

SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT4

ANÁLISIS Y PROYECTOS
AVANZADOS

ANALYSIS AND ADVANCED PROJECTS / ANÁLISIS Y PROYECTOS AVANZADOS

p. 1057-1067: **NATURE INSIDE. THE FIGURES OF THE TREE AND THE FOREST AS SYMBOLIC REFERENCES IN THE CONTEMPORARY JAPANESE ARCHITECTURE** / p. 1068-1079: **LA NATURALEZA INTERIOR. LAS FIGURAS DEL ÁRBOL Y EL BOSQUE COMO REFERENTES SIMBÓLICOS EN LA ARQUITECTURA JAPONESA CONTEMPORÁNEA**
López del Río, Alberto

p. 1081-1088: **THE SATURATED WORLD OF CHARLES AND RAY EAMES: OBJECTS, ATMOSPHERE AND CELEBRATIONS** / p. 1089-1096: **EL MUNDO SATURADO DE CHARLES Y RAY EAMES: OBJETOS, AMBIENTES Y CELEBRACIONES**
Jódar Pérez, Ana Irene

p. 1097-1103: **CARLO SCARPA: ABSTRACTION AS AN ARGUMENT OF THE SUBLIME. RESEARCH STRATEGY** / p. 1104-1111: **CARLO SCARPA: LA ABSTRACCIÓN COMO ARGUMENTO DE LO SUBLIME. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN**
Ros Campos, Andrés

p. 1113-1123: **REM AT BOTH SIDES OF THE MIRROR** / p. 1124-1134: **REM A LOS DOS LADOS DEL ESPEJO**
Butragueño Díaz-Guerra, Belén

p. 1135-1144: **DOMESTIC BIG DATA. CLUSTER TOOL FOR THE ANALYSIS, ASSESSMENT, DIAGNOSIS AND DESIGN OF THE CONTEMPORARY COLLECTIVE HOUSING IN DENSE CITY CENTRES** / p. 1145-1155: **DOMESTIC BIG DATA. CLUSTER TOOL PARA EL ANÁLISIS, EVALUACIÓN, DIAGNÓSTICO Y PROYECTO, DE LA VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA EN LOS CENTROS DENSIFICADOS DE LA CIUDAD**
Sallago Zambrano, Borja

p. 1157-1167: **ARCHITECT, WORK AND METHOD** / p. 1168-1179: **ARQUITECTO, OBRA Y MÉTODO**
Besa, Eneko

p. 1181-1191: **A CRITICAL ANALYSIS OF THE ARCHITECTURAL WORK OF MILTON BARRAGÁN** / p. 1192-1203: **ANÁLISIS CRÍTICO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA DE MILTON BARRAGÁN**
Casado López, Guillermo

p. 1205-1216: **CONTEMPORARY ARCHITECTURE AND ITS INTEGRATION WITH PATRIMONIAL ARCHITECTURE** / p. 1217-1228: **ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU INTEGRACIÓN CON EDIFICIOS PATRIMONIALES**
Martínez Gómez, Josué Nathan

p. 1229-1240: **THE URBAN FORM IN MORELLA AS A HISTORIC LABORATORY IN THE 21ST CENTURY** / p. 1241-1251: **LA FORMA URBANA EN MORELLA COMO UN LABORATORIO HISTÓRICO EN EL SIGLO XXI**
Beltran Borràs, Júlia

p. 1253-1263: **MODEL MANAGEMENT OF HABITABILITY IN PROTECTED WILD AREAS (ASP) CASE STUDY TORRES DEL PAINE NATIONAL PARK (PNTP), PATAGONIA CHILE** / p. 1264-1274: **MODELO DE HABITABILIDAD EN ÁREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (ASP) CASO DE ESTUDIO PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE (PNTP), PATAGONIA CHILENA**
Villanueva, Laura; Cuchi, Albert

p. 1275-1282: **DWELLING. INVARIANTS IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE** / p. 1283-1290: **LA MORADA. INVARIANTES EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
Moreno Sánchez-Cañete, Francisco José; Martínez Díaz, Daniel; Bolívar Montesa, Carmen; Muñoz Carabias, Francisco

p. 1291-1300: **THE RECONSTRUCTION OF THE TRADITION. JUVENAL BARACCO AND THE RECOMPOSITION OF THE LOST CITY** / p. 1301-1311: **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN. JUVENAL BARACCO Y LA RECOMPOSICIÓN DE LA CIUDAD PERDIDA**
Montestruque Bisso, Octavio

p. 1313-1321: **FROM THE IMMEASURABLE TO THE MEASURABLE** / p. 1322-1331: **DE LO INCONMENSURABLE A LO MENSURABLE**
Delpino Sapeña, Rossana María.

p. 1333-1343: **HIDDEN SPACE CARTOGRAPHY. ARCHITECTURAL EXPERIMENTATION LABORATORY** / p. 1344-1354: **CARTOGRAFÍAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**
García García, Tomás ; Montero-Fernández, Francisco J.

p. 1355-1364: **ARCHITECTURE & ENTROPY. TIME AND DESTRUCTION AS A CREATIVE SUBJECT** / p. 1365-1375: **ARQUITECTURA Y ENTROPÍA. TIEMPO Y DESTRUCCIÓN COMO GENERADORES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
Blázquez Jesús, Pablo

p. 1377-1381: **ARCHITECTONICAL LIMITS IN THE BIDIMENSIONAL WORK OF EDUARDO CHILLIDA** / p. 1382-1386: **LÍMITES ARQUITECTÓNICOS EN LA OBRA BIDIMENSIONAL DE EDUARDO CHILLIDA**
Dovale Carrión, Carmiña

p. 1387-1396: **DISASSEMBLING DOMESTICITY. HABITING HETEROTOPIAS** / p. 1397-1406: **DESMONTANDO LA DOMESTICIDAD. HABITANDO LAS HETEROTOPIAS**
M-Millana, Elena

LA MORADA. INVARIANTES EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Moreno Sánchez-Cañete, Francisco José ⁽¹⁾

Martínez Díaz, Daniel ⁽²⁾

Bolívar Montesa, Carmen ⁽³⁾

Muñoz Carabias, Francisco ⁽⁴⁾

(1) Doctor Arquitecto Departamento de Proyectos ETSAM. UPM. upm.kiko@gmail.com

(2) Arquitecto Departamento de Proyectos ETSAM. UPM. martinezdiazdaniel@gmail.com

(3) Doctor Arquitecto Departamento de Proyectos ETSAM. UPM. cbcarmenb@gmail.com

(4) Doctor Arquitecto Departamento de Proyectos ETSAM. UPM. francisco.munoz@traza-arquitectura.com

Resumen: La casa posee uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. La casa en la vida del hombre, suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano... Y siempre, en sus sueños, la casa es una gran cuna, como nos dice Bachelard.

Ha habido una evidente evolución del concepto de vivienda a lo largo del tiempo, pero aún así todas las moradas siguen siendo reflejo de sus habitantes. La casa y la morada son dos cosas distintas. Cuando un hombre hace suya una casa, encuentra su morada.

Este estudio es una reflexión sobre la transformación de la casa y aquello que se mantiene en la morada.

Palabras Clave: Morada, Casa, Transformación, Invariante, Arquitectura Contemporánea.

1. Introducción

Le Corbusier denominó la nueva casa como la "machine à habiter / máquina de habitar", adaptándola a la revolución industrial que desde el inicio del siglo XX estaba cambiando el mundo. La casa, entendida como una máquina, sería un objeto útil, fabricado mediante el ensamblaje de piezas industrializadas al igual que un coche, un avión o un barco.

Pero más adelante, en el prólogo del libro 'Precisiones' (Le Corbusier 1978), titulado 'Prólogo americano', Le Corbusier traslada sus ideas después del viaje a las Américas, escritas en el barco de regreso a Europa y en ellas encontramos la prueba más evidente de que algo está cambiando en él. A este nuevo enfoque contribuyen sin duda muchos aspectos de su vida, algunas nunca lleguemos a saberlas, pero entre las que con toda probabilidad lo hacen de forma decisiva están algunos de sus viajes. En los suburbios de Buenos Aires o en Río de Janeiro, llenos de casas hechas de plancha ondulada, sin corazón y sin alma, y que, a pesar de todo, tienen uno y otra, Le Corbusier confiesa recibir una lección de arquitectura que nunca olvidará y que le lleva a decir: "he visto una vivienda obrera de plancha ondulada, pero muy bien puesta, en la cual un rosal adornaba la puerta. Era todo un poema de los tiempos modernos" O bien "busco con verdadero afán esas casas que son casas de hombres y no casas de arquitectos". (Le Corbusier 1978).

En este trabajo de investigación cuyo motor de arranque se referencia en la conferencia que Martin Heidegger pronunciara el 5 de agosto de 1951 en Darmstadt, "Bauen Wohnen Denken" (Heidegger 1994) se apuntala en el escrito de Santa Teresa de Cepeda (1515-1582) donde se encuentran sus siete Moradas del "Castillo Interior" (Teresa de Jesús 1968). Apoyado en estos textos se investiga sobre la transformación de la casa y la invariancia de la morada.

La casa posee uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. La casa en la vida del hombre, suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano (Fig 1). Y siempre, en sus sueños, la casa es una gran cuna, como nos dice Bachelard (Bachelard 1998). Se reconoce cómo ha habido una evidente evolución del concepto de vivienda, a lo largo del tiempo pero aún así todas las moradas siguen siendo reflejo de sus habitantes. La casa y la morada son dos cosas distintas. Cuando un hombre hace suya una casa, encuentra su morada.



Fig.1 Mi casa mi mundo 07. Fotografía de Francisco José Moreno Sánchez-Cañete. Madrid. 2014

2. Estado de la cuestión, metodología y procedimiento

Zum Wohnen, so scheint es, gelangen wir erst durch das Bauen. Dieses, das Bauen hat jenes, das Wohnen zum Ziel. Indessen sind nicht alle Bauten auch Wohnungen (Heidegger 2012).

Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta. Sin embargo, no todas las construcciones son moradas (Heidegger 1994).

Desde su comienzo, esta investigación se planteó como principal objetivo descubrir si existe algún elemento que haya persistido a lo largo de la historia en la arquitectura doméstica: esto es, un invariante, que se mantuviera en todo el proceso evolutivo de la casa, en la historia del habitar humano¹ (Maruri 2006). Este estudio trata de reflexionar sobre la transformación de la casa y aquello que se mantiene en la morada.

El elogio del arquitecto es abordar la tarea más hermosa que es la casa (...) La casa es la verdadera tarea del arquitecto. La entrañable casa del hombre, de cada hombre (Sáenz de Oíza 1988).

La tesis vinculada a esta investigación, es también un intento de trascender la componente exclusivamente geométrica y formal de la casa:

Una casa es, en primer lugar, un objeto geométrico de vacíos y sólidos equilibrados que se han de analizar racionalmente, un objeto que debería resistir metáforas que incluyan el cuerpo humano y el alma (Ambasz 1981).

La casa y la morada son dos realidades distintas. Cuando un sujeto hace suya la casa, la transforma en su morada.

Si fuera preciso marcar un inicio de la recogida de datos para esta investigación, habría que remontarse al año 1991, realizándose un viaje a Florida para visitar la experiencia doméstica de Roy Mason, Lane Jennings y Bob Evans: Xanadu. Así como las entrevistas con los trabajadores del equipo de Mason, Jennings y Evans, que amablemente conectaron esta investigación con Bob Masters (Mason et al. 1983) quien ya en 1983 intentó incorporar al diseño arquitectónico la tecnología electrónica que empezaba a desarrollarse y que hoy nos pudiera parecer incluso entrañable ²(Mason et al. 1983).

Tras este primer viaje ha habido más visitas a casas, edificios, estudios y personas, en diversos lugares: Fernando Higuera, Madrid, Fundación Giacometti, París, Londres, Viena, Praga, San Petersburgo, Boston, Nueva York, Barcelona, Marsella (Fig.2,3 y 4), Cap Martín, Figueras, Atenas...

¹ "Concebir la casa implica un juicio sobre el universo." Paul Zumthor en *La medida del mundo*. Cita recogida en la tesis doctoral de Nicolás Maruri González de Mendoza (Maruri 2006).

² En las primeras páginas de *Xanadú* aparece: "Ar·chi·tron·ics.: The integration of architectural design with electronic technology to create a built environment that actively responds to human needs and enhances or extends human capabilities".

Algunos de los casos estudiados en estos viajes han ocupado un lugar importante en la redacción final de la tesis doctoral, otros no. El denominador común que en todos ellos se han “marcado” dichos casos con el nombre del morador.

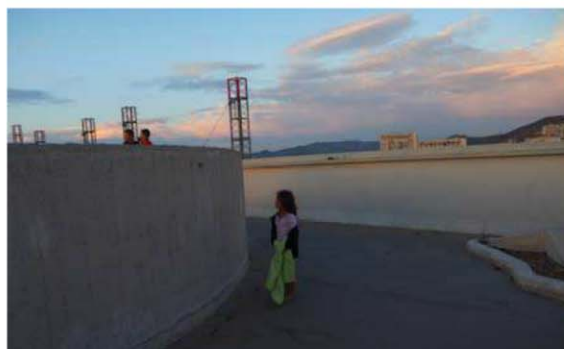


Fig. 2 Niños jugando en la cubierta de la Unidad de Habitación de Marsella. Fotografía de Francisco José Moreno Sánchez-Cañete. 2015

3. Logon didonai

Todos los hombres y mujeres son filósofos y arquitectos. La filosofía y la arquitectura son, así entendidos, un universal antropológico. Allá donde uno se encuentre un hombre o una mujer, encontrará a una persona que ama, vive, envejece, filósofa y se construye su morada. Porque todo ser humano tiene una interpretación particular del mundo. Todas las personas crean, hacen de su experiencia una visión. De tal modo y manera que el verdadero arquitecto es aquél que eleva la morada a un plano superior de conciencia. Esta es la razón fundamental que nos debe llevar a comunicarnos con los futuros habitantes para: “dar razón a su morada”.

Al dar explicación a las cuestiones fundamentales del oficio de vivir, se nace, se muere, se sufre, se envejece, se interpreta el mundo, se enamora. “El arquitecto: *logon didonai, da razón*” (Gomá Lanzón 2014).

4. La morada

Wir wohnen nicht, weil wir gebaut haben, sondern wir bauen und haben gebaut, insofern wir wohnen, d. h. als die Wohnenden sind (Heidegger 2012).

No habitamos porque hemos construido sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan (Heidegger 1994).

Se plantea el camino desde la cueva al Castillo Interior (Ruiz de la Puerta 2014)³. Parece existir una relación que podríamos denominar escalara, a partir de la cual el tamaño, la escala o el contenido del elemento arquitectónico que se aborda, son un requisito imprescindible para la significación de la casa. Desde aquí se abre una reflexión en la que se lanza la hipótesis de que la arquitectura doméstica parte de lo pequeño. Esta voluntad de redescubrir lo pequeño no es una elección meramente dimensional. Las pequeñas casas unifamiliares, fruto de un encargo individual, es un campo de experimentación privilegiado que se le confía al arquitecto para observar de cerca los sueños domésticos de sus habitantes y desarrollar en este ámbito su capacidad creadora, logrando así una arquitectura que actúa de nexo entre el hombre y la naturaleza.

Le resultaba curioso estar tan en casa – tan en su propia casa. Nadie tenía por qué molestarlo- Aquello era su propiedad – No es que le hubiera costado mucho y tampoco era gran cosa, pero era suya – y afuera en el jardín todos

³ “La Casa Xolostla es un vivienda moderna diseñada con una potente geometría, la cual rivaliza con un espacio de emociones que la luz y el fuego hacen aflorar veladamente a la conciencia del habitante de la casa desde algún cuarto oscuro de su mente. La casa es una mirada al pasado, una recuperación emocional de los espacios de la cueva. Al mismo tiempo es una arquitectura ecológica y sostenible que participa de las inquietudes de la arquitectura actual.” p.146.

los árboles eran suyos – las piedras – los pájaros – la playa – y el agua que rompía contra las piedras – Era su cielo el que se extendía en las alturas – y sus estrellas - (Munch 2015).

4.1. Arquitectura a escala humana

Si citamos de nuevo a Le Corbusier, el territorio acotado por las paredes de la casa es la extensión del cuerpo del individuo y dependiendo únicamente de su cuerpo y de su mente. La casa es el cuerpo fortalecido, el almacén del mismo. Aldo Rossi apunta que la casita, cabaña, caseta de playa, se conforma y deforma según el lugar y las personas, y nada podía eliminar o sustituir en ella ese carácter privado, casi singular, de identificación con el cuerpo (Rossi 1984)

La arquitectura tiene su propio ámbito existencial. Dado que mantiene una relación especialmente corporal con la vida, en mi opinión, al principio no es ni mensaje ni signo, sino una cobertura y un trasfondo de la vida que junto a ella transcurre, un receptáculo sensible para el ritmo de los pasos en el suelo, para la concentración del trabajo, para el sosiego del sueño (Zumthor 2014).

La casa se ha descrito como la arquitectura más humana precisamente por esta condición de protección del cuerpo. Es la arquitectura que nos ofrece espacios íntimos, recogidos y protectores donde desarrollarse como seres humanos.

El habitar protege la esencia de lo humano. Esta amplitud se nos muestra tan pronto como pensamos que el ser-hombre descansa en el habitar, en el sentido de la morada de los mortales sobre la Tierra (Heidegger 1994).

O dicho con las palabras de Joseph Rykwert:

El campesino quería construir una casa para sí, para su familia y su ganado, y lo ha conseguido. Como lo consiguieron su vecino o sus abuelos. Como lo consigue el animal, guiado por sus instintos. ¿Es bella la casa? Sí, justamente tan bella como la rosa y el cardo, el caballo y la vaca (Rykwert 1974) .

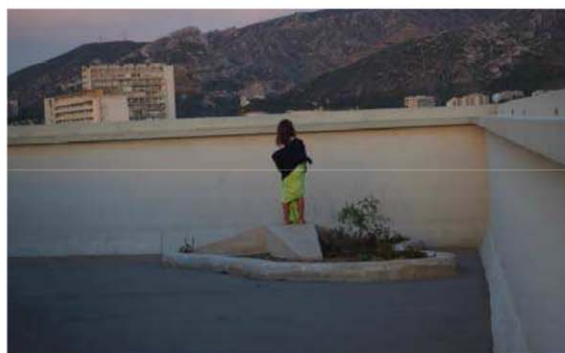


Fig. 3 Niña observando más allá de la barandilla. Cubierta de la Unidad de Habitación de Marsella. Fotografía de Francisco José Moreno Sánchez-Cañete. 2015

4.2. Habitante, objeto y sujeto

La casa es el lugar donde un habitante sitúa su vida y, si tiene suerte, crea su morada. La práctica de la arquitectura atiende a las dimensiones expresivas, constructivas, físicas y normativas de la propia arquitectura, y en determinados casos se impregna de la noción de Hogar.

Y al final llegó la casa. El guarecerse y el defenderse se transformaron en el habitar. Y el hombre, dominado ya el espacio, conformado con los correspondientes planos, concibió la posibilidad de controlarlo. De proporcionarlo. Y vio que con la luz podía pensarlo. Y así dominando la gravedad y la luz, de manera más consciente, perfeccionó la arquitectura. Y la arquitectura fue así una manifestación más, quizás la más humana, de la Cultura. De esa cultura que va decantando el pensamiento del hombre a lo largo de los tiempos (Campo Baeza 1996).

Para el habitante, lo importante es dotar de significado a un domicilio dentro del mundo (Puig 2003)⁴. Tal vez la cuestión sea ¿Puede la morada ser una expresión arquitectónica? ¿Puede la morada cambiar y conformar la casa? (Pitxot et al. 2008)⁵.

⁴ “La Casa-Museo Salvador Dalí de Portlligat es una joya irreplicable: un fabuloso ejemplo de hogar surrealista. Visitarla nos permite imaginar qué habría podido suceder en los terrenos de la arquitectura, el interiorismo, la decoración y el

El hogar es la vivienda individualizada, expresión de la personalidad y modo de vida del habitante. Entendemos que cuando la morada aparece se cumplen todos los requisitos para que ese espacio sea el propicio colaborador en el desarrollo personal, complemento del sujeto. Se entiende como una condición compleja y difusa, que integra memorias, imágenes, deseos, miedos, pasado y presente; comporta además un conjunto de rituales, ritmos personales y rutinas cotidianas; constituye un reflejo del habitante, de sus sueños, esperanzas, sus tragedias o su memoria. Autorretrato nuestro en cuatro dimensiones (Boissière 2001).

Así fue como Noel Arnaud, poeta francés, nos dijo *"Soy el espacio donde estoy"*. O cómo Adolf Loos anotó: *"Vuestro hogar se hará con vosotros y vosotros con vuestro hogar"*.

No es tan sólo un edificio, ni un objeto, es también una experiencia interior y multidimensional que es difícil de describir objetivamente; morar implica alma y psique, educación y desarrollo, estudio y creación. La experiencia de hogar se podría traducir en un increíble abanico de dimensiones, incluso, algunas de ellas mentales. El invariante, se entiende pues como el hecho de la existencia permanente y repetitiva de esa componente dimensionadora y dimensional o, a veces, adimensional, que significa la morada (Sáenz Guerra 2015).

La esencia de la Morada, su función como espejo, soporte y, a su vez, potenciadora del desarrollo de la psique del habitante (Puig 2003)⁶.

Bachelard nos abre una gran puerta a lo que la casa debe realmente ser en esencia:

Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso (Bachelard 1998).

5. Invisible a los ojos

Como hemos visto la morada es un lugar propio, concreto, personal e íntimo. Este reducto constituye, a su vez, el dominio donde el habitante tiene libertad para desarrollar su propia idea del mundo:

Un hogar en el mundo real es, entre otras cosas, una manera de mantener el mundo fuera de él (Seabrook 1995).

Observamos una dualidad significativa pues el espacio doméstico se referencia en una dimensión cercana, próxima, humana y por otro lado, existe una visión a una escala cosmológica: un pequeño-gran mundo. Y una vez reconocidos y aceptados nuestros propios límites, el mundo es nuestro y en ese momento descubrimos nuestro hogar. El espacio cargado de experiencia humana puede contemplarse como un microcosmos, un círculo finito de energías latentes que cambia y, por qué no, afecta a lo de afuera.

6. Expresiones

Entendiendo el paraíso como un concepto, un lugar ideal en cuya definición no está explícita la forma, cuando se hace manifiesta la representación de ese lugar, cuando toma cuerpo el hogar, se referencia en ciertos modelos recurrentes: la caverna, la cabaña primitiva, la choza, la casa-ciudad, la casa-estado, la torre de marfil, la torre de Babel, el jardín, la buhardilla, el nido, el cajón, los cofres, etc. Stevenson consideraba que su casa era un lugar con armarios donde guardar los objetos

diseño si esta revolución estética hubiera triunfado y se hubiera podido aplicar sin aspavientos en la vida cotidiana." p.105.

⁵ "Debe destacarse el espejo, con un marco negro de la época, que tuvo que colocarse en un ángulo adecuado de tal modo que Dalí, desde la cama, viera el sol naciente." p.70.

⁶ "De cualquier forma, el castillo de Púbol es el reverso de la casa de Portlligat: está hecho a la medida de Gala".p.190.

acumulados durante sus viajes y para descansar brevemente hasta que organizaba el siguiente viaje (Anaya 2015).

Rossi nos habla del lugar donde se acumulan los objetos de afecto y como no citar a Oíza cuando argumenta que, en la casa de verdad, los muebles entran de uno en uno.

Sin embargo, concebir la casa de nuestro tiempo, sigue requiriendo buscar la esencia del habitar. Por todo ello siempre hay que entender que la arquitectura doméstica pasa de ser un vacío a un espacio cuando aparece el sujeto.

No existe espacio sin poesía y la verdadera morada es el habitar poético. La máxima aspiración del ser humano es alcanzar, en el habitar, una dimensión poética (Martínez Garrido 2013).

La dualidad sujeto - hogar es real y existe y además se puede considerar un invariante ya que a pesar de la distancia entre los casos estudiados se ha comprobado que en ellos el habitante busca un lugar donde conseguir la intimidad para conformar su hogar, construir su morada.

7. Las Moradas, Castillo Interior

...que no hayan miedo, que suban a las moradas más juntas al Rey (Camina del Amo 2013, Teresa de Jesús 1968).

En el estudio de las moradas ⁷ (Teresa de Jesús 1968) se descubre en la obra de Teresa de Ávila una de las metáforas que se consideran más reveladoras en esta investigación de cómo el hombre construye su morada:

(...)se me ofreció lo que ahora diré, para comenzar con algún fundamento: que es considerar nuestra alma como un castillo todo de un diamante o muy claro cristal, adonde hay muchos aposentos, así como en el cielo hay muchas moradas. Que si bien lo consideramos, hermanas, no es otra cosa el alma del justo sino un paraíso adonde dice El tiene sus deleites (Teresa de Jesús 1968).

Se plantea la situación del hombre buscando un sitio donde acogerse, y en esta morada primera se da cuenta de que en sí mismo encuentra un mundo e incluso cualidades de su construcción ⁸(Teresa de Jesús 1968). Se recurre a la imagen de un castillo con distintos niveles de interioridad, tal vez concéntrico o quizás en forma una espiral ascendente, cada vez más íntima.

Pues tornemos ahora a nuestro castillo de muchas moradas. No habéis de entender estas moradas una en pos de otra, como cosa en hilada, sino poned los ojos en el centro, que es la pieza o palacio adonde está el rey (Teresa de Jesús 1968).

Teresa de Ávila parece que entiende el alma como un castillo que encierra en su interior el valor más preciado, envolviendo este núcleo central por una sucesión concéntrica de moradas que deben ser recorridas en un viaje iniciático de aproximación al centro. Avance por sucesivos grados, por sucesivas moradas.

Las Moradas constituyen el más penetrante y agudo análisis del proceso de perfección interior y sublimación amorosa (Teresa de Jesús 1968).

En este camino de búsqueda, aunque ya en las cuartas y quintas moradas, nos vemos llenos de tesoros y deleites, no es hasta la séptima morada donde realmente se alcanza la luz. Es donde hay una quietud que no puede ya ser turbada por el eco lejano de los “ruidos” exteriores.

Está el Rey en su palacio, y hay muchas guerras en su reino y muchas cosas penosas, mas no por eso deja de estarse en su puesto; así acá, aunque en estoras moradas anden muchas baraúndas y fieras ponzoñosas y se oye el ruido, nadie entra en aquélla que la haga quitar de allí; ni las cosas que oye, aunque le dan alguna pena, no es de manera que la alboroten y quiten la paz, porque las pasiones están ya vencidas, de suerte que han miedo de entrar allí, porque salen más rendidas (Teresa de Jesús 1968).

⁷ “En Las Moradas toma como hilo ordenador el símil del castillo interior y, sin más pauta que la que le ofrece tal alegoría, escribe –habla- tal como las ideas se le ocurren. En otra parte declara abiertamente la ausencia de plan: “No llevaré por concierto cómo suceden, sino como se ofreciere a la memoria” (1º, VI). p.21

⁸ “Sea cual sea el camino por el que el símil llega a Santa Teresa, es lo cierto que en Las Moradas aparece reelaborado y enriquecido en matices y precisiones que lo convierten en las más plástica y efectiva alegoría de nuestra mística y una de las más sugestivas para exteriorizar el proceso psíquico interior.” p.21.

La metáfora es la forma de desvelar y transmitir ese paisaje interior. Se trata de un acto creativo en el que podemos acercarnos a los objetos que se escapan de la experiencia cotidiana para sugerirlos sin la pretensión de agotar totalmente todo su significado. Desde este punto de vista, se estudian en la investigación las distintas metáforas que expresan la experiencia mística de Teresa de Ávila: el castillo, la montaña, el jardín, el vacío, el corazón aparecen como lugares del habitar, como diferentes espacios o moradas de la intimidad ⁹(Teresa de Jesús 1968).

Teresa de Jesús, escribe no sólo para transmitir ese paisaje interior, sino también para examinarlo y comprenderlo a través de la razón mística o razón poética. Esta vía de pensamiento se transforma de método de aprehensión de la realidad.

Hayamos, pues, la Morada.

... en esta morada suya, sólo El y el alma se gozan con grandísimo silencio (7M 3,11) (Camina del Amo 2013, Teresa de Jesús 1968).



Fig. 4 Niña lanzando objetos más allá de la barandilla. Cubierta de la Unidad de Habitación de Marsella. Fotografía de Francisco José Moreno Sánchez-Cañete. 2015.

8. Conclusiones

Una casa vacía. ¿Es una casa? Podría decirse que tiene el potencial de albergar una casa, pero que todavía no lo es.

Es el habitante quién hace la casa con su presencia y con los objetos que extiende sobre este territorio (Fuentes 2010).

La casa y la morada son dos cosas distintas. Cuando un sujeto hace suya una casa, encuentra su morada. Heidegger nos habla del habitar y nombra la morada en su artículo “construir, habitar, pensar” (Heidegger 1994), pero es Santa Teresa quién representa la mística en sí misma y por ello supone el desapego total, la que realiza la gran aportación y lleva, en sus metáforas, la casa a su dimensión más elevada, la morada.

El elemento que se mantiene a lo largo de los tiempos en la arquitectura doméstica, a pesar de la aparente disparidad de todas las arquitecturas domésticas, es el hecho de que siempre que existe arquitectura del hogar, es en relación al hombre que la habita. y eso supone una dualidad indivisible.

La morada es un reordenamiento del espacio concreto, una modificación del orden natural, la arquitectura doméstica, y por ende, el espacio y el tiempo para la habitación, le da a estas dimensiones físicas sus medidas y significados humanos. La arquitectura implica una mediación entre nosotros mismos y el mundo. Marcos y horizontes para la comprensión de nuestra situación humana.

Por eso, algunas veces, una morada es una mediación entre nosotros y el mundo exterior, otras lo que queremos decirle al mundo.

La singularidad de la arquitectura de la morada viene dada por la especificidad de cada arquitectura doméstica ligada a un sujeto “único”. Cada habitante se debe “construir” su propia casa.

Y cuando este, el habitante, consigue lo que busca y hace suya su casa.

Se transforma en Morada.

⁹ “Todo se nos va en la grosería del engaste u cerca de este Castillo, que son estos cuerpos. Pues consideremos que este Castillo, tiene, como he dicho, muchas Moradas, unas en lo alto, otras en bajo, otras a los lados; y en el centro y mitad de todas éstas tiene la más principal, que es adonde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma”. p.28.

Aunque no se trata de más de siete Moradas, en cada una de éstas hay muchas, en lo bajo y alto y a los lados, con lindos jardines y fuentes y laberintos (Teresa de Jesús 1998).

9. Agradecimientos

Nuestro agradecimiento al grupo de investigación Geometrías de la Arquitectura Contemporánea de la UPM y a su director Miguel Martínez Garrido, doctor arquitecto DPA-ETSAM.

10. Referencias

- Ambasz, E (1981) Casas en venta. Gustavo Gili, Barcelona.
- Anaya Díaz, J (2015) Ciclo de ponencias Geometrías de la Arquitectura Contemporánea. GIGAC. ETSAM-UPM, Madrid, 2015 y anteriores.
- Bachelard, G (1957) La poétique de l'Espace. Presses Universitaires de France, París. Edición española: Bachelard, G (1998) La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Boissière, O (2001) Casas del Siglo XX. España. Lisma Ediciones, Madrid.
- Camina del Amo, M (2103) La intimidad de la mirada: el habitar a través de "Las Moradas" de Santa Teresa. ETSAM Universidad Politécnica de Madrid.
- Campo Baeza, A (1996) Cueva, cabaña, casa. Diseño interior (52).
- Fuertes, P (2010) Mudanza interior. [http:// www.habitar.upc.edu](http://www.habitar.upc.edu). Acceso el 14 Ene 2010.
- Gomá Lanzón, J (2014) Razón: portería. Galaxia Gutenberg, Barcelona.
- Heidegger, M (1994). Construir, habitar, pensar. Conferencias y artículos. Colección Odós. Ediciones del Serbal, Barcelona. Ediciones del Serbal.
- Heidegger, M (2012) Bauen Wohnen Denken: Vorträge und Aufsätze. Klett-Cotta Verlag. Edición original: Heidegger, M (1954) Bauen Wohnen Denken. Vorträge und Aufsätze, Günther Neske, Pfullingen.
- Le Corbusier (1978) Precisiones respecto a un estado actual de la Arquitectura y del Urbanismo. Poseidón, Barcelona.
- Martínez Garrido, M (2013) Ciclo de ponencias Geometrías de la Arquitectura Contemporánea. GIGAC. ETSAM-UPM, Madrid, 2013.
- Maruri González de Mendoza, N (2006) La cabina de la máquina. Evolución del espacio vertical en los proyectos domésticos de Le Corbusier. ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.
- Mason R, Jennings L, Evans R (1983) Xanadu. The computerized home of tomorrow and how it can be yours today! D.C. Acropolis books Ltd, Washington.
- Monteys, X (2014) La habitación. Más allá de la sala de estar. Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
- Moreno Sánchez-Cañete, F J (2015) La transformación de la morada. Una investigación sobre los invariantes arquitectónicos en la vivienda contemporánea. ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.
- Munch, E (2015) El friso de la vida. Nórdica libros, Madrid.
- Pitxot A, Aguer M, Puig J (2008) Casa Museo Salvador Dalí. Portlligat-Cadaqués. Fundación Gala-Salvador Dalí. Portlligat-Cadaqués, Barcelona.
- Puig, J (2003). Dalí. El triángulo de L'Empordà. Fundación Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Barcelona.
- Rossi, A (1984) Autobiografía científica. Gustavo Gili, Barcelona.
- Ruiz de la Puerta, F (2014) Principios de arquitectura. El bosque, el desierto, la cueva. Ediciones Asimétricas, Madrid.
- Rykwert, J (1974) La casa de Adán en el paraíso. Gustavo Gili, Barcelona.
- Sáenz de Oíza, F.J (1988). Programa Tal Cual. Mesa Redonda. [DVD] RTVE, Madrid.
- Sáenz Guerra, J (2015). Ciclo de ponencias Geometrías de la Arquitectura Contemporánea. GIGAC. ETSAM-UPM, Madrid, 2015 y anteriores.
- Seabrook, J (1995). "Home on the net". The New Yorker, octubre 95: "A home in the real world is, among other things, the way of keeping the world out".
- Teresa de Jesús, Santa (1968) Las moradas. Espasa-Calpe, Madrid.
- Zumthor, P (2014) Pensar la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.