

SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

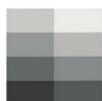
ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT 3

PATRIMONIO Y
REHABILITACIÓN

HERITAGE AND REHABILITATION / PATRIMONIO Y REHABILITACIÓN

- p. 565-574: **NEW KNOWLEDGE ABOUT THE CHURCH OF SANTA MARÍA IN CARMONA** / p. 575-585: **NOVEDADES EN TORNO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA**
Ojeda Barrera, Alfonso
- p. 587-596: **GEOMETRY AND CONSTRUCTION THROUGH THE SACRED SPACE OF ANDRÉS DE VANDELVIRA** / p. 597-607: **GEOMETRÍA Y CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL ESPACIO SACRO DE ANDRÉS DE VANDELVIRA**
Estepa Rubio, Antonio
- p. 609-619: **AN APPROACH TO THE IDEAL CONCEPT OF URBAN PLANNING IN THE 18TH CENTURY: COLONIAL SETTLEMENTS IN ANDALUSIA** / p. 620-630: **APROXIMACIÓN AL URBANISMO IDEAL EN EL S. XVIII: LAS NUEVAS POBLACIONES DE COLONIZACIÓN EN ANDALUCÍA**
Quevedo Rojas, Carlos
- p. 631-642: **POWER PLANT REUTILIZATION STRATEGIES ENEL POWER PLANTS AND PORT OF GENOA CASE-STUDY** / p. 643-655: **ESTRATEGIAS DE REÚSO DE LAS CENTRALES ELÉCTRICAS. LAS CENTRALES ENEL Y EL CASO ESTUDIO DEL PUERTO DE GÉNOVA**
Olivieri, Davide
- p. 657-664: **TECHNICAL-TECHNOLOGICAL AND MATERIALS COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN ITALIAN AND SPANISH MEDIEVAL SHIPYARD (THE CASE OF VENICE AND SEVILLE)** / p. 665-673: **ANÁLISIS COMPARATIVO TÉCNICO-TECNOLÓGICO Y DE MATERIALES ENTRE LOS ASTILLEROS MEDIEVALES ITALIANOS Y ESPAÑOLES (LOS CASOS DE VENECIA Y SEVILLA)**
Debenedictis, Domenico; Robador González, María Dolores; Pagliuca, Antonello
- p. 675-684: **STRATEGIES FOR CONSERVATION OF RELIGIOUS HERITAGE IN THE METROPOLITAN AREA OF LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCE). SHORT RESEARCH STAY AND METHODOLOGICAL TRANSFER** / p. 685-695: **ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN LA METRÓPOLIS LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA). LA ESTANCIA BREVE INVESTIGADORA COMO VÍA DE TRANSFERENCIA METODOLÓGICA**
Mascort-Albea, Emilio J.; Meynier-Philip, Mélanie
- p. 697-709: **HYDRAULIC HERITAGE AND THE CONSTRUCTION OF THE TERRITORY: THE IRRIGATION COMMUNITIES** / p. 710-722: **EL PATRIMONIO HIDRÁULICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO: LAS HEREDADES**
Delgado Quintana, Guacimara
- p. 723-731: **SUSTAINABILITY AND CONSERVATIVE REHABILITATION OF EXTREMADURAN PATRIMONIAL RURAL ARCHITECTURE AGAINST CLIMATE CHANGE. VEGAVIANA, CASE STUDY** / p. 732-741: **SOSTENIBILIDAD Y REHABILITACIÓN CONSERVADORA DE LA ARQUITECTURA RURAL PATRIMONIAL EXTREMEÑA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. VEGAVIANA, CASO DE ESTUDIO**
Bote Alonso, Inmaculada
- p. 743-754: **TOWARDS A METHODOLOGY FOR THE ASSESSMENT OF VISUAL IMPACT CAUSED BY RENEWABLE ENERGY FACILITIES ON THE LANDSCAPE IN CULTURAL HERITAGE SITES** / p. 755-766: **HACIA UNA METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DEL IMPACTO VISUAL CAUSADO POR INSTALACIONES DE ENERGÍA RENOVABLE EN EL PAISAJE EN EL ENTORNO DE LUGARES PATRIMONIO CULTURAL**
Diego Rodríguez, Jesús Carlos; Chías Navarro, Pilar
- p. 767-772: **THE URBAN RENOVATION IN PUEBLA, MEXICO. THE HISTORICAL CENTER AS EXPERIMENTAL SPACE. THIRTY YEARS OF CITY TRANSFORMATION** / p. 773-779: **LA RENOVACIÓN URBANA EN PUEBLA, MÉXICO. EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESPACIO EXPERIMENTAL. TREINTA AÑOS DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD**
Cortés Moreno, Jorge David
- p. 781-790: **THE ORNATE IN THE ARCHITECTURE OF TENERIFE AND GRAN CANARIA: 1865-1935** / p. 791-800: **EL ORNATO EN LA ARQUITECTURA DE TENERIFE Y GRAN CANARIA: 1865-1935**
Sabina González, José Antonio
- p. 801-807: **THE CONSERVATION OF THE CONSTRUCTIONS LOCATED ON PROTECTED NATURAL AREAS: RESEARCH EXPERIENCE IN DOÑANA** / p. 808-815: **LA CONSERVACIÓN DE LO CONSTRUIDO EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS: EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN EN DOÑANA**
Rincón Calderón, José María; Galán Marín, Carmen; Sanchez Fuentes, Domingo
- p. 817-827: **TRANSHUMANCE HERITAGE IN THE STRUCTURING OF THE LANDSCAPE, CITIES AND ARCHITECTURE** / p. 828-838: **EL PATRIMONIO DE LA TRASHUMANCIA EN LA VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**
Gutiérrez Pérez, Nicolás
- p. 839-848: **INTERVENTION IN THE HERITAGE OF RURAL COLONIZATION ARCHITECTURE. THE VILLAGES OF LOS MONEGROS** / p. 849-859: **INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA RURAL DE COLONIZACIÓN. LOS POBLADOS DE LA COMARCA DE LOS MONEGROS**
Prieto Mochales, Luis
- p. 861-870: **MODERN ARCHITECTURE IN MANZANILLO, COLIMA, MEXICO 1930-1970 (TRANSFER AND ADAPTATION)** / p. 871-880: **ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO 1930-1970 (TRANSFERENCIA Y ADAPTACIÓN)**
Yáñez Ventura, Marco Antonio; López García, J. Jesús
- p. 881-893: **FIRST INTERNATIONAL ARCHITECTURAL JOURNEY OF JUAN MADRAZO** / p. 894-906: **PRIMER VIAJE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO DE JUAN MADRAZO**
Fernández Martínez, Margarita María
- p. 907-918: **HOUSES, COURTYARD TENEMENT HOUSING, INNS AND SHOPS IN 16TH SEVILLE. ARCHITECTURE, DRAWING AND GLOSSARY OF MASTER BUILDERS** / p. 919-930: **CASAS, CORRALES, MESONES Y TIENDAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA, DIBUJO Y LÉXICO DE ALARIFES**
Núñez González, María
- p. 931-939: **TOWARDS THE CONSTRUCTION OF ATLAS OF SURVIVING ARCHITECTURES** / p. 940-949: **HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ATLAS DE ARQUITECTURAS SUPERVIVIENTES**
Tejera Mujica, Noemi
- p. 951-960: **TRANSFORMATIONS OF THE ALCÁZAR OF SEVILLE THROUGH ITS IMAGES (1902-1969)** / p. 961-971: **TRANSFORMACIONES DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA A TRAVES DE SUS IMÁGENES (1902-1969)**
Bañasco Sánchez, Pablo
- p. 973-980: **THE ARCHITECTURE OF POWER. THE ISLAND INSTITUTIONS AND AUTONOMOUS BODIES. ANALYSIS OF THE CASES: GRAN CAÑARIA, TENERIFE AND MADEIRA** / p. 981-987: **LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA**
Hernández Cruz, Ricardo Kevin
- p. 989-998: **PROPOSAL FOR AN INDICATORS SYSTEM OF URBAN INTEGRATION OF THE MARITIME PORTS HERITAGE** / p. 999-1009: **PROPUESTA PARA UN SISTEMA DE INDICADORES DE INTEGRACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO PORTUARIO MARÍTIMO**
De las Peñas García, Jesús
- p. 1011-1020: **EMPIRICAL METHOD APPLIED IN RESEARCH ON RESIDENTIAL ENERGY RETROFITTING** / p. 1021-1031: **MÉTODO EXPERIMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE REHABILITACIÓN ENERGÉTICA RESIDENCIAL**
Escandón, Rocío; Blázquez, Teresa; Martínez-Hervás, Mónica; Suárez, Rafael; Sendra, Juan José
- p. 1033-1042: **AESTHETICS OF RUINS AND ETHICS OF ARCHITECTURAL DESIGN: NEW INTERVENTIONS ON ARCHAEOLOGICAL HERITAGE** / p. 1043-1053: **ESTÉTICA DE LAS RUINAS Y ÉTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: NUEVAS INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Bagnato, Vincenzo Paolo

CASAS, CORRALES, MESONES Y TIENDAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA, DIBUJO Y LÉXICO DE ALARIFES

Núñez González, María

HUM976. Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad de Sevilla.
marnungon1@alum.us.es

Resumen: Esta tesis doctoral se apoya en una base documental apenas conocida de cerca de 1.700 documentos o apeos del siglo XVI que describen inmuebles de la ciudad de Sevilla pertenecientes a la Catedral y a los hospitales de beneficencia del Amor de Dios, las Bubas, las Cinco Llagas, el Cardenal y el Espíritu Santo. Tras localizar, identificar y valorar dicha documentación se ha desarrollado una metodología propia de análisis para tratar la información aportada por dichas fuentes. Se han transcrito y volcado los textos en una base de datos, y a partir de éstos se han realizado cerca de 320 dibujos con hipótesis en planta, alzado y volumetrías de gran parte de ellos, para facilitar su comprensión arquitectónica. Después se han agrupado en cuatro apartados atendiendo a su uso: casas, corrales de vecinos, mesones y tiendas. Ello ha permitido deducir sus principales invariantes o rasgos tipológicos, según las fuentes consultadas. Además, casi todos los inmuebles analizados se han identificado en el parcelario actual y se ha insertado su planta dentro de un plano hipotético de la Sevilla del siglo XVI que facilita su visión de conjunto. Por último, se ha aportado un glosario de más de 600 términos arquitectónicos y voces propios de los alarifes usados en la redacción de los apeos analizados.

Palabras Clave: Siglo XVI, Sevilla, Arquitectura, Dibujo, Glosario.

1. Introducción y objetivos

Esta tesis, dirigida por los doctores Ricardo Sierra y Antonio Gámiz (junio 2017), tiene su origen en 2005 como proyecto de colaboración y se desarrolló, en parte, como Trabajo Fin de Máster (2010) publicado posteriormente por la Universidad de Sevilla (2012)¹. Éste comprendía el análisis de 46 casas en la collación de San Salvador a partir de las detalladas descripciones de maestros alarifes localizadas en libros de apeos del Cabildo de la Catedral de 1542. Posteriormente la tesis se ha enriquecido con dos publicaciones en revistas², la participación en un coloquio internacional³ y en el proyecto I+D VIDARQ *De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)* (2015-2018)⁴.

A parte de los trabajos propios, en el estado de la cuestión no solamente se han tenido en cuenta las investigaciones sobre la casa sevillana, sino que también son importantes las aproximaciones metodológicas mediante fuentes históricas.

En Sevilla destacan, por un lado, el trabajo de A. Collantes sobre la Sevilla en la Baja Edad Media (1984) y los trabajos de Teodoro Falcón (2003, 2012), Vicente Lleó (1997, 2001) y Rafael Manzano (1995, 1996), centrados fundamentalmente en palacios y casas principales en la Edad Moderna. Y, por otro lado, el de José Ramón Sierra (1980, 1989, 1996), que analizó en su día cerca de 500 casas medias sevillanas en su tesis doctoral.

Otros precedentes metodológicos y trabajos afines son: por un lado, aquellos estudios basados en el análisis de fuentes documentales, entre los que destacan los desarrollados por Antonio Orihuela (1996, 2007, 2015) y Elena Díez (2011, 2015) en Granada y los de Jean Passini (2004, 2014) en

¹ Núñez-González, M. (2012) La casa sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador. Dibujo y estudio de tipologías. Sevilla, Universidad de Sevilla.

² Núñez-González, M. (2016) "La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI" *Archivo Hispalense*, vol. 99, 300-302: 227-260; (2016) "Metodología para el estudio, dibujo y localización de casas sevillanas de los siglos XVI y XVII". *Atrio, Revista de Historia del Arte*.

³ Núñez-González, M. (2016) "El agua en la casa sevillana del siglo XVI: abastecimiento, almacén y saneamiento domésticos". Ponencia presentada en el *Coloquio Internacional El agua en Toledo y en su entorno*, Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo) y Casa de Velázquez (Madrid), 29-30 septiembre 2016.

⁴ Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2014-52248-P. *De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)*. Investigadora principal: Dña. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada.

Toledo. Y, por otro lado, los trabajos basados en los procesos de representación y restitución planimétrica de ciudades como los de: Federico Arévalo (2003) e Ignacio Algarín (1998) en Sevilla, Eduardo Carazo (2010) en Valladolid o el de Javier Ortega (2007) en Madrid.

Los objetivos que se plantearon fueron:

- 1) Localizar, identificar y recopilar la información contenida en las fuentes históricas.
- 2) Desarrollar un método para tratar dichas fuentes, considerando el papel de los alarifes en su elaboración.
- 3) Transcribir los apeos y elaborar una base de datos.
- 4) Dibujar los inmuebles y situarlos en un plano hipotético de la ciudad en el siglo XVI.
- 5) Analizar los cuatro grandes grupos tipológicos (casas, corrales, mesones y tiendas).
- 6) Extraer los términos propios utilizados por los alarifes organizándolos en un glosario.

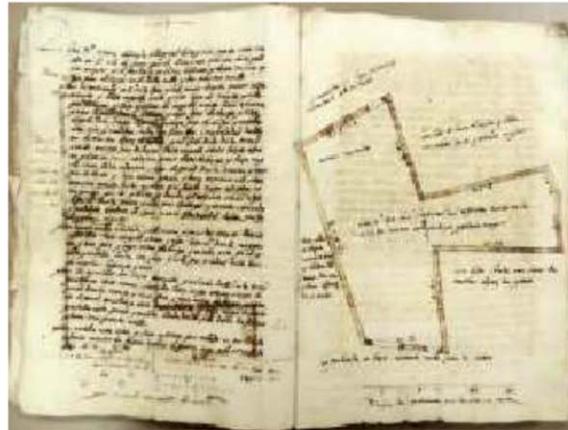


Fig. 1 Apeo de casa en c. Jimios. ADPSE, Espiritu Santo, leg.15, apeo 30

2. Fuentes y metodología

2.1. Fuentes documentales

Esta tesis no se entendería sin el análisis de las fuentes documentales y la metodología propuesta. Los principales archivos consultados han sido: el Archivo Catedral de Sevilla (ACS), el de la Diputación Provincial de Sevilla (ADPSE) y el Histórico Provincial de Sevilla, específicamente el de Protocolos Notariales (AHPSPN).

Los tipos principales de fuentes que pueden encontrarse en estos archivos son tres: libros de apeos de casas, documentos notariales y planos de parcelas o edificios.

Se han encontrado más de 2.461 documentos relativos a la casa sevillana del siglo XVI en los tres archivos mencionados. Sin embargo, para el desarrollo de la tesis se han utilizado 1.694, repartidos de la siguiente manera: 772 de la Catedral (1542-1543), 61 del hospital de las Bubas (1585), 161 del Cardenal, 146 del libro 1 de las Cinco Llagas, 395 del Amor de Dios y 159 del Espiritu Santo; y se han clasificado en literarios y gráficos.

Se ha contado con 554 apeos gráficos, todos de la primera mitad del siglo XVII, repartidos por toda la ciudad, y organizados en dos tipos: los de tipo A (**fig.1**), que incluyen información acerca de la calle, collación, uso (si era una casa, una tienda, un corral o un solar...), linderos, orientaciones (hacia medio día, al norte, hacia levante o hacia poniente) y dimensiones en pies; y los de tipo B, atribuidos a Vermondo Resta, que aportan menos información, sobre todo en lo referente a los linderos y la orientación, y cuyas dimensiones están tomadas en varas castellanas.

Por otra parte, se han utilizado 1.140 apeos literarios, la mayoría pertenecientes a los libros de la Catedral, en gran parte de las collaciones, sobre todo en Santa María la Mayor y San Salvador, y de muy diversos usos, entre los que destacan: 890 apeos de casas, 7 corrales, 16 mesones y 227 inmuebles entre tiendas y otros no residenciales.

Los apeos literarios (**fig. 2**) ofrecen mucha más información que los gráficos, clasificada en dos tipos:

- *identificativa*; con la collación, el propietario, el uso del inmueble, la calle y los detalles de situación, los linderos, y el nombre del arrendatario.

- *descriptiva* de cada uno de los espacios, generalmente organizada en párrafos, que describen las puertas, ventanas, dimensiones en varas castellanas, el tipo de cubierta (si estaba doblado, o cubierto de azotea o tejado), detalles estructurales (como el número de vigas, detalle que sólo era aportado por los libros de la Catedral) y otros elementos constructivos, acabados y dotaciones.

2.2. Metodología

Con respecto a la metodología utilizada, los pasos seguidos comenzaron con la búsqueda de las fuentes históricas, su selección y clasificación. Posteriormente se transcribieron los apeos, tanto los literarios como gráficos, y se fotografiaron los planos. Por último, se volcó y organizó toda la información en tablas y en una base de datos, que permitió: el dibujo de los edificios, el análisis arquitectónico, la elaboración del plano y la selección y formación del glosario.

2.2.1. Volcado de la información

Debido a la gran cantidad de información recopilada se hizo necesario un sistema de identificación de los apeos, mediante códigos. Este sistema, no solo permite localizar el apeo en cuestión, sino también vincular las diferentes tablas sobre las que se han volcado los datos. Los códigos están compuestos por:

- una *letra*, referida a la fuente de la que procede, es decir: **c** para cabildo, **f** para fábrica, **k** para cardenal, **b** de bubas y **p** de cinco llagas, también llamado cinco plagas; y
- un *número*, para identificar el número de folio del libro correspondiente o el número de apeo.

Normalmente los números de folio están indicados en la esquina superior derecha de la página, y a veces el número de apeo, al margen del texto a la izquierda, como es el caso del libro del Cardenal. Del mismo modo que están organizados los apeos, se ha volcado su información en dos tablas vinculadas mediante el código de apeo, una con los datos identificativos, y otra con datos descriptivos de las estancias.

2.2.2. Base de datos

Con las dos tablas mencionadas, se ha montado la base de datos con la que se han podido analizar los inmuebles en profundidad: superficies útiles y de parcela, uso y distribución de espacios, análisis funcional y volumétrico, sistemas constructivos, de instalaciones, de acabados y de carpinterías y otros detalles y dotaciones, y la situación o no en el plano de localización (introduciendo el número de plano); completándose con la información referente al posible dibujo y situación de los inmuebles.

Uno de los resultados de la base de datos son las fichas como la que vemos en la imagen (**fig. 3**), junto con el dibujo del inmueble, en este caso de un mesón en la calle Alhóndiga.

2.2.3. Dibujo y localización de los edificios o parcelas a partir de los apeos

Para poder dibujar y situar en el plano de la ciudad los inmuebles descritos en los apeos y teniendo en cuenta la naturaleza de la fuente, ya sea gráfica o literaria, se ha seguido en siguiente método:

Un paso previo en los apeos gráficos ha sido el de fotografiar, descargar y escalar las fotos de las parcelas en un programa de CAD. Seguidamente, en ambos casos, se procede a identificar la parcela en el parcelario actual según la forma, los detalles de su situación (que aparecen en los apeos) o la orientación (en el caso de algunos apeos gráficos).

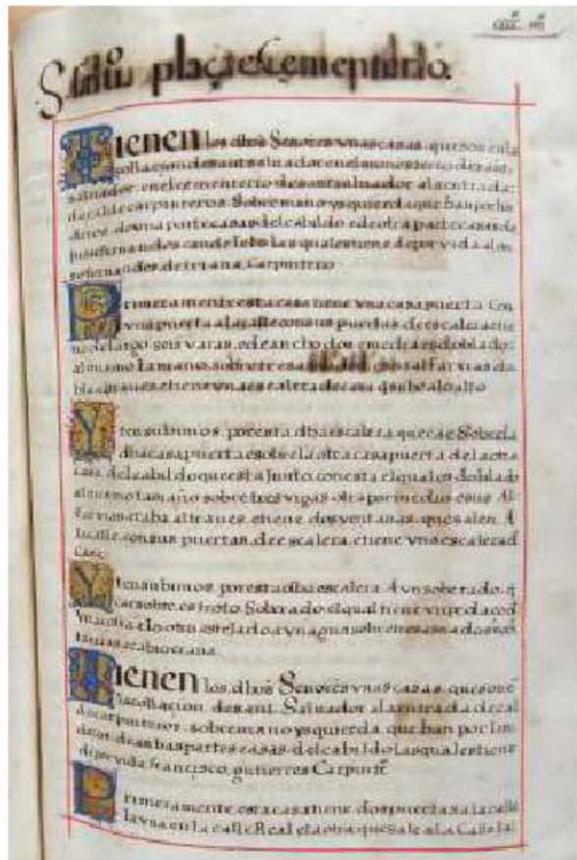


Fig. 2 Apeo de casa en Plaza del Cementerio. ACS, MC, lib. 9163, fol. 261 rº



Fig. 3 Ficha del Mesón de la calle Alhóndiga. (izda. Dibujo, dcha. ficha de datos). Autor: M. Nuñez

Si la identificación no fuera posible solamente con la forma de la parcela o algún detalle de situación, se ha utilizado el padrón de fincas de 1795 (Hernández, F-J., 2006), que aporta datos sobre el número de gobierno y los propietarios de las parcelas ordenadas por manzanas.

Una vez identificada, se dibuja el contorno de la parcela del XVI en el plano y se identifica con el código correspondiente y, por último, se introduce el dato de localización en la base de datos.

En el caso de los apeos literarios, la identificación de la parcela es muy importante, ya que supone una ayuda en el dibujo de los inmuebles porque si se conoce la parcela, el dibujo resulta, en cierto modo, acotado, como ocurre con el ejemplo de la casa c53r, en la calle Jimios (**fig.4**).

En los casos en los que se ha podido identificar, primero se ha dibujado la hipótesis de la casa, y posteriormente se ha buscado la parcela en cuestión.

2.2.3. Elaboración del plano de la Sevilla del s. XVI

Entendido como resultado del proceso de trabajo, y no como fin en sí mismo, se ha elaborado un plano de Sevilla del siglo XVI, donde se han ido volcando todos los datos manejados sobre reformas interiores y alineaciones producidas en la ciudad, con el fin de facilitar la localización de las parcelas e inmuebles analizados y tener una visión global del trabajo.

Para la elaboración del mismo, se han utilizado principalmente los planos y mapas topográficos históricos del siglo XIX, que son muy fiables, algunos apeos gráficos e hipótesis de planta localizados, y, en menor medida, otras publicaciones sobre el urbanismo y edificios representativos, como es el caso del *Diccionario Histórico de las Calles de Sevilla* (Collantes, A. et al., 1993), además de planos, grabados y fotografías históricas.

2.2.4. Elaboración del glosario de términos

Por último, la metodología de elaboración del glosario de términos se basa en la búsqueda de los vocablos, en diferentes diccionarios, tanto actuales como históricos: *Real Academia Española* (Nuevo tesoro lexicográfico, Autoridades, Covarrubias, etc.), *Léxico de alarifes de los siglos de oro* (García Salinero, F., 1968), *Diccionario de Arquitectura Civil* (Bails, B., 1802), *Diccionario de las nobles artes* (Rejón De Silva, D-A., 1788), *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes* (López de Arenas, D., 1633), etc.

Además, también se han consultado plataformas de internet como por ejemplo DICTER 2.0, de la Universidad de Salamanca.

3. Casas, corrales, mesones y tiendas

3.1. Propiedad y procesos edificatorios hacia el siglo XVI

Este trabajo se enmarca en un siglo muy importante para la ciudad, desde un punto de vista tanto económico como urbano. La propiedad de la mayoría del caserío sevillano recaía en los grandes propietarios, que eran las instituciones religiosas (parroquias, conventos y, sobre todo, la Catedral), en los hospitales de caridad y, en menor medida, sobre las familias nobiliarias y los pequeños propietarios.

Según las fuentes consultadas, que incluyen 1.914 inmuebles, se ha verificado que las áreas donde estas instituciones tenían más propiedades eran las collaciones de Santa María la Mayor, San Salvador, La Magdalena y Omnium Sanctorum.

El número de propiedades pertenecientes a estas instituciones fue aumentando a lo largo del siglo XVI, lo que llevó a la necesidad de llevar un registro contable pormenorizado de información sobre sus inmuebles, dando lugar a los libros de apeos. Este proceso de acumulación de información

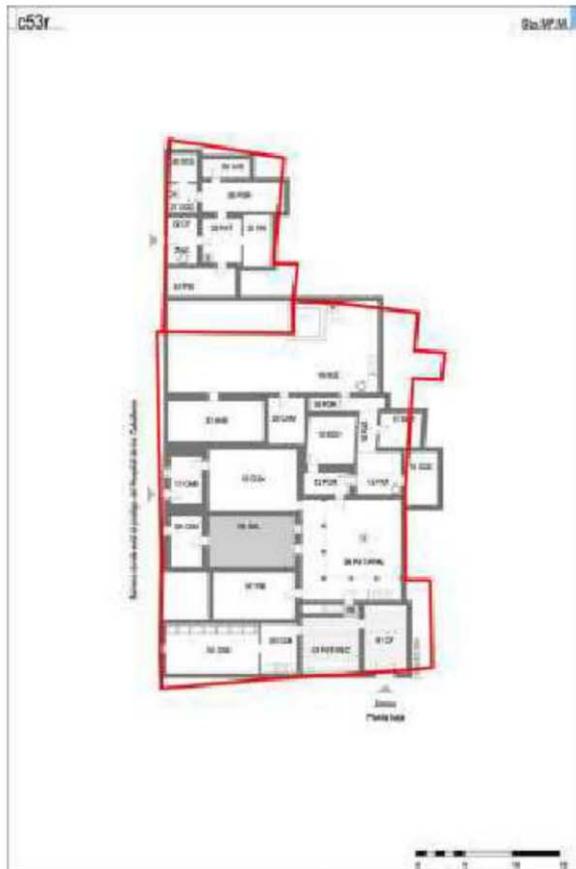


Fig. 4 Dibujo en planta baja de la casa c53r según el apeo literario. En rojo, parcela catastral actual. Autor: M. Núñez

comenzó a principios de siglo (1502), con los de la Catedral, perfeccionándose en los recopilados a mediados de siglo, y finalizando en el siglo XIX con los de la Desamortización.

Cada institución mandaba la ejecución de la toma de datos a un *maestro alarife*, que, a veces, iba acompañado de un maestro carpintero y, siempre, de un escribano que levantaba acta de todo de lo que los otros dos iban diciendo.

Estos alarifes son los artífices de los libros de apeos que se han utilizado para la tesis y es por ello por lo que se han estudiado en profundidad, habiéndose documentado 29 nombres entre 1541 y 1608. El grado de alarife no existía como nivel profesional en la escala oficial, sin embargo, este cargo era ostentado por maestros de los diferentes gremios –entre ellos, carpinteros y albañiles fundamentalmente- que tenían un nivel elevado de maestría, un gran dominio de la práctica constructiva y de geometría. Ser alarife suponía una superioridad por encima del resto de maestros de los distintos gremios. Por esta razón, el hecho de que fueran ellos los que elaboraran los apeos garantiza una alta fiabilidad de las fuentes utilizadas.

Cuando visitaban las posesiones de instituciones eran denominados *maestros visitantes* y tenían un método propio para la toma de datos.

3.2. Casas

3.2.1. Parcelas y volúmenes

En primer lugar, se analizó la fiabilidad de los apeos gráficos para el estudio de las parcelas urbanas. Para ello se utilizaron las medidas dadas en los mismos para realizar el contorno y luego se superpuso con el plano del apeo. Como puede verse en la imagen (**fig. 5**), la exactitud es notoria. Del análisis de todas las parcelas identificadas se concluye que tenían una superficie media de 160 m² (aunque esta media varía según la collación), en su gran mayoría eran irregulares, tenían dos plantas de altura y estaban cubiertas de azotea y tejados, independientemente de la crujía y el tamaño de la casa.

3.2.2. Espacios

Para el estudio de los espacios, se han analizado 390 apeos de casas, repartidos por toda la ciudad, y de todos los propietarios.

Se han identificado (además) 70 denominaciones de espacios, de los cuales sólo se han analizado detalladamente aquellos de los que se ha obtenido más información.

De esta forma se han usado para el estudio 409 caspuertas, 313 patios, 217 portales, 142 palacios, 138 corrales, 102 cocinas, 290 soberados, y 277 azoteas; además de 39 jardines o huertos y 16 tirasoles. Estos dos últimos por ser excepciones destacadas y no porque fueran comunes en la casa tipo sevillana.

Del análisis se desprenden las características tipológicas de todos ellos: posición (planta y relación con otros espacios), uso, superficie media, número de veces que aparecen, tipo de cubierta, dotaciones (pozo, escalera...), pavimentos y otros acabados.

Por último, como podemos ver en el ejemplo de la imagen (**fig. 6**), en la casa c170v situada en la calle Escobas, también eran comunes las cámaras, en este caso en planta primera, y los corredores, sobre los portales de planta baja.

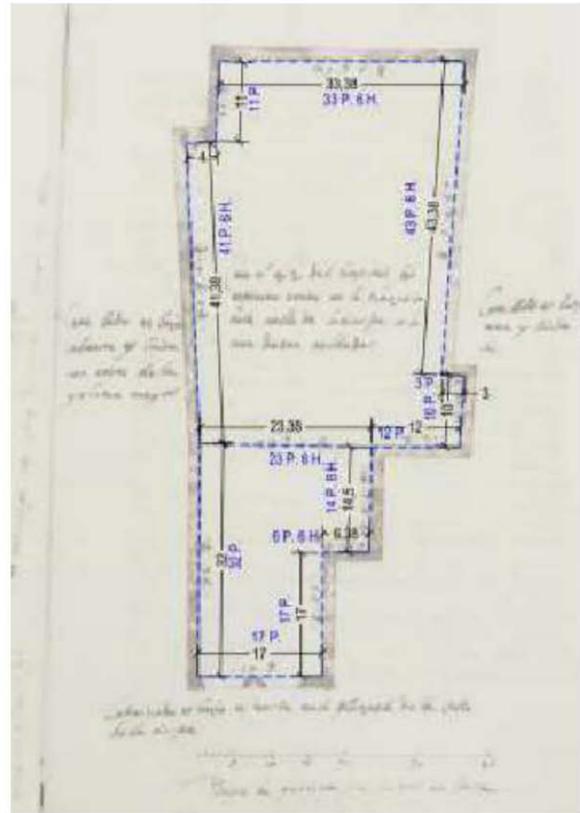


Fig. 5 Superposición del apeo con las medidas que aporta (azul). De fondo, dibujo de la casa e42 (ADPSE, Espíritu Santo, leg. 15, prot. 42) en la Plaza de la calle de la Sierpe, San Salvador. En línea discontinua el trazado según las dimensiones dadas en el propio dibujo. Autor: M. Nuñez

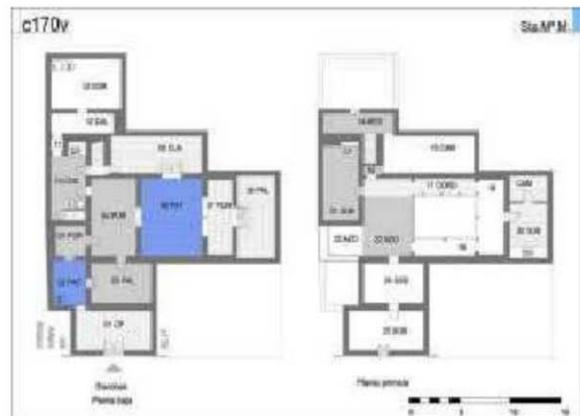


Fig. 6 Dibujo de la casa c170v en la calle Escobas (actual Álvarez Quintero), Santa María la Mayor. Patios marcados en azul. Autor: M. Nuñez

3.2.3. Abastecimiento, almacenamiento y saneamiento de agua

Las descripciones de los apeos y el análisis derivado de la base de datos ayudan también al conocimiento del papel del agua en la casa. Destaca que todas las estudiadas tenían pozo, sin embargo, se han encontrado solo 17 pilas y fuentes ornamentadas, 11 norias y 9 albercas, las cuales sólo aparecían en las grandes casas con huerta y arboleda, como la que se muestra en la imagen (fig.7), al final de la calle Abades, cerca de la Boreguinería. Esta casa tenía un jardín con naranjos y parras, dos albercas, un pozo, una noria que abastecía al jardín, y una pila ornamentada en el patio principal.

Además, en relación con el saneamiento doméstico, se han documentado 42 letrinas, 35 necesarias y 5 retretes, que vienen a ser lo mismo, pero que, por su número (no llega al 30% del total), no puede considerarse como algo característico de la casa *media* sevillana.

Por último, se sabe que las aguas pluviales eran evacuadas mediante los faldones inclinados de teja y los caños en las azoteas, hacia la calle o hacia el patio, derivándose hacia los sumideros, sobre los que se ha calculado que gran parte de las casas con patio lo tenían (un 60%).

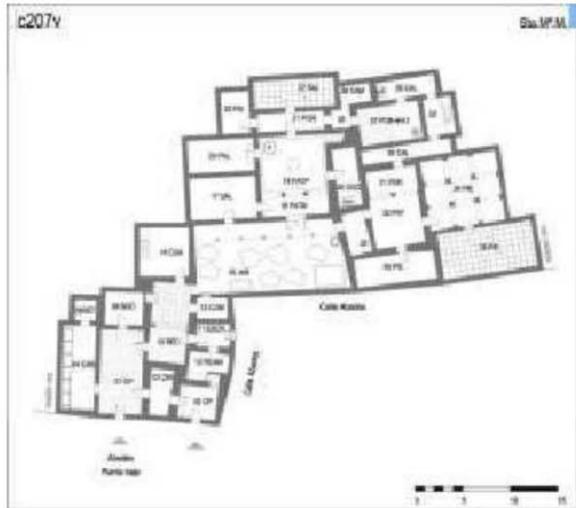


Fig. 7 Dibujo de la planta baja de la casa c207v en calle Abades, Santa María la Mayor. Autor: M. Nuñez

3.2.4. Materiales y elementos constructivos

Los materiales constructivos más utilizados fueron el tapial, el ladrillo, la madera y la piedra, tanto en estructuras como en elementos decorativos y acabados. Gracias a los apeos de la Catedral, en relación a los sistemas estructurales, se han registrado 170 tipos de forjados, siendo el más común el compuesto por vigas o asnados, alfarjías y ladrillo por tabla; y entre las 309 escaleras documentadas las más comunes eran las de albañilería, seguidas de las de piedra y de madera.

En cuanto a los acabados, entre los materiales decorativos más importantes destacan el ladrillo, el azulejo, la piedra y el yeso. A este respecto, se han encontrado 76 tipos de suelos, sobre todo de ladrillo, en sus diferentes posiciones: de canto, de junto, holambrado, mazaríes, espina pez, de revocado, etc. Y, entre los detalles ornamentales, destacan los alizares, el azonal de tablillas, el *zaquizami* o *saquisami* de lazo y las yeserías.

Con relación a las carpinterías, las puertas eran de madera y se distinguían por su clavazón, el número de hojas y la aparición de postigos. Las más comunes eran las *de escalera*, las *tablares* y en menor medida las *adufas* y las *ceutíes*. En relación con las ventanas, como ya se indicó en el trabajo sobre San Salvador, no eran muy abundantes, y aparecen sobre todo en los soberados. Podían tener o no puertas, y asientos, con más o menos ornamentación, y con rejas.

En cuanto a las chimeneas, solían situarse en las cocinas y los soberados y solían ser de albañilería, de tabique o francesas.

3.2.5. Levantamiento de una casa en calle Segovias

Para finalizar este apartado y como ejemplo del uso que se puede hacer del apeo literario de una casa, se ha realizado una volumetría que ofrece grandes posibilidades de reconocimiento de los espacios analizados, y una visión global de la misma, desde todos los puntos de vista.

Esta casa (f266r) tenía tres espacios abiertos, el patio al que se accedía directamente desde la casapuerta, el patio del cuerpo de mujeres, más pequeño y con un pozo, y el corral, al fondo, junto con la cocina, la despensa y un pajar.

Como se observa en la vista inferior derecha (fig.8), la fachada apenas tenía huecos: la puerta de entrada y dos ventanas. Por otro lado, y como puede verse en las vistas seccionadas queda evidente que la casa se abría hacia el interior y que el patio servía de distribuidor hacia los palacios, las salas y otras estancias. Además, esta casa destaca por presentar un *tirasol*, que es el volumen que sobresale en fachada.

3.4. Mesones

3.4.1. Antecedentes, localización y análisis

El primero que estudió el sistema de hospedaje en la España Moderna fue Eduardo Ibarra (1940). Antonio Collantes (1984), por su parte, menciona los mesones de forma somera, y en otras localizaciones, como Toledo o Inglaterra, han sido analizados por Jean Passini (2004), John Hare (2013) y Jane Manco (2013).

Por nuestra parte, se han localizado 70 mesones en todas las fuentes consultadas y otros documentos notariales, concentrados en las collaciones de Santa Catalina y San Alfonso. Y, se han ordenado por nombre, situación, propietario y año en el que se citan.

Destacan entre todos ellos el Mesón de Los Perdidos (**fig. 10**), por ser el mismo citado por las Ordenanzas de Sevilla de 1527 (en su título propio), y el Mesón del Rincón, cuyo nombre y localización han perdurado hasta lo que conocemos hoy como *Restaurante el Rinconcillo* junto a la iglesia de Santa Catalina.

3.4.2. Espacios

El resultado de analizar los 18 mesones ha dado como resultado la localización y dibujo de 16 de ellos y el estudio de los espacios característicos de este tipo de inmueble residencial, configurando el mesón tipo.

Los espacios que caracterizan a un mesón son: la casapuerta (entendida también como espacio multiusos), los portales, el patio o corral, las caballerizas (uso especialmente importante, con pesebreras para guardar los caballos y las mulas, y que suponían cerca de un 30% del total del espacio ocupado), los palacios y soberados (para el hospedaje), las azoteas y el pozo.

La superficie mediana de mesón calculada ha sido de unos 366 m², con un 18% de espacios descubiertos, porcentaje muy inferior al calculado para casas (30%) y corrales (40%).

3.5. Tiendas

3.5.1. Zonas comerciales

Sevilla concentraba su actividad comercial y mercantil, en las collaciones de Santa María la Mayor (con la Aduana, Las Gradadas y la Alcaicería Mayor), en la collación de San Salvador (con las Especerías, Alcaicería y la Carnicería Real), en Santa Catalina con la Alhóndiga del trigo y en Omnium Sanctorum en la plaza de la Feria. De esta manera, tras analizar los 254 apeos de inmuebles no residenciales disponibles, éstos se concentraban en Santa María y San Salvador, collaciones que han sido analizadas en profundidad.

Entre todos los apeos, se han identificado: 120 tiendas, 63 casatiendas, 11 almacenes, 9 bodegas, 8 atahonas, 8 hornos y 14 con otros usos, entre los que destacan las carnicerías.

3.5.2. La collación de Santa María la Mayor

En el caso de Santa María, se han documentado 113 apeos de tiendas concentradas principalmente alrededor de la Catedral, especialmente en las Gradadas y la Alcaicería Mayor.

Este análisis ha dado como resultado dos tipologías de inmuebles: por un lado, los inmuebles de las calles de la Alcaicería con uno o dos habitáculos, de una planta tejada con portal delantero y, por otro lado, los de las Gradadas, que tenían dos o tres plantas con azotea en la primera crujía, tejado y portal delantero, ambos sin espacios descubiertos.

A partir de los apeos se han podido levantar la mayoría de las edificaciones de la calle Alemanes, en su mayor parte tiendas y casatiendas, salvo el *Oficio de los Fieles Ejecutores* que destacaba por presentar una ventana a la calle en planta baja con una reja.



Fig. 10 Dibujo del Mesón de los Perdidos (c534r), Santa Catalina. Autor: M. Nuñez

Al igual que ocurre actualmente, se caracterizaba por ser una calle porticada, aunque con pilares de ladrillo, mayoritariamente ochavados y por ofrecer tres entradas a tres calles de la Alcaicería Mayor, hoy desaparecida. Además, según puede observarse en la imagen (**fig.11**), también se ha realizado una restitución volumétrica de la calle en la que destaca la profusión de ventanas, detalle que la diferencia de otras tipologías edificatorias que se han visto hasta ahora

3.5.3. La collación de San Salvador

En la collación de San Salvador se tienen 68 apeos de tiendas y casatiendas. En este caso, el tipo de inmueble más común es la de tienda compuesta por un solo habitáculo, de una planta de altura tejada, con un portal y un poyo en la entrada,

localizada en las calles de la Alcaicería de la Sedería, y las Especerías, la primera de origen islámico.

Al igual que en el caso de Santa María la Mayor, también se ha realizado un análisis urbano y levantamiento de la zona de la Alcaicería y Especerías (**fig.12**).

3.5.4. Otros establecimientos comerciales

Entre otros tipos de establecimientos encontrados en las fuentes destacan los almacenes y bodegas, de aceite y de vino, localizadas sobre todo cerca del Postigo del Aceite en Santa María, y en las cercanías de la calle del Vino en San Pedro.

También se han encontrado atahonas y hornos, actividades muy ligadas entre sí, y sobre lo que poco o nada se conocía hasta la fecha. Debe mencionarse en este sentido el apeo del horno situado en la Cestería, junto a la muralla, en La Magdalena (k150), que estaba dedicado exclusivamente a dicha función.

Por último, destacan las carnicerías, entre las cuales se han encontrado las referidas por Antonio Collantes como las de la calle Catalanes y la de los Clérigos, en la plaza de la Aduanilla (f84r y c87r).

4. Hipótesis de plano de Sevilla en el siglo XVI y catálogo de dibujos

4.1. Planos de situación del siglo XVI

El plano de situación elaborado se ha organizado en 31 formatos a escala 1:2.000 compuestos por una ventana con el plano, una leyenda con escala gráfica en metros y un plano en miniatura identificando el formato en cuestión al pie (**fig.13**). Cada uno de ellos incluye la siguiente información:

- nomenclatura de calles y plazas,
- edificios institucionales, religiosos, de particulares,
- otro tipo de enclaves identificados en los libros de apeos,
- localización de los inmuebles situados (su parcela, con su código y un color - para diferenciar su propiedad),
- los mesones y corrales de vecindad se han sombreado en verde y amarillo y las iglesias parroquiales y otros edificios significativos en color gris oscuro para distinguirlos,



Fig. 11 Dibujo levantamiento de uno de los tramos de la actual calle Alemanes, Las Gradass, Santa María la Mayor. Autor: M. Nuñez

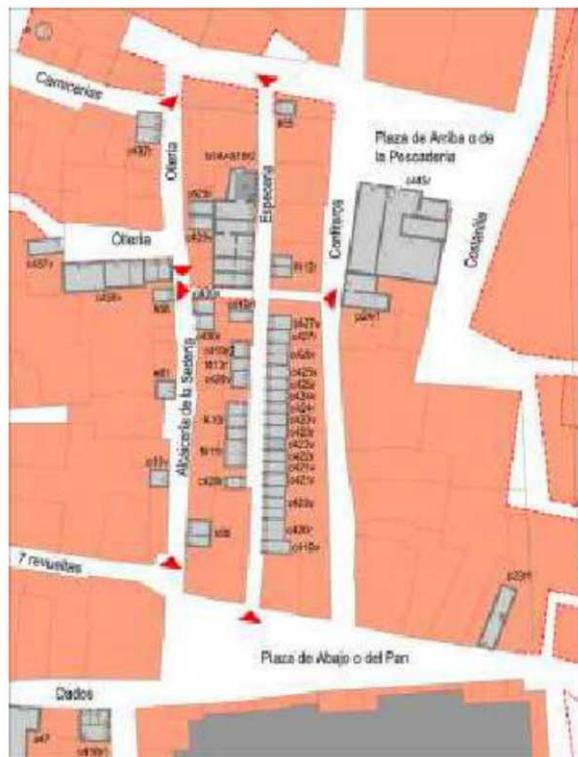


Fig. 12 Restitución de la Alcaicería de San Salvador. Identificación de entradas y localización de inmuebles. Autor: M. Nuñez

- reconstrucciones de alineaciones de calles y manzanas y apertura de calles.



Fig. 13 Planos 19 y 20 del conjunto de planos de situación. Autor: M. Núñez

4.2. Catálogo de dibujos de casas, corrales, mesones y tiendas

Una de las grandes aportaciones de esta tesis es el catálogo de dibujos basados en los apeos literarios. Es importante dejar claro que el dibujo de los inmuebles no ha sido tarea fácil, sobre todo los de mayor superficie y los que ofrecían pocos datos. También, porque la localización no siempre ha sido posible y porque la descripción de las estancias a veces resultaba muy compleja, dada la gran cantidad de piezas o el número de plantas.

Aun así, con más de una hipótesis por inmueble en algunos casos, se han dibujado: 177 casas (211 hipótesis), en muy diversas collaciones; 3 corrales (número escaso debido a que, como ya se ha comentado anteriormente, los apeos de esta tipología residencial no ofrecían detalles suficientes); 16 mesones (17 hipótesis), y, por último, 89 dibujos de tiendas y otro tipo de establecimientos (91 hipótesis).

El catálogo de dibujos está ordenado en cuatro capítulos según la tipología. Cada capítulo incluye al comienzo el listado de códigos de los dibujos realizados, así como su situación en el plano.

Por su parte, los dibujos van identificados por su código, collación, color identificativo de tipología (azul para casas, amarillo para corrales, verde para mesones y rojo para tiendas) y una escala gráfica en varas castellanas.

5. Glosario de términos de alarifes del siglo XVI

El glosario de términos utilizados por los alarifes en los apeos del siglo XVI permite la correcta interpretación de los apeos utilizados y el estudio de la arquitectura doméstica sevillana de esta época. Está compuesto por 531 entradas principales y 60 secundarias (puesto que dentro de una misma entrada puede haber diversos usos de un mismo término). Entre las aportaciones más destacadas se encuentran los 29 términos cuya definición ha debido ser elaborada a partir del sentido y el contexto de los apeos por no haber podido ser localizados en los diccionarios utilizados.

Con relación a la organización del glosario, los términos están ordenados alfabéticamente. En mayúsculas y negrita se destacan las entradas (voces o términos), que se acompañan con unas siglas entre paréntesis para identificar la procedencia de la definición, así como otras variantes de la misma palabra (por ejemplo, *Mazarí* y *Mazaríes*). A continuación, se realiza un pequeño comentario, en algunos casos, para detallar el uso de la palabra en el contexto sevillano y los apeos analizados, ofreciendo citas donde se usa dicho término. Por último, a veces, se incluye una foto o dibujo del término definido.

6. Conclusiones

Las principales conclusiones que se han extraído de este trabajo han sido las siguientes:

1. Puede decirse que las fuentes utilizadas para el siglo XVI han resultado muy prolíficas y proporcionan información fiable para el estudio del caserío sevillano de dicho siglo. Sin embargo, aunque se hayan utilizado cerca de 2.000 apeos, todavía queda por incorporar otro tipo de fuentes,

como los contratos de obra nueva y los pliegos, que podrán arrojar más luz sobre los proyectos de casas de dicha época.

2. Se han catalogado 321 dibujos que han servido para desarrollar todo el análisis arquitectónico y gráfico. Cabe resaltar que los dibujos son hipótesis basadas en los apeos literarios, resultado de la aplicación de la metodología de traducción de lo descrito en los textos al medio gráfico.

3. Partiendo de los apeos y con la ayuda de los dibujos realizados se ha conseguido verificar, ampliar, distinguir y dar a conocer los diferentes elementos espaciales, constructivos, y de dotaciones que caracterizaba a los inmuebles sevillanos del siglo XVI:

- Se han estudiado los espacios que caracterizaban la casa sevillana (casapuerta, portal, patio, palacio, cocina, corral, soberado y azotea), y se ha realizado un análisis gráfico espacial y funcional, además de una posible catalogación según el número de espacios abiertos, entre patios, corrales, huertos, etc.
- Se ha intentado, con los escasos datos disponibles, establecer las características tipológicas de los corrales y se han localizado 27, aunque todavía queden por documentar muchos de ellos.
- Se ha estudiado el mesón, como tipología residencial de la que poco o nada se sabía hasta ahora, analizando igualmente el organigrama espacial de los mismos, localizando 70 de ellos y analizando 18 en profundidad. Se ha llegado a la conclusión de que muchos de los estudiados, no fueron concebidos como tales, sino que fueron el resultado de procesos de transformación de viviendas para dar servicio a la gran demanda de este tipo de establecimientos en la Sevilla del siglo de Oro.
- Por último, el análisis de las tiendas ha resultado muy útil por su interés desde el punto de vista urbano, con la elaboración de restituciones y levantamientos de las zonas comerciales de Santa María y San Salvador.

4. Durante el desarrollo de la tesis, se ha volcado toda la información resultante en la hipótesis del plano del siglo XVI, entre la que destaca la localización de 376 inmuebles basados en los apeos literarios y 192 de los apeos gráficos (lo que hace cerca de un 30% del total de los 1.700 utilizados). El plano, además de una herramienta muy útil durante el trabajo, puede considerarse como un primer paso para la elaboración de una planimetría parcelaria del siglo de Oro, que podrá ampliarse con nuevos datos en un futuro y servir a otros investigadores.

5. Destaca la gran aportación del glosario de términos con cerca de 600 voces. La historia de la arquitectura doméstica sevillana de este siglo no se entendería correctamente sin las definiciones de vocablos como: ajembrilla, alizar, almatraya, hocino, madre, palacio, puerta de en medio, casapuerta, tirasol o zaquizamí. Haber identificado muchos de ellos en los libros de apeos de origen institucional convierten al glosario en un material riguroso y sistemático, expresión real y viva de una época.

6. Para terminar debe hacerse incapié en que esta tesis puede considerarse el inicio de muchas otras investigaciones, basadas en las fuentes históricas que, como ya se ha podido comprobar, ofrecen múltiples posibilidades para todos aquellos que quieran estudiar la ciudad en el siglo XVI.

7. Referencias

- Arévalo-Rodríguez, F. (2003a) La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.
- Collantes-De-Terán-Sánchez, A. (1984) Sevilla en la baja edad media: la ciudad y sus hombres. Sevilla, Ayuntamiento.
- Collantes-De-Terán-Sánchez, A. (dir.) [et al.] Cortés-José, J. (coord.) [et al.] (1993) Diccionario histórico de las calles de Sevilla. Sevilla, Ayuntamiento.
- Díez-Jorge, M-E. (2015) "Casas de la Alhambra después de la conquista cristiana (1492-1516): pervivencias medievales y cambios". En La casa medieval en la península ibérica: p. 395-463. Granada, Universidad de Granada.
- Falcón-Márquez, T. (2003) El palacio de las Dueñas y las casas palacio sevillanas del siglo XVI. Sevilla, Fundación Aparejadores; (2012) Casas sevillanas desde la Edad Media hasta el Barroco. Sevilla, Maratania.
- Hare, J. (2013) Inns, innkeepers and the society of later medieval England, 1350-1600. Journal of Medieval History, vol. 39, issue 4, Winchester: p. 477-497.
- Hazañas y la Rúa, J. (1928) Algunas consideraciones sobre la casa sevillana. Sevilla, Padilla Libros.
- Hernández-Navarro, F-J. (2006) Sevilla limpia e iluminada: el padrón de fincas urbanas de 1795. Sevilla, COAAT.
- Lleó-Cañal, V. (1997) La casa sevillana de los condes de Lebrija y el coleccionismo romántico. Sevilla, Junta de Andalucía.
- Manco, J. (2013) Researching Historic Buildings in the British Isles. Consultado 11 nov. 2015 www.buildinghistory.org/buildings/inns.shtml
- Manzano-Martos, R. (1995): "Casas y palacios en la Sevilla almohade. Sus antecedentes hispánicos", Casas y palacios de al-Andalus, siglos XII y XIII, p. 315- 352, El Legado Andalusi; (1996): "Discurso de apertura del curso

académico 1996/97. La casa de los Pinelo y los palacios sevillanos del siglo XVI". Sevilla, Boletín de la Real academia sevillana de Buenas Letras.

Morales-Padrón, F. (1991) (dir.red.) Los corrales de vecinos de Sevilla (informe para su estudio). Sevilla, Universidad de Sevilla, 2ª ed.

Núñez-González, M. (2012) La casa sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador. Dibujo y estudio de tipologías. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla; (2016) "El agua en la casa sevillana del siglo XVI: abastecimiento, almacén y saneamiento domésticos". Coloquio Internacional El agua en Toledo y en su entorno, Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo) y Casa de Velázquez (Madrid), 29-30 septiembre 2016; (2016) "La arquitectura del hospedaje en la Sevilla del siglo XVI" Archivo Hispalense, vol. 99, 300-302: 227-260; (2016) "Metodología para el estudio, dibujo y localización de casas sevillanas de los siglos XVI y XVII". Atrio, Revista de Historia del Arte.

Orihuela-Uzal, A. (1996) Casas y palacios nazaríes: siglos XIII-XV; (2007) "La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución". Antigrama, núm. 22: 299-335; (2015) "Casas andalusíes en el libro de habices de las mezquitas de Granada del año 1527". La casa medieval en la península ibérica: p. 465-485.

Passini, J. (2004) Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la Edad Media. Toledo, Casa de Velázquez.

Real Academia Española, Corpus diacrónico del español www.rae.es. Consultado 17 julio 2017.

Sierra-Delgado, J-R. (1980) Introducción al análisis formal de la arquitectura doméstica popular en Sevilla. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla; (1996) La casa en Sevilla, 1976-1996 [catálogo exposición]. Sevilla, Fundación El Monte.