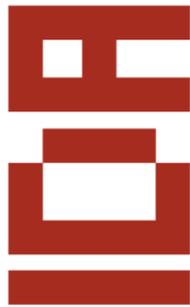


SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

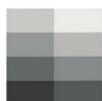
ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT 3

PATRIMONIO Y
REHABILITACIÓN

HERITAGE AND REHABILITATION / PATRIMONIO Y REHABILITACIÓN

- p. 565-574: **NEW KNOWLEDGE ABOUT THE CHURCH OF SANTA MARÍA IN CARMONA** / p. 575-585: **NOVEDADES EN TORNO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA**
Ojeda Barrera, Alfonso
- p. 587-596: **GEOMETRY AND CONSTRUCTION THROUGH THE SACRED SPACE OF ANDRÉS DE VANDELVIRA** / p. 597-607: **GEOMETRÍA Y CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL ESPACIO SACRO DE ANDRÉS DE VANDELVIRA**
Estepa Rubio, Antonio
- p. 609-619: **AN APPROACH TO THE IDEAL CONCEPT OF URBAN PLANNING IN THE 18TH CENTURY: COLONIAL SETTLEMENTS IN ANDALUSIA** / p. 620-630: **APROXIMACIÓN AL URBANISMO IDEAL EN EL S. XVIII: LAS NUEVAS POBLACIONES DE COLONIZACIÓN EN ANDALUCÍA**
Quevedo Rojas, Carlos
- p. 631-642: **POWER PLANT REUTILIZATION STRATEGIES ENEL POWER PLANTS AND PORT OF GENOA CASE-STUDY** / p. 643-655: **ESTRATEGIAS DE REÚSO DE LAS CENTRALES ELÉCTRICAS. LAS CENTRALES ENEL Y EL CASO ESTUDIO DEL PUERTO DE GÉNOVA**
Olivieri, Davide
- p. 657-664: **TECHNICAL-TECHNOLOGICAL AND MATERIALS COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN ITALIAN AND SPANISH MEDIEVAL SHIPYARD (THE CASE OF VENICE AND SEVILLE)** / p. 665-673: **ANÁLISIS COMPARATIVO TÉCNICO-TECNOLÓGICO Y DE MATERIALES ENTRE LOS ASTILLEROS MEDIEVALES ITALIANOS Y ESPAÑOLES (LOS CASOS DE VENECIA Y SEVILLA)**
Debenedictis, Domenico; Robador González, María Dolores; Pagliuca, Antonello
- p. 675-684: **STRATEGIES FOR CONSERVATION OF RELIGIOUS HERITAGE IN THE METROPOLITAN AREA OF LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCE). SHORT RESEARCH STAY AND METHODOLOGICAL TRANSFER** / p. 685-695: **ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN LA METRÓPOLIS LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA). LA ESTANCIA BREVE INVESTIGADORA COMO VÍA DE TRANSFERENCIA METODOLÓGICA**
Mascort-Albea, Emilio J.; Meynier-Philip, Mélanie
- p. 697-709: **HYDRAULIC HERITAGE AND THE CONSTRUCTION OF THE TERRITORY: THE IRRIGATION COMMUNITIES** / p. 710-722: **EL PATRIMONIO HIDRÁULICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO: LAS HEREDADES**
Delgado Quintana, Guacimara
- p. 723-731: **SUSTAINABILITY AND CONSERVATIVE REHABILITATION OF EXTREMADURAN PATRIMONIAL RURAL ARCHITECTURE AGAINST CLIMATE CHANGE. VEGAVIANA, CASE STUDY** / p. 732-741: **SOSTENIBILIDAD Y REHABILITACIÓN CONSERVADORA DE LA ARQUITECTURA RURAL PATRIMONIAL EXTREMEÑA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. VEGAVIANA, CASO DE ESTUDIO**
Bote Alonso, Inmaculada
- p. 743-754: **TOWARDS A METHODOLOGY FOR THE ASSESSMENT OF VISUAL IMPACT CAUSED BY RENEWABLE ENERGY FACILITIES ON THE LANDSCAPE IN CULTURAL HERITAGE SITES** / p. 755-766: **HACIA UNA METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DEL IMPACTO VISUAL CAUSADO POR INSTALACIONES DE ENERGÍA RENOVABLE EN EL PAISAJE EN EL ENTORNO DE LUGARES PATRIMONIO CULTURAL**
Diego Rodríguez, Jesús Carlos; Chías Navarro, Pilar
- p. 767-772: **THE URBAN RENOVATION IN PUEBLA, MEXICO. THE HISTORICAL CENTER AS EXPERIMENTAL SPACE. THIRTY YEARS OF CITY TRANSFORMATION** / p. 773-779: **LA RENOVACIÓN URBANA EN PUEBLA, MÉXICO. EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESPACIO EXPERIMENTAL. TREINTA AÑOS DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD**
Cortés Moreno, Jorge David
- p. 781-790: **THE ORNATE IN THE ARCHITECTURE OF TENERIFE AND GRAN CANARIA: 1865-1935** / p. 791-800: **EL ORNATO EN LA ARQUITECTURA DE TENERIFE Y GRAN CANARIA: 1865-1935**
Sabina González, José Antonio
- p. 801-807: **THE CONSERVATION OF THE CONSTRUCTIONS LOCATED ON PROTECTED NATURAL AREAS: RESEARCH EXPERIENCE IN DOÑANA** / p. 808-815: **LA CONSERVACIÓN DE LO CONSTRUIDO EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS: EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN EN DOÑANA**
Rincón Calderón, José María; Galán Marín, Carmen; Sanchez Fuentes, Domingo
- p. 817-827: **TRANSHUMANCE HERITAGE IN THE STRUCTURING OF THE LANDSCAPE, CITIES AND ARCHITECTURE** / p. 828-838: **EL PATRIMONIO DE LA TRASHUMANCIA EN LA VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**
Gutiérrez Pérez, Nicolás
- p. 839-848: **INTERVENTION IN THE HERITAGE OF RURAL COLONIZATION ARCHITECTURE. THE VILLAGES OF LOS MONEGROS** / p. 849-859: **INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA RURAL DE COLONIZACIÓN. LOS POBLADOS DE LA COMARCA DE LOS MONEGROS**
Prieto Mochales, Luis
- p. 861-870: **MODERN ARCHITECTURE IN MANZANILLO, COLIMA, MEXICO 1930-1970 (TRANSFER AND ADAPTATION)** / p. 871-880: **ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO 1930-1970 (TRANSFERENCIA Y ADAPTACIÓN)**
Yáñez Ventura, Marco Antonio; López García, J. Jesús
- p. 881-893: **FIRST INTERNATIONAL ARCHITECTURAL JOURNEY OF JUAN MADRAZO** / p. 894-906: **PRIMER VIAJE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO DE JUAN MADRAZO**
Fernández Martínez, Margarita María
- p. 907-918: **HOUSES, COURTYARD TENEMENT HOUSING, INNS AND SHOPS IN 16TH SEVILLE. ARCHITECTURE, DRAWING AND GLOSSARY OF MASTER BUILDERS** / p. 919-930: **CASAS, CORRALES, MESONES Y TIENDAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA, DIBUJO Y LÉXICO DE ALARIFES**
Núñez González, María
- p. 931-939: **TOWARDS THE CONSTRUCTION OF ATLAS OF SURVIVING ARCHITECTURES** / p. 940-949: **HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ATLAS DE ARQUITECTURAS SUPERVIVIENTES**
Tejera Mujica, Noemi
- p. 951-960: **TRANSFORMATIONS OF THE ALCÁZAR OF SEVILLE THROUGH ITS IMAGES (1902-1969)** / p. 961-971: **TRANSFORMACIONES DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA A TRAVES DE SUS IMÁGENES (1902-1969)**
Bañasco Sánchez, Pablo
- p. 973-980: **THE ARCHITECTURE OF POWER. THE ISLAND INSTITUTIONS AND AUTONOMOUS BODIES. ANALYSIS OF THE CASES: GRAN CAÑARIA, TENERIFE AND MADEIRA** / p. 981-987: **LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA**
Hernández Cruz, Ricardo Kevin
- p. 989-998: **PROPOSAL FOR AN INDICATORS SYSTEM OF URBAN INTEGRATION OF THE MARITIME PORTS HERITAGE** / p. 999-1009: **PROPUESTA PARA UN SISTEMA DE INDICADORES DE INTEGRACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO PORTUARIO MARÍTIMO**
De las Peñas García, Jesús
- p. 1011-1020: **EMPIRICAL METHOD APPLIED IN RESEARCH ON RESIDENTIAL ENERGY RETROFITTING** / p. 1021-1031: **MÉTODO EXPERIMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE REHABILITACIÓN ENERGÉTICA RESIDENCIAL**
Escandón, Rocío; Blázquez, Teresa; Martínez-Hervás, Mónica; Suárez, Rafael; Sendra, Juan José
- p. 1033-1042: **AESTHETICS OF RUINS AND ETHICS OF ARCHITECTURAL DESIGN: NEW INTERVENTIONS ON ARCHAEOLOGICAL HERITAGE** / p. 1043-1053: **ESTÉTICA DE LAS RUINAS Y ÉTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: NUEVAS INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Bagnato, Vincenzo Paolo

ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA, MEXICO
1930-1970
(TRANSFERENCIA Y ADAPTACIÓN)
Yáñez Ventura Marco Antonio, López García J. Jesús

Universidad Autónoma de Aguascalientes, colimootes@yahoo.com.mx Universidad
Autónoma de Aguascalientes, jlopezg@correo.uaa.mx

Resumen: El lenguaje de la Arquitectura Moderna, en Latinoamérica es el resultado de un proceso de transferencia y adaptación de las ideas, generadas por los grandes maestros europeos como, Mies, Gropius y Le Corbusier, debido a las características particulares de cada contexto estas tenían que adaptarse a las condiciones geográficas, climáticas y sociales, esta regionalización de la arquitectura lo mismo se dio en Argentina, Chile, Brasil y por supuesto México, a su vez permitió ser un catalizador en la transición hacia de la modernidad de las ciudades. En la arquitectura moderna de Manzanillo algunos de los proyectos y obras realizados en 1930 – 1970, se pone de manifiesto este proceso, que se convertirá en un parte aguas en la modernidad de la ciudad.

Las composiciones arquitectónicas de los proyectos de los programas nacionales de los cuales Manzanillo era incluido (escuelas, hospitales e infraestructura turística) elaborados por arquitectos foráneos, los medios impresos (manuales de construcción, revistas, periódicos, folletos, postales, etc.) y los constantes flujos migratorios de profesionales que llegaban al puerto debido al auge comercial facilitaron la transferencia de los conceptos de la Arquitectura Moderna.

Palabras Clave: Arquitectura Moderna, Transferencia, Adaptación.

1. Introducción

Presento en este documento los avances alcanzados hasta el 4^a semestre de mi tesis doctoral, donde el análisis de la información es el punto principal del proceso de investigación, que tiene como objetivo poder proponer directrices específicas para la presentación de resultados en los semestres finales, así como las herramientas utilizadas para el análisis, acopio y clasificación de la información recabada para este proyecto, que pone de manifiesto que existe una adaptación de la arquitectura Moderna, la cual llego utilizando diversos medios teniendo como resultado que la arquitectura tradicional y todos sus elementos se transformaran y diera origen a la modernidad de la ciudad.

Este proyecto de investigación busca contextualizar La Arquitectura Moderna de la ciudad como un resultado de un proceso de transferencia de ideas, esquemas espaciales, programas arquitectónicos, nuevos materiales, etc., que partiendo la mayor parte desde un punto de referencia geográfico central como fue la ciudad de México, se diluye por al interior del país utilizando diversos mecanismos para su difusión, con el atenuante que se tendrán que adaptar a las condiciones particulares de cada contexto, aparecerán en el escenario nacional nuevas tipologías arquitectónicas que mediante una regionalización en su conjunto pondrán de manifiesto lo que se ha definido como otras modernidades, que estarán localizadas en el interior del país, las cuales no excluyen las ideas principales de los grandes maestros internacionales o nacionales, ni están alejados de los principios de los CIAM, más bien pasan a ser una nueva manifestación de esta arquitectura.

Partiendo de que la Arquitectura Moderna, en América latina tuvo un escenario idóneo para su difusión, sus grandes ciudades en el siglo XX se encontraban la mayoría en procesos de transición hacia la modernidad, algunas tuvieron los efectos devastadores de las revoluciones sociales de la época, por lo que era necesario medidas de reconstrucción inmediatas, que les permitieran ser los principales catalizadores en la construcción de un nuevo tejido social, apareciendo nuevas maneras de construir, nuevos materiales, nuevas formas de habitar y concebir los espacios. Las transformaciones urbanas tenían como base los principios higienistas de la época y en manifestar el estilo Internacional, haciendo énfasis en proponer tipologías que reflejaran esa Modernidad incipiente por medio de la arquitectura, que tendría que irse adaptando según los contextos particulares de cada región, como: Clima, materiales, técnica, cultura, ubicación geográfica, etc., Manzanillo va a ser de esas ciudades que tendrán un proceso de transformación acorde a las necesidades de su tiempo,

donde la arquitectura tradicional y sus elementos tendrá que adecuarse a una nueva sociedad cambiante e industrializada, donde se requiere de la rápida intervención de expertos para adecuar las condiciones funcionales y tipológicas de la ciudad en los nuevos retos del siglo XX. Capilla (2010) nos comenta *"Pero nunca ha estado nunca en los objetivos de la arquitectura la sustitución de las costumbres o el desarraigo de las cuestiones tradicionales de una ciudad, ni siquiera la eliminación de sus aspectos más populares. En condiciones normales, la arquitectura ha intentado ser una consecuencia lógica de su tiempo, un instrumento que en cierto modo quiere medir el grado de modernidad y compromiso de una sociedad"*¹

2. Planteamiento del problema

2.1. Hipótesis general

Algunos de los proyectos realizados por la iniciativa privada y los propuestos por los planes nacionales de educación y salud entre 1930 y 1970 en la ciudad de Manzanillo, son el resultado de un proceso de transferencia y adaptación de las composiciones espaciales de la Arquitectura Moderna.

2.2. Pregunta de investigación general

¿Cómo se interpretaron los conceptos de la Arquitectura Moderna, en algunos de los proyectos y obras en la ciudad de Manzanillo entre los años de 1930 a 1970?

2.3. Objetivos generales

Identificar los proyectos arquitectónicos y obras realizados en Manzanillo entre 1930 y 1970, institucionales o privados en los cuales de acuerdo a su composición arquitectónica se manifieste un proceso de transferencia y adaptación de las características de la Arquitectura Moderna (Planta libre, carencia de ornamentación, composición modular, materiales y sistemas constructivos, etc.).

2.4. Hipótesis particulares

Las composiciones arquitectónicas de los proyectos de los programas nacionales de los cuales Manzanillo era incluido (escuelas, hospitales e infraestructura turística) elaborados por arquitectos foráneos, los medios impresos (manuales de construcción, revistas, periódicos, folletos, postales, etc.) y los constantes flujos migratorios de profesionales que llegaban al puerto debido al auge comercial, facilitaron la transferencia de los conceptos de la Arquitectura Moderna.

Las características particulares del contexto como: las condiciones climáticas, ubicación geográfica, mano de obra no capacitada, calidad de los materiales, fue una variable importante en el proceso de adaptación de los conceptos de la Arquitectura Moderna en la composición espacial de las obras y proyectos arquitectónicos realizados en Manzanillo entre 1930 - 1970.

La tipología de la Arquitectura de Manzanillo entre 1930 y 1970 aporta nuevos elementos resultantes de las condiciones del contexto a la Arquitectura Moderna realizada en México.

¹ Capilla, Ignacio. *Arquitectura del racionalismo en Sevilla*. España: FIDAS, 2006, p.143.

2.5. Preguntas de investigación particulares

¿Cuáles fueron los mecanismos que permitieron la transferencia de los conceptos de la Arquitectura Moderna, en los proyectos y obras realizadas entre 1930 y 1970 en la ciudad de Manzanillo?

¿Cuáles fueron las condicionantes principales para que se adaptaran las composiciones espaciales y los conceptos de la Arquitectura Moderna en la producción arquitectónica local de los años 1930 - 1970?

¿Cuál fue la aportación de la producción arquitectónica de Manzanillo realizada entre los años 1930 y 1970 a los conceptos de la Arquitectura Moderna en México?

2.6. Objetivos particulares

Señalar los medios utilizados en el proceso de transferencia de los conceptos de la Arquitectura Moderna en los proyectos y obras realizados entre los años 1930 - 1970 en la ciudad de Manzanillo.

Exponer el resultado del proceso de adaptación de las ideas de la Arquitectura Moderna en la composición arquitectónica de las obras y proyectos.

Exponer los elementos y esquemas espaciales que fueron el resultado del proceso de transferencia y adaptación de los conceptos de la Arquitectura Moderna en los proyectos y obras de Manzanillo entre 1930 - 1970.

3. Fuentes consultadas

Maya (2014) nos dice que “*Las principales fuentes de trabajo científico son los libros, las obras de consulta, las enciclopedias y los diccionarios, los índices y los resúmenes, las publicaciones periódicas y los bancos de información*”². En el proceso de esta investigación documental para este proyecto teórico - histórico, se han recolectados datos de diversas fuentes de información tanto primarias como secundarias en las cuales se realiza, la selección, clasificación de datos y sus referencias acorde a las necesidades y alcances del tema, los recursos más utilizados en este proceso son: libros, revistas, periódicos, planos, etc.; encontradas en bibliotecas, hemerotecas, fototecas, centros de documentación y colecciones particulares, los cuales contienen información que debe ser seleccionada y analizada, mediante instrumentos de recolección de datos diseñados según los alcances y características del proyecto que nos faciliten el registro y clasificación de datos.

Durante el proceso de recolección de datos, se han visitado las principales bibliotecas del país (México) de algunas universidades como: la biblioteca central de la UNAM, biblioteca Lino Pikaseño y Luis Unikel de la facultad de arquitectura de la misma universidad, Instituto Tecnológico de estudios superiores de occidente (ITESO), biblioteca de la facultad de arquitectura de la Universidad de Colima, biblioteca México, Lerdo de Tejada, José Vasconcelos. Los centros de documentación institucional como el archivo general de la nación, archivo histórico de Colima, archivo municipal de Manzanillo, centro de documentación de la Secretaría de Salud, archivo histórico del IMSS, fototeca del INAH, hemeroteca nacional, archivo de arquitectos Mexicanos de la UNAM, hemeroteca de la Universidad de Colima y algunas colecciones fotográficas particulares.

4. Diseño de los instrumentos de recolección de información

En este proceso se ha revisado bibliografía especializada, acuerdos, actas de cabildo, edictos, revistas de arquitectura especializadas en el tema de la Arquitectura Moderna como Calli, Espacios, Arquitectura México, Cemento, planos, croquis imágenes, postales de la época, tesis, reportes, etc., se han realizado algunas entrevistas a cronistas, investigadores especialistas del tema, historiadores, propietarios, etc.

Se propone el diseño de herramientas que permitan clasificar y organizar los datos recolectados, según su pertinencia como son: Cedula de archivo bibliográfico, hemerográfica, datos generales por inmueble, registro fotográfico por inmueble, inventario de Arquitectura Moderna según su género.

Las herramientas propuestas para el fenómeno de estudio de nuestro proyecto de investigación nos permitirán un mejor manejo y clasificación de la información recolectada en las diversas fuentes que han sido utilizadas en el proceso de recolección de datos. Debido a la gran diversidad de documentos que han sido consultados y de acuerdo a sus características no es posible homogenizar un solo criterio para el diseño de una ficha o cedula modelo, caso contrario estos datos deben ser clasificados y separados mediante herramientas que permitan un mejor análisis, clasificación y orden de la información con elementos que sean acorde a la característica del tipo de fuente consultada.

² Maya, Esther, *Métodos y técnicas de investigación*, México, UNAM – Facultad de arquitectura, 2014, p.37.

5. Análisis de la información

En la etapa de investigación el propósito del análisis de los datos recolectados Hernández (2009) afirma que *“sirve para estimar parámetros y probar hipótesis”*³ y Gómez (2005) nos plantea que *“este ejercicio permitirá segregar la información o eliminar la que tiene menor importancia, para asegurar la presentación de la información más relevante. Ahora bien, una vez identificados los puntos esenciales de la información, es necesario y pertinente analizarlos con más detalle, y de este modo emitir juicios de valor que tengan mayor profundidad”*⁴.

Durante el proceso del análisis historiográfico del tema: Arquitectura Moderna en Manzanillo, Colima, (transferencia - adaptación), se han propuesto con anterioridad algunas herramientas para ordenar, clasificar y analizar una serie de datos recopilados en diferentes tipos de fuentes como: acervos públicos, colecciones particulares, periódicos, revistas, fotografías, postales, libros, folletos publicitarios, etc. La información obtenida ha sido seleccionada y valorada para poder realizar de manera detallada un inventario de proyectos y obras.

La validación de estos datos y fechas permitió acotar una temporalidad para realizar un análisis más objetivo de los elementos de estudio, tomando como referencia la datación obtenida, se plantea un periodo comprendido entre los años de 1930 a 1970, para explicar el proceso de transferencia de las ideas, teorías, principios, esquemas espaciales y elementos característicos de la Arquitectura Moderna y su adaptación de acuerdo al contexto en la producción arquitectónica local.

Es importante precisar que el objetivo principal de este proyecto de investigación no es elaborar un catálogo de Arquitectura Moderna de Manzanillo, si no tomar como referencia los elementos tangibles existentes correspondientes a ese periodo para la comprobación de las hipótesis planteadas. Noelle (2005) nos comenta *“Las obras construidas en lo que ya podemos denominar “el siglo pasado” se han visto enfrentadas al menosprecio de quienes buscan conservar ese legado que no se reviste del brillo de lo histórico; ellas no sólo han sido presa de la negligencia y la destrucción sino que, en algunos casos, se les ha negado el derecho a insertarse en los tejidos urbanos históricos, a diferencia de las creaciones de siglos anteriores”*⁵ Fue de vital importancia en este proyecto de investigación, el procesamiento de los datos, implicando un análisis detallado de cada información recabada, clasificándola según la naturaleza y relevancia de la misma, volviéndose un referente para resolver el problema planteado, verificar las hipótesis, obtener conclusiones y poder tener los elementos necesarios para elaborar el informe final. El resultado de este análisis se concentra en formatos finales que explican detalladamente los elementos seleccionados, así como referencias complementarias, (apuntes, croquis, artículos de periódicos, revistas, fotografía, etc.) que nos permiten validar la autenticidad de la información.

Como punto de partida se realizó el llenado de **la cedula que contiene un inventario de la Arquitectura Moderna** de la ciudad clasificándose según su género, con el objetivo de poder determinar objetos de estudio que pudieran ofrecernos datos precisos acerca de cada uno de ellos, proponiendo las siguientes variables para su identificación individual, Nombre del inmueble, Constructor o diseñador, ubicación, datación, estado actual y clave personalizada para su rápida identificación, cabe mencionar que algunos edificios existentes no se incluyeron debido a que no se tuvo acceso a la información o no se tuvo la disposición por parte de los dueños. (Ver. Tabla 1). Continuando con una **cedula de registro fotográfico** de identificación del inmueble, que nos permitió conocer su estado actual, su ubicación, datación y datos complementarios para después realizar una clasificación final con base a la información obtenida de las diversas fuentes consultadas. (Ver. Tabla 2).

Se propone una **cedula de mapeo** donde se contextualiza el objeto de estudio de manera general mediante un plano de la ciudad que señala la ubicación de los edificios seleccionados, que nos permitió definir nuestra área de estudio. (Ver. Tabla 3). Continuando con una **cedula de análisis individual** que es complementada con referencias encontradas en las diversas fuentes consultadas, que tiene como objetivo identificar elementos característicos de la Arquitectura Moderna en los edificios seleccionados. (Ver. Tabla 4).

Los resultados obtenidos nos muestran diversas temporalidades y características, que fueron apareciendo en el contexto urbano, aun cuando en algunos casos la selección se limitó a inmuebles donde se tenía la disponibilidad del acceso a la información, nos permitió la obtención de una muestra considerable de elementos que corresponden al intervalo de tiempo en el espectro de estudio propuesto, siendo esta la principal evidencia tangible donde se podrá demostrar la principal hipótesis de nuestro proyecto de investigación, el proceso de transferencia - adaptación de ideas de la Arquitectura Moderna y como la tipología resultante se fue insertando en tejido existente y la forma en que se relaciona con el contexto nacional.

³ Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. 4ª. Ed. México: Mc. Graw Hill, 2006, p. 277.

⁴ Gómez Bastar, Sergio. *Metodología de la Investigación*. México: Red tercer milenio, 2012, p. 71.

⁵ Noelle, Louise; (2005). Reseña de "Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la ciudad de México" de Rodolfo Santa María. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XXVII otoño, 255-

Tabla 1. Cédula para inventario de arquitectura moderna según su género.

PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA PIDA								
CEDULA PARA INVENTARIO DE ARQUITECTURA MODERNA SEGUN SU GENERO							HOJA	
PROYECTO ARQUITECTONICO Y/O CONSTRUCTOR							1	
N°	GENERO ARQUITECTONICO	NOMBRE DEL INMUEBLE	PROYECTO ARQUITECTONICO Y/O CONSTRUCTOR	UBICACION	DATAcion	ESTADO ACTUAL	CLAVE	
I. SALUD								
1	salud	Hospital Civil de Manzanillo	Arq. Luis García Remus	Col. San Pedrito s/n. Unidad habitacional Padre Hidalgo	1940	Bueno	HOSP01	
2	salud	Servicios de seguridad social del IMSS "Padre Hidalgo"	Arq. Alejandro Prieto - Arq. José María Gutiérrez		1960	Bueno	HOSP02	
II. EDUCACION								
1	Educación	Escuela Primaria Vicente Guerrero	Arq. Carlos Leduc	Calle Aldama N° 23	1943	Bueno	EDU01	
2	Educación	Escuela primaria Benito Juárez	Arq. Carlos Leduc	Av. Juárez s/n	1935	Demolido	EDU02	
III. TURISMO								
1	Turismo	Hotel playa de Santiago	Arq. García Ramos	calle península de Santiago N° 12	1944	Bueno	TUR01	
2	Turismo	Hotel Colonial		Av. Mexico	1942	Bueno	TUR02	
3	Turismo	Foreig Club (La casa del marino.)	Cap. Rolando Cordera	Calle Juárez	1944	Bueno	TUR03	
4	Turismo	Hotel Miramar	No existe una fuente fidedigna	Calle Juárez		Bueno	TUR04	
IV. URBANIZACION HABITACIONAL								
1	Urbanización - habitacional	Fraccionamiento Playa azul (Colonia las Brisas)	Urbanizadora de Manzanillo	Colonia las brisas	1945	Bueno	URHB01	
2	Urbanización - habitacional	Fraccionamiento Peninsula de Santiago	Fraccionadora Peninsula de Santiago	Península de Snatiago	1951	Bueno	URHB02	
3	Urbanización - habitacional	Unidad habitacional Padre Hidalgo	Arq. Alejandro Prieto - Arq. José María Gutiérrez	Manzanillo Centro	1960	Bueno	URHB03	
4	Urbanización - habitacional	Unidad habitacional INFONAVIT	INFONAVIT	Fraccionamiento playa azul	1973	Bueno	URHB04	
5	Urbanización - habitacional	Unidad habitacional Fovisste	FOVISSTE	Fraccionamiento playa azul	1974	Bueno	URHB05	
V. RELIGION								
1	Religion	Iglesia de Guadalupe	Desconocido	Manzanillo Centro	1940	Bueno	RG.01	
VI. HABITACIONAL								
1	Habitacional	Edificio Sanchez	Ing. Jose Sanchez Diaz	Manzanillo Centro	1945	Bueno	HAB01	
2	Habitacional	Edificio Machetto 1.	Arq. Fernando Parra	Manzanillo Centro	1949	Bueno	HAB02	
3	Habitacional	Edificio Machetto 2.	Arq. Fernando Parra	Manzanillo Centro	1949	Bueno	HAB03	
4	Habitacional	Edificio Campos	Desconocido	Manzanillo Centro	*1950	Bueno	HAB04	
5	Habitacional	Edificio Chantilly	Arq. Fernando Parra	Manzanillo Centro	1950	Bueno	HAB05	
7	Habitacional	Edificio Cordera	Cap. Rolando Cordera	Manzanillo Centro	1952	BUENO	HAB07	
VII. EDIFICIOS DE GOBIERNO								
1	Edificios de Gobierno	Presidencia Municipal	Junta local de mejoras	Manzanillo Centro		Bueno	GOBO1	
2	Edificios de Gobierno	Proyecto de Palacion Municipal	Arq. Salvador Alduncin Serrati	Manzanillo Centro	1966	Proyecto	GOB02	

Tabla 2 Cédula de mapeo de Arquitectura Moderna de Manzanillo

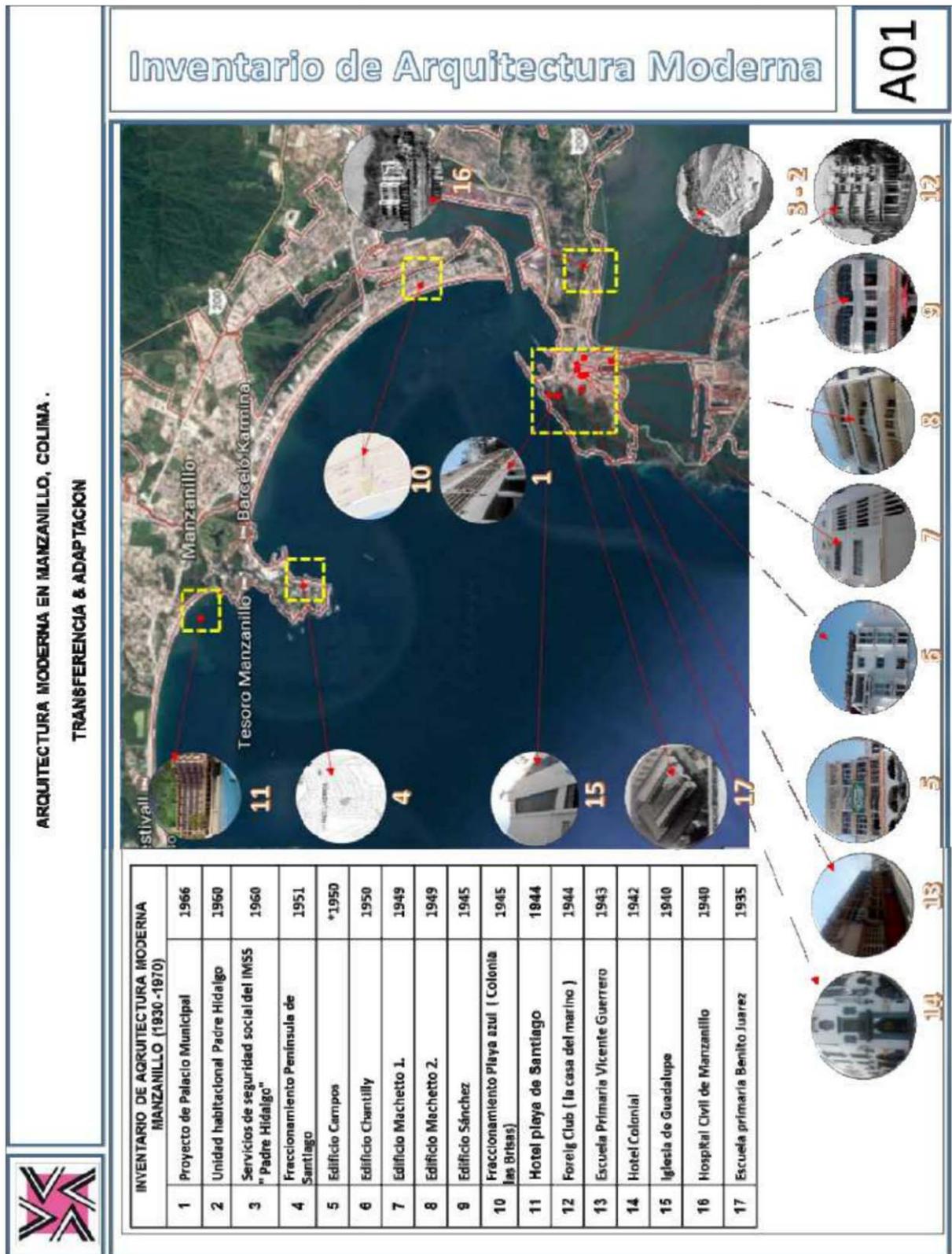


Tabla 3. Cédula de análisis individual



ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA .

TRANSFERENCIA & ADAPTACION

Inventario de Arquitectura Moderna

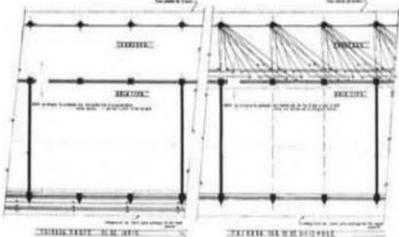
ESCUELA PRIM. VICENTE GUERRERO



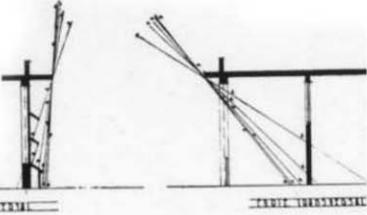
Resumen:

Debido a que el estado de Colima en la década de los 40 , es considerados dentro de los programas nacionales de reconstrucción de escuelas por el recién creado CAPFCE , donde la memoria de planeación de escuelas en este caso para colima hace las siguientes recomendaciones, "dada las condiciones climatológicas del estado de Colima, los sistemas constructivos se han simplificado, hasta donde el clima y la constitución geòlica del lugar lo han permitido, ha sido nombrado el Arq. Carlos Leduc encargado de los proyectos del Estado

Planos, croquis e imágenes:

1 Plantas aula tipo y secciones.



CEDULA DE IDENTIFICACIÓN			
GENERO :	Educación	AUTOR:	Arq. Carlos Leduc
		AÑO:	1943
USO ACTUAL:	Escuela Primaria	ESTADO DE CONSERVACION :	Bueno (Modificado)
			EDU 01
			CLAVE

Tabla 4. Cédula de análisis individual

Inventario de Arquitectura Moderna



ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA . TRANSFERENCIA & ADAPTACION

ESCUELA PRIM. VICENTE GUERRERO

Referencias de apoyo (bibliografía , artículos de periódicos , mapas y estadísticas) :

**COMITE ADMINISTRADOR DEL PROGRAMA
FEDERAL DE CONSTRUCCION DE ESCUELAS**

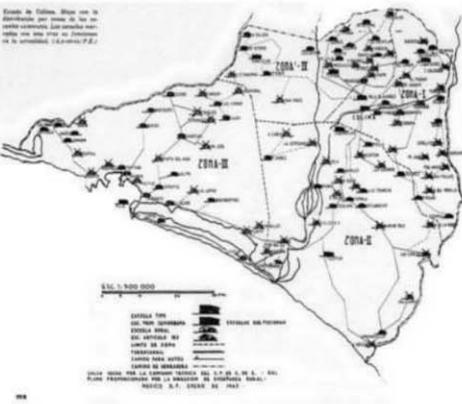
MEMORIA DE LA PRIMERA PLANEACION,
PROTECCION Y CONSTRUCCIONES
ESCOLARES DE LA REPUBLICA MEXICANA

1944 1945 1946

Programa minimo para los edificios escolares

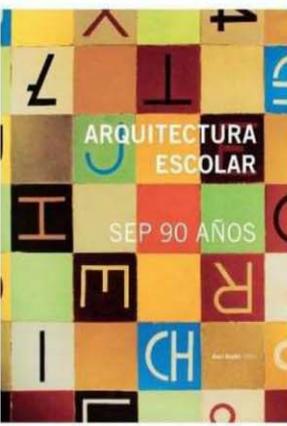
El programa mínimo que se formuló para los edificios escolares del Estado de Colima, fué el siguiente:

- 1 local para el gobierno de la Escuela (Dirección y Secretaría).
- 1 local pequeño para curaciones de emergencia y atención de las brigadas sanitarias que visitan el plantel escolar.
- 1 local de 9 × 6 metros, como mínimo, para taller de carpintería.
- 1 local de 9 × 6 metros, como mínimo, para laboratorio experimental de Física-Química.



Zona 3a.

MUNICIPIO	Número del Municipio	Población Total	Población Escolar	Escuelas	Escuelas con terreno	Escuelas sin terreno
Manzanillo	1	6,831	1,297	11*	10*	1
America	2	1,436	276	13*	12*	1
Comitán	3	316	66	24	5	19
Colima	4	361	119	47	0	47
El Coloma	5	417	76	31	6	25
Cerón	6	2,169	411	194	33	161
Jalisco	7	245	46	19	3	16
Paseo del Rio	8	444	94	17	3	14
P. del Juan de C.	9	245	45	37	6	31
P. del Juan de C.	10	206	30	16	3	13
Salamanca	11	236	45	19	3	16
San Pedro	12	184	37	14	2	12
Sancti Spiritus	13	323	89	29	7	22
Trochilero	14	195	37	14	2	12





CEDULA DE IDENTIFICACIÓN

GENERO : Educación	AUTOR: Arq. Carlos Leduc	AÑO: 1943	EDU 01
USO ACTUAL: Escuela Primaria	ESTADO DE CONSERVACION : Bueno (Modificado)		
			CLAVE

6. Conclusiones preliminares

De acuerdo a los alcances planteados para este semestre en el cronograma general del proyecto de investigación podemos concluir que en la Arquitectura Moderna de Manzanillo tomando como referencia el análisis de los edificios seleccionados se observa una transformación adaptativa de técnicas, procesos de diseño y de confort que llegan del exterior, se identificaron algunos medios que facilitaron la transferencia de las ideas como por ejemplo los proyectos nacionales o profesionales de la construcción foráneos, a un nuevo entorno al que tendrán que ser adaptados a las condiciones particulares del contexto de la ciudad, este proceso no era sui generis, en el contexto nacional ocurría algo similar como lo menciona Guillen (2009) *“El debate entre los arquitectos internacionalistas que deseaban seguir el modernismo más puro y los nacionalistas que ansiaban una arquitectura moderna adaptada a las realidades mexicanas y sus alrededores”*⁶;

En este caso en particular las condiciones climatológicas marcaron la pauta a seguir en la adaptación de los esquemas espaciales de los proyectos arquitectónicos desarrollados, buscando siempre satisfacer las necesidades de confort interior para los usuarios. Encontramos algunos arquitectos que destacaran en el medio nacional como el Arq. Carlos Leduc, que será considerado a la postre como uno de los más influyentes en la Arquitectura Mexicana, el Arq. Fernando Parra Hernández que desarrollara proyectos importantes que tendrán impacto en el proceso de transición hacia la modernidad del país., el Arq. Alejandro Prieto que será uno de los promotores y constructores de complejos de seguridad social del Instituto Mexicano del Seguro Social en la década de los 50 y otros que llegaron de distintas latitudes realizar o colaborar en proyectos de gran relevancia para la ciudad. Es importante señalar la aportación valiosa de empresarios locales como fue el caso del Sr. Octavio Maccheto de origen Italiano que llegara a convertirse en uno de los promotores más importantes de la Arquitectura Moderna en la ciudad y en la región con la construcción de edificios que llegaron a ser considerados los más modernos, dos serán dentro del género habitacional y uno en el turístico, durante el proceso de construcción se utilizaran las técnicas, materiales y procedimientos más novedosos de la época, así como en alguno de los casos los materiales serán traídos de otras regiones con el objetivo que cumplan con sus estándares de calidad, estos edificios serán proyectados por arquitectos foráneos que llegaron a Manzanillo para realizar estudios previos de lugar para poder proponer soluciones espaciales acorde a sus características, dando como resultados elementos y tipologías de carácter regional que no se excluyen con el lenguaje arquitectónico moderno del contexto nacional.

La Arquitectura Moderna de Manzanillo no es un caso aislado, es un fenómeno que se va a presentar en cualquier parte del mundo, las ideas los grandes maestros como Mies, Le Corbusier, Gropius y las generadas en los CIAM, no eran compatibles en todas las latitudes, tenían que adaptarse a cada contexto y en el caso de América Latina, en México tenemos en cada región características muy diferentes, era un proceso que se estaba manifestando de manera muy constante, donde el constructor, diseñador o promotor tenía que proponer proyectos que satisficieran las necesidades del usuario, dando como resultado lo que menciona Ettinger (2013) *“Otras modernidades”*⁷.

7. Agradecimientos

A mi tutor de tesis, el Dr. J. Jesús López García, por su apoyo incondicional y por ser un excelente guía en el proceso de mi tesis doctoral, al Dr., Julián Sobrino Simal, por todos sus consejos y aportaciones a mi proyecto de investigación, sobre todo por su amistad.

Este artículo está dedicado:

A la memoria de mi padre. Marco Antonio Yáñez Cortes. A Dios, por su gracia y amor.

A mi Madre por darme la vida.

A mi esposa Ivonne con todo mi amor, mi ayuda idónea. A mi hijo

Marquito, por ser mi luz que ilumina mi camino. A mi hermana Olympia.

A Jorge e Iván por todo su apoyo.

⁶Guillen, Mauro. La disciplinada belleza de lo mecánico el taylorismo y el nacimiento de la Arquitectura Modernista. España: Modus Laborandi. 2009, p.144.

⁷Ettinger, Catherine, Jesús, López y Luis, Mendoza, Otras modernidades. Arquitectura en el interior de México 1920 – 1960, México, Porrúa, 2013.

8. Bibliografía

Capilla, Ignacio. *Arquitectura del racionalismo en Sevilla*. España: FIDAS, 2006.

Ettinger, Catherine, Jesús, López y Luis, Mendoza, *Otras modernidades. Arquitectura en el interior de México 1920 – 1960*, México, Porrúa, 2013.

Gómez Bastar, Sergio. *Metodología de la Investigación*. México: Red tercer milenio, 2012.

Guillen, Mauro. *La disciplinada belleza de lo mecánico el taylorismo y el nacimiento de la Arquitectura Modernista*. España: Modus Laborandi. 2009.

Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. 4ª. Ed. México: Mc. Graw Hill, 2006.

Maya, Esther, *Métodos y técnicas de investigación*, México, UNAM – Facultad de arquitectura, 2014.

Noelle, Louise; (2005). Reseña de "Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la ciudad de México" de Rodolfo Santa María. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, XXVII otoño.