

SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT 3

PATRIMONIO Y
REHABILITACIÓN

HERITAGE AND REHABILITATION / PATRIMONIO Y REHABILITACIÓN

- p. 565-574: **NEW KNOWLEDGE ABOUT THE CHURCH OF SANTA MARÍA IN CARMONA** / p. 575-585: **NOVEDADES EN TORNO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA**
Ojeda Barrera, Alfonso
- p. 587-596: **GEOMETRY AND CONSTRUCTION THROUGH THE SACRED SPACE OF ANDRÉS DE VANDELVIRA** / p. 597-607: **GEOMETRÍA Y CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL ESPACIO SACRO DE ANDRÉS DE VANDELVIRA**
Estepa Rubio, Antonio
- p. 609-619: **AN APPROACH TO THE IDEAL CONCEPT OF URBAN PLANNING IN THE 18TH CENTURY: COLONIAL SETTLEMENTS IN ANDALUSIA** / p. 620-630: **APROXIMACIÓN AL URBANISMO IDEAL EN EL S. XVIII: LAS NUEVAS POBLACIONES DE COLONIZACIÓN EN ANDALUCÍA**
Quevedo Rojas, Carlos
- p. 631-642: **POWER PLANT REUTILIZATION STRATEGIES ENEL POWER PLANTS AND PORT OF GENOA CASE-STUDY** / p. 643-655: **ESTRATEGIAS DE REÚSO DE LAS CENTRALES ELÉCTRICAS. LAS CENTRALES ENEL Y EL CASO ESTUDIO DEL PUERTO DE GÉNOVA**
Olivieri, Davide
- p. 657-664: **TECHNICAL-TECHNOLOGICAL AND MATERIALS COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN ITALIAN AND SPANISH MEDIEVAL SHIPYARD (THE CASE OF VENICE AND SEVILLE)** / p. 665-673: **ANÁLISIS COMPARATIVO TÉCNICO-TECNOLÓGICO Y DE MATERIALES ENTRE LOS ASTILLEROS MEDIEVALES ITALIANOS Y ESPAÑOLES (LOS CASOS DE VENECIA Y SEVILLA)**
Debenedictis, Domenico; Robador González, María Dolores; Pagliuca, Antonello
- p. 675-684: **STRATEGIES FOR CONSERVATION OF RELIGIOUS HERITAGE IN THE METROPOLITAN AREA OF LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCE). SHORT RESEARCH STAY AND METHODOLOGICAL TRANSFER** / p. 685-695: **ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN LA METRÓPOLIS LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA). LA ESTANCIA BREVE INVESTIGADORA COMO VÍA DE TRANSFERENCIA METODOLÓGICA**
Mascort-Albea, Emilio J.; Meynier-Philip, Mélanie
- p. 697-709: **HYDRAULIC HERITAGE AND THE CONSTRUCTION OF THE TERRITORY: THE IRRIGATION COMMUNITIES** / p. 710-722: **EL PATRIMONIO HIDRÁULICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO: LAS HEREDADES**
Delgado Quintana, Guacimara
- p. 723-731: **SUSTAINABILITY AND CONSERVATIVE REHABILITATION OF EXTREMADURAN PATRIMONIAL RURAL ARCHITECTURE AGAINST CLIMATE CHANGE. VEGAVIANA, CASE STUDY** / p. 732-741: **SOSTENIBILIDAD Y REHABILITACIÓN CONSERVADORA DE LA ARQUITECTURA RURAL PATRIMONIAL EXTREMEÑA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. VEGAVIANA, CASO DE ESTUDIO**
Bote Alonso, Inmaculada
- p. 743-754: **TOWARDS A METHODOLOGY FOR THE ASSESSMENT OF VISUAL IMPACT CAUSED BY RENEWABLE ENERGY FACILITIES ON THE LANDSCAPE IN CULTURAL HERITAGE SITES** / p. 755-766: **HACIA UNA METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DEL IMPACTO VISUAL CAUSADO POR INSTALACIONES DE ENERGÍA RENOVABLE EN EL PAISAJE EN EL ENTORNO DE LUGARES PATRIMONIO CULTURAL**
Diego Rodríguez, Jesús Carlos; Chías Navarro, Pilar
- p. 767-772: **THE URBAN RENOVATION IN PUEBLA, MEXICO. THE HISTORICAL CENTER AS EXPERIMENTAL SPACE. THIRTY YEARS OF CITY TRANSFORMATION** / p. 773-779: **LA RENOVACIÓN URBANA EN PUEBLA, MÉXICO. EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESPACIO EXPERIMENTAL. TREINTA AÑOS DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD**
Cortés Moreno, Jorge David
- p. 781-790: **THE ORNATE IN THE ARCHITECTURE OF TENERIFE AND GRAN CANARIA: 1865-1935** / p. 791-800: **EL ORNATO EN LA ARQUITECTURA DE TENERIFE Y GRAN CANARIA: 1865-1935**
Sabina González, José Antonio
- p. 801-807: **THE CONSERVATION OF THE CONSTRUCTIONS LOCATED ON PROTECTED NATURAL AREAS: RESEARCH EXPERIENCE IN DOÑANA** / p. 808-815: **LA CONSERVACIÓN DE LO CONSTRUIDO EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS: EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN EN DOÑANA**
Rincón Calderón, José María; Galán Marín, Carmen; Sanchez Fuentes, Domingo
- p. 817-827: **TRANSHUMANCE HERITAGE IN THE STRUCTURING OF THE LANDSCAPE, CITIES AND ARCHITECTURE** / p. 828-838: **EL PATRIMONIO DE LA TRASHUMANCIA EN LA VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**
Gutiérrez Pérez, Nicolás
- p. 839-848: **INTERVENTION IN THE HERITAGE OF RURAL COLONIZATION ARCHITECTURE. THE VILLAGES OF LOS MONEGROS** / p. 849-859: **INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA RURAL DE COLONIZACIÓN. LOS POBLADOS DE LA COMARCA DE LOS MONEGROS**
Prieto Mochales, Luis
- p. 861-870: **MODERN ARCHITECTURE IN MANZANILLO, COLIMA, MEXICO 1930-1970 (TRANSFER AND ADAPTATION)** / p. 871-880: **ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO 1930-1970 (TRANSFERENCIA Y ADAPTACIÓN)**
Yáñez Ventura, Marco Antonio; López García, J. Jesús
- p. 881-893: **FIRST INTERNATIONAL ARCHITECTURAL JOURNEY OF JUAN MADRAZO** / p. 894-906: **PRIMER VIAJE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO DE JUAN MADRAZO**
Fernández Martínez, Margarita María
- p. 907-918: **HOUSES, COURTYARD TENEMENT HOUSING, INNS AND SHOPS IN 16TH SEVILLE. ARCHITECTURE, DRAWING AND GLOSSARY OF MASTER BUILDERS** / p. 919-930: **CASAS, CORRALES, MESONES Y TIENDAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA, DIBUJO Y LÉXICO DE ALARIFES**
Núñez González, María
- p. 931-939: **TOWARDS THE CONSTRUCTION OF ATLAS OF SURVIVING ARCHITECTURES** / p. 940-949: **HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ATLAS DE ARQUITECTURAS SUPERVIVIENTES**
Tejera Mujica, Noemi
- p. 951-960: **TRANSFORMATIONS OF THE ALCÁZAR OF SEVILLE THROUGH ITS IMAGES (1902-1969)** / p. 961-971: **TRANSFORMACIONES DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA A TRAVES DE SUS IMÁGENES (1902-1969)**
Bañasco Sánchez, Pablo
- p. 973-980: **THE ARCHITECTURE OF POWER. THE ISLAND INSTITUTIONS AND AUTONOMOUS BODIES. ANALYSIS OF THE CASES: GRAN CAÑARIA, TENERIFE AND MADEIRA** / p. 981-987: **LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA**
Hernández Cruz, Ricardo Kevin
- p. 989-998: **PROPOSAL FOR AN INDICATORS SYSTEM OF URBAN INTEGRATION OF THE MARITIME PORTS HERITAGE** / p. 999-1009: **PROPUESTA PARA UN SISTEMA DE INDICADORES DE INTEGRACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO PORTUARIO MARÍTIMO**
De las Peñas García, Jesús
- p. 1011-1020: **EMPIRICAL METHOD APPLIED IN RESEARCH ON RESIDENTIAL ENERGY RETROFITTING** / p. 1021-1031: **MÉTODO EXPERIMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE REHABILITACIÓN ENERGÉTICA RESIDENCIAL**
Escandón, Rocío; Blázquez, Teresa; Martínez-Hervás, Mónica; Suárez, Rafael; Sendra, Juan José
- p. 1033-1042: **AESTHETICS OF RUINS AND ETHICS OF ARCHITECTURAL DESIGN: NEW INTERVENTIONS ON ARCHAEOLOGICAL HERITAGE** / p. 1043-1053: **ESTÉTICA DE LAS RUINAS Y ÉTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: NUEVAS INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Bagnato, Vincenzo Paolo

APROXIMACIÓN AL URBANISMO IDEAL EN EL S. XVIII: LAS NUEVAS POBLACIONES DE COLONIZACIÓN EN ANDALUCÍA

Quevedo Rojas, Carlos (*)

(*) Doctorando Villard d'Honnecourt en Cotutela Universidad de Sevilla / IUAV Venezia. carquero@carquero.com

Resumen: El pensamiento ilustrado, como movimiento intelectual que se desarrolla en Europa en el siglo de las luces, fue la base del pensamiento crítico moderno en una visión global que asocia cultura, economía, política y sociedad, en la que el urbanismo juega un rol estratégico como ejecutor de estas ideas como mediador entre la teoría y la praxis.

Vincular este pensamiento con el concepto de “ciudad ideal” en el s. XVIII, analizar los casos de aplicación de las poblaciones de colonización en Andalucía, analizar sus vínculos directos con Europa y América, reconocer los elementos formales existentes propios de la etapa colonizadora y fundacional desde el ámbito territorial, urbano y arquitectónico, así como hacer una valoración y análisis crítico sobre la configuración urbano-territorial actual, son los principales objetivos marcados por la tesis doctoral.

El análisis sistemático de las nuevas poblaciones y un estudio de caso desde una metodología actualizada nos ayuda a comprender estos claros ejemplos de aplicación de los nuevos ideales y principios ilustrados de reforma económica y social en los conceptos de hábitat y ciudad en el Siglo de Oro.

Esta investigación específica aborda la integración como principio fundamental del pensamiento arquitectónico, la interdisciplinariedad como articulación de los diversos campos y las distintas escalas de trabajo, así como la importancia de la relación del urbanismo con el medio natural y social como agente de transformación bajo unos principios generales. En este sentido la investigación aborda una complejidad de la dialéctica socio-espacial desde la disciplina urbanística en el que se hace necesario un análisis transversal de los procesos.

Palabras Clave: Ilustración, Urbanismo, Andalucía, Colonización, Patrimonio.

1. Introducción

La tesis nace de la oportunidad de realizar una investigación sobre un tema muy interesante en su concepto teórico como es el análisis crítico sobre el “urbanismo ideal” en el siglo ilustrado, base del pensamiento moderno, y que ha sido poco investigado desde el punto de vista urbano-territorial.

El tema propicia una vía para el enriquecimiento del conocimiento arquitectónico y urbanístico a través del análisis crítico, realizándose bajo una perspectiva global e integradora de varias disciplinas enfocadas en el concepto de ciudad y hábitat, innovando con una propuesta original no investigada, abarcando un ámbito de trabajo desde referencias internacionales hasta lo local y articular y relacionar las distintas escalas de trabajo, instituciones y agentes socio-culturales.

Los objetivos marcados en el trabajo de investigación son: analizar los principios teóricos y pensamientos ilustrados en la España del Siglo de Oro y su aplicación a la materia urbanística; analizar los aspectos culturales y experiencias urbanizadoras con influencias directas en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía; reconocer los elementos formales existentes propios de la etapa colonizadora y fundacional desde el ámbito urbano-territorial; aportar una metodología de investigación actualizada para el alcance de los objetivos previos.

La aproximación se ha de desarrollado desde una metodología que abarca diversos enfoques: interpretación de textos filosóficos literarios de la época, análisis de planimetría histórica, análisis de normativa jurídica histórica, relectura crítica de la bibliografía, conexión multidisciplinar, perspectiva genérica del contexto histórico, diagnóstico de los estudios de caso, análisis abstracto entre utopía y realidad, identificación de elementos formales existentes, identificación de las influencias directas, etc. El registro de información, trabajo a nivel geográfico mediante mapeo y georreferenciación, así como la elaboración de documentación propia al respecto forman parte fundamental para la realización de la tesis, cuyas conclusiones han pretendido dar cabida a la originalidad del estado del arte en cuestión.

2. Estado del arte

Existen numerosos estudios y trabajos de investigación que analizan todo lo referente al pensamiento ilustrado en nuestro país y su aplicación a diferentes disciplinas: política, economía, social, artística, científica, cultural, etc. Existen fuentes directas como las obras de Montesquieu (1748), Thomas More (1516) o del propio Pablo de Olavide (1797). Encontramos también trabajos, artículos, libros y documentos que recogen las influencias europeas y los precedentes histórico-culturales para que se produjesen dichas reformas y movimientos en la España del Siglo de Oro, del que cabe destacar "*Historia de España en el siglo XVIII. La España de los borbones*" (García 2002).

También existen referencias bibliográficas sobre el urbanismo en general y en España en el siglo XVIII destacando las obras de Benevolo (1979), Chueca Goitia (1970), Collins (1980), Cravagnuolo (1998) o Lozano (2011).

En referencia al Proceso de Colonización de Sierra Morena y Andalucía, hay libros monográficos dedicados a la figura de su promotor, Pablo de Olavide, donde cabe destacar los de Deforneaux (1959), Alcázar (1930), Marchena (2001) o Perdices Blas (1992), así como los del propio proceso de colonización, como los de Caro Baroja (1952), Enrique Alcázar (1931) o Hamer Flores (2009), destacando también dos tesis doctorales: "Utopía y realidad en la ilustración española: Pablo de Olavide y las Nuevas Poblaciones" (Fernández 1989) y "Nuevas Poblaciones en la España de la Ilustración" (Oliveras 1998), esta última editada por Arquithesis.

También existen publicaciones recogidas tanto en actas de diversos congresos monográficos sobre las Nuevas Poblaciones de Colonización en Andalucía (organizados por el Centro de Estudios Neopoblacionales) que abordan el proceso desde distintos ámbitos, así como investigaciones realizadas por los cronistas oficiales de dichas poblaciones, existiendo una biblioteca de autores de las Nuevas Poblaciones estructuradas en: Pablo de Olavide y Jáuregui, Colonias Carolinas, Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, Nuevas Poblaciones de Andalucía, Congresos y Jornadas sobre Nuevas Poblaciones y Literatura en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

También es obligatorio mencionar dentro del estado del arte la documentación histórica existente relativa al proceso de colonización que podemos encontrar en diversos archivos y que en algunos casos han sido publicados y en otros casos no, tales como: Reales Cédulas, Representaciones, Libros de Contadurías, Edictos, Instrucciones, el Fuero de las Poblaciones, Reales Provisiones, Libros de Repartimientos y Deslindes, así como, lo que más cabe destacar para poder analizar en el presente trabajo de investigación, la planimetría histórica original.

Sin embargo, y aquí es donde radica la originalidad del trabajo, han sido en menor cuantía los trabajos que vinculan el pensamiento ilustrado y las influencias de otras disciplinas con el campo del urbanismo y el nuevo concepto de "ciudad ideal" que se puede interpretar a través de una metodología analítica y diagnosis, a través de la búsqueda de los elementos esenciales comunes en los textos y documentos de los personajes más relevantes de la época y la relectura crítica de los casos más significativos de aplicación urbano-territorial de dichos pensamientos en España y en el ámbito internacional.

También es original el vínculo de prácticas urbanísticas realizadas en otros países en este contexto histórico o precedentes de dichas poblaciones de colonización y la influencia en estos últimos.

Incluso se ha de tener en cuenta que el conocimiento histórico está sometido a continua revisión debido a las nuevas herramientas de conocimiento teórico que someten a un giro de las ciencias humanas mediante una hibridación de los campos del conocimiento donde se va percibiendo la investigación más desde un punto de vista crítico que puramente científico. Así mismo las herramientas informáticas actuales nos permiten poder plantear una metodología de análisis y aproximación muy precisos e innovadores para poder extraer conclusiones. De esta forma un mismo tema ya investigado puede verse sometido a una revisión y/o actualización.

En este sentido la investigación abordará una complejidad de la dialéctica socio-espacial desde la disciplina urbanística en el que se hace necesario un análisis transversal de los procesos.

Como trabajo de investigación en el ámbito internacional ha sido necesaria la búsqueda en archivos y bibliografía en el extranjero, siendo ejemplos de fuentes el Archivo General de la Nación de Lima o el Archivo dello Stato di Venezia.

En el estudio del caso, que no ha sido investigado desde el punto de vista urbano ni territorial, siendo un ejemplo desconocido en esta materia y un caso único por sus condiciones orográficas y ejemplo

de aplicación de los nuevos ideales y principios ilustrados de reforma económica y social en los conceptos de hábitat y ciudad en el Siglo de Oro, son pocas las monografías de este municipio concreto destacando la que realizó el párroco del municipio Hernández Parrales (1968), poco fiable desde un punto de vista histórico y sí siendo más de referencias las publicaciones recientes de la Asociación Cultural de Estudios Iptucitanos (AAVV 2012-16) en las que se han transcrito documentos originales de la etapa colonizadora en Prado del Rey.

3. La formación de las Nuevas Poblaciones

Las ordenanzas y el capitulado del Fuero de las Poblaciones, así como las otras disposiciones legales dictadas por la Corona, muestran una atención primordial por el desarrollo de un planeamiento previo que debía permitir el control no sólo de las características de cada población, sino que además ésta fuera compatible con la realidad física del medio en el que se asentaba. Por esta razón, los trazados urbanos de las nuevas poblaciones presentan unas reglas compositivas variadas que se adaptan a las limitaciones económicas y a la menor cantidad de medios disponibles en el ámbito rural. Los nuevos trazados, en los que es posible reconocer ciertas referencias a las grandes obras urbanas del siglo XVIII, persiguen cierto efectismo en el uso de la perspectiva para mostrar la jerarquía del poder estatal y religioso, recurso propio de las composiciones urbanas barrocas aunque ajustado ahora a la escala de la nueva trama urbana.

Este hecho ha de destacar la propia vinculación que existía entre lo proyectado y el medio en el que se proyecta, ya que, bajo una normativa base común a todos los núcleos urbanos, sólo los diferenciaba el lugar en el que se asientan, es decir, que las características morfológicas de cada conjunto, dependían íntegramente del medio físico, geográfico, orográfico, estratégico en el cual se asentaban. Por tanto, las ideas del urbanismo del siglo XVIII se desarrollan en estos pequeños núcleos rurales, si bien, con construcciones muy austeras y sencillas, basadas en la funcionalidad y racionalismo que caracteriza la arquitectura popular, al margen de realizar grandes ni lujosos edificios, cuidándose la forma urbana digna que caracteriza a estas colonias. Autores como Chueca Goitia (CHUECA, 1970:54) coinciden en que las nuevas poblaciones de Sierra Morena constituyen la colonización más importante de las llevadas a cabo en el siglo XVIII.

El diseño de estas Nuevas Poblaciones era realizado por ingenieros militares dentro de una estrategia general de asentamiento territorial que se desarrollaba a partir de un único eje principal de comunicación, que permitía orientar una malla ortogonal en cuyo centro geométrico se insertaban los edificios del poder eclesiástico, político y económico asociados a la plaza (fig. 1).



Fig. 1. Fotografía urbana actual del núcleo urbano de Prado del Rey (Cádiz, España). *Fotografía cedida por Francisco Chacón Martínez, 2015.*

El asentamiento en el territorio de estas Poblaciones se complementó con unos pequeños núcleos o aldeas que contenían los servicios mínimos (molinos, artes y pequeñas industrias para la actividad agropecuaria) destinados a la población rural que vivía dispersa en austeras construcciones por los campos. Sin embargo, “En Sierra Morena, al principio se quiso favorecer la vida en casas aisladas construidas en el mismo terreno de cultivo, pero ya desde los inicios hubo ciertas resistencias y pronto, debido al relajamiento del Fuero, los pobladores tendieron a vivir en las aldeas mejor comunicadas y aún más en las ciudades capitales” (OLIVERAS, 1998: 103).

Por tanto, si bien no se reflejan elementos militares como en los asentamientos de las ciudades americanas, sí es de reseñar la importancia que los ingenieros militares cobraban en estas colonias en la aplicación de una arquitectura de urgencia (debido sobre todo a que había que dar rápidamente cobijo a los colonos desplazados desde el extranjero en un principio) como partícipe en la ejecución de las mismas. De ahí que sea más destacado la técnica que el arte, lo práctico y funcional se prioriza sobre lo estético o formal, quedando marcado incluso en el mismo Fuero.

Hemos de entender las dificultades iniciales en los establecimientos de estas poblaciones al hacinarse los colonos en campamentos improvisados ayudados por los militares, sin unas condiciones de habitabilidad suficientes. De hecho, nada más que ejecutarse muchas construcciones comenzaron a presentar síntomas de deterioro. Por tanto, la rapidez de las obras, la mano de obra no especializada, la pobreza de materiales, fueron los causantes de esta mala ejecución inicial.

Urbanísticamente, la nueva población en su inicio se ejecuta de forma similar a la de un campamento militar y, de hecho tiene una relación directa con los principales Tratados estudiados en las Academias militares, ya que son estos ingenieros los que realmente se encargaban de diseñar las urbes (RUEDA, 1997:4). La localización inicial de las Nuevas Poblaciones se estableció en su origen a partir de un informe emitido por el Marqués de Fontanar dirigido a Campomanes en 1767.

4. Análisis cartográfico de las Nuevas Poblaciones

Para poder analizar la cartografía histórica, reconocer su evolución y evaluar la permanencia de los elementos formales en la actualidad, es necesario plasmar dicha cartografía en una planimetría actualizada (fig. 2) y superponer los elementos para definir el estado de conservación de la trama urbana y territorial. Hemos tomado como base cartográfica para dicha superposición la actual planimetría catastral que nos sirve para georreferenciar la planimetría histórica y, de esta forma, poder definir la ubicación exacta de los elementos territoriales primarios. También la base cartográfica nos ayuda a precisar la escala y la orientación Norte en los planos cartográficos históricos.

QGIS es un Sistema de Información Geográfica de acceso abierto que permite, mediante un plugin, georreferenciar la planimetría histórica a partir de puntos con coordenadas específicas para poder, posteriormente, superponer capas con información geográfica actual y realizar un análisis exhaustivo sobre los elementos formales existentes de la etapa fundacional (fig. 3).

Metodológicamente se comienza por la recopilación de la planimetría más antigua que se tienen de dichas poblaciones, es decir, los levantamientos planimétricos que realizó Joseph Ampudia i Valdés entre ¿1791? y 1797 en los inicios de la etapa colonizadora.

El procedimiento seguido ha consistido en: primero, realizar una limpieza de los planos originales, digitalizados en alta calidad; a continuación, restablecer los pliegues originados por el corte del mapa original, con el fin de que haya una buena concordancia de los distintos puntos en el mapa; por último, ajustar la cartografía histórica a la base catastral actual. A través del software informático de acceso libre QGIS (v. 2.18.7) y de su plugin Georreferenciador, usamos puntos concretos de una imagen Raster, georreferenciados en el Sistema de Coordenadas ETRS089/EPSSG3042, haciéndolos coincidir con puntos obtenidos de la base de datos de la cartografía catastral urbana y rústica y de la Sede Electrónica del Catastro¹.

Para el análisis urbano, hemos tomado como puntos fijos de referencia las esquinas de calles principales o los límites geométricos de los espacios públicos; para el análisis a escala territorial, directamente las concordancias de los centros de los núcleos de población. Para la deformación de la imagen base, aplicamos el tipo de transformación *Thin Plate Spline* dentro de las opciones del

¹ Actualización de la cartografía vectorial: 05 /06/ 2017.

configurador y, a partir de ahí, una transparencia para comprobar la superposición, por si es necesaria la búsqueda de un mayor número de puntos de referencia. Una vez superpuesta la cartografía histórica sobre la planimetría catastral actual podemos identificar los distintos elementos que, históricamente, conformaban el núcleo original para poder analizar su evolución urbana.

A continuación, se detallan los esquemas de las tramas urbanas de los núcleos de distintas feligresías y aldeas representadas en sus levantamientos de las Nuevas Poblaciones de Colonización de Sierra Morena y Andalucía, que nos servirán para realizar un análisis comparativo sobre las similitudes y diferencias entre unos y otros a fin de valorar los atributos de este tipo de urbanismo ilustrado.



Fig. 2. Planimetría del catastro actual (junio 2017), a partir de la georreferenciación de la misma mediante el software QGIS (v. 2.18.7) y sistema de coordenadas ETRS089, EPSG3042 sobre foto aérea (Bing Maps Aerial 2017). Término municipal de Prado del Rey. E/1:150000.



Fig. 3. Modelado del término municipal de Prado del Rey mediante QGIS 2 ThreeJS. Base del Modelo Digital de Andalucía e imagen satélite Bing Maps Aerial 2017. Superposición del término municipal actual y cartografía de 1912 (Instituto Geográfico y Estadístico. IECA1989002823) tras su georreferenciación. Vista sudeste.

5. Evolución urbana de las Nuevas Poblaciones

En estos esquemas comparamos los diversos elementos urbanos de las nuevas poblaciones y sus condicionantes formales en relación con las condiciones geográficas de los asentamientos y las vías de comunicación con el resto de núcleos en el territorio. Desde el punto de vista formal, encontramos

en la mayor parte de las poblaciones los trazados originales que solían ser de ejes ortogonales, aunque también hay asentamientos menores con trazados lineales y de forma irregular, normalmente condicionados por los ejes de comunicación.

Se pueden constatar interesantes variaciones en base a las proporciones de las manzanas y a la disposición de las plazas, variaciones que reflejarían la facilidad del esquema general para adaptarse a las condiciones específicas de cada asentamiento, tanto de orientación como de orografía. Sin apartarse de la ortogonalidad de la trama, la morfología urbana es rica y variada en los núcleos de las nuevas poblaciones de colonización: el trazado se configura como un modelo formal para la construcción de la urbe y sus posibilidades de ampliación sucesivas desde el núcleo original consolidado (fig. 4).



Fig. 4. Esquemas de las Nuevas Poblaciones de Colonización de Sierra Morena y Andalucía, Elaboración propia a partir de la superposición de la cartografía histórica georreferenciada sobre el parcelario catastral actual (junio 2017).

Las principales características desde una perspectiva urbano-territorial de las Nuevas Poblaciones de Colonización de Sierra Morena y Andalucía se pueden resumir en:

- a) Planeamiento previo.
- b) Fuero de la población como Carta Magna.
- c) Población rural dispersa.
- d) Núcleos urbanos de servicio.
- e) Camino como eje principal en torno al cual se desarrolla el núcleo urbano.
- f) Trazado ortogonal a dicho eje.
- g) Direcciones según ejes cardinales con variaciones en función a su relación territorial.
- h) Equidistribución en el reparto de suertes.
- i) Arquitectura popular austera, sobria y funcional.
- j) Perspectiva, efectismo en el trazado urbano propias del urbanismo barroco pero primando la funcionalidad y racionalismo (ingenieros militares).
- k) Centro núcleo urbano: poder político, económico y religioso.

Existen diversas aldeas que se asientan en terrenos con una topografía más abrupta que otros, como Montzón, o que están vinculados con un elemento geográfico o con un eje importante de comunicación entre dos núcleos anexos, como Carboneros. Se puede comprobar que estos elementos preexistentes condicionan la configuración del trazado del nuevo asentamiento, pues marcan direcciones prevalentes a las que después se deben adaptar las arquitecturas públicas específicas. Ningún núcleo de población se desarrolla en una retícula ortogonal perfecta. Si bien se siguen los ejes perpendiculares, la disposición de las calles y las plazas con distinta proporción otorga a cada núcleo una peculiaridad propia que lo diferencia del resto, aunque las edificaciones originales pudieran ser casi idénticas en volumen, tipología y composición de las fachadas, siempre según la tradición de una arquitectura popular, austera y funcional.

En los levantamientos de Ampudia y Valdés las edificaciones no colmatan las parcelas y no aparecen elementos de manzana claramente identificados y cerrados. En los procesos de crecimiento, los frentes de las manzanas se cierran en sus propios perímetros dejando a menudo grandes patios o huertos interiores que se articulan en una compleja fragmentación de las parcelas urbanas. En la actualidad las parcelas, que se conformaban en su mayor parte pareadas dejando un espacio de acceso independiente hacia el vacío trasero a la vivienda, se han colmatado completando la fachada continua que define la calle.

Cada manzana respeta los propios límites dimensionales del trazado original pero, al mismo tiempo, articula de forma específica sus frentes y sus esquinas, su arquitectura emergente, sus entradas principales y de servicio, sus distribuciones interiores, sus retranqueos monumentales, según las complejas y específicas necesidades funcionales y simbólicas.

En algunos de los núcleos de población (El Porrosillo, Aldeahermosa, Venta de Santos, Cañada Rosal, El Campillo, todas las aldeas de Fuente Palmera y la mayoría de las feligresías), una última fase evolutiva de ampliación ha desfigurado la trama original. Las mayores alturas de las edificaciones en esta última fase también han alterado las proporciones del paisaje urbano fundacional.

La plaza siempre se encuentra estructuralmente ligada al trazado de las calles y a la dimensión de las manzanas a través de la repetición de un módulo. El ejemplo más claro lo tenemos en el núcleo urbano de Prado del Rey, con manzanas rectangulares de 60x30m y con el módulo central de la plaza de 30x30m. La plaza principal como epicentro de cada cuerpo urbano es el lugar desde donde trazar físicamente la ciudad y es, a la vez, el lugar que proporciona orientación y medida a la trama urbana. La plaza central, con su marco geométrico de referencia, es el espacio escénico y monumental.

En los núcleos urbanos de las poblaciones encontramos una gran variedad de configuraciones de la plaza como espacio central: formas rectangulares, cuadradas, hexagonales, lineales, en diagonal. Encontramos también diversas soluciones en su relación con el trazado de las manzanas: plazas abiertas y cerradas en sus cuatro laterales, abiertas y cerradas en sus esquinas, así como plazas simétricas respecto de un eje predominante, pero también otras asimétricas. Esta variedad proporciona a cada plaza una espacialidad propia que la diferencia del resto a pesar de compartir el mismo principio morfológico.

La ubicación de la arquitectura religiosa y de la arquitectura pública en directa relación con la plaza como espacio articulador de la vida urbana es un aspecto común de las distintas poblaciones de colonización. Es pertinente resaltar en la representación de Ampudia y Valdés el modo en que nuestro ingeniero refleja las edificaciones singulares, en especial en las feligresías, dentro de la manzana para diferenciar el uso religioso y el uso civil. La equidistribución en el reparto de las parcelas originales tal y como establecía el Fuero, que ya ha quedado en parte alterado, la podemos apreciar en la composición interna de las manzanas residenciales.

En cuanto a su evolución podemos apreciar diversa casuística que ya adelantábamos en el esquema de las nuevas poblaciones:

- 1) Poblaciones con ampliación de la estructura fundacional original. En la mayor parte de los casos se han ido colmatando las manzanas originales, se han realizado nuevas subdivisiones del parcelario residencial y se han aumentado las alturas de las edificaciones (de una planta a dos y tres plantas) modificando el paisaje urbano fundacional. En el proceso de crecimiento, el trazado ha perdido por completo el principio regulador con el que se inició: se ha desvirtuado el crecimiento urbanístico

original para el que fue proyectado, creando una nueva trama de configuración diversa, al menos en parte, a la fundacional (fig. 5, 6). Un claro ejemplo de alteración de la trama urbana original lo tenemos en la capital de las nuevas poblaciones, La Carolina. En el plano levantado por Cayetano Delgado en 1848², que representamos aquí esquemáticamente, se aprecia una intencionalidad de simetría, proporción y perfección propias del planeamiento fundacional. La realidad actual nos ofrece una configuración bastante diferente debido a la evolución urbana a partir de mediados del siglo XIX, cuando se inicia un proceso de alteración de la estructura original que, aun hoy, es reconocible.

2) Poblaciones anexas a feligresías. Son los casos de El Portazgo con Santa Elena o de La Escolástica con Carboneros, donde se produce la anexión de dos núcleos urbanos próximos por la ampliación de los mismos. En los casos de las feligresías planificadas de Prado del Rey y Almajar, ubicadas en dos dehesas próximas, finalmente se realiza un solo núcleo urbano en el intermedio de las mismas.

3) Poblaciones con la misma estructura fundacional. Encontramos algunas poblaciones que mantienen su trazado original y, ante nuevas necesidades funcionales, aumentan su densidad por colmatación de las manzanas, a menudo con un aumento de altura de la edificación (fig. 7, 8).

4) Poblaciones que en la actualidad son cortijadas o se encuentran en estado de semirruina. Este tercer grupo de poblaciones presentan un gran interés ya que conservan la configuración fundacional desde un punto de vista urbano y arquitectónico, con una densidad y una espacialidad muy próximas a la original, lo que les proporciona un gran valor desde un punto de vista patrimonial. Conservan con pocas alteraciones sus límites físicos, la equidistribución del parcelario, la configuración de la plaza central, la disposición de las edificaciones y la altura de las mismas, su relación con el territorio y con los caminos ancestrales. Sin embargo, el estado de conservación de la mayor parte de las edificaciones es penoso, próximo a la ruina (fig. 9, 10).

5) Poblaciones en ruinas o desaparecidas. Gracias a la georreferenciación realizada para el análisis territorial se ha podido conocer la posición original exacta de pequeños núcleos ya desaparecidos como Buenos Aires, La Cruz o Tamujosa (fig. 11, 12).



Fig. 5 y 6. Extensión de la estructura fundacional: Foto aérea y actual de La Carolina (Plaza de los Jardinillos). <https://www.google.es/maps/place/23200+La+Carolina,+Jaén/>. Accedid 01Jul 2017.

² Desarrollo del diseño original de La Carolina en: SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, 1985.



Fig. 7 y 8. Estructura fundacional: Foto aérea actual Isabela (Feligresía La Carolina).
<https://www.google.es/maps/place/23214+La+Isabela,+Jaén/>. Accessed 01Jul 2017.

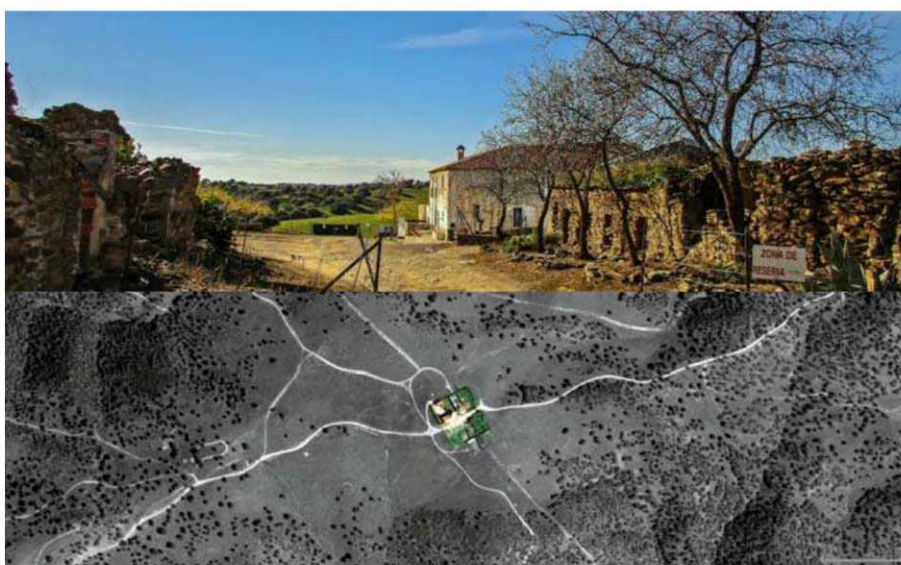


Fig. 9 y 10. Cortijada: Foto aérea y actual de Los Cuellos (Feligresía de Carboneros).
<https://www.google.es/maps/search/los+cuellos+carboneros/>. Accessed 01Jul 2017.



Fig. 11 y 12. En Ruinas: Foto aérea y actual de Magaña (Feligresía de Santa Elena).
<https://www.google.es/maps/search/magaña+santa+elena/>. Accessed 01Jul 2017.

6. Conclusiones

Existe una relación directa entre los principios ilustrados y el inicio de la empresa colonizadora como, por ejemplo, el principio ilustrado de igualitarismo. Se establece en el reparto equidistributivo de suertes y que queda plasmado en el parcelario urbano y territorial de las distintas poblaciones de colonización. Elementos comunes como las dehesas boyales hacen de articuladores en la gestión e interés individual dentro de una comunidad.

Dentro de la organización social se establece, bajo el principio de igualdad, una organización donde los artesanos tienen un vínculo más directo con los núcleos urbanos y donde el servicio civil y religioso se concentra en el corazón de las urbes para dar servicio a la población. De esta forma el verdadero centro urbano-territorial de las poblaciones es la plaza como elemento vertebrador de esta organización social, sin jerarquías y representante de la "soberanía popular". La vivienda del campesino se trata con la misma atención que la intendencia o la iglesia como ejemplos del poder civil y religioso.

En cuanto a la reforma económica, en las nuevas poblaciones ligada con la reforma agraria, se llevan a la práctica novedosos sistemas de producción y explotación de las suertes. El parcelario territorial plasma una equidad minifundista en detrimento de latifundio difundido en la época. Los elementos arquitectónicos comunes como pósitos, molinos, etc. reflejan una reforma en la actividad agropecuaria analizada por muchos teóricos ilustrados de la época como una nueva política de desarrollo o sobre el ideal de la ciudad comunitaria.

Se aplican los criterios de racionalidad. La razón como instrumento de búsqueda e íntimamente ligada a las leyes naturales es la base del pensamiento ilustrado y se refleja en la morfología urbana y territorial de las nuevas poblaciones: el trazado en retícula, la ordenación según los ejes cardinales, la plaza como elemento central, la relación entre las poblaciones como sistema territorial, forman parte de un desarrollo estratégico realizado principalmente por los militares que organizaron el inicio de la empresa colonizadora. La retícula cartesiana en este caso garantiza la mensurabilidad de los terrenos y la justa igualdad geométrica de los terrenos.

En cuanto a la reforma social, si bien tiene un interés más desde un punto de vista etnológico que urbanístico, la introducción de colonos centroeuropeos para llevar a cabo la empresa colonizadora en zonas desérticas del camino Madrid-Sevilla-Cádiz, supone una búsqueda real de que se iniciase una reforma social importante no influenciada con la sociedad y experiencias existentes en la España del siglo XVIII. Se pretende dotar de un nuevo enfoque educativo para el aprendizaje de una nueva "sociedad ideal" según los principios teóricos ilustrados y hacia un "estado natural" de felicidad del ser y de la comunidad. La educación obligatoria que establecía el Fuero de las Poblaciones, juega en este apartado un importante papel. No se puede diferenciar las nuevas comunidades con los proyectos teóricos de aquellos reformadores sociales utópicos.

Desde el ámbito territorial, se identifican y conservan elementos comunes a las poblaciones de colonización y que son propios de la etapa fundacional: el entramado parcelario en el territorio; las áreas comunales, normalmente coincidentes con las zonas más abruptas; los caminos fundacionales y los caminos de comunicación entre urbes; las áreas fundacionales de ocupación.

Desde el ámbito urbano, en las nuevas poblaciones de colonización aparecen diversos elementos comunes pero con matices distintivos que dotan de identidad a cada una de ellas. Sobre unas mismas ordenanzas, su configuración urbana dependía del medio físico, geográfico, orográfico y estratégico en el cual se asentaban, así como por los ejes de comunicación con el resto de núcleos en el territorio. Desde el punto de vista arquitectónico la plaza es reconocible, forma entre las formas, sinopsis de funciones centrales y lugar de la arquitectura institucional y religiosa. La plaza es sobre todo el marco geométrico para el enorme y monumental espacio escénico central.

7. Referencias bibliográficas

AAVV (2012-16) Documentos para la Historia de la Villa de Prado del Rey, nº 1-5. Asociación Cultural de Estudios Iptucitanos, Cádiz

Alcázar C (1930) Los hombres del reinado de Carlos III. Don Pablo de Olavide (el colonizador de Sierra Morena). Voluntad, Madrid.

Alcázar E (1931) La colonización interior de España. Julio Cosano, Madrid

Benévolo L (1979) Orígenes del urbanismo moderno. Ediciones Celeste, Madrid

Bonet A (1985) Urbanismo e Historia Urbana en el mundo hispano. Universidad Complutense, Madrid

Chueca F (1970) Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial, Madrid

- Collins G, Collins C (1980) *El nacimiento del urbanismo moderno*. Gustavo Gili, Barcelona
- Defourneaux M (1959) *Pablo de Olavide ou l'afrancesado (1725-1810)*. Presses Universitaires de France, París
- Fernández A (1989) *Utopía y realidad en la Ilustración española. Pablo de Olavide y las Nuevas Poblaciones*. Dissertation, Universidad Complutense de Madrid
- García R (2002) *Historia de España Siglo XVIII. La España de los Borbones*. Cátedra, Madrid
- Gravagnuolo B (1998) *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*. Akal, Madrid
- Hamer A (2009) *Las Nuevas Poblaciones de Andalucía y sus primeros colonos (1768-1771)*. Bubok Publishing, Madrid
- Hernández A (1968) *Historia de Prado del Rey y su término*. Diputación de Cádiz, Cádiz
- Lozano M (2011) *Historia del urbanismo en España II: siglos XVI, XVII y XVIII*. Cátedra, Madrid
- Marchena J (2001) *El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide: vida, obra y sueños de un americano en la España del siglo XVII*. Alfar, Sevilla
- Montesquieu C (1748) *De l'esprit des lois*. Nourse. Spanish edition: Montesquieu C (1820) (trans. Peñalver J). Imprenta de Villalpando, Madrid
- More T (1516) *De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae*. Martins, Lovaina. English edition: Moro T (1986) (trans. Baker-Smith D). Penguin Books, Middlesex
- Olavide P (1797) *El Evangelio en Triumpho o Historia de un filósofo desengañado*. Imprenta de Joseph de Orga, Valencia
- Oliveras J (1998) *Nuevas poblaciones en la España de la Ilustración*. Colección Arquithesis 2, Fundación Caja de Arquitectos, Madrid
- Perdices L (1992) *Pablo de Olavide (1725-1803), El Ilustrado*. Editorial Complutense, Madrid
- Rueda P (1997) *La formación de las nuevas poblaciones de Andalucía y el correo en el Camino Real: 1768-1835*. Atalaya Filatélica 78:3-7
- Sambricio C (2014) *Sinapia: utopía, territorio y ciudad a finales del siglo XVIII*. Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales 18:463-499
- Sánchez-Batalla C, Sánchez F (1985) *Proyecto y desarrollo de La Carolina, capital de Sierra Morena y de Andalucía*. Paper presented at the 1st Congreso Histórico de Nuevas Poblaciones. Diputación de Córdoba, Cajasur Obra Social, La Carolina, 1983
- Terán F (1985) *Centralismo y descentralización. Modelos y procesos históricos en Francia y España*. IEAL, Madrid