

# Cartografías del error.

La violencia de género a través del *glitch* audiovisual





# Cartografías del error.

La violencia de género a través del *glitch* audiovisual

## Trabajo de Fin de Máster

para optar al Título de Máster Oficial en Arte: Idea y  
Producción por la Universidad de Sevilla

### **Autora:**

María Magdalena López Susi

### **Firma del autor:**

### **Tutora:**

Yolanda Spínola Elías

### **Vº. Bº. de la Tutora:**

Sevilla, 2017



## RESUMEN:

El Trabajo de Fin de Máster que presentamos aborda la necesidad de la autora de ayudar a dar visibilidad al gran número de asesinatos por cuestiones de género que se producen paulatinamente en España desde 1999, fecha en la que la Asamblea General de las Naciones Unidas comenzó a conmemorar la violencia contra la mujer. Nuestra hipótesis de partida se basa en señalar que la mayoría de ellos son causa de un sistema socio-político desinformado y desinteresado, fruto en parte de un sistema educativo poco efectivo, que constituye el germen para la desintegración moral. Pretendemos exhibir esta decadencia moral mediante el arte, basándonos en nuestra producción artística en experiencias personales desde las que hacer partícipe a los espectadores. Así, con un acercamiento activista al mismo, pretendemos abordar, desde la individualidad, un estudio inductivo que englobe un análisis del entorno. Partiendo de la imagen y el sonido, cartografiaremos las voces ya apagadas de esas mujeres y revisaremos, entre otras, las teorías de John Cage, Susan Philipsz y Mar Augé.

## ABSTRACT:

The Master's Thesis presented here addresses the author's need to help give visibility to the large number of gender-based murders that have occurred in Spain since 1999, when the General Assembly of the United Nations began to commemorate Violence against women. Our starting hypothesis is based on the fact that most of them are the cause of an uninformed and disinterested socio-political system, partly due to a lack of an effective educational system, which is the germ for moral disintegration. We intend to exhibit this moral decay by means of the art, basing our own art production on personal experiences from which to engage viewers. Thus, with an activist approach to it, we also intend to provide, from the individual, an inductive study that encompasses an analysis of the environment. Starting from image and sound, we will map the already extinguished voices of those women, and we will review, among others, the theories of John Cage, Susan Philipsz and Mar Augé.

## PALABRAS CLAVE:

Violencia, mujer, indiferencia social, reconstrucción, arte y tecnología.

## KEYWORDS:

Violence, women, social indifference, reconstruction, art and technology.



# ÍNDICE:

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
I.I CONTEXTO TEMÁTICO	11
I.II RAZÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA	12
I.III OBJETIVOS	14
I.IV METODOLOGÍA	15
I.V GRADO DE INNOVACIÓN	17
<b>PRIMERA PARTE</b> (APORTACIONES ARTÍSTICAS)	<b>21</b>
<b>1.1 APORTACIÓN UNO: DE MANO EN MANO</b>	<b>24</b>
1.1.1 APORTACIÓN UNO: CATALOGACIÓN DE LA OBRA	24
1.1.2 APORTACIÓN UNO: PROCESO DE CREACIÓN-PRODUCCIÓN	30
<b>1.2 APORTACIÓN DOS: LO EFÍMERO EN LO INMORTAL</b>	<b>32</b>
1.2.1 APORTACIÓN DOS: CATALOGACIÓN DE LA OBRA	33
1.2.2 APORTACIÓN DOS: PROCESO DE CREACIÓN-PRODUCCIÓN	38
<b>1.3 APORTACIÓN TRES: REALIDAD AUMENTADA PARA LLEVAR</b>	<b>42</b>
1.3.1 APORTACIÓN TRES: CATALOGACIÓN DE LA OBRA	43
1.3.2 APORTACIÓN TRES: PROCESO DE CREACIÓN-PRODUCCIÓN	46
<b>1.4 APORTACIÓN CUATRO: PERENNIDAD DE LAS SOMBRAS</b>	<b>48</b>
1.4.1 APORTACIÓN CUATRO: CATALOGACIÓN DE LA OBRA	49
1.4.2 APORTACIÓN CUATRO: PROCESO DE CREACIÓN-PRODUCCIÓN	54
<b>1.5 APORTACIÓN CINCO: SHADOW SOUNDS</b>	<b>56</b>
1.5.1 APORTACIÓN CINCO: CATALOGACIÓN DE LA OBRA	57
1.5.2 APORTACIÓN CINCO: PROCESO DE CREACIÓN-PRODUCCIÓN	60
<b>SEGUNDA PARTE</b> (ARGUMENTACIONES TEÓRICAS)	<b>69</b>
<b>2.1 RESILENCIA</b>	<b>73</b>
<b>2.2 IMAGEN</b>	<b>73</b>
2.2.1 DEFORMACIÓN DE LA IMÁGEN	74
2.2.1.1 EL GLITCH	75
2.2.2 APROPIACIÓN Y POST-FOTOGRAFÍA	76
2.2.3 ARTE POSTAL	79
<b>2.3 SONIDO</b>	<b>80</b>
2.3.1 PAISAJE SONORO Y MICROPAISAJE	80
2.3.2 OBJETO SONORO-VISUAL	84
2.3.3 MATERIALIZACIÓN SONORA.	85
<b>2.4 ADEMÁN</b>	<b>88</b>
2.4.1 FEMINISMO Y SUS ESTRATEGIAS DE AUTORIA EN EL ARTE	89
2.4.2 GEOFEMINICIOS	91

<b>2.5</b>	<b>DESMONTANDO TEORÍAS</b>	<b>93</b>
2.5.1	FREUD, SITUACIONES INCIERTAS.	93
2.5.1.1	REFLEXIONES SOBRE SIGMUND FREUD	94
2.5.2	HETERONORMATIVA	97
<b>2.6</b>	<b>CIBERFEMINISMO</b>	<b>98</b>
2.6.1	¿QUÉ ES EL CIBERFEMINISMO?	98
 <b>CONCLUSIONES</b>		 <b>101</b>
 <b>FUENTES DOCUMENTALES</b>		 <b>105</b>
	FUENTES DOCUMENTALES	106
	FUENTES DIGITALES	108
	RELACIÓN DE FIGURAS	113
 <b>ANEXOS</b>		 <b>119</b>
	ANEXO I	120
	ANEXO II	122
	ANEXO III	131
	ANEXO IV	135
	ANEXO V	141
	ANEXO VI	148



*"El arte no trata sobre el arte, sino sobre la vida, y en eso consiste todo."*

**Bourgeois (1989)**



## INTRODUCCIÓN

### I.I Contexto temático

Cuando tenía 10 años fui enviada a un convento donde las monjas me enseñaban a ser una “buena mujer”. Allí las señoritas tenían que saber coser y arreglar las faldillas de casa para que su marido, también conocido como el “hombre de la casa”, el “macho alfa”, pudiera dedicarse a trabajar en las labores de los “hombres”, ya que la mujer tenía que ser la delicada y frágil. Claramente una señorita no podía correr, sentarse con las piernas abiertas. Tenía que mesurar sus raciones de comida para no dar la impresión de que era una glotona y tenía que tener siempre un físico perfecto. En definitiva, ser una “mujer hecha y derecha” era lo que viene siendo un simple objeto más de decoración para la casa. Pero no solo objeto, era objeto y criada de su propia casa, ¡vamos, una liberación total de derechos humanos y respeto ante el prójimo! Eran doctrinas bien seguidas por la normativa católica romana apostólica que es en la que se basaba toda España. ¡Olej ¡Menos mal que ahora existen los robots que ayudan a las mujeres en las tareas del hogar! \_completamente irónico\_. (López-Susi, inédito)

Con este pequeño recuerdo, nos vamos a adentrar en el marco conceptual del **feminismo**, que nos aborda continuamente, día tras día. En este trabajo se exhibirán nuestras reflexiones desde nuestras vivencias personales, como mujer. Son razonamientos desde nuestra experiencia y el encuadre social al que pertenecemos, profundizamos en el silencio y el acoso continuo.

Comenzaremos dando por sentada la base de que la “imagen” es creada por la sociedad mediante estereotipos y figuras reconocibles concretas, para el conocimiento popular, que tiende a asociar el poder a los varones y a la mujer como un objeto de satisfacción. En los años 1960-1985 en Latinoamérica nació Radical Women, una exposición donde podía verse la emergencia de un cuerpo nuevo, un cuerpo desmarcado de los criterios patriarcales que hasta ese momento habían representado el cuerpo femenino. Esto ha derivado en una alteración, no sólo en las prácticas artísticas, sino también en las sociales. Podemos hacer referencia al catedrático Martínez Oliva, que afirma que:

(...) Aunque el varón continúa siendo el que acumula las mayores cuotas del poder y privilegio y controla las riendas del mundo, las transformaciones sociales, le han colocado en una nueva situación que se ha dado a conocer con la equívoca etiqueta de “crisis de la masculinidad”. La liberación de la mujer, la pérdida de los derechos patriarcales dentro de la familia, han puesto en evidencia que lo “natural” y “normal” son meras imposiciones arbitrarias del poder. (Martínez Oliva, 2005: 11)

Con esta teoría no podemos hacer otra cosa que educarnos y educar a las siguientes generaciones para hacer desaparecer esta jerarquía de poder patriarcal que solo beneficia a un pequeño porcentaje de la población. La gran mayoría está en desacuerdo o sufre esta opresión<sup>1</sup> a través de prácticas machistas cotidianas que se hallan tan asumidas socialmente que no estamos capacitados para detectarlas, a no ser que prestes mucha atención y/o sea consciente de su existencia.

---

<sup>1</sup> Véase en el libro de (Oliva, 2005) “El Desaliento del Guerrero”

## I.II Razón de la elección del tema

Este trabajo de investigación está redactado, en su mayor parte, en primera persona del plural (plural mayestático), o con construcciones gramaticalmente impersonales, salvo aquellos casos en los que la autora habla desde su experiencia personal y se hace necesario el empleo de la primera persona del singular.

Uno de los motivos cardinales para hacer este proyecto estriba en querer cambiar la forma de observar la descripción que nos dan las imágenes. Los parámetros sociales, políticos, culturales, sexuales y simbólicos, impiden que una imagen pueda interpretarse sin más en su supuesta pureza e independencia neutral. A partir de una atalaya conceptual y epistemológica más global, hemos de tener en cuenta el trato social discriminatorio y degradante que ha sufrido la población femenina a lo largo de la historia. El prisma con que se analiza esa imagen de mujer adquiere connotaciones sin duda violentas. Su cuerpo, continuamente violado y conquistado, se transmuta en cualquier mercancía de la que el sujeto masculino es capaz de apoderarse como si se tratara de un simple objeto. El proyecto no utiliza imágenes femeninas por este motivo.

Este enfoque del tema es estudiado y abordado desde mi anterior trabajo, titulado "Mnemofobia; un persistente, anormal e injustificado miedo a los recuerdos." Este miedo, es el que manipula mis impulsos. La obra no se funda sobre una técnica específica, sino que son las propiedades simbólicas de cada material las que ofrecen y relacionan su contexto y nacimiento. Un proyecto artístico donde comenzaba a sumergirme en temas de violencia de género. Trabajo sobre el feminismo, apropiándome de él, convirtiéndolo en parte de mí.

Como hemos señalado, este trabajo constituye mi necesidad de informar, visualizar el abuso, el maltrato y el asesinato que están sufriendo las mujeres en España<sup>2</sup>. En este sentido, constituyen un antecedente los enunciados de periódicos, las noticias televisivas o el rumor que recorre los vecindarios de todo el país, donde se habla de "víctimas de violencia de género", o, en una sola palabra, **asesinadas**. Pero parece que una víctima de violencia de género no es un asesinato, permitiendo que éstos sean asimilados como crímenes pasionales<sup>3</sup> y abriendo un debate entre los ciudadanos donde se permiten frases y pensamientos como: "se lo merecía", "no cuidaba a su familia", "él estaba pasando por un mal momento". Si es atacada en la vía pública, siempre se permite la duda sobre si la asesinada o la agredida era merecedora de su destino por su forma de vestir indecente o por estar en ella a ciertas horas de la noche sola. Surgen comentarios que los niños de esta sociedad escuchan induciéndolos a creer que estos crímenes son normales y reales. Se crea así un bucle de ignorancia social y educación colectiva que no tiene como principio fundamental el respeto, alentado por un vocabulario popular sexista y despectivo hacia el género femenino<sup>4</sup> que es socialmente admitido. Estos son los antecedentes que me obligan a trabajar sobre este tema y concepto. No es aceptable que en 2017 vivamos en un país falocentrista, patriarcal y absurdo, donde aún se culpabiliza a la víctima por ser mujer y no al maltratador asesino que puso fin a su vida. Estos son los antecedentes que me obligan a trabajar sobre este tema.

Estoy furiosa contra una sociedad que me ha educado sin enseñarme nunca a golpear a un hombre si me abre las piernas a la fuerza, mientras que esa misma sociedad me ha inculcado la idea de que la violación es un crimen horrible del que una no debería reponerse. (Despentes, (2009))

---

<sup>2</sup> Hablo de España porque es mi nación y la cultura y situación en la que me he centrado para la investigación de este proyecto.

<sup>3</sup> Es el crimen que se comete impulsado por una pasión amorosa, como por celos o venganza, por no ser correspondido por la persona amada. (Anónimo(2016)Crímenes pasionales[on-line](www.drleyes.com) [[https://www.drleyes.compage/diccionario\_juridico/significado/C/823/CRIMEN-PASIONAL/]]

Los datos analizados en esta investigación muestran que el 90% de los asesinatos han sido efectuados por hombres hacia mujeres, y el 70% han sido cometidos por parte de cónyuges, familiares o personas cercanas a la asesinada.

El elemento material que vehicula a las obras entre sí es lo **textil**. Bien en forma de hilos, bien tejido en forma de telas o bien confeccionado. En este sentido, el uso del material textil, particularmente en mujeres, me ha interesado, como veremos en el apartado de las Aportaciones teóricas en las figuras de **Louise Bourgeois**, **Clara Rockmore**, **Susan Philipsz**, **Kate Millet** o **Cindy Sherman**; pero destacamos en este apartado el trabajo y la filosofía de la artista textil canadiense **Amanda McCavour**, que realiza instalaciones con hilo bordado sobre tela soluble en agua, lo que permite construir esculturas de hilo sobre hilo (Figura 01.I.II). McCavour así lo refiere:

(...) Estoy interesada en la vulnerabilidad del hilo, su capacidad de desentrañar, y su fuerza cuando se cose. Busco las conexiones entre los procesos y los materiales y la forma en que se relacionan con las imágenes y los espacios [...] Mi trabajo es un proceso de hacer como una forma de rastrear y conservar las cosas que se han ido, lentamente cayendo a pedazos. (McCavour, 2013)



Figura 01.I.II: Amanda McCavour, Neo Bloom (2015)

Este proyecto unifica, de una manera muy experimental, todas las emociones por las que me estoy metamorfoseando en el arte. Nunca habría pensado unificar estos soportes si no hubiera pasado por la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y ser partícipe de asignaturas como Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Investigación. Además, mi actual pareja ha sido un gran referente para este proyecto. Él trabaja con la producción de sonidos y de esta manera he conocido técnicas y formas sonoras que me eran completamente desconocidas.

---

<sup>4</sup> Millet define que el sexo es una categoría social marcada por la dominación con una construcción cultural tan marcada como que las personas actúan en función de ese sexo y de esa política sexual. (Kate Millet (1970) *Sexual Politics*. Chicago: University of illinois press.)

### I.III. Objetivos

#### I.III.1 Objetivo general

Este TFM ha nacido con la intención de homenajear a las mujeres que han sufrido violencia de género, acoso patriarcal y han terminado asesinadas. Ha sido gestado con la idea de dar visibilidad a este **problema** y de generar fuerza y apoyo para todas aquellas que hoy lo sufren. Ha nacido asimismo con la intención de visualizar, desde la perspectiva artística, esta lacra social que nos ahoga y nos deja mudas ante esta aberración donde personalmente culpabilizo a la sociedad, a una sociedad que creo recibe una educación disfuncional que exige un cambio y una solución ante este obstáculo que termina con la vida de muchas mujeres.

#### I.III.2 Objetivos específicos

- Considerar los diferentes mecanismos posibles para abordar la experiencia del problema, tanto en el campo artístico como en el de la investigación teórica, por su importante presencia en nuestra producción artística personal.

- Establecer una visión de interés sobre el tema escogido para el campo de las Bellas Artes y plantearla de manera que nos ayude a expresar lo que nos sugiere.

- Crear una simbología personal que represente la vinculación del sonido con la imagen y el medio doméstico, así como crear una analogía del tránsito.

- Transmitir los sentimientos de indignación personales debidos al feminicidio español, tanto en la producción artística como en las argumentaciones conceptuales.

- Proyectar lecturas alternativas y vinculadas a la práctica artística contemporánea que permitan la investigación de sus diferentes medios expresivos.

- Hallar, mediante el proceso creativo llevado a cabo por otros artistas, el nexo de unión con las diferentes formas en las que se manifiesta el feminicidio y hacer una reflexión sobre los impulsos que les llevaron a ejecutar dichas obras.

- Desarrollar una producción coherente a nivel artístico que abarque diferentes disciplinas y esté imbricada en el tejido del arte actual teniendo en cuenta las cuestiones, factores socio-políticos y culturales que intervienen en ese sector, con el fin de tener un impacto real en estos ámbitos.

- Poner el foco en la visualización del problema con sutileza sin crear una relación directa con la información divulgada por éste.

- Generar una reflexión en torno a la educación social y las consecuencias que suponen los asesinatos (feminicidios), estableciendo vínculos con la realidad que nos rodea y con la práctica artística contemporánea.

- Realizar una investigación seria y correcta que permita la apertura de nuevas líneas de investigación en el ámbito de la creación personal, así como el desarrollo de futuras publicaciones.

- Hacer un recorrido visual, mediante el marketing, para que parte de esta práctica se convierta en objeto doméstico deseado.

- Utilizar el micro-paisaje doméstico, generado por el espectador, como escenario para la elaboración de las prácticas artísticas.
- Crear una serie de prácticas acorde a nuestras intenciones y en consonancia con la idea de visualizar el problema mediante lo visual-sonoro.
- Realizar un Trabajo de Fin de Máster que permita hilvanar disciplinas culturales dispares como la literatura, el teatro, el cine o las artes plásticas con el fin de generar un políptico que recoja la experiencia de la vulnerabilidad contemporánea.

### I.IV Metodología

La realización de este proyecto ha requerido el desarrollo de un método que nos ayudara a establecer, de un modo sistemático, los distintos niveles epistemológicos de la investigación. Para ello, hemos realizado un planteamiento de análisis desde lo particular, como son los casos concretos de feminicidios a las conclusiones generales que plantea este problema, pero partiendo de fundamentos generales que ayudan a estructurar la idea original. Para esta fase de inicio, hemos realizado un mapa conceptual (figura 02.I.IV) que nos ha permitido esbozar esas ideas generales y desarrollarlas hasta llegar a ideas más concretas, relacionadas con el carácter absolutamente personal de nuestro estudio.

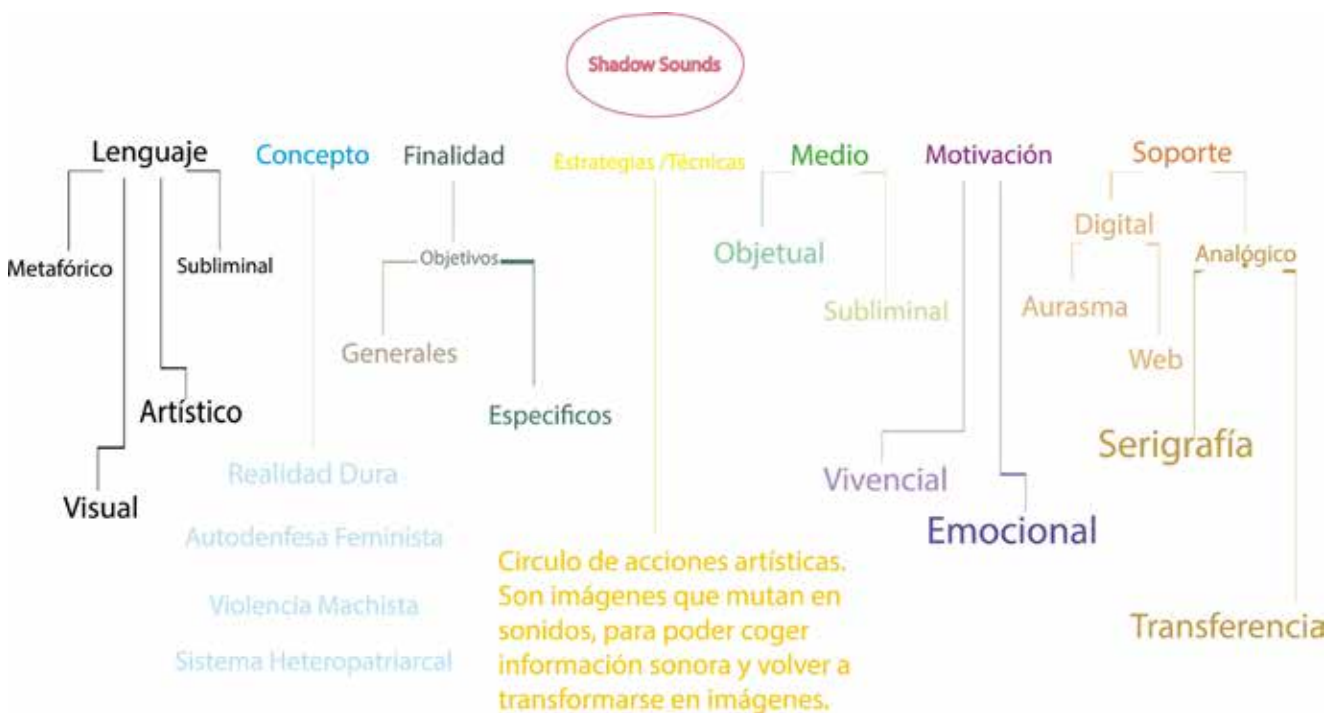


Figura 02.I.IV.: Mapa conceptual

La metodología empleada podemos clasificarla de carácter analítico-comparativa, pues hemos analizado los conceptos fundamentales que vertebran el trabajo y los hemos relacionado con la experiencia y vivencia que nos impulsa. El proceso se estructura del siguiente modo:

Para poder definir el tema, nos ayudamos con bloques mentales donde comenzamos a organizar toda la información recogida en diversos grupos que se identificaron con palabras que los definían. Estas palabras se convirtieron en las palabras claves de este proyecto. Una vez todo organizado en grandes bloques, procedimos con la creación de mapas conceptuales para poder expresar de una manera más clara, sintetizada y organizada, toda la información. Fue difícil dar orden a tanta información en grupos separados porque la situación inicial estaba muy enredada en el pensamiento y muchas de las partes que se convertirían en apartados se fusionaban con los anteriores, complicando la separación de éstos. El análisis de datos utilizado en todo el recorrido teórico nos ha servido de ayuda para desarrollar mejor el trabajo y facilitar su comprensión. De esta forma, se obtiene una mejor visión de la relación entre los resultados del análisis y el desarrollo de la creación artística. Otros puntos a tener en cuenta serían la documentación de las obras, su maquetación y redacción organizada del trabajo. Con esto obtuvimos la relación entre los resultados de análisis y el desarrollo de la creación artística. Para terminar con la documentación de las obras, su maquetación y redacción organizada del trabajo.

La elección de la idea original no fue producto del azar. Desde un primer momento, supimos con claridad cuál iba ser el germen de este estudio, del mismo modo que había constituido al motor principal de los Trabajos Específicos de la Asignatura (TEA) de este Máster. Pero el carácter subjetivo del tema provocó bastantes dificultades en su definición, pues convergen en él aspectos del mundo de la emotividad y la sensibilidad que había que formalizar. Este primer análisis nos sirvió para acotar y demarcar el tema. Tanto para esta acotación, como para el desarrollo del mismo, se hizo necesario el uso de mapas conceptuales. Estos permitieron el desarrollo, a partir de mi experiencia vital, de ramificaciones temáticas relacionadas con lo emocional, el material, el sonido, lo no dicho y su obsesión, así como la filosofía de vida. A través de estos mapas conceptuales establecimos nuevas ideas afines primarias y secundarias en respuesta a preguntas que delimitaban la investigación. Estas ideas se relacionan con el tratamiento en el mundo del arte y su cotidianidad, cargando el proyecto con un punto de vista teórico y práctico.

A continuación, procedimos a desarrollar el trabajo de campo, que se inició con una indagación del marco conceptual en el que se sitúa nuestra investigación (en este punto se incluye la revisión de obras y lecturas de referencia que constituyen los antecedentes de este trabajo) y continuó con la búsqueda, el acopio de datos y pertinente clasificación de los mismos. Tareas que lleva al estudio de fuentes documentales de diversas naturaleza (libros, catálogos, artículos académicos, páginas web, blogs, etc.), que se catalogaron sucesivamente según su temática. A medida que avanzaba el trabajo de campo se diseñó la estructura de las argumentaciones teóricas, que se organizaron en torno a ocho apartados principales, que, a su vez, se dividen en sub-apartados:

Comenzamos con el apartado 2.1. Resiliencia; que es la adaptación de un ser vivo frente a un problema. La definición de cada una de las palabras que se utilizaran como título de apartados será definida en el primer párrafo de estos. Son palabras con una sonoridad delicada, pero con un significado cargado de mucha dureza. Una forma de enunciar o titular los temas a tratar casi poéticamente, pero con un contenido atroz y cruel. Del mismo modo en el que lo hace la sociedad.

La siguiente fase consistió en el análisis de los datos que anteriormente recopilamos y la consecuente relación e incorporación progresiva de los mismos a las ideas originales de las aportaciones artísticas; labor que nos ha permitido reunir una serie de conclusiones que aparecen especificadas en el apartado de este trabajo destinado a tal fin.



## I.V Grado de innovación

En relación al carácter político de la idea original de esta investigación sabemos que, en el mundo artístico, muchos creadores han trabajado desde lo social. Este es el caso de **Silvia Federici**, escritora, profesora y activista feminista Italiana, que con una de sus obras más conocidas, *La Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas (2013)*, trata de la transformación de nuestra vida cotidiana y de la creación de nuevas formas de solidaridad, Isabel García, rapera y poetisa, bajo el sobrenombre de **Gata Cattana**, es una artista versátil que nos dejó una gran obra vocal, "*Lisístrata*", que pone en valor la fuerza de todas las mujeres y lucha por la libertad, **Keny Arkana**, otra rapera, esta vez francesa, militante por causas próximas a la filosofía altermundialista y la desobediencia civil, destaca con su obra "*La rage du peuple*", **Lorena Wolffe**, artista y activista cultural mexicana, aborda temas relacionados con la fabricación cultural del género y defiende los derechos, las voces de las mujeres y los cuerpos no normativos, también ha producido y facilitado decenas de proyectos con una gama heterogénea de artistas en plataformas de difusión como el museo, el espacio público y la televisión. No podemos olvidar a **Judy Chicago**, pionera del arte feminista estadounidense, que con su obra "*The Dinner Party*" pretende mostrar o reflexionar sobre la relación entre arte-poder y la idea del museo como constructor de los roles sociales a lo largo de la historia.

Podríamos continuar con una larga e interminable lista de artistas que han luchado desde lo social, pero sólo serán citadas las más representativas para este trabajo, sobre todo a partir de los años 60 70, donde los mayores movimientos feministas han emergido. Por otro lado, los temas principales que fundamentan el estudio, denominados comúnmente universales (género, violencia, igualdad), son recurrentes en el ámbito artístico no sólo en disciplinas plásticas, sino también, como referimos aquí, en obras literarias, musicales, etc.

Nuestro punto de vista particular para entender la vivencia social, de expresarla, de relacionarla con temas fundamentales y temas transversales, constituyen nuestros ejes para practicar un proceso único y exclusivo que aplicaremos mediante una fusión de técnicas formadas por fotografía, costura, grabado, serigrafía, producción del sonido con diferentes programas, un estudio que está presente desde el 2014 prisma artístico político social. Dentro de esta búsqueda de poner en valor el dar visibilidad social, en nuestra producción artística son mucho más visibles las referencias a obras producidas por autores en las que se han reflejado relaciones traumáticas en su entorno más cercano. Estas tienen una gran carga emocional y sentimental, ofreciendo una serie de empatías con el espectador que va haciendo que se adentre en el mundo que se intenta representar y ofertar con la obra. Este hecho suele alcanzar gran interés y aportar connotaciones a los productos artísticos que originan profundos estudios sobre el feminismo. En este caso, inicialmente se trata de una experiencia basada en una realidad social lo que impulsamos, pero, ciertamente, todo el proceso revela el miedo que subyace en la propuesta personal, la visceralidad y el punto de vista que hemos tenido en esta sociedad que se vuelve irracional. Provocando miedo por toda la des-información cultural y educativa de este país. Esto último hace que nuestro trabajo adquiera un carácter terapéutico que vamos descubriendo en el desarrollo del mismo.

El arte en el siglo XXI está muy vinculado al mercado, un mercado con un nivel económico alto, creando elitismos que no me placen. De este modo, he convertido la mitad del proyecto en puro marketing, para llegar a todos los públicos, dando mínimos detalles de la obra para que quien quiera averiguar más pueda buscar información en su página web y conocer el procedimiento de este proyecto. Puesto que al día somos bombardeados por más de 30.000 imágenes publicitarias, he querido bombardear con este proyecto para crear una pequeña conciencia, utilizando la psicología que ha destruido esta sociedad,

(cuanto más vemos una imagen, subconscientemente, se instala en nuestra cotidianidad, educándonos superfluamente y modelando nuestras mentes sin que seamos conscientes de esta "educación", donde la mujer siempre ha estado en desventaja.)

Desearía llegar a un punto donde esa manipulación del subconsciente se transformara en un pensamiento del individuo, y para esto he utilizado el marketing, para la cotidianidad de la igualdad y el respeto entre géneros, por este motivo todo lo que se compren en relación con el proyecto dará enlaces directos con la explicación de la situación en España. El proyecto, no cuenta con eslogan ni figuras reconocibles o que estamos acostumbrados a asociar con la violencia de género porque quiero cambiar la forma de mirar y culpabilizar; ¡basta de culpabilizar solo al hombre!

El dinero que se recaude con este proyecto irá al apoyo de una plataforma en la web que ha sido de referencia y ha hecho que el mismo sea posible, dando estadísticas y cifras reales. Con su estudio y persistencia, facilitará servicios básicos de salvamento de la mujer maltratada; esta plataforma es conocida como [www.geofeminicidios.net](http://www.geofeminicidios.net). Una aplicación tecnológica que han creado, de uso gratuito y a disposición de ONG, instituciones públicas y medios de comunicación que permite la documentación online de feminicidios y asesinatos de mujeres. Es una plataforma on-line donde con un mapa te muestra la situación de diversos países Iberoamericanos y España. Esta dirección es una subdirección de [www.feminicidio.net](http://www.feminicidio.net) donde encontramos una web llena de recursos de ayuda destinados a las mujeres que sufren violencia de género.

Feminicidio.net es un observatorio de la sociedad civil organizada que nació con el fin de documentar y visibilizar una barbarie normalizada: el feminicidio, el asesinato de mujeres por ser mujeres. Impulsan desde este puente virtual un espacio de conexión de redes entre la sociedad civil, la academia y las instituciones públicas. Se trata de un proyecto sin fines de lucro de la asociación La Sur, creada en 2016 para dar continuidad al trabajo de Feminicidio.net desde la que garantizan una política editorial independiente y su compromiso en la defensa de los Derechos Humanos. Para ello cuentan con un equipo multidisciplinario que pone su profesionalidad, compromiso y creatividad al servicio de esta causa. Es un portal de información y periodismo de datos con perspectiva de género que se nutre de la elaboración de reportajes, entrevistas, artículos, investigaciones especiales e informes sobre feminicidio y violencia de género en España e Iberoamérica. Además tiene voz propia en las redes sociales. A través de nuestras cuentas de Twitter, Facebook, Youtube y Flickr promovemos el periodismo ciudadano. Difunden y promocionan sus acciones con la ayuda de campañas gráficas de sensibilización y cuentan con una red de voluntariado. Por otro lado, en el portal funciona una plataforma E-learning a través de la que imparten cursos online.





**PRIMERA PARTE  
(APORTACIONES ARTÍSTICAS)**



El trabajo artístico presentado en esta Primera Parte (Aportaciones Artísticas) del Trabajo Fin de Máster se compone de obra gráfica digital y analógica, por lo que los resultados obtenidos han sido organizados para facilitar la comprensión del proceso al lector. Siendo conscientes de la dificultad de mostrarlos gráficamente, se ha creado una página web que aglutine los aspectos fundamentales del proyecto. Además, se ha editado un video explicativo para poder percibir mejor sus resultados. En todos los casos, realizaremos un análisis específico tanto del proceso técnico como del proceso de conformación conceptual.

## 1.1 APORTACIÓN UNO: DE MANO EN MANO

### 1.1.1 Aportación uno: Catalogación de la obra

**Título:** *De mano en mano*

**Dimensiones:** Serie compuesta por un conjunto de 64 imágenes de 10x15cm/c.u.

**Soporte y procedimiento:** Cartulina sulfatada, 300 gr. Impresión digital de imágenes transformadas a glitch apropiadas de Internet.

**Fecha de realización:** 2015



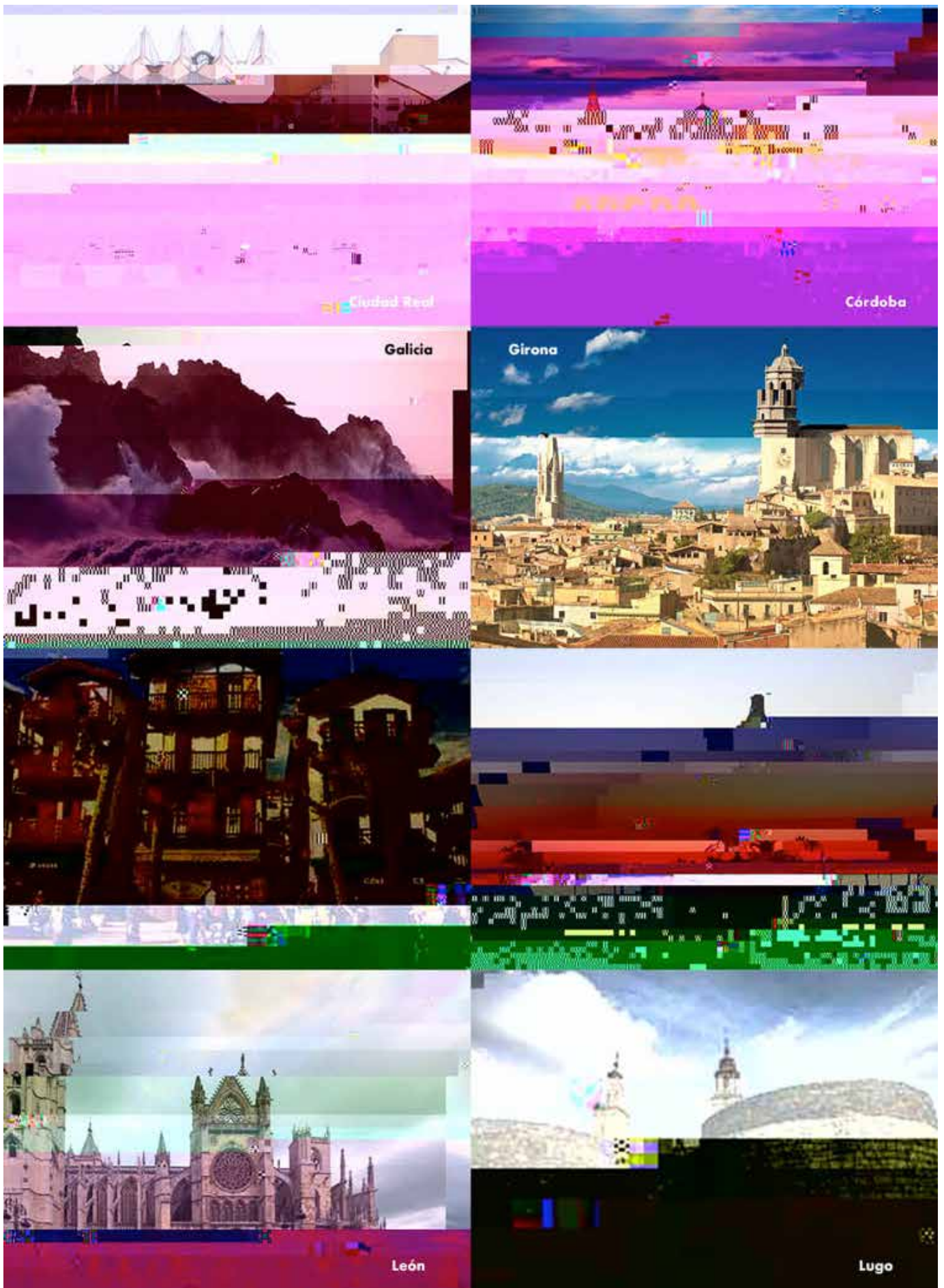


Figura 1-1.1.1.: De mano en mano, 10 x 15 cm.  
Impresión digital sobre Cartulina sulfatada 300 gr.  
María Magdalena López Susi. 2015



Figura 2-1.1.1.: De mano en mano.

Libro y postales.

Exposición individual en el espacio Made in Woman.

25 noviembre 2016

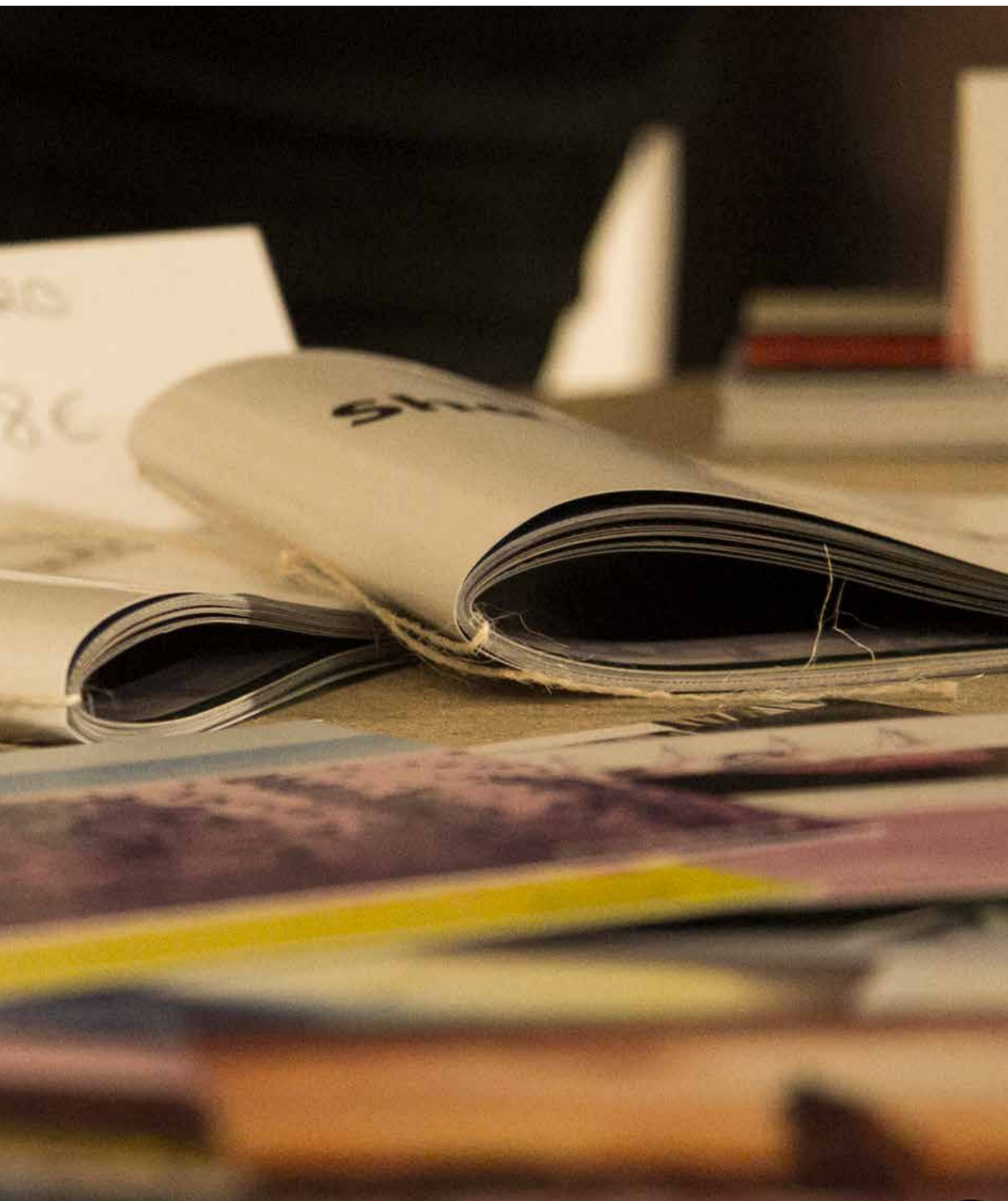




Figura 3-1.1.1.: De mano en mano.

Libro y postales.

Exposición individual en el espacio Made in Woman.

25 noviembre 2016



**Figura 4-1.1.1.: De mano en mano (Pieza única)**  
**Postal serigrafiada 1/1.**  
**Exposición individual en el espacio Made in Woman.**  
**25 noviembre 2016**



**Figura 5-1.1.1.: De mano en mano.**  
**Libro y postales.**  
**Exposición individual en el espacio Made in Woman.**  
**25 noviembre 2016**

### 1.1.2 Aportación uno: Proceso de creación-producción

Esta aportación, titulada “*De mano en mano*”, es una obra compuesta por 18 piezas principales que se identifican con las comunidades de España y otras 50 piezas que son las provincias de estas comunidades. Pero serán sólo las 18 comunidades las que se seguirán desarrollando a lo largo del proyecto. Únicamente en la creación del glitch se usarán todas, comunidades y provincias de España, para proporcionar las postales de todas estas. Se conforman con fotografías apropiadas de postales turísticas, que son mutadas para ser transformadas en glitch, puesto que todas estas comunidades y provincias tienen un error. En ellas se está llevando a cabo un trabajo de educación social completamente equivocado y es por este motivo por el que las imágenes originales son consumidas por el error, creando una composición de colores azarosos. Representando un proyecto político y social que busca reflejar un problema que afecta directamente a una gran parte de la sociedad femenina.

En esta primera obra nos hemos dejado cautivar por artistas como **Gerhard Richter**, que con sus pinturas nos guía hacia una imagen que se descompone creando una composición única y abstracta que asemeja en forma a la del *glitch*; **Cindy Sherman**, artista que no duda en recurrir al artificio, en la expresión y en la preparación, para narrar una historia valiéndose de una sola imagen, para incitar a la imaginación a que invente la historia que hay detrás. En el caso de **Perejaumme**, nos vinculamos con él por su producción donde entrelaza su creación literaria dando lugar a una poética de infinitas resonancias metafóricas en la que conviven pintura, fotografía, escultura, palabra, acción, video y sonido. Por último, **Penelope Umbrico**, que nos muestra una reinterpretación radical de las imágenes de los consumidores cotidianos e imágenes vernáculas. Su obra es mencionada en el documental de post-fotografía.

La práctica de la serie *De mano en mano* se llevó a cabo en las siguientes fases:

-Fase primera: apropiación de imágenes fotográficas extraídas de Internet.

La intención de esta serie es crear una analogía formal y conceptual entre la sociedad. Para la realización de este trabajo no se necesitaban imágenes con calidad, sino imágenes que se puedan reutilizar, puesto que serán todas modificadas y no importará si su resolución es alta. Era necesario que estas imágenes tuvieran un gran número de visualizaciones, lo que demostraría que gran parte de la sociedad las hubiera visto y por tanto, sería más fácil su asociación. La búsqueda de estas imágenes se basa en resultados de Google, puesto que se trata de el buscador más utilizado a nivel mundial en los últimos 10 años (estos datos han sido facilitados por la página <http://www.yoseomarketing.com/>). La utilización de este buscador fue esencial, no se trataría de una imagen extraña y ajena, si no de una reconocible para todos los públicos. Utilizamos como muestra la imagen de Andalucía puesto que la autora es Andaluza.



Figura 6-1.1.2.: Fotografía digital original de Andalucía.

### -Fase segunda: Transformación de la imagen.

Utilizamos el programa [snorpey.github.io/jpg-glitch/](https://snorpey.github.io/jpg-glitch/), completamente gratuito y disponible online, para el procedimiento de desinformación de la imagen, es decir, la creación del *glitch*<sup>5</sup> que cancela o elimina la imagen "reconocida" y la hace mutar en algo ilegible.

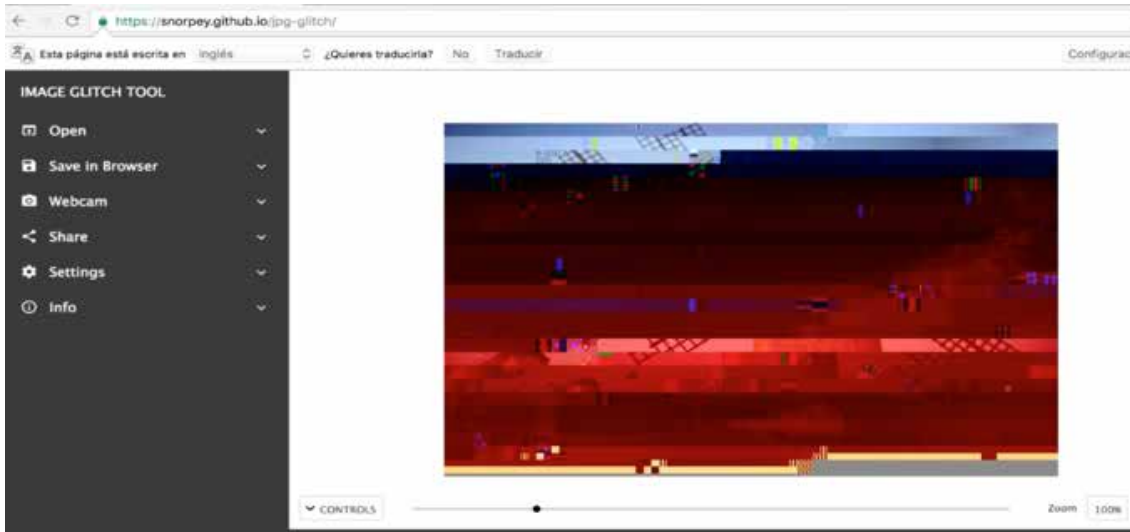


Figura 7-1.1.2.: Captura de pantalla del proceso.

### Fase tercera: Selección del *glitch*.

Nos basamos en esta selección, cuando la imagen es des-configurada bajo el criterio artístico de la autora y procedemos con la transformación en JPG para su utilización con posterioridad.

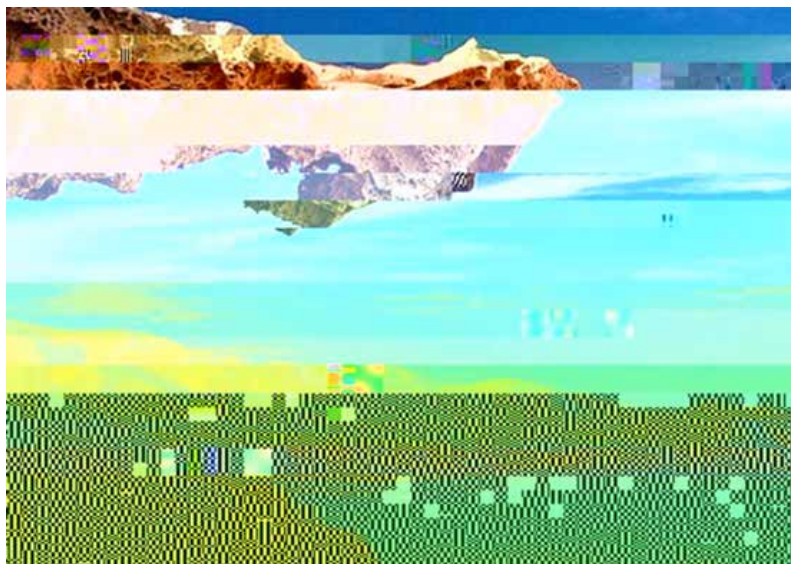


Figura 8-1.1.2.: Glitch de Andalucía en formato jpg.

<sup>5</sup> Glitch, por definición es un error o comportamiento inesperado en algún tipo de medio o contenido digital. [[<http://www.17pulgadas.com/2011/04/05/glitch-el-error-como-arte-en-el-medio-digital/>]]

## 1.2 APORTACIÓN DOS: LO EFÍMERO EN LO INMORTAL

### 1.2.1 Aportación dos: Catalogación de la obra

**Título:** *Lo efímero en lo inmortal*

**Dimensiones:** 1280 × 720 píxeles (Serie compuesta por 18 videos)

**Soporte y procedimiento:** Vídeo. Formato mp4.

**Fecha de realización:** 2015

**Sonido:** wav

**Localización:** online [www.shadowsounds.it](http://www.shadowsounds.it) y <https://studio.aurasma.com/home>





Figura 9-1.2.1.: Lo efímero en lo inmortal  
Interacción con la obra  
Exposición individual en el espacio Made in Woman.  
25 noviembre 2016



Figura 10-1.2.1.: Lo efímero en lo inmortal  
Interacción con la obra  
Exposición individual en el espacio Made in Woman.  
25 noviembre 2016



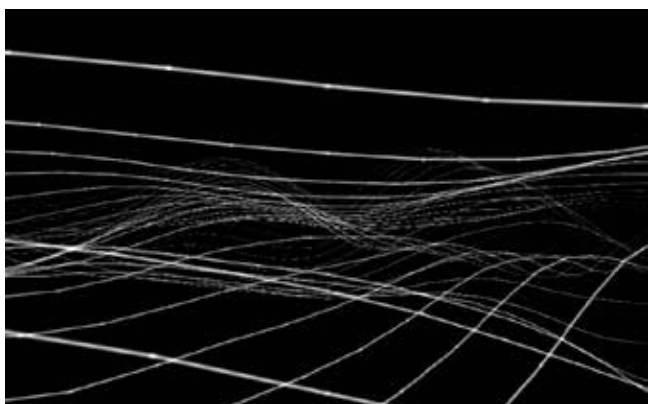
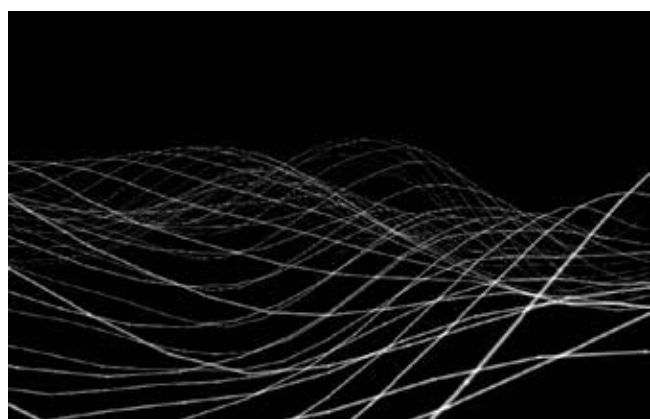
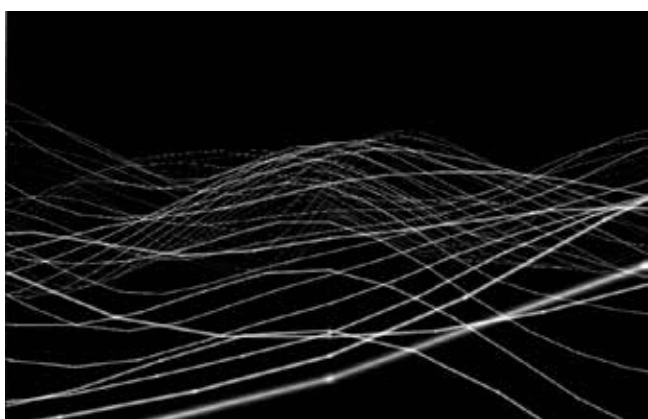
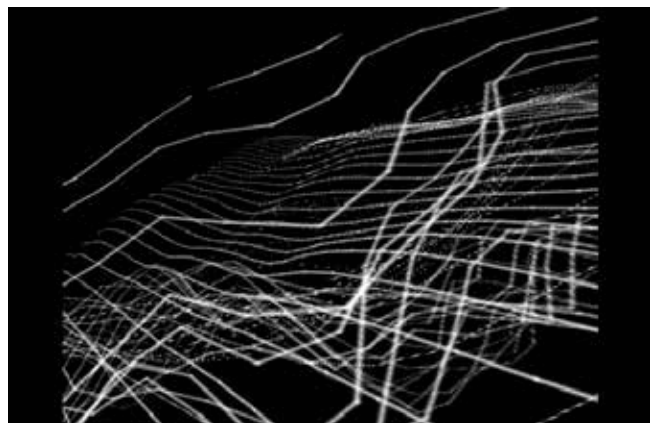
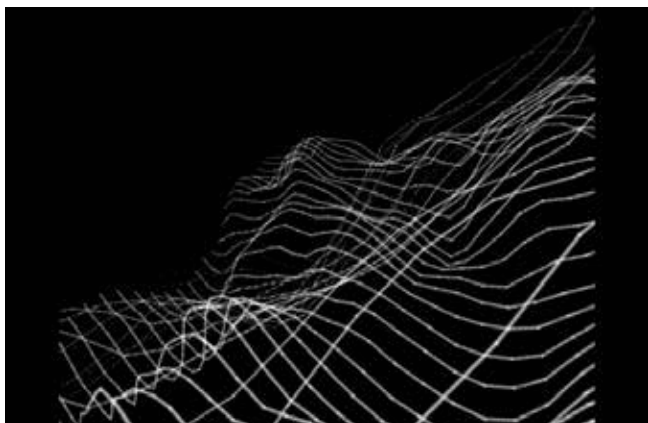
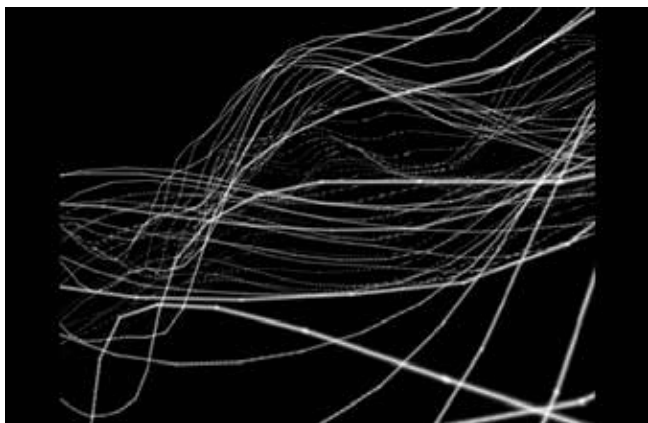


Figura 11-1.2.1.: Lo efímero en lo inmortal

Fotogramas Video mp4 ordenados de izquierda a derecha;

Asturias - Baleares / Canarias - Cantabria / Castilla la Mancha - Castilla León / Cataluña - Ceuta Melilla

María Magdalena López Susi

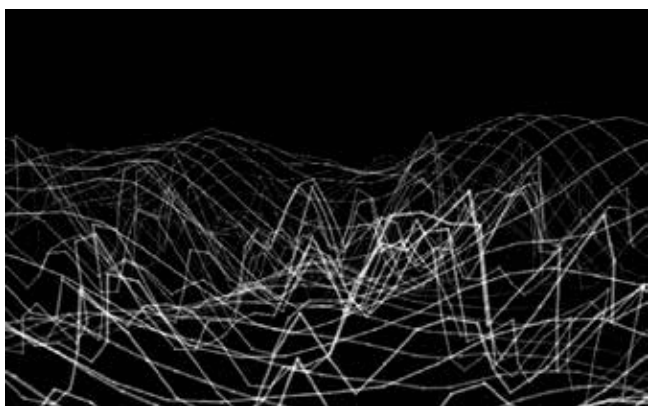
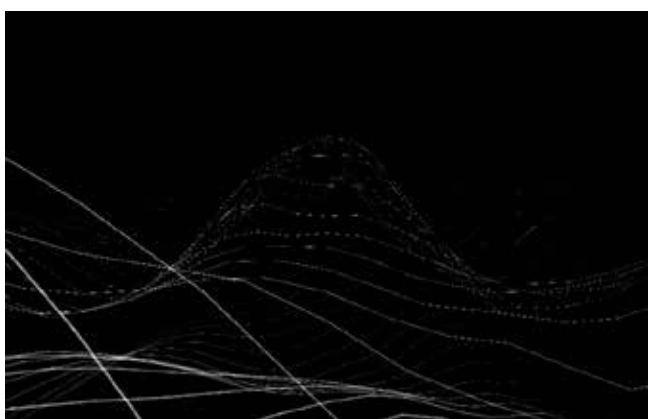
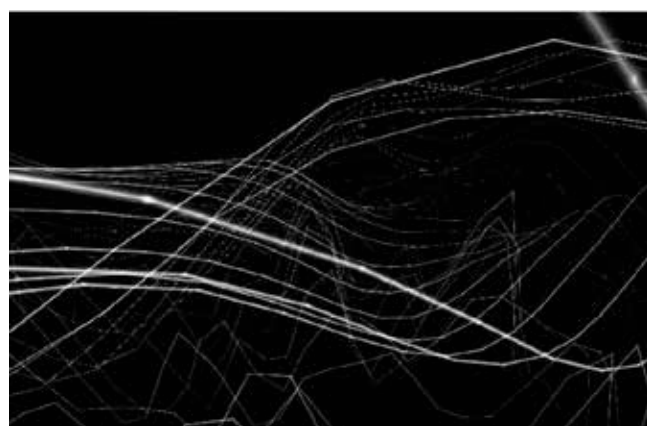
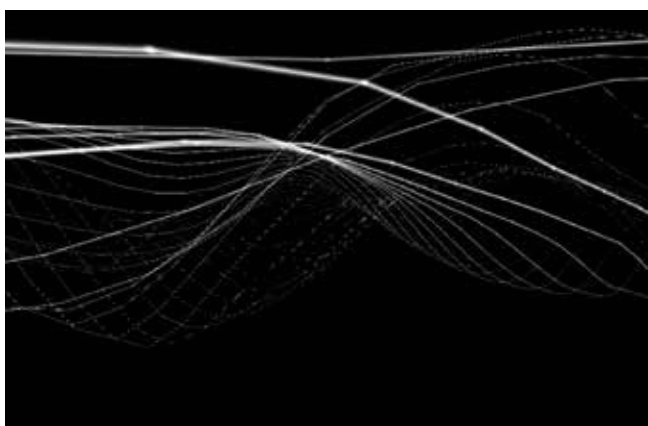
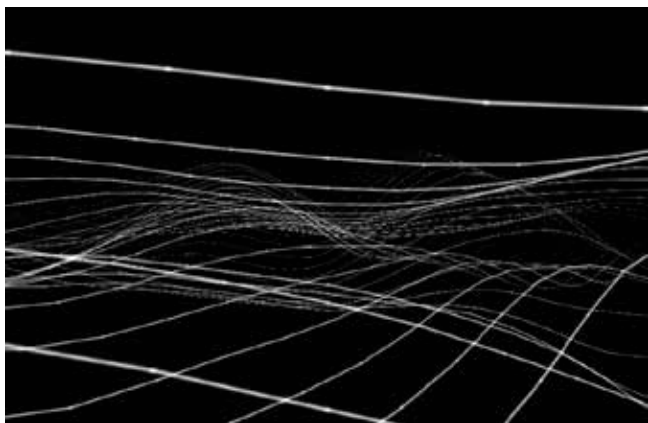


Figura 12-1.2.1.: Lo efímero en lo inmortal  
Fotogramas Video mp4 ordenados de izquierda a derecha;  
Extremadura - Galicia / Madrid - Murcia / Navarra - País Vasco / Valencia - Rioja  
María Magdalena López Susi

### 1.2.2 Aportación dos: Proceso de creación-producción

Esta aportación titulada *Lo efímero en lo eterno*, es una obra compuesta por 18 piezas que corresponden a las comunidades de la obra *De mano en mano*. Son videos que representan la onda sonora del anterior proceso y que se explicará con posterioridad en la Argumentación teórica. Es un homenaje a todas las mujeres asesinadas mediante un feminicidio en el año 2016, dándoles la sonoridad para que no dejen de ser escuchadas sus palabras de auxilio.

Esta obra tiene como referente a **Susan Philipsz**, con sus proyectos en los que se insinúa por callejuelas y patios de Londres haciendo representaciones con su voz, como si de un fantasma se tratase, y es esta característica suya la que atrae a la autora María Magdalena, para poder recrear la memoria con el sonido, pues el arte de Susan Philipsz nos hace pensar en nuestro lugar y nos abre a nuestros sentimientos. Otro referente con mucha fuerza es **Refik Anadol**, artista visual que trabaja en el campo del arte público con enfoque paramétrico de escultura y actuación audiovisual en vivo, con un enfoque de instalación inmersiva, en particular, sus obras exploran el espacio entre entidades digitales y físicas, creando una relación híbrida entre la arquitectura y las artes mediáticas.

La práctica de la serie *Lo efímero en lo eterno* se llevó a cabo técnicamente en las siguientes fases:

- Fase primera: Transformación del *glitch* a sonido.

Una vez obtenido el *glitch*, éste pasa por un proceso de transformación que lo convertirá en sonido. Para este proceso utilizamos el programa **Photosounder**, que transforma los colores, en este caso píxeles, porque estamos hablando de una imagen digital, creando según la tonalidad y la posición de esta una curva sonora para poder crear la onda y modulación del sonido dependiendo de estos píxeles y su posicionamiento.

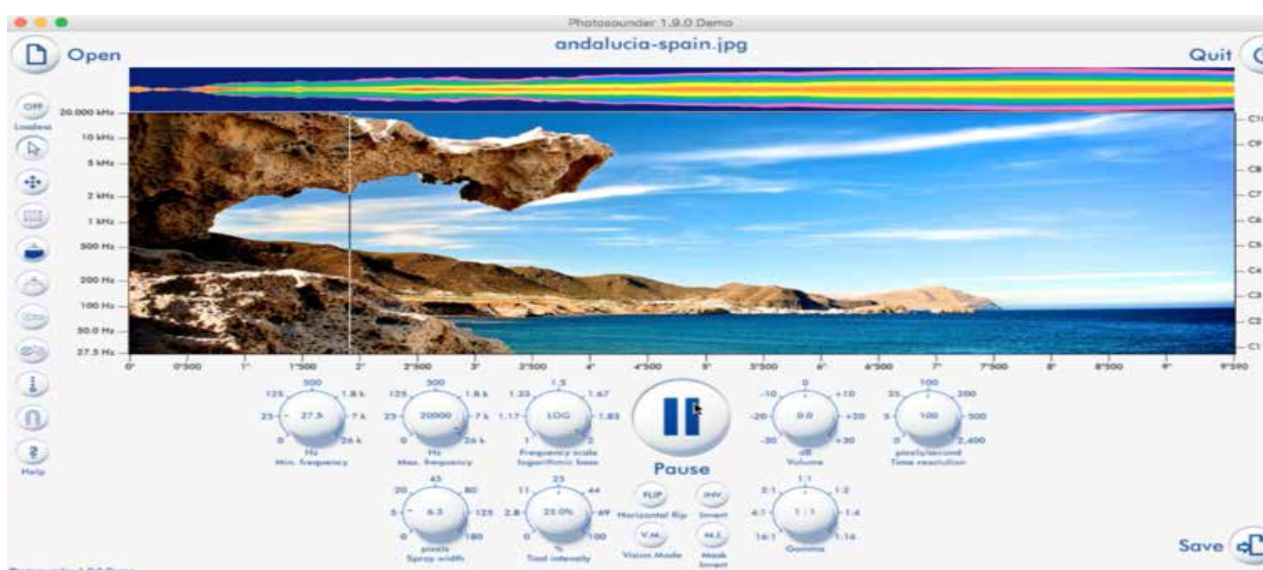


Figura 13-1.2.2.: Captura de pantalla del proceso.

-Fase segunda: Utilización del sonido obtenido.

Una vez obtenido el sonido que nos genera el *glitch*, lo unimos con otro sonido que será una palabra relacionada con la violencia de género. La autora introduce cambios significativos en cada fase de creación de la obra, para que todas ellas tengan una unión conceptual. La modificación y visualización de los sonidos se llevará a cabo con el programa **Audacity 1.3**.

El sonido es algo personal, humano, individualizado, como el asesinato y el abuso. Acciones que hemos vivido muchas, las suficientes para tener miedo. Las suficientes para que este problema sea social y no personal. Estas reflexiones vienen inspiradas por Pipilotti Rist, en la obra; *I am a victim of this song* (1995) a pesar de que su obra denuncia lo que está mal, no trata de transmitir dolor o desesperación, intenta dar ánimo con su obra, no quiere ser subversiva.



Figura 14-1.2.2.: Captura de pantalla de la palabra.

-Fase tercera: Fusión de sonidos.

Con la ayuda del programa **Redrum**, unificamos las ondas de los dos sonidos para conseguir uno solo utilizando la modulación y frecuencia base del sonido obtenido del *glitch*. Para ello, tuvimos prácticamente que crear un nuevo sonido, puesto que la palabra y el *glitch* tienen modulaciones y tiempos diferentes. Como si del programa Photoshop se tratase, creamos curvas sonoras para deformar la onda de la palabra, y así crear una nueva que se acople y encaje perfectamente con la del *glitch*.

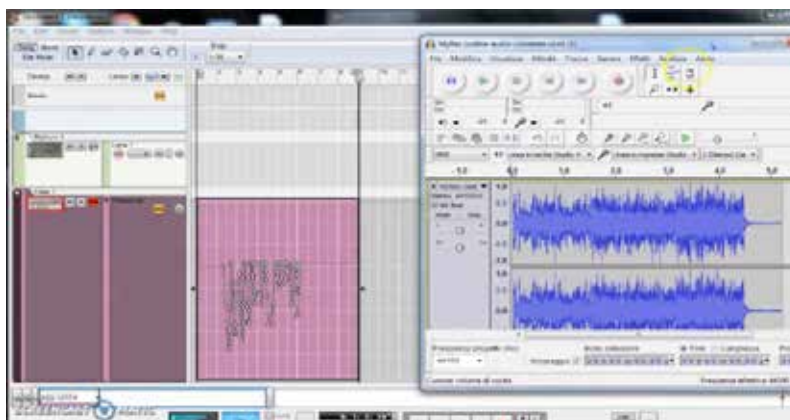


Figura 15-1.2.2.: Captura de pantalla curva sonora.

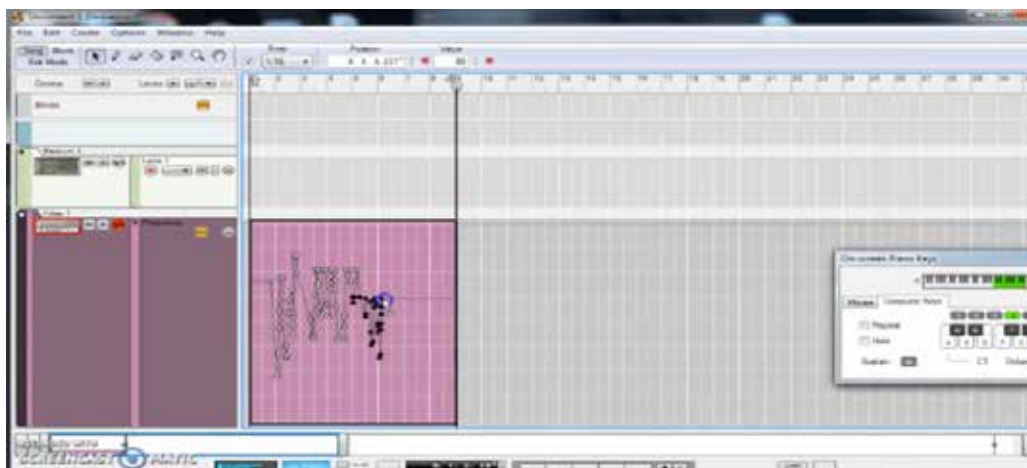


Figura 16-1.2.2.: Captura de pantalla modificación de la curva sonora.

La intención de esta serie es crear una representación visual y sonora, basándonos en el (ciber)feminismo<sup>6</sup>, con su estructura horizontal y sin jerarquías que abren nuevas posibilidades al feminismo. Esta obra no es solo física sino que estará disponible en Internet para que todo espectador sea libre de observarla en cualquier momento, y su difusión sea mucho más extensa. La preparación de esta fase será mediante un programa que representa, de una manera visual las ondas del sonido. Utilizando para ello el programa **Resolumen Arena5**.



Figura 17-1.2.2.: Captura de pantalla del proceso.

<sup>6</sup> Véase el documental; Metrópolis - CB Remedios Zafra - ARTE, REDES y (CIBER)FEMINISMOS [[<http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-cb-remedios-zafra-arte-redes-ciberfeminismos/3945422/>]]





### 1.3 APORTACIÓN TRES: REALIDAD AUMENTADA PARA LLEVAR

#### 1.3.1 Aportación tres: Catalogación de la obra

**Título:** *Realidad aumentada para llevar*

**Dimensiones:** 32 x40 cm. (Serie compuesta de 18 bolsos)

**Soporte y procedimiento:** Serigrafía sobre bolsos

**Fecha de realización:** 2015

**Localización:** online [www.shadowsounds.it](http://www.shadowsounds.it) y <https://studio.aurasma.com/home>



Figura 18-1.3.1.: Realidad aumentada para llevar  
Andalucía - Bolso de tela serigrafiado y postal  
María Magdalena López Susi

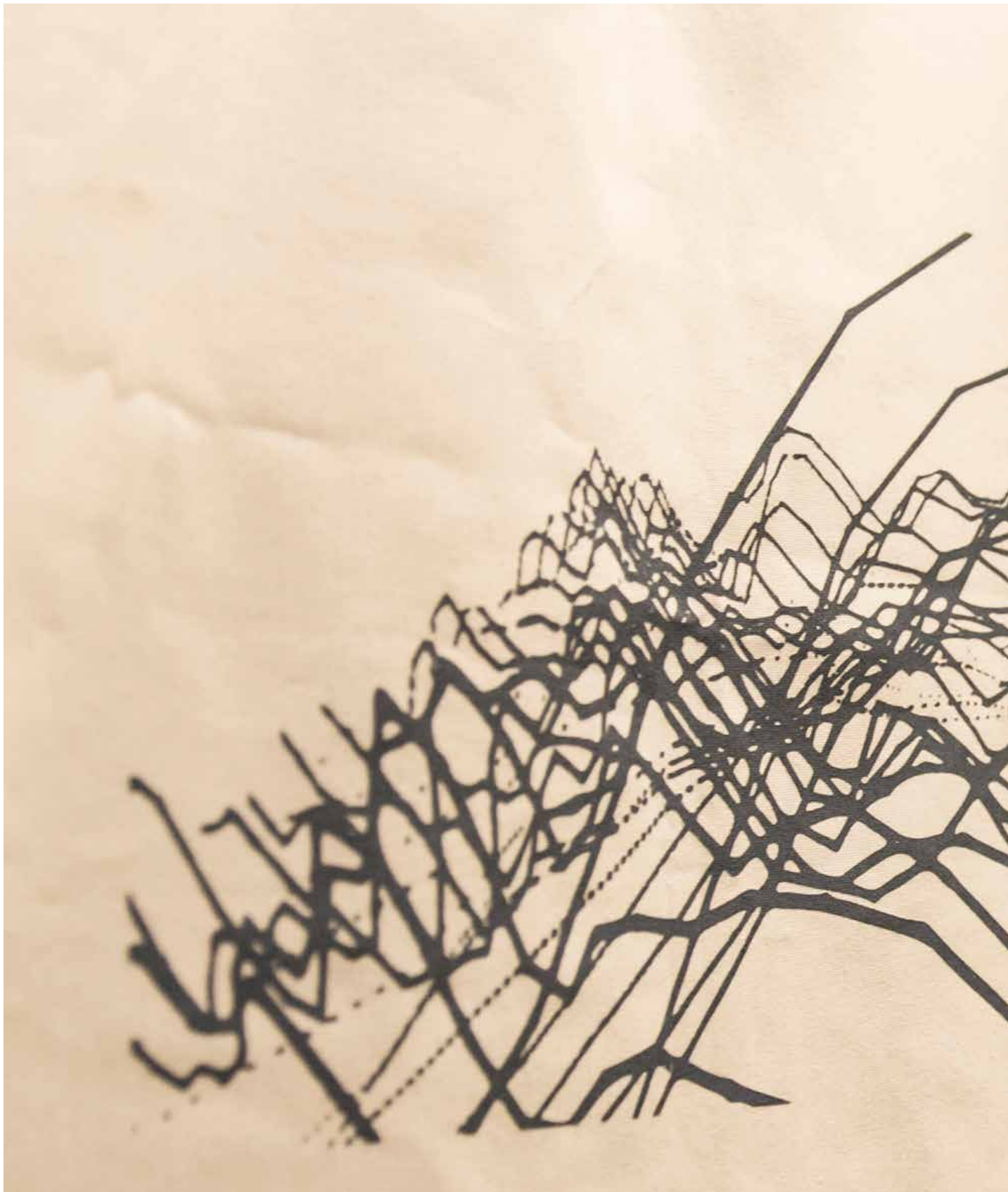


Figura 19-1.3.1.: Realidad aumentada para llevar  
Cantabria - Bolso de tela serigrafiado y postal  
María Magdalena López Susi



### 1.3.2 Aportación tres: Proceso de creación-producción

Esta aportación, titulada Realidad aumentada para llevar, está compuesta por 18 piezas unificando las dos obras anteriores, De mano en mano y Lo efímero en lo inmortal. Es una obra que pretende ser propiedad privada del usuario, un elemento hecho con un material resistente gracias a su composición, la tela, que es generada gracias a la unión de muchos hilos. Es esto lo que la hace resistente. Un hilo solo se rompe con mucha fragilidad y no tiene arreglo, pero la tela está formada por con la unión de muchos de estos, creando un material que si se rompe, se puede reconstruir con uno de ellos, que se funde y se entrelaza con todos los demás y que unidos generan fuerza, haciendo de nuevo resistente este material. El cual a la artista le hace pensar en femenino.

Por este motivo se utilizan los siguientes materiales: bolsa de tela (resistente, cómoda y objeto de uso privado) y una postal (un trocito de cartulina que muestra una imagen, algo que se envía a un ser querido cuando estas lejos de tu hogar); pero que terminan en una casa donde a la gran mayoría de las mujeres homenajeadas en este proyecto le quitaron la vida.

Para finalizar, este objeto (la bolsa) tiene un valor añadido, es la interactividad con el público, mediante la aplicación **Aurasma**. Esta aplicación puede ser utilizada en cualquier espacio, en cualquier lugar, liberando los sonidos que a estas mujeres les fueron arrebatados, sonidos que viajan libres en el espacio y sobre todo en el presente, para de esta manera no ser olvidados. Estos sonidos son los generados en la aportación dos: Lo efímero en lo inmortal.

La práctica de la serie *Realidad aumentada para llevar* se llevó a cabo técnicamente en las siguientes fases:



Figura 20-1.3.2.: Captura de pantalla del proceso.

-Fase primera: Utilización del video de la obra *Lo efímero en lo eterno*, para la extracción de un fotograma.

-Fase segunda: Transformación de la imagen a vector para el proceso del positivo de serigrafía.



Figura 21-1.3.2.: Vector del vídeo Baleares.

**-Fase tercera:** Proceso para la preparación de la estampación mediante la serigrafía.



Figura 22-1.3.2.: Proceso.

**-Fase cuarta:** Realidad aumentada. Unión de la serigrafía con el programa Aurasma, que convierte el bolso en un instrumento interactivo. El funcionamiento de éste será explicado en el Anexo I.



Figura 23-1.3.2.:  
Realidad aumentada  
con Aurasma.

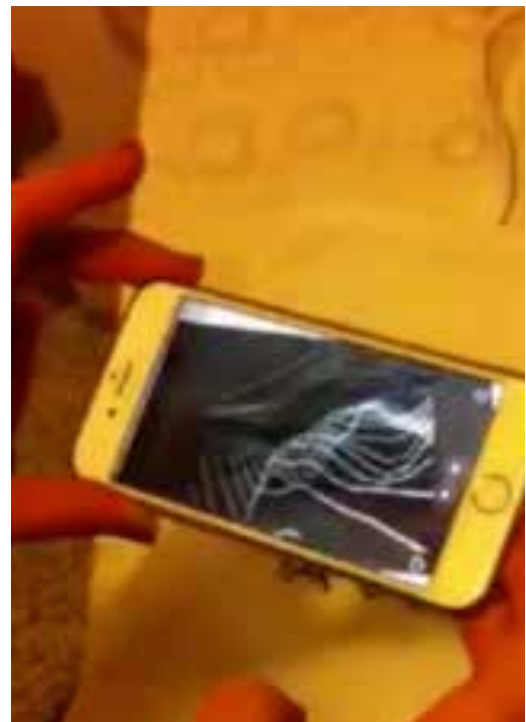


Figura 24-1.3.2.:  
Realidad aumentada con  
Aurasma.

## 1.4 APORTACIÓN CUATRO: PERENNIDAD DE LAS SOMBRAS

### 1.4.1 Aportación cuatro: Catalogación de la obra

**Título:** *Perennidad de las sombras*

**Dimensiones:** Digital online

**Soporte y procedimiento:** Página Web

**Fecha de realización:** 2015

**Localización:** online [www.shadowsounds.it](http://www.shadowsounds.it)



HOME MADE IN WOMAN GEOFEMINICIDIO

# SHADOW SOUNDS

- GEOGRAFIE DELLA VIOLENZA -



## Postcards



Aragon  
0/92  
Husca  
Teruel  
Zaragoza

## Making of



Un progetto di  
Maria Magdalena  
Lopez Susi  
in collaborazione  
con Made [in](#) Woman

Spagna, 2016  
-92 donne  
Errore di sistema in  
luogo familiare.  
**Glitch.**  
Le tracce della  
violenza portate  
addosso. **Bag.**  
Sottrazione di corpi,  
ombre sonore,  
errore  
cartografico. **Shadows  
ounds.**  
Una geografia sonora  
della violenza di  
genere.

Il lavoro di Maria  
Magdalena Lopez  
Susi nasce dalla  
necessità di  
interpretare i dati, già  
pubblicati  
nell'ambito  
dell'osservatorio  
**#Geofemicidio**,  
relativi al numero di  
donne uccise nei  
singoli territori  
(regioni e province  
spagnole),  
introducendo in  
questa geografia  
della violenza  
elementi sonori,  
visivi, interattivi,  
finalizzati a  
diffondere  
consapevolezza su  
quanto accade, e può  
accadere, a migliaia  
di donne in tutto il  
mondo. Porque  
"Vivas nos  
queremos".  
**#niunamenos**

Figura 25-1.4.1.: Captura de pantalla de página de Inicio de la Web.

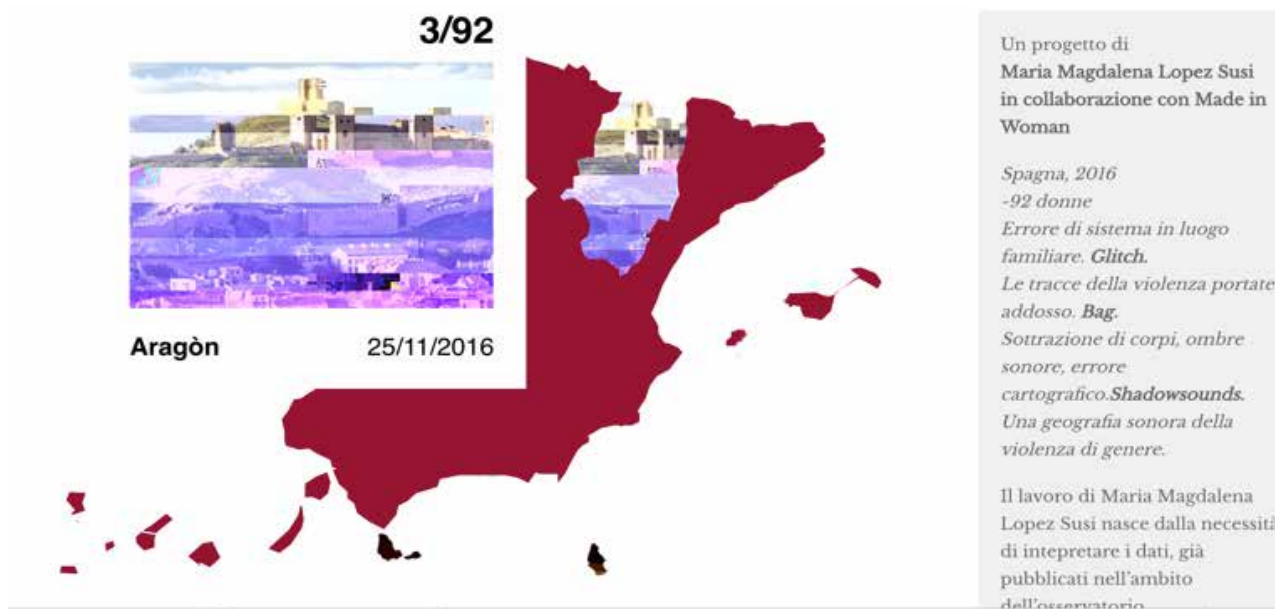


Figura 26-1.4.1.: Captura de pantalla de la primera interacción.



Figura 27-1.4.1.: Captura de pantalla de la segunda interacción directa.

Cataluna

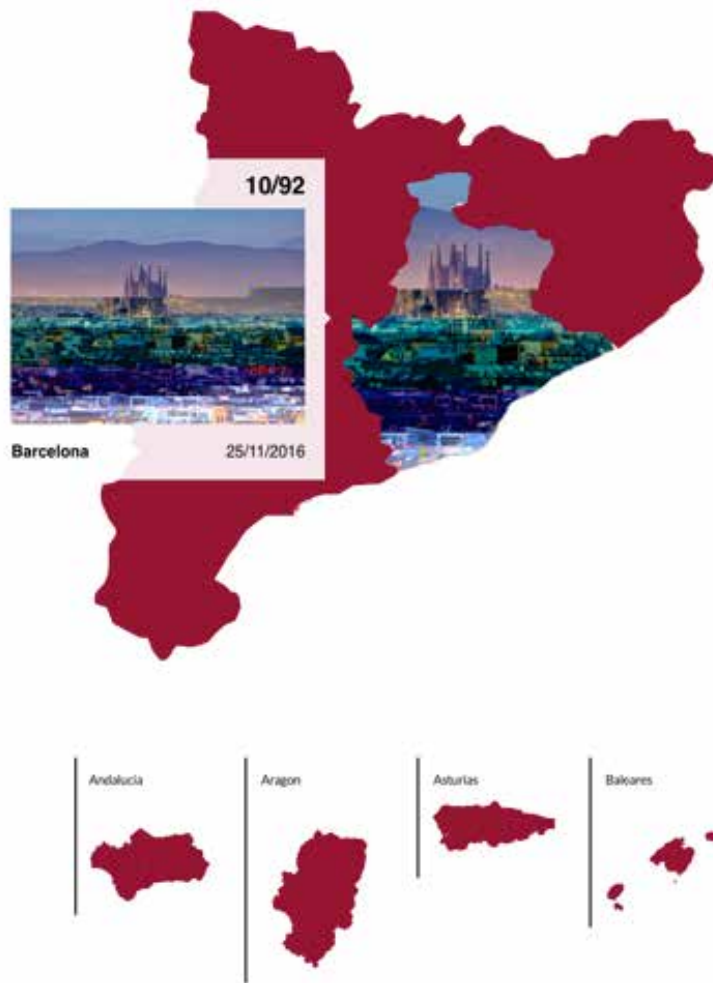


Figura 28-1.4.1.: Captura de pantalla de la tercera interacción directa.

## Elements



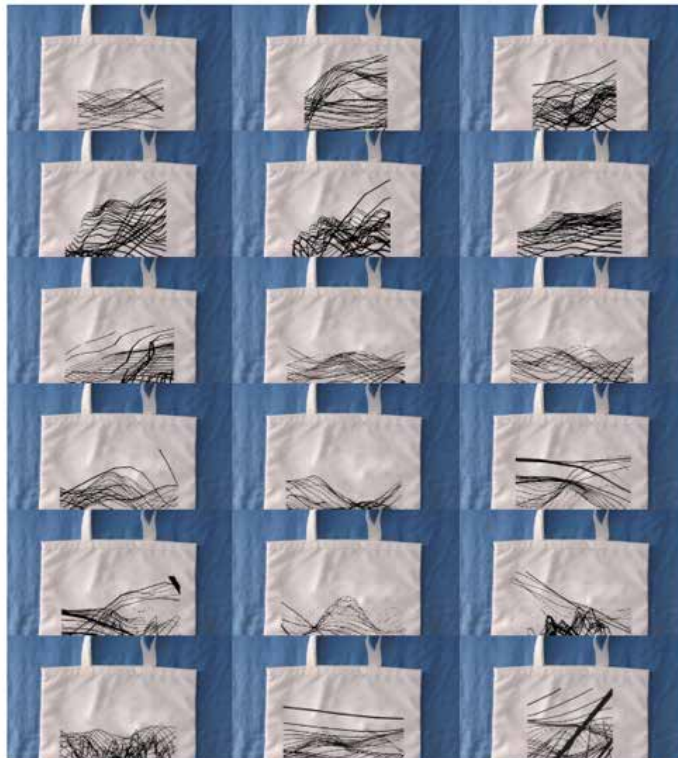
Castilla y Leon
Galicia
Asturias
Murcia
Andalucia

Figura 29-1.4.1.: Captura de pantalla de la parte inferior de la página donde se accede a la adquisición del producto.

HOME MADE IN WOMAN GEOFEMINICIDIO

# SHADOW SOUNDS

- GEOGRAFIE DELLA VIOLENZA -



BAG  
tessuto / corpo / territorio  
Su ciascuna borsa  
la stampa serigrafica  
dell'ombra sonora  
generata dall'immagine-cartolina.

< GLITCH

Figura 30-1.4.1.: Captura de pantalla del muestrario de venta de la serie  
"Realidad aumentada para llevar"



Figura 31-1.4.1.: Captura de pantalla de interacción directa.

### 1.4.2 Aportación cuatro: Proceso de creación-producción

Esta aportación titulada *Perennidad de las sombras* es una obra que abraza y unifica a todas las anteriores, creando un espacio online y sin fronteras, para hacer fluida y comprensible toda la información y conceptos anteriores. Siendo una parte en la que el usuario llegara solo si tiene interés acerca de la obra.

La web tiene una tienda online, que pone a disposición de los usuarios la venta de la obra *“Realidad aumentada para llevar”*. Ésta ha sido creada para recaudar fondos destinados a las plataformas de ayuda contra la violencia de género, entre ellas esta la de [www.feminicidio.net](http://www.feminicidio.net) una web que ha supuesto una gran fuente de inspiración para este proyecto y un referente principal, gracias a los datos y la documentación que dispone. Es una página que ayuda y pone en contacto a mujeres acosadas por esta realidad. Este proyecto tiene como finalidad donar parte de los beneficios a este colectivo, que hace a diario un duro trabajo.

Esta aportación ha sido concebida centrándonos en el concepto del ciberfeminismo, o **ciberfeminismo social**. Creemos que es necesaria una conexión entre el feminismo artístico y la práctica feminista. En el año 2000 sus representantes comenzaron a tener conexiones con lo social relacionándose con los movimientos antiglobalización de Latinoamérica. Es por esto que el ciberfeminismo sobrevivió, gracias a la evolución de su uso en la red con una perspectiva activista y feminista.

*“Ciberfeminismo es hacer activismo feminista on-line”*. (Alicia Murillo, V Seminario permanente de formación feminista) Utilizar las herramientas que hay en la red, pero al mismo tiempo subvertirlas y manejarlas para generar otros contenidos y funcionar online. Desde que empezó a utilizarse el concepto a principios de los 90 hasta hoy, han surgido diversas corrientes y tendencias, la manifestación artística, la teoría y la práctica feminista, la contestación social, el activismo en la red. Implicando no solo la subversión de la identidad masculina sino una multiplicidad de subjetividades que las tecnologías pueden transformar. Entraremos en el detalle de este movimiento en la segunda parte de Argumentaciones Teóricas.

Para la creación de esta web la autora encontró un espacio auto-gestionado por un colectivo en pleno corazón de Bologna (Italia) donde fue acogida con los brazos abiertos por sus participantes y quienes pusieron a su disposición tanto el espacio como las capacidades de creación web.

Este centro es **Made in Woman**, ([www.madeinwoman.org](http://www.madeinwoman.org)) colectivo fundado en Bologna en el 2010 para promover arte, música y todo tipo de creaciones hecha por mujeres. Asociación cultural desde el 2012, ahora se dedica sobre todo a la organización de eventos culturales y promueve el compartir espacios, competencias, instrumentos, etc. En pocas palabras un coworking, es un lugar que ofrece la posibilidad de alquilar un espacio donde poder hacer reuniones de otros colectivos u organizaciones auto-gestionadas o para crear un estudio individual donde puedes entrar en contacto con una gran cantidad de personas de diferentes ámbitos e innovadoras como por ejemplo; web desing, marketing, música, arte, artesanía, etc. Ofrece un espacio expositivo y un pequeño estudio insonorizado para la producción musical.

Cuando contactamos con este colectivo, las participantes pusieron todo a su disposición, creandomesta página web mediante el programa Wordpress, dando la posibilidad de visibilizar este proyecto mediante el uso de Internet. Además, ofrecieron el uso del espacio expositivo llamado Granatta, donde se llevó a cabo una exposición desde el 25 noviembre del 2016, día internacional contra la violencia de género, hasta el día 15 de diciembre del 2016. Los resultados fueron exitosos, con amplia afluencia de público y ha dado la posibilidad a la autora de entrar en contacto con otros colectivos para poder seguir trabajando e investigando sobre este campo de violencia de género, con el propósito de poner fin a esta situación social de matanza hacia la mujer.

La documentación grafica de la exposición vendrá incluida en los Anexo IV.W

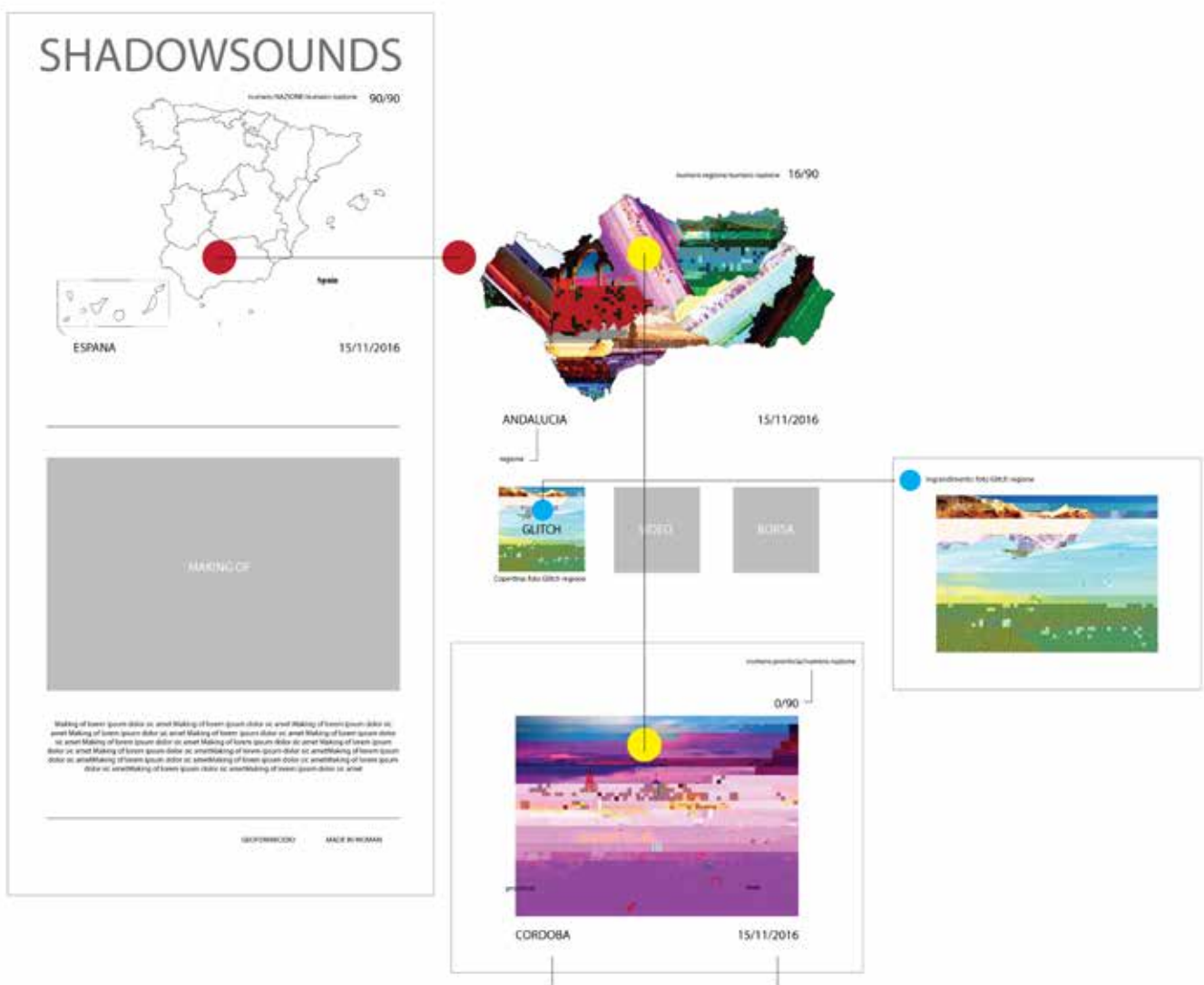


Figura 32-1.4.2.: Planificación de creación Web.

## 1.5 APORTACIÓN CINCO: SHADOW SOUNDS

### 1.5.1 Aportación cinco: Catalogación de la obra

**Título:** *Shadow Sounds*

**Dimensiones:** 660 x 360 mm (Serie de 18 estampas en tela)

**Soporte y procedimiento:** Transferencia y serigrafía sobre tela batista.

**Fecha de realización:** 2015

**Localización:** Bologna





Figura 33-1.5.1.: Shadow Sounds  
Madrid 3/45  
Calcografía y Serigrafía sobre tela Batista  
María Magdalena López Susi

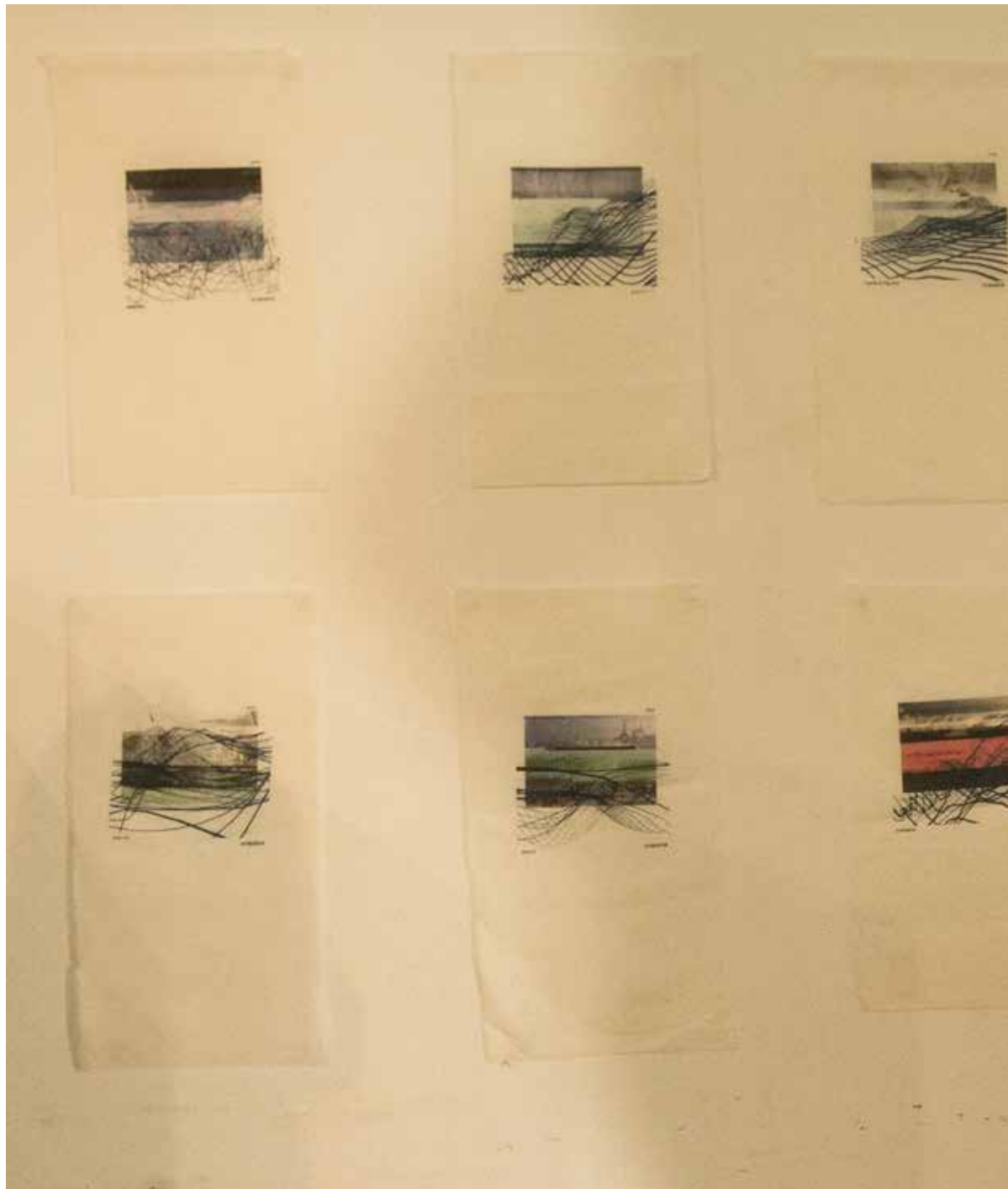


Figura 34-1.5.1.: Shadow Sounds  
Conjunto de las 18 comunidades autónomas de España  
Calcografía y Serigrafía sobre tela Batista  
25 noviembre 2016 Made in Woman  
María Magdalena López Susi



### 1.5.2 Aportación cinco: Proceso de creación-producción

Esta obra tiene diversas partes o conceptos que se pueden dividir en tres: transferencia del *glitch*, serigrafía y numeración y seriado de las obras. La parte más importante de esta es el seriado, puesto que está compuesto del nombre de la ciudad estampada, la fecha del día de la estampación y el número de muertes que han tenido lugar en España y en esa ciudad, señaladas en la parte superior derecha de este modo: X/XX. Para comprender esta obra y conocer cómo nació y de dónde, es necesario revisar estas palabras de la autora, expresadas en primera persona, sobre los impulsos emocionales internos que le han conducido hasta la realización de este proyecto:

Trabajo el feminismo, apropiándome de él, convirtiéndolo en parte de mí, es una forma visceral, pero intento controlarlo con la racionalidad, pequeña paradoja que lo complica todo. Es en este punto donde el recuerdo emerge, haciendo que lo racional se nuble. Asumo la práctica artística desde la experiencia y desde los objetos que se relacionan con el cuerpo, espacio y arquitectura urbana. Exploro lo absurdo de algunas acciones cotidianas para tratar de revelar el sentimiento de ausencia de sentido común. De esta manera me comprendo más a mi misma y mi entorno. Algunas de las estrategias conceptuales que utilizo tienen que ver con la fragilidad corporal femenina. Exploro el carácter cambiante y no permanente de las acciones humanas, destruyendo y anulando en ocasiones la idea de estabilidad. (López-Susi, inédito)

Como mujer, hemos debido convivir con experiencias cotidianas muy desagradables, las cuales hemos podido afrontar gracias a la música, que nos ha servido de refugio mucho antes de conocer teorías feministas o este movimiento en sí. La música es una de las fuentes de esta idea, pues invade. En España tenemos muchas artistas cantautoras que luchan por un mundo libre de opresión, como por ejemplo María Nieves Rebolledo Vila, conocida como **Bebe**, que es una actriz que ganó la fama internacional con los sencillos "Malo" y "Ella". Esta artista no sólo nos cautivó por sus canciones, si no que nos conmovió por su interpretación en la película "Caótica Ana", donde representaba a una adolescente videoartista, abandonada por su padre, que había puesto el nombre de Linda en su barca, es decir, su nombre, pero que terminó por abandonarla junto a su madre por viajar en ella **La Mala Rodríguez**, conocida por su peculiar estilo, perfilado entre el rap y el flamenco, que lleva muy presente debido a su origen gitano-andaluz. Temas como "Nanai", que habla de la violencia de género camuflada en amor y labores domésticas, o "Por la noche", donde aborda temas controvertidos como las drogas y la vida de calle en un mundo donde la mujer tiene que luchar el doble para conseguir lo mismo y no terminar en la cuneta. Se trata de una mujer fuerte y lo trasmite con sus letras. Otra artista que ha creado nuestra personalidad es Arianna Isabel Puello Pereyra más conocida como **Ari**, es una compositora rapera y actriz española de origen dominicano. Fue una de las primeras mujeres en hacerse un hueco en la escena discográfica de hip-hop español con "El gancho perfecto" (1999) y "La fecha" (2001) hable de la prostitución, de la guerra entre mujeres, odio y envidias entre ellas mismas. Sus palabras en una entrevista realiza por Luciana Glogowski el 13 de abril de 2011 sobre el rap y su forma de pensar sobre la cultura del Hip Hop fueron estas:

*(...)Hay gente que lucha para que los chavales que están en la calle, en situación de supervivencia, desamparados... encuentren una salida en el hip hop. El hip hop es una manera de transformar el dolor, la oscuridad de la vida, en arte. En vez de coger un cuchillo, una pistola, y salir a pegar tiros, coges y escribes, y tu mente se transforma en filosofía y conviertes el reflejo de la calle en algo bonito, en cuentos, historias y uau! esto a mí me dejó de piedra. No solo rapean, tienen colectivos, son "reclutas", acogen a los niños en sus talleres... Porque existe un rap muy violento, el gangsta rap, ese rap que habla de pistolas y zorras, que escuchan muchos y que apoya la delincuencia. Pero también hay un rap constructivo y esperanzador, que ese es el rap que se está haciendo en Latinoamérica. Este es el rap que necesitan las calles para sus mejorías, no un rap gángster. (Ariana Puello , 2011)*

La práctica de la serie *Shadow Sounds* se llevó a cabo técnicamente en las siguientes fases:

**-Fase primera:** Para la creación de esta serie fue necesaria la indagación sobre los procesos de la transferencia en tela, investigando con diversas pruebas los materiales y procedimientos necesarios para su realización.



Figura 35-1.5.2.: Prueba sobre mezcla de papel y tela. (papel encontrado en retales de una imprenta en cierre)

Este soporte no es adecuado, puesto que tiene la membrana demasiado gruesa y no tiene buena capacidad de transferencia y su impermeabilidad no es buena, repele la acetona, como si estuviera formado por fibras de plástico. No sabemos los componentes exactos de este papel porque lo encontré como retal en una imprenta antigua que estaba cerrando.

**-Fase segunda:** Procedemos a hacer pruebas de transferencia en diferentes tipos de tejidos y tela batista.



Figura 36-1.5.2.: Blanco roto con un 50% de algodón.



Figura 37-1.5.2.: Blanco con 100% de algodón.



Figura 38-1.5.2.: Blanco roto 100% poliéster.

Este tipo de tela batista, Blanco roto 100% poliéster es la que se utilizara en este proyecto Shadow Sounds por su facilidad de transferencia y por su estética, además de ser la más económica de las tres.

**-Fase tercera:** Se procederá a las pruebas de distintos tipos de acetatos.



Figura 39-1.5.2.: Acetato rugoso, imprimido en la facultad de Sevilla, el utilizado para fotograbado.

Como se puede observar en la imagen, la transferencia no es correcta, crea espacios donde parece que la tinta no llega, como por ejemplo el pelo que en el original es completamente negro, esto sucede porque la tinta del acetato está fresca, se ha hecho con menos de 30 min de tiempo entre la impresión y la estampa.

Es un resultado interesante, puesto que la tinta ha hecho reacción con la acetona ha creado ese colorido verdoso donde los negros prácticamente no forman parte de la estampa, además de crear este efecto como de imagen invertida.



Figura 40-1.5.2.: Acetato rugoso de fotopolímero, con 24 horas desde su impresión.

Mismo acetato, pero esta vez la impresión tiene un día desde que se imprimió, para de esta manera dejar secar la tinta, en este caso pierde por completo los negros y crea un efecto extraño como si la imagen hubiera estado tratada con photoshop con anterioridad. La acetona sigue creando esta extraña reacción en la tinta y la rugosidad del acetato no permite impregnar con totalidad la tela.



Figura 41-1.5.2.: Acetato rugoso de fotopolímero, tela batista blanca 100% algodón.

La presión del tórculo es aumentada al máximo y los filtros son los nuevos que se han utilizado en el máster. El acetato es el mismo, el rugoso, pero la tela es la blanca con 100% de algodón.



Figura 42-1.5.2.: Acetato transparente, impresión en negro, liso, sin ningún tipo de rugosidad.

Su transferencia es perfecta, la tinta del acetato desaparece y se traspasa de una manera muy satisfactoria sobre cualquier tipo de soporte que sea impermeable.

#### -Fase cuarta: Pruebas de presión.

En estas pruebas no solo influye la presión, también lo hace la acetona. El tejido nunca debe estar bañado, simplemente es necesario que esté bastante húmedo, pero nunca goteando puesto que el resultado que obtendremos no será una nitidez fotográfica, sino que la imagen saldrá abierta y perderá detalle. En este ejemplo, la presión está al máximo, pero los filtros utilizados eran muy duros, creando una mayor dificultad de transferencia y una mayor expansión de la tinta por el tejido.



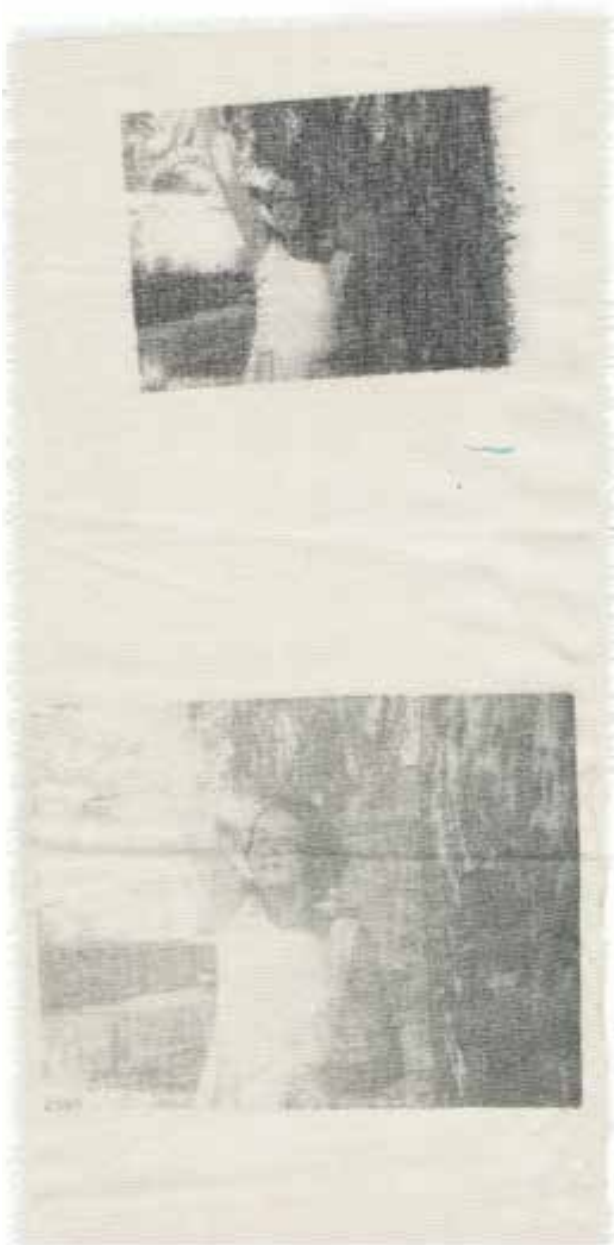


Figura 43-1.5.2.: Pruebas de presión.  
Acetato liso.



Figura 45-1.5.2.: Pruebas de presión 3 Acetato liso.



Figura 46-1.5.2.: Pruebas de presión 4  
Acetato liso, tinta de color.



Figura 44-1.5.2.: Pruebas de presión 2 Acetato liso, tinta de color.

Los resultados con exceso de acetona en las pruebas a color, son fantásticos, pero no es lo que se pretendía, puesto que este proyecto está enfocado a la búsqueda de la transferencia con mayor fidelidad a la imagen real.



Figura 47-1.5.2.: Reutilización de la tela.

Es importante tener en cuenta que el tipo de tejido utilizado para este clase de pruebas y trabajo, no permite su reutilización, con esto quiero decir, que si el tejido es bañado en acetona y lo dejamos secar, no lo podremos reutilizar, puesto que la transferencia saldrá con una tonalidad muy baja como si se hubiera lavado.

La colección consta de 18 *glitch* fotográficos que serán transferidos a tela para posteriormente ser xerografiados y seriados con fecha de ese día, el nombre de la comunidad y el número de muertes en España. Siendo una colección temporal, que permita su repetición transcurridos unos meses o incluso años, para de esta manera crear una cronología de estos datos, que son la representación de los gritos de esas mujeres que han sido asesinadas a manos de una conducta de desinformación e indiferencia educativa social, que permite que esto suceda en nuestro país con unas cifras tan escandalosas.

Si este proyecto tan elaborado no pudiera crear su repetición por falta de economía, espacio o material, o incluso por no ser requerido por ninguna institución o situación, hemos ideado otro formato para compartirlo con el público de una forma más sencilla y que los gastos no sean tan elevados; bastaría con las postales y los bolsos interactivos.





**SEGUNDA PARTE**  
**(ARGUMENTACIONES TEÓRICAS)**



Yo no quiero quererte así. Quiero quererte mucho, y bien. Quiero compartir contigo momentos de nuestras vidas queelijamos compartir, y disfrutarlos y valorarlos. Quiero conocerte y que me conozcas, conectar desde muy dentro. Quiero ser contigo y no dejar de ser sin ti. Quiero sentirme feliz y plena cuando no estoy contigo y también disfrutar mucho de cuando sí estás conmigo. Quiero sonrojarme y alegrarme pensándote en tus días sin mí mientras vives, eres y te compartes. Déjame que te quiera con todo lo que tengo para quererte. *(Colectivo Ultravioleta (2015))*





## 2.1 RESILIENCIA

Entendemos por ‘resiliencia’ la “capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador, un estado o situación adversa” (R.A.E.) Esta palabra, según nuestro criterio, resume en qué se basa una relación de amor tóxica.

Como hemos señalado en la introducción, nos encontramos ante una propuesta artística social, cuyos límites y carácter subjetivo no son fáciles de definir. Nos vemos comprometidos y en la obligación de visibilizar la situación de los asesinatos (feminicidios) actuales, queriendo concienciar del número tan exorbitante que se produce en España debido en gran parte a un sistema de **educación** que consideramos **disfuncional**, y conseguir con esto un descenso de casos, o al menos llegar a otro tipo de público, para crear conciencia.

Es conveniente realizar un breve planteamiento sobre el tema que concurre en esta investigación según nuestro interés, por eso hemos dado este título al encabezado del apartado Argumentación Teórica y se darán a futuros epígrafes. Desde nuestra formación en la Universidad de Castilla la Mancha (UCLM) en Cuenca, podemos observar un interés en aumento sobre los temas de género que golpean diariamente la cotidianidad de las mujeres. Temas donde cada día transcurrido las diferencias sociales entre sexos, eran sentidas con más fuerza. Los trabajos que comenzaron como artísticos se convirtieron en nuestra filosofía de vida, creando puntos de pensamiento en blanco donde nos vimos obligados a inundarnos, no solo en el arte sino en una búsqueda e investigación sobre la situación de la mujer en la actualidad.

## 2.2 IMAGEN

Al igual que la resiliencia, la imagen es muy importante socialmente y afecta a todas las relaciones personales, pues el capitalismo parece transformarnos en objetos y hacernos perder todo nuestro valor humano, no solo a la población femenina si no a toda la sociedad. Para poder estar dentro de esta sociedad se deben seguir unos parámetros bastantes estrictos aceptados por la mayoría, que se basan en una imagen exterior, una apariencia que es manipulada por un sistema patriarcal desigualitario y que crea una división social de géneros, económica y política, que no son reales. Aconsejable la lectura de Paolo Landi (2006) *Volevo dirti che è lei che guarda te* y Martínez Oliva (2004) *El desaliento del Guerrero*.

En este apartado nos centraremos en la imagen y el gran poder social que ejerce con su forma de manipulación. Para poder entender la motivación del por qué, se deben utilizar imágenes que no estén asociadas a los conceptos apenas descritos, y de este modo comprender la gran importancia que tienen

Un gran ejemplo de la utilización de la imagen femenina para descontextualizarla la ofrece el colectivo **Femen** fundado por **Anna Hutsol**. Este colectivo se comenzó a introducir en España en el 2013 liderado por la asturiana **Lara Alcázar**. Sus integrantes la gran parte femeninas llevan acabo acciones de protesta donde sus cuerpos, casi siempre sus pechos se exhiben desnudos ante los espectadores, en espacios públicos. Luchan contra el turismo sexual, las instituciones religiosas, sexismo, etc. Algunas de las metas de este colectivo es el desarrollo del liderazgo de mujeres en Ucrania, para convertir este en un país de grandes oportunidades para la mujer. Estos métodos utilizados en Ucrania son bastante lógicos pero trasladados a España, un país donde el nudismo es permitido y donde una de las características del cine español y uno de los motivos del reconocimiento a nivel

internacional, son sus escenas sexuales, en las que aparecen visiblemente cuerpos desnudos no tiene el mismo calado. Esto quiere decir que el método utilizado por el colectivo Femen no es de gran choque o efecto social, puesto que la finalidad de la descontextualización de la imagen no se lleva a cabo con un impacto visual satisfactorio. Con esto queremos exponer que no en todos los países o regiones se pueden utilizar las mismas formas visuales para intentar luchar por la misma acción.

### 2.2.1 Deformación de la imagen

Uno de los objetivos de este proyecto es el cambiar la forma de observar la descripción que nos dan las imágenes. Los parámetros sociales, políticos, culturales, sexuales y simbólicos que impiden a una imagen poder interpretarse sin más, en su supuesta pureza e independencia neutral. La imagen del cuerpo humano siempre ha favorecido a la masculinidad que es un mito de la identidad viril: que crea un prototipo agresivo hacia los demás y hacia los propios varones, que se autodenomina como hombre de verdad y cuyas principales cualidades son el no tener rasgos femeninos, el tener confianza en sí mismo, la fortaleza moral y la agresividad. Es palmaria la relación entre masculinidad normativa y violencia<sup>7</sup>. A partir de una atalaya conceptual y epistemológica más global, se tiene en cuenta el trato social discriminatorio y degradante que ha sufrido la población femenina a lo largo de la historia, prisma con que se analiza esa imagen de mujer estereotipada, que adquiere connotaciones, sin duda, violentas.

Encontramos en Internet una grabación de una niña de 10 años que explica estas diferencias, donde nos imponen por nuestro sexo el como ser. El vídeo se encuentra en YouTube con el título "*Niña critica la ropa de niña vs la de niño*". Pero no es necesario consultar YouTube para encontrar este tipo de opresión. Echando un simple vistazo a la publicidad que está en nuestras calles donde todo tipo de público la ve, incluso un público menor de edad en fase de crecimiento el cual, como esponjas, absorbe toda la información que se encuentran a su paso. Somos bombardeados por esta publicidad opresiva. Un ejemplo lo encontramos en la campaña publicitaria de MultiÓptica, que fue criticada por la artista **Yolanda Domínguez** a través de su performance "*Accesibles y Accesorias*".

Consideramos que el sistema del arte se mueve por inercias que de algún modo hay que cambiarlas, y la única manera de hacerlo es con acciones y con una actitud activa y comprometida por parte de todos los agentes que intervienen en el campo del arte. Y por supuesto, con exposiciones que revisen la historia, porque la historia del arte no es una verdad absoluta, es un relato, que nos han contado de una manera, pero hay muchas otras maneras de recontar la historia recuperando los nombres de todas esas mujeres que han quedado silenciadas y olvidadas

**Roland Barthes** dijo que "*La fotografía me permite el acceso a un infra-saber, me proporciona una colección de objetos parciales*" (Barthes, 1980: 48). Dicho esto, comenzamos con una colección de fotografías apropiadas (Ver Aportación cinco) de los parajes y paisajes que nos proporciona cada comunidad. A estas imágenes se les ha modificado el código creando un *glitch* para enfatizar el hecho de "error", de esta manera, el espectador no puede observar o identificar la imagen que tiene ante sus ojos, esto provoca en él, esa sensación de duda, creando expectación a todo tipo de público y

---

<sup>7</sup> Archer, John, ed., *Male Violence*, Gran Bretaña, Routledge, 1990. En castellano, véase Alsina, Cristina, Borrás, Laura, "Masculinidad y violencia", en Segarra, Marta y Carabí Ángels, eds., *Nuevas masculinidades*, Barcelona, Icaria, 2000.

permite el alejamiento del elitismo en el que se ha convertido el arte, es un espacio donde no todos pueden entrar, observar y comentar, sino solo unos pocos elegidos y afortunados con los contactos justos se les abren las puertas.

El observar aún es gratis y el experimentar emociones con obras artísticas es para todos, no para un grupo cerrado donde solo se admite un vocabulario cultivado artística e intelectualmente, donde se cierran las puertas a un público llano y sin esa cultura. El arte es bello porque tiene la capacidad de cautivar a masas sin necesidad de ser explicado como si de un problema matemático se tratase. Esas son las transformaciones; pasivas, negativas, interrogativas y enfáticas (Ronald, 1990:85)

### 2.2.1.1 El Glitch

Podríamos definir el concepto *glitch* como un trastorno dismórfico corporal (TDC) que consiste en una preocupación fuera de lo normal por algún defecto. Puesto que estamos utilizando esta deformación en un conjunto de imágenes asumidas por la sociedad, causando la confusión del espectador, provocando en éste una reacción de malestar psicológico significativo por el deterioro de la imagen y el alejamiento social de esta.

El término 'glitch', llegó a oídos del público gracias a los videojuegos, como "Call of Duty" aparte de ser muy utilizado por los informáticos, puesto que esta palabra representa un error informático. Literalmente, el *glitch* significa un cambio repentino en la tensión de un voltaje. Con esta descripción podemos empezar a adentrarnos en el mundo y la psicología de la autora, el concepto y punto de vista en el que quiere actuar. Un cambio repentino y brusco en el pensamiento social globalizado en un sistema heteropatriarcal, para crear pequeños cambios o cortocircuitos.

La creación del *glitch* en este proyecto ha sido completamente consciente y busca una belleza estética en la deformación que este genera, gracias a un programa online que permite modular el *glitch* manualmente (<https://snorpey.github.io/jpg-glitch/>) con este se ha podido obtener el resultado de las 66 postales que crean un conjunto estético atractivo por sus colores y formas. Cambiando lo estéticamente correcto por anomalías que generan belleza de errores.

Estas estéticas de fallo comenzaron a gestarse en las vanguardias de los 60 con los trabajos de Nam June Paik (Figura 47) o Gerhard Richter (Figura 48), pero fue en los 80' cuando comenzó a formalizarse, con la popularización del VHS, las videoconsolas y los ordenadores domésticos. Era un término sobre todo utilizado por los informáticos y la gente que se movía en este ambiente electrónico. La estética aún está por definirse, por las grandes posibilidades de internet y el Net art, pero a principios de los 90' se definió como concepto artístico, aunque esté en continua mutación. Con este procedimiento nos cuestionamos la frivolidad de la imagen cuando esta no deja ver lo preconcebido, porque genera este error cometido por máquinas (ordenadores) esta nueva visión de la imagen, se podría considerar como "La" nueva estética siendo tan solo un proceso accidental de reflexión que se vierte en arte político-social (en su caso) y a la vez se puede argumentar que su validación estética es algo tan primario como es el error. Con este juego mental trata de conducir al espectador hacia este proyecto, donde solo quienes quieran profundizar lo entenderán, pero también pueden permanecer al margen y dejarse cautivar por la belleza de los errores que generan los sistemas supuestamente organizados para no dar error. Al fin y al cabo la historia del "Glitch art" es una lluvia de distorsión y paisajes rotos, que genera belleza o impacto en el espectador.



Figura 48-2.2.1.1.: Nam June Paik



Figura 49-2.2.1.1.: Gerhard Richter  
März 03, 2005  
Richter, Privatbesitz Deutschland

## 2.2.2 Apropriación y post-fotografía

Gracias a la introducción de la historia del *glitch* y la filosofía que hemos adoptado con esta, podemos proseguir con la introducción de la apropiación de las imágenes y la explicación del porque se utilizan de esta manera. Aunque queda claro que la utilización del *glitch* cobra mucho más sentido en este proyecto con las apropiaciones de las imágenes que con el empleo normal de las mismas bajo el concepto de estética ordinaria, como hemos explicado con anterioridad.

La apropiación es un hecho que ha sufrido siempre la mujer, pero ahora todo cambia, se da un giro de 180° y somos nosotras quien nos apropiamos de las imágenes masculinas y cambiamos su significado y contexto. El modernismo ha dado gran importancia a los conceptos de autoría, originalidad y estética en la fotografía. La actitud postmodernista es una genuina antítesis que explora los fenómenos de falsedad y mímica. En la apropiación, el fotógrafo toma prestada la estética y forma de otras imágenes. **Foucault**<sup>8</sup> (1969) y **Barthes**<sup>9</sup> (1980) defienden que el significado de la imagen no se encuentra bajo el control del autor, sino que es determinado por la referencia pictórica y conocimiento visual y cultural del observador. Y es con este concepto con el que el que hemos querido jugar y hacer partícipe al observador para poner en práctica su percepción respecto a las obras.

Esta práctica artística de apropiación a menudo ha generado problemas en cuanto a la gestión del copyright. Como por ejemplo **Andy Warhol**, que en los años 50 y 60 del siglo XX, creó muchas disputas morales y tuvo que afrontar una serie de demandas judiciales por las fotografías que utilizaba en sus serigrafías.

---

8 Michel Foucault, fue un historiador, filósofo y escritor francés, con teorías contemporáneas que plantean la muerte del autor en una obra literaria o cualquier texto escrito. Su texto que hace referencia a esto se titula "¿Qué es un autor?" (1969). La diferencia que tiene con los planteamientos de Barthes, es que aquí se expone que tanto autor como obra no son una categoría fija.

9 Roland Barthes, fue un escritor, filósofo, ensayista y semiólogo francés, escribió un texto teórico titulado La muerte del autor, él afirma que la idea de autor tiene que ver con un gesto, con la idea de firma, de apropiarse de las ideas. En definitiva se plantea que un texto es un entretejido de citas que vienen de distintos tipos de culturas.



Figura 50-2.2.2: Rafael Sanzio  
La Fornarina, 1520

Figura 51-2.2.2.: Cindy Sherman  
Untitled #205; fotografía, 1989.

*“Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera. Contra lo que nos han inculcado, contra lo que solemos pensar, la fotografía miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa.”*  
Joan Fontcuberta<sup>10</sup>

Otra artista que nos resulta muy interesante es **Cindy Sherman** porque ha sido una gran inspiración y un gran referente para esta obra, puesto que se apropia de imágenes reconocidas a nivel artístico de la cultura popular para crear nuevas fotografías. Es, por tanto, un arte que renace con cada mirada y reinterpretación. En la apropiación, el fotógrafo recicla, se apropia, satiriza, revive y rehace el imaginario colectivo. Esta es una práctica muy común en la post-fotografía nueva era en la que nos encontramos actualmente.

La acumulación de imágenes es un rasgo característico de la post-fotografía. Debido al gran volumen de imágenes que se utilizan en este proyecto, hemos considerado correcto la utilización de la apropiación con el objetivo de buscar la creación de una superestructura conceptual expresiva más sofisticada. Es un reciclaje puro, con la repetición patológica compulsiva de determinados gestos fotográficos. En este proyecto, **Shadow Sounds**, nos apropiamos de fotografías que representan paisajes de las capitales y comunidades de España. El artista Joan Fontcuberta desarrolla de una manera brillante la explicación de la post-fotografía y la importancia del concepto para este proyecto, su discurso nos ayudará a una mejor comprensión de la propuesta del *glitch*.

El transido de la fotoquímica (fotografía analógica) a la fotografía digital ha sido un tsunami. Yo digo que la imagen analógica se inscribe y la digital se escribe. La formación de la imagen digital se compone de líneas de píxeles y escáner es su paradigma. Esta nueva composición de la imagen permite una actuación dentro de sus unidades básicas que son los píxeles. Una de las características de la imagen digital es que puede ser operada particularmente sobre cada píxel, inherente a la existencia de las imágenes digitales está su tratamiento, por lo tanto los procesadores de imágenes han adquirido un papel fundamental. (...) En cambio hoy la toma fotográfica no es más que un primer paso que va a requerir post-producción. Y esto inevitablemente supone un peligro para la creatividad de la fotografía, pero hace una pedagogía de la posibilidad de manipular la imagen, por lo tanto se podría decir que estamos a la par. (...) Los personajes públicos, nunca dan una imagen a los medios de comunicación sin antes haber pasado un previo proceso de cirugía digital realmente profundo. Y esto nos permite la generación de cyborg o de cuerpos inexistentes en la medida que se alteran partes de nuestro cuerpo a conveniencia en la imagen, viniendo a ser la implantación en la imagen una sustitución simbólica de esta misma alteración. (...) Hoy en día en Internet se suben millones y millones de imágenes cada hora y gastamos tanto tiempo en hacer fotos, que ya no tenemos tiempo para mirarlas, porque el gesto de producir imágenes supera el gesto de consumirlas. Solo en Facebook se suben más de 250 millones de imágenes al día, imaginemos los que puede suceder en internet en su conjunto. (...) Porque lo importante es cómo utilizamos la imagen, el sentido que se le da, porque mucho de cualquier cosa es interesante. La repetición hace que lo más trivial tenga un cierto interés. (Fontcuberta, 2013)



Figura 52-2.2.2.: Penelope Umbrico  
Sunset Portraits from 12,213,894 Sunset  
Pictures on Flickr on May 2, 2013

### 2.2.3 Arte Postal

Dejando atrás el discurso de **Joan Fontcuberta** y nuestra posición respecto este nuevo movimiento fotográfico, nos adentramos mediante pequeñas pinceladas en el Arte Postal. Nos encontramos una reflexión de **Prejaumme** en la que pone como manifiesto que el paisaje es una postal hecha escultura, concepto que el artista utiliza en su trabajo. En sus obras usa un expositor de postales como soporte para colocar espejos del mismo tamaño que las tarjetas, y los ubica en diferentes escenas. Los paisajes de estos lugares se reflejan en los espejos de modo fragmentario, reproduciendo partes del entorno tantas veces como espejos hay, y en tantas perspectivas como están situados.



Figura 53-2.2.3.: Perejaumme, 1985

Perejaumme escribe un texto en el que explica su obra mediante una serie de metáforas que se ajustan a una realidad en la que la copia y la producción en serie de postales ocultan la verdadera escena del paisaje:

(...)Tal y como hace con los árboles la superficie de un estanque, los hombres hemos aprendido a alisar la tierra en un papel, todo inventando el paisaje portátil, el paisaje de mano, el recuerdo pasado en limpio con una luz diferida, la mirada fósil en cuerpo de papel, el escamoteo del tiempo, el poso de superficies en el fondo del agua: la estampación de postales y su copia, una sucesión de espejos, de claridades encartonadas en aguas que no están. ¿Agujeros de puerta o postales? [...] Hemos hecho del mundo una postal repetida, la única con luz en la superficie del olvido, y ahora necesitamos-inseguros de existir fragmentos que revelen fragmentos, retrovisores que diferencien y constaten cada momento de esta postal inalcanzable que vivimos por delante y escribimos por detrás. (Perejaume, 1984)

Son muchos artistas los que trabajan con este concepto aunque cada uno le da su propia interpretación personal. De hecho para este proyecto investigamos a diferentes artistas y colectivos artísticos para poderlo comprender mejor. Este concepto viene llamado Arte Postal (AP) o Arte de Correo, en inglés Mail Art. Este movimiento artístico, se transformará en un intercambio planetario de comunicación gracias ó a través de este medio.

Podemos destacar las primeras manifestaciones artísticas de este movimiento con el grupo **Fluxus** o **Zaj**. El colectivo Zaj se presentó públicamente en España por primera vez con una intervención, mediante un acto de desaparición. Se trata de la performance del año 1964, donde todos los participantes recibieron por correo postal, la invitación a un evento, el cual ya había concluido. Este evento consistió en «trasladar a pie tres objetos de forma compleja, contruidos en madera de chopo» en un itinerario prefijado por las calles de Madrid, llevado a cabo por los tres miembros fundadores del grupo: **Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce**. Con esta obra, Zaj realizaba una auténtica declaración de intenciones, teniendo en cuenta que, tan solo dos días después, celebrarían su primer concierto, otra performance, que a diferencia de la obra "Traslado", sí que sería una obra con las condiciones artísticas al uso: un espacio específicamente dedicado al arte y una audiencia a la que, esta vez sí, se había avisado con antelación.

En el proyecto estudiado se hace referencia al Arte Postal, pero no con el uso y concepto con la que lo hace el grupo Zaj. Ha sido un referente para conocer este movimiento artístico desde un punto de vista político. Pero la representación de las obras en postales en nuestro caso hace referencia al volver a casa a un objeto cuya funcionalidad es enviar un recuerdo a un ser querido con el que hemos compartido momentos especiales. Este ser querido recibirá nuestra postal y la mimará como un pequeño tesoro, puesto que este gesto postal de recibir mensajes está casi extinto en las nuevas generaciones y lo convierte en un hecho simbólico y revolucionario ante la tecnología. Pero esta postal que este proyecto presenta contiene dos informaciones, la primera la imagen distorsionada y la segunda la dirección web del proceso y enlace directo con el proyecto permitiendo una mayor visibilidad de los sucesos.

## 2.3 SONIDO

### 2.3.1 Paisaje sonoro y micropaisaje

Del mismo modo que las imágenes utilizadas por los medios públicos han oprimido a la mujer, el sonido (la voz de estas) ha sido suprimido, es esta la parte más interesante del proyecto, el hacer resurgir todas las voces de mujeres que han sido apagadas con su muerte. El objetivo de este apartado es explicar cómo se puede distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea.

Comenzaremos nombrando a **R. Murray Schafer Lanson**, profesor, músico, compositor y ambientalista que desarrolla la investigación sobre los **mapas sonoros**. Él decía que "Un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos visto." Es muy interesante que se hable de paisaje nuevamente, pero con un concepto tan diferente, R. Murray distingue tres elementos principales que componen los paisajes sonoros:



-La tonalidad (Tonalité Keynote) el término musical que identifica la tonalidad son los sonidos, los que marcan el temperamento de las personas, se escuchan de manera inconsciente, son los sonidos de fondo (background sounds) que desde el inicio son creados por la naturaleza, según la geografía y el clima, como: el viento, el agua, los animales, etcétera; y en áreas urbanas es constituido por sonidos como: el tránsito de los automóviles, las instalaciones eléctricas, el tránsito aéreo, etcétera.

-Señales sonoras (Signaux sonores o Sound signal) se encuentran en el primer plano (foreground sounds). Son aquellos que escuchamos esporádica y conscientemente, por ejemplo: las sirenas de las patrullas de policía o las ambulancias, los cláxones de los automóviles, el sonido de las campanas, etcétera.

-Marcas sonoras (Les marqueurs sonores o Soundmarks) son los sonidos característicos de un área específica; aquellos que adquieren un valor simbólico y afectivo. Schafer escribió en su libro que éstas se deben proteger pues constituyen las huellas sonoras, que hacen única a la vida acústica de cada lugar. Como por ejemplo en casa sería; la voz de su madre, la máquina de coser, la respiración de la hermana y los arañazos sobre el sofá de su gato.

Teniendo en cuenta los elementos que podemos encontrar en los paisajes sonoros y su significado, después de seguir las teorías y estudios de Murray, continuamos investigando sobre este maravilloso concepto y nos encontramos con **Franco Fais** un artista italiano que fue muy representativo en este periodo de nuestra vida, debido a los viajes reiterados a este país en los últimos años, convirtiéndose en un artista referente.

Fais busca el sonido en la naturaleza mediante el hueco de las rocas. Busca la energía positiva del lugar y de las formaciones minerales. Es aquí, después de encontrar estos puntos energéticos, cuando talla la roca, dejando salir así toda la energía positiva de esta, permitiéndole crear esos sonidos tan embaucadores. Esta forma característica del artista pasa de canalizar la energía positiva del material mediante el sonido a transformarse en un pensamiento clave para nuestro proyecto, pues aunque hablemos de una dura realidad no podemos olvidar que esto es un homenaje a todas las mujeres que quedaron mudas y, un punto de apoyo para todas aquellas que aún tienen voz. Es un proyecto cargado de positivismo y fuerza para seguir avanzando ante el patriarcado sin dar un paso atrás, creando

unión entre todas y focalizando toda nuestra energía hacia un solo punto, mantenernos vivas.



Figura 54- 2.3.1.: Franco Fais Sciola oltre la pietra, 2013

Este concepto de encontrar sonidos en espacios donde no es habitual encontrarlos, no por su inexistencia si no por la falta de atención y por el hecho de que son lugares de paso, es impartido por **Marc Augé**<sup>11</sup> en su libro *Los no lugares*<sup>12</sup> (1992), y es el concepto fundamental para la comprensión de este proyecto, pues es de él de donde nace. Queriendo ser o estar en la posición donde solo aquellos que presten atención serán capaces de apreciarlo, pero quien no lo haga simplemente grabará información subliminal en sus retinas. El concepto viene apropiado y metamorfoseado por la autora, que hace que se amolde a su investigación, ya que hemos de tener en cuenta que este concepto y su teoría es de 1992 y que la forma de observar, sentir y vivir, ha evolucionado y se ha desarrollado sobre conceptos como los de este gran pensador filósofo.

Con estas influencias de pensamiento nos encontramos con la artista, ya menciona en la primera parte del proyecto, **Susan Philipsz** y sus interesantes aportaciones artísticas.



Figura 55- 2.3.1.: 'Lowlands'  
Susan Philipsz  
Turner Art Prize Winner 2010

Philipsz crea principalmente instalaciones de sonido utilizando grabaciones de su propia voz. Utiliza sitios "de paso" específicos para "aumentar el compromiso del visitante con su entorno". Su pieza, "Lowlands", son tres versiones de lo que ella llamó un lamento escocés del siglo XVI, "Lowlands Away". Se realizó debajo de tres puentes sobre el río Clyde en Glasgow. El puente de George V, el puente ferroviario y el puente de Glasgow. Esta ha sido una obra fundamental para el desarrollo de este trabajo, porque el hecho del eco con el que juega bajo los puentes generan ondas en el agua creadas por las vibraciones sonoras, cobrando más sentido aún al visualizar los sonidos y no dejarlos en un simple rumor lejano.

11

Marc Augé acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos.

12

Marc Augé (1992) *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. (Seuil) Quinta reimpresión; septiembre del 2000 : Barcelona [Editorial Gedisa, S.A]

Este concepto de que el sonido sea transformado es el que nos interesa. Es motivo por el que el trabajo de esta artista nos fascina y nos ha servido de ayuda para desarrollar la idea de esta transformación sonora. A diferencia de Philipisz, este proyecto no busca exactamente esos lugares sino que los crea, puesto que no son estructuras arquitectónicas fijas las utilizadas, sino bolsos de tela que, mediante una aplicación digital, generan estos sonidos. Las hondas están impresas en ellos, es la honda del sonido representada de una forma visual lo que vuelve a generar el sonido, creando un bucle de sentidos primarios. Serán los usuarios y los compradores de estos objetos los que se transformen en arte, y a su vez, en turista. Es habitual que el turista recopile durante su trayecto materiales u objetos de los sitios que visita con la intención de que al llegar a casa, estos le evoquen momentos o experiencias vividas. Una camiseta, una foto, una postal, un llavero o, en este caso, un bolso, que constituyen un modo de portar el lugar a escala de consumo.

Con esta adquisición de *merchandising* se quiere conseguir una expansión del producto, por este motivo se utilizan las capitales, para atraer al mayor número de compradores curiosos de todas las nacionalidades y que el mensaje se expanda como un virus por todo el planeta llegando al mayor número posible de ojos curiosos. Por este motivo, uno de los objetivos de este proyecto es que su reproducción se venda en las ciudades de donde nacen. También que estén esparcidos en distintos puntos de ventas en España, para que cuando una persona lo adquiera, sea un recuerdo de esa ciudad, una simple imagen mutada o un bolso con un diseño singular, pero con un trasfondo duro y difícil de afrontar. Esta realidad, sin embargo solo será asumida por aquellos que indaguen, por esta razón se utiliza la información subliminal y para esto entra en acción la página web con toda esta información y los datos escalofriantes de una realidad que no está asumida socialmente. No es de agrado público saber que un estado, país, municipio o individuo, no ponga los medios necesarios para erradicar el problema.

En este punto entra en juego el concepto de *micro-paisaje*, que va desde el souvenir *kitsch* o la postal de un viaje, a la delimitación urbana de una forma de vida orgánica. En nuestro caso lo encontramos en las postales. Se encuentra en las referencias a paisajes sensoriales, en el enfrentamiento entre el medio natural y artificial. La imagen-objeto constituye un símbolo de la artificialización propia del carácter del producto al que se refiere, a la vez que evoca de manera implícita a la situación, circunstancia y momento del lugar del que procede. Dicho de otro modo, estos paisajes se encuentran "independizados del lugar", ni lo representan ni son el resultado de sus características físicas, sociales y culturales; paisajes reducidos sólo a una de las capas de información que los configuran, la más inmediata y superficial, la estética. No obstante, tienen la capacidad de habitar en el universo de cada individuo, y es aquí donde queremos adentrarnos, en la subjetividad emocional de la persona, jugando con un lenguaje visual y sonoro para que el objeto haga emanar un recuerdo y que este sea tan inquietante que se tenga la necesidad de buscar más información sobre él. Pero detrás de la imagen hay un trasfondo largo y enrevesado por el que haremos pasar a todo aquel que se sienta preparado.

Este trabajo establece un recorrido que va desde la percepción sublime del paisaje por un error, hasta su descodificación mediante mecanismos de comercio y marketing, viene a focalizarse ahora en la secuela de tal acontecimiento, refiriéndose a nuestra actual percepción del mismo una vez cosificado. Enfocando el micro paisaje según la segunda definición de Nogué, como escenografías en el interior de nuestras casas, se pretende analizar un paso más allá de lo que se aporta en la definición de souvenir, partiendo de la base que el micro paisaje se encuentra dentro de las tipologías del mismo.

En el ambiente íntimo de nuestros hogares, nos recreamos en el espacio para decorarlo a nuestro gusto y sentirnos cómodos y felices, pero es en esta felicidad donde tantas vidas han sido arrebatadas. En la vida cotidiana no prestamos atención a lo que sucede en este entorno, nos han educado para que cuando queramos escapar de la rutina sea suficiente con viajar o ir a comprar, convirtiéndonos en turistas como anteriormente hemos referido; es lógico que a la vuelta queramos mantener algún recuerdo que nos remita a esos momentos placenteros y nos haga volver a percibir de algún modo el paisaje, solo que el que transmite este proyecto no es relajado y tranquilo como creíamos cuando lo habíamos adquirido, sino que es vibrante y transmite realidades incómodas y esto solo dependerá del interés de la persona que adquiera el suvenir. Pero es el concepto comercial que define al suvenir producido en serie, donde están los micro-paisajes que construimos nosotros mismos mediante la disposición y ordenación de los elementos que hemos extraído del lugar.

### 2.3.2 Objeto sonoro-visual

Los pioneros de este concepto de escultura sonora enfocada a la integración del receptor como creador, son los hermanos **Bernad y François** en 1952. Pero nos centraremos en el movimiento Fluxus y los **Wolf Vostell y George Maciunas** en el año 1962, que también utiliza el sonido, la imagen y el cuerpo en sus obras. El movimiento Fluxus ha conseguido lo que ninguna otra corriente artística de la modernidad, transformar la comprensión y el significado de la música y visualizar las formas musicales (Block, 1994). Zaj fue el movimiento que secundaba a Fluxus en España y se fundó en 1964 con **Esther Ferrer**, la primera mujer que realizó una obra de performance. Nombramos a este colectivo artístico porque ha ayudado a cambiar el concepto artístico en España, siendo referentes para tantos artistas y ayudando a entrar en conexión diferentes estados tan lejanos en la misma época creando así una unión de concepción artística.

Dentro de este apartado no podemos dejar escapar la oportunidad de hablar de **John Cage** artista revelador para este proyecto y gran fuente de inspiración. Es "Él" artista compositor y filósofo, que con sus reflexiones hechas en 1952 en la Universidad de Harvard hizo que el concepto de silencio cambiara de sentido. Es esta reflexión la que hace que le dediquemos un espacio en este proyecto puesto que su concepto envuelve y nos ayudada a desarrollar una forma de actuación y de pensamiento de los sonidos que escuchamos en "los no lugares". El alegaba que ni estando en un cuarto aislado ni quedándose estático pudo lograr el silencio absoluto; el latido del corazón, el sonido de nuestra respiración o el simple andar del viento lo impiden. En su experimento dentro de un cuarto aislado para buscar el silencio absoluto descubrió que seguía percibiendo dos ruidos, uno agudo y otro grave: su sistema nervioso en funcionamiento y su sangre circulando. Descubrió que siempre hay sonidos y nunca existe el silencio total. Este descubrimiento llamado "silencio más que sonido" fue derivado de sus estudios en filosofía Zen, la cual influyó siempre en su obra musical. La idea de continuidad y no-continuidad introdujeron el concepto de silencio como un elemento más en la música, reducida a la idea de un hecho acústico abandonado a la intención de oír.

Ese mismo año de 1952, al ver las Pinturas Blancas de Rauschenberg, Cage publicó la "pieza silenciosa" llamada 4'33", título que hace referencia al único elemento común entre la música y el silencio dentro de patrones de duración; excluyendo volumen, tono y timbre. La pieza propuso un estadio estático en su ejecución, en la que el intérprete permanecía en el escenario sentado junto a un piano sin tocarlo, observando las partituras

y pasando las páginas simulando ser leídas. El resultado de la pieza es una obra que se compone de sonidos gestuales del compositor, los sonidos propios de la sala, del público y las resonancias del exterior. 4" 33 tenía por objetivo que las personas del público se centraran en el acto de escucharse, de pensar en sí mismas y no en lo que el músico expresa a través de su interpretación. Según Cage, "el propósito se cumple si la gente aprende a escuchar". Ha sido una obra cautivadora y esencial para este proyecto, puesto que gracias a esta, se decidió dar sonido a las postales, creando voz del silencio y la ausencia de todas las mujeres asesinada por motivos de género "crimines pasionales".

### 2.3.3 Materialización sonora

El trabajo sonoro de "Cartografías del error" se completa con una última transformación, que es la materialización del sonido y de esta manera cerrar el bucle y unificar el concepto de este proyecto. Cambiando el lenguaje visual daremos la misma información, solo que a esta última representación se le adjunta la información de la violencia de género, como si se tratase de una pequeña modificación del ADN de esta imagen. Todo con la ayuda de programas como Aducyti, Resolumen Arena, Photosounder, que hacen posibles estas lecturas y transformaciones. Programas que hemos explicado con anterioridad en el apartado Aportaciones Artísticas. (Ver 1.3 Aportación tres: Realidad aumentada para llevar).



Figura 57-2.3.3.: Osciloscopio Instek GDS-2000E



Figura 56-2.3.3.: Clara Rockmore New York City, May 10, 1998

En las búsquedas de información sobre la materialización sonora encontramos a una artista musical que nos da a conocer el primer instrumento electrónico diseñado en 1931 por **Henry Cowell**<sup>13</sup> en colaboración con **Léon Theremin**<sup>14</sup>, dando lugar a la primera caja de ritmos de la historia, el Theremín. Este instrumento transforma datos armónicos en datos rítmicos y viceversa. Esta artista es Clara Rockmore, conocida como la precursora de la música electrónica. Una enfermedad en sus huesos la hizo alejarse del violín y abrazar el theremín, único instrumento que se toca "sin tocarlo". Sin haber recibido ninguna noción de cómo interpretar el theremín, **Clara Rockmore** logró elaborar su propio método de ejecución en este instrumento llegando a alcanzar un alto grado de fusión con él. Ella centró todos sus esfuerzos en conseguir llevar el theremin a la altura de cualquier instrumento clásico. Los sonidos de este instrumento se convierten en los sonidos predilectos para la elección de este proyecto.

Encontramos en este instrumento una fascinación por las ondas y las frecuencias que nos incitan a conocer más sobre ellas, poniendo en nuestro camino de investigación el **osciloscopio**, instrumento de medición electrónico para la representación gráfica de señales eléctricas que pueden variar en el tiempo. Es muy utilizado en electrónica de señal, frecuentemente junto a un analizador de espectro. Presenta los valores de las señales eléctricas en forma de coordenadas en una pantalla, en la que normalmente el eje X (horizontal) representa tiempos y el eje Y (vertical) representa tensiones. La imagen así obtenida se denomina oscilograma. Suelen incluir otra entrada, llamada "eje THRASHER" o "Cilindro de Wehnelt" que controla la luminosidad del haz, permitiendo resaltar o apagar algunos segmentos de la traza.

Este aparato es utilizado sobre todo por los biólogos para la captación de los sonidos como las ballenas o la representación de sonidos de la naturaleza. Encontramos a **Carlos de Hita**, autor de El sonido de la Naturaleza, que ha recibido el mayor premio a la conservación de la Biodiversidad. Carlos de Hita tiene un sentido más que el resto de la Humanidad. Es sensible a matices de la naturaleza que nadie más puede percibir. Su oído es capaz de eliminar el ruido, de enfocar el canto de las aves, de ver sus ondas sonoras como quien admira la belleza de un cuadro o una foto, él entiende los idiomas que viajan con el viento. Recorre los bosques, montes, ríos. Dehesas, campos, humedales y costas escribiendo y gravando sus reportajes sonoros como si fueran relatos de la naturaleza.



Figura 58-2.3.3.: Carlos de Hita. Sonogramas; Canto del Mirlo (2016)

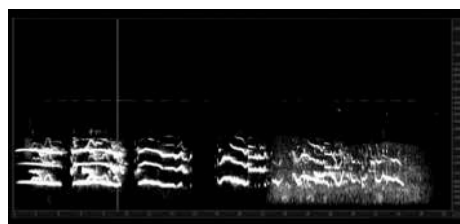


Figura 59-2.3.3.: Carlos de Hita. Sonogramas; Lobo ibérico (2014)

13

Fue un compositor, teórico musical, pianista, profesor, publicador y empresario estadounidense. La música de Henry Cowell (1897-1965) cubre un amplio rango tanto en expresión como en técnica. Sus experimentos comenzaron tres décadas atrás en ritmo, en armonía, y en sonoridades instrumentales que fueron considerados por muchos como desquiciadas.

14

Léon Theremin, fue un inventor judío ruso. Es muy famoso por la invención del theremín, uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos (1896-1993).

Con este proyecto de Carlos de Hita, comenzamos a investigar sobre las ondas y frecuencias sonoras que se producen en nuestro entorno y encontramos proyectos y artistas que han desarrollado de manera muy innovadora este concepto:

Las figuras de **Chladni**, son patrones formados por sustancias granulares sobre una superficie plana que vibra gracias a frecuencias sonoras. Al propagarse las ondas por un objeto, plancha metálica cuadrada, lo hacen en todas direcciones, y dependiendo de las canciones del entorno, las ondas pueden inducir la resonancia de algunos de los componentes en frecuencia de la perturbación incidente. Al tratarse de ondas estacionarias<sup>15</sup>, para cada modo característico, quedan determinadas en la superficie zonas ventrales donde la amplitud de vibración es máxima y nodales donde la amplitud es mínima. Así, si se distribuye una sustancia granular sobre el objeto, esta tenderá a acumularse en los nodos formando lo que se conoce como figuras o patrones de Chladni en honor al físico alemán **Ernst Chladni**<sup>16</sup>. Este tipo de ilustraciones gráficas creadas por el sonido se convierten en el punto de estudio y de representación para este proyecto, creando un punto de partida visual hasta llegar a la verdadera representación en el programa Resolumen, con la gráfica de líneas que se unen entre ellas, puesto que para nosotros representan hilos, material al cual está muy ligado este proyecto y que con sus movimientos, que son la representación sonora, crean un baile casi hipnótico que parece reconstruir los paisajes de las postales.

## 2.4 ADEMÁN

*El término "ademán", es el "Movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya con que se manifiesta disposición, intención o sentimiento." (R.A.E.)*

Las feministas celebraron el cuerpo femenino y su poder biológico: querían liberarlo de las exigencias sociales impuestas sobre él (ser un objeto sexual o material, de ser un objeto según los estándares masculinos y cumplir con las exigencias de la moda). Las feministas hacían de sus experiencias corporales una descontextualización de la mirada masculina y sus exigencias. En sus palabras pretendían "descolonizar el cuerpo femenino" (Cuarto Propio Juristas: 2009)

Son muchas las artistas que han utilizado elementos como hilos, tejidos, entre otros, para llamar la atención sobre la marginación a la que ha estado sometida. Y son abundantes las obras relacionadas con este ámbito de la costura o el bordado, para poner de relieve y reivindicar la expresividad estética del feminismo, ya que estos materiales sugieren un mundo de sensaciones táctiles y visuales que nos evocan experiencias corporales

---

15

Las ondas estacionarias son aquellas ondas en las cuales, ciertos puntos de la onda llamados nodos, permanecen inmóviles.

16

Es un físico alemán que fue reconocido por su trabajo sobre las vibraciones y el cálculo de la velocidad del sonido para diferentes gases, es considerado el fundador de la acústica. Los patrones geométricos que parecen formados por finas bases de arena, depositadas sobre una placa de vidrio o metal que hace vibrar a frecuencias diferentes, son llamados "figuras sonoras de Chladni".

El arte feminista se propuso cambiar el cuerpo femenino de objeto pasivo a agente comunicativo. Crearon imágenes corporales para un público femenino, e incluso, para la mirada lesbiana. Así mismo, trataron el tema del dolor de la mujer, hasta entonces inusual, a través del arte. Otras artistas feministas vincularon su cuerpo con la naturaleza en un sentido mítico y primordial. Así, usaron sus cuerpos en rituales asociados con sitios naturales para restaurar la relación entre la naturaleza y los seres humanos. Por ejemplo, la artista cubana **Ana Mendieta** en su trabajo "Siluetas" (1975) imprime su propio cuerpo en el paisaje (Figura 59).



Figura 60-2.4.: Ana Mendieta, Silueta Series, 1973

#### 2.4.1 Feminismo y sus estrategias de autoría en el arte

El 'feminismo' no es el machismo, al revés. El feminismo es la desobediencia individual y/o colectiva de las mujeres frente a mandatos patriarcales culturales o estatales, religiosos, económicos o de cualquier índole, fundados en el deber de sometimiento de las mujeres a la dominación del macho; este disfrazado de Dios, de Estado, de padre, de marido o de partido (La tinta: 2016).

El término 'feminismo' se contrapone muy a menudo al término 'machismo' cuando no son conceptos opuestos sino diferentes. Veamos algunas definiciones de la R.A.E.:

• 'Feminismo' es:

- Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres.
- Movimiento que exige para las mujeres iguales derechos que para los hombres.



- 'Machismo' es:

- Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres. (R.A.E.)

-**Victoria Sau**<sup>17</sup> dice al respecto:

- El 'feminismo', es un **movimiento social** y **político** que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -aunque sin adoptar todavía esta denominación- y que supone la toma de **conciencia de las mujeres** como grupo o **colectivo humano**, de la opresión, dominación, y explotación de que ha sido y son objeto por parte del colectivo de los varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la **liberación** de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera. (Sau, 1981)

- El machismo lo constituyen actos físicos o verbales, por medio de los cuales se manifiesta de forma vulgar y poco apropiada el sexismo subyacente en la estructura social (...). El machista generalmente actúa como tal sin que, en cambio sea capaz de explicar o dar cuenta de la razón interna de sus actos. Se limita a poner en práctica de un modo grosero, aquello que el sexismo de la cultura a la que pertenece por nacionalidad y condición social le brinda.

**Marcuse**, en 'Marxismo y feminismo'<sup>18</sup>, dice que el movimiento feminista actúa en dos niveles: uno, la lucha por conseguir la igualdad completa en lo social, lo cultural y lo económico; dos, "más allá de la igualdad" tiene como objetivo la construcción de una sociedad en la que quede superada la dicotomía hombre-mujer.

Vemos, pues, que el feminismo es un movimiento social, mientras que el machismo es una actitud, queda claro que comparar ambos términos no tiene sentido. Las personas con actitudes y comportamientos machistas consideran a las mujeres como seres inferiores, con menos derechos que los hombres. El movimiento feminista, por el contrario, intenta conseguir una sociedad igualitaria, en la que exista una igualdad de oportunidades para mujeres y hombres.

El problema del amor romántico es que lo tratamos como si fuera un tema personal, o un problema individual, como si no tuviese unas implicaciones sociales, políticas o económicas. Pero las tiene: lo personal es político y el romanticismo de nuestra cultura es patriarcal. Por eso para lograr eliminar las dependencias afectivas y para llegar a la igualdad real entre hombre y mujeres hay que deconstruir los mitos románticos e inventar otras formas de relacionarse, más libres e igualitarias. (Carla Herrera Gómez, 2015)

---

17

Escritora y psicóloga española, más conocida por su faceta como activista política feminista, siendo una de las figuras más relevantes del feminismo de España y en especial de Cataluña. Pero su obra de mayor influencia fue el "Diccionario ideológico feminista" (1981). Dedicó su actividad a cuestionar las bases del sistema patriarcal y crear unos fundamentos nuevos que sustentan un análisis más global y más innovador.

18

Macuse Herbert (1976). Calas en nuestro tiempo. Marxismo y feminismo. Teoría y praxis. La nueva izquierda. Barcelona [Editorial Icaria, S.A]

El machismo se encuentra en todas las sociedades y tiene fuertes implicaciones para el desarrollo de las personas desde su nacimiento, pues al tratar de forma diferenciada a niñas y niños se impide que desarrollen capacidades y actitudes que una educación no sexista podría fomentar. Las actitudes machistas rebajan a las mujeres a meros objetos al servicio del hombre. Es difícil que hoy nadie se defina como machista, pero como dice Luis Bonino "aún queda mucho machismo encubierto".

Al hablar del movimiento feminista lo hacemos en un sentido amplio, es decir, toda movilización que las mujeres, a lo largo de la historia, han llevado a cabo contra las sociedades patriarcales que limitan sus derechos. Dentro del feminismo existen diferentes corrientes de pensamiento y modos de enfocar la situación de discriminación de las mujeres.

Debemos delimitar diversas tácticas desarrolladas por el pensamiento androcéntrico del Arte Occidental, donde se han utilizado diversas estrategias a lo largo de la historia para la ocultación en obras de autoría femenina; pondremos un ejemplo de los muchos que hay a lo largo de la historia, como **Emile Claudel**, compañera de Rodin. Son estos motivos los que han hecho desarrollar el feminismo en el arte y en la sociedad de esta manera, con un movimiento político que lucha por la visibilidad y paridad de oportunidades entre ambos sexos. Hemos hecho un análisis de obras artísticas relacionadas con el sexo femenino y entrevistas con testigos y víctimas de experiencias opresivas por parte del patriarcado social impuesto, para poder convertir este material en una herramienta educativa para crear otra perspectiva en la historia, pudiendo llegar a modificarla con la visibilidad del arte occidental.

Un marco epistemológico nos permite considerar que no existe una zona de realidad, sino distintas apreciaciones de la misma, lo que provoca que las historias que relatamos, puedan ser variadas en función de las diferentes percepciones y sensibilidad del individuo que la viva, escuche o cuente. **Kate Millet**, en su libro *Política sexual*<sup>19</sup> aborda el sistema sexo-género tratando de explicar las diferencias de roles sociales entre diversos grupos humanos, y muestra cómo el sexo biológico (supuestamente natural e inmutable) está mediado por las relaciones de poder entre los sexos; la relación de los sexos es pues política.

Es conveniente hacer un inciso para recordar que todo individuo esta creado por un plano individual-subjetivo y otro globalizado, que vine impuesto por la sociedad que la cultura conlleva. La masculinidad y la feminidad como la organización de las sexualidades en categorías heterosexual u homosexual, son históricamente específicas y están "socialmente construidas" (Weeks, Jeffrey, en García Cortés. José Miguel, *Héroes caídos, Masculinidad y representación*, op. cit., p.151.) Por este motivo hablamos de occidente, de Europa y sobre todo de España, donde está basado nuestro proyecto.

## 2.4.2 Geo-feminicidios

Según el Modelo de protocolo latinoamericano de investigación de las muertes violentas de mujeres por razones de género (femicidio/feminicidio) elaborado por la ONU:

No existe una definición consensuada de los conceptos de "femicidio" y de "feminicidio". Su alcance, su contenido y sus implicaciones son todavía objeto de amplios debates tanto en las ciencias sociales como en la acción política y en los procesos legislativos nacionales. Sus acepciones varían según el enfoque desde el cual se examina y la disciplina que lo aborda. (O.N.U., 2015)

En el mes de noviembre de 2016 fueron asesinadas en España 10 mujeres a manos de hombres. En la base de datos de Geofeminicidio, han registrado<sup>20</sup> cinco casos de feminicidio íntimo, cuatro de ellos reconocidos como oficiales por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Además, registraron un feminicidio infantil por el que están detenidos el padre y la madre de la víctima, tres feminicidios familiares y un asesinato de mujeres por robo. Todos estos datos se pueden ver y comprobar con los enlaces que encontramos dentro de la obra *Shadow Sounds* (Aportación cuatro: *Perennidad de las sombras*), la web que se ha diseñado para este proyecto, la cual se actualizará para la visualización de los sucesos en España, pero esta solo aportará datos numéricos, por este motivo esta enlazada con la fuente principal. ([www.geofeminicidio.com](http://www.geofeminicidio.com)) que nos aporta mayor información.

¡Pero cómo no vamos a tener estas cifras tan escalofriantes si la sociedad en la que vivimos y nos educa nos muestra desde la infancia que la Bella Durmiente solo puede ser despertada con un beso de amor verdadero de SU ÚNICO AMOR, un príncipe al que ella ni siquiera conoce y, por lo tanto, su opinión no pinta nada! Estos estereotipos son violaciones de la intimidad y el poder de opinión como persona, como ser humano, pero en la cultura popular se han estado romantizando a través de la literatura. En las librerías nos venden historias de amor romántico, pero son historias de maltrato normalizadas y romantizadas. Relaciones completamente tóxicas, donde el protagonista varón se comporta como un auténtico "capullo" y se dedica a humillar y maltratar a la protagonista femenina, y ésta en lugar de "mandarlo a tomar viento", se empeña en demostrarle su amor para que el cambie y pase de ser un maltratador camuflado para que socialmente no salten las voces de alarma, a ser un hombre absolutamente encantador, porque el amor lo puede todo. Puede tanto que te quita la vida. **Punto número uno y fundamental; EL AMOR NO SE DEMUESTRA.**

Dentro del marco conceptual del feminismo, donde tantas corrientes nos abarcan continuamente día a día en este siglo XXI, expondremos reflexiones y razonamientos en el campo de trabajo e investigación que consta de diversos apartados; comenzando por el feminismo de los años 70' y con su ebullición hasta el siglo XXI y la repercusión emocional que provocan. El objetivo de este proyecto se inició con la idea de casualizar y hacer que la gente que observara las obras sintiera empatía hacia las partes más femeninas de ellos mismo.

A continuación leeremos una poesía preformista de **Diana Porno terrorista**, artista catalana que con sus preformas abre el concepto de ser mujer y se disfrute de serlo de maneras agresivas y diferentes a las establecidas por la sociedad:

Mi cuerpo, mi piel, mi sangre, mi reino, donde yo mando, donde yo decido, salgo de una expectativa precedida, camino sobre la tapia de vuestras frontera repugnante y con paso de gigante, entro en vuestras clínicas, en vuestro dispensarios, en vuestras escuelas, en vuestros quirófanos, entre en vuestras bibliotecas y engullo uno a uno todos los manuales que utilizáis para darle nombre a mis emociones.

Mi coño, mi polla, mis orificios todos, mi orgasmo, donde he construido un monumento de placer que siempre está bien lubricado. Entreno hormonas como si fueran soldaditos, los preparos para atacar vuestros palacios de amor mojigato y rescato a vuestros cachorros mutilados en el nombre del bien estar.

Soy una actriz de vuestro drama y lo he convertido en comedia, querías que fuera caperucita y le cambie el papel al lobo que también estaba hasta la polla. Atravieso las fronteras de vuestra propia neurosis y me instalo justo ahí donde quiero estar, donde luzco como un molesto insecto mutante, al que no podéis matar.

Mi cuerpo, mi cuerpo, mi cuerpo, ¡Donde yo mando cabrones!

(Diana Torres: 2013)

## 2.5 DESMONTANDO A FREUD

### 2.5.1 Freud, y las situaciones inciertas

Es imposible no hacer una leve referencia a Freud, pese no estar de acuerdo con su filosofía, pero no podemos ignorar la importancia que él tubo en el desarrollo de liberación de la mujer, por tratar al género femenino con frialdad y menosprecio, como demuestra en sus experimentos continuos donde el cuerpo femenino viene mutilado y juzgado bajo la impunidad social de la época, creando un antes y un después en la conciencia femenina que se rebela ante esta sociedad. A día de hoy aun nos encontramos sumergidas en debates donde es obligatorio rebatir las ideas de este ante la Histeria para permitir el progreso social de género<sup>21</sup>.

Ya con anterioridad en "Indagación en femenino a través de la experiencia", subtítulo del TFG definimos Mnemofobia<sup>22</sup>. Este fue un trabajo de investigación donde se narran inquietudes y vacíos lógicos sobre la psique y la situación social de la mujer en la actualidad. Inquietud que no se resolvió con Judith Butle<sup>23</sup>, si no que nos hizo indagar en Sigmund Freud, un personaje histórico que repudiamos por la cantidad de experimentos que realizó sobre la mujer. Pero era y es completamente necesario hablar de él por lo que ha supuesto para el feminismo y porque revoluciona por completo el significado de lo sexual. Su trabajo se basa en una frase en la que el justifica sus investigaciones; "Comencé mi actividad, intentando aliviar a los enfermos neuróticos" (Sigmund, Freud). Basándonos en esta afirmación continuaremos nuestra indagación sobre su trabajo.

---

21 Debemos tener en cuenta que estamos hablando del siglo XIX.

22

Miedo a los recuerdos. Se define como un persistente, anormal e injustificado miedo a los recuerdos.

23

Filósofa, autora de El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad que describen lo que es conocido como Teoría Queer.

Freud encontró en las zonas reprimidas de la mente lo que había desaparecido de pensamiento consciente, fantasías de incesto, asesinatos, odios reprimidos, etc. Situó el concepto de sexualidad en una etapa donde se pensaba que los niños eran inocentes. Revolucionó por completo el significado de lo sexual<sup>24</sup>.

En un estudio sobre la Histeria, comprendimos que era un hombre metódico, de costumbres regulares y fijas. Sus mañanas comenzaban a las 8 a.m., cuando recibía a su primer paciente. 55 min de sesión y 5 min de descanso para recibir al siguiente. Inmerso en las conspiraciones y vida burguesa de la época. Creía que las mujeres debían cumplir el principio de las tres "k", "kirche, küche, kinde" (iglesia, cocina e hijos). Como no era religioso a su mujer le perdonó la tercera parte. Era un fumador empedernido, lo que le llevó a la muerte por un doloroso cáncer de paladar. A las 9pm se encerraba en su estudio para contestar la correspondencia. Era también, su momento de pensamiento y reflexión en soledad. De estas reflexiones salieron las teorías más extrovertidas del siglo XIX para esclarecer el comportamiento humano. Gracias a él, a finales de siglo nadie opinaba que las personas eran poseídas por el demonio. Hizo muchos progresos de unión entre la mente y cuerpo. Era licenciado en Medicina, pero odiaba la sangre, por lo cual se dedicó a investigar la mente, centrándose en la sugestión.

Su familia apenas podía sacar dinero para sobrevivir en un ambiente judío hostil. Por una crisis económica emigraron a Viena cuando él tenía 3 años. Freud siempre fue muy buen estudiante, cosa que lo convirtió en el predilecto de su madre, obteniendo así, privilegios en casa para poder estudiar. Todos usaban velas menos él, sus hermanas no podían hacer ruido si él estaba estudiando, comía aparte en su cuarto que parecía más una biblioteca que una habitación, era su inviolable feudo. En la universidad fue apoyado por los profesores en neurología, por lo que consigue ir a estudiar a París, esto le da una posición social y, de este modo, se le permite casarse con Marta, que estuvo esperando durante 4 años de noviazgo. La gente lo juzgaba por emprender el camino de la ciencia siendo un hombre pobre y conquistar el corazón de su mujer al no tener recursos, pero ese era su estilo de vida, arriesgar mucho y arraigar muchas esperanzas. Con los métodos terapéuticos aceptados no conseguía resultado, por lo tanto comenzó a practicar la hipnosis. Esto hizo que le prohibieran la entrada a los laboratorios de anatomía cerebral y se le veto la entrada a los locales para dar conferencias. Lo consideraron irracional y lo acusaron de utilizar magia y brujería.

Él continuó trabajando y conoció a **Josef Breuer** y juntos comenzaron a trabajar sobre la histeria y consiguieron muchos avances. Relacionan el inconsciente con una parte del alma, no solo transforma el concepto filosófico de inconsciente, si no que lo integra en el marco de la teoría psicoanalítica. Al trabajar en la histeria con la ayuda de Breuer, con el que compartió muchos pacientes e investigaciones, comenzó a profundizar y llegó a una teoría donde el origen sexual procedía de los trastornos neuróticos, la influencia del amigo se debilitó hasta la ruptura, por diferentes pensamientos atribuidos al sexo como valor capital. Con este desacuerdo entre ambos, apareció en la vida de Freud un nuevo científico, que le hizo famoso por la teoría de la bisexualidad y fue el apoyo perfecto que necesitaba en ese momento.

*En primer lugar hube de reconocer que dentro de la medida en que podía hablarse de una motivación mediante la cual se adquirieran las neurosis, habíamos de buscar la etiología en factores sexuales.*

*(...) Son síntomas y manifestaciones de angustias, con nombre neurosis de angustia. La histeria pudiera ser una neurosis sexual por un grave caso de neurosis de angustia, originado por la abstinencia sexual.*

*(Freud a Josef Breuer, 29-6-1892)*

### 2.5.1.1 Reflexiones sobre Sigmund Freud

Después de analizar la vida y obra de Sigmund Freud y su visión de la mujer, reiteramos que no compartimos sus teorías. Es cierto que consiguió muchos cambios, pero como hemos citado con anterioridad debemos tener en cuenta la época; una de la más atroces para las mujeres, donde no valían nada, solo servían para mantener la casa y convertirse en una maceta portadora de vida.

Investigando textos y teorías de feministas hemos encontrado teóricas de los años 80' que coinciden con nuestra forma de pensar. Uno de los textos que más nos han influenciado ha sido el texto de **Alicia Puleo**; en Teoría Feminista: de la globalización. "Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical". (Puleo en KATE MILLET, Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical, 2007: pp.245-294. Puleo, Alicia H. Capítulo2)

Desde que Freud nos dejó con sus teorías, han pasado muchas cosas en la sociedad, cosas de las que él ya era consciente. Por ejemplo, los nazis entraron a su casa y quemaron sus libros en vez de quemarlo a él; este hecho influiría en todos sus actos sucesivos, sus estudios ejercidos durante años desaparecerían. Pero el paso más gigantesco para la liberación de la mujer se ha producido cuando la iglesia ha pasado a un segundo plano<sup>25</sup>, generando y dando la posibilidad a estas de tener voz en la sociedad. Permitiéndoles organizarse para actuar. Ya no es un simple objeto de estudio, ahora son ellas las que tienen la libertad de estudiar y teorizar.

En el comienzo de la tercera ola (véase Anexo VI) nace el Feminismo Contemporáneo, que se caracterizará por los derechos civiles, los derechos de reproducción, la paridad política y el papel de las mujeres en la era de la globalización. Ya en los sesenta con el Feminismo Radical se estudiaba como análisis las relaciones entre mujeres y hombre. Pidiendo aborto y libertad de información anticonceptiva. Todo comienza a relacionarse con la política puesto que la iglesia pasa a un segundo plano para poder ser manipulados socialmente por el capitalismo, entendían que el "problema de la mujer" se solucionaría con la caída de este. Las lesbianas no eran mujeres, son construcciones políticas y la heterosexualidad es una norma que se sostiene para dividir clases sexuales. Se estudió la violación como parte de la política patriarcal.

25

---

La Iglesia Católica pierde creyentes en el momento que la sociedad tiene la oportunidad de estudiar y comprender que los derechos humanos y la ética no se basan en un Dios inventado, si no en hechos demostrados científicamente. Donde la fe tiene poco que ver. La iglesia solo genera odio hacia el resto de los humanos que no actúan bajo las leyes que esta ha impuesto y donde te culpabilizan por abortar llamándote asesina, pero si tu hijo nace homosexual será castigado y tendrá que someterse a pruebas físicas y psicológicas para poderse salvar o curarse, pruebas que solo incitan al individuo al suicidio o a oprimir sus emociones, porque esto es lo que ha hecho la iglesia siempre OPRIMIR. La Iglesia pierde poder porque es una farsa hipócrita basa en el poder, son estafadores que se esconden tras los faldones un Dios imaginario.

**Millet** emplea el término política cuando se refiere a relaciones que se establecen desde el poder, donde el carácter patriarcal de la sociedad hace que las costumbres sexuales envuelvan relaciones de dominio y por tanto, estén impregnadas de política. Ella defiende que las personas actúan en función de ese sexo y de esa política sexual. La construcción social de la feminidad alude a la experiencia de opresión vivida por las mujeres. Es a las radicales a las que les corresponde el mérito de haber revolucionado la teoría política, sintetizaron un slogan: "Lo personal es político". Lo ocurrido en el orden de lo privado, circunscrito a la familia, tiene consecuencias en el orden social.

El patriarcado es un sistema de dominación sexual. Es considerado como el sistema básico de dominación sobre el que se levanta otro tipo de dominaciones, como son las de clase y raza. La dominación de las mujeres por los hombres, no solamente es de nuestra sociedad, sino de todas las civilizaciones que se han sucedido a lo largo de la historia. El patriarcado tiene la capacidad de adaptarse a cualquier sistema económico, político y cultural. Durante tanto tiempo se ha apoyado en el de que todos los varones y no solo una élite, reciben beneficios económicos, sexuales y psicológicos del sistema patriarcal, pero en general acentuaban la dimensión psicológica de la opresión, subordina de igual forma al varón joven bajo la jerarquía del varón adulto. Es decir, lo que define al patriarcado al final es la separación y diferenciación de jerarquías.

Millet, demuestra cómo las identidades no están determinadas biológicamente, sino que son una construcción cultural que se aprende. El papel social y la posición se asientan sobre una base esencialmente cultural y no biológica. Afirma que tanto la endocrinología como la genética no han conseguido hasta la fecha descubrir una disparidad mental o emocional entre ambos sexos. Resulta casi imposible valorar las desigualdades existentes por hallarse saturadas de factores culturales. El descubrimiento que alteró las sociedades arcaicas fue la paternidad, ya que una vez realizado el descubrimiento invalidó toda participación femenina en la creación de vida, estableciendo a la mujer cómo mera maceta portadora de vida (mujer florero).

**Germaine Greer**, feminista radical ataca las teorías de Freud que hablan de biologismo y mujer. Freud considera, que el masoquismo femenino tiene un fundamento biológico. Pero claramente la maternidad no era el fin de la mujer, por esto Greer denunció la represión sexual femenina, tenía la necesidad de hacer de la sexualidad una práctica revolucionaria<sup>26</sup>.

Posteriormente analiza la condición de mujer e infancia en el "Tercer Mundo". Habla de la infancia explotada, el infanticidio y la mortalidad que afecta de forma preferente a las niñas porque es otra forma de control de natalidad. Acusa al feminismo clásico de no entender la diversidad cultural y practicar un internacionalismo poco útil. Las mujeres del llamado Tercer Mundo desean tener hijos/as ya que ello las hace valiosas dentro de su cultura y Occidente decide que no tengan. Greer acusa a Occidente de cometer genocidio.

Acabará viéndose a la mujer liberada sexualmente como aquella que asume la maternidad, rechazando el imperativo social occidental de reemplazar hijas por orgasmos. Freud fue el primero que investigó la mente de la mujer descubriendo la sexualidad oprimida por la sociedad, por las normas impuestas donde no solo la mujer sino donde todo el mundo era reprimido, pero quizás por la forma y mentalidad en la que las mujeres crecían en esta época el número de histéricas era mayor que el de los hombres, o simplemente a los hombres no se les trataba porque vendrían acusados por no demostrar su valía como varón adulto.

En los 90', la lucha feminista contra el patriarcado en las que además de las mujeres, los homosexuales, las lesbianas, los transexuales, los bisexuales... resquebrajan el sistema heteronormativo falocéntrico, reivindicando nuevas identidades. Es necesario comprender que no existe una sola masculinidad como nos pretende hacer creer el régimen económico de los géneros, que quedan subyugadas por el modelo hegemónico, que niega el valor de otras formas mediante la exclusión, la negación y la abyección.

Concluimos que consideramos absurda la sociedad en la que vivimos, donde nos oprimen y todos somos conscientes, pero ninguno es capaz de soltar las riendas de este carruaje sin frenos, lo cual nos paraliza y solo nos evoca al sufrimiento emocional.

### 2.5.2 Heteronormativa

*-Bloque alternativo de la revolución sexual: Concepto Heteronormatividad.*

'Heteronormatividad' es un concepto de Michael Warner que hace referencia al conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser "humano". En este sentido, la heteronormatividad no solo implica un perjuicio contra la homosexualidad, sino que trata de identificar el conjunto de normas sociales que ejercen una presión y que sirven para construir una sexualidad idealizada. Esto incluye no solo la orientación sexual sino también cuestiones de raza, clase, género y prácticas sexuales. La sexualidad como la conocemos no es producto de la homofobia sino un cúmulo de regímenes normalizados (racismo, sexismo, clasismo, discursos normalizados sobre las prácticas sexuales) que sirven para definir y constreñir qué tipos de sexualidades son apropiadas y cuáles no. Según Wittig, la heterosexualidad es un régimen político que contiene un pensamiento ideológico ("straight"- hetero). De esta forma, hombre y mujeres son categorías públicas.

La heteronormatividad es un proceso por el cual las instituciones y las políticas sociales refuerzan la idea o creencia de que los seres humanos están divididos en dos categorías distintas. La consecuencia directa es la creencia de que estos dos sexos (o géneros) existen con el objetivo de complementarse mutuamente. Y, así, todas las relaciones íntimas deben ser entre hombre y mujer. La descripción de una institución como heteronormativa viene dada por la aceptación de las normas visibles u ocultas, algunas de las cuales son vistas como normales para los hombres y otras normales para mujeres. Los individuos que no se ajustan a este sistema o que rechacen al mismo son callados o invisibilizados. Las instituciones heteronormativas bloquean el acceso a la participación legal, política, en la educación... de estas personas.

(...)El concepto de heteronormatividad no trata de describir cómo las personas con prácticas homosexuales son marginadas. Esto es heterosexismo, es decir, la asunción de que todas las personas son heterosexuales y que la heterosexualidad es más deseable que cualquier otra opción sexual. El heterosexismo es también la estigmatización, denigración o negación de cualquier cosa no heterosexual y esta actitud se emplea para justificar el maltrato, la discriminación y el abuso de personas que no se ajustan a la heterosexualidad normalizada, muchas de las cuales interiorizan esta actitud, lo que provoca en ellas una negación de sus propias identidades.(...)

(Michael Warner. *Fear of a queer planet*. 1991)



Tras leer las palabras misóginas de este “teórico” haremos referencia a uno de los libros que hemos estado utilizando durante todo el trascurso de la argumentación teórica de este proyecto:

Es necesario comprender que no existe una sola masculinidad como nos pretende hacer creer el régimen económico de los géneros, que quedan subyugadas por el modelo hegemónico, que niega el valor de otras formas mediante la exclusión, la negación y la abyección. (Oliva: 2005)

Nos encontramos en un momento complicado, donde se plantean numerosas preguntas acerca de nuestra situación actual; la crisis económica, la homogeneización del mundo en favor de un capitalismo letal, los prejuicios sociales, radicales o ideológicos que a pesar de los progresos siguen generando conflictos. Todos estos motivos son por los que se necesita un cambio radical en la forma de ver las cosas y la actitud con las que verlas. Es un cambio que no está en manos de ningún ente divino, sino en acciones diarias en base a unos principios justos y firmes.

El cambio de conciencia del que habla este trabajo, está basado en un tema que consideramos imprescindible y que al mismo tiempo nos afecta directamente y a modo personal, por el simple hecho de ser mujer. La influencia de los medios de comunicación y la fuerza ejercida sobre determinados colectivos (que lo arrastran todo hacia el lado más extrapolado y extremista de su significado), hacen que las masas dirijan sus vidas en torno a ciertos valores promovidos por una ideología dominante, basada en estereotipos que destruyen nuestras diferencias como seres sociales alejándonos del pensamiento único<sup>27</sup>.

Consideramos la utilización del material una alternativa de nuestras propias vivencias con un proceso tan estereotipado y unido a lo femenino como la hebra de lana y la técnica de tejer o coser, asociados a sensaciones de calma y fragilidad. Pretendemos crear una figura simbólica y esquematizada de lo femenino. Con esta apertura central y la tensión, pretendemos representar fuerza y pasión como una imagen de espíritu femenino luchador, cuya potencia atraviesa las barreras mentales más sólidas, a favor de una libertad tanto individual como colectiva que no entiende de género, sexo o sexualidad.

## 2.6 CIBERFEMINISMO

### 2.6.1 ¿Qué es el ‘ciberfeminismo’?

Para poder responder a esta pregunta primero tendremos que comprender que el nombre de este movimiento es ciber, es un término que se antepone a términos relacionados con el mundo de internet que se puede definir mediante dos metáforas fundamentales; el ágora y el zoco.

---

27

Véase Martínez Oliva, Jesús, “De la periferia al centro. (La explosión de representaciones de las nuevas masculinidades en el arte de los 80y los 90)” en El desaliento del guerrero, cit., p.22.

-Ágora porque es un lugar de reunión que permite la entrada de todos los puntos del mundo sin la necesidad de la presencia física en estas reuniones o encuentros, es un lugar donde se tejen relaciones políticas, donde se crean vínculos, es un lugar para la comunicación y el intercambio. La red ha permitido la creación de un nuevo espacio social donde poder intercambiar ideas o poder buscar información de manera sencilla y cómoda. Internet es una tecnología que une la interacción de los humanos y las máquinas, siendo una herramienta gratuita y accesible a todos los ciudadanos del planeta, creando conexiones entre países o persona que jamás se han mirado a los ojos. Por este motivo el feminismo o cualquier otro movimiento se puede basar en esta tecnología para encontrar apoyo y esparcir noticias pidiendo ayuda o solidaridad internacional.

-Pero al mismo tiempo es un Zoco, lugar de carácter comercial. Algunos autores han puesto en evidencia que Internet en realidad no aumenta el conocimiento, sino el mercado, que más que crear ideas y datos, ha proporcionado el aumento del comercio, confirmando la tendencia de la postmodernidad, explicada por **Lyotard**, dice que la información es transformada en mercancía y que esta tiene un coste. Este proceso de mercantilización se puede observar en el hecho de que hayan aumentado los sitios de pago. **Al Gore** en su discurso de 1994 propone que: "Esta red de redes será un requisito esencial para la expansión de oportunidades en comercio, elevando los niveles de educación y salud para el desarrollo sostenible."

Podríamos sacar como conclusión que en la actualidad, el Internet como medio de información está siendo desplazada por la idea de negocio. Pero no quita la fluidez de datos, siempre esté operativa, haya plataformas "gratuitas" y de fácil acceso, podemos encontrar respuesta a casi todas nuestras preguntas, o pedir opinión de otras personas.

Una vez explicado que es el Internet respondemos a la pregunta de este enunciado. El ciber-feminismo es hacer activismo feminista en la red, utiliza las herramientas que este medio ofrece para subvertirlas y tener el control sobre ellas para poder generar otros contenidos y dejarlos fluir por la red para una expansión mayor en pocos segundos.

Este movimiento está muy conectado con movimientos artísticos, como Mujeres en red, Net-art, Venusmatrix, Pikara, etc. Es una tecnología que puede ayudar al empoderamiento de las mujeres. Antes lo hemos catalogado como activismo feminista, pero se podría catalogar como ciber-feminismo Social, puesto que es necesaria una conexión, entre el feminismo artístico y la práctica feminista, prácticas que comienzan a conectarse con los movimientos antiglobalización, en el 2000 comenzaron a conectarse con lo social y es por esto que el ciber-feminismo sobrevivió, gracias a esta evolución del uso que se le dio a la red con una perspectiva activista y feminista.

Gracias a la expansión de las nuevas tecnologías de la información se ha generado la aparición de nuevas formas de expresión. Desde que se comenzó a utilizar el concepto de ciber-feminismo al inicio de los 90 hasta hoy, han surgido diversas corrientes y tendencias, como la manifestación artística, la teoría y la práctica feminista, la contestación social, el activismo en la red. Esto implica no sólo la subversión de la identidad masculina, sino una multiplicidad de subjetividad que las tecnologías pueden transformar. La práctica del hacktivismo feminista por ejemplo, plantea nuevas posibilidades, la creación de espacios donde se forman capacidades de reflexión política. Además del uso de la tecnología se suma la fuerza en la creación de nuevas formas de protesta. Las prácticas ciber-feministas retan las relaciones de poder jerárquicos entre hombres y mujeres.





## **CONCLUSIONES**



Ninguna mujer piensa que todos los hombres son acosadores, violadores o abusadores. Simplemente son muchos los hombres quienes lo hacen. Suficientes para tener miedo, suficientes hombres para que muchas lo hayamos vivido. Los suficientes para que este problema sea social y no personal. *(López-Susi, inédito)*

Comenzamos las conclusiones dando respuesta a los objetivos específicos impuesto en la creación de este proyecto. Dejando claro que el objetivo principal del mismo es implicar al arte y todas sus disciplinas a la lucha de esta lacra social, no a la solución del mismo. A continuación daremos en el mismo orden la respuesta ha todos los objetivos conseguidos:

-Abordar las diferencias posibles tanto a nivel artístico como en el teórico para fusionarlo y crear un correcta producción artística personal, enlazando la obra con el discurso teórico.

-Hemos establecido una visión de interés para el campo de Bellas Artes con el grado de fusión de diferentes técnicas, como puede ser tecnología y técnicas ancestrales como el grabado.

-La simbología personal del TFM esta presente en el desde el origen, con el nacimiento de la idea, cuando se ideo crear un discurso tras la mutación del cambio de simbología visual al sonido y el video, todo ello con el mismo significado pero diferente representación.

-Se transmiten constantemente el sentimiento de indignación con el tema elegido y las ganas de intentar cambiar el concepto social.

-Es un proyecto que deja las puertas abiertas a diferentes tipos de lectura, siento el espectador quien decide como interpretar la obra y la manera de indagara sobre esta y el tema a tratar.

-Como se hemos visto en el apartado de Argumentaciones Teóricas, son muchos los artistas que nos han ayudado a la realización de este proyecto y la comprensión de discursos paralelos a lo largo de la historia.

-Creo que es un proyecto que desarrolla de una manera muy coherente la producción de la obra con el discurso teórico elegido.

-Se pone el foco de visualización sobre la estética de la obra sin crear una unión de relación directa con la violencia de género, gracias a que las imágenes utilizadas no son las habituales para este tema.

-Genera una gran reflexión en torno al sistema de educación social vigente en España, respecto a la mirada social de este gran problema que es el asesinato de mujeres que esta completamente normalizado.

-Hemos creado objetos que se convierte en productos domésticos, una postal y un bolso. Y con esto enlazamos el siguiente punto que era el de convertirlo en un micro-paisaje doméstico.

-Con la fusión de sonidos e imágenes y gracias a la utilización del programa Aurasma, se ha conseguido visualizar el problema mediante lo visual-sonoro.

-Con todo lo anterior, hemos conseguido hilvanar disciplinas dispares.



El arte actúa de catalizador y se convierte al mismo tiempo en una actividad terapéutica para aquel que la experimenta, pero también es un acto político que nos ayuda a visibilizar ciertos problemas sociales sin la censura verbal.

Nos pareció interesante incluir trabajos e investigaciones de “hombres” para desechar el tópico de que las cuestiones feministas solo son abordadas por mujeres. Por ello, hemos incluido artistas que revisan la masculinidad, que tratan y visibilizan temas como la homosexualidad más allá de las cuestiones *Queer*, abordando el cuerpo, otra identidad, otra sexualidad, más allá de los códigos binarios de la masculinidad y feminidad.

El propósito principal de esta investigación ha sido desarrollar una idea que pueda ser observada por todo tipo de público, pero que a su vez sea un instrumento de ayuda a todas aquellas personas que lo necesiten, de una forma poco llamativa a los ojos de los maltratadores o asesinos, para no levantar sospechas de que estas víctimas buscan apoyo y ayuda.

Como indicamos en un principio, no resulta fácil de explicar teóricamente, lo que se expresa en la obra artística de un modo subjetivo y espontáneo. Puesto que este proyecto intenta abarcar diferentes campos; político, visual, sonoro y merchandising. Se quiere decir mucho y expresar aún más, pero sin decir nada, dejando que sea el espectador el que se sumerja en la obra y pueda ayudar o encuentre ayuda. Pero también permitiendo, a aquellos que no deseen profundizar, permanecer solo en la etapa visual sonora.

La unión de las obras que se proponen en este proyecto y las que han formado parte para crearlo, ayudan a comprender nuestra trayectoria artística que nos ha valido para argumentar un pertinente discurso artístico en el que se relaciona tres ideas fundamentales:

- Violencia de género en España
- Indiferencia social
- El arte y la tecnología como medio conductor de ayuda.

El significado emocional que se hace presente en la obra con las raíces sociales y familiares de la autora, metafóricamente son hilos en su cabeza, hilos que la han perseguido toda su vida por el tipo de trabajo que ejercía su madre y por los quehaceres caseros adquiridos por el recuerdo familiar materno.

Se crea un discurso sensorial unido al material textil, siendo este el primer núcleo de unión entre todas las partes de la investigación, centrándonos en la feminidad como medio conductor de este, un ejemplo de ello es el empleo de material textil en obras de artistas como Louise Bourgeois o Amanda McCavour. Este empleo de material textil en el arte no puede desligarse de la revolución que supuso su utilización en los años 60 con significado feminista, pues supuso un cambio en la utilización de algo que había estado ligado al trabajo y obligaciones de la mujer. La importancia que adquirió la ruptura con el pasado de este material proporcionó una apertura en el arte que animó e impulsó su uso hasta alcanzar la dimensión que tiene en la actualidad, donde está alejado del sentido femenino que ha tenido siempre implícito. Y continuará a tener hasta que la mentalidad social no cambie, pues ha sido un gran signo revolucionario político para la mitad de la población mundial (basándonos en la división de sexo político).



Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres miran como son miradas. Eso determina no sólo la mayor parte de las relaciones entre hombres y mujeres sino también la relación entre las mujeres y sí mismas. La parte de la mujer que se observa es masculina: la parte que se siente observada es femenina. Así la mujer se transforma en objeto y más exactamente en un objeto visual: una vista. (Teresa de Lauretis, 2012)



## **FUENTES DOCUMENTALES**



## FUENTES DOCUMENTALES

### A) Fuentes documentales principales

ALIAGA, J.V. (2007): *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Editorial AKAL, Madrid.

BARTHES, R. (1980): *La cámara Lúcida*. Hill&Wang. Nueva York.

BOURGEOIS, L. (2012): *Louise Bourgeois: "honni soit qui mal y pense"*. La Casa Encendida, Madrid [Catálogo de exposición]

DESPENTES, V. (2006): *Teoría King Kong*. Grasset & Fasquelle, España.

ERRÁZURIZ VIDAL, P. (2012): *Misoginia romántica, psicoanálisis y subjetividad femenina*. Prensa Universitaria de Zaragoza, Zaragoza.

ECKER, G. (1986): *Estética feminista*. Icaria, Barcelona.

FAITH WILDING. (2004): *¿Dónde está el feminismo en el ciberfeminismo?* Dialnet (Tesis Doctoral)

FONCUBERTA, J. (1997): *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona.

MARÍA DEL MAR BERNAL (2013): *Técnicas de grabado*. F. Drago. Andocopias S. L., Tenerife.

MARTÍNEZ OLIVA, J. (2005): *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*. Editorial CendeaC. , Murcia.

MILLET, K. (1975): *Política Sexual*. Aguilar, México.

PUELO, A. (2007): *Teoría feminista: de la ilustración a la globalización*. Minerva, Madrid.

ZAFRA, R. (2014): *Arte feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación*. Quaderns de Psicologia, Barcelona.

### B) Fuentes documentales secundarias

BAUDRILLARD, J. (1996): *El crimen perfecto*. Anagrama, Barcelona.

BORNAY, E. (2004): *Las hijas de Lilith*. Cátedra, Madrid.

CABELLO, H., CARDELLER, A.(2016) *Lost in Transition: el IVAM rompe con el binomio hombre-mujer en un poema performativo*. IVAM, Valencia [Exposición]

CAMPOAMOR, C. (2009): *Libro de huelgas, revueltas y revoluciones*. 451 Editores, Madrid.

CHADWICK, W. (1999): *Mujer, Arte y sociedad*. Destino, Barcelona.

FRANCÉS F. y MORRIS F. (2004): *Louise Bourgeois: tejiendo el tiempo*. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga [Catálogo de exposición]

FREUD, S. (2005): *Psicoanálisis del arte*. Editorial Alianza, Madrid.

FREUD, S. (1892): *Estudios sobre la histeria. Cartas a Josef Breuer*. Createspace Independent Pub, 2013, Madrid.

GARCIA MANSO, A. (2007): *Cyborgs, mujeres y debates. El ciberfeminismo como teoría crítica*. Barataria, Revista Catellano-Manchega de Ciencias Sociales.

JIMÉNE ARENAS, I. (2006): *La expresión plástica de Louise Bourgeois. Estrategias feministas para una praxis terapéutica*. Tesis doctoral dirigida por Carmen Senabre Llabata. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia.

LARREA PRÍNCIPE, I. (2007): *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas*. Tesis doctoral dirigida por Elena Mendizábal Egialde. Universidad del País Vasco.

LANDI, P. (2006): *Volevo dirti che è lei che guarda te*. Bompiani, Milano.

MARC AUGÉ (1993): *Los "no lugares": espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa, México.

MACUSE, H. (1976): *Calas en nuestro tiempo*. Icaria Editorial, S.A., Barcelona.

MACUSE, H. (1976): *Calas en nuestro tiempo. Marxismo y feminismo. Teoría y praxis. La nueva izquierda*. Editorial Icaria, S.A., Barcelona.

MERINI, A. (1995): *Ballate non pagate*. Einaudi, Turín.

FOUCAULT, M. (1969): (Conférence) Dits Ecrits Tome I texte n° 69 « Qu'est-ce qu'un auteur ? », Bulletin de la Société française de philosophie, 63e année, no 3, juillet-septembre 1969, pp. 73-104. (Société française de philosophie, 22 février 1969 ; débat avec M. de Gandillac, L. Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.)

NOGUE, J. (2009): *Entre paisajes*. S.A. Ambit serveis Editorials, Barcelona.

PARKER, R. y POLLOCK, G. (1981): *Old Mistress: Women, Art and Ideology*. Pantheon Books, Nueva York.

POEQUERES, B. (1994): *Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental*. Horas y Horas, Madrid.

RECKITT, H. (2005): *Arte y feminismo*. Phaidon, Barcelona.

ROOB, A. (1997): *Alquimia & Mistica*. Editorial Taschen. Milano.

SANYAL MITHU, M. (2012): *Vulva. La revolución del sexo invisible*. Anagrama, Barcelona.



ZURBANO CAMINO, A. (2007): *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois*. Tesis doctoral dirigida por Elena Mendizábal Egialde. Universidad del País Vasco.

——— (2016): *Pequeña antología anarcofeminista*. La congregación, [Anarquismo en PDF]

## FUENTES DIGITALES

### A) Fuentes digitales principales

ACVG (2012) "Arte contra la violencia de género" [Página web] [Consulta: 26-05-2016] Disponible en: <http://artecontraviolenciadegenero.org/?cat=4>

BATTISTOZZI (2008). "Sophie Calle: Mis obras no son mi vida". Entrevista a Sophie Calle en Ñ. Revista de Cultura [Revista electrónica] 24/05/2008. Oviedo [Consulta: 30-11-2014] Disponible en: <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2008/05/24/01678659.html>

CARLOS DE HITA (02/02/2013) "Sonogramas" [Web] Carlosdehita [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: [http://www.carlosdehita.es/?page\\_id=516](http://www.carlosdehita.es/?page_id=516)

CELIA AMOROS (07/01/2007) "Palabras y conceptos clave en el vocabulario de la igualdad" [Periodico web] mujeresenlared.com [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1301>

DREW CANDY (02/02/2016) "La complejidad oculta del Diseño de Sonido" [Blog web] guildwars.com [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://www.guildwars2-spain.com/guild-wars-2/articulos/273-la-complejidad-oculta-del-diseno-de-sonido>

ISVEKIA (24/10/2012) "Extracto de la entrevista realizada a John Cage para el documental "Écoute" " [Página web] Youtube.com [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Hj7rq-gEzgo>

¡Noah Kelley (2017) Guía de Seguridad Digital para Feministas Autogestivas [Página web] Hackblossom [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <https://es.hackblossom.org/cybersecurity/>

J.WALTER (26/03/2016) "Audio-Visual Installation Played by Rainfall for SpaNederland (by J. Walter Thompson Amsterdam)" [Blog web] Fubiz [Consulta: 30-11-2017] Disponible en <https://www.facebook.com/Fubiz/videos/10153619361707746/?fref=nf>

KAOS (07/06/2016) "¿Cerró bien las piernas?": España entre los "premios" a las peores sentencias de género en el mundo" [Periodico web] kaosenlared [Consulta: 03-11-201] Disponible en: [http://kaosenlared.net/cerro-bien-las-piernas-espana-entre-los-premios-a-las-peores-sentencias-de-genero-en-el-mundo/#.V1a3oXW\\_MIU.facebook](http://kaosenlared.net/cerro-bien-las-piernas-espana-entre-los-premios-a-las-peores-sentencias-de-genero-en-el-mundo/#.V1a3oXW_MIU.facebook)

KUSPIT, D. (1988). "Louise Bourgeois: el retorno de lo reprimido". Entrevista a Louise

Bourgeois en Fundación Proa [Página web]. Buenos Aires [Consulta: 21-11-2013] Disponible en <http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-escritos.php>

LUNA HORIZONTAL (2016) "Coño Potens" Pornoterrorismo [Página web] [Consulta: 01-06-2016] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com/2016/03/08/cono-potens-en-des-carga-libre-y-gratuita/>

McCAVOUR, A. (2013) Canadá. Amanda McCavour [Página web] [Consulta: 28-11-2014]. Disponible en: <http://amandamccavour.com/>

MUSICA AND SOUND VIBRATIONS 3D (2016). Thisiscolossal.com. [Página web] [Consulta: 10-05-2016]. Disponible en: <http://www.thisiscolossal.com/2016/02/music-and-sound-vibrations-3d-printed-into-ceramic-vessels/>

MARÍA DEL MAR BERNAL (2013): "Técnicas de grabado." [Blog web] [Consulta: 04-05-2016] Disponible en: <http://tecnicasdegrabado.es/>

MARK FISCHER (25/03/2016) "Cómo transformar en imágenes geométricas los sonidos de los animales" [Blog web] Allpe [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://www.medioambiente.org/2012/10/como-transformar-en-color-los-sonidos.html?showComment=1458909059172#c3941451408028595220>

MOMA (2017) Cindy Sherman [Página web] Moma [Consulta: 30-11-2017] Disponible en <https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/cindysherman/#/1/>

## **B) Fuentes digitales secundarias**

ALVARO VENEZUELA (08/03/2016) "Aplicación OnCamera" [Revista web] upso-cl.com [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: [http://www.upsocl.com/comunidad/un-ex-trano-comenzo-a-acosarla-en-un-estacionamiento-mira-lo-que-sucede-cuando-se-da-vuelta/?utm\\_source=FBppal&utm\\_medium=Facebook&utm\\_campaign=fb](http://www.upsocl.com/comunidad/un-ex-trano-comenzo-a-acosarla-en-un-estacionamiento-mira-lo-que-sucede-cuando-se-da-vuelta/?utm_source=FBppal&utm_medium=Facebook&utm_campaign=fb)

ALBA LLOP GIRONÉS (07/03/2016) "Enfermería: la precariedad de una profesión feminizada" [Revista web] elPeriódico [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/enfermeria-precariedad-una-profesion-feminizada-59065>

ABCdesevilla (09/03/2016) "Detenido por violar a una mujer que agonizaba en el parque de María Luisa" [Revista web] ABCdesevilla [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: Detenido por violar a una mujer que agonizaba en el parque de María Luisa [http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-detenido-violar-mujer-agonizaba-parque-maria-luisa-201603091238\\_noticia.htm](http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-detenido-violar-mujer-agonizaba-parque-maria-luisa-201603091238_noticia.htm)

ALVARO VENEZUELA (08/03/2016) "Aplicación OnCamera" [Revista web] upso-cl.com [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: [http://www.upsocl.com/comunidad/un-ex-trano-comenzo-a-acosarla-en-un-estacionamiento-mira-lo-que-sucede-cuando-se-da-vuelta/?utm\\_source=FBppal&utm\\_medium=Facebook&utm\\_campaign=fb](http://www.upsocl.com/comunidad/un-ex-trano-comenzo-a-acosarla-en-un-estacionamiento-mira-lo-que-sucede-cuando-se-da-vuelta/?utm_source=FBppal&utm_medium=Facebook&utm_campaign=fb)

ALBA LLOP GIRONÉS (07/03/2016) "Enfermería: la precariedad de una profesión feminizada" [Revista web] elPeriódico [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/enfermeria-precariedad-una-profesion-feminizada-59065>

ABCdesevilla (09/03/2016) "Detenido por violar a una mujer que agonizaba en el parque de María Luisa" [Revista web] ABCdesevilla [Consulta: 09-05-2016] Disponible en: Detenido por violar a una mujer que agonizaba en el parque de María Luisa [http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-detenido-violar-mujer-agonizaba-parque-maria-luisa-201603091238\\_noticia.html](http://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-detenido-violar-mujer-agonizaba-parque-maria-luisa-201603091238_noticia.html)

CULTURA INQUIETA (2013). "El erotismo de Ellen Von Unwerth." [Revista web] [Consulta: 08-09-2014] Disponible en: <http://culturainquieta.com/es/erotic/item/2064-el-erotismo-de-ellen-von-unwerth.html>

CÉSAR RUIZ (10/03/2016) "Esta mujer fue abusada en plena calle. A pesar que todo quedó grabado, muchos la culpan a ella" [Revista web] upsocl.com [Consulta: 03-04-2016] Disponible en: [http://www.upsocl.com/comunidad/esta-mujer-fue-abusada-en-plena-calle-a- pesar-que-todo-quedo-grabado-muchos-la-culpan-a-ella/?utm\\_source=FBppal&utm\\_medium=Facebook&utm\\_campaign=fb](http://www.upsocl.com/comunidad/esta-mujer-fue-abusada-en-plena-calle-a- pesar-que-todo-quedo-grabado-muchos-la-culpan-a-ella/?utm_source=FBppal&utm_medium=Facebook&utm_campaign=fb)

COLECTIVO LOCAS DEL COÑO (13/02/2016) "Chistes sobre acuchillar mujeres en grupos de whatsapp " [Blog web] Locas del coño [Consulta: 30- 11-2017] Disponible en: <https://www.facebook.com/167137620305942/photos/a.169442110075493.1073741828.167137620305942/207388656280838/?type=3&theater>

CLARA PÉREZ MARTÍN (13/03/2016) "Que quererte y vivirme no sean excluyentes" [Blog web] ultravioleta.net [Consulta: 03-11-201] Disponible en: <https://www.facebook.com/notes/ultravioleta/que-quererte-y-vivirme-no-sean-excluyentes/603870336435357>

COREY JONSON (2017) Corey Johnson [Página web] [Consulta: 30-11-2017] Disponible en <http://artoftheglitch.tumblr.com/>

DANIEL RAMIREZ (09/11/2017) "Detenido un hombre por violencia de género que llegó a clavar chinchetas en los pies a su hijastra" [Revista web] Navarra.com [Consulta: 30-11-2016] Disponible en: <http://www.navarra.com/articulo/nacional/detenido-hombre-violencia-genero-llego-clavar-chinchetas-pies-hijastra/20160311170527029796.html>

DYLAN J MARCUS (09/06/2015) The Hollows [Página web] Creator [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: [http://thecreatorsproject.vice.com/es/blog/instrumento-convierte-ilustraciones-en-sonido?utm\\_source=tcpfbes](http://thecreatorsproject.vice.com/es/blog/instrumento-convierte-ilustraciones-en-sonido?utm_source=tcpfbes)

ENTREMujERES (2015). "No te mueras por mí": cartas de "amor" escritas por hombres violentos. [Página web] [Consulta: 08-09-2015] Disponible en: [https://www.clarin.com/entremujeres/genero/violencia\\_de\\_genero-violencia-genero\\_0\\_r1lxQFYP7g.html](https://www.clarin.com/entremujeres/genero/violencia_de_genero-violencia-genero_0_r1lxQFYP7g.html)

EMILIA ARIAS (08/03/2016) "Esto no va de flores, va de igualdad y derechos para todas las mujeres" [Revista web] Pikara [Consulta: 01-06-2016] Disponible en: [http://www.eldiario.es/pikara/va-flores-igualdad-derechos\\_6\\_492460780.html](http://www.eldiario.es/pikara/va-flores-igualdad-derechos_6_492460780.html)

EL CIUDADANO (11/03/2016) "Protesta feminista contra la violencia hacia la mujer" [Revista web] @PeriodicoElCiudadano [Consulta: 09-04-2016] Disponible en: <https://www.facebook.com/PeriodicoElCiudadano/videos/10153263258132470/?fref=nf>

FABIÁNOVÁ D. (2011). "La Luna en ti" [Documental] [Consulta: 02-03-2016]

Disponible en <https://vimeo.com/34216239>

GILLES VRANCKX (15/03/2016) "La perfecta e incómoda sensualidad de Gilles Vranckx" [Revista web] Culturainquieta.com [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://culturainquieta.com/es/erotico/item/9152-la-perfecta-e-incomoda-sensualidad-de-gilles-vranc-kx.html>

IGNAZIO PATO (23/10/2015) "La herencia partisana: de pistolas en las bragas a la autodefensa de madrugada" [Blog web] playgroundmag [Consulta: 03-11-201] Disponible en [http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/Partisanas\\_0\\_1631836803.html?utm\\_source=facebook.com&utm\\_medium=posttarde&utm\\_campaign=partisanas&utm\\_term=18\\_00](http://www.playgroundmag.net/noticias/historias/Partisanas_0_1631836803.html?utm_source=facebook.com&utm_medium=posttarde&utm_campaign=partisanas&utm_term=18_00)

JOSE PABLO ARZ (07/03/2017) "Los femicidios de mi vida: Una mirada a la aterradora verdad que acecha a 3.650 millones de mujeres" [Revista web] upsocl.com [Consulta: 02-05-2017] Disponible en: [http://www.upsocl.com/mujer/los-femicidios-de-mi-vida-una-mirada-a-la-aterradora-verdad-que-acecha-a-3-650-millones-de-mujeres/?utm\\_source=FB-ppal&utm\\_medium=Face](http://www.upsocl.com/mujer/los-femicidios-de-mi-vida-una-mirada-a-la-aterradora-verdad-que-acecha-a-3-650-millones-de-mujeres/?utm_source=FB-ppal&utm_medium=Face)

JULIA AGUILAR (10/2015) "Punto Negro En La Mano" [Revista web] okchicas.com [Consulta: 03-04-2016] Disponible en: <https://www.okchicas.com/curiosidades/punto-negro-dibujado-palma-mano/>

JESSICA FILLOL (11/03/2016) "¿La LIVG funciona para erradicar la violencia de género?" [Pagina web] observatorioviolencia.org [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://observatorioviolencia.org/es-eficaz-la-livg-para-erradicar-la-violencia-de-genero-la-parte-ordenes-de-proteccion/>

JESSICA FILLOL (16/02/2016) "¿Romantizar la violencia contra las mujeres" [Blog web] jessicafillol.es [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://www.jessicafillol.es/2016/02/romantizar-la-violencia-contra-las-mujeres/>

LA VOZ DE GALICIA (10/03/2016) "Clara Rockmore, la mujer que tocaba un instrumento sin tocarlo" [Página web] [Consulta: 01-06-2016] Disponible en: <http://www.lavoz-degalicia.es/noticia/informacion/2016/03/08/clara-rockmore-virtuosa-theremin-creo-musica-electronica/00031457465954163268484.htm>

LAURA SMITH (08/05/2016) "Simone de Beauvoir, el poliamor y las mujeres que quieren complacer a sus parejas" [Periodico web] eldiario.es [Consulta: 03-11-201] Disponible en [http://www.eldiario.es/theguardian/Simone-Beauvoir-poliamor-complacer-parejas\\_0\\_507799239.html](http://www.eldiario.es/theguardian/Simone-Beauvoir-poliamor-complacer-parejas_0_507799239.html)

LAURA OLIAS (07/03/2016) "Las llaman "radicales", "putas" y "exageradas" por defender los derechos de la mujer en el mundo" [Revista web] eldiario.es [Consulta: 06-06-2016] Disponible en: [http://www.eldiario.es/desalambre/llaman-radicales-exageradas-defender-derechos\\_0\\_492051515.html?utm\\_source=eldiario.es&utm\\_campaign=6f633d59d9-2016-03-07-Adelanto-Socios&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_10e11ebad6-6f633d59d9-56328817](http://www.eldiario.es/desalambre/llaman-radicales-exageradas-defender-derechos_0_492051515.html?utm_source=eldiario.es&utm_campaign=6f633d59d9-2016-03-07-Adelanto-Socios&utm_medium=email&utm_term=0_10e11ebad6-6f633d59d9-56328817)

MARIANA GUTIERREZ (08/11/2015) "Y al final, te convertiste en la persona que me prometiste jamás serías" [Revista web] upsocl.com [Consulta: 10-05-2017] Disponible en: <http://www.upsocl.com/colaboracion/y-al-final-te-convertiste-en-la-persona-que-me-prometiste-jamas-serias/>

NORA SAMARAN (07/03/2016) "La violencia es el cuidado del revés", [Revista web] norasamaran.com [Consulta: 03-04-2016] Disponible en: <http://norasamaran.com/2016/03/07/lo-opuesto-a-una-cultura-de-la-violacion-es-una-cultura-afectiva/>

PERFORMANCELOGIA (03/06/2012) Martha Rosler: "Semiotics of the Kitchen" (1975) [Pág web] Youtube.com [Consulta: 10-05-2017] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Vm5vZaE8Ysc>

PLAYGROUND (11/02/2016) "La igualdad se puede aprender tan solo cambiando una letra." [Revista web] playground.com [Consulta: 03-04-2016] Disponible en: <https://www.facebook.com/PlayGroundMag/videos/1074653249241217/?fref=nf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013). Madrid. Diccionario de la lengua española [Página web] [Consulta: 19-11-2016]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

TONI CASTILLO (26/11/2008) "Mira el sonido, escucha la imagen" [Blog web] cuartoderecha.com [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://cuartoderecha.com/1588>

VIKTORIA SOROCHINSKI (2005-2006) Anna and Eve "dream house". [Página web] <http://www.viktoria-sorochinski.com> [Consulta: 30-11-2017] Disponible en: <http://www.escapeintolife.com/photography/viktoria-sorochinski/> [Catálogo de exposición]

VIRGINIA MENDOZA (08/03/2016) "El orgasmo femenino explicado por una monja" [Revista web] yorokobu.es [Consulta: 03-06-2016] Disponible en: <http://www.yorokobu.es/hildegard-von-bingen-orgasmo-femenino/>

WORDREFERENCE (2017). WordReference.com. Online language dictionaries [Página web] [Consulta: 19-10-2017]. Disponible en: <http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=trauma>

## RELACIÓN DE FIGURAS

### -FIGURAS DE LA INTRODUCCIÓN.

Figura 01.I.II: Amanda McCavour. Neo Bloom (2015) [Consulta: 10-05-2016] Disponible en <https://nac.org/exhibitions/neon-bloom-amanda-mccavour/>

Figura 02.I.IV: Mapa Conceptual. Autora: María Magdalena López Susi.

### -FIGURAS DE LA INTRODUCCIÓN.

#### -Aportación uno: *De Mano en Mano*.

Figura 1-1.1.1: Conjunto de postales. Colección *De Mano en Mano* (2015). Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 2-1.1.1: Detalle de la exposición realizada el 25 Noviembre 2016 con el motivo del día internacional contra la violencia de género. Exposición individual, espacio *Made in Women*. *Shadow Sounds*. Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 3-1.1.1.: Detalle de libros y postales en la exposición individual en el espacio *Made in Women*. *De Mano en Mano* (2016). Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 4-1.1.1.: Pieza única, Postal serigrafiada. *De Mano en Mano* (2016). Autora: María Magdalena López Susi

Figura 5-1.1.1.: Libros y Postales. Estand de venta. Exposición individual, espacio *Made in Women*. *De Mano en Mano* (2016). Autora María Magdalena López Susi

Figura 6-1.1.2.: Fotografía original de Andalucía. Postal Andalucía (2011) [Consulta: 10-05-2016] Disponible en <http://www.woman.es/lifestyle/viajar/5-playas-para-perderse>

Figura 7-1.1.2.: Captura de pantalla del proceso. (2015) Programa: <http://www.snorpey.github.io/jpg-glitch/>

Figura 8-1.1.2.: Glitch de Andalucía en formato .jpg. *De Mano en Mano* (2016). Autora: María Magdalena López Susi

#### -Aportación dos: *Lo Efímero en lo inmortal*.

Figura 9-1.2.1.: Detalle de la interacción con la obra. Exposición individual, espacio *Made in Women*. *Lo efímero en lo inmortal* (2016) Autora: María Magdalena López Susi

Figura 10-1.2.1.: Detalle de la interacción con la obra. Exposición individual, espacio *Made in Women*. *Lo efímero en lo inmortal* (2016) Autora: María Magdalena López Susi

Figura 11-1.2.1.: Fotogramas Video mp4, resultado de las transformaciones con el sonido incluido. Asturias, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla la Mancha, Castilla León, Cataluña, Ceuta y Melilla. (2015) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 12-1.2.1.: Fotogramas Video mp4, resultado de las transformaciones con el sonido incluido. Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra, País Vasco, Valencia, La Rioja. (2015) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 13-1.2.1.: Captura de pantalla del proceso. Imágen y sonido. Programa: Photosounder (2016) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 14-1.2.2.: Captura de pantalla de la modificación sonora. Programa: Audicity 1.3. (2016) Autora: María Magdalena López Susi

Figura 15-1.2.2.: Captura de pantalla de la modificación curva sonora. Programa: Redrum. (2016) Autora: María Magdalena López Susi

Figura 16-1.2.2.: Captura de pantalla de la modificación curva sonora 2. Programa: Redrum. (2016) Autora: María Magdalena López Susi

Figura 17-1.2.2.: .Fotografía del proceso. Creación video Programa: Resolume Arena5 (2016) Autora: María Magdalena López Susi

*-Aportación tres: Realidad aumentada para llevar.*

Figura 18-1.3.1.: Andalucía, bolso de tela, serigrafiado y postal. *Realidad aumentada para llevar* (2016) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 19-1.3.1.: Detalle del bolso serigrafiado. *Realidad aumentada para llevar* (2016) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 20-1.3.2.: Captura de pantalla para el proceso de vectorización.

Figura 21-1.3.2.: Vector del video.

Figura 22-1.3.2.: Proceso de preparación para la serigrafía.

Figura 23-1.3.2.: Fotografía de la utilización del programa Auasma.

Figura 24-1.3.2.: Fotografía de la utilización del programa Auasma.

*-Aportación cuatro: Perennidad de las sombras.*

Figura 25-1.4.1.: Captura de pantalla, página inicial de la web [www.shadowsounds.it](http://www.shadowsounds.it) (2016) Autora: María Magdalena López Susi con colaboración de Made in Woman.

Figura 26-1.4.1.: Captura de pantalla, página principal. Primera interacción. Mapa.

Figura 27-1.4.1.: Captura de pantalla, enlace de la 1º interacción. Comunidad.

Figura 28-1.4.1.: Captura de pantalla, 3º interacción. Ciudades.

Figura 29-1.4.1.: Captura de pantalla página principal, parte inferior, donde podemos acceder a la adquisición del producto.

Figura 30-1.4.1.: Captura de pantalla del muestrario de venta de la serie. *Realidad aumentada para llevar.*

Figura 31-1.4.1.: Captura de pantalla interacción directa con el producto.

Figura 32-1.4.2.: Planificación de la creación web.

*-Aportación cinco: Shadow Sounds.*

Figura 33-1.5.1.: Madrid 3/45. *Shadow Sounds* (2016) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 34-1.5.1.: Conjunto de las 18 comunidades autónomas de España. Espacio expositivo Made in Women. *Shadow Sounds* (2016) Autora: María Magdalena López Susi.

Figura 35-1.5.2.: Prueba sobre mezcla de papel y tela.

Figura 36-1.5.2.: Prueba en tela blanco roto con 50% de algodón.

Figura 37-1.5.2.: Prueba en tela blanco con 100% de algodón.

Figura 38-1.5.2.: Prueba en tela blanco roto 100% políester.

Figura 39-1.5.2.: Prueba con acetato rugoso, impreso en la facultad de Sevilla (2015) el comúnmente utilizado para el fotograbado.

Figura 40-1.5.2.: Prueba de acetato rugoso de fotopolímero con 24 horas desde su impresión.

Figura 41-1.5.2.: Prueba de acetato rugoso de fotopolímero sobre tela batista blanca 100% algodón.

Figura 42-1.5.2.: Prueba de acetato transparente, impresión a una tinta.

Figura 43-1.5.2.: Prueba de presión 1.

Figura 44-1.5.2.: Prueba de presión 2.

Figura 45-1.5.2.: Prueba de presión 3.

Figura 46-1.5.2.: Prueba de presión 4.

Figura 47-1.5.2.: Prueba de reutilización de la tela.

*-Figura de la segunda parte: Argumentaciones teóricas.*

Figura 48-2.2.1.1.: Nam June Paik.(2006) Disponible en <http://explodedviewgallery.org/wp-content/uploads/2015/09/15-paik-timthumb.jpeg>



Figura 49-2.2.1.1.: Gerhard Richter, (*März 03, 2005*) *Richter, Privatbesitz Deutschland*. Disponible en <http://masdearte.com/las-fotografias-pintadas-de-richter/>

Figura 50-2.2.2.: Rafael Sanzio. *La Fornarina*, (1520) Disponible en <http://masdearte.com/las-fotografias-pintadas-de-richter/>

Figura 51-2.2.2.: Cindy Sherman. *Untitled #205; fotografi*, (1989). Disponible en <http://www.artnet.com/artists/cindy-sherman/untitled-205-hs1fNLPbxMqBx2WtjZzPvg2>

Figura 52-2.2.2.: Penelope Umbrico. *Sunset Portraits from 12,213,894* (2013) Disponible en <http://www.fotofestiwal.com/2013/en/exhibitions/i-artist-everyone-is-an-artist/i-artist-transcendent-amateur/penelope-umbrico/>

Figura 53-2.2.3.: Perejaumme, *Postaler* (1985) Disponibe en <http://www.federicolsilvestre.com/>

Figura 54- 2.3.1.: Franco Fais. *Sciola oltre la pietra*, (2013) Disponible en <http://blogatrabiliario.blogspot.it/2011/06/sciola-oltre-la-pietra-franco-fais.html>

Figura 55- 2.3.1.: Susan Philipsz. '*Lowlands*' (2010) Disponible en <https://ng.se/artiklar/ringa-det-sista>

Figura 56-2.3.3.: Clara Rockmore. *New York City, (May 10, 1998)* Disponible en <http://www.thereiminworld.com/clara-rockmore>

Figura 57-2.3.3.: Osciloscopio Instek GDS-2000E. Disponible en [https://www.tme.eu/es/pages/Product\\_of\\_the\\_week:osciloscopios-gw-instek-de-la-serie-gds-2000e.html](https://www.tme.eu/es/pages/Product_of_the_week:osciloscopios-gw-instek-de-la-serie-gds-2000e.html)

Figura 58-2.3.3.: Carlos de Hita. *Sonogramas; Canto del Mirlo* (2016) Disponible en <http://www.carlosdehita.es/?cat=30>

Figura 59-2.3.3.: Carlos de Hita. *Sonogramas; Lobo ibérico* (2014) Disponible en <http://www.carlosdehita.es/?cat=30>

Figura 60-2.4.: Ana Mendieta, *Silueta Series* (1973) Disponible en <https://www.icaboston.org/art/ana-mendieta/silueta-works-mexico>



# Cartografías del error.

La violencia de género a través del glitch audiovisual

Trabajo Fin de Máster para optar al Título de Máster Oficial en;

Arte: Idea y Producción por la Universidad de Sevilla.

**ANEXOS**



## **ANEXO I**

### **Explicación Aplicación Aurasma**



<https://abingdon.apsva.us/aurasma-badge/>



Download



Sign Up



Follow me



Put it on the bag





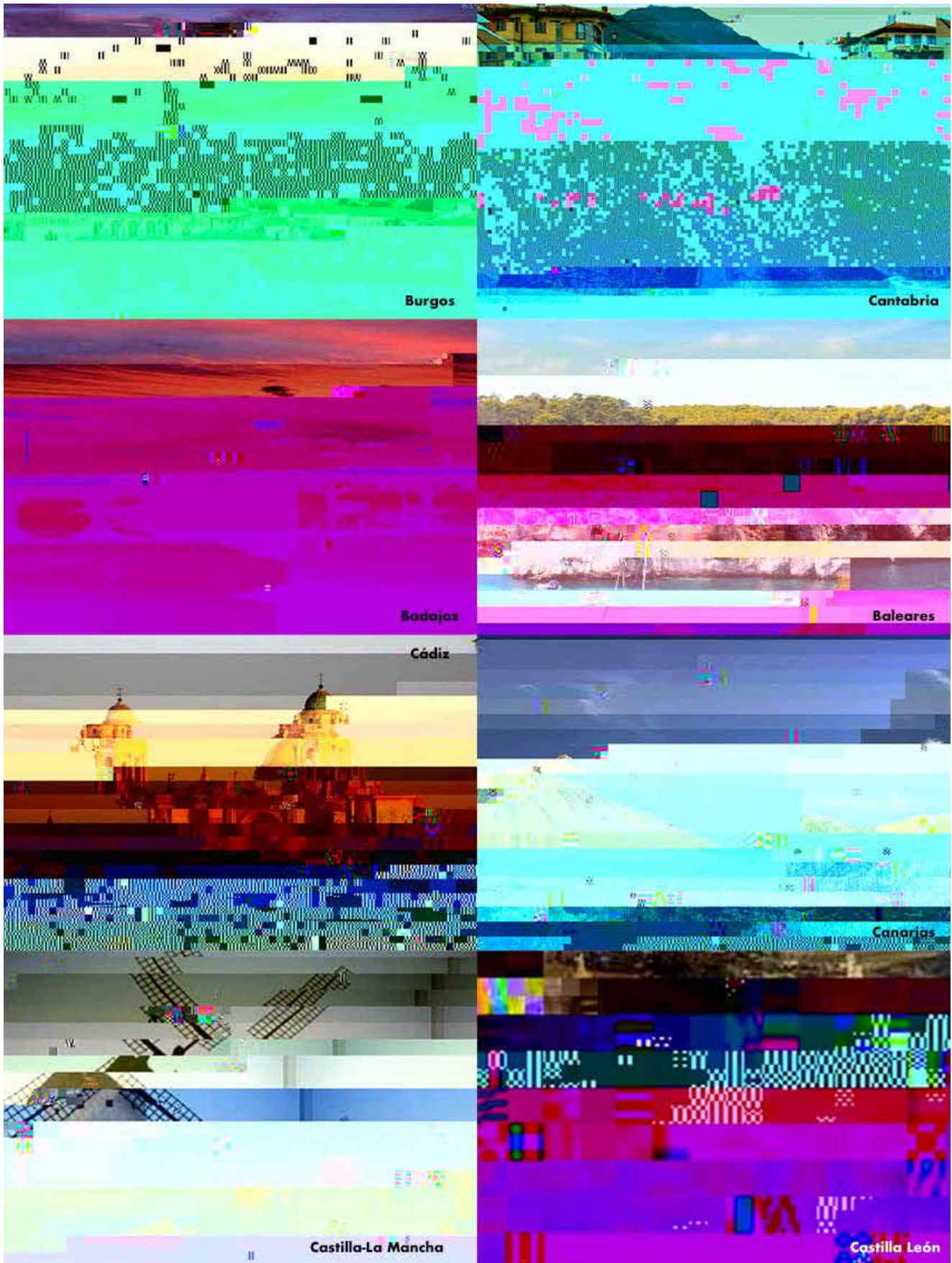


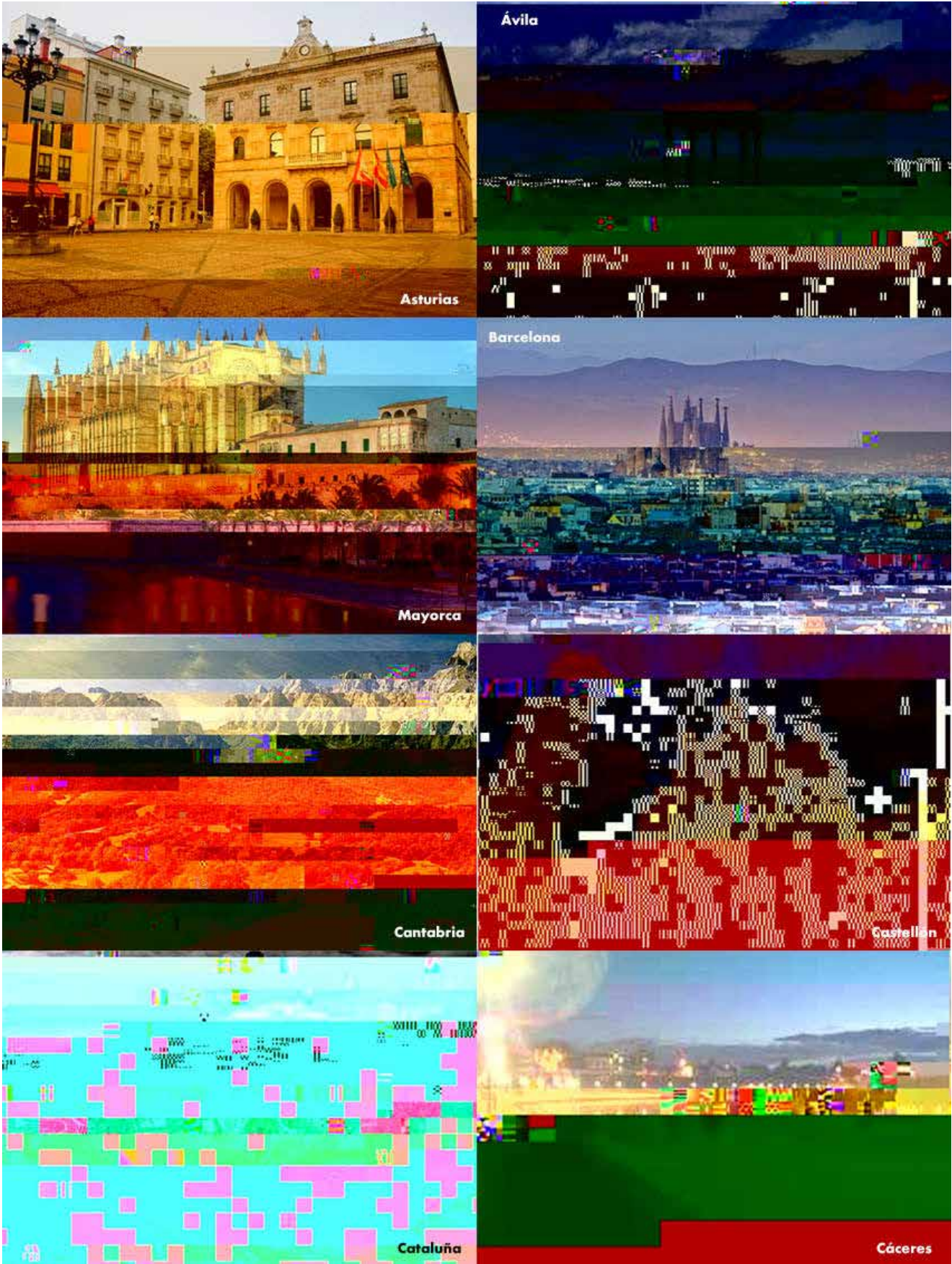
## **ANEXO II**

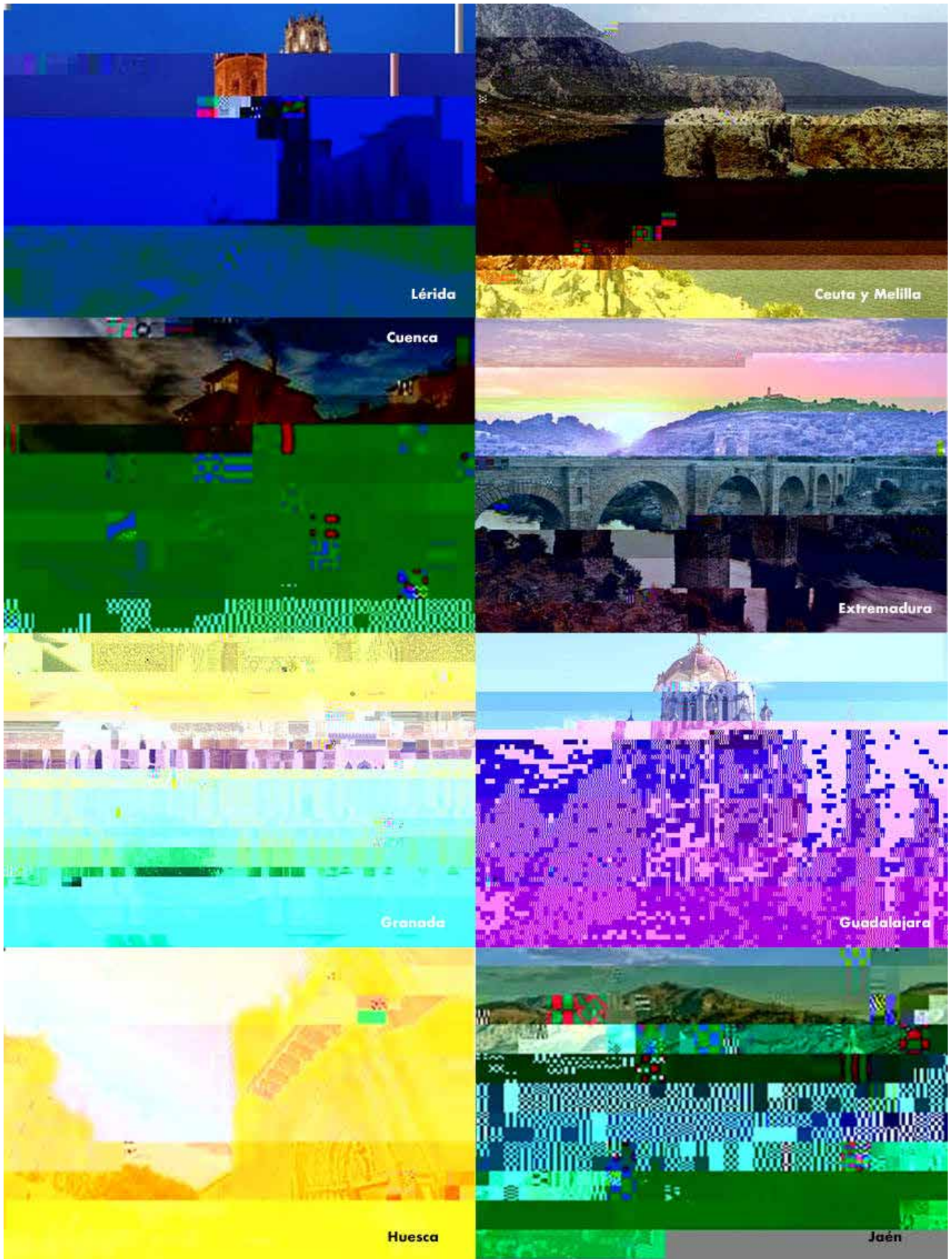
### **Colección de Postales al completo**



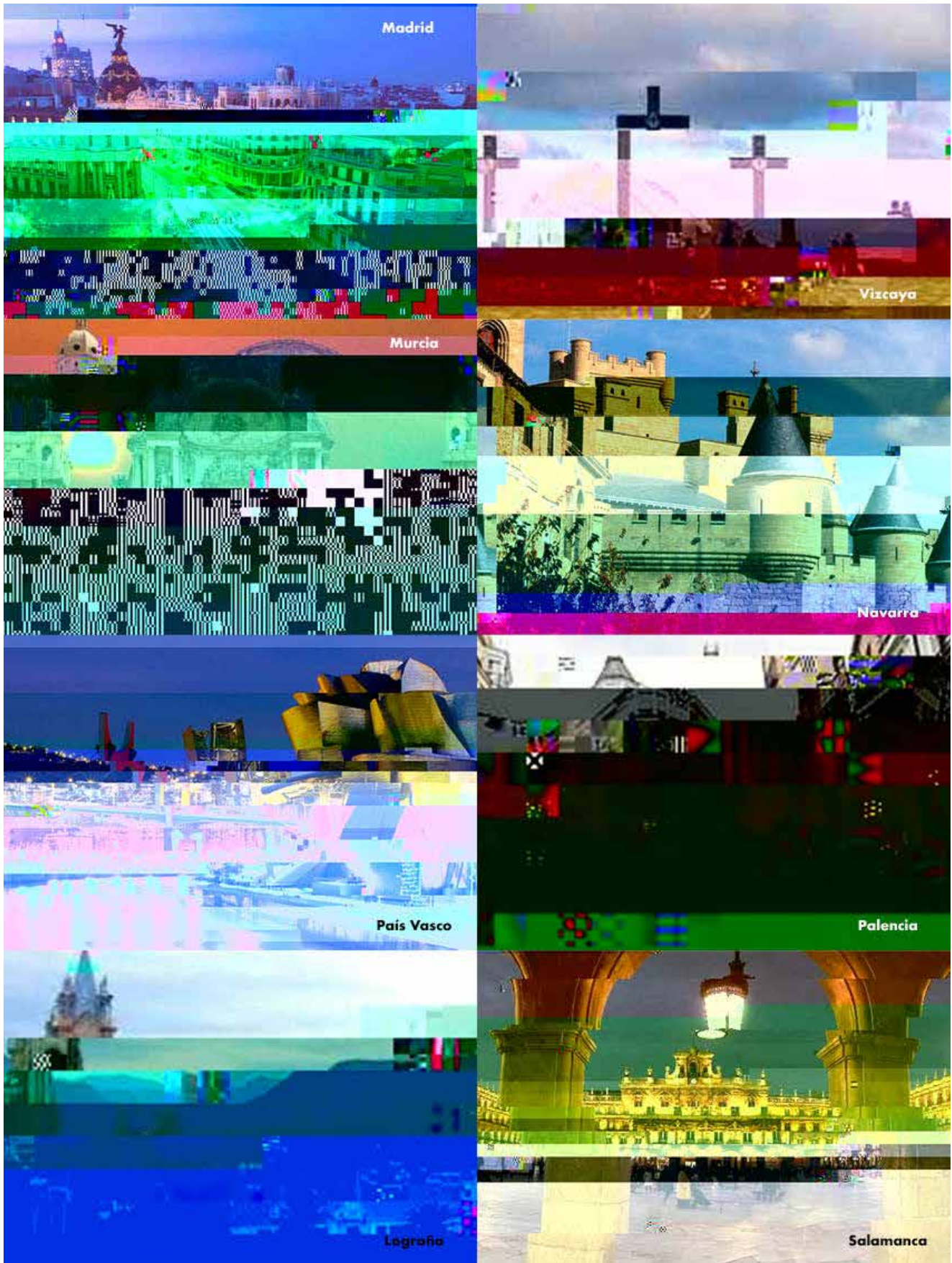






















**ANEXO III**

**Mapas Conceptuales**





- Goze estético.

\* Vanguardias silábicas años 30  
Retomar el documento  
y convertirlo en un  
espacio de discurso.

Paradigma estructural. \*  
pág 26 ~~de~~ Victor de Rio  
Bartes.

\* No existe la realidad,  
la transformo basandome  
en mi propio filtro de

valores éticos y morales, por lo  
tanto la realidad no existe  
Y volvemos a la realidad  
estética de la sociedad.

\* Fotografía ?

Relectura como dice Martha  
Rosler.

La interpretación de los hechos  
debe ser muy variada, porq.  
& debe releer siempre  
porq. con una sola lectura  
solo puede ser temporal sobre el

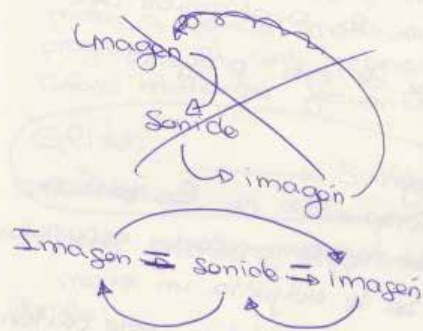
releer la misma  
circunstancia en diferentes  
momentos en el tiempo  
porq. esto no debe

PDF explicativo del  
proyecto.

Es un proyecto que ha nacido, con  
la idea de homenajear a las  
mujeres que han sufrido la violencia  
de género y para poder dar fuerza  
a todas aquellas que aún hoy  
sufren y poder ayudar a visibilizar  
este problema social que nos  
ahoga y nos deja mucho ante este problema  
donde yo personalmente culpavimos a  
la sociedad, a una sociedad disfuncional  
en la educación.

Este proyecto es un ciclo, entre las  
imágenes y sonidos que funciona  
a es representado de la siguiente

manera:



Es siempre el mismo mensaje  
dicho de ~~diversa~~ o mostrado  
con diversos códigos visuales o  
sonoros. pero siempre el mismo  
mensaje, solo cambia el lenguaje.



Procedo a la explicación del lenguaje de este proyecto.

Imagen

- Apropriación de las postales de las comunidades españolas
- Se le adjunta un error, llamado glitch, este glitch es generado gracias a un programa on-line.

Imagen → Glitch

La imagen y el glitch, son el mismo mensaje, diferente lenguaje.

Glitch

- ~~A este glitch~~
- A este glitch le asignamos una palabra que tenga relación con la violencia.

- Y prosiguiendo se le hace mutar a sonido, mediante otro programa, el cual representa las voces mediante frecuencias sonoras

Glitch → Sonido  
palabra

Mismo mensaje diferente lenguaje.

Sonido:

- Con la ayuda de otro programa creamos un video de las frecuencias sonoras de este sonido.

- Estos ondas, son pequeñas líneas que se mueven gracias a las ondas sonoras generando un video sonoro.

Sonido → Video

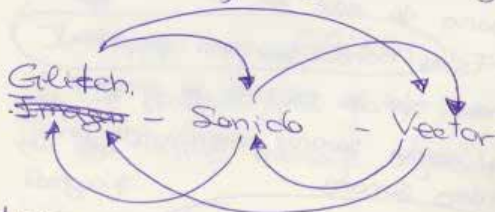
Mismo mensaje diferente lenguaje

Video

- De este video, seleccionamos el fotograma mas representativo
- De este fotograma, lo vectorizamos, para una mejor y mas fácil comprensión visual.

Video → Vector

Mismo mensaje diferente lenguajes



Mismo mensaje, diferente lenguaje.

Por este motivo he generado este pack o forma de presentación. Ideando un Ayudandome de una aplicación que me permite unir el mostrar de 3 lenguajes diferente en una sola acción.

Poniendo a disposición de todos los usuarios y espectadores la posibilidad de comprender el trabajo y dando los 3 tipos de lenguajes



postal = Glitch



Aurasma = Sonido (programa)

Bolso = Vector



**ANEXO IV**

**Exposición Shadow Sounds 2016**















# Shadow Sounds

Geografie della violenza

25/11/2016  
Dalle 19:00

Granata (di Made in Woman)  
Via San Carlo 28/E, Bologna



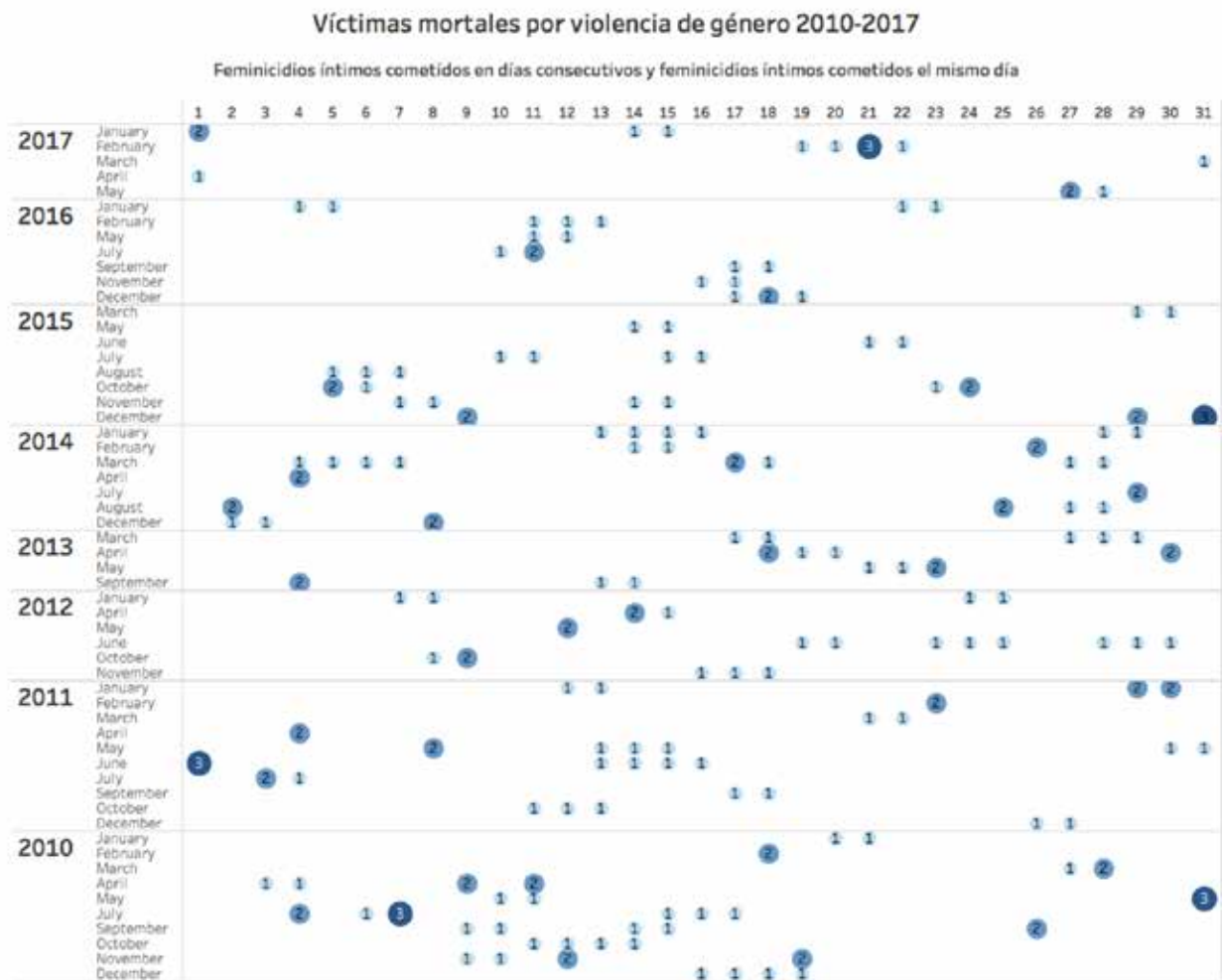
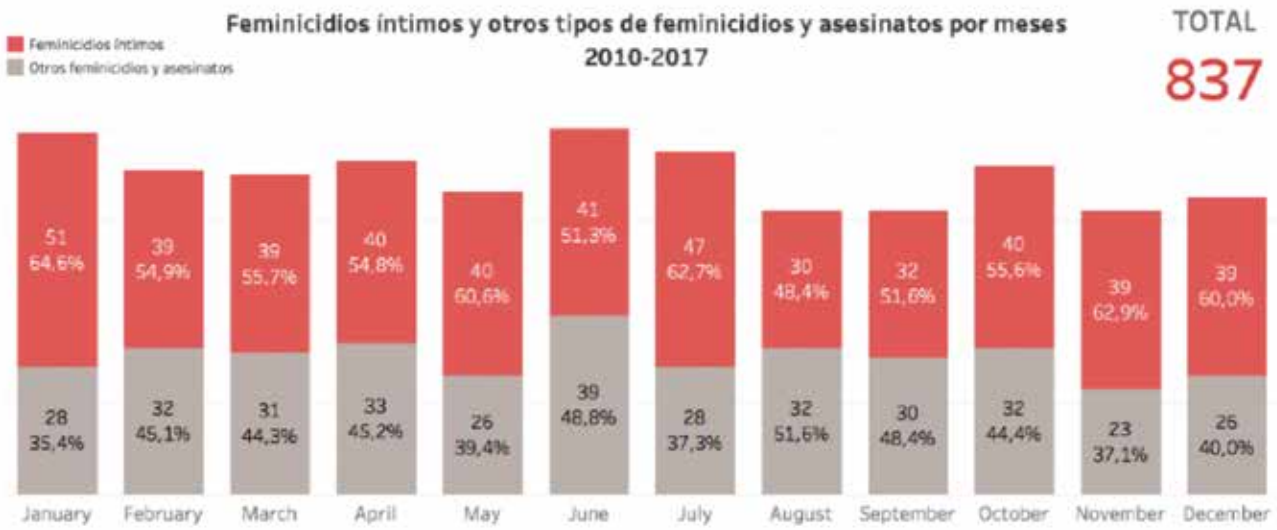




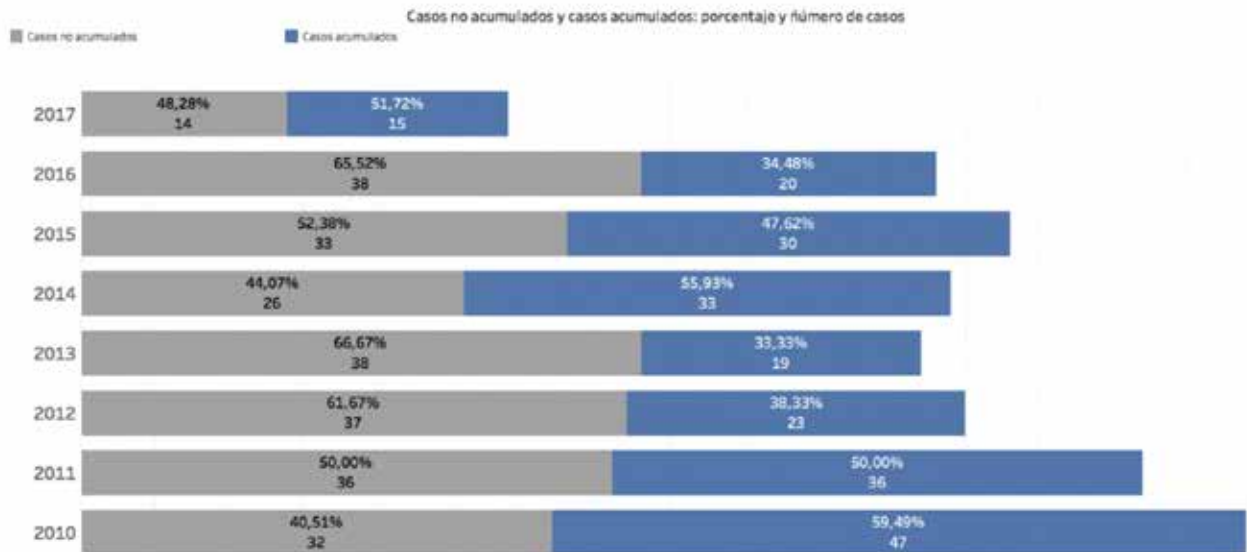
**ANEXO V**

**Datos de Geofeminicidio**

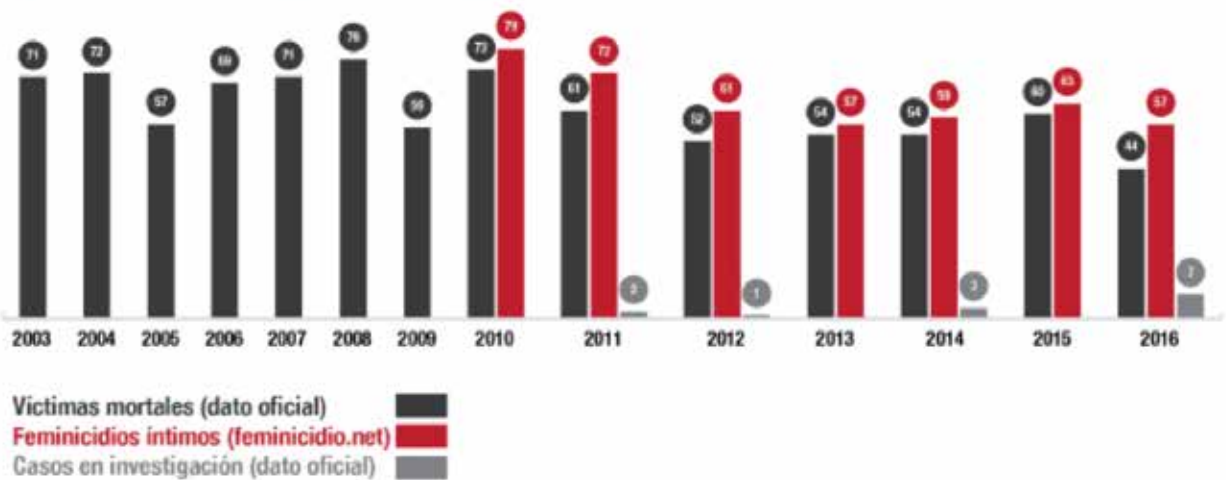




### Víctimas mortales por violencia de género 2010-2017



### Feminicidio íntimo en España 2003-2016





■ Firmado ■ Ratificado ■ No firmado ▨ Miembro de la Union Europea □ Miembro del Consejo de Europa

Miembros del Consejo de Europa - CETS 210											
	Firma	Ratificación	Entrada		Firma	Ratificación	Entrada		Firma	Ratificación	Entrada
Albania	19/12/11	04/02/13	01/08/14	Alemania	11/05/11			Polonia	18/12/12	27/04/15	01/08/15
Andorra	22/02/13	22/04/14	01/08/14	Grecia	11/05/11			Portugal	11/05/11	05/02/13	01/08/14
Armenia				Hungría	14/03/14			Rumanía	27/05/14	23/05/16	01/09/16
Austria	11/05/11	14/11/13	01/08/14	Islandia	11/05/11			Rusia			
Azerbaiyán				Irlanda	05/11/15			San Marino	30/04/14	28/01/16	01/05/16
Bélgica	11/09/12	14/03/16	01/07/16	Italia	27/09/12	10/09/13	01/08/14	Serbia	04/04/12	21/11/13	01/08/14
Bosnia y Herz.	08/03/13	07/11/13	01/08/14	Letonia	18/05/16			Eslovaquia	11/05/11		
Bulgaria	21/04/16			Liechtenstein	10/11/16			Eslovenia	08/09/11	05/02/15	01/06/15
Croacia	22/01/13			Lituania	07/06/13			España	11/05/11	10/04/14	01/08/14
Chipre	16/06/15			Luxemburgo	11/05/11			Suecia	11/05/11	01/07/14	01/11/14
República Checa	02/05/16			Malta	21/05/12	29/07/14	01/11/14	Suiza	11/09/13		
Dinamarca	11/10/13	23/04/14	01/08/14	Moldavia	06/02/17			Macedonia	08/07/11		
Estonia	02/12/14			Monaco	20/09/12	07/10/14	01/02/15	Turquía	11/05/11	14/03/12	01/08/14
Finlandia	11/05/11	17/04/15	01/08/15	Montenegro	11/05/11	22/04/13	01/08/14	Ucrania	07/11/11		
Francia	11/05/11	04/07/14	01/11/14	Países Bajos	14/11/12	18/11/15	01/03/16	Reino Unido	08/05/12		
Georgia	19/06/14	19/05/17		Noruega	07/07/11						

Abierto a la firma y ratificación de la Unión Europea y Estados no miembros del COE que participaron en su elaboración (Canadá, Estados Unidos, Japón, México y Santa Sede).



■ Firmado ■ Ratificado ■ No firmado ▨ Miembro de la Union Europea □ Miembro del Consejo de Europa

GRÁFICO: TIPOS DE FEMINICIDIO EN 2016 Total:105



Número de feminicidios íntimos por meses 2010-2017

TOTAL  
**477**

	January	February	March	April	May	June	July	August	September	October	November	December	
2010	5	4	6	10	7	4	12	2	8	6	8	7	79
2011	8	6	3	4	8	8	8	4	6	7	4	6	72
2012	9	1	3	5	3	12	4	4	3	7	7	2	60
2013	4	4	8	7	6	3	3	2	8	5	5	2	57
2014	7	7	9	5	2	4	3	8	2	3	3	6	59
2015	3	2	5	1	4	5	9	6	2	8	7	11	63
2016	8	5	2	4	5	5	8	4	3	4	5	5	58
2017	7	10	3	4	5								29

GRÁFICO: ESCENARIOS DE LOS ASESINATOS EN 2016  
Total:105

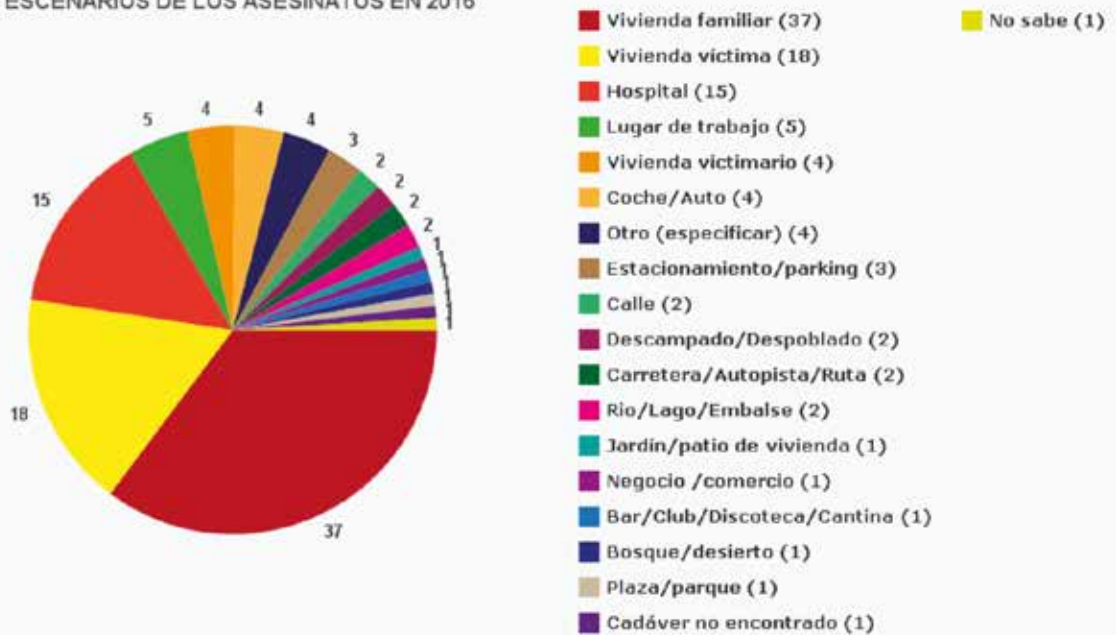


GRÁFICO: NÚMERO DE FEMINICIDIOS Y ASESINATOS DE MUJERES EN 2016 Total:105

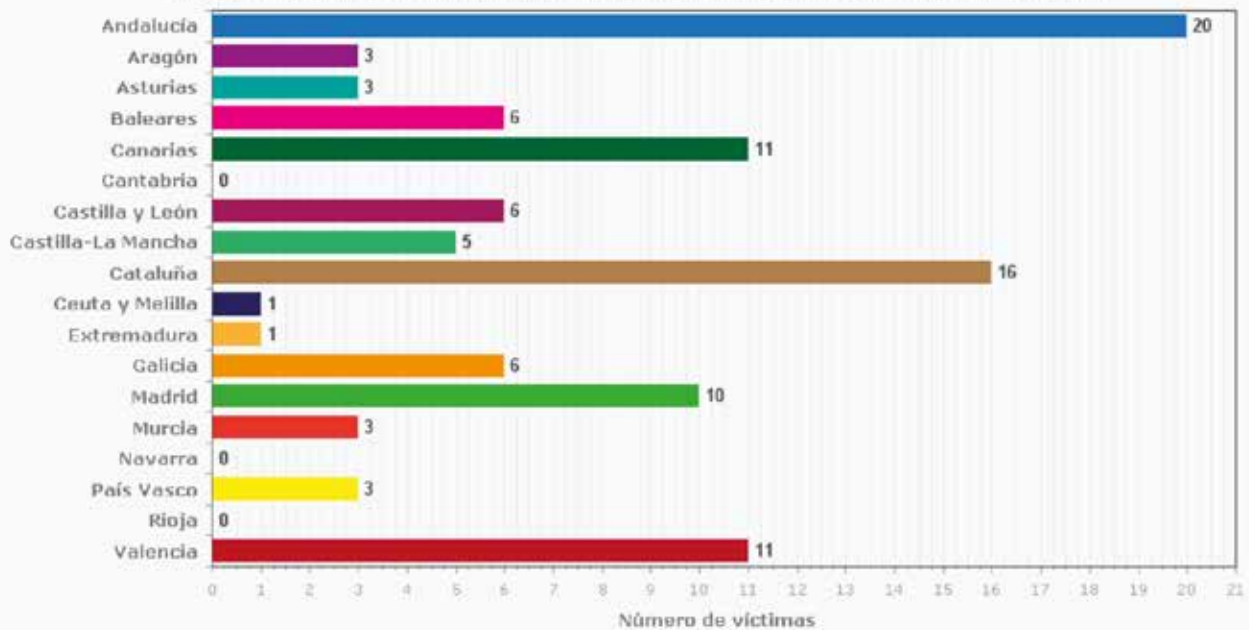


GRÁFICO: ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO DE LOS ASESINATOS EN 2016

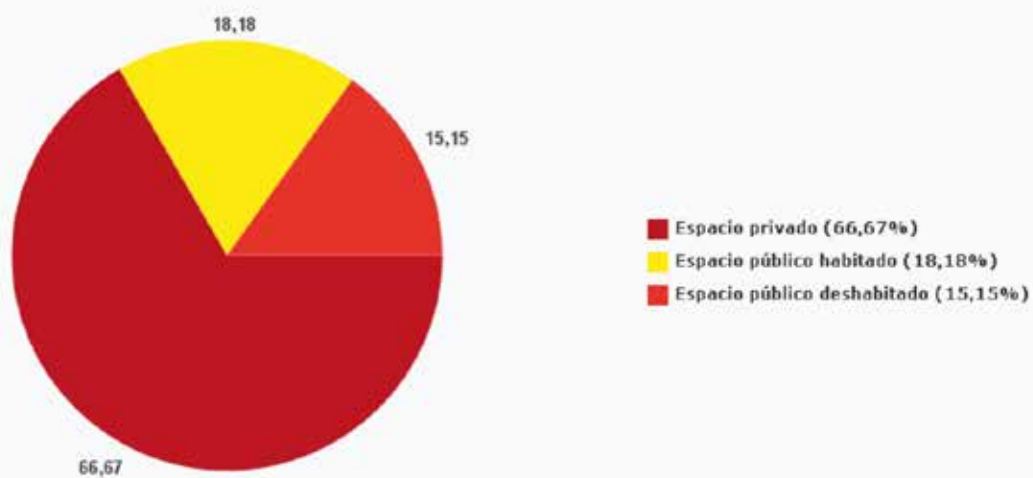
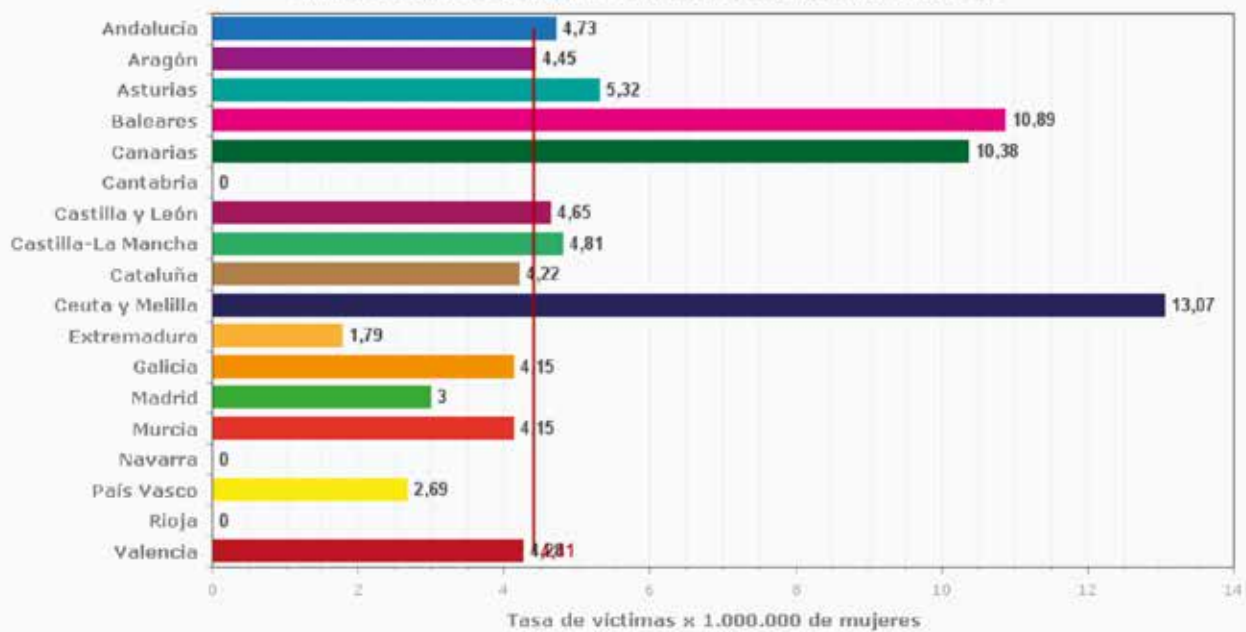


GRÁFICO: TASA DE VÍCTIMAS POR 1.000.000 DE MUJERES EN 2016







## **ANEXO VI**

### **Pequeña introducción a la 3º ola feminista.**





El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo de esa realidad, el feminismo se articula como filosofía política y, al mismo tiempo, como movimiento social. Con tres siglos de historia a sus espaldas, ha habido épocas en las que ha sido más teoría política y otras, como el sufragismo, donde el énfasis estuvo puesto en el movimiento social.

Existen ciertas discrepancias a la hora de contextualizar de forma exacta al movimiento feminista en la Historia de la humanidad. La teoría más apoyada y divulgada socialmente es aquella que dicta que comenzó aproximadamente a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, cuando se consiguió el derecho al sufragio femenino. Fue entonces cuando se comenzó a hablar de una "Primera ola del feminismo". La "Segunda ola" apareció durante los años 60 y 70, cuyo pilar fundamental fue la liberación de la mujer. Hoy en día, ya podemos hablar de una "Tercera ola", la cual nace en los años 90 y de la cual, nosotros como ciudadanos, estamos siendo partícipes y testigos.

#### *Rebecca Walker, precursora de la "Tercera ola"*

Una de las razones por las que la "Segunda ola" derivó en una tercera fue la idea de pensar en el feminismo como un movimiento colectivo -y no individualista, como anteriormente se pensaba- que reúne a todas y cada una de las culturas y etnias. Así pues, dejando atrás una concepción más esencialista del feminismo ("Segunda ola"), el abanico se abrió hacia toda una diversidad femenina, la cual cobra forma a través de varias dimensiones étnicas, de creencias, sexuales, políticas y culturales ("Tercera ola"), y no solo de una.

Rebecca Walker (activista política, escritora y editora estadounidense) fue, pues, la mujer pionera en introducir el concepto de "Tercera ola" del feminismo en uno de sus artículos en la revista Ms, escrito en 1992. En 1999, Rebecca creó junto a Shannon Liss Third Wave Action Foundation, una fundación. Su lema, "working towards gender, racial, economic, and social justice" ("trabajando por la igualdad y justicia de género, racial, económica y social"). Lo que no imaginaba Walker entonces fueron todas las ideas y pensamientos que despertaría tal ambicioso proyecto, el cual sería considerado años más tarde como el "germen" de esta "Terca ola" del movimiento feminista.

Desde entonces, los que han decidido apoyar esta tercera corriente actual del feminismo han cambiado las reglas del juego. Durante la primera y segunda ola, se divulgaban valores e ideales demasiado conservadores y estrictos sobre el papel de la mujer en la sociedad. Como ya hemos mencionado, se pretendió dejar atrás todo aquel esencialismo que tanto caracterizaba al feminismo anterior. En contraposición, se comenzaron a introducir teorías y pensamientos más liberales y flexibles.

#### *Esencialismo VS Feminismo posmoderno y postestructuralista*

La interpretación de género y sexo (y su distinción) se mejoró y exaltó; otras corrientes del feminismo se incorporaron: teorías queer, colectivo LGTB, anti racismo, teoría poscolonial, ecofeminismo, transexualidad... En resumen, la sexualidad se comenzó a ver y a tratar desde una perspectiva positiva. Las posturas ante el trabajo sexual o la pornografía

también han tomado partida, alterando el paradigma anteriormente establecido por la "Segunda ola".

Es por ello por lo que, para algunos autores, la "Tercera ola" ha venido acompañada de feminismos posmodernos y postestructuralistas. Tal y como afirman, por ejemplo, Olga Castro y María Reimóndez en su libro *Feminismos*, éstos "cuestionaron el modelo de sujeto universal por ser exclusivamente masculino, liberal y occidental, y renegaron de la razón patriarcal como única válida porque oculta la diferencia (de género, en este caso) bajo la pretensión de universalidad".

*El pueblo ha hablado sobre feminismo, y se ha posicionado*

No obstante, la "Tercera ola" del feminismo despertó diferentes opiniones en la sociedad, la cual se posicionó a favor o en contra de dicha nueva corriente tan liberal. Aunque para muchos parezca mentira que alguien se oponga a este tipo de movimientos sociales que lucha por la total igualdad entre hombres y mujeres (adaptada ésta al panorama sociohistórico del momento), existen numerosos detractores que en su momento alzaron la voz para lanzar piedras contra el "tejado morado".

Ciertos medios de comunicación y líderes de opinión crearon una especie de estrategia de manipulación, para derrocar todo el imperio que había conseguido levantar esta nueva concepción de feminismo. La idea de "falsa igualdad" y la transmisión de unos supuestos "estereotipos negativos" fueron algunos de los argumentos que este sector de la sociedad puso sobre la mesa. Según ellos, esta "Tercera ola" no posee un objetivo final claro para la emancipación de la mujer, por lo que su código debe ser modificado. La autora y filósofa Christina Hoff Sommers así lo declaraba en una ocasión: "La tercera ola del feminismo se construye con mentiras".

En consecuencia, a lo largo de los últimos años se han producido ciertas manifestaciones por parte de los activistas más entregados por la causa. Así, el colectivo ruso de punk-rock feminista, Pussy Riot, ha sido protagonista en más de una ocasión en los medios de comunicación debido a las numerosas reivindicaciones políticas que han realizado dentro y fuera de las instituciones, provocando polémicas y controversias varias.

La lucha por la igualdad entre hombres y mujeres siempre ha estado y estará en el punto de mira, tanto para las autoridades de un país, como para los medios de comunicación y la sociedad en general. Lo que está por ver es si, como apoyan unos, esta "fallida" tercera corriente desembocará en una "Cuarta ola" o si, como confían otros, se conseguirá implantar definitivamente el modelo de sociedad que plantea la "Tercera ola".



