

SEVILLA



**IDA: ADVANCED
DOCTORAL RESEARCH
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

EDITOR

Universidad de Sevilla

COMPILERS

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

DESIGN AND LAYOUT BY

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

ORGANIZED BY

iuacc
INSTITUTO UNIVERSITARIO
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**
Escuela Internacional de Doctorado

arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz
de Colegios Oficiales
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.

COMMITTEES

CONFERENCE CHAIRPERSONS

Antonio Tejedor Cabrera, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

Marta Molina Huelva, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

ORGANISING COMMITTEE

María Carrascal Pérez, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

Mercedes Linares Gómez del Pulgar, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

Ángel Martínez García-Posada, *Department of Architectural Design, University of Seville*

Pilar Mercader Moyano, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

Domingo Sánchez Fuentes, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

Manuel Vázquez Boza, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

CONFERENCE SECRETARY

Pablo Blázquez Jesús, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

Marina López Sánchez, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

SCIENTIFIC COMMITTEE

José Aguiar-Universidade de Lisboa
Benno Albrecht-Università IUAV di Venezia
Francisco Javier Alejandro Sánchez-Universidad de Sevilla
Darío Álvarez Álvarez-Universidad de Valladolid
Antonio Ampliato Briones-Universidad de Sevilla
Joaquín Antuña-Universidad Politécnica de Madrid
Ángela Barrios Padura-Universidad de Sevilla
José María Cabeza Laínez-Universidad de Sevilla
Pilar Chías Navarro-Universidad de Alcalá
Juan Calatrava Escobar-Universidad de Granada
María Carrascal Pérez-Universidad de Sevilla
Helena Coch Roura-Universitat Politècnica de Catalunya
Jorge Cruz Pinto-Universidad de Lisboa
Carmen Díez Medina-Universidad de Zaragoza
Fernando Espuelas Cid-Universidad Europea
Alberto Ferlenga-Università IUAV di Venezia
Luz Fernández-Valderrama-Universidad de Sevilla
Vicente Flores Alés-Universidad de Sevilla
María del Carmen Galán Marín-Universidad de Sevilla
Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto-Universidade de Lisboa
Carlos García Vázquez-Universidad de Sevilla
Sara Girón Borrero-Universidad de Sevilla
Francisco Gómez Díaz-Universidad de Sevilla
Amparo Graciani-Universidad de Sevilla
Francisco Granero Martín-Universidad de Sevilla
Francisco Hernández Olivares-Universidad P. de Madrid
Miguel Ángel de la Iglesia-Universidad de Valladolid
Paulo J.S. Cruz-Universidade do Minho
Francesc Sepulcre-Universitat Politècnica de Catalunya
Ángel Luis León Rodríguez-Universidad de Sevilla
Mercedes Linares Gómez del Pulgar-Universidad de Sevilla
María del Mar Loren Méndez-Universidad de Sevilla

Margarita de Luxán García de Diego-Universidad P. de Madrid
Madelyn Marrero-Universidad de Sevilla
Juan Jesús Martín del Río-Universidad de Sevilla
Luis Martínez-Santamaría-Universidad Politécnica de Madrid
Ángel Martínez García-Posada-Universidad de Sevilla
Mauro Marzo-Università IUAV di Venezia
Pilar Mercader Moyano-Universidad de Sevilla
Antonello Monaco-Università degli Studi di Reggio Calabria
Marta Molina Huelva-Universidad de Sevilla
José Morales Sánchez-Universidad de Sevilla
Eduardo Mosquera Adell-Universidad de Sevilla
María Teresa Muñoz Jiménez-Universidad Politécnica de Madrid
Jaime Navarro Casas-Universidad de Sevilla
José Joaquín Parra Bañón-Universidad de Sevilla
Víctor Pérez Escolano-Universidad de Sevilla
Francisco Pinto Puerto-Universidad de Sevilla
Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe-Universidad de Sevilla
Juan Luis de las Rivas Sanz-Universidad de Valladolid
Carmen Rodríguez Liñán-Universidad de Sevilla
Javier Ruiz Sánchez-Universidad Politécnica de Madrid
Joaquín Sabaté Bel-Universitat Politècnica de Catalunya
Victoriano Sáinz Gutiérrez-Universidad de Sevilla
Santiago Sánchez Beitia-Universidad del País Vasco
Domingo Sánchez Fuentes-Universidad de Sevilla
José Sánchez Sánchez-Universidad de Sevilla
Juan José Sendra Salas-Universidad de Sevilla
Julián Sobrino Simal-Universidad de Sevilla
Federico Soriano Peláez-Universidad Politécnica de Madrid
Rafael Suárez Medina-Universidad de Sevilla
Miguel Ángel Tabales Rodríguez-Universidad de Sevilla
Antonio Tejedor Cabrera-Universidad de Sevilla
Jorge Torres Cueco-Universidad Politécnica de Valencia
Elisa Valero Ramos-Universidad de Granada
Manuel Vázquez Boza-Universidad de Sevilla
Narciso Vázquez Carretero-Universidad de Sevilla
Teófilo Zamarreño García-Universidad de Sevilla

LT 3

PATRIMONIO Y
REHABILITACIÓN

HERITAGE AND REHABILITATION / PATRIMONIO Y REHABILITACIÓN

- p. 565-574: **NEW KNOWLEDGE ABOUT THE CHURCH OF SANTA MARÍA IN CARMONA** / p. 575-585: **NOVEDADES EN TORNO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA**
Ojeda Barrera, Alfonso
- p. 587-596: **GEOMETRY AND CONSTRUCTION THROUGH THE SACRED SPACE OF ANDRÉS DE VANDELVIRA** / p. 597-607: **GEOMETRÍA Y CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL ESPACIO SACRO DE ANDRÉS DE VANDELVIRA**
Estepa Rubio, Antonio
- p. 609-619: **AN APPROACH TO THE IDEAL CONCEPT OF URBAN PLANNING IN THE 18TH CENTURY: COLONIAL SETTLEMENTS IN ANDALUSIA** / p. 620-630: **APROXIMACIÓN AL URBANISMO IDEAL EN EL S. XVIII: LAS NUEVAS POBLACIONES DE COLONIZACIÓN EN ANDALUCÍA**
Quevedo Rojas, Carlos
- p. 631-642: **POWER PLANT REUTILIZATION STRATEGIES ENEL POWER PLANTS AND PORT OF GENOA CASE-STUDY** / p. 643-655: **ESTRATEGIAS DE REÚSO DE LAS CENTRALES ELÉCTRICAS. LAS CENTRALES ENEL Y EL CASO ESTUDIO DEL PUERTO DE GÉNOVA**
Olivieri, Davide
- p. 657-664: **TECHNICAL-TECHNOLOGICAL AND MATERIALS COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN ITALIAN AND SPANISH MEDIEVAL SHIPYARD (THE CASE OF VENICE AND SEVILLE)** / p. 665-673: **ANÁLISIS COMPARATIVO TÉCNICO-TECNOLÓGICO Y DE MATERIALES ENTRE LOS ASTILLEROS MEDIEVALES ITALIANOS Y ESPAÑOLES (LOS CASOS DE VENECIA Y SEVILLA)**
Debenedictis, Domenico; Robador González, María Dolores; Pagliuca, Antonello
- p. 675-684: **STRATEGIES FOR CONSERVATION OF RELIGIOUS HERITAGE IN THE METROPOLITAN AREA OF LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCE). SHORT RESEARCH STAY AND METHODOLOGICAL TRANSFER** / p. 685-695: **ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO EN LA METRÓPOLIS LYON/SAINT-ÉTIENNE (FRANCIA). LA ESTANCIA BREVE INVESTIGADORA COMO VÍA DE TRANSFERENCIA METODOLÓGICA**
Mascort-Albea, Emilio J.; Meynier-Philip, Mélanie
- p. 697-709: **HYDRAULIC HERITAGE AND THE CONSTRUCTION OF THE TERRITORY: THE IRRIGATION COMMUNITIES** / p. 710-722: **EL PATRIMONIO HIDRÁULICO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO: LAS HEREDADES**
Delgado Quintana, Guacimara
- p. 723-731: **SUSTAINABILITY AND CONSERVATIVE REHABILITATION OF EXTREMADURAN PATRIMONIAL RURAL ARCHITECTURE AGAINST CLIMATE CHANGE. VEGAVIANA, CASE STUDY** / p. 732-741: **SOSTENIBILIDAD Y REHABILITACIÓN CONSERVADORA DE LA ARQUITECTURA RURAL PATRIMONIAL EXTREMEÑA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. VEGAVIANA, CASO DE ESTUDIO**
Bote Alonso, Inmaculada
- p. 743-754: **TOWARDS A METHODOLOGY FOR THE ASSESSMENT OF VISUAL IMPACT CAUSED BY RENEWABLE ENERGY FACILITIES ON THE LANDSCAPE IN CULTURAL HERITAGE SITES** / p. 755-766: **HACIA UNA METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DEL IMPACTO VISUAL CAUSADO POR INSTALACIONES DE ENERGÍA RENOVABLE EN EL PAISAJE EN EL ENTORNO DE LUGARES PATRIMONIO CULTURAL**
Diego Rodríguez, Jesús Carlos; Chías Navarro, Pilar
- p. 767-772: **THE URBAN RENOVATION IN PUEBLA, MEXICO. THE HISTORICAL CENTER AS EXPERIMENTAL SPACE. THIRTY YEARS OF CITY TRANSFORMATION** / p. 773-779: **LA RENOVACIÓN URBANA EN PUEBLA, MÉXICO. EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESPACIO EXPERIMENTAL. TREINTA AÑOS DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD**
Cortés Moreno, Jorge David
- p. 781-790: **THE ORNATE IN THE ARCHITECTURE OF TENERIFE AND GRAN CANARIA: 1865-1935** / p. 791-800: **EL ORNATO EN LA ARQUITECTURA DE TENERIFE Y GRAN CANARIA: 1865-1935**
Sabina González, José Antonio
- p. 801-807: **THE CONSERVATION OF THE CONSTRUCTIONS LOCATED ON PROTECTED NATURAL AREAS: RESEARCH EXPERIENCE IN DOÑANA** / p. 808-815: **LA CONSERVACIÓN DE LO CONSTRUIDO EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS: EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN EN DOÑANA**
Rincón Calderón, José María; Galán Marín, Carmen; Sanchez Fuentes, Domingo
- p. 817-827: **TRANSHUMANCE HERITAGE IN THE STRUCTURING OF THE LANDSCAPE, CITIES AND ARCHITECTURE** / p. 828-838: **EL PATRIMONIO DE LA TRASHUMANCIA EN LA VERTEBRACIÓN DEL TERRITORIO, LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA**
Gutiérrez Pérez, Nicolás
- p. 839-848: **INTERVENTION IN THE HERITAGE OF RURAL COLONIZATION ARCHITECTURE. THE VILLAGES OF LOS MONEGROS** / p. 849-859: **INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA RURAL DE COLONIZACIÓN. LOS POBLADOS DE LA COMARCA DE LOS MONEGROS**
Prieto Mochales, Luis
- p. 861-870: **MODERN ARCHITECTURE IN MANZANILLO, COLIMA, MEXICO 1930-1970 (TRANSFER AND ADAPTATION)** / p. 871-880: **ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, COLIMA, MÉXICO 1930-1970 (TRANSFERENCIA Y ADAPTACIÓN)**
Yáñez Ventura, Marco Antonio; López García, J. Jesús
- p. 881-893: **FIRST INTERNATIONAL ARCHITECTURAL JOURNEY OF JUAN MADRAZO** / p. 894-906: **PRIMER VIAJE INTERNACIONAL ARQUITECTÓNICO DE JUAN MADRAZO**
Fernández Martínez, Margarita María
- p. 907-918: **HOUSES, COURTYARD TENEMENT HOUSING, INNS AND SHOPS IN 16TH SEVILLE. ARCHITECTURE, DRAWING AND GLOSSARY OF MASTER BUILDERS** / p. 919-930: **CASAS, CORRALES, MESONES Y TIENDAS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI. ARQUITECTURA, DIBUJO Y LÉXICO DE ALARIFES**
Núñez González, María
- p. 931-939: **TOWARDS THE CONSTRUCTION OF ATLAS OF SURVIVING ARCHITECTURES** / p. 940-949: **HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL ATLAS DE ARQUITECTURAS SUPERVIVIENTES**
Tejera Mujica, Noemi
- p. 951-960: **TRANSFORMATIONS OF THE ALCÁZAR OF SEVILLE THROUGH ITS IMAGES (1902-1969)** / p. 961-971: **TRANSFORMACIONES DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA A TRAVES DE SUS IMÁGENES (1902-1969)**
Bañasco Sánchez, Pablo
- p. 973-980: **THE ARCHITECTURE OF POWER. THE ISLAND INSTITUTIONS AND AUTONOMOUS BODIES. ANALYSIS OF THE CASES: GRAN CAÑARIA, TENERIFE AND MADEIRA** / p. 981-987: **LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA**
Hernández Cruz, Ricardo Kevin
- p. 989-998: **PROPOSAL FOR AN INDICATORS SYSTEM OF URBAN INTEGRATION OF THE MARITIME PORTS HERITAGE** / p. 999-1009: **PROPUESTA PARA UN SISTEMA DE INDICADORES DE INTEGRACIÓN URBANA DEL PATRIMONIO PORTUARIO MARÍTIMO**
De las Peñas García, Jesús
- p. 1011-1020: **EMPIRICAL METHOD APPLIED IN RESEARCH ON RESIDENTIAL ENERGY RETROFITTING** / p. 1021-1031: **MÉTODO EXPERIMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE REHABILITACIÓN ENERGÉTICA RESIDENCIAL**
Escandón, Rocío; Blázquez, Teresa; Martínez-Hervás, Mónica; Suárez, Rafael; Sendra, Juan José
- p. 1033-1042: **AESTHETICS OF RUINS AND ETHICS OF ARCHITECTURAL DESIGN: NEW INTERVENTIONS ON ARCHAEOLOGICAL HERITAGE** / p. 1043-1053: **ESTÉTICA DE LAS RUINAS Y ÉTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: NUEVAS INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**
Bagnato, Vincenzo Paolo

NOVEDADES EN TORNO A LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CARMONA¹

Ojeda Barrera, Alfonso

Personal de Investigación de la Universidad de Sevilla. aojeda2@us.es

Resumen: Esta comunicación tiene como objeto la presentación de algunas de las conclusiones más relevantes obtenidas al calor de la realización de mi tesis doctoral sobre la iglesia mayor de Santa María de la Asunción de Carmona. El objetivo principal giraba en torno a la elaboración de un estudio en profundidad del edificio y su patrimonio mueble desde sus orígenes hasta la actualidad. En base a ello se ha estructurado el discurso en cuatro grandes bloques que resumen el devenir cronológico del templo, comenzando por una breve interpretación de los restos conservados de la primitiva mezquita previa sobre la que se alza la nueva iglesia gótica y culminando con las últimas intervenciones llevadas a cabo en la edad contemporánea. A lo largo de este texto saldrán a la luz algunos determinados resultados obtenidos en torno a sus antecedentes arquitectónicos, su proceso constructivo, fases de obras y maestros ejecutores, reformas posteriores, así como un análisis pormenorizado de la fábrica, pilares, cerramientos y programas decorativos que definen la percepción actual del templo.

Palabras Clave: Gótico Catedralicio, Hoces, Vilches, Riaño, Sagrario, Muñiz.

1. Introducción

La iglesia de Santa María de Carmona destaca por ser uno de los edificios más representativos de la arquitectura del tardogótico andaluz, con grandes similitudes con la catedral hispalense y que, pese a su categoría artística y la amplia historiografía que ha versado sobre Carmona y su patrimonio histórico, todavía no había sido objeto de un estudio monográfico. Es por ello que se planteábamos la necesidad de elaborar una nueva lectura del edificio desde una perspectiva multidisciplinar, en la que no solo se detallan aquellos hitos de su proceso constructivo o su de patrimonio mueble, sino también, su historia cultural, en qué condiciones se produjeron, qué personas estuvieron detrás de ellos o en qué situación social, política, económica y cultural se encontraba la Carmona de ese momento.

Dicho relato halla su punto de partida en la fundación de la propia parroquia tras la conquista de la ciudad por Fernando III el 21 de septiembre de 1247 (Baptista, 1628). Durante toda la Baja Edad Media la vida parroquial se desarrolló en el seno del viejo inmueble islámico rehabilitado. No sería hasta finales del siglo XV cuando se plantea la elevación del gran templo gótico que marcará el perfil del monumento hasta nuestros días, un proyecto que nacerá y evolucionará al calor del proceso constructivo de la catedral de Sevilla. El segundo edificio religioso más grande de toda la cristiandad se configuró como un núcleo de experimentación de fórmulas constructivas y decorativas que años más tarde fueron proyectadas por los mismos maestros que dirigían la construcción de la catedral hispalense en otros templos singulares de las tierras del Arzobispado hispalense. Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Aracena, Morón, Utrera y Carmona, entre otros centros, formaron parte de este trasvase de ideas y, con ello, nacerá un fenómeno de influencias tan amplio que ha sido bautizado como *Gótico catedralicio* (Rodríguez, 2007).

La construcción de la iglesia mayor carmonense dará comienzo entre 1481 y 1490 bajo la dirección del maestro mayor Juan de Hoces. El proceso constructivo se inicia por los pies e irá avanzando en sucesivas fases hasta su finalización entre 1543 y 1546. El buque actual del templo se estructura con una planta rectangular con cabecera plana, tres naves divididas en cinco tramos -cuadrados en las laterales y rectangulares en la central-, crucero y diez capillas particulares adosadas. En altura se esboza una gran cruz latina con la elevación de la nave central y los brazos del transepto, y corona esta última estructura un majestuoso cimborrio. El edificio presenta tres accesos que se distribuyen en sus frentes oeste, que se denomina "Puerta del Príncipe", sur, que recibe el nombre de "Puerta del Sol" y norte, bajo el título de "Puerta del Perdón", siendo esta la de mayor tránsito (fig. 1.).

¹ Esta comunicación se enmarca en un nuevo proyecto I+D+i bajo el título Diego de Riaño, Diego de Siloe y la transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y ciudad: técnica, lenguaje y concepción espacial. (HAR2016-76371-P) I.P. Juan Clemente Rodríguez Estévez y Antonio Luis Ampliato Briones.



Fig. 1. Planta con los espacios más relevantes. Iglesia de Santa María. Carmona. Levantamiento de Antonio Luis Ampliato, Pilar Gimena y Eduardo Acosta.

1.1. Estado de la cuestión

Nos encontramos por tanto ante uno de los monumentos más significativos del tardogótico andaluz y, como tal, ha despertado el interés de gran parte de la historiografía nacional desde principios del siglo XVII (Carmona, 2012). Cuando se asientan las bases de la Edad Moderna florecerá un interés generalizado en diversos lugares del reino por perpetuar su memoria histórica, su antigüedad y la identidad cultural de su población, llegando incluso a querer mostrar una filiación clásica del territorio que en muchos casos nunca existió (Lleó, 1993; Amores et al., 2008). Este interés por sacar a la luz la genealogía de la ciudad tendrá en Carmona su máxima manifestación con la obra de fray Juan Salvador Baptista Arellano, *Antigüedades y Excelencias de la Villa de Carmona y Compendio de Historias*, publicada en Sevilla en el año de 1628, y dónde por primera vez leemos una descripción del templo de Santa María (Baptista, 1628).

La defensa de los orígenes de Carmona como territorio también tendrá su reflejo en siglo XVIII al calor de las nuevas teorías del positivismo ilustrado (Lería, 1997), sin embargo, habrá que esperar a finales del siglo XIX para que en torno a las iniciativas que surgen en España a favor de la conservación y la recuperación de los monumentos, salgan a la luz los primeros estudios sobre el templo. Cabe destacar en primer lugar el libro *Historia de la ciudad de Carmona desde los tiempos más remotos hasta el reinado de Carlos I*, publicado en 1886 por Manuel Fernández López, que se configura como una guía fundamental para la elaboración de cualquier estudio histórico de la Carmona desde sus orígenes hasta los albores de la Edad Moderna (Fernández, 1886). Entre sus páginas ya se recogen destacadas aportaciones documentales relativas a la construcción de la iglesia extraídas en su mayoría del archivo municipal de Carmona. Así mismo, debemos reseñar la publicación apenas cuatro años más tarde de la edición de Sebastián Gómez Muñoz, párroco de Santa María, *Memorias de un monumento* (Gómez, 1890). Esta obra nace como resultado de un intenso proceso de restauración del templo y saca a la luz los primeros informes técnicos sobre el estado del edificio realizados por profesionales del mundo de la arquitectura y las bellas artes.

Ya en el siglo XX con el auge de las políticas de defensa y conservación de todo el patrimonio nacional, surgen diversas iniciativas de catalogación de bienes inmuebles y muebles en la provincia de Sevilla. Estos proyectos darán como resultado la publicación de guías y catálogos donde se destinan algunos pasajes a la narración de una historia constructiva del edificio carmonense y su patrimonio en base a un estudio documental previo de rigor científico. Resulta fundamental citar en este sentido el volumen sobre Carmona que se extrajo del *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla* en 1943, obra de los profesores José Hernández Díaz, Francisco Collantes de Terán y Antonio Sancho Corbacho (Hernández et al., 1943) como el primer acercamiento catalográfico a la ciudad. Décadas más tarde se renovó su conocimiento mediante la publicación de la *Guía artística de Sevilla y su provincia* y del *Inventario artístico de Sevilla y su provincia*, redactados por un conjunto de profesores del Departamento de Historia del Arte, como Alfredo Morales Martínez, Enrique Valdivieso y María Jesús Sanz desde 1981 a 2004 (Morales et al., 2004). En este contexto también resulta indispensable citar obras más recientes como el texto de *Carmona, ciudad y monumentos*, de Antonio García Rodríguez, José González Isidoro y Juan Fernández Lacomba, que se alza como la guía más actualizada hasta el momento (García et al., 1993), o el libro de *Carmona Barroca. Panorama artístico de los siglos XVII y XVIII*, de Francisco Herrera García, Fernando Quiles García y Consuelo Saucedo Pradas, en el que se recoge la información más actualizada sobre el arte carmonense de los siglos XVII y XVIII (Herrera et al., 1997). Del mismo modo, tras los procesos de selección de documentos oportunos para la elaboración de estos estudios, muchos de estos investigadores publicaron algunos repertorios de referencias documentales de diversa temática que se salían de las necesidades previas de sus trabajos pero que, para futuros investigadores, se configuran como el punto de partida de muchos de sus trabajos. Cabe destacar los dos tomos de Manuel González Jiménez titulados *Catálogo de documentación medieval del Archivo Municipal de Carmona*, el primero de 1976 que comprendía los años de 1249 a 1474 y el segundo de 1981 que acaparaba el arco cronológico comprendido entre 1475 y 1504 (González, 1976; González, 1981). Otra de las publicaciones que siguen en esta misma línea como corpus documental es el libro de *Documentos inéditos para la historia del arte en la provincia de Sevilla: siglos XVI al XVIII*, obra de los carmonenses Esteban Mira Caballos y Fernando Villa Nogales (Mira y De la Villa, 1993). A su autoría también se debe el libro de *Carmona en la Edad Moderna. Religiosidad y arte, población y emigración a América*, ambos textos fundamentales para rastrear decenas de citas documentales alusivas a la iglesia mayor (De la Villa y Mira, 1999).

1.2. Objetivos

El conocimiento acumulado por las aportaciones mencionadas conforma el corpus indispensable para el estudio del templo. Sin embargo, hasta el momento carecíamos de un discurso unitario que, por un lado, insertara a la iglesia mayor en el marco histórico de la propia villa y, por otro, actualizase el conocimiento del edificio a tenor de las últimas investigaciones desarrolladas en torno a su naturaleza estilística. De este modo, me propuse como objetivo principal realizar un estudio en profundidad del edificio y su patrimonio mueble desde sus orígenes hasta la actualidad. Dentro de este marco pretendía analizar en primer lugar la naturaleza gótica del edificio original, un objetivo para cuya consecución ha sido fundamental mi vinculación como investigador a tiempo completo, desarrollando labores como documentalista, en el proyecto I+D+i *Gótico catedralicio sevillano. Arquitectura y ciudad en los ámbitos de influencia de la catedral de Sevilla* (Ref. HAR2012-35152). I.P. Antonio Ampliato Briones. En este marco, se ha elaborado un registro fotográfico completo, un levantamiento gráfico, un análisis termográfico y un estudio de georradar cuyos resultados han contribuido a implementar el conocimiento adquirido sobre la fábrica gótica². En paralelo, consideramos que un edificio de tal entidad requería de una caracterización sistemática no solo de su fábrica gótica, sino del templo en toda su complejidad, atendiendo de igual modo a sus anexos de épocas posteriores y al rico patrimonio mueble que atesora, unos objetivos que quedaban fuera del plan estratégico del I+D. Así mismo, entendía que era obligatorio reconstruir como la iglesia es sensible a los cambios de su contexto y de ahí que planteé reconstruir una nueva historia cultural del edificio interpretándolo en base a su vinculación con la ciudad de Carmona y en conexión con la propia identidad de la baja Andalucía desde la Edad Media hasta la Contemporánea.

² Todas estas aportaciones saldrán a la luz próximamente en un libro titulado *La obra gótica de Santa María de Carmona. Arquitectura y ciudad en la transición a la Edad Moderna* (Ampliato y Rodríguez (eds), en prensa).

1.3. Metodología y plan de trabajo

Para llevar a cabo este estudio se ha diseñado una metodología de trabajo multidisciplinar que abordase el edificio desde una perspectiva amplia, interrelacionando el componente histórico-artístico del mismo con el componente social, político y cultural de su entorno. Con estos planteamientos, se desarrolla un método de razonamiento de carácter deductivo-inductivo, que ha sido aplicado tanto al estudio de las fuentes como al propio análisis del edificio y su patrimonio mueble. De esta manera, partiendo de aspectos generales de carácter histórico, estilístico o social nos acercábamos a detalles mucho más específicos relativos al templo, o viceversa, a raíz del análisis de una estructura o un bien mueble llegábamos a conclusiones de carácter general. Para la consecución de los objetivos planteados desarrollamos un plan de trabajo distribuido en cinco años, de los cuales los tres primeros se destinaron a la recopilación de información. En cuanto a referencias de carácter historiográfico se han manejado en torno a 500 registros y, respecto a fuentes de carácter documental, se han recopilado un total de casi 1200 documentos. El acercamiento a esta información se ha realizado en dos niveles en función del tipo de archivo. Para aquellos cuyos registros documentales pudiesen aportarnos referencias exclusivas del edificio o de su contexto, como el de la propia parroquia y algunas secciones del Arzobispal y del Municipal, se ha desarrollado un barrido pormenorizado de toda la documentación. Y para aquellos en los que teníamos constancia de la existencia de determinadas citas puntuales, como el de Protocolos de Carmona, el de la Real Academia de San Fernando,... se han analizado exclusivamente los volúmenes pertinentes al objeto de nuestro interés con el fin de revisar y ampliar si fuera posible su contenido³. Todo este análisis vino aparejado de importante estudio en los fondos fotográficos del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad, en el que visualizamos 1146 fotografías de Carmona, de las que más de 250 eran exclusivas de Santa María.

Junto al estudio documental también se ha aplicado una metodología de corte analítico sobre la propia fábrica. Para ello ha resultado fundamental mi vinculación con el proyecto I+D, puesto que me ha posibilitado no solo ejecutar el análisis desde el punto de vista histórico-artístico, sino que además se me ha brindado el acceso a estudios formales de otros perfiles del saber -arquitectura, arqueología y geología-, así como, a un equipamiento de última tecnología -estación total, cámara termográfica y equipo de georradar- cuya aplicación al monumento ha generado unos resultados de gran valor científico⁴. Finalmente, en este último año llevamos a cabo el análisis crítico de los resultados, planteamos la estructura del trabajo y desarrollamos la redacción del texto definitivo.

1.4. Estructura de la obra

A la hora de plantear la estructura del trabajo veíamos necesaria la organización del texto siguiendo un discurso acorde a la propia evolución cronológica del monumento. De esta manera se ha organizado el cuerpo en cuatro grandes módulos. El primero tiene como objeto el estudio de los orígenes de Santa María e incorpora un importante estudio sobre la Carmona bajomedieval, comenzando por su fase de dominación islámica y acabando con la instauración del poder cristiano y su organización gubernamental y religiosa. El segundo abarca la propia construcción del edificio tardogótico, mostrando al lector como fueron los inicios de las obras, qué protagonistas estuvieron detrás de ellas y cómo se llevó a cabo la elevación de un templo que transitaría desde finales del siglo XV hasta mediados del siglo XVI abandonando los fundamentos del último Gótico para acogerse

³ Concretamente dentro del Archivo Parroquial de Santa María de Carmona (APSMC) nos hemos centrado fundamentalmente en aquellos volúmenes dedicados a la Administración de la fábrica. En esta sección estudiamos los apartados de Capellanías (10 libros desde 1613 a 1859), Inventarios (3 libros de 1749, 1795 y 1905-1952), Cuentas y Visitas de fábrica (31 libros desde 1578 a 1964), Protocolos (6 libros de 1588 a 1850), entre otra documentación de muy diversa índole como cuadernillos de la restauración de finales del siglo XIX, libros de cuentas de las Hermandades que tuvieron sede en Santa María, informes de restauración, testamentos, genealogías, datas, tributos... En el Archivo Arzobispal de Sevilla (AGAS) tratamos cuatro secciones fundamentalmente, la de Visitas pastorales, la de Justicia, la de Fábrica y la de Inventarios. Usando como palabra clave Carmona, tuvimos acceso a un total de 46 cajas en la primera de las secciones, 62 en la de Justicia, 5 en la de fábrica y 4 en la de Inventario. En el Archivo Municipal de Carmona (AMC) tuvimos un acercamiento completo a la sección de Actas Municipales, centrandó nuestra atención principalmente en los 44 legajos que se enmarcan entre 1464 y 1554, arco cronológico en el que se ejecuta la construcción del edificio. Del mismo modo, desarrollamos búsquedas más concisas en otros volúmenes de actas posteriores, otras secciones como las de Peticiones y Memoriales o de Urbanismo, así como en el Archivo de Protocolos (APC) dónde extrajimos algunas referencias contractuales de artistas de 11 legajos de diversas escribanías. Así mismo también hemos realizado pequeñas incursiones en el Archivo de la Catedral de Sevilla (ACS), la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (RABASF), el Archivo General de Simancas (AGS), el del Instituto de Patrimonio Cultural de España (ACIPCE) y el General de la Administración (AGA).

⁴ Es preciso resaltar especialmente el aparato gráfico desarrollado por el equipo de arquitectos dirigido por Antonio Ampliato puesto que proporciona al lector el conjunto de plantas, alzados y secciones de la iglesia de Santa María de Carmona más actualizado hasta el momento, y que supone un contenido básico para garantizar su futura conservación.

a los preceptos del primer Renacimiento. El tercero registra todas aquellas intervenciones llevadas a cabo a lo largo de la Edad Moderna, tanto a nivel de fábrica como de patrimonio mueble. Y un último bloque en el que se analizan los cambios y reformas que operaron sobre el edificio a lo largo del siglo XIX y XX y que, en cierta medida, proporcionaron la imagen actual que tenemos de la iglesia mayor carmonense.

2. La iglesia de Santa María. Arte, arquitectura y ciudad.

La información recabada a través de la consulta de la bibliografía, de los documentos y del análisis crítico de la fábrica ha sido objeto de un proceso de interpretación cuyas conclusiones presentamos en esta comunicación. El resultado final de todo este proceso de recogida de información y análisis de la propia obra se ve plasmada en el trabajo que aquí presentamos. A medida que se ha desarrollado el trabajo se han podido confirmar algunas de las hipótesis que planteábamos sobre la propia evolución constructiva del templo, su relación con la historia de la ciudad, la constitución de las diferentes capillas y patronatos, el conjunto de reformas, los correspondientes anexos al edificio, así como el patrimonio mueble que se ha ido sumando a dicha iglesia.

2.1. Los orígenes. Santa María en la Edad Media (mediados del siglo XIII a finales del siglo XV)

En este capítulo dedicado a los antecedentes de Santa María centramos la atención en la mezquita sobre la que posteriormente se eleva el templo gótico. En cuanto al viejo inmueble islámico, disponíamos de pocas noticias y carecíamos de un estudio detallado. Según el geógrafo musulmán Al-Himyari en el siglo XIV la mezquita contaba con un patio para las abluciones o *sahn*, que aproximadamente se corresponde con el actual patio de los Naranjos de Santa María, y un *haram* o sala de oración articulada en siete naves, la central más ancha que los seis restantes, soportadas por sólidas columnas de mármol y pilastras de piedra, hoy desaparecidas (Romero, 1992). Ya en 1943 los autores del *Catálogo* aludían a un posible origen almohade, tomando como referencia los característicos arcos de herradura apuntada que campean en la galería norte del patio (Hernández et al., 1943), una apreciación que ha sido refrendada por toda la historiografía tradicional. En este sentido, en el marco de la elaboración del proyecto I+D del Gótico Catedralicio, el arqueólogo Alejandro Jiménez ha sacado a la luz interesantes resultados obtenidos mediante los estudios de mensiocronología y georradar del patio, así como con el empleo de la cámara térmica en el alminar (Jiménez, en prensa). En base a ello, se ha podido constatar el número de siete naves, visualizar los restos del primitivo alminar en el frente norte del patio (fig. 2.), confirmar el uso de dos modelos de ladrillos diferentes que aluden a dos fases constructivas en torno a los siglos IX y X, e incluso plantear algunas hipótesis sobre las dimensiones del edificio (39,28 x 26,7 m. aprox.).

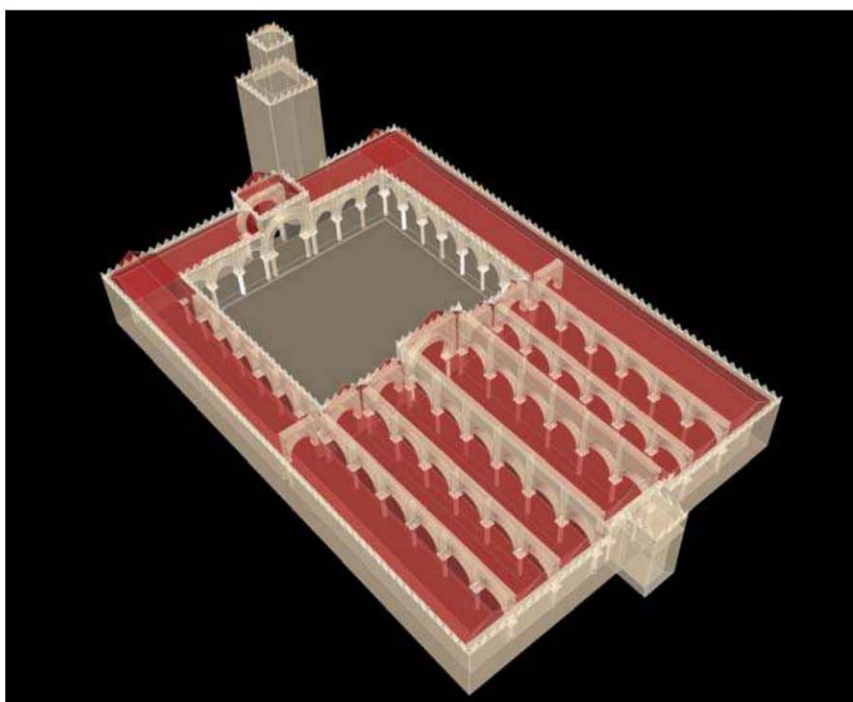


Fig. 2. Infografía de la mezquita mayor de Carmona. Hipótesis elaborada por Alejandro Jiménez

2.2. La construcción del templo tardogótico (finales del siglo XV a mediados del siglo XVI)

En el segundo bloque se analiza detenidamente el devenir de la construcción del nuevo templo gótico. Las lecturas que hasta el momento había desarrollado la mayor parte de la historiografía dividían la elevación del edificio en dos fases bien diferenciadas, la primera se prolongaría desde 1424 a 1518 y la segunda de 1525 a 1551 (Fernández, 1886; Gómez, 1890; Hernández et al., 1943). Tras el trabajo de investigación abordado, si bien no se ha podido justificar que en 1424 no se estuvieran llevando a cabo obras en el primitivo edificio parroquial, sí se ha conseguido confirmar que estas no significaron el inicio del templo gótico, puesto que la puesta en marcha del mismo debió materializarse entre 1481 y 1490. Así mismo, se ha propuesto una nueva interpretación de su proceso constructivo. Este comenzaría por el flanco oeste y avanzaría en dirección a la cabecera hasta culminar los tres primeros tramos. Una vez finalizados, ya en la segunda década del siglo XVI, el proyecto original fue sustituido por unas nuevas trazas que modernizarían la visión del conjunto. La puesta en marcha de esta nueva fase se iniciaría en la cabecera y su construcción iría avanzando en dirección oeste hasta incardinarse con la fábrica inicial mediante la elevación de un crucero cuya construcción culminaría entre 1543 y 1546.

Por otra parte, en este apartado también se suma una interesante red de nombres que tuvieron vinculación con la elevación del templo, tanto desde el punto de vista del patronazgo, donde cabe destacar apellidos como Castellanos, Barreda o Vilches, como de los maestros ejecutores del mismo, especialmente, Rodrigo de Gibaja, Antón Gallego y el desconocido Antón Gutiérrez. Así mismo, queda atestiguado el papel fundamental que jugó la Archidiócesis de Sevilla y, como gracias a ello, Santa María de Carmona perdió su carácter de construcción local para entrar a formar parte de ese grupo de iglesias repartidas por todo el territorio del Arzobispado que configuran el fenómeno del *Gótico Catedralicio*. Los nuevos datos nos han permitido conocer mejor el contexto en el que se fraguó el proyecto y como las continuas crisis económicas y epidémicas que asolaron la villa causaron estragos en el acontecer de la fábrica. Las fuentes describen la mala calidad del material pétreo local, la problemática de su transporte hasta la iglesia, la necesidad de comprar aparejo foráneo o la falta de profesionales experimentados a pie de obra. Al parecer, debido al cúmulo de trabajo que sobrellevaban los maestros constructores de la catedral hispalense, que solían encabezar decenas de proyectos constructivos al mismo tiempo, en muchas ocasiones les resultaba imposible atender las necesidades que la fábrica carmonense demandaba.

En base al marco cronológico que se ha propuesto, las circunstancias contextuales que rodearon a la puesta en marcha del proyecto, y las pautas estilísticas comunes que presenta con la fábrica catedralicia -hablamos de capiteles que siguen unos patrones idénticos en ambos edificios, ventanas de formato muy similar y soportes de una semejanza formal evidente-, insistimos en la atribución del diseño original al maestro Juan de Hoces. Su vinculación con el templo debió terminar en los dos primeros tramos de naves a causa de su muerte en 1496. A partir de este momento la obra de Santa María quedó en manos de Alonso Rodríguez, también maestro mayor de la catedral hispalense y cuya participación en la obra se ha podido circunscribir al cerramiento de la fábrica construida y la elevación del tercer tramo (fig. 3.). Alonso Rodríguez aportará al proyecto de Hoces una visión actualizada del gótico tardío, incorporando nuevos recursos formales que pueden percibirse especialmente en la cuarta línea de pilares y en la cara oeste del cimborrio (Ampliato y Rodríguez (eds), en prensa). Así mismo, su participación en Santa María se vincula directamente con los nombres maestros aparejadores citados anteriormente que llevaron a cabo sus directrices a pie de obra. En este sentido, cabe destacar especialmente el nombre de Antón Gutiérrez, maestro cantero que, si bien no hemos conseguido ubicarlo en un marco temporal concreto, debió formar parte de esta primera nómina de aparejadores y, además, será el iniciador de una saga de maestros cuya vinculación con Carmona y la iglesia mayor queda registrada al menos hasta el siglo XVII.

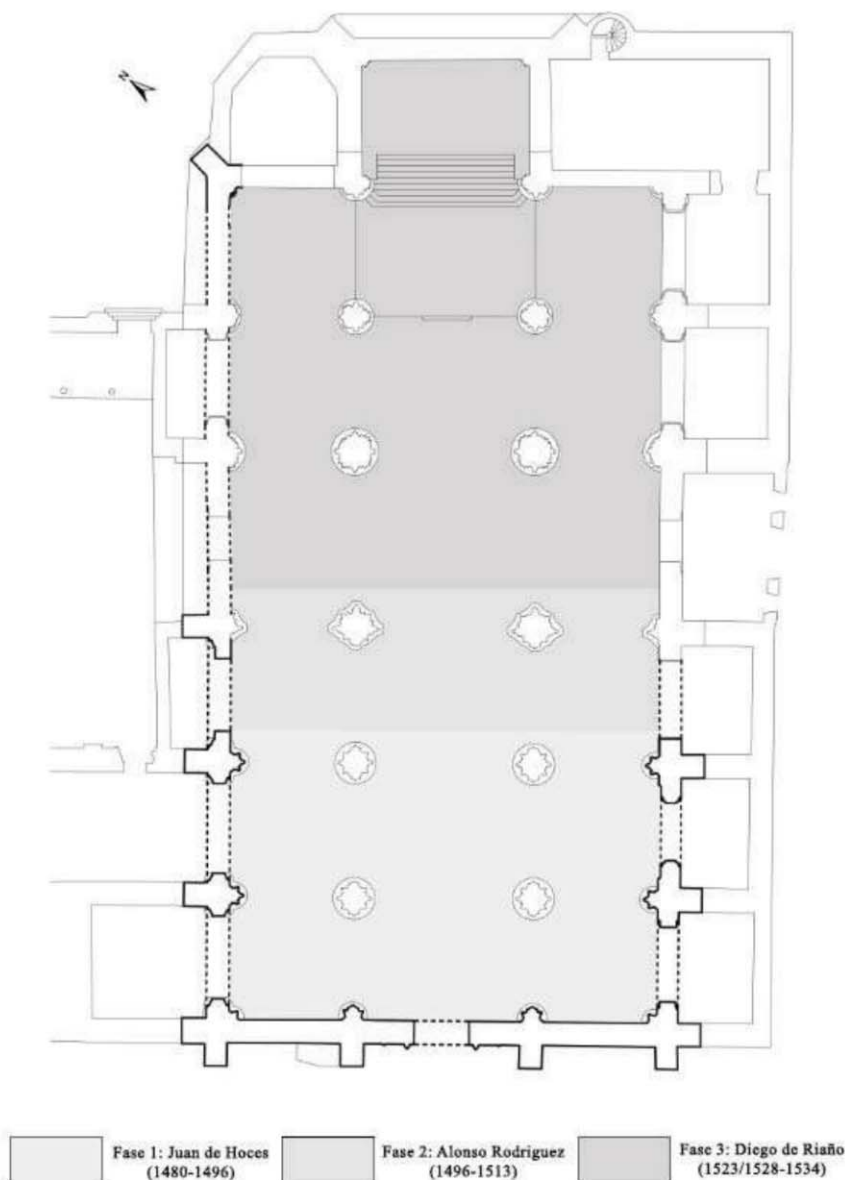


Fig. 3. Planta con las sucesivas fases constructivas de la iglesia de Santa María. Carmona. Levantamiento elaborado por Antonio Ampliato y Juan Clemente Rodríguez.

Con los tres primeros tramos construidos la fábrica inició un nuevo plan de obras protagonizado por Diego de Riaño. El maestro cántabro llegó a Carmona en la década de los veinte del siglo XVI para hacerse cargo de la construcción de la iglesia mayor con un aire renovado. En este sentido, una de las primeras aportaciones en este capítulo gira en torno al momento en el que maestro llegó a la villa. En este capítulo se plantea como hipótesis que el maestro llegase a Carmona en 1523 -en base a su vinculación en este mismo año con un carmonense-, en lugar de en 1525 como reproduce la historiografía tradicional (Fernández, 1886; Gómez, 1890; Hernández et al., 1943). Su participación en el diseño del repertorio de pilares y bóvedas del resto de tramos era algo que ya conocíamos, sin embargo, aún faltaba una lectura que abarcase el devenir de su proyecto (fig. 3.). De este modo, se ha elaborado una propuesta de cómo debió ser el nuevo plan de obra que presentó el maestro. Riaño propuso una modificación de la cabecera original, insertando un módulo más y ampliando con ello los límites establecidos por la planta primitiva (Ampliato y Rodríguez (eds), en prensa). La construcción se debió iniciar por el presbiterio, e iría avanzando en dirección oeste hasta encontrarse con el primer cuerpo de naves ya construido. En esta nueva fase, los parámetros estilísticos de la arquitectura gótica cada vez se van diluyendo más a favor de las formas renacentistas, nuevo estilo que quedará totalmente definido en el programa decorativo de la bóveda del cimborrio. Desgraciadamente, la prematura muerte del maestro en el año de 1534, le impidió ver concluida su obra, siendo probablemente su discípulo, Martín de Gainza, el encargado de poner el broche final entre 1543 y 1546 (Ojeda, 2016). Se propone este arco cronológico de cierre en base a dos fundamentos claves.

Por un lado, una referencia documental de 1543 en la que se pedía al Concejo el pago de “cuatrocientos cincuenta y tres mil maravedís” que se había comprometido a abonar (Fernández, 1886) y, por otra, la correcta interpretación del escudo de García de Loaysa y Mendoza, eclesiástico que ocupó la silla arzobispal en Sevilla entre 1539 y 1546 y cuyas armas aparecen en la bóveda del cimborrio (Fig. 4.). Durante esta segunda fase constructiva, se registra además el apoyo económico de los Briones, los Góngora y los Quintanilla que elevaron sus capillas por estos años, y la participación de los maestros aparejadores Juan de Matienzo y Juan de Escalona como constructores que finalmente posibilitaron que Carmona pudiera enorgullecerse de contar con uno de los mejores ejemplos de edificios tardogóticos de la provincia de Sevilla.



Fig. 4. Programa Heráldico. Clave con el escudo de García de Loaysa y Mendoza. Bóveda del cimborrio. Iglesia de Santa María. Carmona.

2.3. La iglesia mayor en la Edad Moderna (mediados del siglo XVI al siglo XVIII)

En este tercer bloque se relata un nuevo recorrido en el que dirigimos nuestro enfoque hacia el estudio de la evolución del edificio y su patrimonio mueble al calor de las nuevas corrientes artísticas durante toda la Edad Moderna. Con el cuerpo de naves finalizado y las primeras capillas particulares adosadas, la fábrica emprendió dos nuevos proyectos que otorgarían al templo un importante matiz renacentista, la construcción de su sacristía y su retablo mayor. En cuanto al primero, se ha conseguido documentar su última fase de obras en torno al año de 1550 y, en base a este margen cronológico y las connotaciones estilísticas que lo vinculan con el templo metropolitano, atribuimos su construcción a Martín de Gainza, maestro mayor activo en Sevilla hasta 1556 (Rodríguez y Ojeda, en prensa). La segunda tarea fue comandada en la década de los sesenta por los maestros Nufro de Ortega y Bautista Vázquez el Viejo, participando además pintores de la talla de Juan de Zamora, Antonio de Arfián, Pedro de Campos, Gonzalo Vázquez y Pedro Villegas (Hernández et al., 1943; Palomero, 1983). Este retablo, considerado como una de las mejores piezas del Renacimiento sevillano, ha sido objeto de estudio por muchos investigadores pero, sin embargo, requería de una nueva inmersión que vinculase su proceso ejecutivo con el devenir de la propia historia constructiva del templo. De hecho, se ha documentado como debido al interés de los párrocos de Santa María por finalizar esta estructura, dejaron de lado la construcción de la capilla sacramental durante más de una década. En torno a esta capilla se describe en este capítulo desde su proceso de compra por el regidor Rodrigo de Navarra en 1554 hasta su finalización en 1580, lo que ha permitido a su vez retratar los pasos a seguir para su puesta en marcha, registrar las dificultades que tuvo la familia para ver finalizado su proyecto, documentar la extracción de piedra de una nueva cantera local “Nuestra Señora del Real” e incluso sacar a la luz un buen número de maestros, aparejadores y asentadores,

como Juan Rodríguez, Cristóbal González, Francisco de Villaverde, o Bartolomé Ruiz, entre otros (Ojeda, 2014). La conclusión de esta capilla sacramental requería a su vez la ejecución de una nueva custodia procesional que estuviese a su altura. Para cumplir este objetivo, los beneficiados de Santa María contaron con Francisco de Alfaro, uno de los mejores maestros plateros del momento (Hernández et al., 1943; Mejías, 2001). Si bien ya la historiografía se había hecho eco de la ejecución de la custodia procesional, en esta investigación se ha podido certificar su participación en otras piezas de orfebrería como una cruz parroquial y cuatro candeleros anteriormente atribuidos.

Con la capilla del sagrario en plena fase constructiva, la actividad constructiva se traslada al centro de la iglesia. En el año de 1572 se registran los primeros documentos que aluden a la ejecución de un nuevo coro en el tercer tramo de la nave central, resultando ser motivo de descontento para el pueblo que aludía tener dificultades para seguir la misa con la nueva estructura coral (Hernández et al., 1943). Conociendo esta referencia, en esta investigación se ha elaborado un nuevo discurso en el que se propone este hecho como el inicio de una nueva fase de ornamentación de todo este tramo de la iglesia. La culminación del coro dio pie a un proceso de inserción de nuevas capillas tanto en la propia estructura coral -nos referimos a la de Bartolomé López en el lado de la Epístola (1598) y la de Carballar en el del Evangelio (1601)-, como en las naves laterales. Esta fase quedará concluida en la nave de la Epístola con la construcción de la capilla del Sagrado Corazón en 1599, bajo el patrocinio de Juan de la Milla y, en la nave del Evangelio, con la erección de la capilla de Santa Bárbara, rematada en 1602 bajo el patronazgo de la Hermandad del mismo nombre, y de la Virgen de Belén, finalizada en 1618 bajo el auspicio de la familia Romera (Rodríguez y Ojeda, en prensa).

Durante el siglo XVII se llevaron a cabo algunas reformas de cierto interés en el edificio. De todas ellas, cabe resaltar la intervención llevada a cabo por Bernardino de Lugo en 1627 en la primitiva capilla del Sagrario. Después de varios años sin hacerse cargo del espacio, la fábrica decidió mudar la custodia sacramental y todos sus enseres a la nueva capilla del Sagrario y emplear la original como almacén. Este hecho supuso la indignación por parte de Bernardino de Lugo, descendiente del patrono original, el regidor Rodrigo de Navarra, y encabezó un proceso de litigio contra la parroquia que culminó con la aceptación por parte de la fábrica de la pertenencia del espacio a la familia de Navarra y la correspondiente reforma del espacio (Rodríguez y Ojeda, en prensa). No será hasta finales de siglo cuando la iglesia emprenda un nuevo proyecto de reparación de su cabecera. Según la historiografía la capilla mayor presentaba un estado de ruina “al empezar a desunirse las piedras de su bóveda y abierta unas rafas”, quedando definitivamente en manos del maestro José García la restauración de este sector entre 1697 y 1698 (Cruz, 1993).

Los años venideros serán los mejores documentados de toda la historia del templo y, gracias a los informes de visita conservados en el archivo parroquial, se han podido registrar un alto volumen de intervenciones ejecutadas en materia de albañilería, carpintería, herrería, plata, pintura, dorado y ornamentos. De esta forma, se propone que el retablo de la Virgen de la Antigua fuese rematado un año antes de lo que establece la historiografía tradicional (Herrera et al., 1997), concretamente con anterioridad al 10 de abril de 1712. Se ha elaborado una nueva lectura de la problemática existente entre la familia Barrientos y la parroquia por la ejecución del primitivo retablo de San Francisco Javier, e incluso se saca a la luz una serie de noticias que aluden a una posible nueva estructura retabística en honor a la Inmaculada Concepción cuyo proceso de ejecución se ha podido vislumbrar en el año de 1726. Así mismo, esta investigación ha permitido descubrir un conjunto destacado de obras que con el tiempo desaparecieron, como el primitivo órgano barroco de 1743, una obra de Domingo de Larracochea que fue tan maltratado en la guerra de la Independencia que tuvo que ser sustituido en la segunda década del siglo XIX, o el monumento eucarístico dieciochesco que desgraciadamente también fue “consumido” ya en el siglo XX.

2.4. La reforma decimonónica y las transformaciones posteriores (siglos XIX y XX).

El recorrido culmina versando sobre el proceso evolutivo del templo en la edad contemporánea. En este último bloque se trata la ejecución del órgano que preside la tribuna del coro, anteriormente atribuido como instrumento dieciochesco y que, en este trabajo de investigación, se ha conseguido documentar como obra realizada en 1824 bajo la autoría de Antonio Jiménez. Se aborda un interesante paseo por el devenir de la parroquia a lo largo del siglo XIX, prestando especial atención a lo que supuso para Carmona la entronización de la virgen de Gracia en el año de 1835 en la iglesia o las visitas de algunos intelectuales decimonónicos. Y finalmente, se reserva un importante apartado al estudio de las intensas reformas que hubo que llevar a cabo en el templo a finales de siglo para paliar el daño que la humedad estaba causando en la torre, sus bóvedas y azoteas. Todo este proceso de revisión de la fábrica será encabezado por el párroco de Santa María Sebastián Gómez Muñiz, participando además el maestro mayor de la catedral hispalense Adolfo Fernández Casanova y el aparejador local Manuel Malvido. En esta investigación, hemos conseguido no sólo desentrañar en qué consistió la primera fase de reformas, desarrolladas entre 1880 y 1883 (Gómez, 1890), sino también, sacar a la luz una segunda fase de intervenciones, hasta el momento desconocida, que se vio continuada hasta principios del siglo XX y en la que gracias al patrocinio de las Hermanas

Quintanilla se sumó un nuevo cuerpo a la torre (Fig. 5) y se reformaron los tres primeros tramos del templo, la capilla del Bautismo y la del Cristo de los Martirios.



Fig. 5. Losa con inscripción relativa al patrocinio de las hermanas Quintanilla en las obras en la torre de 1893. Torre. Iglesia de Santa María. Carmona.

Asimismo, en estas líneas se esboza un viaje por la ciudad de la primera mitad del siglo XX a través de las fotografías conservadas en el Servicio General de Investigación Fototeca-Laboratorio de Arte y, finalmente, se analizan aquellas intervenciones que transformaron en buena medida la imagen actual del templo, destacando especialmente la construcción del nuevo museo en las galerías altas del patio. Encabezadas por el arquitecto Rafael Manzano y, posteriormente por Fernando Mendoza Castells, estas obras se prolongaron durante más de una década en el último tercio de siglo. Se desarrollaron hasta seis proyectos diferentes entre 1971 a 1981 y, como resultado, desaparecieron algunas estancias modernas que circundaban el patio, se reformó toda la galería superior, se habilitó el espacio con vitrinas expositivas y se sumó la actual escalera de caracol de acceso. Sin duda, todas estas obras modificaron en gran medida la imagen del espacio pero, en cambio, proporcionaron al templo la posibilidad de exponer al visitante el rico patrimonio litúrgico que atesora.

El resultado de todas estas transformaciones nos ha proporcionado la imagen que hoy contemplamos de Santa María. Los hechos que conformaron su historia, los nombres de los personajes que protagonizaron la puesta en marcha, las familias que patrocinaron su construcción y su decoro posterior, los litigios causados al calor del discurrir de la vida en la parroquia, los aspectos socioeconómicos de la propia localidad o los daños que el propio ser humano y los fenómenos de la naturaleza le han causado, son aspectos que en nuestra opinión debían ser tratados para la comprensión del monumento en toda su extensión. Todos estos condicionantes forman parte de su devenir histórico y, a pesar de ello, Santa María sigue conservando entre sus muros los rasgos esenciales de una fábrica gótica que nació y creció al calor de los dictámenes estilísticos que proponía la Catedral de Sevilla.

3. Referencias bibliográficas

- Amores Carredano, F. et al. (eds) (2008). El rescate de la Antigüedad Clásica en Andalucía. Fundación Focus Abengoa, Sevilla.
- Ampliato Briones, A.L. y Rodríguez Estévez, J.C. (eds) (en prensa). La obra nueva de Santa María. Crónica de una construcción. En Ampliato Briones, A.L. y Rodríguez Estévez, J.C. (eds). La obra gótica de Santa María de Carmona. Arquitectura y ciudad en la transición a la Edad Moderna. Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Baptista Arellano, J. S. (1628). Antigüedades y Excelencias de la Villa de Carmona y Compendio de Historias. Simo Fajardo, Sevilla.
- Carmona Domínguez, J. M. (2012). Bibliografía General de Carmona. S&C Ediciones, Tocina.
- De la Villa Nogales, F., Mira Caballos, E. (1993). Documentos Inéditos para la Historia del arte en la provincia de Sevilla. Siglos XVI–XVIII. Gandolfo, Sevilla.
- Cruz Isidoro, F. (1993). José García, maestro mayor del concejo Hispalense. Laboratorio de Arte, 6: 103-127.
- Fernández López, M. (1886). Historia de la ciudad de Carmona: desde los tiempos más remotos hasta el reinado de

Carlos I. Gironés y Orduña, Sevilla.

García Rodríguez, A. et al. (1993). Carmona: ciudad y monumentos. S&C Ediciones, Carmona.

Gautier, T. (1944). Viage por España. Mediterráneo, Madrid.

Gómez Muñiz, S. (1890). Memorias de un monumento: año 1890. Tipografía católica de C de Torres y Daza, Sevilla.

González Jiménez, M. (1976). Catálogo de documentación medieval del archivo municipal de Carmona (1249-1474). Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla.

González Jiménez, M. (1981). Catálogo de documentación medieval del archivo municipal de Carmona (1475-1504). Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla.

Hernández Díaz, J. et al. (1943). Carmona. Catálogo arqueológico y artístico. Ayuntamiento de Carmona, Sevilla.

Herrera García, F. J. et al. (1997). Carmona Barroca. Panorama artístico de los siglos XVII y XVIII. Ayuntamiento de Carmona, Carmona.

Jiménez Hernández, Alejandro (en prensa). Antes de Santa María: ensayo de restitución de la mezquita aljama a través de un análisis arqueológico. En Ampliato Briones, A.L. y Rodríguez Estévez, J.C (eds.) La obra gótica de Santa María de Carmona. Arquitectura y ciudad en la transición a la Edad Moderna. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Lería, A. ([1792] 1997). El Curioso Carmonense. S&C Ediciones, Carmona.

Lleó Cañal, V. (1993). Antigüedad clásica y ciudad: de la arqueología al mundo de la fiesta renacentista. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, 6: 175-192.

Mejías Álvarez, M. J. (2001). Orfebrería religiosa en Carmona (siglos XV-XIX). Ayuntamiento de Carmona, Carmona.

Mira Caballos, E., de la Villa Nogales, F. (1999). Carmona en la edad moderna. Religiosidad y arte, población y emigración a américa. Muñoz Moya, Sevilla.

Morales Martínez, A.J. et al. (2004). Guía artística de Sevilla y su provincia. Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla.

Ojeda Barrera, A. (2016). El programa iconográfico del cimborrio de la iglesia de Santa María de Carmona. En Alonso Ruiz, B. y Rodríguez Estévez, J. C. (eds) Actas del II Congreso Internacional Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada. Universidad de Sevilla, Sevilla p 457-469.

Ojeda Barrera, A. (2014). La obra de la primitiva capilla del Sagrario de la iglesia de Santa María de Carmona. Laboratorio de Arte, 26: 73-93.

Palomero Páramo, J. (1983). El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y evolución. (1560-1629). Diputación Provincial, Sevilla.

Rodríguez Estévez, J.C. (2007). El Gótico catedralicio. La influencia de la catedral en el arzobispado de Sevilla. En Jiménez Martín, A. (ed) Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto del Gótico Final. La piedra postrera. Vol. 1. Tvrri Fortissima, Sevilla: 216-222.

Rodríguez Estévez, J.C. y Ojeda Barrera, A. (en prensa). La historia de Santa María a través de los documentos. En Ampliato Briones, A.L. y Rodríguez Estévez, J.C (eds.) La obra gótica de Santa María de Carmona. Arquitectura y ciudad en la transición a la Edad Moderna. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Romero de Solís, P. (1992). Los orígenes paisajísticos, culturales y religiosos de Carmona. En Romero de Solís, P. Carmona. Historia, cultura y espiritualidad. Universidad de Sevilla, p 7-57