

SEVILLA



**IDA: ADVANCED  
DOCTORAL RESEARCH  
IN ARCHITECTURE**

Antonio Tejedor Cabrera, Marta Molina Huelva (comp.)

IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture  
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

1.408 pp. 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-16784-99-8

All right reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or any means without prior written permission from the Publisher.

**EDITOR**

Universidad de Sevilla

**COMPILERS**

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

**DESIGN AND LAYOUT BY**

Pablo Blázquez Jesús

María Carrascal Pérez

Daniel Longa García

Marina López Sánchez

Francisco Javier Navarro de Pablos

Gabriel Velasco Blanco

**ADMINISTRATION AND SERVICES STAFF**

Adoración Gavira Iglesias

Seville, november 2017

© 2017. IDA: ADVANCED DOCTORAL RESEARCH IN ARCHITECTURE

SEVILLA

IDE

ORGANIZED BY

**iuacc**  
INSTITUTO UNIVERSITARIO  
ARQUITECTURA Y CIENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN

 **uidus**  
Escuela Internacional de Doctorado

**arquitectura**  
Escuela Técnica Superior  
Universidad de Sevilla

COLLABORATORS



Consejo Andaluz  
de Colegios Oficiales  
de Arquitectos



fundación **arquia**

All manuscripts have been submitted to blind peer review, all content in this publication has been strictly selected, the international scientific committee that participates in the selection of the works is of international character and of recognized prestige, an scrupulous method of content filtering has been followed in terms of its veracity, scientific definition and plot quality.



## COMMITTEES

### CONFERENCE CHAIRPERSONS

**Antonio Tejedor Cabrera**, *Coordinator of the PhD Program in Architecture and Director of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor Department of Architectural Design, University of Seville*

**Marta Molina Huelva**, *Secretary of the University Institute of Architecture and Construction Sciences, Professor of the Department of Building Structures and Geotechnical Engineering, University of Seville*

### ORGANISING COMMITTEE

**María Carrascal Pérez**, *Department of History, Theory and Architectural Composition, University of Seville*

**Mercedes Linares Gómez del Pulgar**, *Department of Architectural Graphic Expression, University of Seville*

**Ángel Martínez García-Posada**, *Department of Architectural Design, University of Seville*

**Pilar Mercader Moyano**, *Department of Architectural Constructions I, University of Seville*

**Domingo Sánchez Fuentes**, *Department of Urban Planning and Spatial Planning, University of Seville*

**Manuel Vázquez Boza**, *Department of Building Structures and Land Engineering, University of Seville*

### CONFERENCE SECRETARY

**Pablo Blázquez Jesús**, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

**Marina López Sánchez**, *Ph.D. student, Department of Architectural Design, University of Seville*

## SCIENTIFIC COMMITTEE

**José Aguiar**-Universidade de Lisboa  
**Benno Albrecht**-Università IUAV di Venezia  
**Francisco Javier Alejandro Sánchez**-Universidad de Sevilla  
**Darío Álvarez Álvarez**-Universidad de Valladolid  
**Antonio Ampliato Briones**-Universidad de Sevilla  
**Joaquín Antuña**-Universidad Politécnica de Madrid  
**Ángela Barrios Padura**-Universidad de Sevilla  
**José María Cabeza Laínez**-Universidad de Sevilla  
**Pilar Chías Navarro**-Universidad de Alcalá  
**Juan Calatrava Escobar**-Universidad de Granada  
**María Carrascal Pérez**-Universidad de Sevilla  
**Helena Coch Roura**-Universitat Politècnica de Catalunya  
**Jorge Cruz Pinto**-Universidad de Lisboa  
**Carmen Díez Medina**-Universidad de Zaragoza  
**Fernando Espuelas Cid**-Universidad Europea  
**Alberto Ferlenga**-Università IUAV di Venezia  
**Luz Fernández-Valderrama**-Universidad de Sevilla  
**Vicente Flores Alés**-Universidad de Sevilla  
**María del Carmen Galán Marín**-Universidad de Sevilla  
**Jorge Filipe Ganhão da Cruz Pinto**-Universidade de Lisboa  
**Carlos García Vázquez**-Universidad de Sevilla  
**Sara Girón Borrero**-Universidad de Sevilla  
**Francisco Gómez Díaz**-Universidad de Sevilla  
**Amparo Graciani**-Universidad de Sevilla  
**Francisco Granero Martín**-Universidad de Sevilla  
**Francisco Hernández Olivares**-Universidad P. de Madrid  
**Miguel Ángel de la Iglesia**-Universidad de Valladolid  
**Paulo J.S. Cruz**-Universidade do Minho  
**Francesc Sepulcre**-Universitat Politècnica de Catalunya  
**Ángel Luis León Rodríguez**-Universidad de Sevilla  
**Mercedes Linares Gómez del Pulgar**-Universidad de Sevilla  
**María del Mar Loren Méndez**-Universidad de Sevilla

**Margarita de Luxán García de Diego**-Universidad P. de Madrid  
**Madelyn Marrero**-Universidad de Sevilla  
**Juan Jesús Martín del Río**-Universidad de Sevilla  
**Luis Martínez-Santamaría**-Universidad Politécnica de Madrid  
**Ángel Martínez García-Posada**-Universidad de Sevilla  
**Mauro Marzo**-Università IUAV di Venezia  
**Pilar Mercader Moyano**-Universidad de Sevilla  
**Antonello Monaco**-Università degli Studi di Reggio Calabria  
**Marta Molina Huelva**-Universidad de Sevilla  
**José Morales Sánchez**-Universidad de Sevilla  
**Eduardo Mosquera Adell**-Universidad de Sevilla  
**María Teresa Muñoz Jiménez**-Universidad Politécnica de Madrid  
**Jaime Navarro Casas**-Universidad de Sevilla  
**José Joaquín Parra Bañón**-Universidad de Sevilla  
**Víctor Pérez Escolano**-Universidad de Sevilla  
**Francisco Pinto Puerto**-Universidad de Sevilla  
**Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe**-Universidad de Sevilla  
**Juan Luis de las Rivas Sanz**-Universidad de Valladolid  
**Carmen Rodríguez Liñán**-Universidad de Sevilla  
**Javier Ruiz Sánchez**-Universidad Politécnica de Madrid  
**Joaquín Sabaté Bel**-Universitat Politècnica de Catalunya  
**Victoriano Sáinz Gutiérrez**-Universidad de Sevilla  
**Santiago Sánchez Beitia**-Universidad del País Vasco  
**Domingo Sánchez Fuentes**-Universidad de Sevilla  
**José Sánchez Sánchez**-Universidad de Sevilla  
**Juan José Sendra Salas**-Universidad de Sevilla  
**Julián Sobrino Simal**-Universidad de Sevilla  
**Federico Soriano Peláez**-Universidad Politécnica de Madrid  
**Rafael Suárez Medina**-Universidad de Sevilla  
**Miguel Ángel Tabales Rodríguez**-Universidad de Sevilla  
**Antonio Tejedor Cabrera**-Universidad de Sevilla  
**Jorge Torres Cueco**-Universidad Politécnica de Valencia  
**Elisa Valero Ramos**-Universidad de Granada  
**Manuel Vázquez Boza**-Universidad de Sevilla  
**Narciso Vázquez Carretero**-Universidad de Sevilla  
**Teófilo Zamarreño García**-Universidad de Sevilla

# LT 2

VIVIENDA, CIUDAD  
Y TERRITORIO



## HOUSING, CITY AND TERRITORY / VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO

p. 257-266: **DOCUMENTARY ANALYSIS. TO LIVE WITH A RIVER IN THE RURAL ENVIRONMENT IN THE LAST 180 YEARS. OF CONVIENIENCE TO COEXISTENCE THE CASE OF THE RIVER ESGUEVA AND THE PEOPLES OF ITS VALLEY** / p. 267-276: **ANÁLISIS DOCUMENTAL. HABITAR JUNTO A UN RÍO EN EL MEDIO RURAL EN LOS ÚLTIMOS 180 AÑOS. DE LA CONVENIENCIA A LA CONVIVENCIA EL CASO DEL RÍO ESGUEVA Y LOS PUEBLOS DE SU VALLE**

*Espinosa Galindo, Arancha; del Caz Enjuto, Rosario*

p. 277-285: **MAN-MADE LANDSCAPES: FROM PICTURES TO THE AMERICAN TERRITORY** / p. 286-294: **PAISAJES CONSTRUIDOS: DE LA IMAGEN AL TERRITORIO AMERICANO**

*Santamarina-Macho, Carlos*

p. 295-303: **LOCAL ORDER, CITY AND POST-CONFLICT TERRITORIES IN COLOMBIA** / p. 304-314: **ORDENAMIENTO LOCAL, CIUDAD Y TERRITORIOS DE POSCONFLICTO EN COLOMBIA**

*Burbano González, David*

p. 315-324: **REOPEN THE URBAN QUESTION. THE RIGHT TO THE CITY AS AN INSTITUENT PRACTICE** / p. 325-335: **REABRIR LA CUESTIÓN URBANA. EL DERECHO A LA CIUDAD COMO PRÁCTICA INSTITUYENTE**

*España Naveira, Enrique*

p. 337-346: **URBAN ECONOMY AND SPACE CONFIGURATION AS A CONSTRUCTION OF CONTEMPORARY CITY DYNAMICS** / p. 347-356: **ECONOMÍA URBANA Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL COMO CONSTRUCCIÓN DE LA DINÁMICA DE CIUDAD CONTEMPORÁNEA**

*Sánchez García, Juan Andrés*

p. 357-366: **NATURE CONSERVATION AND HUMAN WELFARE: THE ROLE OF CITIZEN PARTICIPATION IN THE SOCIO-ECOLOGICAL TRANSITION OF THE URBAN AGLOMERATION OF SEVILLE** / p. 367-377: **CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA Y BIENESTAR HUMANO: EL PAPEL DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA TRANSICIÓN SOCIO-ECOLÓGICA DE LA AGLOMERACIÓN URBANA DE SEVILLA**

*Donadei, Marta*

p. 379-393: **THE LOCAL UNIT NUMBER ONE IN PINO MONTANO. AN URBAN PROJECT NOT BUILT OF LUÍS RECASÉNS** / p. 394-408: **LA UNIDAD VECINAL NÚMERO UNO PARA PINO MONTANO. UN PROYECTO URBANO NO REALIZADO DE LUIS RECASÉNS**

*Redondo Redondo, Miguel*

p. 409-420: **THE INCARNATED LANDSCAPE. MERLEAU-PONTY AND THE PHENOMENOLOGY OF WILDNESS, MEMORY AND SELFHOOD IN NATURE THROUGH THE WORK OF JUSTINE KURLAND, ORI GERSHT AND LUISA LAMBRI** / p. 421-432: **EL PAISAJE ENCARNADO. MERLEAU-PONTY Y LA FENOMENOLÓGIA DE LO SALVAJE, LA MEMORIA Y EL ENSIMISMAMIENTO EN LA OBRA DE JUSTINE KURLAND, ORI GERSHT Y LUISA LAMBRI**

*Montero Sanchez de Corral, Paula*

p. 433-441: **ARCHITECTURE AGAINST CITY. ENCOUNTERS BETWEEN COLLECTIVE HOUSING AND PUBLIC SPACE** / p. 442-451: **ARQUITECTURA CONTRA CIUDAD. ENCUENTROS ENTRE LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL ESPACIO PÚBLICO**

*Álvarez Arce, Raquel*

p. 453-464: **VISIONS AND PROPOSALS TOWARDS AN EMERGING URBAN PLANNING. A JOURNEY THROUGH "THE LIVING CITY", 2006-2016** / p. 465-476: **VISIONES Y PROPUESTAS HACIA UN URBANISMO EMERGENTE. UN VIAJE POR "LA CIUDAD VIVA" 2006-2016**

*Gallegos Rodríguez, Reyes*

p. 477-487: **METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR THE ANALYSIS OF URBAN OBSOLESCENCE PROCESSES: THE CASE OF SPANISH HOUSING ESTATES** / p. 488-498: **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE PROCESOS DE OBSOLESCENCIA URBANA: EL CASO DE LOS POLÍGONOS ESPAÑOLES**

*García-Pérez, Sergio*

p. 499-510: **URBANIZING NATURE: VEGETATION AND GARDEN SPACES IN THE THINKING BEHIND THE DEVELOPMENT AGENTS OF THE CITY OF MACEÍO (1816-1930)** / p. 511-522: **URBANIZAR LA NATURALEZA: LA VEGETACIÓN Y LOS ESPACIOS AJARDINADOS EN EL IDEARIO DE LOS AGENTES CONSTRUCTORES DE LA CIUDAD DE MACEÍO (1816-1930)**

*Leão, Tharcila M. S.; Ferrare, Josemary O. P.; Cavalcanti, Veronica R.*

p. 523-532: **PROJECT MANAGEMENT OF INTEGRATED REGENERATION OF DEPRIVED NEIGHBOURHOODS THROUGH THE PMBOK METHODOLOGY. LIFE CYCLE, PROJECT CHARTER AND IDENTIFY STAKEHOLDERS IN PROJECTS** / p. 533-543: **GESTIÓN DE PROYECTOS DE REGENERACIÓN INTEGRADA DE BARRIADAS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA PMBOK. CICLO DE VIDA, ACTA DE CONSTITUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES INVOLUCRADAS EN EL PROYECTO**

*Ledesma de la Rosa, Carolina; Galán Marín, Carmen; García Vázquez, Carlos; Morón Serna, Elena*

p. 545-553: **VERTICAL ARCHITECTURE. COMPLEXITY AND SCALE IN CONTEMPORARY CITY** / p. 554-562: **ARQUITECTURA VERTICAL. COMPLEJIDAD Y ESCALA EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA**

*Gor Gómez, Agustín*

# URBANIZAR LA NATURALEZA: LA VEGETACIÓN Y LOS ESPACIOS AJARDINADOS EN EL IDEARIO DE LOS AGENTES CONSTRUCTORES DE LA CIUDAD DE MACEIÓ (1816-1930)

Leão, Tharcila M. S. <sup>(1)</sup>, Ferrare, Josemary O. P. <sup>(2)</sup> y Cavalcanti, Veronica R. <sup>(3)</sup>

(1) Universidad Federal de Alagoas (UFAL), tharcila.arq@gmail.com.

(2) Universidad Federal de Alagoas (UFAL), josy.ferrare@gmail.com.

(3) Universidad Federal de Alagoas (UFAL), vrobalinho@gmail.com.

**Resumen:** Ubicada en una región llena de riquezas naturales, de gran diversidad de relevo y vegetación, bañada por el Océano Atlántico y por la Laguna Mundaú, la ciudad de Maceió-AL, localizada en el Nordeste de Brasil, ha tenido las condiciones naturales de su sitio bastante transformadas desde el siglo XIX. Las primeras transformaciones poseían un fuerte rasgo higienista y abarcaban acciones de aterramiento y saneamiento de áreas alagadas. Posteriormente, las acciones fueran influenciadas por los planes de embelesar y mejorar las ciudades, que ocurrió en muchas ciudades del país y que empezaran a inserir la vegetación en el espacio urbano con finalidades estéticas e higiénicas. El objetivo principal de este artículo consiste en demostrar los resultados parciales obtenidos hasta el momento en la investigación en el doctorado en curso de la Universidad Federal de Alagoas, demostrando las primeras acciones de inserción de vegetación en la ciudad, que inicialmente ocurrió por medio de los patios privados residenciales y posteriormente, de las iniciativas de la gestión pública de arborización de calles y carreteras. La tesis en cuestión comprende cómo se daba la relación entre la población y la naturaleza dentro del espacio urbano, buscando verificar el papel de la vegetación en Maceió dentro de las propuestas de mejoramiento y embellecimiento urbanos entre 1816, año que Maceió se elevó a la categoría de villa, y 1930, el período considerado como el fin de la Primera República. Se busca identificar y analizar las propuestas de ajardinamiento (calles arborizadas, jardines, paseos públicos y plazas ajardinadas) idealizadas por los gestores, buscando comprender como se fue configurando esa relación ente hombre y naturaleza a lo largo del tiempo.

**Palabras claves:** Maceió, Espacios Ajardinados, Higienismo, Embellecimiento, Arborización Urbana.

## 1. Hombre y naturaleza en la construcción de las ciudades brasileñas

Por mucho tiempo la naturaleza fue vista como un elemento salvaje y estéticamente desagradable en contrapartida a la civilización. La idea de civilidad y cultura estaba relacionada a los valores como cultivo, pulimento, mejoramiento y ordenación de la naturaleza. Ese fue una de las maneras de pensar que sirvió de fundamento al base de ethos moderno antropocéntrico (Carvalho 2009). En el contexto de inglés como dice (Thomas 1983) la floresta y la mata nativas fueron consideradas por un largo período como sinónimo de rusticidad y peligro, configurando un obstáculo al progreso humano. Posteriormente (Schama 1996) introdujo la comprensión de la memoria social y política sobre los paisajes, a la proporción que focalizaba apropiaciones de los elementos naturales ("mata", "agua" y "roca") en diversos contextos históricos y hasta en el contexto de afirmación de nacionalidades. Después la deterioración de las ciudades ocasionada por la Revolución Industrial empezó afirmarse una cultura de valoración de la naturaleza que ganó fuerza con el romanticismo europeo del siglo XIX. A partir de ese cambio, la naturaleza fue vista como un ideal estético y moral, principalmente por la burguesía, que disponía de tiempo y recursos para cautivar nuevas costumbres de convivio y apreciación de la naturaleza.

En el contexto brasileño, sobre un punto de vista europeo que llegó en el siglo XVI, la imagen de la naturaleza local que encantaba por medio de sus sabores, colores y aromas exóticos, totalmente integrados a las aldeas nómades, estaba asociado a la idea del encuentro con el paraíso terrestre y con las últimas tierras del globo para ser conquistadas (Carvalho 2009). Para el colonizador, inicialmente era necesario dominar esa naturaleza que al mismo tiempo en que era considerada hostil y salvaje, ha fornecido la madera que abastecía principalmente la construcción naval portuguesa. Fueron muchas las representaciones cartográficas producidas por los portugueses, algunas acentuando toques exóticos al paisaje de aquel "nuevo mundo"; y otras, al tiempo que exaltaban la



densidad vegetativa del territorio, también ilustraban procedimientos de devastación despiadada. Los mapas, como el Mapa *Mundi* de la Biblioteca de Turín, que según (Ferrare 2014: 62) representaba el área central del tramo correspondiente al litoral del Brasil "rellenada por la representación de un denso bosque y la figuración de algunos loros, [...] reproduciendo las imágenes más fuertes del exotismo del paisaje tropical." Avanzando la autora en consideraciones sobre el proceso de percepción y apropiación de los portugueses" Descubridores "para su proyecto político/colonizador, adelanta que:" del paisaje vislumbrada por los primeros exploradores de toda la tierra en la costa sur de la Capitanía de Pernambuco<sup>1</sup>, siempre llamó la atención el gran adensamiento arbustivo de varias especies [...]. (Ferrare, 2014: 195). Y estas varias especies, muchas frutales, siempre constaron en los patios de los lotes largos donde se erigían las casas en los polos de poblamiento colonizador, a lo largo del territorio litoral en el noreste: Salvador, Olinda, Alagoas del Sur, y por extensión, Maceió. Era la vegetación natural recortada para el libre uso fruto de la supervivencia y para amenidades climáticas de los habitantes luso-brasileños.

Poco a poco esa relación de dominación y alejamiento de la naturaleza hostil fue cambiando y la vegetación pasó a hacer parte de la vida diaria por medio de la inserción de jardines privados por iniciativa de los religiosos portugueses que deseaban reproducir en Brasil el ambiente de sus países. Fechan del final del siglo XVI los primeros jardines privados implantados en Brasil, presentes principalmente en el interior de edificaciones con rasgo religioso, en patios residenciales, en los ingenios y ranchos (Magalhães 2015). En el siglo XVII, la relación del hombre con la naturaleza brasileña empezó a modificarse de forma más significativa, cuando se realizaron viajes y expediciones a mando de la corona portuguesa que tenían como uno de los principales objetivos levantar los recursos naturales brasileños y que, ha posibilitado una mayor aproximación y conocimiento sobre la naturaleza brasileña. De estas expediciones, resultaron diversos relatos y publicaciones sobre nuestra fauna y flora, entre los que destaca la elaborada por Marcgrave & Piso (1648): *Historia Naturalis Brasiliae*, ricamente ilustrada y que hasta los días actuales es fuente importante para los estudios de diversas áreas, especialmente de las ciencias naturales.

Las primeras iniciativas de organizar jardines en Brasil parte de la Corona Portuguesa y fechan del fin del siglo XVII, cuando empezaron a tener conocimiento sobre las diversas posibilidades y potencialidades científicas, agrícolas y comerciales de la flora local y exótica. En ese período fue construido el Paseo Público de Río de Janeiro y fueron implantados jardines botánicos en algunas ciudades brasileñas (Segawa 1996). Sin embargo, fue apenas con la transferencia de la Corte Portuguesa para Brasil en 1808 que ocurrió diversos cambios muy significativos en el paisaje brasileño con el intuito de civilizar la colonia para mejor abrigar la familia real portuguesa y que dieran inicio a un proceso de inserción de la vegetación en los espacios públicos de la ciudad. Ese proceso, denominado por Elias (1990) como "Proceso Civilizador", veía la naturaleza local, salvaje y rústica como un polo opuesto a la civilización y al progreso y por eso buscaba la ordenación y exploración de la naturaleza y la imposición de los hábitos y costumbres europeos a los habitantes nativos. En ese sentido, se dio inicio, entre otras cosas, a un proceso de inserción de la vegetación en las calles y plazas de las ciudades que se aceleró con la Independencia de Brasil en 1822, cuando diversas acciones fueron tomadas para crear una nueva imagen de Brasil: independiente moderno y civilizado. Otro elemento que favoreció a la valoración de la naturaleza brasileña como elemento a ser ordenado por el hombre fue el contacto con las ideas de embellecimiento urbano. Eso ocurrió a partir de la llegada de la Misión Artística Francesa en Brasil al inicio del siglo XIX, que revolucionó el panorama de las bellas artes en el país, influenciando el arte local y principalmente las costumbres de la sociedad, despertándolas para el lujo de la vida europea (Taunay 1911). En la mitad del siglo XIX surgen también en el país los Planes de Mejoramiento y Embellecimiento con una fuerte influencia higienista emprendidos por la administración central y que se extienden por las ciudades brasileñas. Esas acciones de transformación propuestas en esos planes son pautadas, principalmente, en el trinomio "Modernizar – Sanear – Embellecer" que son inspiradas en las reformas ocurridas en las ciudades europeas, principalmente París, pasado la reforma emprendida por Haussmann. La vegetación hizo parte de los Planes de Mejoramiento y Embellecimiento urbanos, por medio de la inserción de la arborización en los espacios públicos, de la creación de nuevos espacios públicos, de la creación de nuevos espacios ajardinados y/o de la reforma de jardines y plazas existentes. Este proceso denota también cambios en los hábitos y en la forma de pensar de la sociedad, que pasó a frecuentar los espacios públicos, antes marginados, como forma de ocio y también tuvo reflejos en la configuración de las residencias y de los lotes y que posibilitó la inserción del jardín en el entorno de la edificación. El jardín residencial, inicialmente reducido a los patios, con valor predominantemente utilitario, cambió su estatus dentro del lote y pasa a ser valorado por su carácter estético agregando valor a la edificación.

La relación que se establece a lo largo de los años entre la sociedad, la naturaleza, la vegetación, los jardines reflejan los modos, las costumbres y la cultura de un pueblo, pudiendo revelar diversos

---

<sup>1</sup> Región donde se inserta la actual Maceió.

matices de la construcción cultural de valorización o devaluación de la naturaleza por la sociedad. El estudio acerca la historia de la inserción de la vegetación en el ámbito urbano, con carácter utilitario, contemplativo o estético, es de fundamental importancia para la comprensión de la forma como a la ciudad he sido construida y se ha modificado a partir de los idearios dominantes de cada época. En ese sentido, estudios van se desarrollando que apuntan la importancia de los espacios ajardinados en el contexto urbano de diversas ciudades y el papel que el Proceso Civilizador, el Higienismo e el Embellecimiento tuvieron en las transformaciones urbanas ocurridas principalmente en el siglo XIX.

Sin embargo, además de la riqueza de informaciones que el estudio de las relaciones entre la naturaleza y sociedad puede revelar sobre la construcción de la ciudad, se percibe que hay un hueco sobre esta temática en los estudios acerca de Maceió. Se percibe también que, con el transcurso de los años, ha sido mucho de los espacios ajardinados ejecutados fueron destruidos, parcial o totalmente, y que en la actualidad hay un desconocimiento que ha sido generalizado de sus valores y significados para los siglos XIX y XX y de su importancia para el delineamiento y comprensión del presente. Considerando esa problematización, la tesis en cuestión propone verificar como fue construida la relación entre naturaleza y la sociedad desde el análisis de como la vegetación he sido paulatinamente inserida en las edificaciones y en los espacios públicos y de la identificación y análisis de las propuestas de ajardinamiento urbano idealizadas por los gestores (calles arborizadas, jardines, paseos públicos y plazas ajardinadas).

En el presente artículo presentaremos los resultados iniciales encontrados en la primera parte de la investigación que nos hizo comprender como era la configuración inicial del paisaje de la ciudad de Maceió y como fue construyendo la relación entre los habitantes y la vegetación. Inicialmente buscamos verificar como sucedió la relación entre naturaleza local y los habitantes durante el final del siglo XVII y el inicio del XIX, marcado por grandes acciones de exploración de maderas. En un segundo momento hablaremos de la inserción de los patios vegetados en los hondos de los lotes residenciales como una primera aproximación de la vegetación en la ciudad que inicialmente era mantenida alejada de las casas. Al final del artículo presentaremos las primeras propuestas del poder público de inserción de vegetación en los espacios públicos de Maceió, como partes que constituyen un plan de mejoramiento y embellecimiento urbano que tenían como objetos principales civilizar e higienizar la ciudad.

El procedimiento metodológico adoptado consiste en una investigación documental primaria e icnográfica. La principal fuente de pesquisa son los documentos oficiales manuscritos inéditos del Sector de Obras Públicas e Ingenieros de la provincia existente en el Archivo Público de Alagoas y que son Complementados con los informes de los gobernantes de Alagoas (1830 -1930) y con la legislación local referente al recorte temporal en estudio. Esa documentación primaria es analizada en conjunto con mapas, plantas, fotografías y billetes postales existentes en los diversos archivos brasileños que han auxiliado a comprender el ideario norteando las acciones de los gobernantes en lo que se dice respecto a inserción de la vegetación en la ciudad y la creación y transformación de los espacios ajardinados a lo largo del tiempo.

## 2. La configuración inicial del paisaje maceioense

La relación de Maceió con la naturaleza, especialmente con las aguas, ya fue enfatizada por diversos autores. Ivan Fernandes Lima (1990) describe Maceió como “*Maçai-o-g*: o que ha tapado el alagadizo”, basado en el significado del vocablo en la lengua Tupi<sup>2</sup>. He dicho Gilberto Freyre (2012 in Diéguas Júnior, 2006) que la historia de la gente alagoana – dicho de personas que nascen en Alagoas; es una historia de gente casi anfibia, pues también enfatizó Octavio Brandão (1919) en su estudio que registró la riqueza de la naturaleza que circundaba la región del complejo lagunar Mundaú- Manguaba. Diversas descripciones de geográficos, historiadores y estudiosos de la ciudad a describen y la definen haciendo referencia a su localización privilegiada, hasta la presencia fuerte de la naturaleza en su alrededor y hasta su condición geográfica.

El lugar donde el pequeño poblado de Maceió se instaló aún en el siglo XVIII, a orillas del Océano Atlántico y de la Laguna Mundaú, era caracterizado por ser un área pantanosa marcada por la presencia de un vasto coqueiral – lugar donde hay muchos cocoteros, de la Mata Atlántica y de varios arroyos. Esta configuración original de su sitio fue bastante modificada a través de la gran explotación de las maderas allí existentes y de acciones con fuerte influencia higienista, especialmente durante el siglo XIX, que tenían como objetivo sanear y drenar las áreas inundadas (Cavalcanti 1998: 47). Para Brandão (1919) la formación geográfica, la diversidad de relieve y su proximidad a las aguas justificaba la inmensa variedad de vegetación que aquí había a principios del siglo XX. La diversidad de sus elementos naturales (océano, lagunas, arroyos, canales, restingas, terrazas, dunas, capoeira

---

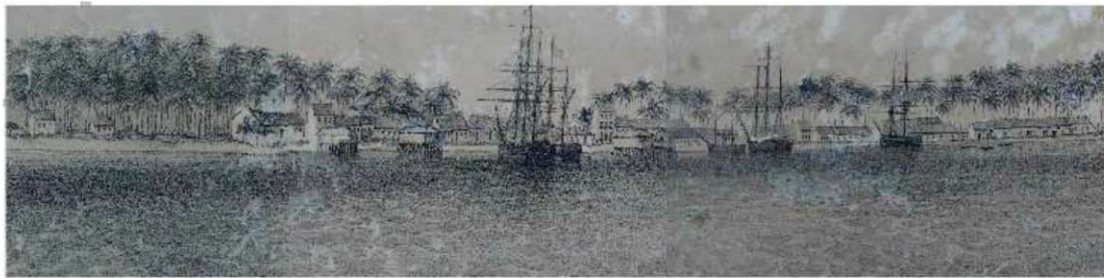
<sup>2</sup> Tupi o tupí antiguo era la lengua hablada por los pueblos tupis que habitaban la mayor parte del litoral de Brasil en el siglo XVI.



– pedazo de mato fino, tableros, encuestas, planicie, Mata Atlántica) nos lleva a imaginar la riqueza de su flora, especialmente cuando los colonizadores aquí llegaron. Varios son los registros en los cuales podemos observar la presencia fuerte de los cocoteros en la costa maceioense, de los cuales se aprovecha el fruto, el tronco y el follaje para fines diversos. En viaje a Maceió en el año 1859, el viajero alemán Robert Avé-Lallemant cita la belleza tropical y sencilla del coqueiral – lugar donde hay muchos cocoteros, que, en menores proporciones, todavía marca el paisaje maceioense hasta los días actuales:

[...] al norte, la hermosa ciudad, en muchos puntos superada por los esbeltos cocoteros; Y al fondo un poco más lejano, el mar resplandeciente, cuyo eterno trae coronada la playa blanca con la nivea espuma de la quiebra de las olas. Marco simple de ciudad marítima de la región tropical, pero por cierto un cromo altamente cautivante. [...] Se barajan sin cesar el susurro de las palmeras y el mar de las olas [...] (Avé-Lallemant 1859: 289).

De hecho, son diversas las iconografías del inicio del siglo XIX que retratan la presencia fuerte de los cocoteros en la región de la costa en Maceió (Fig 1). A pesar de muy citado por los viajeros y cronistas por la característica pintoresca que hacían parte del paisaje, la relación del hombre con el cocotero en aquel momento parecía limitarse a su exploración para diversos fines. De los cocoteros se aprovecha el fruto, exportándolo para diversos países, el tronco y las hojas para uso en techos y paredes de maderas en las construcciones más simples.



**Fig 1** Pormenor de litografía de Ricardo Couto Pinto con la presencia flerte de los cocoteros en la playa de Jaraguá, 1864. Fuente: Copia existente en el IHGAL (Instituto Histórico y Geográfico de Alagoas), tomada por la autora.

### **3. La vegetación en la aldea de Maceió en lo siglo XIX: alejamiento y explotación**

El crecimiento económico del pequeño pueblo de Maceió a principios del siglo XIX se atribuye a su excelente ubicación en las inmediaciones de la ensenada de Jaraguá y de las Lagunas Mundaú y Manguaba, por donde se hacía el transporte de personas y mercancías. Con el desarrollo del comercio local, en el año 1816 Maceió fue elevado a la categoría de villa, lo que traía una cierta autonomía al pueblo y permitió que algunos cambios fueran realizados de forma para mejor ordenar el espacio. El punto inicial de un proceso más intenso de transformaciones urbanas se dio con la decisión del recién nombrado gobernador de la capitanía de Alagoas, Sebastião Francisco de Mello y Póvoas, de instalar el aparato administrativo y fiscal en Maceió, alegando que serviría a su desarrollo económico y su ubicación privilegiada y fijando allí su residencia. De acuerdo con (Costa 1981: 60) el paisaje de Maceió cuando Póvoas allí llegó era bastante bucólica con "callejuelas tortuosas y viviendas rústicas, con la mata al borde del caserío, el pantano de la Boca de Maceió y los manglares de la laguna". La mata Atlántica exuberante representaba el peligro de lo desconocido y de los elementos naturales indomables y debería ser alejada del caserío (Cavalcanti 2000). Esa relación de alejamiento de la naturaleza representaba, además del terror del desconocido, el "Proceso Civilizador" que veía la naturaleza como opuesto a la civilización (Elias 1990).

La relación que se estableció entre los habitantes y la vegetación en aquel momento era primordialmente de explotación de maderas y alejamiento de la mata del caserío. De acuerdo con Lima Júnior (1974 apud. Fortes, 2011: 29) el morro Jacutinga, actual barrio de Farol, al inicio era una meseta cubierta con densa matanza, configurando un "grueso capo de árboles altos y gruesos", de donde se extraía madera para ser utilizada en la construcción de casas de "taipa" (casas hechas con madera y barro); de la calle de Sol y donde la población se dirigía a cazar los domingos. Diégues Júnior (1948: 47) relata la importancia que los árboles de las selvas poseían para el funcionamiento de los ingenios alagoanos desde su implantación. Según el autor, era el ingenio el gran destructor de las selvas, pues el plantío de la caña obligaba su destrucción; además, las maderas eran utilizadas en los palos que sostenían el techo de las construcciones de las casas grandes, de las capillas y eran utilizadas como leña en los hornos. Además del uso en los ingenios, la construcción naval también era responsable de la explotación de las maderas y consecuentemente destrucción de los bosques. Un oficio datado de 1821 enviado por Mello y Póvoas para el Conde de los Arcos relató el uso de madera para la construcción de una corbeta de guerra a ser construida en el "Astillero de la Pajussara", en la villa de Maceió (Póvoas 1821). Los relatos de la existencia de un ingenio en las

inmediaciones del pueblo de Maceió, a pesar de no haber funcionado durante mucho tiempo, y el oficio anteriormente mencionado revelan que la explotación de los bosques de su entorno para extracción de madera fue bastante intensa, tanto para uso en el ingenio cuanto para la construcción naval. Esta relación casi exclusiva de explotación de las matas sólo comenzó a ser modificada cuando la vegetación empezó a adquirir un *status* diferente para la población local, lo que ocurrió a lo largo del siglo XIX, cuando Maceió se convirtió en la capital de la provincia.

#### **4. La vegetación y la recién creada capital de Maceió: los indicios de patios vegetados**

A principios del siglo XIX, cuando Maceió aún era una pequeña aldea, las acciones en el espacio urbano fueron marcadas por una fuerte influencia higienista, con la modificación de la configuración original del sitio a través de acciones de aterramiento, saneamiento y drenaje además de acciones que reflejaban la desvalorización y alejamiento de la vegetación nativa (Cavalcanti 2002). El proceso más intenso de transformación urbana de Maceió se puede observar más claramente a partir del año 1839 cuando es elevada a la categoría de ciudad y de capital de la provincia de Alagoas. A partir de ese momento, su aspecto fue modificándose por medio de intervenciones que buscaban principalmente crear una nueva imagen de la ciudad como capital. Fechan de ese periodo a la construcción de edificaciones importantes como el hospital, la prisión y el mercado, además las mejorías en las principales calles de comunicación de transportes de mercancías. Estas transformaciones urbanas pueden ser mejor comprendidas a partir del análisis de la "Planta de la Villa de Maceió" elaborada por Carlos de Mornay. Uno de los datos importantes que la "Planta de la Villa de Maceió" nos revela es la configuración espacial que permitió la implantación de patios en los fondos de los lotes, especialmente en las cuadras ubicadas en la región más central y noble de Maceió en aquel momento.

La lectura de la planta nos enseña que el trazado de la villa se adaptaba a las condiciones físicas locales, seguía el flujo de los principales caminos de salida de mercancías y estaba configurado por cuadras extensas, en su mayoría cuadrículas, lo que posibilitaba la existencia de lotes estrechos y largos, como era característico de ciudades coloniales brasileñas. Esta configuración favorecía la implantación de edificaciones germinadas, de dos aguas y con un espacio libre de edificaciones en los fondos que comúnmente abrigaba los patios (Fig. 2). Los patios brasileños eran, probablemente, adaptaciones a nuestro clima y costumbres de los patios o patios portugueses, caracterizados por propiedades rurales. De acuerdo con (Silva 1789: 543) y Bluteau (1728: 66) el patio era un o pedazo de tierra con muro dentro de la ciudad o villa con árboles fructíferos. Como nos enseñó Carapinha (1995), similar a los patios portugueses – y guardadas las debidas proporciones - en las ciudades brasileñas añadían funciones de huerta, huerto, pomar, ocio y de educación siendo a menudo una extensión de la cocina. En los patios se realizaban varias actividades necesarias para la vida de los habitantes de las casas: apertura e hilatura de algodón, creación de animales y plantación de hierbas medicinales. Los fondos de los patios también servían como refugio de los caballos que eran utilizados como medios de transporte de los moradores y como locales de depósitos fecales y de aguas servidas (Loureiro 2008; Freyre 1936).

La lectura de la planta nos muestra que en 1841 ya existían algunas cuadras con perímetro adensado en los trechos comprendidos entre la Calle de Rosario (actual Calle de Sol), Calle de Comercio, Calle de Alecrín, Calle de Ladera y Calle de la Buena Vista (Fig 2). El espacio vacío en el interior de esas cuadras y la existencia de iconografías posteriores que revelan la presencia de vegetación detrás de las edificaciones confirman la presencia de patios vegetados en algunos puntos de la ciudad. Varios panoramas de Maceió, especialmente los representados en billetes postales que retratan la ciudad a principios del siglo XX, nos dan indicios de esa presencia de la vegetación en la ciudad, especialmente en el interior de las cuadras, en los patios. Aunque los registros posteriores a la planta de 1841, el tamaño de la vegetación retratada, configurando una densa masa vegetal en el interior de las cuadras, revela que posiblemente esos árboles ya habían sido plantados allí años antes (Fig 3).





**Fig 2** Detalle de la "Planta de la Villa de Maceió" con la configuración de la cuadra entre la Calle de Comercio y Calle de Rosario y marcación del ángulo de visión de la Fig 3. Fuente: IHGB, tratado por la autora.

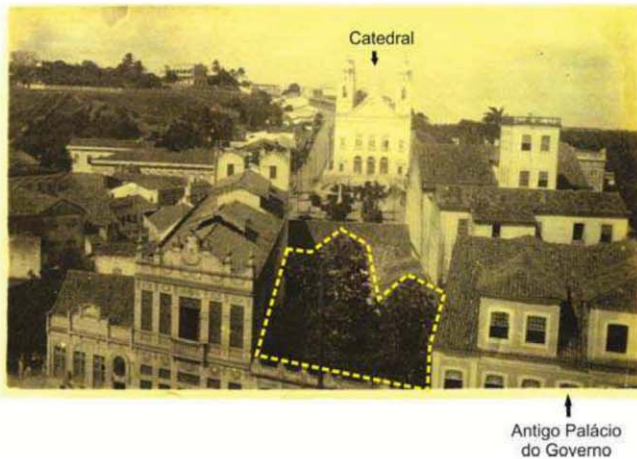


**Fig 3** Masa vegetada en los patios de los lotes de la Calle del Comercio. Fuente: Acervo digital de MISA (Museo de la Imagen y del Sonido de Alagoas), tratado por la autora.

Otro dato importante que los panoramas nos revelan es la presencia de "falsas fachadas" en lotes vacíos que albergaban una vegetación densa en su interior. La construcción de muros en forma de edificios en el frente o fondos de terrenos estaba prevista en el Código de Posturas de la Cámara de Maceió de 1845 y tenía como principal objetivo, según el código, evitar el lanzamiento de los desalojos (Galvão & Araujo, 1874: 150). Además, es sabido que uno de los principales objetivos de la gestión en aquel momento era llenar a la recién creada ciudad y capital de la provincia de una imagen de ciudad civilizada y próspera, lo que no era acorde con terrenos vacíos que abrigaran desalojos en el área más noble de la región de la ciudad. Además, el código arriba mencionado, cuyo modelo venía de la ciudad de Río de Janeiro, preveía punición para el propietario que impidiera el paso a través de su patio de las alcantarillas provenientes de las casas de los vecinos (Galvão y Araújo 1874: 151).

Otro elemento que considerar, en algunos momentos, es el hecho de ser en los patios y fondos de los lotes el lugar donde los habitantes realizaban sus necesidades fisiológicas debido a la ausencia de baños en el interior de los sobrados. Así, por abarcar funciones que no deberían quedar a la vista, los patios y terrenos vacíos debían ser amurallados y apartar de la vista de la población su contenido. Es lo que podemos comprobar en algunas imágenes de principios del siglo XX que retratan el antiguo Palacio del Gobierno, situado en la Calle de la Ladera, y la presencia de una "falsa fachada" con una masa vegetal (destacada en discontinuo amarillo, a la izquierda del lado izquierdo Palacio), lo que posiblemente configura el patio de una de las casas existentes en el Largo do Pelourinho. Otra iconografía confirma la presencia de vegetación en los terrenos ubicados en las dos laterales del mismo Palacio (Fig. 4).





**Fig 4** "Falsa fachada" con masa vegetal en el lado izquierdo del antiguo Palacio del Gobierno. Fuente: Acervo digital de MISA (Museo de la Imagen y del Sonido de Alagoas), tratado por la autora.

En Maceió, el sobrado de José Antonio de Mendonça construido en la primera mitad del siglo XIX es un ejemplo de la existencia de los patios en los sobrados. Según Cavalcanti (1998) una de las puertas de la fachada daba acceso al patio del sobrado donde se encontraba el jardín y que tenía como una de sus funciones guardar el vehículo del propietario. No se encontraron referencias al tipo de vegetación allí plantada o al uso que se le daba al jardín. Sin embargo, se puede ver que allí se plantaron árboles a partir del análisis de imágenes de satélite que muestran la presencia de vegetación en los fondos de la edificación (destacada en amarillo) hasta los días actuales (Fig 5).



**Fig 5** Planta baja del suelo bajo del sobrado de José Antonio de Mendonça con acceso al jardín marcado en la planta en verde. Fuente: Cavalcanti 1998: 261, tratado por la autora. Vista superior actual con presencia de vegetación en el patio trasero. Google Maps, tratado por la autora.

Se sabe que la presencia de patios vegetados era común en las edificaciones especialmente durante el período colonial brasileño. En ellas las especies plantadas estaban frecuentemente relacionadas a la subsistencia y fueron ampliamente registrados en relatos y grabados de viajeros que aquí estuvieron y se admiraron con la exuberancia visual, olfativa y degustativa de nuestra flora local. Entre las especies utilizadas en la alimentación y que posiblemente eran plantadas en los patios, especialmente en la región Nordeste, destacan la mandioca, la piña, el cajú (fruta muy conocida y comercializada en Brasil), el maracuyá y las palmáceas. Además de la subsistencia, los patios también se utilizaban para el cultivo de hierbas medicinales que se utilizaban en la confección de remedios caseros (Loureiro 2008). El historiador Félix Lima Júnior cita saludablemente algunas de las especies existentes en Maceió a principios del siglo XX que, posiblemente, formaban parte de los patios y que solían florecer en el mes de octubre: pitangueiras, cajueiros (árbol donde nasce el cajú), mangueras y aguaceros (Lima Júnior 1976). Sin embargo, no se han encontrado hasta el momento registros documentales que reporten con más precisión el tipo y la función de las especies plantadas en los patios.

Posiblemente las especies plantadas en los patios de la región central de Maceió eran árboles de pequeño a mediano tamaño. Esta suposición se da a partir de la observación de la pequeña dimensión de los patios especialmente si se comparan con los patios coloniales de otras ciudades, como de Olinda-PE, por ejemplo, donde los patios ocupaban cerca del 50% del lote. En el caso de Maceió, los patios comprendidos entre Calle de Comercio y Calle de Rosario ocupaban en promedio cerca del 20% del área total del lote, e acuerdo con la Planta de Maceió de 1960, lo que no permitía la plantación de árboles frutales de gran porte. Es posible que la planta de 1960 represente algunas ampliaciones de las edificaciones, reduciendo así la dimensión de los patios. Esta cuestión merece una profundización posterior, ya que no tuvimos acceso a las plantas anteriores que representasen la ocupación de las edificaciones en los lotes a mediados del XIX (Fig 6).





**Fig 6** Comparación entre la dimensión de los patios de la ciudad de Maceió y de Olinda, marcados en color verde.  
 Fuente: Planta 1 (1960): Cavalcanti 1998: 388, tratado por la autora. Planta 2: Loureiro 2008:135, tratado por la autora.

Como también era común en el período colonial brasileño, se supone que a la sombra de esos árboles se creaban animales como perros, cerdos, caballos y aves (gallinas, patos, pavos, entre otros) (Loureiro, 2008). Graciliano Ramos en su obra *angústia* nos proporciona algunas informaciones sobre la configuración espacial y los usos atribuidos a los patios de Maceió en la primera mitad del siglo XX. Los patios retratados en la novela, separados de los terrenos vecinos por cercas de alambre, al igual que definían un límite que reflejaba una voluntad de alejamiento, por no obstruir la visión comulgaban y se fundían con el entorno, permitiendo una visualización de la vida de los habitantes vecinos a los moldes de algunos jardines portugueses (Carapinha, 1995). Mangueras que sombreaban, árboles de mamones daban frutos, rosales que perfumaban y canteros de lechugas dividían espacio con basura, aguas estancadas y gallinas. Era allí donde se localizaba el baño, una cabaña tejada y una prensa de harina; donde se realizaban actividades como lavado de utensilios y el llenado de dornas. A pesar de que, en muchos pasajes de la obra, el patio es referido como local “sucio, feo y pobre”, ese fue el escenario principal del romance entre Luís Alves y Marina, los personajes principales de la obra. En el patio donde Luís leía, en el silencio, a la sombra de la manguera y encontraba la paz (Ramos, 1990).

La escasez de relatos sobre los patios maceioenses y su referencia en la legislación como lugar de paso de alcantarillas, donde se localizaban las privadas y letrinas y que debían ser amurallados alejándolos de la vista de la población, nos lleva a creer que eran locales donde la privacidad debe ser guardada, de uso restringido de los habitantes. Buscando mantener una imagen de civilidad en esos ambientes, la resolución 386 del año de 1861 determina la obligatoriedad de los propietarios en mantener limpios de esterquilinios e inmundicias los patios y también prohíbe la plantación de los árboles y cocoteros en los mismos (Galvão and Araujo, 1874:178). El contenido de la Resolución 386 refuerza la hipótesis de que, en ese primer momento, los patios aunque también mantuvieron su función de provisión de alimentos y de cría, eran espacios desvalorizados por la población y por la gestión, sirviendo comúnmente como depósito de alcantarillas, desechos y basura. Esto sólo comienza a ser modificado cuando las influencias higienistas se volvieron más fuertes en las acciones del poder público y la vegetación cambió su estatus de elemento desvalorizado para elemento embellecedor e higienizador en la ciudad.

## **5. La vegetación, el embellecimiento y la influencia higienista: las primeras propuestas de arborización en el espacio público**

El siglo XIX, correspondiente a la segunda fase del Movimiento Moderno, fue un período marcado por contradicciones e intensas transformaciones en la sociedad, la economía, la política y, principalmente, en las ciudades europeas (Berman 1986). Estos cambios en las ciudades y en la vida social surgieron como una especie de reacción al caos urbano causado por la Revolución Industrial y eran pautadas principalmente en los idearios del higienismo y del embellecimiento que intentaban reducir la degradación ambiental y buscaban una interdependencia entre ambiente natural y el hombre. En este período, una nueva concepción de ciudad moderna que incluía apertura y ampliación de calles, cambiar para áreas más alejadas equipamientos urbanos considerados infectos (hospitales, cementerios, mataderos, prisiones), aterramiento y drenaje de áreas inundadas, construcción de nuevos edificios modernos. Además, formaron parte de ese ideario la creación de calles arboladas, parques y jardines públicos, que se estableció al principio en Londres y París y se extendió como un modelo a ser reproducido de una ciudad moderna, bella y salubre. Choay (1992)



denominó ese modelo de progresista, donde los preceptos de la higiene eran aliados a la lógica ya la estética en busca del progreso de las ciudades.

Este ideario repercutió, en diferentes proporciones, en las ciudades brasileñas que buscaban una nueva figura de ciudad moderna alejando la imagen relacionada al pasado colonial. En ese contexto se estableció una nueva relación entre el árbol y las ciudades brasileñas establecida en función de factores culturales y adoptando un modelo predefinido e importado de Europa. El uso de la vegetación y de los árboles en las ciudades pasó a configurarse inicialmente como uno de los símbolos de un proyecto de civilización de nuestras ciudades (Andrade 2004: 78). Además, con la aceptación de la importancia de los árboles para la salubridad de las ciudades, ellas pasaron a ser incorporadas en los proyectos de modernización y embellecimiento urbanos para fines de desecación del suelo y posteriormente para la producción de oxígeno (Segawa 1996). En Maceió, la preocupación de la gestión con la vegetación en la ciudad sólo comenzó a ser observada a partir de recomendaciones en el Código de Posturas de la Cámara de Maceió en el año 1845 donde consta la prohibición del "corte de árboles y maderas al borde de las carreteras y caminos, excepto cuando para el mejoramiento de los mismos. La arborización de calles y carreteras en ese momento parecía tener como principal función embellecer, higienizar y drenar las áreas inundadas. Los principales puntos de acceso a la ciudad en la calle de conexión entre los dos principales barrios en la época, locales de mayor visibilidad, recibieron propuestas de arborización lo que demuestra la presencia de un "Proyecto Civilizador" que buscaba crear una imagen de la ciudad civilizada, embellecida y higiénica a los modales de lo que ocurrió con París, después de la reforma de Haussmann y con Río de Janeiro, tras la reurbanización emprendida por Pereira Passos.

La región de Boca de Maceió, uno de los accesos de la ciudad situada en una región inundada y saneada a mediados del siglo XIX, fue retratada en billetes postales de principios del siglo XX con árboles plantados a lo largo de la calle protegidos con rejas de madera, configurando una de las primeras acciones de un proyecto civilizador que alió el saneamiento a la plantación de árboles con finalidades estéticas (Fig 7). El informe del presidente de la provincia Antonio Nunes de Aguiar contenido en las Fallas provinciales del año 1849 confirma que en aquel momento la inserción de vegetación en la ciudad tenía como funciones principales el embellecimiento y la higienización de la ciudad, sugiriendo su plantación en plazas y cercanías de poblaciones (Aguiar 1849:11).

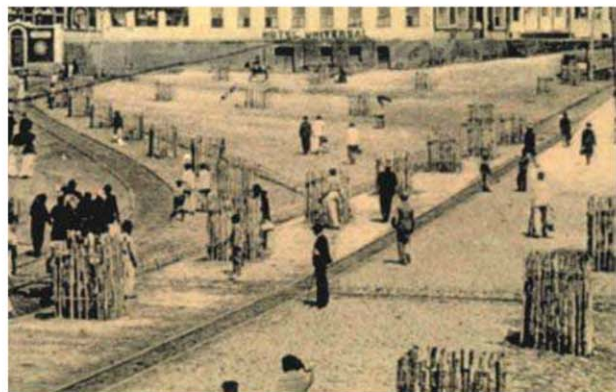


Fig 7 Árboles recién plantados a lo largo de la Boca de Maceió. Fuente: Acervo digital de MISA.

La práctica de arborizar carreteras y lugares pantanosos con finalidades de aformoseamiento y de higienización era frecuente en las ciudades y se extendió por varios años. Los árboles como casuarinas y eucaliptos, por ejemplo, eran comúnmente utilizados para fines higiénicos pues son especies de troncos leños que necesitan mucha agua para desarrollarse por eso se creía que tenían la capacidad de desecar el terreno donde se plantaron. En el caso de Maceió, además de las recomendaciones de arborización de plazas y carreteras, con el objetivo de hacer la ciudad más salubre, en el año 1860 el médico Thomaz Espíndola recomendó la plantación de "árboles resinosa [sic] como los tardineros" en plazas y carreteras públicas (Espíndola 1860: 197).

A principios de la segunda mitad del siglo XIX, una de las principales propuestas de arborización con finalidades de aformosamiento e higienización fue un proyecto de creación de un boulevard en los laterales del Canal de Ponta Grossa, una región alagadiza y desvalorada de la ciudad lo que probablemente justificaría a su no ejecución, propuesto en el año 1852, por el presidente de la provincia José Bento Figueiredo. En el año 1853, un documento manuscrito enviado por el ingeniero Christiano Azevedo al Consejo de Obras Públicas de la capital confirma la existencia de un proyecto que preveía el cambio del curso del canal y de un arrastre perpendicular en el lateral del mismo. A pesar de que esta planta no ha sido encontrada en las investigaciones emprendidas hasta el momento, se observa a través de la lectura de su descripción una gran intención estética a través de la proposición de un boulevard, conforme explicita trecho de la justificación del proyecto:

[...] el proyecto de un futuro arrastre al lado del Canal [...] terminando en especie de boulevard en una plaza que debe conectar la casa del mercado con la casa del desembarque del canal, estando todo cubierto por líneas de arbolado, lo que no dejará de honrar aquel punto más apacible y majestoso, Atenta por su amenidad a la población en las horas de recreo. [...]. (Azevedo 1853).

Por ese contenido discursivo la propuesta, no ejecutada, refleja que había tanto una intención estética como también de "amenidad" ambiental para el paisaje urbano. En efecto, la inserción del boulevard preveía colaborar con el confort térmico, proporcionando sombreado en los momentos de ocio de la población, así como crear una perspectiva bastante interesante de la calle arbolada bordeando el canal en las inmediaciones de la Laguna Mundaú y continuando hasta desembocar en una espaciosa plaza, - la Plaza del Mercado. Sin embargo, a pesar del potencial paisajístico de esa propuesta, la misma quedó olvidada en los archivos de Obras Públicas y el local hoy se encuentra devaluado. Posiblemente el proyecto del boulevard no fue ejecutado por ubicarse en un área inundada, de vivienda popular poco valorada donde "se situaron los campos para enterramiento de animales, cementerios, asilos (de mendigos y alienados), hospital, mercado y demás actividades "Insalubres", "peligrosas" y despectivas del espacio urbano" (Cavalcanti 2002). En 1854 el presidente de la provincia José Antonio Saraiva criticó la ubicación de la cuenca del canal propuesto en la planta elaborada por el ingeniero Christiano Azevedo y solicitó una nueva planta manteniendo y resaltando, sin embargo, la importancia de la plantación de una arboleda en la plaza del Mercado.

En el mismo discurso dirigido a la Asamblea Provincial, Saraiva citó el progreso de la obra de construcción del Aterro de Jaraguá, importante conexión entre los principales barrios de la ciudad -la región central y la región portuaria - conocida posteriormente como Estrada do Saraiva Y enfatizó que para su conclusión quedaba sólo la plantación de la arboleda (Saraiva 1854: 21). La preocupación por arborizar para fines estéticos la Estrada do Saraiva es evidente en informes de los años 1855 y 1859 que pedían el replanteamiento y tratamiento de los árboles que "la adornan por el lado del mar" y que se encontraban muertas (Gama 1859). Se plantaron 27 frondosas gameleiras (moráceas), que resistieron hasta el año 1911 cuando fueron derribadas con la justificación de que sus raíces dañaban el calzado de las calles y los cimientos de los edificios y de que los árboles abrigaban murciélagos que lanzaban sus excrementos en las puertas de las viviendas allí existentes. A pesar de las protestas de algunos residentes que alegaban que las moráceas, además de proporcionar sombra, ya eran una especie de tradición en el barrio, los árboles fueron derribados y el calzado de la calle al paralelepípedo fue ejecutado.

La plantación de árboles en plazas, calles y suburbios era una de las principales necesidades de la ciudad como demuestran diversos documentos redactados por los presidentes de la provincia a mediados del siglo XIX. En este sentido, la Ley n. 308 de 31 de marzo de 1857 autorizaba a las Cámaras de la provincia a plantar árboles frondosos en plazas públicas y carreteras para fines de aforestación de las carreteras, pueblos y ciudades (Galvão y Araújo 1874: 102). De acuerdo con Silva (2016: 164) la arborización urbana, la mayoría de las veces, precedió a la instalación de espacios públicos ajardinados como paseos y jardines con muros y cercas. En general, de hecho, en la ciudad de Maceió la arborización para fines estéticos y de salubridad precedió la inserción de los espacios ajardinados, como paseos y jardines públicos, que sólo vino a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que, con otras finalidades además de embellecer e higienizar, denota cambios en la forma de la sociedad ver y relacionarse con la vegetación y con el espacio público.

## 6. Conclusiones parciales

El análisis parcial de la investigación documental reveló que, en un primer momento, la inserción de la vegetación en Maceió de manera intencional se dio a través de la plantación de especies posiblemente fructíferas, en los patios residenciales como forma de adaptación a nuestro clima y costumbres de las quintas portuguesas (Carapinha 1995). El análisis de la legislación de la época demostró que esos patios eran lugares desvalorizados, junto con la vegetación allí existente, donde se acumulaba basura y alcantarillado. Posteriormente, la iniciativa de la gestión de arborización de las calles y carreteras principales tenía una fuerte intención de embellecer e higienizar la ciudad y reveló un cambio en el *status* de la vegetación en el ámbito urbano, cuando el árbol pasa a configurar una especie de símbolo del "Proceso Civilizador" que pretendía la creación de una nueva imagen de ciudad (Elías 1990). Las investigaciones desarrolladas hasta el momento revelaron que el significado y la función de la vegetación en el ámbito urbano han sido modificados a lo largo del tiempo. Estos cambios fueron influenciados por los idearios de Civilización, Embellecimiento e Higienización que orientaron las acciones del poder público sobre el espacio urbano y también por los cambios en las costumbres de la sociedad que denotan diferentes formas de ver y vivenciar la vegetación en la ciudad. A pesar de las varias propuestas de arborización y de creación de espacios ajardinados, se observó que pocas fueron implementadas y que éstas priorizaban las áreas consideradas más nobles. La continuidad de la investigación, que tendrá como foco los paseos, jardines públicos y plazas ajardinadas, podrá revelar nuevos matices de esa compleja relación entre la sociedad y la vegetación, evaluada a través del ideario dominante de la época, ayudando en la comprensión de cómo se construyó históricamente el paisaje de Maceió.



## 7. Referencias

- Aguiar, A. N. de (1849). Falla dirigida á Assembleia Legislativa da provincia das Alagoas, na abertura da segunda sessão ordinaria da setima legislatura, pelo excellentissimo presidente da mesma provincia, o coronel Antonio Nunes de Aguiar, no dia 18 de março de 1849. Pernambuco, Typ. de Santos & Companhia.
- Azevedo, C de (1853). Officio dirigido ao Presidente da Província e demais membros do Conselho de Obras Públicas em de 5 de Janeiro de 1853. Arquivo Público de Alagoas.
- Andrade, R. de (2004) 'A construção da paisagem urbana no Brasil: processos e práticas da arborização', in Terra, C. G. et al. (eds) *Arborização: ensaios historiográficos*. Rio de Janeiro: EBA / UFRJ.
- Avé-Lallemant, R. (1859) *Viagens pelas províncias da Bahia, Pernambuco, Alagoas e Sergipe: 1859/ Robert Avé-Lallemant*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1980.
- Berman, M. (1986) *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Bluteau, R. (1728) *Vocabulário portuguez & latino: aulico, anatomico, architectonico ...* Coimbra: Collegio das Artes da Companhia de Jesus.
- Brandão, O. (1919) *Canais e lagoas*. 3ª edição. Maceió: EDUFAL.
- Carapinha, A. da C. P. (1995) *Da essência do jardim português*. Universidade de Évora - Portugal.
- Carvalho, I. C. de M. (2009) 'Paisagem, historicidade e ambiente: as várias naturezas da natureza', *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 1, nº 1(Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna), pp. 136–157.
- Cavalcanti, V. R. (1998) *La production de l'espace à Maceió (1800-1930)*. Université de Paris I.
- Cavalcanti, V. R. (2000) 'Os (des)caminhos da paisagem de Maceió', *Tribuna de Alagoas*, Ed. especi, p. 9.
- Cavalcanti, V. R. (2002) *O imaginário local e o ideário higienista: os (des)caminhos da construção da paisagem maceioense*. Recife.
- Choay, F. (1992) *O urbanismo*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Costa, C. (1981) *Maceió*. 2ª edição. Maceió: Sergasa.
- Diégues Júnior, M. (2006) *O banguê nas alagoas: traços da influência do sistema econômico do engenho de açúcar na vida e na cultura regional*. 3ª ed. Maceió: EDUFAL.
- Elias, N. (1990) *O processo civilizador. Vol 1*. Rio de Janeiro: Zahar.
- Espíndola, T. do B. (1871) *Geographia Alagoana ou Descrição physica, política e histórica da província das Alagoas*. Maceió: Typographia do Liberal.
- Ferrare, J. O. P. (2014) *A cidade Marechal Deodoro: do projeto colonizador português à imagem do 'lugar colonial'*. Maceió: IPHAN-EDUFAL.
- Fortes, C. N. da R. (2011) *Para além do guia dos navegantes: o Farol de Maceió (1827-1951)*. Universidade Federal de Alagoas.
- Freyre, G. (1936) *Sobrados e Mucambos: decadência do patriarcado e desenvolvimento do urbano*. 15ª. Edited by Global. São Palo.
- Galvão, O. E. de A. and Araujo, T. V. de (1872) *Compilação das leis provinciais das Alagoas de 1835 a 1872. Tomo IV*. Maceió: Typographia Commercial de A. J. da Costa.
- Gama, A. L. da (1859) 'Falla dirigida á Assembléa Legislativa da provincia das Alagoas na abertura da sessão ordinaria do anno de 1859, pelo excellentissimo presidente da provincia, o doutor Agostinho Luiz da Gama.' Maceió: Typ. Commercial de A.J. da Costa.
- Lima, I. F. (1990) *Maceió, a cidade restinga: contribuição ao estudo geomorfológico do litoral alagoano*. 2010th edn. Maceió: EDUFAL.
- Lima Júnior, F. (1976) *Maceió de Outrora. Volume I*. Maceió: Arquivo Público de Alagoas.
- Loureiro, J. C. (2008) *Pelas entranhas de Olinda - um estudo sobre a formação dos quintais*. Universidade Federal de Alagoas.
- Magalhães, C. M. (2015) *O desenho da história no traço da paisagem: patrimônio paisagístico e jardins históricos no Brasil - memória, inventário e salvaguarda*. Universidade Estadual de Campinas - SP.
- Marcgrave, G. and Piso, W. (1648) *Historia Naturalis Brasiliae... in qua non tantum plantae et animalia, sed et indigenarum morbi, ingenia et mores describuntur et iconibus supra quingentas illustrantur*. Organizado por Joannes de Laet.
- Póvoas, S. F. de M. e (1821) 'Ofício n. 21 do governador de Alagoas Sebastião Francisco de Melo e Póvoas ao conde dos Arcos [D. Marcos de Noronha e Brito] sobre a construção da corveta de guerra que denominou de Rainha Carlota, e de que foi encarregado o mestre de Obras Públicas de Al'. Vila de Maceió.
- Ramos, G. (1936) *Angústia*. 37ª. São Paulo: Record.
- Saraiva, J. A. (1854) 'Fallas dirigidas á Assembléa Legislativa da provincia das Alagoas na abertura da sessão extraordinaria em 20 de fevereiro 1854, e da ordinaria em 8 de março do dito anno, pelo excellentissimo presidente da mesma provincia, o dr. José Antonio Saraiva.' Recife: Typ. de Santos & Companhia.
- Schama, S. (1996) *Paisagem e memória*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Segawa, H. (1996) *Ao amor do público: jardins no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel; FAPESP.
- Silva, A. de F. (2016) *Entre a implantação e a aclimação: o cultivo de jardins públicos no Brasil nos séculos XIX e XX*. USP.
- Silva, A. de M. (1789) *Diccionario da lingua portugueza - recopilado dos vocabularios impressos ate agora, e nesta segunda edição novamente emendado e muito acrescentado, por ANTONIO DE MORAES SILVA*. Lisboa: Typographia Lacerdina.
- Taunay, D. A. d'Escragolle (1911) *A Missão Artística de 1816, Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio.
- Thomas, K. (1983) *O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500 – 1800)*. 2010th edn. Edited by T. de J. R. M. Filho. São Paulo: Companhia das Letras.



Silva, A. de M. (1789) *Diccionario da lingua portugueza - recopilado dos vocabularios impressos ate agora, e nesta segunda edição novamente emendado e muito acrescentado, por ANTONIO DE MORAES SILVA*. Lisboa: Typographia Lacerdina.

Taunay, D. A. d'Escragnolle (1911) *A Missão Artística de 1816, Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*. Rio de Janeiro: Typ. do Jornal do Commercio.

Thomas, K. (1983) *O homem e o mundo natural: mudanças de atitude em relação às plantas e aos animais (1500 – 1800)*. 2010th edn. Edited by T. de J. R. M. Filho. São Paulo: Companhia das Letras.

## **8. Agradecimientos**

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas (IFAL).

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Alagoas (FAPEAL).

Programa de Pós-graduação em Dinâmicas do Espaço Habitado (DEHA-FAU-UFAL).