

# Presentación

## FORMACIÓN EN MEDIACIÓN SOCIAL Y SUS RETOS ACTUALES EN INVESTIGACIÓN, INTERVENCIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN

Elena Guichot-Muñoz  
(Universidad de Sevilla)

Jesús Fernández-Gavira  
(Universidad de Sevilla)

José González-Monteagudo  
(Universidad de Sevilla)

Este libro reúne los trabajos presentados en el congreso organizado por el proyecto *Arlekin*, actividad desarrollada bajo el nombre de *Jornada Europea: Formación en Mediación para la Inclusión Social (a través de la Movilidad Europea)*. Este evento tuvo lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla el día 26 de junio de 2014. El proyecto *Arlekin* (Referencia: 539947-LLP-1-2013-1-FR-GRUNDTVIG-GMP) forma parte del Programa *Lifelong Learning* de la Comisión Europea, bajo la modalidad *Grundtvig*, referida a educación de adultos y comunitaria. El proyecto se desarrolla entre 2013 y 2016, y está compuesto por los siguientes socios el CNAM (*Conversatoire National des Arts et Métiers*) de París y de Lorraine (Francia), coordinadores; el CRESM (*Centre di Ricerche Economiche e Sociali per il Meridione*), de Palermo (Italia); la Asociación *Eggoros* de Bruselas (Bélgica); la Universidad de Minho, en Braga (Portugal); y la Universidad de Sevilla (España). Este proyecto europeo pretende dar visibilidad a la Mediación para la Inclusión Social (MIS) como un modo innovador de intervención social, relevante para enfrentar los nuevos desafíos de la cohesión social en las sociedades europeas contemporáneas, así como homogeneizar las prácticas de la Mediación para la Inclusión Social (MIS) en Europa a través de un dispositivo de formación en mediación social a través de la movilidad de los mediadores entre los países participantes. Este mecanismo de movilidad pretende desarrollar la función de desarrollar la profesionalización en el ámbito de la mediación

social y comunitaria, y su divulgación en un contexto europeo (para más información, visite: <http://www.arlekin-eu.fr>).

Por este motivo, se establece la necesidad de conectar a través de esta Jornada con los actores directos de la Mediación para la Inclusión Social en España, con el fin de fomentar la comunicación y el debate sobre esta cuestión. Como podrá observarse en el índice, entre el público participante cabe destacar la confluencia de actores públicos y privados como el Servicio de Mediación de la Diputación Provincial de Sevilla, la Asociación *EQUA*, la Asociación Cultural *La voz que escucha* y otras entidades. Los investigadores, las asociaciones y los grupos que participaron en la Jornada ofrecieron un panorama esperanzador de la actividad de la Mediación Social en distintas zonas de la geografía española. Además, el encuentro académico reunió a investigadores que expusieron estudios en distintos ámbitos de la Mediación Social, como el socio-educativo, el socio-laboral, la mediación en casas de acogida, y desde ópticas tan diversas como las del teatro, el canto o la pedagogía del amor.

Al final de la Jornada, los participantes debatieron sobre la evidencia de una falta de consenso en torno a una posible definición unánime de la Mediación Social y sus propósitos concretos, tanto en el ámbito europeo como en el ámbito específico de España, pero quedó visible la confianza, la entrega y el esfuerzo en consolidar este sector por parte de los actores implicados en el mismo. Con este ánimo nace este libro, y tras su lectura no nos quedará ninguna duda de la actividad tan fructífera y diversa que se está desarrollando en distintos contextos, gracias al uso de la Mediación Social. A través de los textos compartiremos de nuevo un espacio de encuentro que pretende sentar las bases del reconocimiento necesario de esta profesión emergente. Por todo ello, en nombre de todos los colegas participantes en nuestro proyecto *Arlekin*, los editores de este libro agradecemos muy sinceramente a todos los autores y autoras por su inestimable colaboración.

A continuación vamos a ofrecer una información más completa del proyecto *Arlekin*, para pasar después a describir brevemente las tres partes de este libro y sus contribuciones más relevantes. La llamada mediación social tiene todas las características de las prácticas emergentes e innovadoras: no sostiene un corpus de conocimientos acumulados. Los conocimientos de la profesión se van construyendo "en la práctica": se adquieren necesariamente 'en situación', a raíz de la inmersión en contextos de intervención, mediante el intercambio y la colaboración en las prácticas.

El proyecto cumple con esta necesidad. Su objetivo es experimentar con un dispositivo de movilidad basado en la práctica tradicional de los compañeros del *Tour de France* en la que los aprendices adquirieron su oficio al introducirse en un proceso de inmersión de la práctica cotidiana de maestros de diferentes ciudades. Según este proyecto, la mediación social puede aprenderse a través de este proceso de inmersión en diversos contextos, tal y como se hacía antiguamente con los oficios. Este dispositivo histórico, que perdura en Francia y en algunos otros países como un patrimonio inmaterial de la humanidad, puede ser adoptado por la mediación social, con la consiguiente actualización a través de herramientas contemporáneas como Internet.

Este dispositivo experimental constituirá un primer logro para un dispositivo duradero y durable que le permitirá una mejor definición. El objetivo del proyecto *Arlekin* es proponer un dispositivo de formación europea sostenible de movilidad en Mediación para la Inclusión Social:

- Mediante la publicación de un informe que establece los objetivos y las modalidades sobre la base de un primer experimento
- A través de la creación de una primera red de organismos profesionales y de instituciones de formación para la Mediación para la Inclusión Social como apoyo a su puesta en marcha

En este contexto, siguiendo el modelo tradicional de los aprendices de oficios, los Mediadores Compañeros que provienen de otro país europeo serán recibidos por los Maestros del Aprendizaje en asociaciones y organismos que se ocupan de Mediación para la Inclusión Social, y compartirán su aprendizaje a través de una página web participativa.

Los objetivos del proyecto son:

- Dar visibilidad a un nuevo modo de intervención social relevante para enfrentar los nuevos desafíos de la cohesión social en las sociedades europeas contemporáneas.
- Homogeneizar las prácticas de la Mediación para la Inclusión Social MIS en Europa.
- Desarrollar la profesionalización de una práctica innovadora en una acción concertada a nivel europeo.

La metodología se basa, como ya hemos anticipado más arriba, en la puesta en marcha de un dispositivo experimental que garantice futuros acuerdos para conseguir la sostenibilidad del mismo. Se desarrolla a través de los siguientes pasos:

1. Estado de las prácticas desarrolladas a través de la publicación de un informe específico de la labor de cada país asociado con un informe de síntesis que constituye una base común de los Mediación para la Inclusión Social.
2. Inventario de las diferentes modalidades de profesionalización de la figura del mediador social en los países socios, mediante la redacción de un texto común que incorpore la elaboración de "la obra maestra" que los Mediadores Compañeros tendrán que realizar como síntesis del aprendizaje durante sus prácticas de inmersión por su movilidad europea.
3. Realización de una página web como un medio de intercambio y un modo de compartir el aprendizaje entre el Mediadores Compañeros y Maestros del Aprendizaje por una parte, y por otra como base de datos de la práctica del Mediación para la Inclusión Social a través del registro de "las obras maestras".
4. Formación de Maestros del Aprendizaje capaces de acoger y acompañar a los Mediadores Compañeros MC en su proceso de inmersión en otro país europeo dentro de

su propio organismo de Mediación para la Inclusión Social, a través de la elaboración de una caja de herramientas.

5. Constitución de la caja de herramientas que los Mediadores Compañeros deben utilizar en su movilidad para asegurar la uniformidad del aprendizaje y de su retorno.
6. Preparación de un balance teniendo en cuenta la experiencia de los Mediadores Compañeros y los Maestros del Aprendizaje.
7. Redacción/elaboración de un documento, en forma de *memorándum*, con el fin de continuar de manera sostenible el dispositivo.

Por último, vamos a ofrecer algunas pistas a los lectores y lectoras sobre los contenidos de este libro, que está estructurado en tres partes. La primera parte lleva por título *Mediación social y formación* e incluye seis capítulos, que tienen por eje central enfoques y procesos educativos y escolares. El primer capítulo es una contribución de Liliana Martins e Isabel C. Viana, de la Universidad de Minho, en Braga (Portugal), centrado en la mediación socioeducativa como estrategia para la inclusión escolar, desde la perspectiva del interés creciente sobre estas temáticas en Portugal. El capítulo dos, escrito por Macarena Donoso González y Elisabeth Montoro Fernández, de la Universidad de Sevilla, tiene como objeto el aprendizaje-servicio en contexto universitario, propuesto como un modelo interesante de transformación y mediación social, resaltando el papel activo y comprometido del alumnado universitario. El capítulo tres está firmado por Rafael Hernández Carrera, de la Universidad Internacional de La Rioja, y trata sobre la formación de trabajadores como herramienta de mediación e inclusión social, en el contexto de la educación de adultos, poniendo de relieve tanto los fundamentos epistemológicos del modelo propuesto como algunos ejemplos de procesos de formación de trabajadores con perspectiva de inclusión social. El capítulo cuatro es una aportación de Rosario Carballo Román, doctoranda en la Universidad de Sevilla y educadora en medios populares. Carballo usa el enfoque biográfico para mostrarnos la labor positiva de la mediación laboral, presentando un caso de una escuela taller con vocación innovadora y crítica. El capítulo quinto, escrito a dúo entre Rafael Hernández Carrera y José Gil Rivero (este último es pedagogo y tiene un doctorado de la Universidad de Sevilla), se centra en el análisis del conflicto laboral desde perspectivas teóricas y epistemológicas, poniendo en conexión procesos formativos en ámbito laboral y transformaciones del entorno de trabajo que favorecen el empoderamiento y la conciencia colectiva de los trabajadores. La última contribución de la primera parte pertenece a José Manuel Lavié-Martínez, José González-Monteagudo, M. Teresa Padilla-Carmona y M. Francesca Freda, investigadores de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Federico II de Nápoles (Italia), que presentan un *training* basado en la mediación narrativa, dirigido a estudiantes universitarios no tradicionales y con desventajas, desarrollado en cuatro países a través del proyecto europeo INSTALL, con financiación de la Comisión Europea.

La segunda parte del libro se titula *Intervención y Diversidad de la Mediación Social*, y pretende ofrecer un panorama sobre diferentes programas, prácticas, procesos y agentes de la mediación en instituciones públicas, educación formal y contextos no formales e

informales. Esta sección del libro se inicia con la aportación de Miriam Benítez, de la Universidad de Huelva, que aborda el tema de las competencias psicosociales del mediador, incluyendo entre ellas las habilidades referidas a comunicación, gestión emocional, gestión del conflicto y negociación, todo ello con una perspectiva de formación y evaluación de la figura de los mediadores profesionales. El capítulo ocho, bajo la coautoría de Francisco Fernández Sánchez y Manuel Moreno Huesca, miembros del equipo de Mediación de la Diputación Provincial de Sevilla, explora un modelo de experimentación social para validar la eficacia y el éxito de la intervención en mediación social y comunitaria, todo ello con el objetivo de promover una cultura de la evaluación y el desarrollo de buenas prácticas que sean sistemáticas y rigurosas. El capítulo nueve es una propuesta de Leopoldo Callealta Oña y Myriam Muñoz Vázquez, de la Universidad de Sevilla, que se centran en la resolución de conflictos en casas de acogida. Defienden un modelo centrado en la escucha activa, en la comunicación y en la negociación, para desarrollar una mediación constructiva y preventiva. El capítulo diez es la segunda contribución de Fernández Sánchez y Moreno Huesca. En este trabajo, los autores presentan el Programa de Mediación Comunitaria y Convivencia de la provincia de Sevilla, en el que se trabaja en algunos municipios sobre diferentes tipos de conflictos en ámbitos familiares, empresariales, laborales y escolares. El capítulo once está firmado Lorena García Robles y Emilio Lucio-Villegas Ramos, ambos de la Universidad de Sevilla, aunque presentan trabajo de campo llevado a cabo en Nicaragua. Esta aportación se centra en la Pedagogía del Amor, que constituye una metodología para la alfabetización de personas adultas, mediante un enfoque de mediación comunitaria y convivencia participativa. El texto siguiente es de Andrea Marabini, doctorando de Antropología en la Universidad de Sevilla. Marabini explora el papel de las artes, y en particular del canto y de la voz, como estrategias de mediación intercultural, a partir de las aportaciones de Germana Giannini y el trabajo desarrollado en la asociación *La Voz que Escucha*, con datos procedentes de un trabajo empírico validado en la Universidad de Bolonia, en Italia. El capítulo trece es una propuesta de Liduvina Calatayud Cros, especialista en Mediación Ambiental que trabaja en Valencia. Calatayud ofrece un panorama sobre los conflictos medioambientales y sobre la utilidad de la mediación para trabajar esos conflictos desde una perspectiva de la economía del bien común y de la adaptación al territorio. La segunda parte se cierra con una aportación de Maria de Fátima Mota Urpia y Rodrigo Matos, procedentes de la Universidad del Estado de Bahía, en Brasil. Los autores presentan la experiencia del *Foro sobre Educación de Jóvenes y Adultos de Bahía*, basado en la colaboración entre las universidades, el tercer sector, los movimientos sociales y los educadores y educandos de educación de jóvenes y adultos. Este trabajo muestra la utilidad mediadora del trabajo en red y su papel como dinamizador de la comunidad.

La tercera y última parte de esta obra está referida a *Video-presentaciones sobre Mediación Social* e incluye cinco contribuciones (son los capítulos 15 a 19 de este libro), en forma de resúmenes, que ofrecen una panorámica sobre buenas prácticas y experiencias innovadoras en mediación social, presentadas en el congreso bajo la forma de visionado de videos y debate posterior. La primera contribución fue presentada por Macarena García Dana, Diler Bilic, Enrique Beca Perteguer y Morgaine Green, miembros de la Asociación de Mediación *EQUA*, de Cádiz. Este trabajo está referido al Proceso DIVERZE, que ha promovido la inclusión y la participación comunitaria mediante la colaboración entre

estudiantes universitarios y jóvenes con diversidad funcional, desde la perspectiva de la pedagogía popular y la mediación comunitaria. Adriano Agrillo, miembro de la asociación *La Voz que Escucha*, de Sevilla, presentó dos videos. El primero está referido a una experiencia llevada a cabo entre dos escuelas primarias de Andalucía e Italia, mediante un hermanamiento artístico y vital que contribuyó a disminuir el absentismo escolar y las dinámicas de conflicto en la escuela andaluza participante en la experiencia. El segundo trabajo de Agrillo se centra en la escuela secundaria y tiene como foco central la realización de un video con los alumnos, como estrategia para promover la resolución pacífica de conflictos y las dinámicas de mediación. El trabajo de Manuel Muñoz Bellerín, profesor de la Universidad Pablo de Olavide, se centra en la experiencia del Teatro de la Inclusión desde una perspectiva metodológica, que promueve la visibilización y el empoderamiento artístico y participativo de personas en contextos de exclusión social. Finalmente, el trabajo de Omar E. Rojas-Bolaños, colega de la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Medellín, nos presenta una experiencia de mediación comunitaria con jóvenes de los *combos*, pandillas violentas de los barrios pobres de la ciudad de Medellín, mostrando la capacidad de inclusividad social y de reducción de la violencia y del delito que tienen las metodologías comunitarias y participativas.

Por último, queremos agradecer las ayudas recibidas para la realización del congreso del que proceden los trabajos de este libro. En primer lugar, gracias a los socios en Francia, Portugal, Bélgica e Italia del proyecto *Arlekin*, que han sabido generar una cultura de aprendizaje y de colaboración de gran calidad. Nuestra gratitud también al *Centro Internacional*, a *Extensión Universitaria* y a la *Facultad de Ciencias de la Educación*, de la Universidad de Sevilla, por el apoyo institucional y económico.

Debe quedar claro que la información y las opiniones que se ofrecen en este libro reflejan únicamente el punto de vista de los coeditores del libro y de los autores de los diferentes capítulos, no la opinión oficial de la Unión Europea. Ni las instituciones ni las personas individuales de la Unión Europea pueden ser consideradas como responsables del uso de la información que se presenta en este libro.