

**Priostazgo visto desde
los portales cibernéticos y blogs ***

Noelia García Estévez **
Estrella Carreño Guerrero **
José Carlos B. Casquet **
Manuel García Mayo **
Fernando Domínguez Gómez **

En el tercer día del Encuentro se celebró un Panel dedicado al título que se refleja en el que lleva este Capítulo. Los ponentes: Estrella Carreño Guerrero, directora general de “*De Nazaret a Sevilla*”, publicista y “community manager”; José Carlos B. Casquet, fotógrafo “*De Nazaret a Sevilla*”, auxiliar de Priestía en la Hermandad de la Exaltación y técnico en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos; Manuel García Mayo, responsable de “*La Sevilla rancia*” y jurista, y Fernando Domínguez Gómez, periodista, creador y administrador de “*Periodista Cofrade*”. Noelia García Estévez, publicista y periodista, profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, intervino como ponente-relatora.

Noelia García Estévez: Como viene en el programa, el título de este Panel se llama “*El Priostazgo visto desde los Medios Cibernéticos y Blogs*”. Querría hacer una breve introducción de este bloque. Soy de las personas que cuando se me indicó el título de este “Encuentro”, no tenía ni idea, no ya de la palabra Priostazgo en cuestión, sino si la temática daría para un evento o “*Encuentro*”; soy afortunada de pertenecer a este Equipo organizador, que no sólo me apoya en mi carrera investigadora, sino que además me ayuda a entender más y mejor

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro sobre Medios de Comunicación y Priostazgo en Sevilla”.

** Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y el de la ponente/relatora, al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

esta ciudad en la que vivo desde hace años, y que por cierto adoro. Tras indagar científicamente en el término de Priostazgo no cabe duda que, aunque nos pueda parecer una palabra excesivamente peculiar, es la mejor para designar el orgullo y el honor de ostentar la responsabilidad de una parcela con cometido y puesto en una Cofradía. Recordemos, "azgo" es un sufijo que forma sustantivos que designa dignidad o cargo.

De Priostazgo va la cosa. Priostazgo en los portales cibernéticos y en los blogs. Porque el principal elemento en común de todos los aquí presentes es nuestro convencimiento de que Internet puede servir, y de hecho está sirviendo, como un importante espacio para informar y ser informado, opinar e interaccionar. Más aún en el caso de temáticas tan especializadas, como la que aquí estamos abordando. Como saben, un blog es un sitio web dinámico en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos y donde es habitual que los lectores participen activamente a través de sus comentarios. Los blogs también se caracterizan por su alta periodicidad y la forma de visualizar las entradas ("post") en orden cronológico inverso. Es considerado como uno de los primeros blogs el de Justin Hall en el año 1994. En el año 1999 nace la herramienta de creación y edición de blogs Blogger que Google comprará en el 2003. Ese mismo año se lanza otra importante plataforma de gestión de blogs y sitios web como es Wordpress. Años después, en 2007, ve la luz Tumblr, la primera plataforma de microblogging de cierta importancia de la historia en la que los usuarios podían compartir contenido entre sí. Para finales de 2010 se alcanzan ya casi los 160 millones de blogs en el mundo.

Los blogs pueden nacer con muy diversa intencionalidad y función. Así encontramos, por ejemplo, blogs personales, profesionales, divulgativos y/o informativos, corporativos... Lo que está claro es que desde hace años los blogs no solo se han convertido en significativos canales de información sino que también son incipientes fuentes de ingresos. Ya en el año 2005 se alcanzó la cifra de 100 millones de dólares provenientes únicamente de anuncios en blogs. Con todo lo dicho, no cabe duda que en este "Encentro" no podía faltar un espacio dedicado a la web social y los blogs en Internet.

Hemos escuchado hasta ahora las opiniones y experiencias desde la fotografía, la Radio, la Prensa y, por supuesto, las mismas Hermandades. Ahora tengo el gusto de participar en capítulo cuyo protagonismo son los blogs y sitios webs, que cubren de manera minuciosa y entusiasta este tipo de temática. Cada uno de los invitados van a a ir hablando...

Manuel García Mayo: Vengo aquí en calidad de responsable de un perfil concreto y que he llamado como *La Sevilla rancia*. Surgió en principio con la

idea de un blog. Como aficionado a escribir, colaboraba con diversas revistas y decidí crear un blog para recopilar todos esos artículos que iba escribiendo. Con el paso del tiempo se creó tanto un perfil de *Twitter* como un perfil de *Facebook* para promocionar esos artículos que se escribían en este blog. Sin embargo, con los meses, tanto por la falta de tiempo, del que tenía, como por lo que han evolucionado las Redes Sociales y los Blogs, prácticamente el Blog casi podríamos decir que está en desuso; la última entrada puede ser perfectamente de un año. Sin embargo, todo lo que es el trabajo en estos momentos se vuelca en las Redes Sociales. Y qué se trata en las Redes Sociales de este perfil de *La Sevilla rancia*. Intentamos buscar algo diferente a lo que ya había. En este caso, no nos dedicamos a publicar noticias, porque ya para publicar noticias hay muchísimas webs que versan sobre esta temática y, además, muchísimo mejores. Por lo tanto, tres pilares fundamentales, podemos decir, que son los que basamos nuestro trabajo: por una parte, en publicar fotografías siempre nuestras, no profesionales, pero siempre nuestras, que acompañamos con algún tipo de verso o algún tipo de frase emotiva; en segundo lugar, también hacemos bastante uso de lo que se suele denominar como "*la guasa sevillana*"; y, en tercer lugar, acudimos bastante al tema de las procesiones extraordinarias. Quizá es en este último pilar por lo que más se ha divulgado este perfil, por lo que más conocido ha sido. Creo, aunque quizás sea feo decirlo, que somos uno de los perfiles que más presente está en ese tipo de acontecimientos. Y de hecho, después, me gustaría también hacer alguna referencia al tipo de público que sigue estas Redes Sociales y, dentro de lo que publicamos, qué es lo que más interés tiene. Lo que más interés suscita, lo cual puede llevar a algún tipo de sorpresa.

Fernando Domínguez Gómez: Mi blog se llama *Periodista cofrade*, porque soy periodista y porque soy cofrade. Así de sencillo. Decir periodista y cofrade quedaba un poco raro en el nombre y le quité la "y": *Periodista cofrade*. Quiero explicar bien eso, porque es lo que soy. Soy un periodista, no soy fotógrafo. Evidentemente en mi blog hay un montón de fotos, pero no son fotos profesionales. Son las fotos que cualquiera que tenga un poco de curiosidad, teniendo una cámara en las manos, se empieza a cotillear en temas de luz, de diafragma y otros pormenores, pero no son fotos profesionales. Lo mío es informar, contar cosas, y es lo que hago en mi blog. Ni soy fotógrafo ni pretendo quitarle el puesto a nadie, aunque sí hay fotógrafos, y además, contratados por Medios de Comunicación, que hacen el trabajo de los redactores. Quienes estudian Periodismo, han de saber que hay una palabra que va a acompañar siempre en la carrera profesional del Periodismo que es intrusismo; siento mucho expresar lo dicho, pero es así.

Mi blog no es un blog de noticias. Hay muchas webs que dan noticias y,

por lo tanto, es absurdo que yo repita lo que han dicho otros. Mi blog es, simplemente, contar experiencias mías como cofrade. Y contar las cosas que veo y que siento cuando voy a determinados actos cofrades. Siempre con un afán muy informativo o descriptivo. Si yo voy a una salida procesional y hago una crónica, puedo poner muchas fotos, mejor o peor hechas, pero hay cosas que una imagen no te va a explicar, aunque se diga que una imagen vale más de mil palabras, no estoy del todo de acuerdo; si tengo que contar que en tal calle se tocó una marcha, que se cantó una saeta, que en la puerta de un convento las monjas cantaron la salve o que el capataz dedicó una levánta a la madre de un costalero que está enferma en el hospital, eso una foto no te lo cuenta. Contar sensaciones, cosas, vivencias... narrar un poco sobre todo para la gente que no ha podido estar en esos sitios. Si hago un reportaje de una exposición, no es hacer cuatro fotos generales y contar un poco en un texto breve lo que hay, sino que saco cada una de los elementos que se exponen, cuento qué son, quién los hizo, a quién pertenecen. Y en el tema de la Priestía, me gusta que la gente se pare en mi blog y lea algo, reciba una información. Si yo voy a un besamanos, puede pasar que un prioste haya colocado una imagen, unos faroles, unos candelabros que no son de la Hermandad, que los ha pedido prestados o que son antiguos de esa Hermandad, o que la Virgen lleva un manto que no es suyo; en la medida de lo posible, si me entero de todas esas cosas, me gusta contarle al lector todos los detalles, para que no se quede viendo una foto y diciendo: "*Uy, esto me suena, pero no sé de quién es*". Si se lo puedo contar, pues le informo.

¿Cómo veo yo el tema de la Priestía hoy en día? Me parece que los priostes hacen una labor muy importante, lo que pasa es que en Sevilla todo lo que tiene que ver con las Cofradías, está -en mi opinión- bastante sobredimensionado, y también este tema. Hay una parte positiva y otra negativa. La parte positiva, que en todas las Hermandades es su razón de ser, se basan en tres pilares fundamentales: por un lado, la formación; por otro, la caridad -que últimamente parece que no hay que decir caridad, sino expresar obra social, como si las Hermandades fueran cajas de ahorros, sin embargo creo que la palabra caridad no tiene ningún sentido peyorativo- y el culto. En ese último pilar, la labor del prioste es fundamental, porque sirve para darle una mayor majestuosidad o dignidad a los cultos. Y eso es importante. Creo que cuando en el blog soy tan descriptivo con los altares, con los montajes de besamanos y besapiés, es mi forma, un poco, de reconocer la labor que hacen los priostes. No es sencillo. Un prioste, cuando se enfrenta a la celebración de un culto, lo primero que tiene que hacer es una labor creativa al pensar qué altar va a montar, cuál hizo el año pasado, qué desarrolló el anterior, qué quiere realizar este año. Se hace es creatividad al decirse que se va a poner estos elementos, pedirle prestado a una Hermandad o utilizar este enser que se tiene allí en la Casa-Hermandad que no se utiliza ya para nada... Una labor creativa.

Luego tiene que montarlo todo, tiene que limpiarlo, tiene que... Un trabajo bastante importante, que reconozco de esa manera, haciendo una descripción. Creo que a las Hermandades les gusta. Puedo ser muy *freak* para ver un candelabro y saber a quién pertenece, pero hay una cosa en la que me pierdo y son las flores. No tenía ni idea de flores. Voy aprendiendo, ya sé lo que es un "*antuvium*", la "*astromelia*" y otras, pero antes del clavel y de la rosa no salía.

Pienso que a los priostes les gusta que se reconozca su trabajo. Poner un montón de fotos mudas está bien, porque al final hay quien ve las cosas, pero me gusta explicar y reconocer el trabajo que hacen. ¿Por qué decía que se tiene una parte negativa?: la importancia que se le da a la Priestía últimamente o en los últimos años. Creo que tenemos la culpa los que wlaboramos o usamos Blogs, Webs, Redes Sociales, Foros, donde la gente anónimamente se ponen a parir unas a otras. Si se suele ir a besamanos o besapiés, a lo mejor se ha contemplado algo parecido a lo que os voy a contar. Llega alguien al besamanos, siempre acompañado de otra persona para poder hablar en voz alta y que se le escuche; se pone delante de la Virgen, del Cristo y empieza a decir: "*Hay que ver la Virgen, las blondas que lleva puestas, las tiene torcidas y está fatal*". O "*hay que ver el manto, que tiene un pico que le sobresale más que el otro, qué desastre*". O "*vaya faroles que han puesto que hay, que no le pegan ni con cola*". O "*¡fíjate, el candelero que hay al fondo a la izquierda, el segundo por la izquierda está torcido, se va a caer, qué desastre de Hermandad*". Y salen del besamanos, son haber mirado a la Virgen, ni le han rezado ni le dieron un beso. Y si han mirado a la Virgen ha sido para decir: "*Hay que ver, qué desastrosa la restauración que han hecho a la Virgen, le han cambiado la mirada, los ojos, no sé qué...*" O al revés: "*Hay que ver qué churros de cosas tiene la cara Virgen, a ver si la restauran porque es una pena*". Y luego vamos al fondo y anónimamente ponemos a parir al prioste, al vestidor, al hermano mayor y al taller de bordados porque han hecho una saya horrorosa que ya se la podían haber encargado a un profesional. Este tipo de cosas creo que es la parte negativa. Los priostes también lo escuchan y lo leen. Pocos priostes habrá que, al día siguiente de un culto de este tipo, no vayan a Internet a ver lo que sacan los Medios y los Blogs o lo que se dice en los foros. En muchas cosas de lo que tiene que ver con las Cofradías, le damos más importancia a lo secundario que a lo principal. La labor del prioste es muy importante porque es el complemento a uno de los pilares de la Hermandad que es el culto. A lo mejor nos estamos pasando dándole importancia a que si la blonda, que si el manto, que si el bordado, que si el cirio que está detrás...

No nos olvidemos que en Sevilla, en los años treinta del siglo XX, la Hermandad de los Estudiantes celebró cultos al Cristo de la Buena Muerte sin tener delante a la imagen del Titular, porque era propiedad del Estado. Estaba en

la Iglesia de la Anunciación, la cual estaba clausurada y no se les dejó utilizar el Cristo para sus cultos. Y sus cultos se celebraron. Al final, lo importante son los cultos. Se celebraron y unos cultos a una imagen sin la imagen en el alta, hoy lo calificaríamos no sé si de desastroso, de vergonzoso o no sé qué... ¿Hay que darle importancia a los sacerdotes? Sí, porque la tienen y mucha, pero tampoco nos pasemos, porque nos fijamos más en lo secundario, muchas veces, que en lo principal.

José Carlos B. Casquet: Las Páginas Webs, los Blogs, los Foros, *Twitter*, *Facebook* y demás se fijan demasiado ya en todo lo que hace la labor de Priestía en una Hermandad. Aparte de fotógrafo en "*De Nazaret a Sevilla*", soy auxiliar en Priestía y tengo la suerte de decidir, a veces, lo que se pone y lo que no. También soy muy mijita en ese sentido, de decir que la vela tiene que estar derecha, la blonda de la Virgen tiene que estar bien puesta, porque ya no solamente por el tema de que a los hermanos les guste, sino también porque vienen Blogs y páginas diversas y lo critican para bien o para mal. Y sí que es verdad que, al día siguiente, todos los miramos. El que no lo mira es raro; tiene que ser una persona que no tenga Redes.

En cuanto al tema de fotografía, me muevo por muchas Hermandades. Hago fotos en cultos, besamanos, y es verdad que las cámaras captan el detalle que a lo mejor el ojo humano a simple vista no ve. Eso puede ser un peligro, porque puede salir la vela torcida, o la flor que se ha caído. Pero también es bueno, porque nos llevan a las personas que no pueden desplazarse a esos sitios, logrando así que vean cómo está la Virgen vestida, qué han puesto y qué no han colocado.

Es importante que la gente que vaya al besamanos se fije en la Virgen o en el Señor, les dé el beso y les rindan culto, el cual en sí tiene que estar bien hecho; si no se hace dignamente, también es una ofensa -entiéndase sin mala intención- hacia la imagen. Pienso que los Medios también deben, aparte de decir que el altar tiene tal flor o tal cantidad de cera, alabar en ese sentido el quehacer y, a veces, no ser tan críticos si se han puesto más velas o menos velas; que lo hagan no atacando a la Priestía de alguna Hermandad o al hermano mayor o al sacerdote-vestidor. Y si no se ha vestido bien a la imagen, o el sacerdote no ha montado algo bueno, luego se va a criticar, pero tiene que ser siempre de manera digna.

Estrella Carreño Guerrero: En "*De Nazaret a Sevilla*", el tema de Priestía o Priestazgo, lo enfocamos sobre todo desde dos puntos muy diferentes. El primero lo hacemos cuando hay un culto, cuando hay un altar, todo dentro del interior del templo. Sí es verdad que contamos con gente como José Carlos, que

es auxiliar de Priostía, o personas que sabe de tema de flores, de parihuelas, que conocen el tema... Y describimos cómo es el altar, según esté dispuesto: la saya, el manto, si el tocado es de blonda, si es de tabla...

Después lo enfocamos también desde las salidas procesionales, sea una salida ordinaria -entiéndase como la salida del culto, de las Reglas de la Hermandad- o en salidas extraordinarias. Solemos describir el repertorio, evidentemente, que ha llevado la imagen, las flores... Casi en la mayoría de los casos todas las flores están descritas -a excepción de alguna que se nos puede escapar-, cómo va vestida la imagen, por qué a lo mejor el vestidor ha usado esa saya y no ha utilizado las otras 19 que tiene la imagen, por qué es esa en concreto, por qué es un tocado de blonda en una salida extraordinaria pero en la salida de Penitencia va con un tocado de tabla... Todo eso lo solemos describir. Al prioste no se le tiene que dar, o a la Priostía, ni mucho ni poco, sino la importancia que merece. El prioste es un miembro más de Junta o auxiliares de estos miembros de Junta, que se dedica a montar el tema de cultos, y tiene la importancia que merece. No hay que acribillarlos, pero tampoco hay que ponerlos en un pedestal. No dejan de ser un miembro de Junta más, al igual que el mayordomo, el teniente o cualquier otro cargo.

El tema de la Caridad, para mí, sin desmerecer a los priostes, tiene mucha más importancia. En una Página Web, sea la que sea, el público demanda saber cómo va la imagen, conocer cómo está dispuesto el altar y por qué de esa manera. Nos movemos muchas veces por lo que el público y los lectores nos demandan. En "*De Nazaret a Sevilla*" tenemos muchísimo material audiovisual, y sobre todo en tema de fotografía, sin embargo lo que ve el ojo humano no lo ve la lente de una cámara. Un poco compensamos el trabajo audiovisual con el trabajo de Redacción. Por un lado redactamos y describimos, y por otro adjuntamos las imágenes y el material audiovisual para que pueda el lector comprobar que eso es así y, a veces, también pormenorizamos las curiosidades.

N. García Estévez: Sobre cuanto he escuchado me ha surgido alguna duda. Quería preguntar si el tratamiento periodístico en Prensa o en Portales especializados, cuando se nombra al prioste, si hay un equilibrio entre los comentarios positivos o negativos, las críticas positivas o negativas, o normalmente cuando se alude a él es para hacer una crítica.

J. C. B. Casquet: Voy a contar un caso personal de nuestra Hermandad. El año pasado¹ hicimos el quinario al Señor y pusimos un elemento decorativo

¹ Nota de edición: se refiere al año 2015. Cuando expresa "*nuestra Hermandad*" se está refiriendo a la de la Exaltación.

sobre el que una persona del mundo cofrade alabó el altar, pero de manera mínima, y se dedicó a dar caña por ese elemento en concreto, que desde la Priestía de la Hermandad vimos que no era tan importante como el altar en general, pero él se dedicó a atacar eso. Le respondí bien, de manera educada, y le expliqué el motivo de que se había puesto. Ya automáticamente no dijo nada. Y después, ha alabado de manera excesiva, ahora al contrario, los altares que hemos montado. Por eso de que ni tanto ni tan calvo. Una manera normal de describirlo, que tampoco hace falta ni poner los comentarios en un altar ni llevarlos a los infiernos.

M. García Mayo: Cierto es que a nivel de Priestía, a nivel de Semana Santa en general, y de Periodismo Cofrade en particular, aunque pueda parecer que el ámbito no es el más propicio, el periodista cuenta las cosas según el ámbito en que se encuentra. Enfoca la noticia dependiendo de los intereses más cercanos que pueda tener. Si se tiene cierta cercanía con la Hermandad, no se trata a la misma como si no se tuviese. pasa con los que se supone que son periodistas profesionales.

Las pocas cosas que publico ya en el Blog es el calendario de las procesiones extraordinarias que hay a lo largo de todo el año en Andalucía. Este año² se publicó ese calendario el día 1 de enero. Cierta tiempo después, en una Página Eeb bastante prestigiosa, vinculada a un Medio oficial -no hablo de ninguna de nuestras cuentas, que es independiente- se publicó otro calendario en el mismo sentido. Bien, yo llamé a este periodista, que sí es periodista *strictu sensu*, y le pregunté que si se había inspirado en la noticia que yo había publicado para poner la suya. Me dijo que no, que él lo había tratado de forma un poco más oficial, preguntando a las Hermandades; le pregunté sobre quién le había comentado la procesión extraordinaria de la Virgen de los Dolores de Bélmez, respondiéndole que se la había comentado el periodista del Portal Cofrade de Jaén, cuyo nombre no recuerda. Le expresé que no había contrastado bien la información, porque esa procesión extraordinaria precisamente era falsa, y la metí yo en mi calendario para “pillar” al que me copiase. Cierta era que no se había contrastado la información.

N. García Estévez: En realidad eso no es manipulación. Eso plagio, copiar, aprovecharse del trabajo de otra persona sin ni tan siquiera mencionar el reconocimiento de quien lo ha estado utilizando. Por lo menos, citar la fuente y pedir permiso para poder reproducirlo honestamente.

Asistente: ¿Cómo se preparan este los altares, cuánto tiempo lleva?

² Nota de edición: año 2016.

¿Cómo es ese desarrollo?

J. C. B. Casquet: Imagino que en todas las Hermandades será prácticamente igual. En mi caso, estamos un mes antes, más o menos, preparando enseres, limpiando, yendo al florista para ver qué flores ponemos, pensamos sobre la cera, diseñamos el altar previamente con programas digitales para ver si gusta o no al equipo. Y ya luego los sacerdotes y el resto del equipo deciden si es válido o no. Luego la semana previa al culto la dedicamos al completo para montar el altar. Normalmente nos tiramos desde las 8 de la tarde hasta las 2 de la mañana. Y si hiciese falta es el día completo. Ahí el equipo importa, porque si somos pocos se tarda más. Pertenezco a un equipo bastante grande y sale adelante.

Asistente: Después de hacer ese trabajo elaborado desde meses antes para los cultos, cuando el sacerdote recibe una crítica porque a alguien no le ha gustado absolutamente nada esa preparación, cómo le sienta esa crítica al sacerdote.

J. C. B. Casquet: El caso de mi Hermandad en concreto no ha pasado eso. Sí es verdad que cuando hay una crítica negativa la vemos, la leemos o nos la cuentan. La consideramos si vemos que realmente llevan razón, porque su criterio sea el correcto; se toman medidas y sé que si al culto siguiente esas flores no han gustado a la mayoría, pues no se vuelven a poner y ya está.

F. Domínguez: Es un criterio estético, si haces caso a todo lo que te dicen. Siempre habrá gente a la que le guste y a los que no. Habrá que hacer lo que al sacerdote le guste y a la Junta de Gobierno también.

J. C. B. Casquet: Hablo de crítica de hermanos. Y de la Junta de Gobierno. Obviamente si se le hace caso a todo el mundo externo que opina fuera, la Hermandad sería de todo el mundo.

Asistente: ¿Hasta ese punto llega el tema? En las pocas veces que oído cosas la verdad que he alucinado, porque se desvirtúa completamente, todo lo que conlleva detrás eso. Ésa es la pregunta, a los que sois usuarios habituales de este tipo de foros y de redes, ¿hasta ese punto llega?, ¿hasta ese punto es desagradable el tema?

F. Domínguez: A veces sí. Soy, últimamente, lector de Foros. Das una opinión y parece que has calumniado a alguien. No existe necesidad de que respondan de determinada manera por dar una opinión.

M. García Mayo: La repercusión que tienen este tipo de temas, sobre todo

para los que lo ven desde fuera, en una ciudad como Sevilla es totalmente abismal. A quien se lo cuentes no se lo cree. Miro mucho a través de *Twitter*. Lo que se cuenta en *Twitter* puede convertirse en verdad o puede anular totalmente. Una noche en la que se sustituye el vestidor de una imagen en Sevilla y al mismo tiempo haber dimitido el primer político del país, en Sevilla puede haber un “terremoto” mediático, convertirse en *trending topic* el cambio del vestidor.

Asistente: Me llama la atención que de una cosa que es tan subjetiva, como el aspecto visual de un altar, se cree tanto debate, tanto en las Redes Sociales como en las Webs. Se olvida que los priostes tienen un trabajazo; ellos no van a querer hacer el trabajo de manera que se quede su Virgen fea, o que su Cristo desaliñado. Me da coraje esa crítica que se está teniendo últimamente.

E. Carreño: Los foreros, en sí las propias Redes Sociales, lo que buscan es la carnaza, pura y dura. Muchas veces esas críticas que reciben los priostes -y hablo con conocimiento de causa-, viene de la propia Junta. El equipo de Priestía monta el altar; la Junta no está presente y posteriormente, una vez que se ha finalizado acude a ver el altar... Conozco altares, o besamanos o besapiés, que cuando se han abierto al culto son diferentes. ¿Por qué? Al prioste no le interesa tener enfrentamientos en su propia Junta. Siempre se va a tener el *whatsapp* y se enviará la foto del altar antes de abrir el templo, y siempre habrá quien bajo pseudónimo -por supuestísimo- lo va a criticar. Los enemigos están fuera y dentro de las Hermandades, muchísimos, y en las propias Juntas también.

F. Domínguez: Más cuando hay elecciones cercas o en los cabildos. ¿No es más fácil que el prioste le informe a la Junta: "*Este año voy a hacer esto*"? Y la Junta le diga sí o no, que tenerle trabajando para luego cambiar.

E. Carreño: Es que eso sería hacer las cosas bien.

F. Domínguez: Si se le da libertad al prioste por el hermano mayor, se le da libertad para que haga lo que quiera y luego se le hace cambiar, pues hay alguien que no ha hecho bien su labor, y no es el prioste.

J. C. B. Casquet: En el caso de la mía se le dice al hermano mayor o a la Junta: "*Mira, vamos a montar esto, y si no os gusta no se monta*". El año pasado³ pusimos la Magdalena, que la recuperamos, y hubo miembros de Junta a quienes no les gustó porque eso nunca se había visto.

³ Nota de edición: año de 2015.

F. Domínguez: Y a un periodista con pseudónimo también...

J. C. B. Casquet: Y a un periodista, quien dijo que de dónde habíamos sacado esa muñeca horrible, que si la habíamos comprado. Esa muñeca horrible, como decía, tenía 200 años y estaba en la Casa-Hermandad. No se utilizaba porque el prioste de turno no quiso. Los que hemos llegado ahora hemos decidido utilizarla.

F. Domínguez: ¿La váis a volver a utilizar? ¿O por ese comentario ya no?

J. C. B. Casquet: Por ese comentario sí se va a volver a utilizar. No sabemos cuándo, pero lo haremos. Por esa persona no vamos a dejar de hacer... Sí que es verdad que si la Junta de Gobierno decide no ponerla porque no le ha gustado... Hasta a día de hoy nadie ha dicho "no se va a poner".

Asistente: Ese grupito de 2 ó 3 personas que van a un culto o a una procesión, que se pone junto a la imagen charlando... Parte de culpa tienen los 200.000 Blogs, las 80.000 Webs que se han creado, donde todo el mundo habla de Semana Santa, para que se haya llegado a este punto en el que las mayores barrabasadas las hacemos los propios cofrades.

F. Domínguez: Culpa los Blogs y las Webs, no. Creo que eso habrá pasado siempre, lo que pasa es que antes te quedabas en el bar comentándolo con alguien o en la convivencia de la Hermandad. El problema es que ahora eso tiene una repercusión, porque está en Internet y lo lee todo el mundo. Ése es el problema. Digo culpa entre comillas; allá cada uno con lo que interprete y con lo que quiera comentar. Hay personas a la que le falta llevarse al besamanos el Blog para ir apuntado todo lo que no les gusta. Cuando voy a un besamanos hago otra cosa, que es en principio mirar a la Virgen o al Cristo, y luego ya me puedo fijar en otras cosas, porque luego tengo que escribir y describir lo que he visto.

Esto es como el tema de la Música. También se habla mucho del *frikismo* de la Música. Me acuerdo que fue en 2007, cuando hubo una salida extraordinaria de la Trinidad, por el V centenario de la Hermandad. Salió en el paso del misterio, que desgraciadamente ya no tiene la Hermandad, pues ahora está en Morón, el Cristo con la Virgen de la Esperanza vestida de hebrea, la Magdalena y San Juan. Y de repente, en ese recorrido, iba a girar el paso de la calle San Juan Bosco a Arroyo, una zona muy amplia, y de repente veo un montón de manos levantadas, de cámaras y móviles grabando a la banda, que era las Tres Caídas, haciéndosele fotos o vídeos a los músicos tocando. Estaba escuchando las mismas marchas que ellos, pero miraba al paso, pero los demás

miraban a la banda. Ponemos el punto de interés en cosas que me parecen totalmente secundarias. Te puede gustar la banda, te puede gustar la marcha, pero que te quedes mirando la cara de quienes están tocando... y no contemplamos a las imágenes. Hay quienes van a los besamanos, no porque les interese la Virgen o el Cristo, ni porque vayan a rezar ni a darle un beso, sino simplemente para mirar el altar y luego criticar.

E. Carreño: Esa gente que va a los besamanos a criticar, es la que después, automáticamente, pone la foto y la crítica debajo en busca del *retuit*. Twitter es un poder.

F. Domínguez: El problema es de quién haga caso. Sobre lo que se decía del tema de la Magdalena. Si ahora la Hermandad no vuelve a utilizar imagen, habrá ganado el del pseudónimo y los otros que también la han criticado. Si se vuelve a utilizar, que es lo que se debe de hacer, la Hermandad demostrará una personalidad y una seguridad en lo que hace. *Twitter* está muy bien, pero el problema de *Twitter* es que escribe todo el mundo, y lo que escribe todo el mundo lo lee todo el mundo. Y todo el mundo se cree que su mensaje es el correcto. Todos. Y yo el primero. El problema es a quién se le hace caso en *Twitter*, qué comentarios en *Twitter* son los que afectan a cambiar una actitud o a cambiar un altar de un besamanos o de un culto. ¿A quién se le hace caso? Mi madre decía: "*No le hagas caso a medios días habiendo días enteros*". Se tiene que saber distinguir a quién se hacer caso, o qué poder se le da. *Twitter* es un poder, pero se lo damos los demás. Si veo un *tuit* y se cambia el altar porque éste ha dicho esto, se le está dando ese poder, no que lo tenga esa persona.

E. Carreño: Hay mucho *frikismo* también.

F. Domínguez: En todo, tanto positiva como negativamente. La parte negativa: que nos fijamos en lo secundario, y una Hermandad no se creó para que llegue uno y se ponga a criticar un altar; no es para eso. La labor del prioste es importantísima pero tiene la importancia que tiene, que es mucha, pero que es la que tiene. No le demos más, ni critiquemos más, ni...

N. García Estévez: Lanzo unas preguntas que están relacionadas. inicialmente si la temática del tema cofrade sería una especialización, no ya el prioste y su priostazgo o priostía que estaría dentro del mismo. y ante ello, si hubiese que tener un conocimiento específico para su tratamiento. Y de ser así, cuáles serían las características y los conocimientos necesarios para el profesional de la Comunicación que cubra este tipo de temática; Cuáles serían los requisitos mínimos que debe cumplir ese periodista que haga bien su trabajo a la hora de cubrir un besamanos o cualquier evento en torno a una Cofradía o

en concreto donde intervenga la figura del prioste.

F. Domínguez: Mi blog se llama "*Periodista Cofrade*". Cofrade no como adjetivo, que sería cofradiero, sino como sustantivo. Soy cofrade, soy periodista.

N. García Estévez: Como María José, como si fueran dos nombres, un nombre compuesto.

F. Domínguez: A lo mejor en esta ciudad donde puede ser *trending topic* el cambio de un vestidor, pues a lo mejor una especialización temática de esta índole haría falta. Personalmente no me gusta hablar de periodistas cofradiero; eres periodista o no eres periodista.

N. García Estévez: ¿Existe o es necesaria la especialización?

F. Domínguez: He trabajado en Medios y he cubierto temas de Cofradías, porque era quien más sabía de ese tema. Sin embargo hoy puedo cubrir un tema de esta índole y mañana voy al pleno del Ayuntamiento. Hay que abarcar... Creo que aquí no hay periodistas cofrades 100%.

N. García Estévez: Soy periodista de formación y he trabajado en Medios. Personalmente cubrir un tema de Hermandades, de Cofradías y en concreto de priostes, seguramente lo haría bastante deficiente. Y para un público tan exigente como es el público que lee esta temática, seguramente sería malísima, sería pésima.

F. Domínguez: Eso es de este público, y del público taurino. No tengo ni idea de toros. Tú ponme a hacer una crónica de una corrida, y me van a poner a parir. O de un partido de fútbol, o de cualquier cosa. O sea, tu trabajo como periodista consiste en informarte. Y hacerlo lo mejor posible. Tampoco hace falta estudiar un Grado específico de Cofradías.

N. García Estévez: No digo que tengan que hacer un Máster. Pero insisto sobre qué conocimientos... Cuando hacemos una descripción, si soy un periodista que no suelo cubrir temas de besamanos, etc., pues seguramente tendré que saber temas de túnicas, de flores, temas de..., siendo necesario que posea los conocimientos mínimos, sino la información, no informa, quedando deficiente o bastante plana. Es mi impresión. Se ha dicho que ha de intentarse ser lo más específico posible. Y ante ello qué conocimiento o qué bagaje es el que debe de tener ese periodista.

E. Carreño: Especializado solamente tenemos a José Carlos B. Casquet, que es auxiliar de Priostía. Para describir algo que ves... creo que no hace falta una especialización, sencillamente con corroborar o preguntar. Pero, una especialización del tema de Priostía ya me parece...

N. García Estévez: O cofrade.

E. Carreño: O cofrade, ya me parecería un poco... Simplemente hay que contrastar y corroborar si vas a un besamanos. Pregúntale a alguien de la Hermandad, si lo tienes que describir, pues si no está el prioste, te podrá decir con quien dialogar. Te informas... No creo que haga falta una especialización. Con corroborar considero que es suficiente.

J. C. B. Casquet: Estoy de acuerdo con ella, porque si no preguntas nunca vas a decir la información correcta. El otro día escribimos una información en la web. Y automáticamente ese portal que plagia a veces noticias, había puesto la misma noticia, pero había cambiado algunas palabras. Y esas palabras daban lugar a error. Entonces, si no preguntas a la Hermandad o al prioste o al hermano mayor, no vas a poner lo correcto. Ya no digo que se ponga rosa en vez de clavel en la noticia, pero datos importantes sí. No creo que haya que hacer una especialización cofrade, sino que te informes, preguntes y lo hagas bien, simplemente.

M. García Mayo: El problema no es que sea necesaria una formación cofrade. El problema es que quienes escriben sobre temática cofrade -hablamos ya de Medios oficiales que hablan sobre Cofradías, no de los que son más aficionados a esto-, bien es verdad que tienen los conocimientos necesarios para hablar de Cofradías, lo que les falta precisamente es la formación periodística. Cuando leemos artículos se nota que se tiene un conocimiento de Cofradías, porque cuando tú estás en este ámbito todos los días, al final pues esos conocimientos se adquieren; aunque muchos de esos artículos parecen que se han escrito poniendo el teclado en la mesa y saltando encima del *teclado*. No es tanto la formación cofrade lo que falta, sino la formación periodística. A partir de la formación periodística se puede llegar a adquirir esos conocimientos.

Asistente: No sé si las Webs llegan a todos, pero sí se publican muchas más historias que los Medios considerados grandes no recogen. ¿Cuál es el criterio para hacer noticia de una historia?

E. Carreño: No todo es publicar. Hay que tener una cosa clara: contar con un filtro a la hora de publicar. Todo no se puede difundir. Pongo un ejemplo: Hay un portero del equipo que fuese que, en las espinilleras con las que juega,

lleva la cara de una Virgen concreta...; bajo mi punto de vista eso no es noticia; sí algún estreno en tema de orfebrería o de bordados de cualquier enser, algún estreno de marcha y todo lo que sea actualidad cofrade que pase en el tema de las Hermandades. Ése es el filtro.

M. García Mayo: Mi fuerte sean las procesiones extraordinarias. Me recorro el 80% de las extraordinarias que puedan haber en Andalucía durante todo el año. Veo procesiones todos los fines de semana. Por lo tanto publico información sobre ellas. Creo que ningún Medio oficial abarca ese ritmo. Conozco de otros también que cubren este tipo de noticias. Si no fuera por nosotros quizá esto no llegaría a todo el mundo. Cuando existe molestia porque a nosotros nos llamen Hermandades y nos den pases de Prensa para acudir a determinados actos en la provincia y en otras zonas de Andalucía, esas molestias no son entendibles. ¿Por qué? Porque los Medios de Comunicación han avanzado. Ahora lo que "*vende*" o lo que difunde no es que esa imagen salga dentro de dos semanas en un programa de Televisión sino que esté en *Twitter* en ese momento.

Hay que aceptar -podrá gustar más o menos- que cuando voy a una procesión extraordinaria y pongo un *tuit*, de forma directa lo ven 15.000 personas que me siguen. A la Hermandad le puede interesar incluso más eso, que vaya alguien y le ponga una cámara para que el reportaje se difunda dentro de semanas. El panorama de los Medios de Comunicación ha avanzado y lo que antes era noticia porque salía en la Tele, ahora es noticia porque al ser *trending topic* en *Twitter*.

Asistente: Tenemos muchas especialidades en Periodismo como Deportivo o de Guerra, o de... Si hay esas especialidades es porque hay una serie de características que se tienen que saber sobre esos temas. Aquí, que estamos en Sevilla donde no sale una noticia diaria, ni dos, sino varias al día durante todo el año, hay elementos que un periodista no esté introducido en el mundo cofrade o cofradeiro, al no conocer ciertos detalles, se queda corto. En el tema de las Cofradías, uno puede decir qué es un palio o un techo de palio pero a lo mejor no sabe que el palio de San Vicente es un palio de crestería. Entonces ahí sí es donde veo que debe haber una especialización.

M. García Mayo: Creo que el tema es la finalidad...; si ese Periodismo Cofrade te va a dar de comer. Quien se dedica al Periodismo, la intención suya es comer. Aunque todo el tema de las Cofradías tiene mucha repercusión, esa repercusión es local, de Sevilla capital y la provincia. En Madrid realmente, salvo que en fechas de Semana Santa, no interesa absolutamente nada si un palio es de crestería, por mucho que a nosotros nos pueda interesar. Es un

ámbito de noticias muy reducido. Por tanto dudo bastante que alguien se pueda dedicar a eso y comer de ello.

Haciendo alusión a que hacen falta saber ciertos términos, he recordado una anécdota que me ocurrió hace un par de años. Me telefoneo -contactó primero por correo electrónico y después me llamó- un periodista de *TVE*, que quería hablar conmigo y la pregunta era saber qué era un rancio, pues estaba preparando una serie de programas para *TVE*, con tratamiento temático de cómo era la sociedad en distintos puntos de España, y se había encontrado por Internet con este aspecto y deseaba saber sobre rancio, conocer las características que tenía o que puede tener. Ahí está la cuestión, documentarse cuando se quiere llegar a algún tipo de información. Pero esa especialización, verdaderamente creo que no tiene perspectiva de avanzar.

Asistente: A esa documentación da tiempo cuando es una noticia escrita, que se tiene margen para documentarse. Al periodista que hace una retransmisión en directo, no le da tiempo. Hay cosas que se ve en ese momento y las tienes que explicar en ese instante. Si tú no se entiende de ese tema, complicado que se pueda salir al quite.

M. García Mayo: Más cuando sale una noticia en un Medio nacional, si el/la periodista de turno en vez de decir: "*El paso ha revirado*", expresa "*el paso ha dado la vuelta*", aquí clamamos al cielo porque ha dicho que el paso ha dado la vuelta, o ha doblado la esquina. Si ese Periodismo es especializado en temas de deportes, de fútbol, eso va a tener repercusión o va a tener continuidad a lo largo de todo el año. Pero una especialización para que una periodista de empresa televisiva venga aquí a la Madrugá a cubrir una salida procesional ya es algo más complicado; a lo mejor lo que habría que hacer es contar con periodistas de la ciudad.

F. Domínguez: Siempre va a haber alguien que va a saber más que tú, hables de lo que hables, en cualquier Medio. Siempre. Con lo cual, tu labor como periodista no es: "*Yo soy periodista cofrade*". Habrá momentos... a lo mejor en verano, que compañeros de una Redacción se van de vacaciones y toca cubrir una temática que no es la habitual. Se es periodista. No se es periodista cofrade o periodista deportivo. Y se tienes que saber hacer de todo. Evidentemente el lector, que sabe más que el periodista o que cualquiera que escriba de algo, seguramente va a notar que no se domina el tema. El trabajo es que no se note. La labor como periodista es que no se note que no se sabe algo, porque no sabemos de todo. Los periodistas hablamos de todo sin saber de nada. Eso es así. Me acuerdo de una anécdota. Tuve que entrevistar a una persona que era la presidenta del Colegio de Farmacéuticos. Me dio un montón

de material y me estuvo explicando las cosas realmente como si yo fuera un niño, diciéndome: *"Mira, que yo tengo una hermana que es periodista y yo sé que un día habláis de esto y otro día habláis de otra cosa. Y a mí me gusta daros algunas ideas para que luego no metáis la pata"*. Hablamos de un montón de cosas y no tenemos por qué ser expertos en todo.

Una especialidad cofrade a lo mejor en Sevilla, pues podría tener sentido, pero es que es algo tan tan local. A lo mejor sale un trabajo en Burgos y no se va a decir: *"Es que yo soy periodista cofrade"*. Van a decir en Burgos: *"Pues en Semana Santa te llamamos, porque ahora mismo que estamos en noviembre-diciembre, no hay nada para hablar en Burgos de Cofradías"*. Hay que formarse no como periodista tal, sino como periodista. Y estar en lo que toque informar en cada momento. Con motivo de la última salida extraordinaria del Gran Poder, escuché a una periodista en programa en directo, desde Madrid, en conexión con Sevilla, y me dije: *"Es que esta señora no tiene ni idea de lo que está diciendo"*. Se le notaba, pero eso es un problema suyo porque no se había informado de a qué salía el Gran Poder y a porqué. El presentador desde el estudio radiofónico en Madrid sí era de aquí, el que estaba en Madrid, completó los vacíos y pensé: *"Éste sí sabe de qué está hablando"*.

N. García Estévez: Tengo mis dudas con respecto a todo ello, porque no sé si tendría cabida una especialización periodística en este sentido. Sí que es cierto que especializarse no significa que no sepas hacer otras cosas. Eres periodista ante todo, y puedes tener además, diversidad de especializaciones. Puedes tener una especialización en el tema cofrade, otra en el tema cultural y también en el tema artístico. Un abanico amplio y tienes que cubrir cualquier tipo de evento. Para eso existe una formación de 5 ó 4 años. Aunque soy periodista reconozco que si tengo que cubrir un tema cofrade, por muy bien que me documente, siempre lo voy a hacer pobre en matices, porque no conozco, no tengo ese bagaje, no sé la historia de esas Hermandades o cualquier otro pormenor; entonces mi información, aunque veraz, lo más completa posible, lo más contrastada, probablemente sea muy pobre en matices. ¿Qué pasa cuando el periodista en un Medio ofrece una información plana? Que el receptor se va a ir a los blogs, a los portales porque ofrecen una información mucho más rica con especialistas en esa temática. Creo que ahí está -no sé cuál es la solución- pero creo que ahí está la situación. Quizá sí hay un público. Estamos hablando de Sevilla capital y provincia, no estamos hablando de otro lugar. Cobro a periodista deportivo, especializado en el Betis; cubre todo el transcurrir del Betis; sólo el Betis. Y vive de ello. Lo podemos llamar como lo queramos, pero estamos diciendo que exige una especialización. Es una temática que exige.

Asistente: Creo que exige una especialización, sobre todo cuando

hablamos en Redes Sociales; me parece estupendo, porque cada uno puede plasmar sus impresiones donde quiera.

N. García Estévez: Como lo que ha dicho antes Estrella Carreño. Creo que, ahora en el Periodismo, tenemos otra nueva exigencia que es la inmediatez. Estamos sometidos, no al estrés, que ya lo teníamos de toda la vida, sino a que algo ha salido y hay que publicarlo ya, porque tenemos que ser los primeros. Y esa inmediatez es la que hace que podamos incurrir en errores; somos humanos.

Asistente: ¿Qué prima más en la infoirmación cibernética en Red, la inmediatez o una información más asentada, más contrastada?

F. Domínguez: No compito con nadie. Hago mi blog personal, que no tiene más pretensiones que escribir de algo que me gusta. Ya está. Ser el primero en dar algo, ¿para qué?, ¿me van a dar un premio, una medalla: No. Ni la espero. Aunque voy a un besamanos hoy, a lo mejor lo escribo mañana. ¿Qué necesidad hay de competir en ese sentido?

E. Carreño: No, nosotros no competimos. De hecho, hemos llegado a dar una información 24 horas después que el resto de Medios porque hemos preferido corroborarla con la Hermandad, hablar con el hermano mayor. A mí me da igual que la gente te esté diciendo: "*Que lo ha sacado todo el mundo. Venga ya*". Cuando tengamos la información de primera mano, aunque sea 24 ó 48 horas después, me da igual. Prefiero tener una información rica y de primera mano a ser el primero y poner errores o inventarte la noticia.

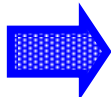
Asistente: Vuelvo otra vez al tema de la especialización. Si se está en una Redacción van a acudir a quien tenga conocimientos en Periodismo Cofrade. Tener unos conocimientos que se adquieran sobre Periodismo Cofrade para que en un determinado día que haya una noticia, que acudan a quien los tenga y no a otro, al saberse un poco más que los otros, porque se ha estudiado.

F. Domínguez: En una formación o hipotética asignatura no te van a enseñar lo que tú le pongas tuyo personal sobre tus vivencias, tus sentimientos, que es algo que está muy presente en el tema de la Cofradías. Se puede enseñar cómo se llaman los diferentes tipos de túnica, cómo es un palio de cajón y uno de figuras, los candelabros, etc. Se va a escribir bien poniendo cada cosa como se llama, pero va a faltar el pellizquito. Mis raíces están en Jerez, y he estado recientemente en una salida extraordinaria que hubo allí de la Hermandad del Transporte. Eso no lo escribí diciendo sale la Virgen, narrando su palio y las flores que llevaba. Le dí otro toque, porque para mí significó muchísimo encontrarme con una Cofradía de Jerez en las calles, que hace muchísimos años

que no la veía. El tema de las Cofradías tiene mucho de sentimiento y eso se tienes por las raíces o por la experiencia personal, o no se tiene. Que se sepa cómo se llama un palio, una túnica u otro elemento, lo puede saber cualquiera que tenga ganas de informarse.

N. García Estévez: Hay que ponerle sentimiento a todo. Y al Periodismo también.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)

