

## PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN I). PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS RURALES Y VIVIENDAS DE MAESTROS

Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Enseñanza Primaria, 1957. Formato 32x24 cm.

## PLAN NACIONAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES (VOLUMEN II). PROYECTOS TIPO DE ESCUELAS GRADUADAS

Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Enseñanza Primaria, 1958. Formato 32x24 cm.

Josefina González-Cubero

Dra. arquitecto. Profesora Titular. Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

Persona de contacto: josefina.gonzalez.cubero@tap.uva.es

La Ley de 17 de julio de 1956 aprueba el I Plan Nacional de Construcciones Escolares del Ministerio de Educación Nacional dirigido por Rubio García Mina, reciente ministro falangista en sustitución de su defenestrado predecesor Joaquín Ruiz-Giménez Cortés, y con Joaquín Tena Artigas como Director General de Enseñanza Primaria, el cual se encarga de prologar los dos libros publicados bajo el título del plan. El primer libro está dedicado específicamente a las Escuelas rurales, acompañadas de las viviendas de maestros, y el segundo a las Escuelas graduadas, es decir, abarcan las edificaciones docentes del periodo de escolarización obligatoria (de 6 a 12 años) en el ámbito rural y urbano. Ambos contienen los proyectos premiados de sendos concursos convocados un año antes de su respectiva publicación, por lo que son un conjunto de prototipos, proyectos-tipo según anuncia el título, con la pretensión de proporcionar un amplio catálogo de las soluciones propugnadas por el Ministerio.

Cuando se convoca el concurso abierto en agosto de 1956 sobre Escuelas rurales, mixtas o unitarias, hace un año que España forma parte de la asociación suiza UIA (Unión Internacional de Arquitectos), cuya Comisión de Construcciones Escolares consolida su relevante papel desde el comienzo de la década al proveer de informes a la UNESCO para estudiar y plantear soluciones que combatan el analfabetismo a escala mundial, gracias al trabajo realizado bajo la presidencia de Alfred Roth, arquitecto del mismo origen y especialista en el tema. Otro arquitecto también escolar y suizo, William Dunkel, va a ser uno de los enlaces entre el panorama europeo y España, al mismo tiempo que establece los pactos con EEUU poniendo fin a su aislamiento internacional. El motivo de su visita es participar en el Concurso de Institutos Laborales (1953) por invitación de Miguel Fisac, que por entonces cuenta con la experiencia del Instituto Laboral de Daimiel (1951-1953) y forma parte de la organización del concurso. Las directrices de Dunkel determinan este concurso y dejan una huella indeleble en los siguientes del Ministerio sobre construcciones escolares, así como su actividad profesional con la casa de verano (1958-1960) que se construye en Caldas de Estrach.

La lacónica estructura del primer volumen comienza con el sucinto prólogo, seguido del inventario de proyectos, con información gráfica y ficha de características y presupuesto, concluyendo con las "Normas Técnicas para la construcción de escuelas unitarias en núcleos rurales". El concurso agrupa las cincuenta provincias en siete zonas, resultando premiadas las siguientes propuestas: Santiago Fernández Pirla y Mariano García Benito (La Mancha; Meseta Castellana y Bajo Aragón); Rafael Fernández Huidobro y Pablo Pintado (Cántabro-Galaica; Montaña); Rodolfo García-Pablos y Vicente Candela Rodríguez (Costa Andaluza y Canarias); Luis Laorga Gutiérrez y José López Zanón (Andalucía Interior y Extremadura Baja). Luis Vázquez de Castro (Costa Mediterránea).

Se hace hincapié en las bases en que las soluciones atiendan al entorno rural en el que se inscriben, el empleo de sistemas constructivos locales, de elementos de construcción normalizados y con un coste máximo (200.000 pesetas) para dos aulas y sus servicios higiénicos, lo que conlleva asumir en los proyectos un rigor y elementalidad constructiva que elimina lo superfluo. La unidad básica edificada está constituida por el aula, el porche y los aseos, a partir de la cual se crean variantes con disposiciones lineales, generalmente simétricas, y en diente de sierra de una sola planta. Se presentan entre 4 y 7 variantes, elaboradas en función del número de sexos, aulas y condiciones higiénicas -disponer o no de agua en aseos-. Dos

propuestas y sus derivadas se ocupan de acondicionar además áreas exteriores, aunque se establece que las escuelas deben contar con áreas no edificadas apropiadas. Las de Fernández Pirla y García Benito, con un área levemente definida para clases al aire libre, y las de Laorga y Zanón, que destacan por enlazar con la tradición del patio de juegos delimitado y apostar por una modernidad organizativa y morfológica, esencial y radical, que se extiende a las viviendas de los maestros.

El segundo volumen recoge el nuevo concurso de Escuelas graduadas para entornos urbanos convocado en abril de 1957, de participación restringida a los premiados en el anterior. Con la mitad de extensión que su antecesor, mantiene casi la misma estructura, aunque ahora las "Normas Básicas del Plan Nacional de Construcciones Escolares" preceden al inventario de proyectos. Éstos se agrupan atendiendo a tres requerimientos fundamentales del concurso: el programa funcional, el lugar de destino y el desarrollo volumétrico, definidos por tres pares de variantes. El primero se divide en Escuelas graduadas completas para ambos sexos (6 grados para niñas y 6 para niños) e igual para un solo sexo. El segundo se ciñe al clima, postergando la ubicación geográfica, al solicitar soluciones sólo para Zona fría y Zona cálida. El tercero plantea las variantes con desarrollo horizontal y un máximo de dos plantas, y en altura con un máximo de cuatro plantas.

Entre los 37 proyectos presentados al concurso, para la Zona fría (Meseta y Alta Meseta, climas fríos y lluviosos) se premian cuatro propuestas: Luis Vázquez de Castro (EG 6 grados - Horizontal); Rafael Fernández Huidobro y Pablo Pintado (EG 6 grados, un solo sexo - Altura); Luis Vázquez de Castro (EG 12 grados - Horizontal); Mariano García Benito y Santiago Fernández Pirla (EG 12 grados - Altura). Para la Zona cálida (Costa mediterránea y andaluza y provincias insulares) se premian cinco propuestas: Jaime Seguí (EG 6 grados - Horizontal); Rafael Fernández Huidobro y Pablo Pintado (EG 6 grados - Altura); Guillermo Diz, Rodolfo García-Pablos y Miguel A. Ruíz Larrea (EG 12 grados - Horizontal); Luis Vázquez de Castro (EG 12 grados - Horizontal); Luis Vázquez de Castro (EG 12 grados - Altura).

El mayor desarrollo y complejidad de los programas requeridos trae consigo edificaciones más amplias que mantienen identificadas volumétricamente las unidades funcionales y articuladas en conjuntos que se desarrollan lineal o centrífugamente, en los que predomina el volumen de aulas. En general, con un lenguaje formal más moderno, especialmente acentuado en los casos con cubierta plana frente a la cubierta inclinada que aparecen indistintamente para ambas zonas, los proyectos atienden tanto a la edificación como al acondicionamiento del entorno inmediato con los campos de juego.

El interés de ambos libros en la época, al margen del reconocimiento a los proyectos premiados, radica en su eminente carácter práctico y operativo, puesto de relieve por el Director General en las primeras líneas del prólogo al Volumen I, pues pretende servir como instrumento de trabajo a los administradores o técnicos que intervengan en la realización del Plan. Y aunque no reconoce como primer objetivo la divulgación o propaganda, es evidente que trata de dejar constancia de la favorable disposición en la administración del Régimen de Franco por abordar el atraso endémico y las precarias condiciones de la enseñanza en España, sin entrar a considerar los métodos pedagógicos que se defendían en el ámbito internacional. Con el bagaje de proyectos-tipo se establecen las líneas que la arquitectura escolar va a seguir en las

siguientes décadas, especialmente en las Escuelas rurales por ser de utilización obligatoria para aquellas construcciones financiadas total o parcialmente por el Ministerio, no así para las Escuelas graduadas, aunque tengan financiación estatal proporcional; sin embargo, todos los anteproyectos se ponen a disposición de cualquier promotor oficial o privado sin tener que abonar gastos de redacción de proyecto y agilizándose la tramitación burocrática.

También sirven para conocer a posteriori la escena inicial donde se forja la trayectoria profesional de importantes figuras, como la pareja de arquitectos Laorga y Zanón que centran su prolífica actividad posterior en la construcción de grandes complejos docentes públicos, entre los que se encuentran tres Universidades Laborales. Por su parte, Laorga en solitario acomete proyecto y construcción de importantes colegios privados religiosos. En el elenco se encuentran otros arquitectos que prosiguen con una labor profesional diversificada, como Luis Vázquez de Castro, ampliamente reconocido en ambos libros, que luego tiene menos fortuna en los concursos de las Universidades Laborales, aunque trabaja en el campo escolar para el Ministerio, igual que Mariano García Benito. Este último y Santiago Fernández Pirla incluso pueden plasmar sus prototipos de Escuelas rurales en el Colegio Diocesano San Francisco de la Colonia Mingorrubio de El Pardo (1959-60).

Los dos volúmenes sobre el Plan nacional de Construcciones Escolares son, ante todo, la carta de presentación de muchas escuelas que con variaciones se pueden encontrar por toda la geografía española, las cuales nos remiten a un periodo, en parcial sintonía con lo que se aboga en el ámbito internacional, en el que la escolarización de la población infantil y la creación o mejora de las condiciones físicas de la enseñanza son una imperiosa necesidad social, e inexcusable obligación del estado, para ser el motor del desarrollo del país. ■

BIBLIOTECA TEXTOS VIVOS



PPA N04: Jane Jacobs: MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES – Juhani Pallasmaa: LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS – Leonardo Benevolo et al: LA PROYECTACIÓN DE LA CIUDAD MODERNA



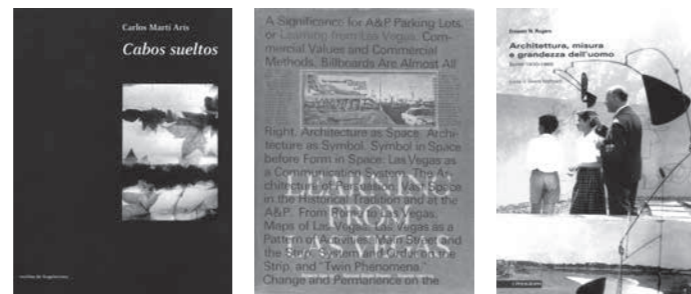
PPA N12: Manuel Trillo de Leyva: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA: LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE SEVILLA – Manuel Trillo de Leyva: CONSTRUYENDO LONDRES; DIBUJANDO EUROPA



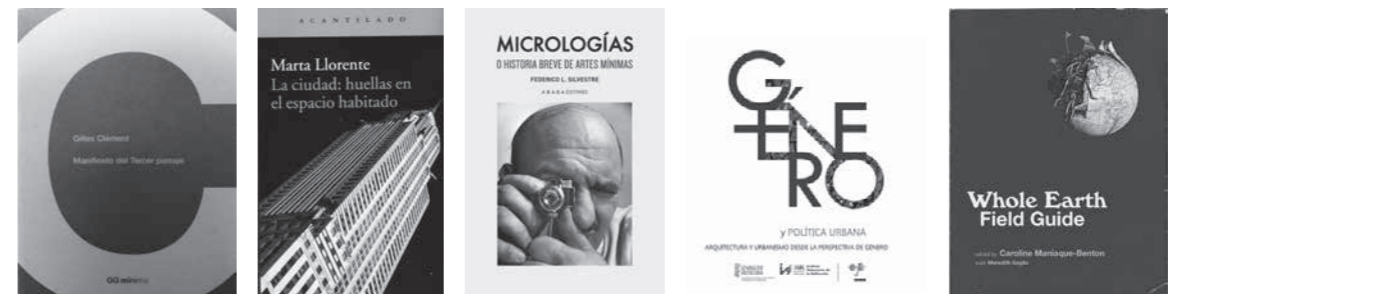
PPA N05: Carlo Aymonino: LA VIVIENDA RACIONAL. PONENCIAS DE LOS CONGRESOS CIAM – Le Corbusier: CÓMO CONCEBIR EL URBANISMO – Daniel Merro Johnston: EL AUTOR Y EL INTÉRPRETE. LE CORBUSIER Y AMANCIO WILLIMAS EN LA CASA CURUTCHET / PPA N06: Juhani Pallasmaa: THE THINKING HAND: EXISTENTIAL AND EMBODIED WISDOM IN ARCHITECTURE – Lewis Mumford: LA CIUDAD EN LA HISTORIA. SUS ORÍGENES, TRANSFORMACIONES Y PERSPECTIVAS – Reyner Banham: LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO



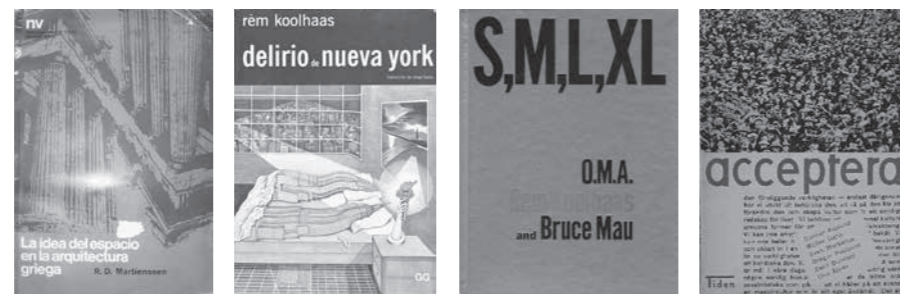
PPA N13: Antonio Armesto (Ed. y Prol.): ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER. EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN – Daniel García-Escudero y Berta Bardí i milà (Comps.): JOSÉ MARÍA SOSTRES. CENTENARIO – Jorge Torres Cuelco (Trad.): LE CORBUSIER. MISE AU POINT



PPA N07: Carlos Martí Aris: CABOS SUELTOS / PPA N08: Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour: LEARNING FROM LAS VEGAS / Serena Mafioletti: ARCHITTETTURA, MISURA E GRANDEZZA DELL'UOMO. SCRITTI 1930-1969



PPA N14: Gilles Clément: MANIFIESTO DEL TERCER PAISAJEERA – Marta Llorente Díaz: LA CIUDAD: HUELLAS EN EL ESPACIO HABITADO / PPA N15: Federico López Silvestre: MICROLOGÍAS O BREVE HISTORIA DE ARTES MÍNIMAS / PPA N16: Begoña Serrano Lanzarote; Carolina Mateo Cecilia; Alberto Rubio Garrido (ED.): GÉNERO Y POLÍTICA URBANA. ARQUITECTURA Y URBANISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO – Caroline Maniaque-Benton with Meredith Gaglio (EDS.) WHOLE EARTH FIELD GUIDE



PPA N09: R. D. Martienssen: LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA / PPA N10: Rem Koolhaas: SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRA-LARGE – Rem Koolhaas: DELIRIO DE NUEVA YORK. UN MANIFIESTO RETROACTIVO PARA MANHATTAN / PPA N11: G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, G. Paulsson, E. Sundahl, U. Åhrén: ACCEPTERA



PPA N17: Rosa María Añón Abajas: LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS MUNICIPALES DE SEVILLA HASTA 1937 – Alfred Roth: THE NEW SCHOOL –