

**La Comunicación en
los Festejos de Regusto***

*José Manuel Gómez y Méndez***

Desde ya hay que responde a lo que el lector se pregunta: ¿Festejos de Regusto? ¿La Comunicación en ellos? Vayamos por partes... Todo en razón de este capítulo inicial, a modo de prólogo, de la obra denominada “*Periodismo, Velás y Tómbolas en Sevilla*”. Un espacio en el vivir ciudadano que hasta ahora no tuvo una dedicación monográfica como la que se aporta con este libro en soporte magnético o cibernético. ¿Por qué no en papel? Bien es conocida la evolución social en el uso de las nuevas tecnologías, sin embargo no voy a repetir ahora cuanto ya he razonado en otros escritos míos, con anterioridad al presente, donde fundamento el uso del producto cibernético en el ámbito de la edición¹; permítanseme dos premisas: por un lado la del valor dinerario en tiempos de una economía decreciente y por otro, la del proceso comunicativo que sigue existente, cambiando solamente el soporte pues quien

* Intervención tenida en el acto de apertura del “*Encuentro sobre Medios de Comunicación, Velás y Tómbolas en Sevilla*” y posteriormente ampliada.

** Profesor de Periodismo en la Universidad de Sevilla; es director, desde su fundación en 1991, del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información. Ha sido decano de la Facultad de Comunicación, cuando se denominaba de Ciencias de la Información, y director del Departamento de Periodismo II de la indicada Universidad.

¹ Entre otros: “El libro cibernético, un producto tangible” en J. M. G. y M. (ed.): “*Las tecnologías periodísticas: desde el ayer al mañana*”. Sociedad Española de Periodística (SEP), Madrid y Sevilla, 2005:

<http://www.periodistica.es/sep2016r/images/Ep_Sevilla.pdf> y

<<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/31226/el%20libro%20cibern%C3%A9tico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Y “*Gutenberg.es*”. Gallo de Vidrio, Sevilla, 2000:

<<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/31744/gutenberg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. [Consultas: 12-07-2016].

no desee leer en pantalla puede imprimir en su impresora doméstica² y por tanto la recepción del mensaje continúa...

Introduzcámonos ya en las respuestas a las preguntas antes planteadas... ¿Festejos de Regusto? Acudamos a las definiciones terminológicas según la Academia de la Lengua Española... Festejo: “Acto público que conmemora una fiesta y se celebra para disfrute de los que asisten” o “acción y efecto de festejar”³; si miramos festejar encontramos estas acepciones: “Celebrar algo con una fiesta u otra manifestación de alegría o agrado” o “divertirse, recrearse”⁴. Hemos de consultar regusto: “Impresión de analogía, semejanza, etc., que evocan algunas cosas” o “afición que queda a otras cosas físicas o morales”⁵. Por tanto todo acto público es un disfrute para los que asisten, produciendo una grata vivencia en quienes acuden, quedando una afición –si gusta– a nuevos eventos. Y ello es la celebración de una Velada o Velá –en uso lingüístico andaluz– y de una Tómbola...

¿La Comunicación en lo que llamamos Festejos de Regusto? No entremos en planteamientos teóricos comunicativos; sin embargo si todo está basado en emisor–transmisión–receptor, nadie cuestionará entonces que en las Velás y Tómbolas se produce un pleno engranaje comunicador de primera magnitud. Y no solamente en sí misma, sino dentro del quehacer informativo del Periodismo como parte de la Comunicación...

En numerosas poblaciones de la tierra andaluza, por no decir en todas, están las conocidas Hermandades/Cofradías, aparte de que existan en otros

² No quiero adentrarme en el valor de tener en tiempos actuales una impresora doméstica cuando hasta llegada la década de los ochenta del siglo XX, el Estado vigilaba toda capacidad de impresión pues así se controlaba la difusión de cualquier pensamiento en la sociedad... ¿Qué hubiese sido de esos hombres y mujeres buscadores de las libertades de ideas, si, durante los tres primeros cuartos de la centuria indicada, hubiesen tenido un método de impresión como el que se desarrolla con el siglo XXI? Ellos, que lo intentaron mediante las llamadas “vietnamitas” (que no eran más que unas sencillas multicopistas), llegaron hasta padecer persecución y hasta represión política por arriesgarse al uso reproductor; puede conocerse sobre las mismas en estos hipervínculos:
<<http://www.camadigital.es/la-vietnamita-de-camas/>>,
<<https://elmundano.wordpress.com/2008/06/02/%C2%BFson-los-blogs-las-vietnamitas-del-siglo-xxi/>> y <<http://vientosur.info/spip.php?article816>>. [Consultas: 12-07-2016].

³ Academia de la Lengua Española: “*Diccionario de la Lengua Española*”:
<<http://dle.rae.es/?id=HooNobr>>. [Consulta: 12-07-2016].

⁴ *Ibídem*: <<http://dle.rae.es/?id=HonzKNQ>>. [Consulta: 12-07-2016].

⁵ *Ib.*: <<http://dle.rae.es/?id=VkSaMHB>>. [Consulta: 12-07-2016].

puntos geográficos, sin embargo en el ámbito andaluz mantienen una raigambre de honda fuerza en sectores concretos de la ciudadanía. Estos colectivos, con su dinámica de corte religioso en el ámbito católico, tienen en su transcurrir las celebraciones de Velás y Tómbolas con fuerza en las noches de primavera/verano y hasta en el otoño si la climatología lo permite. ¿Desde cuándo? Los orígenes de estas celebraciones están en el objetivo de recaudar dinero para los fines del colectivo y primordialmente para la “Bolsa de Caridad”, con continuidad o destemporalización según épocas llegando hasta los desarrollos actuales⁶.

Una Velada o Velá son varias noches de festejo donde se convive, se disfruta, con alegría, música, gastronomía, bebidas o no. Convivencia armónica para la expansión..., existiendo veladas con tómbolas. Cuando se denominan sólo Tómbolas es la dimensión de una Velá en pequeño y la razón primordial es el desarrollo del espacio de juego benéfico donde lograr euros mediante papeletas a opción de regalos, los cuales fueron recogidos voluntariamente por el colectivo de cara a obtener el beneficio económico con destino a obras caritativas o solidarias. La Academia de la Lengua la define como “concurrencia nocturna a una plaza o paseo público, iluminado con motivo de alguna festividad” o “reunión nocturna de varias personas para solazarse de algún modo” y también como “fiesta musical, literaria o deportiva que se hace por la noche”⁷. Si navegamos un poco por la “*maquinita*”⁸ (entiéndase ordenador o computadora) nos encontraremos con el blog denominado “*La animación sociocultural*”, el cual en su sección “Las Veladas” ofrece cinco

⁶ No voy a efectuar una Historia de las Cofradías/Hermandades para justificar las existencias de las Velás y Tómbolas, sin embargo considero que pueden ir en armonía de los tiempos desde cuando se inician las mismas, no ya –en su mayoría– a partir del Concilio de Trento, sino otras más antiguas con sus nacimientos a partir del siglo XII desde los Concilios de Letrán y especialmente habría que considerarlas como una participación de los feligreses tras las condenas conciliares de aquél entonces a la simonía y ámbito de evitar la excomunión a los laicos ante el apoderamiento de los ofrecimientos hechos a la Iglesia.

⁷ Academia de la Lengua Española: *Ibídem*: <<http://dle.rae.es/?id=bT4haUN>>. [Consulta: 14-07-2016].

⁸ Atractiva para unos; inseparable para otros; recelosa para algunos; distanciable para los menos; criticable para muchos por aquello que dicen que crea dependencia... “*Maquinita, maquinita*” para los que la entienden...

clasificaciones: “Velada fiesta, Velada espectáculo, Velada tema, Velada reflexión y Velada espontánea”⁹.

Y existen Velás que tienen su dinámica no religiosa y sí plenamente civil. Sus orígenes están a partir del medievo como prebenda monárquica a lugares privilegiados por sus meritorias relaciones con el poder; unas directamente como expansión festiva y otras como dinámica nocturna de un mercado mercantil de día. Ahí está la Velá de Triana o Velá de Santiago y Santa Ana con sus orígenes en el siglo XIII tras la llegada a Sevilla de Fernando III, sobre la cual callo pues exquisitamente habla el ínclito Ángel Vela¹⁰ en este mismo libro.

Toda Velá o Tómbola, más allá de cualquier proyección turística, tiene una atracción ciudadana en el municipio que se desarrolla con dinámica que se proyecta fuera del barrio o zona urbana donde se celebra... En la ciudad no faltan los Medios de Comunicación en sus distintos soportes, los cuales atienden, con más o menos dimensión, el acontecimiento festivo. Sobre ello se expresa y se dice en Capítulos siguientes, por lo que toca silenciar para que usted, amigo lector, pueda seguir conociendo... Quede patente que existe una Comunicación, un Periodismo de las Velás y Tómbolas, al menos en Sevilla, que es sobre lo que abarca este libro en soporte cibernético...

En la Universidad de Sevilla, noviembre de 2016.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)



⁹ Blog con autoría de Juan Zamora. Hace referencia material al libro “Fogones y veladas” de Jorge Tondini y Oscar A. Pagliuca, el cual hemos buscado en distintas bases bibliográficas y en red cibernética y no hemos encontrado:
<<https://animacionsociocultural.wordpress.com/category/juegos/veladas/>>. [Consulta: 14-07-2016].

¹⁰ Decir Ángel Vela es expresar Triana. Toda su vida ha sido, y es aún pues vive en los momentos de redactar este Capítulo –y por muchos años, como se diría en lenguaje popular– una dedicación al estudio y divulgación del transcurrir trianero, desde el ayer al hoy, recuperando esa Historia menuda que da identidad a los espacios y que sin ella no existiría identidad.