

LAS SEDES DEL CENTRO ANDALUZ DE LA HABANA

THE SEATS OF THE CENTRO ANDALUZ IN HAVANA

Resumen

El Centro Andaluz de La Habana supone uno de los exponentes más destacables del movimiento andalucista fuera de España a principios del siglo xx. A pesar de su lejanía consiguió contar con los más destacados artistas de la región desde su fundación, fomentando la investigación sobre sus manifestaciones artísticas y científicas, y apostando por su difusión en La Habana de principios del siglo xx.

Palabras Clave

Andalucismo, Cuba, Francisco Cuenca, Paseo del Prado.

Pedro Luengo Gutiérrez

Investigador ASEC.
Universidad de Sevilla.
Departamento de Historia del Arte.
Facultad de Geografía e Historia, España.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla con su tesis "Intramuros: arquitectura en Manila, 1739-1788". Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en distintos centros en Manila, México o Florencia. Recientemente ha publicado varias monografías tales como *Intramuros: arquitectura en Manila, 1739-1762* (Madrid: FUESP, 2012), o *Manila, plaza fuerte. Ingenieros militares entre Europa, América y Asia* (Madrid, CSIC, 2014).

Abstract

The Centro Andaluz of Havana can be considered as one of the most remarkable examples of the *Andalucista* movement out of Spain in the early twentieth century. In spite of the distance from Spain, it achieved the cooperation of the most notable Andalusian artist from its foundation, promoting the research on its artistic and scientific production, and giving diffusion in Havana in the early twentieth century.

Key Words

Andalucism, Cuba, Francisco Cuenca, Paseo del Prado.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 08/04/2014
Fecha de revisión: 13/05/2014
Fecha de aceptación: 18/05/2014
Fecha de publicación: 30/06/2014

LAS SEDES DEL CENTRO ANDALUZ DE LA HABANA

La tradición habanera de constitución de asociaciones de diferentes regiones españolas se remonta al siglo XIX¹. Los primeros y más destacables ejemplos son el Centro Asturiano, el Gallego y el Catalán. Dos de ellos rodean aún hoy el actual Parque Central de La Habana². Poco después de su construcción y en el mismo entorno, se fundó el 11 de febrero de 1919 el Centro Andaluz de La Habana. La institución permanecería en estas primeras instalaciones del Paseo del Prado, número 34, hasta un reciente traslado a un edificio del mismo paseo, números 356-358, entre Neptuno y Virtudes³. Con este trabajo se pretende documentar el traslado y subrayar de nuevo el destacado papel cultural del Centro a lo largo del siglo XX.

El Centro Andaluz de La Habana nace por iniciativa personal de Francisco Cuenca Benet (Adra, 1872-La Habana, 1943)⁴. La asociación, que podía seguir el movimiento asociacionista propio de la Cuba del momento, mantuvo las propuestas del Centro Andaluz fundado en Sevilla por Blas Infante en 1916⁵. Los primeros años de esta institución se caracterizaron por el interés en difundir la cultura andaluza en la

ciudad⁶. La sede se abrió al público en abril de 1919, aunque habría que esperarse una década a poder finalizar su adecuación. En estos primeros años, además de las actividades que se realizaron, la renovación de la sede debió cuidarse artísticamente como representación de la cultura andaluza en La Habana. En un primer momento, el edificio hubo de reutilizarse sin demasiados cambios, lo que no subrayaría su carácter andaluz. Cuenca debió esperar unos años antes de conseguir restaurarlo para conseguir un edificio en el que:

“Al lado de la severidad de los muebles estilo renacimiento, de los dorados capiteles, de los cueros repujados y de la elegante sobriedad de la arquitectura, da su nota alegre y bulliciosa, encantadora y frívola, el lindo patio sevillano de azulejos policromos y floridas enredaderas”⁷.

De la cita cabe destacar el intento por integrar en el mismo un *patio sevillano*, la única referencia andaluza explícita de todo el edificio⁸. A partir de las descripciones conservadas resulta difícil su reconstrucción, aunque es posible que su configuración fuera similar al *patio sevillano* de una obra contemporánea y cercana en ubica-

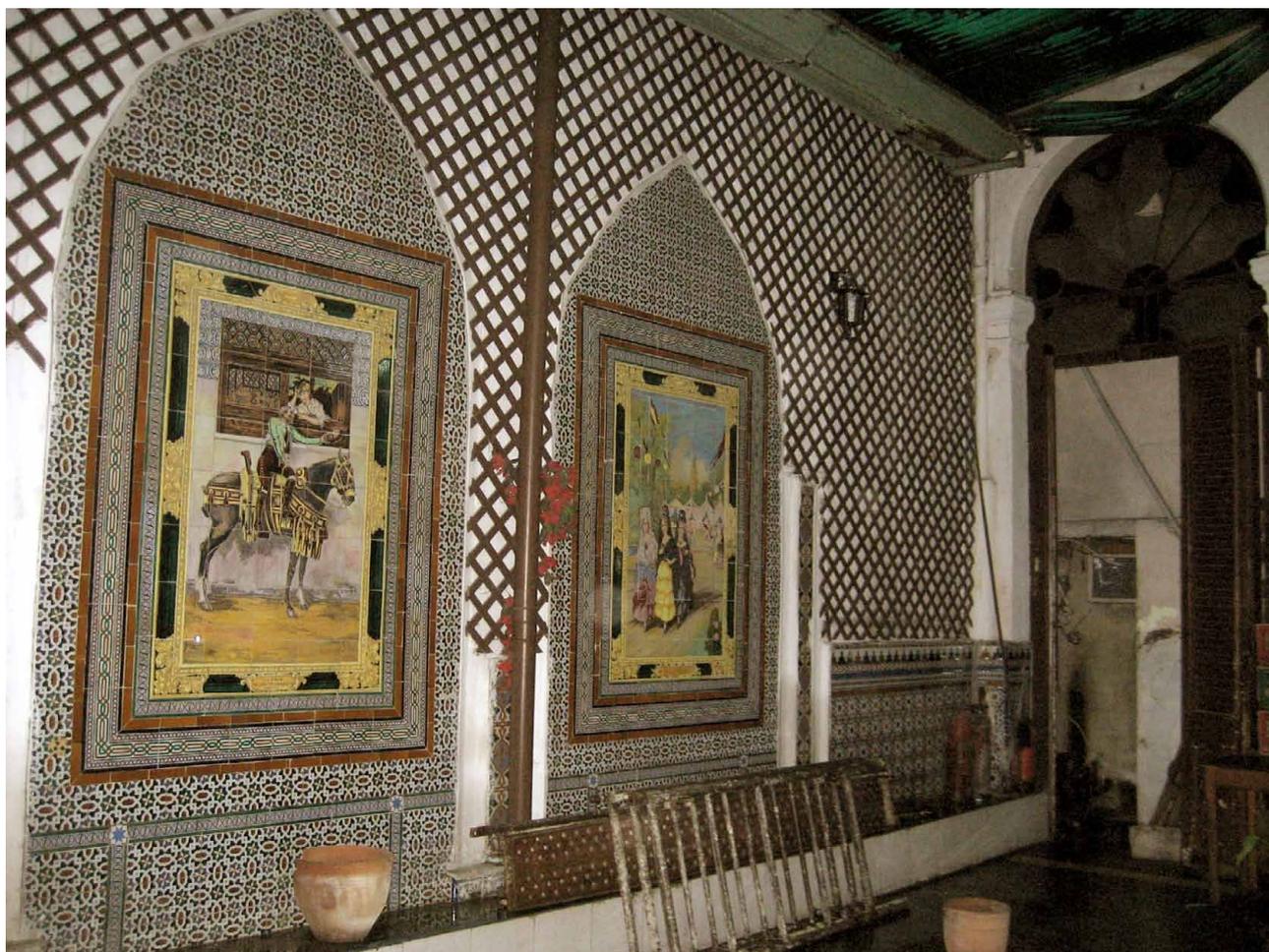


Fig. 1. Casa de Andalucía (sede primitiva). Patio Andaluz. La Habana. (Fotografía facilitada por Rafael López Guzmán).

ción como el Hotel Sevilla, inaugurado en 1908. El Centro Andaluz sólo toma el neomudéjar en este particular, en un momento en el que gozaba de gran éxito en la ciudad, impulsada por el ingeniero cubano de formación estadounidense José Toraya, autor también del Palacio de las Ursulinas (1913)⁹. En los mismos años, en La Habana se levantaron edificios con decoración de este tipo, tales como la sala de fiestas Jardines de la Tropical (1912), el Cine Universal, un pequeño castillo en el Cementerio Colón, o el bar “La Sevillana” del Hotel Inglaterra, entre otros. En todos ellos, como ya apuntara Gutiérrez Viñuales, la impronta del *spanish style* de origen norteamericano es fácilmente perceptible, por encima de su vinculación con Andalucía.

Para los primeros años del siglo XXI, la estabilidad del Centro corría peligro, lo que llevó a iniciar los trámites para el cambio de sede. Tanto la Junta de Andalucía como el Centro Andaluz fueron responsables del proyecto que fue terminado en 2010. Además de localizar un edificio en un emplazamiento similar, se requería trasladar las piezas más significativas a la nueva sede: más allá de la biblioteca María Zambrano, dos paneles cerámicos, actualmente conservados en la pared oeste de la primera sala de la nueva sede. Representan la “De la Feria” de Sevilla y una escena titulada “La pava del contrabandista”. Aunque los paneles no se encuentran firmados resulta probable que se traten de obras realizadas en las fábricas tria-

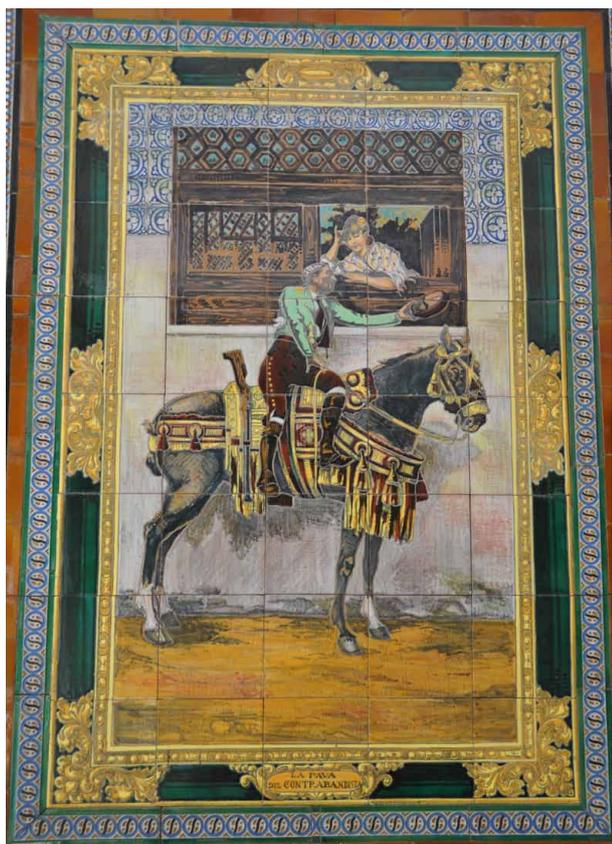


Fig. 2. Panel cerámico “La pava del contrabandista”.
Centro Andaluz, La Habana.



Fig. 3. Panel cerámico “De la Feria”.
Centro Andaluz, La Habana.

neras siguiendo los modelos de García Ramos y el resto de pintores de su generación. Parece claro que fueron los contactos de Cuenca en Sevilla los que debieron facilitar el envío¹⁰. Por lo demás se trata de un edificio de carácter residencial articulado por un pequeño patio de luces. Consta de dos plantas cuyo acceso por la escalera se realiza por el fondo del edificio. La fachada sigue los modelos decimonónicos característicos del Paseo del Prado habanero, con un pórtico adintelado y una terraza en la primera planta. En marzo de 2014 el Centro Andaluz se encontraba cerrado al público por carecer de licencia de apertura. Aunque la vida interna de la institución continuaba para los socios, no tenía el impacto que con anterioridad había ofrecido a la ciudad.



Fig. 4. Fachada. Centro Andaluz, La Habana.

NOTAS

¹BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés (ed.). *El asociacionismo en la emigración española a América*. Salamanca: UNED-Junta de Castilla y León, 2008.

²ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga. “El palacio del Centro Asturiano de La Habana”. *Liño*, 8 (1989), págs. 109-128.

³PÉREZ COLODRERO, Consuelo. *Francisco Cuenca Benet (1872-1943) y su aportación a la cultura andaluza*. Tesis Doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Granada, 2010.

⁴CUENCA BENET, Francisco. “Centro Andaluz”. *Espiraes de Incienso* (La Habana), Vol. 1, Seoane y Fernández, 1934.

⁵Como indica Pérez Colodrero, en la mente de Benet debieron pesar otros aspectos como la celebración del Congreso Regionalista de Ronda (1918) o incluso la Asamblea de Córdoba (1919). PÉREZ COLODRERO, Consuelo. *Francisco Cuenca...* Op. cit., pág. 391.

⁶Ejemplo claro de este proceso lo ofrece una de las publicaciones del propio fundador, donde describe las conferencias impartidas por el Centro. Véase CUENCA, Rafael. *Centro Andaluz...* Op. cit. Otras obras nacidas de la mano de Cuenca y publicadas en la Habana son *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*. La Habana: Tipografía Moderna, 1921-1925; *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*. La Habana: Imprenta y Papelería de Rambla, 1923; *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. La Habana: Cultura, 1927; *Teatro andaluz contemporáneo*. La Habana: Tipografía Moderna, 1937-1940.

⁷CUENCA, Francisco. *Centro Andaluz...* Op. cit., pág. 395.

⁸Por desgracia no ha podido accederse al edificio original para constatar el estado y configuración del patio original.

⁹GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. “El orientalismo en el imaginario urbano de Iberoamérica. Exotismo, fascinación e identidad”. En: GONZÁLEZ ALCANTUD, José A. (ed). *El orientalismo desde el sur*. Sevilla: Anthropos, 2006, págs. 231-259. Del mismo autor véase “La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica”. En: GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio y AKMIR, Abdellouahed (coords.). *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*. Granada: Comares, 2008, págs. 95-122. Véase también una visión monográfica sobre el tema en LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. “El neomodéjar en la arquitectura cubana”. *I Congreso Internacional sobre Temas Americanistas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012. —en prensa—.

¹⁰Para recolectar los datos referentes a artistas sevillanos Cuenca aprovechó su relación con José Luis Montoto de Sedas (1879-1967). Es posible que como parte del intenso intercambio de información entre ambos se planteara la realización de estas obras.