

APRENDER VIDA Y OBRA DE GRANDES PERSONAJES DE LA PEDAGOGÍA A TRAVÉS DE UNA YINCANA HISTÓRICOEDUCATIVAⁱ

LEARNING ABOUT THE LIFE AND WORK OF PROMINENT PEDAGOGUES THROUGH A HISTORICAL AND EDUCATIONAL GYMKHANA

Pablo Álvarez Domínguezⁱⁱ
Universidad de Valenciaⁱⁱⁱ

Hemos modificado tan radicalmente nuestro entorno, que ahora debemos modificarnos a nosotros mismos para poder vivir dentro de él.
Norbert Wiener.

Resumen

El trabajo que presentamos a modo de experiencia didáctica, se integra en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje -que vinculados a la asignatura de “Historia de la Escuela” de 2º curso del Grado de Maestro-, venimos desarrollando en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia. El profesorado universitario tiene entre sus funciones enseñar contenidos; pero además, ha de ser capaz de idear y mostrar nuevas formas de hacérselos llegar significativamente al alumnado. Y, ante la exigencia de contribuir al desarrollo de una metodología participativa, dinámica y constructiva en el aula universitaria, traemos a colación el diseño y aplicación de una yincana históricoeducativa, concebida como una alternativa concreta a la transmisión unidireccional del conocimiento en lo que respecta al enseñar y aprender vida, obra y máximas educativas de grandes personajes de la Pedagogía.

Abstract

The presented work is a didactic experience developed during the “History of Education” course at the Faculty of Educational Sciences at the University of Valencia in Spain. One of the functions of the university teacher is to teach content; but moreover, one has to be able to develop new forms of getting those to students in a significant way. In order to contribute to developing a participative, dynamic and constructive didactic in the university classroom, we hereby present the design and application of a historic and educational gymkhana. It is conceived of as a concrete alternative to the unidirectional transmission of knowledge in relation to teaching and learning about the life, work and educational maxims of prominent figures in the history of education.

Palabras clave

Didáctica de las Ciencias Sociales; Historia de la Educación e Historia de la Escuela; Patrimonio históricoeducativo.

Key words

Didactics of the Social Sciences; History of Education and History of School; Historic and Educational Heritage.

0. Introducción

El aprendizaje en la Universidad puede llegar a alcanzar límites insospechados; lo que se viene poniendo de manifiesto en algunos casos -a través de impecables trayectorias académicas y posteriores brillantes inicios profesionales-, en el ámbito de las Ciencias de la Educación. Queremos entender que el conocimiento no entiende de espacios, ni de fronteras; que la creatividad personal es inagotable; que la motivación es el motor que mueve al estudiante; que el buen hacer se justifica con la constante superación personal; que el espacio universitario nos puede ayudar a ser mejores personas; que la humildad es requisito imprescindible para convertirse en un buen profesional de la educación; y sobre todo, que se puede aprender de manera diferente, constructiva, significativa, grupal y activa en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Pensamos que el asunto -nada baladí-, no es cuestión de utopía, sino de posibilidad (Álvarez, 2010a; 2011b).

El EEES nos insta a buscar alternativas específicas a la transmisión unidireccional del conocimiento (Imbernón y Medina, 2008). No resulta suficiente con afirmar que es importante tomar en consideración el aprendizaje del estudiante como un punto de partida. Al alumnado le corresponde asumir el protagonismo, debiéndose convertir en el elemento principal de todo proceso didáctico. Al profesorado desde este planteamiento, se le exige el diseño de espacios y actividades didácticas suficientemente significativas, mientras ha de actuar como guía en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades del alumnado, orientadas hacia la futura práctica profesional. De esta forma, desplazar la prioridad del proceso educativo al aprendizaje del estudiante, viene a representar una ruptura importante con el modelo tradicional, aún extraoficialmente en vigor en la institución universitaria. En efecto, desde la Universidad se ha de seguir propiciando un cambio metodológico aparentemente radical, que ha de concretarse en el planteamiento de unos objetivos más prácticos, en el diseño y aplicación de unas metodologías constructivistas más innovadoras, en la regulación y aplicación de estrategias docentes más integradoras y dinámicas, en la adopción de nuevas formas de evaluación acordes con los planteamientos metodológicos que se adopten, en la organización óptima del uso de los recursos y de los espacios, etc. Y, justamente desde este planteamiento, las actividades didácticas a desarrollar en el aula universitaria han de convertirse en el eje central de todo proceso metodológico. Así, tomando en consideración este deseo y/o necesidad, el objeto del presente trabajo se concreta en proponer al profesorado universitario con docencia en Facultades de Ciencias de la Educación, el uso de una yincana históricoeducativa como recurso didáctico para el aprendizaje de vidas, obras y máximas pedagógicas más importantes de grandes personajes de la Historia de la Pedagogía.

¿Cómo podemos conseguir una mayor implicación y participación del estudiante universitario en el aula universitaria (López, 2005; López, 2002)?; ¿qué mecanismos y estrategias didácticas hemos de fomentar para facilitar tal implicación (Álvarez, 2008)?; ¿cuáles son las circunstancias que han de darse para que el profesorado universitario se anime a diseñar y ejecutar nuevas actividades didácticas, innovadoras experiencias docentes y buenas prácticas de trabajo grupal y cooperativo (Johnson, 1999; Ovejero, 1990)?; ¿cómo podemos hacer frente a la fobia docente de priorizar lo práctico sobre lo teórico, y de orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo de competencias profesionales (Álvarez, 2010)?; ¿con qué problemas/proyectos y

dificultades tenemos que contar para superarla?. Éstas y otras tantas, son preguntas que nos hacemos constantemente en el acontecer del ejercicio docente universitario, sin encontrar respuestas determinantes y claramente concluyentes. Imbernón y Medina (2008), nos animan a responder a estas cuestiones desde el modelo pedagógico del aprendizaje reflexivo experimental. Un modelo poco conocido en el campo de la educación superior, a pesar de su enorme potencial para la formación y la mejora de la práctica docente, y con el que se puede llegar a alcanzar buenos resultados. Si lo que realmente queremos es que el alumnado universitario sea capaz de caminar por sí mismo de manera autónoma, hemos de plantearnos alternativas didácticas viables que permitan -mediante una práctica guiada-, desplegar significativamente los contenidos de las asignaturas, ajustar las formas de transmisión de los conocimientos, y cambiar -cuando sea preciso-, tanto las formas docentes, como las tradicionales actividades de aprendizaje. Necesitamos pues reaprender a enseñar en la Universidad actual (Benedito, 1992; Mingorance, 1993; Ramsden, 1993). Así, a la hora de enseñar el conocimiento académico, hemos de hacerlo atendiendo a las coordenadas de un aprendizaje activo y en grupo (Blake, Mouton y Allen, 1991; Bonals, 2000), en el que el estudiante ha de asumir mayor protagonismo en el desarrollo de los procesos didácticos en la Universidad (Mondragón, 2000; Cuesta y Mainer, 2009).

1. Una yincana para aprender contenidos históricoeducativos en la Universidad: por qué

Si acudimos al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, una yincana es un conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realiza por equipos a lo largo de un recorrido, normalmente al aire libre y con finalidad lúdica. La palabra *gymkhana* proviene del término hindi y persa *khana* (khāneh en persa), que significa “lugar de reunión”, y de *gend*, que significa “pelota”: *gēdkhāna*, juego de pelota. Sin embargo, el significado actual designa un lugar en el que se celebran concursos y pruebas de habilidad orientadas a alcanzar un objetivo. En el subcontinente indio, y en otros países asiáticos como Malasia, Tailandia, Birmania y en Singapur, así como en el este de África, una *gymkana* hace referencia a un club deportivo y social. Las yincanas o serie de juegos por equipos al aire libre, se conocen en algunos países como juegos múltiples o carrera de obstáculos en los que varios equipos participan superando pruebas de tiempo, habilidad y agilidad para ir ganando algo a cambio, sea puntos, algún objeto o pistas para pasar a otro nivel y seguir superando otras pruebas hasta llegar al final. En este juego se establece un tiempo determinado para terminar con todas las pruebas establecidas desde el comienzo. Tradicionalmente, la yincana se suele utilizar en encuentros o retiros como convivencias o campamentos, reuniones familiares, clases de Educación Física, actividades de ocio y cultura, etc., ya que este tipo de actividad propicia la integración de las personas y les ayudan a estar en actividad de un modo lúdico, entretenido y divertido.

La Historia de la Educación es una ciencia formativa y, conjuntamente con la Pedagogía, la Filosofía, la Sociología y la Psicología, constituyen interesantes campos de conocimientos que contribuyen a ampliar el horizonte de acciones del educador para responder creativamente a los problemas propios de toda tarea social y cultural. En la actualidad, hacer Historia de la Educación implica hacer una Historia más completa, implica hacer una lectura desde la educación, de los procesos sociales, económicos, políticos y culturales. El papel estratégico que ha jugado la educación en los diferentes momentos de la historia como instrumento de homogeneización cultural, así como en la

construcción de mecanismos de control político, ideológico y social, parecería por sí solo razón suficiente para justificar el estudio del pasado en lo que respecta a las relaciones entre educación, sociedad y cultura (Mallo, 2009). Al alumnado de las Facultades de Ciencias de la Educación españolas les cuesta trabajo entender que la Historia, en general, y la Historia de la Educación o de la Escuela, en particular, se constituyen en un soporte necesario para la construcción o legitimación de toda teoría pedagógica. Probablemente sea éste uno de los principales motivos por los que no llegan a entusiasmarse con La Historia de la Escuela, de manera particular en el caso que nos ocupa en los estudios de Magisterio. El estudio del pasado educativo ha de contribuir necesaria y curricularmente a la búsqueda de las raíces que han configurado la profesión docente a la cual los estudiantes van a acceder. Como señala Mallo (2009: 86), *“a partir de la Historia de la Educación, los futuros docentes pueden desarrollar una visión histórico-cultural de los hechos a los que han de enfrentarse, desarrollar un pensamiento crítico sobre la realidad social y educativa, identificar, apropiarse y desarrollar los conocimientos propios de su saber y de su quehacer, y reconstruir los rasgos definitorios de su propia identidad como grupo social y profesional”*. En cuestión, todas las situaciones a las que se enfrenta el docente responden a categorías histórico-culturales y no pueden reducirse únicamente a un análisis técnico. Temáticas como: el currículo, los métodos, los desempeños docentes, los dispositivos institucionales de escolarización, la función social de la educación, etc., son de naturaleza social y cultural, y por tanto, son tributarios de una historia que los condiciona en su estructura y evolución (Escolano, 1994).

La construcción del EEES implica, -en lo que concierne al ejercicio de la docencia, en general-, una reconceptualización total de los procesos de enseñanza-aprendizaje apoyada en teorías constructivistas, donde la mera transmisión de conocimientos ha de ser suplantada por la adquisición de un amplio elenco de competencias transversales y específicas (Goñi, 2005). A las metodologías tradicionales de enseñanza-aprendizaje les corresponde compartir protagonismo con la interacción entre alumnado y profesorado, las nuevas tecnologías, las innovaciones educativas, la extensión cultural y la transferencia del conocimiento. En la actualidad, los modelos clásicos de Bruner y Ausubel sobre el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo (Pozo, 2001), respectivamente, junto con las teorías constructivistas más recientes, coinciden en la obligatoriedad de concebir al estudiante como un ser activo u organismo vivo, cuyos aprendizajes dependen, tanto de lo que ya conoce, como de la forma en la que se trata la nueva información. El constructivismo entiende que el aprendizaje significa reconstrucción, invención, creación, etc., correspondiéndole al sujeto construir el conocimiento de forma activa e inventar nuevos conceptos utilizando ideas que ya existen. Si nuestros estudiantes son capaces de acomodar nuevos núcleos de información a sus esquemas mentales previos, es posible que hayamos sido partícipes de lo que supone el desarrollo y ejecución de una clase constructivista. Así pues, desde estos planteamientos, los profesores universitarios estamos convocados a cooperar en el diseño de actividades y recursos que contribuyan a garantizar un aprendizaje significativo de las disciplinas históricoeducativas por parte del alumnado (Álvarez, 2009).

Los historiadores e historiadoras de la educación hemos de ser conscientes de que no enseñamos historia a futuros historiadores, sino a futuros profesionales del magisterio, la pedagogía, la educación social, etc. Estos estudiantes están obligados por sus planes de estudios a conocer dignamente el pasado de la educación y de la

institución escolar; y de igual forma ocurre que el profesorado universitario ha de hacer suya la obligación moral de darlo a conocer dignamente a través de prácticas educativas innovadoras, actividades didácticas significativas, recursos adaptados, acciones participativas de carácter cultural, etc. Y en este sentido, una yincana para aprender contenidos históricoeducativos, por qué entonces: pues por contribuir desde la posibilidad local en la necesidad global de construir y proponer alternativas didácticas para acercar el conocimiento históricoeducativo a los estudiantes de las Facultades de Ciencias de la Educación de la Universidad actual. En algunas ocasiones, tal vez nos puede venir bien anteponer nuevas convicciones a viejas convenciones.

Lo más difícil de la innovación en la Universidad no es que suceda puntualmente, sino que se mantenga y desarrolle en el tiempo. La creatividad humana es inagotable, siempre abriendo nuevos caminos, siempre aspirando a algo nuevo. Pero, sin embargo, igual de inagotable se presenta nuestra clásica perseverancia por mantener el orden didáctico establecido ante el miedo o la incertidumbre de lo que no conocemos suficientemente. Tal y como pone de manifiesto López (2001), en las aulas de la Universidad actual encontramos una metodología poco diversa, marcada por el abuso de la clase magistral, así como unas herramientas y recursos didácticos (por ejemplo, el vídeo, la práctica guiada, el estudio de casos, el ordenador, el power point, Internet, etc.) infrautilizados y/o en muchos utilizados inadecuadamente desde el punto de vista pedagógico.

Partimos de que el conocimiento se cimienta y edifica a partir de la interacción. Y, en este caso, entendemos que la realización de una yincana históricoeducativa en el aula universitaria lleva consigo la oportunidad de aprender a trabajar en equipo. El trabajo en grupo conlleva un proceso cooperativo, que supone el descubrimiento de las fortalezas y debilidades de las personas que lo integran, a la vez que permite analizar mecanismos para mejorar continuamente la dinámica de todo el grupo. El trabajo en equipo es una metodología de enseñanza-aprendizaje en la que no sólo enseña el personal docente, sino que los alumnos también se enseñan mutuamente. Tres razones justifican esta tipología de trabajo (García y Álvarez, 2008):

- Eficacia: La acción grupal suele ser más segura y efectiva que la gestión individual o la simple adición de acciones individuales.
- Colaboración: las ayudas pedagógicas facilitadas a los estudiantes se optimizan con mayor facilidad, a la vez que permite analizar problemas comunes.
- Coherencia: Exige al profesorado el acuerdo en planteamientos comunes y criterios y principios de actuación coherentes.

En el caso que nos ocupa, hemos concebido el trabajo en equipo ligado a una serie de características fundamentales, que se concretan en:

- Estimular al alumnado.
- Resolver situaciones relacionadas con el mundo real, toma de decisiones o su actividad profesional.
- Permitir realizar trabajos colaborativos: planificar, decidir, consensuar, etc.
- Fomentar además el aprendizaje autónomo en relación con la puesta en común.
- Posibilitar el desarrollo de destrezas comunicativas: argumentar, promover, decidir, etc.
- Permitir desarrollar actividades interpersonales.

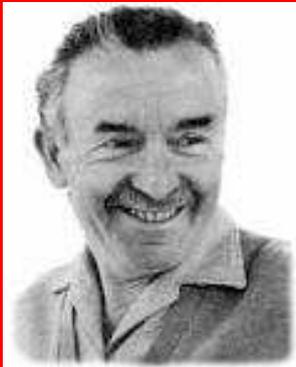
- Promover el compromiso individual y la responsabilidad personal.
- Valorar el funcionamiento del grupo con el fin de mejorar la efectividad personal.
- Etc.

Y, en consecuencia, pensamos e insistimos en que la Universidad actual ha de ser capaz de dar respuestas innovadoras a las nuevas demandas de formación que exige la universidad europea y a las demandas formativas que reclaman constantemente los estudiantes de las Facultades de Ciencias de la Educación españoles.

2. Consideraciones en torno al diseño de una yincana históricoeducativa

Al enfrentamos al diseño de una yincana históricoeducativa, se ha de tener en cuenta una serie de características, elementos y circunstancias específicas. En nuestro caso particular, hemos tomado en consideración aspectos como:

- La necesidad de crear expectación en torno a la realización de la yincana en el día y hora previamente pactados:* con el fin despertar la curiosidad e interés del alumnado universitario, días antes de la fecha de la celebración de la misma, es importante anunciarla, colocando incluso un cartel en el aula y/o enviando una convocatoria especial por correo electrónico y/o entorno virtual de aprendizaje. Es lo que hicimos en esta ocasión.

 <p>Celestine Freinet</p>	 <p>UNIVERSIDAD DE VALENCIA. FACULTAD DE MAGISTERIO</p> <p>Asignatura: “HISTORIA DE LA ESCUELA”</p>
<p>¿Te animas a conocerlo a través de una yincana históricoeducativa?...</p>	<p>OS ESPERAMOS:</p> <p>El próximo día 9 de noviembre de 11 a 13 horas.</p> <p>Aula P2.05.</p>

. Modelo de cartel anunciador de una yincana históricoeducativa. Fuente: elaboración propia.

- b) *La edad de los participantes:* en el caso que nos ocupa nos referimos a personas adultas, cuyas edades se encuentran entre los 19 y 21 años en su mayoría, participando también algunos sujetos de mayor edad que también cursan sus estudios universitarios.
- c) *El número de participantes:* para que exista un mínimo de emoción en el desarrollo de la yincana, el número de personas que participan no ha de bajar de veinte. De cuarenta a cien jugadores constituye una cifra ideal. Conviene asegurarse siempre de que se cuenta con un número suficiente de potenciales participantes. En nuestro caso han participado grupos de una media de cuarenta alumnos.
- d) *Trabajo individual o grupal:* la participación en una yincana puede ser tanto individual, como grupal. En esta ocasión hemos optado por desarrollar una yincana grupal, conformándose ocho grupos aleatorios de cinco personas cada uno (cuarenta alumnos). A cada grupo se le asigna un número y/o un nombre. Cada uno de ellos nombra a su líder o representante.
- e) *El contexto y el espacio en los que se va a desarrollar:* campus universitario, aulas y demás dependencias del centro universitario.
- f) *El número de pruebas de la yincana:* el número ideal no está establecido, dependiendo siempre del tiempo del que se dispone y del número de participantes. En función de esto, se pueden diseñar más o menos pruebas, siendo lo ideal contar con suficientes para que la misma se torne más completa y divertida. Existen pruebas muy simples y/o sencillas, y otras más complejas o difíciles de ejecutar. Hemos diseñado un total de veinticuatro pruebas. Cada uno de los ocho grupos ha de realizar tres, asignadas por sorteo. Cada prueba tiene asignado un número y su contenido aparece redactado en una tarjeta tamaño cuartilla.
- g) *El tiempo con el que se cuenta para realizar la yincana:* clases de dos horas, en horario matinal o de tarde.

ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN
▶ Presentación de la yincana	5 minutos
▶ Conformación de los grupos aleatoriamente	10 minutos
▶ Sorteo y asignación de tres pruebas para cada grupo	5 minutos
▶ Realización de las tres pruebas por parte de cada grupo	45 minutos (como máximo)
▶ Exposición del resultado de las pruebas por parte del alumnado y evaluación de las mismas por parte del jurado	50 minutos
▶ Evaluación final del desarrollo de la yincana	5 minutos
	Total: 120 minutos

. Temporalización para el desarrollo de la yincana históricoeducativa.
Fuente: elaboración propia.

- h) *La tipología de las pruebas a realizar:* inclusión de un número significativo de pruebas de diversas categorías (de movimiento, de involucración, de

descubrimiento, de habilidad, de empatía, de búsqueda, de consulta, de interpretación, de comunicación, de gestión y transferencia del conocimiento, etc.).

- i) *Los materiales y recursos a utilizar:* el diseño de cada prueba ha de ser coherente con la cantidad de recursos y materiales que se tienen a disposición. En este caso son necesarios algunos básicos como: acceso a biblioteca, conexión a Internet, teléfonos móviles, pen driver, cámaras de fotos, grabadoras, rotuladores y lápices de cera de colores, cartulinas, bolígrafos, tijeras, folios, cartón, cuerda, elástico, telas y disfraces, cinta adhesiva, etc.
- j) *La evaluación de las pruebas realizadas:* un jurado se ha de encargar de evaluar el resultado de cada una de las pruebas que se han realizado. En lo que a nuestro caso respecta, consideramos oportuno conformarlo por tres personas; el profesor y dos alumnos, los cuales se han de ir alternando entre todos los participantes tras evaluar entre tres y seis pruebas cada uno de ellos. Las pruebas se evalúan como aptas o no aptas. De los tres votos, que no serán secretos, dos a favor conlleva superar la prueba. Cada grupo elige libremente la forma de exponer en clase las muestras y evidencias de que las actividades se han hecho correctamente, así como sus resultados (internet, power point, exposición oral, cámara de fotos, vídeos, móviles, etc.). En esta yincana no han de haber ganadores y perdedores. Todos los participantes han de ser ganadores en la medida en que se pone empeño e interés por querer superar las pruebas de la mejor forma posible.

3. Las pruebas de la yincana históricoeducativa

Tras un largo periodo de tiempo documentándonos en torno al diseño y desarrollo de yincanas, profundizando en torno a su organización, ahondando en torno a diferentes tipos de pruebas, concretando recursos y materiales a utilizar, visualizando en la red Internet ejemplos prácticos de algunas de ellas, etc., diseñamos las siguientes pruebas para la yincana históricoeducativa objeto de este trabajo, cuyo centro de estudio en esta ocasión se ha venido a concretar en la vida, obra y máximas pedagógicas del pedagogo Celestine Freinet:

- 1) Elaborar un poema de rima asonante o consonante de al menos 15/20 versos en el que se describa lo más detalladamente posible la pedagogía del autor objeto de estudio. Elegir y consensuar grupalmente un título para el poema.
- 2) Elaborar un cuestionario cerrado de 10 preguntas sobre la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Las preguntas han de ser cerradas y formuladas con precisión. Las respuestas han de ser de opción múltiple y se han de recoger 3 opciones de respuesta por preguntas. Sola una opción será la correcta.
- 3) Componer una canción escolar cuya letra recoja con detalle y concreción los aspectos más importantes de la vida, obra y pedagogía del autor objeto de estudio. La canción ha de tener al menos cuatro o cinco estrofas y un estribillo. Seleccionar música para cantarla a coro haciendo uso de instrumentos musicales elaborados y/o encontrados en el entorno del aula universitaria. La letra de la canción ha de recogerse por escrito para que el grupo clase tenga acceso a ella y pueda participar a la hora de cantar el estribillo.
- 4) Buscar a través de las fuentes de información que se tengan al alcance en el entorno universitario, los datos más importantes relacionados con la vida, obra y

pedagogía del autor objeto de estudio. Seleccionar a 3 estudiantes que transiten por dependencias de la institución universitaria y contarle en dos o tres minutos a cada uno de ellos un resumen de la información encontrada. Se han de grabar en vídeo los momentos en los que los diferentes miembros del grupo dan a conocer a los estudiantes la oportuna información.

- 5) Buscar en Internet un foro de carácter cultural, educativo, divulgativo, etc. y participar en él con un mensaje que incluya: a) Presentación del grupo que escribe (Universidad, Titulación, Asignatura, Grupo, etc.); b) Explicación del motivo por el que se participa en el foro; c) Apuntes biográficos y descripción de las máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio; d) Remisión a diversas fuentes de información que permita profundizar sobre él (libros, artículos, páginas webs, etc.); e) Saludo cordial.
- 6) Localizar a dos profesores universitarios y preguntarles si conocen vida, obra y máximas pedagógicas más relevantes del autor objeto de estudio. En caso afirmativo, se han de grabar en vídeo sus respuestas. Si por el contrario no lo conocen, los miembros del grupo han de apuntarles al profesorado algunas ideas básicas y/o las más representativas relacionadas con el autor en cuestión.
- 7) Entrar en algunas de las populares redes sociales (facebook, twenti, twiter, etc.), y cada miembro del grupo ha de subir a alguna de ellas dos fotografías del autor objeto de estudio, dejando constancia a través de un mensaje escrito de las particularidades de su vida, obra, teorías y planteamientos pedagógicos más importantes.
- 8) Preparar y/o programar una llamada telefónica para que en el aula algún amigo o familiar de los miembros del grupo cuente durante 3/4 minutos a la clase y por teléfono una serie de apuntes de interés relacionados con la vida, obra y máximas pedagógicas del autor objeto de estudio. Al familiar o amigo se le puede pasar toda la información con anterioridad a la llamada en directo, o bien se le puede indicar la fuente de la que se puede extraer.
- 9) Elaborar en un espacio no superior a una carilla de un folio a ordenador un resumen de la vida, obra y principios educativos más importantes del autor objeto de estudio. Una vez elaborado, se ha de mandar un correo electrónico masivo a todos los compañeros de clase en el que se adjunten, tanto el resumen, como una fotografía del autor, en formato .jpg.
- 10) Elaborar en un espacio no superior a una carilla de un folio a ordenador un resumen de la vida, obra y principios educativos más importantes del autor objeto de estudio. Una vez elaborado, se ha de mandar un correo electrónico masivo a 40 conocidos y/o familiares, al menos, en el que se adjunten, tanto el resumen, como una fotografía en formato .jpg del autor.
- 11) Diseñar y elaborar un cartel gráfico, de al menos 40x50, que recoja los principales apuntes relacionados con la vida, obra y máximas pedagógicas del autor objeto de estudio. No se ha de olvidar incluir una fotografía suya, así como otros elementos que contribuyan a captar la atención del público. El cartel, ha de colgarse en dependencias de la facultad y tras presentarse al grupo-clase, ha de seguir instalado en el lugar seleccionado. Se ha de demostrar en clase que el cartel ha sido colgado.
- 12) Confeccionar un cartel gráfico de grandes dimensiones, que recoja los principales apuntes relacionados con la vida, obra y máximas pedagógicas del autor objeto de estudio. No se ha de olvidar incluir su foto, así como otros elementos que contribuyan a captar la atención del público. El cartel, ha de colgarse en la parada del autobús de la puerta principal de la facultad y tras

presentarse al grupo-clase, ha de seguir instalado en el lugar seleccionado. Se ha de demostrar en clase que el cartel ha sido colgado.

- 13) Grabar en móvil un mensaje de voz de 3 minutos de duración como máximo, en el que se cuente a modo de resumen una serie de apuntes básicos y clarificadores relacionados con la vida, obra y máximas pedagógicas del autor objeto de estudio. Tras ello, todos los miembros del grupo han de poner como fondo de pantalla de su móvil una fotografía del autor en cuestión y han de conseguir que 6 compañeros de clase como mínimo, también la pongan.
- 14) Buscar información básica sobre la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Una vez seleccionada, el grupo ha de preparar y posteriormente desarrollar una breve representación teatral en la que de forma libre presente al grupo clase un resumen del contenido a transmitir.
- 15) Seleccionar información básica sobre la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Posteriormente, un miembro del grupo con ayuda de sus compañeros ha de disfrazarse del autor en cuestión y debiendo recitar en clase un discurso pedagógico de no más de 3 minutos de duración en el que se ponga especial énfasis en sus planteamientos educativos más significativos.
- 16) Acudir a la biblioteca/hemeroteca de la Facultad y buscar el mayor número de obras posibles escritas por el autor objeto de estudio, así como otras obras y artículos de revistas (al menos 3), que versen sobre el mismo autor y/o su pedagogía como tema central de los mismos, aún estando escritos por otros autores. La información encontrada ha de llevarse a clase.
- 17) Localizar media docena de monumentos, calles, plazas, centros educativos, centros sociales y culturales, etc., dentro de la geografía española, que hayan sido dedicados al autor objeto de estudio. Elabora un documento Word en el que conste: a) Nombre del monumento, calle, plaza, centro, etc.; b) Fotografía del monumento, calle, plaza, centro, etc.; c) Ubicación, descripción y motivo del mismo; d) Fuente de la que se ha extraído la información.
- 18) Elaborar un folleto o díptico que resuma detalladamente la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Ha de estar bien maquetado, incluyendo tanto fotografías, como otros elementos gráficos (esquemas, recuadros, ilustraciones, etc.). Una vez elaborado, se ha de fotocopiar al menos una docena de ejemplares para repartirlos entre las personas participantes.
- 19) Realizar una representación teatral (roleplaying) de 3 minutos de duración, a través de la cual se dé a conocer el contenido de la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio.
- 20) Elaborar un resumen de la vida, obra y máximas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Una vez desarrollado, los estudiantes han de salir de la Facultad y contarle a dos o tres personas de la calle el contenido de ese resumen, pidiéndoles además una opinión al respecto. Estos momentos han de grabarse con la cámara de vídeo del móvil, los cuales se visualizarán con posterioridad en el aula.
- 21) Elaborar una receta pedagógica en la que se describa de manera detallada una de las principales propuestas metodológicas de carácter didáctico más importantes planteadas por el autor objeto de estudio. No se ha de olvidar incluir: a) Ingredientes; b) Modo de preparación; c) Proceso de elaboración; d) Papel del educador; e) Producto final.

- 22) Seleccionar información básica sobre la vida, obra, recursos didácticos y técnicas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. Buscar en la Universidad a tres estudiantes que individualmente estén dispuestos a elaborar un dibujo a color que represente gráficamente parte de la información puesta de manifiesto en relación con el mencionado autor.
- 23) Confeccionar un álbum fotográfico que contenga, al menos veinte fotografías en blanco y negro relacionadas con la vida, obra, recursos didácticos y técnicas pedagógicas más importantes del autor objeto de estudio. No se ha de olvidar incluir a pié de página la descripción del contenido de cada fotografía, junto con la fuente de información de la que se extrae cada una de ellas.
- 24) Elaborar cinco/seis caretas de tamaño natural con la fotografía de la cara del autor objeto de estudio.

“HISTORIA DE LA ESCUELA”
<i>YINCANA HISTÓRICOEDUCATIVA</i>
<p>PRUEBA NÚMERO 1: Elaborar un poema de rima asonante o consonante de al menos 20 versos en el que se describa lo más detalladamente posible la pedagogía del autor objeto de estudio. Elegir y consensuar grupalmente un título para el poema.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
© Prof. Pablo Álvarez Domínguez

. Modelo de ficha para las pruebas de la yincana históricoeducativa.
Fuente: elaboración propia.

4. Galería fotográfica: la yincana históricoeducativa en escena

A modo de ejemplo, en la siguiente tabla y de manera visual, nos encontramos con una representación fotográfica que recoge algunos de los momentos en los que los estudiantes se enfrentan al desarrollo de las diferentes pruebas de las que consta la yincana históricoeducativa a la que nos venimos a referir.



Foto 1: Celestine Freinet.



Foto 2: La organización de la yincana.



Foto 3: Búsqueda de obras de Freinet.



Foto 4: Las obras de Freinet.



Foto 5: Una canción dedicada a Freinet.



Foto 6: Freinet en Internet.



Foto 7: Contamos en la calle quién era Freinet.

Foto 8: Grabamos lo que sabemos de Freinet.



Foto 9: Freinet en carteles por la Facultad.

Foto 10: Nos ponemos en la piel de Freinet.



Foto 11: Pasando en papel las ideas de Freinet.



Foto 12: La pedagogía de Freinet a través de dibujos



Foto 13: Te cuento por mail quien fue Freinet.

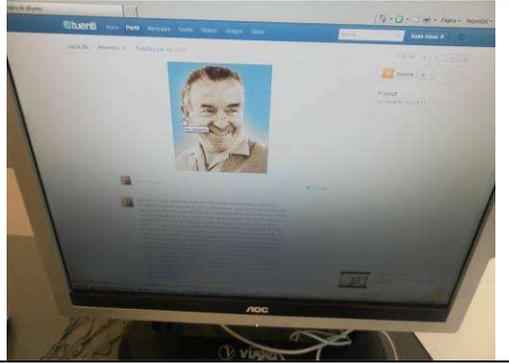


Foto 14: Freinet en las redes sociales (tuenti).



Foto 15: Role playing sobre Freinet.



Foto 16: Navegando con Freinet por Internet.



Foto 17: el jurado evalúa las pruebas de la yincana.



Foto 18: la cara del aprender disfrutando.

. Fotografías realizadas en el transcurso del desarrollo de la yincana históricoeducativa. Fuente: colección particular.

5. Evaluación de la experiencia didáctica: el alumnado reflexiona y opina

En términos generales, y a modo de evaluación de la experiencia pedagógica que nos ocupa, podemos apuntar que el aprendizaje de vida, obra y máximas educativas más importantes de Freinet, resulta especialmente novedoso y sugerente para el alumnado participante en la yincana. Los objetivos planteados se alcanzan notablemente y, particularmente, los estudiantes interiorizan el núcleo de información objeto de estudio sin mayor dificultad, poniendo en práctica diversidad de habilidades y competencias generales. En este caso, la originalidad a la hora de hacer las actividades de la yincana, la creatividad desarrollada, la capacidad de trabajo y el uso de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes llegan a desafiar al profesorado agradablemente. Todo ello, viene a poner de manifiesto que un modelo educativo centrado en el aprendizaje autogestionado por grupos y tutorizado por el profesor, puede ser capaz de aportar luces esperanzadoras orientadas al desarrollo metodológico que el EEES viene demandando al profesorado universitario. El uso de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje en el contexto universitario viene a contribuir positivamente en la formación teórica y procedimental de los futuros profesionales de la educación y en la construcción de una nueva Historia de la Educación y de una nueva Historia de la Escuela.

La positiva valoración de esta experiencia pedagógica por parte del alumnado participante, viene a coincidir con las apreciaciones del profesorado. Tras una evaluación del desarrollo y realización de la yincana por parte de los estudiantes a través de un foro de opinión -abierto en el Espacio Virtual de Aprendizaje de los alumnos^{iv}-, traemos a colación una muestra de las particulares opiniones que al respecto se vertieron por escrito a través de la red Internet:

“La yincana fue una forma animada de acercarnos más a la vida de un gran pedagogo: Freinet, en este caso... A través de ella hemos descubierto aspectos de su vida y su pedagogía valiéndonos del juego, y su vida, obra y máximas pedagógicas difícilmente se nos va a olvidar... Ha sido una lección importante, de cómo hacer que el aprendizaje sea eficaz, a través de la eficiencia, desarrollando la creatividad, la búsqueda de recursos, ...” (PFB).

“Predicar con el ejemplo. Por fin. Cuántas veces nos habrán hablado de lo importante que es la preparación de actividades prácticas que sean del interés de los niños, y qué pocas veces hemos podido experimentar nosotros mismos la efectividad de este tipo de recursos. Bueno, ¡más bien ninguna!... Si el propio Freinet hubiera vivido en nuestros días, yo me lo imagino participando en esta yincana con nosotros. ¿Qué mejor manera de estudiar a un pedagogo que como se estudiaría él a sí mismo?...” (EPS).

“¿Dónde se ha visto realizar una yincana en una asignatura como Historia de la Escuela?... Ya podemos decir, que nosotros hemos podido realizar esta dinámica. Parecía imposible que se pudieran hacer este tipo de actividades en una asignatura como Historia de la Escuela. Pero ya hemos comprobado que se puede hacer, que es posible, que es una manera interesante de aprender, que es totalmente novedosa y diferente a las formas que utilizamos habitualmente en la Universidad. Ya era hora de poder trabajar un autor como Freinet a través de estas actividades... Me encantaría poder realizar más actividades de este tipo en lo que queda de cuatrimestre.” (VCM).

“Son muchos los que defienden en la Universidad la utilización de recursos o técnicas innovadoras y motivadoras, adaptadas a los tiempos de hoy en día. Personalmente nunca había trabajado de esta forma y me ha parecido muy útil tanto para nuestra adquisición de conocimientos, como para poder llevarlo a la práctica en nuestra futura profesión docente. A través de la tecnología, involucrando a otras personas ajenas al contexto exclusivo del aula, se adquieren los conocimientos de forma significativa al mismo tiempo que lúdica y divertida”. (MMH).

“Con la realización de la yincana se ha demostrado que mediante la actividad lúdica el aprendizaje es mucho más ameno e intenso. Cuando he llegado a casa después de la yincana, no me ha hecho falta documentarme, pues tenía todos los conocimientos frescos en mi cabeza. Me ha encantado poder compartir con mis compañeros esta experiencia tan divertida, y estoy segura que es algo que no vamos a olvidar fácilmente”. (RMM).

“Gracias a clases como la del pasado viernes, podemos ver y experimentar otro modo de plantear el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de servirnos de ejemplo para el día de mañana, nos ayudó a aprender cosas sobre uno de los grandes pedagogos de la historia... Me pareció especialmente interesante el hecho de hacer llegar a miembros del contexto extrauniversitario los conocimientos que adquirimos en clase... He de reconocer que el día que hicimos la yincana sentí que había vuelto a la escuela, me lo pasé en grande, como todos”. (TPEF).

“Es genial la idea de hacer una yincana para estudiar la vida, obra y máximas pedagógicas de un autor en una asignatura como Historia de la Escuela. Hemos pasado un rato divertidísimo en el que además de aprender cosas nuevas divirtiéndonos, lo hemos hecho de manera cooperativa haciendo que nuestro aprendizaje sea más eficaz. Seguro que a ninguno de nosotros se nos olvidará nunca el nombre de Freinet... Pienso que esto de la yincana es una actividad interesante para que los alumnos aprendan con ganas y motivación y se enfrenten a un nuevo tema con ilusión. Pero para ello se necesitan profesores que tengan ganas de hacer este tipo de actividades y se las crean ellos mismos”. (IMMT).

“Estas actividades son los ingredientes que necesita la escuela de hoy en día y que, por desgracia, carece de alguno de ellos... Actualmente, la escuela se ha convertido en una institución poco atractiva para la gran mayoría de los niños. El motivo más importante es que se encuentra un poco anclada en el pasado. Es decir, no ha evolucionado con el tiempo, lo que para el niño supone una falta de interés y motivación, puesto que éste en el siglo XXI tiene otras aspiraciones, intereses e ilusiones... Considero que como futura maestra, es importante llevar a cabo actividades como éstas en el aula, pues fomentar la creatividad, el cooperativismo, etc., es imprescindible... En una palabra, necesitamos ilusionar al alumnado impartiendo el conocimiento de una manera más dinámica y sugerente”. (ECG).

Entre estas aportaciones, puntualmente el alumnado llega a señalar como puntos débiles o susceptibles de mejora en relación con el desarrollo de la yincana históricoeducativa, los siguientes:

- Escaso tiempo para planificar la realización de las pruebas.
- Algunas pruebas requieren de mucho esfuerzo y trabajo.

- Hay pruebas que supone un compromiso grande a la hora de tener que implicar a personas ajenas a la asignatura.
- La primera vez que se desarrolla en clase la yincana puede llegar a resultar no del todo exitosa.
- Poco tiempo para realizar correctamente todas las pruebas encomendadas.
- Son muchas pruebas para realizar en poco tiempo. La sobrecarga de pruebas se puede entender como un error pedagógico.
- No da tiempo a exponer en profundidad los resultados de las actividades realizadas.
- A veces es difícil tener a mano todos los recursos que se necesitan para realizar cada una de las pruebas.
- A algunos grupos les tocan unas pruebas muy difíciles y a otros más fáciles.
- Puede resultar recomendable que cada grupo, en lugar de realizar tres pruebas, elija solamente dos.
- Las pruebas de buscar información sobre la vida del autor y resumir no resultan especialmente motivadoras.
- No todo el alumnado sabe manejar igual de bien los recursos tecnológicos (grabación de vídeo, descarga de archivos desde el teléfono al ordenador, etc.).
- Etc.

6. A modo de reflexión y conclusión final

Probablemente se aprenda a ser un profesional de la educación por ensayo y por error. En el camino docente, debemos sortear distintas dificultades como: construir nuestra propia identidad profesional, dominar las técnicas y procedimientos básicos para ser un buen comunicador e interlocutor, resolver el problema de la disciplina, adaptar los contenidos al nivel de conocimiento del alumnado, encontrar los recursos y actividades más innovadoras para motivar al estudiante, dar con el sistema de evaluación más justo y equitativo, ilusionarnos con las tareas del acontecer educativo cotidiano, etc. Los profesores tenemos que luchar cada día por convertirnos en maestros de humanidad, mientras pensamos y sentimos, y hacemos pensar y sentir con la educación (Esteve, 1998). A veces, lo que de verdad es más importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es ayudar al alumnado a que se comprendan a sí mismos y a entender desde la práctica el mundo que les rodea. Desde esta consideración como telón de fondo justificamos la aplicación de yincanas históricoeducativas en el contexto universitario como herramienta innovadora que viene a contribuir en la necesidad y propósito de diseñar, crear y ejecutar estrategias metodológicas participativas en la Universidad, orientadas al aprendizaje constructivo del conocimiento. No podemos olvidar que el aprendizaje ha de construirse siempre en una atmósfera de cordialidad. Hemos de preocuparnos por cómo conectar lo que el alumnado sabe, lo que ha vivido, lo que le puede preocupar, con los nuevos contenidos que deseamos introducir.

Los profesionales de la educación hemos de lanzarnos un reto importante: tenemos que divertirnos explicando un tema, y esto es imposible si cada año repetimos las mismas explicaciones como una salmodia, de la misma forma y con las mismas actividades e idénticos ejemplos. Como señalaba Esteve (1998: 47), *“la renovación pedagógica, para nosotros, ha de ser una forma de egoísmo: con independencia del deseo de mejorar el aprendizaje del alumnado, la necesitamos como una forma de encontrarnos vivos en la enseñanza, como un desafío personal para investigar nuevas formas de comunicación, nuevos caminos para hacer pensar a nuestros estudiantes”*.

Y, a modo de conclusión final, queremos entender que son bastantes los múltiples beneficios asociados a la aplicación de una yincana históricoeducativa como técnica de aprendizaje en el aula universitaria, pues:

- Promueve la implicación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje y adquisición del conocimiento históricoeducativo.
- Capitaliza la capacidad que tienen los grupos para incrementar el nivel de aprendizaje mediante la interacción entre sus compañeros y con el entorno.
- Reduce los niveles de falta de motivación ante el aprendizaje de la Historia de la Educación y desinterés por el conocimiento del pasado educativo.
- Contribuye a acercar el conocimiento históricoeducativo al alumnado de forma innovadora y lúdica.
- Promueve el aprendizaje cooperativo y autodirigido.
- Promueve el desarrollo de la capacidad para acceder a las fuentes de información históricoeducativas autónomamente, propiciando el aprendizaje de la selección de la información y del razonamiento crítico.
- Facilita el desarrollo de la habilidad para exponer oralmente la información seleccionada.
- Incrementa la satisfacción del alumnado con la experiencia de aprendizaje promoviendo actitudes más positivas hacia el material de estudio.
- Facilita un mayor rendimiento académico del alumnado en asignaturas históricoeducativas.
- Permite desarrollar la capacidad de liderazgo.
- Prepara al alumnado para el futuro ejercicio docente, aportándole actividades y pautas didácticas.

En definitiva, el diseño y puesta en práctica de la yincana históricoeducativa que presentamos en este trabajo -concebida desde la teoría y llevada a la práctica en el aula universitaria-, se muestra como una interesante y atractiva actividad didáctica (del agrado del alumnado), especialmente apta y amena para propiciar el estudio de vidas, obras y máximas pedagógicas de grandes personajes de la pedagogía, integrados en asignaturas históricoeducativas, vinculadas a titulaciones adscritas a las Ciencias de la Educación.

7. Bibliografía

ÁLVAREZ, P. (2008). “Fotografías y sentimientos para un museo pedagógico. Análisis del desarrollo de una metodología participativa en la Universidad desde una perspectiva comparada”. En LÓPEZ, F. (Dir.). *La educación como respuesta a la diversidad. Una perspectiva comparada*. Sevilla: Sociedad Española de Educación Comparada.

ÁLVAREZ, P. (2009). “El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como recurso para la enseñanza de la Historia de la Educación”. En BERRUEZO, M.R. y CONEJERO, S. (Coords.). *El Largo Camino Hacia una Educación Inclusiva: la Educación Especial y Social del Siglo XIX a Nuestros Días*. Vol 2. Pamplona-Iruñea: SEDHE, pp. 563-572.

ÁLVAREZ, P. (2010). *Aprender en la Universidad a través de maletas pedagógicas*. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Sevilla: Universidad de Sevilla. Edición Digital A3. SL. (DL: SE-5116-2010 – ISBN: 978-84-693-5151-2).

ÁLVAREZ, P. (2011a). “El arte de enseñar y aprender Historia de la Escuela a través de maletas pedagógicas”. En CELADA, P. (ed.): *Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de*

perspectiva histórica. El Burgo de Osma (Soria): SEDHE, Universidad de Valladolid y CEINCE, pp. 267-276.

ÁLVAREZ, P. (2011b). “La interpretación del Alcázar de Sevilla: una experiencia didáctica en un viaje pedagógico”. *CABÁS: patrimonio histórico-educativo*, nº 5, junio, pp. 1-7.

BENEDITO, V. (coord.) (1992). *La formación del profesorado universitario*. Madrid: MEC.

BLAKE, R. R.; MOUTON, J. S. y ALLEN, R. L. (1991). *El trabajo en equipo. Qué es y cómo se hace*. Bilbao: Ediciones Deusto.

BONALS, J. (2000). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Barcelona: Graó.

CUESTA, R. y MAINER, J. (2009). “Didáctica crítica y educación histórica: pensar, desear actuar de otra manera”. *Cuadernos de Pedagogía*, 295, pp. 62-67.

ESCOLANO, A. (1994). “La investigación histórico-educativa y la formación de profesores”. *Revista de Ciencias de la Educación*, 157, enero-marzo, pp. 55-70.

ESTEVE, J. M. (1998): “La aventura de ser maestro”. *Cuadernos de Pedagogía*, 266, febrero, pp. 46-50.

GARCÍA, N. y ÁLVAREZ, B. (2008). “Análisis desde la perspectiva profesor versus alumno del trabajo en grupo en la Universidad”. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, 11, pp. 41-51.

GOÑI, J. M. (2005). *El espacio Europeo de Educación Superior, un reto para la Universidad: competencias, tareas y evaluación*. Barcelona: Octaedro.

IMBERNÓN, F. y MEDINA, J. L. (2008). *Metodología participativa en el aula universitaria. La participación del alumnado*. Barcelona: Octaedro.

JOHNSON, D. W. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

LÓPEZ, F. (2005). *Metodología participativa en la enseñanza Universitaria*. Madrid: Narcea.

LÓPEZ, J. (2002). “Innovación en la Universidad: algunas reflexiones y una experiencia en la Universidad de Sevilla”. Conferencia en la 1ª Jornada de Innovaciones Educativas Universitarias. Consejo de Rectores de Panamá. Ciudad de Panamá. En <http://prometeo.us.es/idea/publicaciones/julian/29.pdf>

MALLO, M. S. (2009). “Aportes desde la Historia de la Educación: ¿por qué y para qué la Historia de la Educación?”. *Quehacer educativo*, diciembre, pp. 83-86

MINGORANCE, P. y otros (1993). *Aprender a enseñar en la Universidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

MONDRAGÓN, H. (2002). “Conversaciones sobre la didáctica en la universidad”. *Pensamiento Educativo*, 1, pp. 67-88.

OVEJERO, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.

POZO, I. (2001). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

RAMSDEN, P. (1993). *Learning to Teach in Higher Education*. Londres: Routledge.

ULICH, D. (1974). *Dinámicas de grupo en la clase escolar*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

<http://gincanas.es> (Consultada el 17/11/2011).

<http://videos.programaspara.es/gincana> (Consultada el 19/11/2011).

<http://www.ginkanaludoteca.com/talleres-para-adultos> (Consultada el 19/11/2011).

ⁱ Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de Investigación Precompetitivo, titulado: “*Diseño y elaboración de un Espacio Virtual de Aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo*”. Universidad de Valencia. Referencia: UV-INV-AE11-40751.

ⁱⁱ E-mail: pablo.alvarez@uv.es

ⁱⁱⁱ Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

^{iv} http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/classes/c020/33603/c12c020a33603g-2B-2E-2S/forums/forum-view?forum_id=119597975