

A través de ventanas: expresiones del pasado, presente y futuro de la escuela

Sevilla, septiembre de 2012

En el marco de la política de divulgación del conocimiento de Andalucía, la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia decidió en su momento concurrir a la convocatoria europea “*La Noche de los Investigadores*”, <http://ec.europa.eu/research/researchersnight/> que se celebra en toda Europa en el cuarto viernes de septiembre de cada año. Esta convocatoria tiene un doble objetivo; por una parte, trasladar a la sociedad de una manera amigable la relevancia de la investigación, y por otra, acercar a los investigadores entre si y al público en general. Es por esto que las actividades son organizadas con los propios investigadores, los cuales participan activamente y están en contacto directo con el público.

A través de la Noche de los Investigadores, en la Universidad de Sevilla se desarrolló un amplio panel de actividades y propuestas durante la noche del 28 de septiembre de 2012 que sirvió para:

- Mejorar el conocimiento de los investigadores/as por parte de la sociedad andaluza sacando su actividad a calles y plazas y ejecutando actividades de carácter lúdico/educativo.
- Fortalecer los vínculos personales de los investigadores entre sí, de éstos con el resto de personal de cada centro que se involucre en las actividades y con el público general que participe en las actividades, especialmente los jóvenes.
- Descubrir a la sociedad andaluza el papel que la investigación desempeña en el desarrollo económico, social y cultural, lejos de los estereotipos de una actividad ocultista y desconocida del gran público.

Entre los proyectos de investigación que la Universidad de Sevilla eligió para darlos a conocer en “La Noche de los Investigadores”, fue seleccionado el del Museo Pedagógico de la Facultad de CCEE de esta Universidad, coordinado por la profesora María Nieves Gómez García. Concretamente, este tipo de proyectos pueden ofrecer a varias generaciones de andaluces la oportunidad de compartir recuerdos y experiencias vinculadas a su infancia y etapa

escolar. Además, pueden contribuir a ayudarnos a conocer el tipo de educación que ha influido en la sociedad española y andaluza en el siglo pasado, poniendo a disposición del profesorado e investigadores y, también, del alumnado, informaciones –textuales, documentales y materiales- sobre sistemas educativos pasados. Aprender de las experiencias educativas de antaño y de sus errores, nos ayuda a recomponer la memoria histórica de Andalucía. La salvaguarda, conservación y exposición del patrimonio educativo sigue siendo un reto emergente en la investigación universitaria, que resulta profundamente necesario y determinante para la reconstrucción del pasado de las instituciones escolares.

Recuperar, conservar y exponer los restos materiales del pasado de la escuela forma parte de un nuevo planteamiento historiográfico que nos permite en el presente repensar una nueva Historia de la Educación, capaz de proyectar continuamente una mirada al futuro de la institución escolar. La oportunidad de exponer estas huellas y objetos escolares en un espacio de y para los investigadores y la ciudadanía, permitió un diálogo activo y crítico entre unos y otra, permitiendo visibilizar el resultado de un proyecto de investigación que lleva años contribuyendo en el desarrollo de la memoria cultural de Andalucía y Sevilla, particularmente.

En el marco de “La Noche de los Investigadores”, la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), acogió la exposición que se tituló “A través de ventanas: expresiones del pasado, presente y futuro de la escuela”, y que fue comisariada por las profesoras M^a. José Rebollo y Marina Núñez y por el profesor Pablo Álvarez. Tras una primera ventana (la ventana del pasado), el visitante podía contemplar el montaje de una sencilla escena educativa del pasado franquista, compuesta por una mesa de profesor, unos pupitres escolares bipersonales, pizarra, regla, libros, manuales, cabás, etc. A través de una segunda ventana (la ventana del presente), se pudo contemplar la recreación de una escena educativa concebida para mostrar a la ciudadanía una imagen plural de la escuela actual (un árbol de madera, libros actuales, fotografías, un ordenador abierto por la página del Museo didáctico virtual del patrimonio histórico educativo andaluz, juegos, juguetes de niños y de niñas, imágenes y fotografías escolares actuales, etc.). La tercera ventana se dedicó al futuro de la escuela, y, a través de un par de poemas visuales de Manuel Lucas González Toro, el visitante fue retado a proyectar desde la individualidad el futuro de la escuela que está por

venir. La poesía visual hace referencia a una forma experimental en la que lo verbal y lo icónico convergen en un *arte de síntesis*, en una forma de *poesía iconoclasta* y lejos de lo convencional, que capta la atención del ciudadano y le evoca interrogantes, curiosidad, deseos, inquietudes, etc.

En definitiva, el espacio expositivo al que nos hemos venido a referir, permitió a los diferentes investigadores desarrollar la oportunidad de preguntarse qué ven, cómo lo ven, y por qué ven lo que ven cómo lo ven en relación con el mundo de la escuela. Una mirada individual a través de tres ventanas (pasado, presente y futuro de la escuela) permitió reforzar los análisis particulares que cada visitante pudo desarrollar. Esta exposición, que fue acompañada de un microencuentro científico entre personas interesadas en la temática, permitió poner de manifiesto el compromiso universitario hispalense, en relación con la necesidad de estudiar, conservar y exponer el patrimonio de la educación.

Pablo Álvarez Domínguez
Universidad de Sevilla



