

En el número 23 de **Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación**, les ofrecemos las siguientes reseñas:

1. [La espiral comunicativa, educativa y migratoria para África](#)
2. [Periodismo es preguntar](#)
3. [La Guerra Civil televisada](#)
4. [Innovación docente y calidad universitaria en el Espacio Eurolatinoamericano](#)
5. [Voces que emergen del olvido por el periodismo](#)
6. [A comunicación en Galicia](#)
7. [Interpretar la comunicación](#)
8. [Historia de la radio y la comunicación en España](#)
9. [La calidad periodística](#)

LA ESPIRAL COMUNICATIVA, EDUCATIVA Y MIGRATORIA PARA ÁFRICA

Franco Álvarez, Guillermina; García Martul, David. (2013) *La espiral comunicativa, educativa y migratoria para África*. Madrid: Dykinson.

Este volumen coordinado por los profesores Franco y García incluye varias contribuciones que giran en torno al intercambio cultural con las culturas africanas, empleando como eje articulador los procesos de alfabetización digital intercultural, así como otras temáticas colaterales a las poblaciones africanas -en especial senegalesa- como son la inmigración, la cooperación al desarrollo y los procesos de comunicación, y el cine africano.

Esta diversidad es reflejo de los intentos por mostrar algunas de las realidades asociadas a las poblaciones africanas en nuestro país. Más relevante aún, del intento por reflejar en publicaciones académicas y generalistas la importancia creciente de los temas africanos en la sociedad española, tan cercana a este continente, como alejada de sus realidades, historia y situación actual.

Los autores ofrecen los resultados de investigaciones que contaron el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), dirigidas a ayudar al colectivo de inmigrantes senegaleses a acceder al mundo de la información, a través del concepto de transalfabetización, cuya finalidad es generar una percepción crítica de la realidad mostrada por los medios de comunicación, al tiempo que generar la inclusión social de este colectivo. El resultado es una plataforma de e-learning dirigida a la población senegalesa, aunque todavía en pruebas. Esta herramienta incluye una interfaz basada en símbolos procedentes de culturas africanas que los autores esperan pueda ayudar a la mejora del lenguaje en usuarios senegaleses residentes en España, cuestión que seguramente despejará la evaluación de esta herramienta, así como su uso por sus destinatarios, una vez esté operativa.

La espiral comunicativa, educativa y migratoria para África

Guillermina Franco Álvarez y David García Martul
Coordinadores



En los siguientes capítulos, el profesor Thiandoum expone el proceso de adaptación lingüística de la población senegalesa, analizando el caso de los residentes en el barrio de Lavapiés. La alternancia de código, o mezcla entre el wolof -como lengua vehicular senegalesa- y el castellano es el signo de identidad de los senegaleses que se instalan en la capital.

Por su parte, el profesor Wabgou explica la importancia del vínculo entre migraciones y desarrollo -codesarrollo-, a través del análisis del caso de los migrantes senegaleses. El autor señala los múltiples itinerarios seguidos por los emigrantes senegaleses e introduce la idea del transnacionalismo aplicado al caso senegalés, como resultante de las complejas redes que se tejen entre la comunidad de origen y los diferentes destinos de la diáspora senegalesa. Especialmente relevante en este caso es el papel desempeñado por las cofradías religiosas -mouride y tijane, entre otras-, que refuerzan el vínculo simbólico entre individuos, para complementar el círculo de la familia extensa y que ejercen una influencia clave en el comportamiento moral de sus integrantes.

El volumen incluye dos capítulos dedicados a analizar el papel del cine africano, tanto como forma expresiva propia de las poblaciones al Sur del Sáhara, así como herramienta para modificar el imaginario Occidental sobre África y reivindicar la voz propia del continente y su itinerario en el proceso de globalización. El primero de estos capítulos, firmado por la profesora Parejo, realiza la semblanza del cine senegalés, a través de figuras fundamentales como Ousmane Sembene y Mama Keïta. "Borom Sarret", cortometraje filmado por Sembene en 1963 es considerado como el precursor del cine africano. Sembene, también emigrante, supo construir su propio lenguaje cinematográfico para dar a conocer al mundo la perspectiva, las percepciones, y también el sufrimiento y la soledad de la diáspora senegalesa en Francia; pero además ayudó a crear un código propio y a entender la perspectiva africana.

En esta misma dirección, la profesora Mweze, profundiza en el cine africano actual, con especial énfasis en las realizadoras africanas, de las que ofrece un catálogo completo. La visibilización de la mujer fuera de los roles tradicionales, así como la importancia de proyectar el cine africano en los circuitos comerciales, más allá de los festivales tradicionales -Fespaco, en Burkina Faso- son ideas subrayadas por la autora.

Dos capítulos abordan la perspectiva del desarrollo entendido como transformación social desde abajo y su vinculación con los procesos comunicativos. El primero de ellos, firmado por el profesor Barranquero, realiza una interesante incursión en el papel desempeñado por uno de los más grandes pedagogos populares, el brasileño Paulo Freire. Freire escribió y pensó parte de su proyecto y revolución pedagógica en territorio africano. Las bases de su pensamiento parten del rechazo a la epistemología universalista, para apoyarse en los procesos de conocimiento enraizados en comunidades; así como la apuesta por el conocimiento como herramienta para la intervención y la transformación social. Su legado influyó en muchos pensadores africanos que, entre otros ámbitos, proyectaron su investigación sobre el estudio de los procesos de comunicación con una impronta indeleble hacia el cambio social.

El capítulo que complementa este ángulo del desarrollo y la comunicación como cambio social está firmado por las profesoras Mancinas y Zurbano. Desde una crítica al papel desempeñado los medios en su trabajo de construcción de la realidad africana, hacen una propuesta por una forma alternativa de comprender la comunicación, como procesos participativos. Analizan en esta dirección cuatro proyectos de radios comunitarias en la región de Kolda, Senegal.

Cierran este volumen polifónico tres capítulos dedicados, respectivamente, al papel de las bibliotecas en la cooperación al desarrollo; a la mencionada plataforma de e-learning e-senegalaise y un último dedicado al papel de la infografía sobre la malaria. El primero de ellos, lo firma el responsable de la Fundación Sur, Rafael Sánchez, que subraya el papel desempeñado por esta fundación, a la que todos los que hemos usado sus fondos, conocemos por el antiguo CIDAF. Sin duda, la Fundación Sur constituye uno de los centros de referencia para acceder a publicaciones especializadas sobre África, muchas de ellas ya difíciles de encontrar por estar descatalogadas o ser de difícil acceso a los investigadores españoles. La fundación realiza cursos y también sirve de lugar de encuentro para los investigadores africanos.

El capítulo dedicado a la plataforma e-senegalaise profundiza de la mano del profesor Royo en el

funcionamiento de esta herramienta, ya expuesta en los capítulos iniciales del volumen. Finalmente, los coordinadores del libro finalizan su recorrido para exponer la importancia de la infografía como herramienta de conocimiento y sensibilización sobre materias poco conocidas en nuestra sociedad, como la enfermedad del paludismo.

En definitiva, los coordinadores han recogido aportaciones de diversos especialistas, dando también voz a expertos africanos, sobre perspectivas que afectan a las poblaciones del África Subsahariana en nuestro país, pero que también ayudarán a nuestra propia comprensión del Otro africano. [\[subir\]](#)

José Carlos Sendín
Universidad Rey Juan Carlos

PERIODISMO ES PREGUNTAR

De Pablos Coello, José Manuel. (2011) *Periodismo es preguntar*. Santa Cruz de Tenerife: Universidad de la Laguna.

“Periodismo es preguntar porque con preguntas inteligentes se puede acercar la sociedad algo más a la verdad de cada momento”. Con esta tesis el profesor José Manuel De Pablos de la Universidad de La Laguna aborda una docena de asuntos (linchamientos mediáticos, juicios paralelos, espectacularización de la información, terrorismo y medios de comunicación...) de la máxima actualidad en el ámbito de la prensa escrita. De Pablos es un hombre dinámico, que está al cabo de la calle, y que conoce y participa activamente en la opinión pública de numerosos países iberoamericanos; prueba de ello es esta colección de artículos que alcanzan la dimensión de libro por su unidad temática y temporal.

Una de las principales preocupaciones del autor es agitar a los jóvenes profesionales en la búsqueda de una calidad periodística que ejemplifica de forma didáctica en numerosas ocasiones -como ya hizo en su libro *Amarillo en prensa*- y en las que toma partido con sus testimonios de forma beligerante. Afirma el profesor De Pablos: *“La noticia necesita de su aclarado, de no contener impurezas de tipo alguno, para que pueda ser un mensaje aceptable y sin contaminaciones de oscuridad agregada. El aclarado es, entonces, parte consustancial de la noticia para que ésta pase a integrarse en lo que podemos aceptar como periodismo y no propaganda o desinformación”*. Y en el prólogo del libro: *“La mentira y la manipulación en prensa siempre se acaban pagando con pérdida de lectores, asqueados de la intoxicación servida en papel prensa”*. El lector puede compartir, o no, el tono taxativo de sus sentencias, lo que es seguro, es que no quedará indiferente.

Denuncia las ruedas de prensa sin preguntas, las limitaciones a los fotógrafos en los foros públicos, las tergiversaciones informativas, el ocultamiento entre líneas de hechos relevantes, la adulación al poder, los adjetivos innecesarios, la vejación de los protagonistas de la información con imágenes denigrantes, la mentira política, los titulares al dictado del poder, las megafotos y los supertitulares que esconden los datos y la información precisa, el uso indiscriminado del condicional, las novedades anónimas que nadie sabe de donde vienen... Y, en sentido positivo el periodista canario defiende una prensa de servicio a los lectores, de fidelidad a las fuentes, en la que prime la elección rigurosa de las imágenes, el contenido informativo frente a otros fuegos de artificio incluidos los eróticos. Una sola anécdota sirve para ilustrar su discurso: la imagen del presidente Bush con la leyenda “...y sirvió el pavo a los soldados”. Esta secuencia fue reproducida por todos los medios y en todo el mundo de forma simultánea, y ahora, también sirve para ilustrar la tesis del libro: *Periodismo es preguntar*. Nadie se preguntó cual era su origen y de que granja había salido tan succulento plato. Una semana después los medios se hacían eco del fraude alimentario “el pavo era falso”. Un pavo de plástico que llevo a medios y lectores a padecer una intoxicación de alcance. Este y otros muchos casos se someten al

