

esclarecimiento de lo ocurrido. A lo largo de las 106 páginas por las que se extiende este bloque de contenido, el periodista granadino clama justicia e intenta despejar dudas ofreciendo diálogos de gran realismo, descripciones detalladas y un lenguaje urbano que contextualiza los hechos y narra la manera en la que se vivieron y sucedieron los mismos. Al finalizar esta parte, lo que queda más claro es que Luis Montero, Luis Cobo Mier y Juan Mañas no eran etarras y, lo más grave, que sus cuerpos fueron acribillados a balazos por miembros de la Guardia Civil y luego quemados para que se borrarán las huellas del crimen.

El contradictorio e incongruente proceso judicial que sienta en el banquillo al teniente coronel Carlos Castillo Quero, al teniente ayudante Manuel Gómez Torres y al guardia Manuel Fernández Llamas, configura la tercera parte del libro: 'El juicio del Caso Almería'. Es, en este capítulo, donde se muestran íntegras las 22 crónicas – analíticas y fundamentadas- que Antonio Ramos publica en el *Diario de Granada* como enviado especial y testigo directo de todo lo acontecido en la Sala de la Audiencia Provincial de Almería. Además, se recoge el resumen de aquellas otras informaciones periodísticas publicadas por compañeros de profesión y que hacen referencia a las sesiones en las que el autor no pudo estar presente. El resultado final es una documentación periodística de primer orden de un proceso que arranca el 15 de junio de 1982, dura 32 jornadas hábiles y condena a 24 años de cárcel al teniente coronel y a 15 años a cada uno de los otros dos procesados.

Una vez desarrollados estos capítulos, la obra avanza para mostrar las novedades acontecidas entre el fallo judicial (1981) y 2011. Se presentan bajo el título 'epílogo' y es aquí donde se recogen los testimonios de familiares, periodistas y letrados que, a pesar del tiempo transcurrido, siguen comprometidos con esta causa y luchan porque se reconozca que aquel juicio no fue justo y, por tanto, el caso está abierto para la historia. Se trata de un capítulo compuesto por ocho bloques temáticos que nos ofrecen claves para interpretar mejor el caso y que, de no mostrarse juntos y con un determinado orden, no cobrarían toda la importancia que tienen.

Antes de finalizar, queremos destacar el acentuado estilo visual y la gran importancia que cobran las portadas de los diarios, fotografías y contenidos reales que se presentan a lo largo de todo el libro. Éstos ofrecen una clara ejemplificación de lo expuesto y convierten a la obra en un manual de imprescindible lectura, además de un excelente texto para el esclarecimiento del suceso.

En definitiva, *El Caso Almería, abierto para la historia* es una obra crítica y reconstructiva de los hechos dónde el sentir literario se funde con la realidad y el alma de periodista libre que posee Antonio Ramos Espejo se evidencia en la indagación y en la búsqueda de la verdad que realiza con el fin de aportar luz y esclarecer debidamente lo sucedido en Almería. Es, sin duda, una historia de reflexiones, críticas y propuestas dónde el reportero acompaña sus textos periodísticos con documentos y otros escritos significativos. [[subir](#)]

M<sup>a</sup> José Ufarte Ruiz  
Universidad de Sevilla

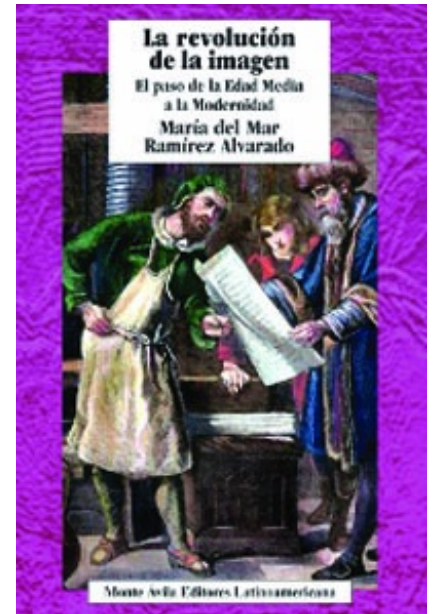
---

## LA EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ICÓNICA EN EL PASO DEL TIEMPO

Ramírez Alvarado, María del Mar: *La revolución de la imagen. El paso de la Edad Media a la Modernidad*, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2010.

María del Mar Ramírez Alvarado, Licenciada en Comunicación Social y en Trabajo Social por la Universidad Central de Venezuela y Doctora en Ciencias de la Información por la Hispalense nos presenta en “La Revolución de la imagen” todo un análisis de las técnicas de reproducción icónica en la historia. Con el tiempo, las técnicas han ido cambiando de la mano de la evolución tecnológica y de la forma de entender el arte, algo que nos detalla en orden cronológico en este libro.

*La revolución de la imagen* está dividido en dos partes. La primera de ellas se centrará en las técnicas de reproducción de la imagen y su impacto para la construcción de nuevas realidades antes de que naciera la imprenta. En este bloque, la autora analizará la representación de la imagen introduciéndose en los orígenes del grabado y profundizando en las técnicas de representación ancestrales. Ramírez Alvarado se remontará entonces a las consecuencias de la aparición de la imprenta en la representación de las imágenes, estudiará el poder mágico de la imagen impresa y su gran valor comercial.



En el segundo bloque tomará protagonismo la representación icónica existente en la Europa Moderna, pasando tanto por el Quattrocento como por el Cinquecento renacentistas hasta concluir haciendo una reflexión sobre la representación icónica en España.

Ramírez Alvarado describirá así una evolución en las formas de transformación a partir de finales del siglo XIV, cuando la imitación de la naturaleza se convierte en el patrón de la pintura y de la escultura. Se pondrá hincapié entonces en lo que ya Aristóteles (384-322 a.C.) constató al asegurar que “el imitar es connatural al hombre desde niño [...]”.

Los grandes artistas del Quattrocento italiano rompieron con la tradición imperante medieval y volvieron a la representación de la semidesnudez y desnudez clásica. La evolución temporal conducirá al estudio de las proporciones como primer requisito de una buena composición, según ya aseguraba Alberti. Será entonces cuando las matemáticas tomarán gran relevancia como forma de perfeccionar la plasmación total de la belleza de las proporciones.

El Cinquecento, sin embargo, se caracterizará por una evolución hacia el énfasis en la relatividad de los gustos individuales de cada artista y en la importancia de la inspiración. Incluso se pondrá en tela de juicio la restricción a las proporciones como criterio fundamental para la belleza de la representación, algo tan característico del Quattrocento. El dominio matemático de las proporciones ya no será suficiente para lograr una perfecta representación de la figura humana. En esta etapa se enfatizará en el estudio de los movimientos corporales, en los llamados “movimientos del alma”, los estados de ánimo y en la “furia”, nombre con el que Lomazzo llamará a la gracia en el movimiento de la figura representada. Esto supondrá un gran paso para llegar a la representación icónica de la que actualmente disfrutamos.

En el último capítulo de *La revolución de la imagen*, la autora profundizará en la evolución icónica en España. De esta forma, describirá como se van introduciendo, aunque de manera más lenta, los cambios en los esquemas compositivos y de representación del Renacimiento en este territorio. Ramírez Alvarado pondrá acento en cómo tomará relevancia la representación humana o los temas religiosos influirán durante la Contrarreforma y cómo llegamos a la representación de la imagen de la que disfrutamos en la Modernidad.

María del Mar Ramírez Alvarado cierra las páginas de este libro con un glosario de definiciones de los tecnicismos usados en él para una mayor comprensión de sus contenidos. Así concluye un libro de obligatoria lectura para todos los interesados en la reproducción de la imagen, ya que describe la evolución de las técnicas de representación artísticas de una forma divulgativa sin que ello simplifique el contenido. [\[subir\]](#)

María José Barriga  
Universidad de Sevilla