

de amor y odio que mantienen ambas disciplinas. Periodistas y escritores comparten el buen hacer de este género plural que no se agota en el periódico, pues, recicladas, también han encontrado cabida en los libros, pese a ser un género creado “desde el periódico y para el periódico”. [subir]

M^a Ángeles Fernández Barrero
Universidad de Sevilla

UNA HISTORIA ABIERTA AL DEBATE

Ramos Espejo, Antonio: *El Caso Almería, abierto para la historia*. Centro Andaluz del Libro, Sevilla, 2011, 448 pp.

El periodista granadino Antonio Ramos Espejo vuelve escribir una nueva obra sobre uno de los episodios más negros de la democracia española: El Caso Almería. Se trata de una entrega tan periodística, reconstructiva de los hechos y reflexiva como la que ya publicara en 1982, (*El Caso Almería, mil kilómetros al sur*, Argos Vergara, Barcelona), pero más extensa (163 páginas frente a 448 páginas) y más actualizada en el sentido de que en esta edición el autor incorpora -junto a sus entrevistas, crónicas y reportajes- correcciones y anotaciones necesarias para que el lector entienda mejor el contexto, el estilo y el clima.

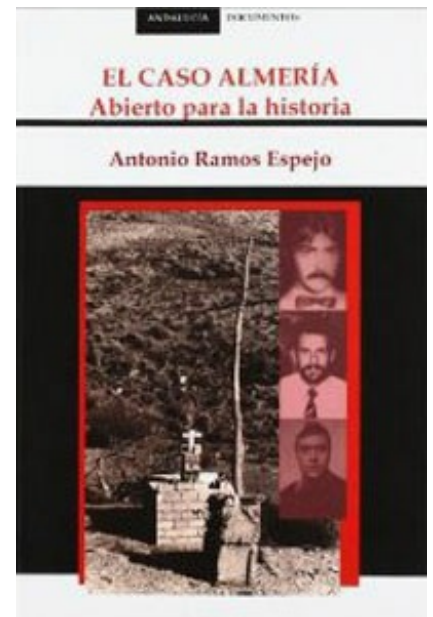
El caso Almería, abierto para la historia es el nombre que recibe el nuevo trabajo que ofrece una perfecta combinación entre lo mejor de la literatura y el periodismo y recupera los viejos parámetros del buen ejercicio a través de la investigación, la denuncia, el compromiso ético y la pluralidad de voces y contenidos. Es por ello, tal y como apunta Miguel Ángel Blanco en el prólogo (p.12), que el libro puede encuadrarse dentro de la corriente del Nuevo Periodismo, donde las técnicas periodísticas y literarias van de la mano y el lenguaje coloquial se une con el informativo para presentar los hechos de manera más fiel.

En este sentido, una de las características más llamativas es su dimensión estética. Ramos Espejo recrea con precisión, verificación y objetividad, escenarios y ambientes que sumergen al lector en el entramado emocional y psicológico de esta tragedia sucedida entre los días 9 y 10 de mayo de 1981 en la localidad almeriense de Gérgal donde tres jóvenes (Luis Montero, Luis Cobo Mier y Juan Mañas Morales) fueron torturados y quemados por miembros de la Guardia Civil al ser confundidos con tres peligrosos etarras. El periodista granadino informa y sitúa al lector gracias a los pormenores de la redacción y a la crónica de los hechos sin descuidar, en ningún momento, los datos y las precisiones obligadas en todo texto periodístico.

En cuanto a su estructura informativa hay que destacar que es similar a la inicial pero con nuevos datos y crónicas recuperadas. De este modo, el libro se divide en cuatro partes diferenciadas y complementarias que ayudan al lector a conocer de manera más detallada los hechos conocidos como el caso Almería. Sin ánimo de ser exhaustivos queremos destacar los contenidos más relevantes de cada una de estos apartados.

En la primera parte, ‘Viaje a Andalucía’, Antonio Ramos ofrece un auténtico ejemplo de reporterismo vivo, donde recurre a la crónica narrativa para desvelar el acontecer de los hechos a través de una evolución pormenorizada de los mismos. Para ello, no duda en incluir fotografías, recortes de prensa, describir el contexto y aportar direcciones para que el lector comprenda que así pudieron ocurrir las cosas. Al hilo de este planteamiento, es de esperar que el punto de vista desde el que se narra la historia sea cambiante, con multi-perspectivismo, en tanto que la visión de los hechos se presentan no sólo desde el punto de vista del autor, sino también de los demás personajes y testigos.

El segundo capítulo, ‘Más que un luto’, recoge los testimonios de las diferentes familias afectadas así como las vivencias del abogado de la acusación particular, Darío Fernández, y las trabas con las que tropieza para el



esclarecimiento de lo ocurrido. A lo largo de las 106 páginas por las que se extiende este bloque de contenido, el periodista granadino clama justicia e intenta despejar dudas ofreciendo diálogos de gran realismo, descripciones detalladas y un lenguaje urbano que contextualiza los hechos y narra la manera en la que se vivieron y sucedieron los mismos. Al finalizar esta parte, lo que queda más claro es que Luis Montero, Luis Cobo Mier y Juan Mañas no eran etarras y, lo más grave, que sus cuerpos fueron acribillados a balazos por miembros de la Guardia Civil y luego quemados para que se borraran las huellas del crimen.

El contradictorio e incongruente proceso judicial que sienta en el banquillo al teniente coronel Carlos Castillo Quero, al teniente ayudante Manuel Gómez Torres y al guardia Manuel Fernández Llamas, configura la tercera parte del libro: 'El juicio del Caso Almería'. Es, en este capítulo, donde se muestran íntegras las 22 crónicas – analíticas y fundamentadas- que Antonio Ramos publica en el *Diario de Granada* como enviado especial y testigo directo de todo lo acontecido en la Sala de la Audiencia Provincial de Almería. Además, se recoge el resumen de aquellas otras informaciones periodísticas publicadas por compañeros de profesión y que hacen referencia a las sesiones en las que el autor no pudo estar presente. El resultado final es una documentación periodística de primer orden de un proceso que arranca el 15 de junio de 1982, dura 32 jornadas hábiles y condena a 24 años de cárcel al teniente coronel y a 15 años a cada uno de los otros dos procesados.

Una vez desarrollados estos capítulos, la obra avanza para mostrar las novedades acontecidas entre el fallo judicial (1981) y 2011. Se presentan bajo el título 'epílogo' y es aquí donde se recogen los testimonios de familiares, periodistas y letrados que, a pesar del tiempo transcurrido, siguen comprometidos con esta causa y luchan porque se reconozca que aquel juicio no fue justo y, por tanto, el caso está abierto para la historia. Se trata de un capítulo compuesto por ocho bloques temáticos que nos ofrecen claves para interpretar mejor el caso y que, de no mostrarse juntos y con un determinado orden, no cobrarían toda la importancia que tienen.

Antes de finalizar, queremos destacar el acentuado estilo visual y la gran importancia que cobran las portadas de los diarios, fotografías y contenidos reales que se presentan a lo largo de todo el libro. Éstos ofrecen una clara ejemplificación de lo expuesto y convierten a la obra en un manual de imprescindible lectura, además de un excelente texto para el esclarecimiento del suceso.

En definitiva, *El Caso Almería, abierto para la historia* es una obra crítica y reconstructiva de los hechos dónde el sentir literario se funde con la realidad y el alma de periodista libre que posee Antonio Ramos Espejo se evidencia en la indagación y en la búsqueda de la verdad que realiza con el fin de aportar luz y esclarecer debidamente lo sucedido en Almería. Es, sin duda, una historia de reflexiones, críticas y propuestas dónde el reportero acompaña sus textos periodísticos con documentos y otros escritos significativos. [[subir](#)]

M^a José Ufarte Ruiz
Universidad de Sevilla

LA EVOLUCIÓN DE LA REPRESENTACIÓN ICÓNICA EN EL PASO DEL TIEMPO

Ramírez Alvarado, María del Mar: *La revolución de la imagen. El paso de la Edad Media a la Modernidad*, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2010.