

Arquitectos musicales

Actividad de evaluación para 6.º de primaria sobre las competencias de elaborar composiciones sencillas que contienen procedimientos de repetición y contraste, y utilizar recursos informáticos para la creación de piezas musicales.

¿Os habéis parado a observar lo diferentes que a veces son los edificios que nos rodean? Si observamos las imágenes, ¿qué creéis que hace que cada una de estas construcciones sea distinta?



El educador escucha de forma atenta las respuestas de los alumnos e intenta reconducir las respuestas para llegar al término de «forma» o «estructura».

La forma o estructura es lo que hace diferente a cada una de las construcciones que hemos visto. Algunas, como la choza, utilizan la repetición del mismo material para adquirir ese aspecto. Otras veces se utilizan formas horizontales y verticales contrastantes, como en el caso del Panteón.

Con la música ocurre lo mismo. La forma constituye la estructura en la que viven los sonidos; la manera en la que los sonidos se presentan formando parte de fragmentos que son iguales entre sí, parecidos o diferentes.

Aquí se pueden poner ejemplos de canciones pop que tienen una estructura determinada. Por ejemplo, *Just give me a reason* de Pink con estructura: ABCABCAA.

Componed con ayuda del programa Audacity (<http://audacity.es/>) una pequeña pieza musical en la que se utilice la repetición y el contraste de las partes o fragmentos. La estructura puede ser AABA, pero podemos utilizar otras formas como ABAC o ABABA, etc.

El educador tendrá preparados diferentes fragmentos o *loops* que los alumnos puedan manipular para realizar la composición.

Una vez terminado, exponemos al resto de la clase nuestras composiciones y discutiremos sobre los siguientes aspectos:

Respecto al programa informático utilizado:

- ¿Se ha sabido utilizar el programa para conseguir el producto deseado?
- ¿Dónde han surgido dificultades para utilizarlo?
- ¿Cómo se resolvieron los problemas encontrados?

Respecto a la pieza creada:

- ¿Se percibe claramente qué partes se repiten y qué partes contrastan?
- ¿Cómo contrastan las distintas partes?
- ¿Tiene la pieza un sentido de unidad?

Referencias bibliográficas

HICKEY, M. (2012): *Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms*. Nueva York. Oxford University Press.

MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid. Rialp.

HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid. Akal.

Mar Galera Núñez

mmgalera@us.es