



Marzo - Abril 2012 © N° 978 © P.V.P. 7 €



CRÍTICA



Iconos femeninos de nuestro tiempo

Mujeres al poder,
sin género de dudas

Nueva mirada a los
valores femeninos

Cine: del estereotipo
a la nueva imagen

Edita

Fundación Castroverde

Directora

Manuela Aguilera

aguilera@revista-critica.com

Maquetación

Virginia Fernández Aguinaco

virginia@revista-critica.com

Gloria Bustos

gloria@revista-critica.com

Colaboran en este número

Norberto Alcover, David Felipe Arranz, Araceli Caballero, María Cobos, Tomás Domingo Moratalla, Consuelo Flecha García, Cristina Gallo, Cecilia García, Esther González, Javier López, Carmen Llopis, Berta Marco, Silvia Martínez, María Novo, M^a Luisa Paret García, Pilar Pazos, María Jesús Ramos, Marifé Ramos González, Paz Roca, Nieves San Martín, María Simón, Joaquín Suárez Bautista, Francisco Vicent Galdón

Consejo editorial

Mercedes Blanchard, Joaquín Campos, Inés Gómez, Carmen Llopis, Isabel Romero, Mercedes Ruiz-Giménez, Luis Sánchez, Carlos Esteban.

Publicidad

Agustín Bravo

publicidad@revista-critica.com

Suscripciones

Isabel Pintor

ipintor@revista-critica.com

M^a Luisa Galve

mluisagalve@revista-critica.com

Secretaría

Fátima Cáceres

Imprime: MAE

Tarifas de suscripción

España: 33 € (IVA incluido)

Extranjero: 40 €

CRÍTICA

C/ General Oráa, 62 - 1º izq.

28006 Madrid Tel.: 91 725 92 00

Fax: 91 725 92 09

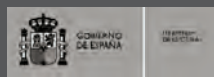
Correo electrónico

critica@revista-critica.com

Página web: www.revista-critica.com

Depósito legal: M.- 1538-1958

ISSN: 1131-6497



Esta Revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2012.



Iconos femeninos de nuestro tiempo

editorial

03 **Mujeres sin disfraz**
MANUELA AGUILERA

de mes a mes

06 **NIEVES SAN MARTÍN**

actualidad

08 **La islamización de la primavera árabe**
MARÍA COBOS

monográfico

ANÁLISIS

- 14** **Modernidad y transmodernidad: hacia una nueva mirada sobre la mujer y los valores femeninos**
MARÍA NOVO
- 19** **Iconos femeninos en la educación**
CONSUELO FLECHA GARCÍA
- 24** **Los iconos femeninos de la publicidad y el mundo audiovisual. De Hello Kitty a la Loba de Sakhira**
SILVIA MARTÍNEZ
- 30** **Historia y perfiles de algunas mujeres científicas**
BERTA MARCO
- 35** **Mujeres al poder, sin género de dudas**
CARMEN LLOPIS
- 41** **Sus labores. De la Sección Femenina a Superwoman, pasando por Martirio**
ARACELI CABALLERO
- 46** **Iconos femeninos en religión hoy**
MARIFÉ RAMOS GONZÁLEZ

ENFOQUE

- 51** **Mujeres en el deporte. Iconos invisibles**
CRISTINA GALLO
- 57** **Iconos femeninos en el discurso intercultural e interreligioso**
M^a LUISA PARET GARCÍA
- 63** **Iconos femeninos en el cine. Del estereotipo femenino a las imágenes de mujer**
TOMÁS DOMINGO MORATALLA
- 70** **Algunos iconos femeninos en poesía en los últimos cien años**
PAZ ROCA

Págs.

15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69: **Iconos femeninos de nuestro tiempo**



75 **DIRECCIONES ÚTILES**
ESTHER GONZÁLEZ

76 **DECÁLOGO**
JOAQUÍN SUÁREZ BAUTISTA

79 **PARA SABER MÁS**

cultura

LITERATURA

80 **Las servidumbres del poder: los orígenes literarios del pacto con el Diablo**
DAVID FELIPE ARRÁNZ

LIBROS

84 **Para siempre. Susanna Tamaro**
MARÍA SIMÓN
La colección "Mujeres" de la Editorial Narcea
PILAR PAZOS

TEATRO

86 **Grooming**
JAVIER LÓPEZ
Teatro en el barrio
MARÍA JESÚS RAMOS

CINE

88 **Titanic**
Los idus de marzo
CECILIA GARCÍA

CULTURA Y FE. Titania reluciente

90 **Esa mujer que sueña**
NORBERTO ALCOVER

TV

91 **Tiempos pasados, Semana Santa, y "¡Convive!"**
VIRGINIA FERNÁNDEZ

ARTE

92 **Artium, Centro museo vasco de arte contemporáneo. Otro referente de la cultura artística nacional**
FRANCISCO VICENT GALDÓN

ICONOS FEMENINOS EN LA EDUCACIÓN

La multiplicidad de iconos con los que se pretende atraer nuestra atención y poner a prueba nuestra voluntad en las sociedades actuales: iconos de la moda, de la canción, del arte, de la riqueza, del éxito, del poder, de las ideologías, de las profesiones, del ocio, y tantos más, han quitado transcendencia a eso más grande a lo que debería conducir la imagen o el signo con que se nos muestran, a lo que buscan representar y a lo que significan. La admiración que saben inspirarnos, la cercanía que produce su simbolismo, y la posibilidad de sopesar el elegirlos como camino para conmover una parte de nuestro interior y de nuestras decisiones, hace que, además de imponerse a nuestra mirada, reclamen adhesión y conformidad.

Consuelo Flecha García
análisis
Universidad de Sevilla

No sé si podemos considerar como uno de los iconos culturales de nuestro tiempo la transformación que ha experimentado el mundo de las mujeres, su condición social, su identidad, el ritmo y las modalidades de su presencia en escenarios que no es fácil ya concebir sin la participación y hasta el protagonismo femenino. Pero es, sin duda, una realidad más expresiva que cualquier otra imagen, la cual no deja de avisarnos de que quizás sea inteligente vivir este presente ineludible de modificaciones como lugar estratégico del futuro. Porque una toma de postura así nos llevará a percibir la necesidad

iconos femeninos de nuestro tiempo

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT.

Albacete, 1951.
Escritora

Doctora en Literatura Española en la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside desde 1975.

En los años noventa creo el personaje de la inspectora Petra Delicado, que dio origen a una serie de Televisión.

Sus obras han sido traducidas a quince lenguas, con notables éxitos en Francia, Alemania, Estados Unidos e Italia.



ROSALYN SUSSMAN YALOW

Nueva York, 1924
Física
estadounidense

Tras conseguir su doctorado en Ciencias Físicas en 1949, trabajó con el profesor Solomon Berson. Sus investigaciones sobre física nuclear le permitieron entrar en el Servicio de Medicina Nuclear del Hospital de Veteranos del Bronx. En 1977 le fue concedido el premio Nobel de Medicina por sus investigaciones relacionadas con las hormonas peptídicas y por sus avances en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades del tiroides, diabetes, anomalías de crecimiento, tensión alta y esterilidad.



ANA MARÍA MATUTE.

Barcelona, 1925.
Escritora

Una de las voces más importantes, de la literatura de la posguerra, o de la llamada generación de los "niños asombrados". Su obra resulta ser una rara combinación de denuncia social y de mensaje poético. Es Premio Planeta (1954) y Premio Nacional de Literatura por *Los hijos muertos* (1958). En 1976 fue propuesta para el Premio Nobel de Literatura y obtuvo el Premio Miguel de Cervantes en 2010. Existe un premio literario que lleva su nombre y sus libros han sido traducidos a 23 idiomas.





Las mujeres están, y las profesoras de manera especial, cada vez más sensibilizadas y suspicaces ante los modelos uniformes, androcéntricos y universalizados que se proponen a las nuevas generaciones de chicas en los programas formativos.

de aprendizajes de vida que no se conformen con la lectura apresurada de los hechos, sino que calcule el beneficio de unos cambios que afectan al estilo de las relaciones, al contenido de las certezas, a la orientación de los proyectos personales y colectivos.

Compensar la desventaja

Y en este sentido, traigo a la consideración un asunto del que desde hace ya mucho tiempo venimos hablando; la feminización de determinados ámbitos sociales, especialmente dentro del mundo laboral, en los que se ha desencadenado una tendencia persistente de entrada de mujeres, paralela a la de un progresivo distanciamiento de los hombres. Miremos a la educación. Movimiento cargado de razones de carácter socioeconómico, pero que al mismo

tiempo encierra significados y consecuencias simbólicas.

¿Cuántas veces hemos comentado los altos porcentajes de profesoras en educación infantil, primaria, secundaria y en el bachillerato, el mayor número y permanencia de alumnas en el sistema educativo –diez puntos por encima de los chicos a partir del segundo ciclo de ESO, incluida la universidad–, sus mejores calificaciones académicas? Afirmaciones apoyadas en los informes difundidos anualmente desde las administraciones educativas, en la observación de las dinámicas dentro de los centros y de las aulas, en el testimonio del profesorado y de las familias. Unos indicadores que no siempre son interpretados de manera unívoca porque producen con frecuencia efectos no deseados en la convivencia escolar. Por ejemplo, la escasez de referencias masculinas en que los alumnos se mueven y la mayor asertividad con que las alumnas actúan en las aulas y ante el estudio, provoca dudas sobre la conveniencia pedagógica de aumentar la presencia de profesores, o de distribuir a chicas y chicos en clases separadas para incentivar mejores rendimientos en ellos.

Son realidades que al irse consolidando reclaman un diagnóstico certero cuyos resultados ayudarán a entender por qué desde un origen muy desigual en el acceso a la escuela, y de un recorrido sesgado por los diferentes niveles de enseñanza, se ha llegado a una situación en la que puede aventurarse que las niñas y las jóvenes, sin memoria y conciencia de ello, estén queriendo compensar la desventaja de salida. Algunas de las claves que explican estas circunstancias tienen que ver con la constancia personal en el estudio y con un interés legítimo de aprovechar todas las ocasiones a su alcance. Y características semejantes pueden ser aplicadas también a la presencia de profesoras en los niveles de enseñanza obligatorios, donde siguen ganando espacios y reconocimiento a la tarea educadora que realizan.

Salvar los desajustes

Sin embargo, hay un debate recurrente sobre su implicación en responsabilidades directivas tanto en los centros de trabajo como en la administración educativa; sobre el modelo curricular que desarrollan en el aula; sobre el estilo pedagógico y las propuestas metodoló-

gicas que utilizan en su quehacer docente. Es importante reparar en estos aspectos pensando no sólo en si hay algo de específico en el modo de actuar por el hecho de ser mujeres, sino también y especialmente para saber si repercuten y cómo en el aprendizaje y en la educación de los chicos. Pero carecemos aún de análisis de campo sobre esta posible incidencia, sobre los efectos que produce. Y de igual modo son insuficientes los estudios centrados en las alumnas, que podrían contribuir a desvelar o a confirmar claves interesantes sobre su mejor adaptación a las dinámicas escolares que ponen de manifiesto curso tras curso. Unos comportamientos que no se circunscriben a España y a determinados sectores de la población, sino que superan fronteras nacionales y grupos sociales.

Pero sin embargo, son muchas las iniciativas abanderadas, las experiencias compartidas, las disposiciones legales y otros recursos utilizados desde hace años en los colegios, institutos y universidades, para que esta nutrida presencia de profesoras y de alumnas se afiance sin puntos de vista sesgados; buscando que la mayoría cuantitativa desencadene además dimensiones cualitativas. Son prácticas que se introducen a través de contenidos curriculares menos androcéntricos, de una propuesta de valores de respeto igualitario, del asumir hábitos y

destrezas que ayudan a fortalecer la convivencia democrática.

Estos compromisos de actuación en los procesos educativos permiten salvar los desajustes entre la igualdad de oportunidades en la escolarización universal y las oportunidades para la igualdad que han de estar a disposición de cada estudiante de acuerdo con sus características individuales; también la diferencia sexual.

¿Olvidar la diferencia?

En el contexto concreto, aunque con ventanas a una realidad globalizada, en el que se atiende a la tarea de educar, conviene pensar en algunas cuestiones relativas a los límites que rodean ese significativo legado acumulado en el siglo XX.

Debemos preguntarnos si las profesoras sienten que sus palabras son escuchadas, que su larga experiencia en la tarea de educar es tenida en cuenta en los diagnósticos sobre el estado de la enseñanza, si sus análisis influyen en la toma de decisiones acerca de las mejoras que hay que incorporar al sistema educativo.

Debemos observar si son consideradas interlocutoras a las que se reconoce crédito cuando detectan, por ejemplo, un incómodo malestar en los alumnos a pesar de las innovaciones pedagógicas y metodológicas que, con esperanza y dedicación, se introducen en los

iconos femeninos de nuestro tiempo

CARMEN KURTZ.

Barcelona 1911-1999
Escritora

Fue una de las escritoras más originales de la posguerra española, destacando en literatura infantil y juvenil. Mercedora de premios como el Lazarillo, el Planeta o el Ciudad de Barcelona, sus novelas *Duermen bajo las aguas*, la trilogía *Sic transit*, o *El desconocido* la situaron en el panorama literario español. Sus

historias infantiles con Oscar como protagonista, o *Veva y Veva y el mar*, ocupan un lugar destacado en el canon de la literatura infantil y juvenil.



VERÓNICA MICHELLE BACHELET

Santiago de Chile, 1951.
Política chilena

Michelle Bachelet estudió medicina en la Universidad de Chile, donde ingresó en el Partido Socialista. Tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, se exiló para regresar en 1979 y sumarse a diversos movimientos contrarios a la dictadura de Pinochet. Asumió el ministerio de Salud durante el gobierno de Ricardo Lagos Escobar en 2000 y en 2002 el de Defensa. Presidenta de la República de Chile entre el 11 de marzo de 2006. Actualmente es la encargada de "ONU Mujeres", para la igualdad de género.



ALFONSINA STORNI

Capriasca (Suiza), 1892 –
Argentina, 1938
Poetisa

Desde muy niña empezó a trabajar como maestra, publicando sus primeras obras poéticas bajo el pseudónimo de Tao Lao. Su prosa feminista siempre buscó la igualdad y, según la crítica, posee una originalidad que cambió el sentido de las letras de Latinoamérica. Obtuvo importantes premios literarios que la hicieron muy conocida en Latinoamérica. Destacan entre sus obras: "Languidez", "El dulce daño" y "La inquietud del rosal".



planes de estudio. Propuestas que sí tienen éxito en las alumnas, lo que agudiza la sensación de que a la hora de hacer evaluaciones y de introducir reformas no se incide en la fuente del problema. ¿Por qué las chicas sí y los chicos no?

Debemos preguntarnos si el bagaje cultural que en las aulas se trabaja y se valora, incluye una imagen del mundo en el que han interactuado siempre mujeres y hombres; en el que han compartido el protagonismo en acciones y en saberes de los que no se puede prescindir sin merma de lo humano, en la formación de las generaciones jóvenes.

¿Por qué ese hueco en la propuesta formativa? Ha sido una consecuencia de la escolaridad generalizada de que disfrutamos y del paso de las aulas segregadas a mixtas. Las exigencias del horario escolar que no podía ser ampliado y la desigual valoración de unas asignaturas y otras, hizo que se incorporara a las alumnas a un currículo y a un imaginario social que había sido diseñado para chicos, en el que no había lugar para lo que se entendía como conocimientos y obligaciones femeninas. Se hizo la lectura de la igualdad interpretándola como homologación con lo masculino; sin ningún criterio de reciprocidad y consideración a la exigencia de autonomía personal que también afecta a los chicos en el presente y de cara a su futuro.

De esta manera, las alumnas se vieron conducidas a interiorizar las estrategias que regulan sus posibilidades de *inclusión en el mundo masculino*. Se sintieron obligadas a moverse en la paradoja de que sólo serían admitidas en determinados espacios –los laborales fundamentalmente–, si actuaban olvidando su diferencia sexual femenina.

Por eso, junto a la satisfacción de haber llegado a un sistema educativo igualitario, no pueden sorprendernos comentarios y reacciones acerca de unas jóvenes que educadas en lo que los hombres pensaron para sí mismos, perciben como una carga excesiva la crianza y el cuidado familiar no compartido, han adquirido una gran seguridad para asumir compromisos, imaginan su vida decidiendo por sí mismas, aunque experimenten con mucha frecuencia que no es así.

Es el fruto de haber sido socializadas en ese referente simbólico que legitima su incorpo-



ración a un patrimonio cultural destinado durante siglos a los hombres. Como señala acertadamente Elena Simón en su libro *Hijas de la igualdad, herederas de la injusticia*: “los valores de competitividad y negación de lo no hegemónico están en la base de la socialización de los varones y, ahora también, de las chicas... a las que no les ofrecemos un modelo alternativo de aceptación y mérito”.

Los actuales modelos androcéntricos

Las mujeres están, y las profesoras de manera especial, cada vez más sensibilizadas y suspicaces ante los modelos uniformes, androcéntricos y universalizados que se proponen a las nuevas generaciones de chicas en los programas formativos –no en otros medios de socialización–, en los cuales se oculta, cuando no se niega y hasta se cancela esa mitad del mundo habitado y animado por mujeres.

Aunque muy lentamente los programas escolares van promoviendo aprendizajes no sólo centrados en las actuaciones públicas, políticas y del mercado laboral, sino también en otras dimensiones de la vida personal y colectiva, porque son imprescindibles para la autonomía y el bienestar individual, y para unas dinámicas familiares de mayor calidad. Tendría que ser prioritario decidir las finalidades de la

Debemos preguntarnos si el bagaje cultural que en las aulas se trabaja y se valora, incluye una imagen del mundo en el que han interactuado siempre mujeres y hombres; en el que han compartido el protagonismo en acciones y en saberes de los que no se puede prescindir sin merma de lo humano, en la formación de las generaciones jóvenes.

magnífica tarea que se realiza en las aulas, teniendo en cuenta a las alumnas y lo que representan las profesoras; hacerlo con actuaciones que, dentro del objetivo de garantizar la riqueza de la diversidad, no prescindan de las diferencias, subrayando las posibilidades y el plus de sentido que incorpora lo femenino a esas oportunidades para la igualdad que se mantienen en nuestro horizonte.

Se está aceptando de forma creciente, al menos como principio formal, que las intervenciones educativas tienen que asumir los requerimientos que formulan, tanto la nueva conciencia de las mujeres sobre sí mismas y sobre la realidad circundante, como las modificadas dinámicas en las relaciones sociales entre mujeres y hombres.

Pero si bien hay asuntos pendientes, no se puede negar el abanico de libertades que la educación ha supuesto para las mujeres; aunque para ejercerlas tengan que negociar y superar todavía demasiadas mediaciones androcéntricas. Y quizás ha llegado el momento de poder decir con suficiente garantía, que hemos entrado en una nueva etapa en la que se considera inadecuada cualquier propuesta que no deje espacio a las contribuciones femeninas, que no respete su singularidad, que no atienda sus expectativas, y que, al mismo tiempo, no incorpore a los alumnos y a los profesores a una mirada del mundo que requiere de ellos ángulos de visión más amplios y la acogida de nuevas responsabilidades.

El bagaje de compromiso de muchas personas concretas, de numerosos grupos sensibilizados y de determinadas instituciones con quienes se puede contar, están contribuyendo a una significativa evolución de cómo concebimos nuestro modo de estar en la sociedad. ©

iconos femeninos de nuestro tiempo

COCO CHANEL (Gabrielle Bonheur)
Saumur (Francia) 1883 – París, 1971)
Diseñadora

Revolucionó el mundo de la alta costura de los años de entreguerras creando una línea marcada por la sencillez y la comodidad. Conectó así con los sentimientos de las mujeres de los años veinte, que después de la guerra querían vestidos sencillos, aunque elegantes. Eliminó corsés y forros para dar mayor libertad de movimiento al cuerpo. Delgada, con poco pecho y el pelo corto, con ropa ancha y cómoda, Chanel se convirtió en el prototipo de la mujer moderna, activa y liberada.



SIMONE DE BEAUVOIR
París, 1908 – 1986
Pensadora y novelista francesa

Representante del movimiento existencialista y figura importante en la reivindicación de los derechos de la mujer. Estudió en la Sorbona y en 1929 conoció a Jean-Paul Sartre, con el que convivió toda su vida. Hasta 1943 se dedicó a la docencia en los liceos de Marsella, Ruan y París. Participó intensamente en los debates ideológicos de la época, asumiendo el papel de intelectual comprometida. Revisó los conceptos de "historia" y "personaje" e incorporó los temas de "libertad", "situación" y "compromiso".



VIRGINIA WOOLF
Londres, Reino Unido, 1882 – Lewes, 1941
Escritora británica.

En 1912, se casó con Leonard Woolf, con quien fundó en 1917 la célebre editorial Hogarth Press, que editó la obra de la propia Virginia y la de otros relevantes escritores, como Katherine Mansfield, T. S. Eliot o S. Freud. Escribió también una serie de ensayos que giraban en torno de la condición de la mujer, en los que destacó la construcción social de la identidad femenina y reivindicó el papel de la mujer escritora, como en *Una habitación propia*.

