

Par, se es

Escrito por

Luis Muñoz

1. EXT. BANCA - NOCHE

Dos jóvenes esperan ansiosos sentados fuera de un conjunto residencial de clase alta de la ciudad de Quito, se nota que ambos están algo perturbados y nerviosos, constantemente revisan su reloj; su vestimenta denota que son de clases sociales diferentes, mientras el joven que aparenta ser más humilde JULIO (25) se ve más nervioso y ansioso, enciende un porro de marihuana; el otro ALBERTO (25) se nota menos ansioso, aunque suda constantemente. Hablan muy poco y constantemente miran a su móvil para ver qué hora es.

Julio pasa el porro a Alberto, Alberto fuma 3 caladas.

JULIO
(sarcástico)
¿Por fumar no le dicen nada?

ALBERTO
(ligeramente molesto)
Ahorita mismo eso me vale verga.

JULIO
(con algo de nervios)
Parce, yo traje esto.

Julio saca un viejo revólver artesanal de su mochila.

ALBERTO
(nervioso)
¿Para qué verga traes eso?

JULIO
Parce, ¿quién sabe?

Alberto devuelve el porro a Julio.

ALBERTO
Fuma mejor, pacifícate.

JULIO
Tres a las 11.

ALBERTO
Aguanta loco, ya han de salir.

JULIO
Espero hasta las 11 y 5, sino
pailas, no me pueden ver aquí.

Julio espera ansioso por 7 segundos revisando de un lado a otro, fuma 3 caldas.

ALBERTO
Pilas loco, ahí vienen, tápate.

Pasa frente a ellos un coche 4x4 con los vidrios oscuros, escoltan al coche dos motos, una por delante y otra detrás, Julio lanza el porro al suelo y lo apaga pisándolo, se pone de pie.

1A. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Se ve a Julio caminando, llega a la caseta, se lo ve cansado y nervioso, lleva una hoja de papel con una dirección escrita. Al llegar respira profundamente para recuperar el aliento, seca con su manga el sudor de su frente, demora unos segundos en decidirse a golpear la puerta, golpea tres veces y BENITO (55) la abre.

BENITO
(Sonriente)
Buenas noches, bienvenido compa

Benito extiende su mano amistosamente, Julio le da un medianamente fuerte apretón de manos.

JULIO
(aún nervioso)
Julio, mucho gusto, usted debe ser Don Benito.

BENITO
Dime Benito, relájate, no soy tu jefe, ¿primera vez de guardia?

JULIO
Primera vez en Ecuador, primera vez en Quito y primera vez de guardia.

Benito sonrío, se ve tranquilo.

BENITO
Mi nuera también es colombiana, mañana conversamos el último bus sale en diez.

JULIO
Don Benito, no sé qué debo hacer.

BENITO
Lo único que debes hacer es pedir el número de identificación de los visitantes y presionar ese botón.

JULIO

¿Cómo sé si son visitantes?

En ese momento se ve en las pantallas de seguridad que llega un taxi, el intercomunicador suena.

BENITO

Mira, así de fácil y sencillo.

Benito deja que el timbre suene tres veces a pesar que el intercomunicador está prácticamente junto a él, se nota que lo hace mecánicamente.

BENITO

Buenas noches, nombre y número de cédula por favor.

Benito anota los datos en una libreta que reposa en la mesa.

No tiene ciencia, no somos vigilantes, somos porteros; luego vendrá el supervisor y te indicará cuando es tu capacitación.

JULIO

¿Cuándo va a ser?

BENITO

(riéndose)

Cuando les dé la gana, tu tranquilo, has lo que te he dicho, el que vigila eres tú, la gente ni siquiera nos ve.

Benito recoge su maleta y deja un viejo revólver y el chaleco antibalas en un cajón, saca una manta y le entrega a Julio.

BENITO

Nos vemos mañana, espero que descanses, hasta la una sabe llegar la gente, luego hasta puedes dormir.

Benito sale rápidamente. Julio, aún nervioso, mira atentamente toda la caseta, se queda unos segundos viendo atentamente a los monitores de las cámaras de seguridad. No hay movimiento en el Condominio.

2. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio bostezando, el reloj en la pared indica las 3

de la mañana, cabecea pero no puede dormir, mientras cabecea recuerda imágenes de su juventud en Cali.

2aA. I/E. CALLES DE CALI - DÍA

Inicia un breve plano secuencia de Julio en su barrio, en el parque con sus amigos, ligando algunas chicas, recuerda su familia, a su madre cocinando; de repente recuerda a un grupo de pandilleros atacando a el y a sus amigos, suena un disparo.

2aB. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio se despierta bruscamente, se le nota ansioso, enciende un porro piadosamente tras revisar las cámaras, al encenderlo y fumar tres caladas llega un taxi y suena el timbre del intercomunicador de visitas, Julio se asusta y de los nervios se le cae la bocina por detrás de una mesa antes de contestar, se demora algunos segundos en encontrarla y el taxi empieza a hacer uso del claxon, al contestar se escucha muy molesto al taxista, también se escucha la voz de Alberto.

TAXISTA (FUERA DE PANTALLA)
(molesto)
Ya era hora de que se despierte.

JULIO
Nombre y número de cédula por favor.

TAXISTA
Ve huambra, déjate de huevadas, traigo a un borracho que vive aquí.

ALBERTO
(completamente ebrio)
Déjeme aquí nomás jefe.

TAXISTA
Son 7 dólares.

ALBERTO
Tiene cambio de un billete de 20.

TAXISTA
No tengo, pídale al guardia.

2A. EXT. PUERTA DE INGRESO VEHICULAR AL CONJUNTO - NOCHE

Se ve que un joven muy bien vestido y borracho se baja del taxi y camina hacia la caseta del guardia.

2B. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

El guardia muy nervioso apaga rápidamente el porro, el joven golpea la ventana, Julio muy nervioso abre la ventana un poco.

ALBERTO
¿Cómo está pana?, ¿tiene cambio de este billete?

JULIO
(nervioso)
Buenas noches, no señor, solo tengo 5.

ALBERTO
(mientras huele el humo de marihuana)
Ufff, huele rico aquí pana, présteme los 5, se los doy mañana, vivo en el bloque 6 departamento 504.

JULIO
(asustado)
Claro aquí tiene.

Julio entrega el billete y anota el número del departamento a un lado de la agenda donde registra los nombres de las personas que ingresan al conjunto, esconde el resto del porro.

ALBERTO
Gracias jefe, tranquilo por el porro, no soy sapo, también le hago.

2C. EXT. PUERTA DE INGRESO VEHICULAR AL CONJUNTO - NOCHE

Alberto camina borracho hacia la puerta del taxista, este muy molesto baja su ventana.

ALBERTO
Amigo, el guardia solo tiene 5, ya sabe, no es mi culpa.

El taxista toma el billete con rabia, mira fijamente a los ojos de Alberto.

TAXISTA
(muy enfadado)
Presta mamarracho, aññado chiro, vives donde los pelucones y no
(MÁS)

TAXISTA (CONT.)

tienes para un puto taxi, pero para el trago no te falta hijo de puta.

Tras recibir el dinero, el taxista se va muy molesto. Alberto camina tambaleándose hacia su departamento. Al pasar por la caseta del guardia regresa a ver a las ventanas, a pesar de no ver al guardia por los vidrios oscuros hace un gesto de despedida.

3. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - DÍA

Alberto duerme profundamente en su habitación, suena el timbre de su departamento, el reloj de su habitación indica que son las 9:11 am, se nota que está con una fuerte resaca. Confundido abre los ojos la tercera vez que suena el timbre, se pone una camiseta y camina aturdido hacia la puerta, mientras camina podemos ver su departamento en total desorden, hay varias botellas de cerveza y ceniceros por todo el lugar.

ALBERTO

(con voz de resaca y aturdido)

Ya voy, un momento.

Alberto abre la puerta.

JULIO

(completamente nervioso)

Buenos días, perdón por levantarlo, venía por mi plata.

Alberto pensativo parece no recordar que Julio le prestó dinero para el taxi.

ALBERTO

(molesto por haber sido despertado)

¿De qué habla pana? Creo que se equivocó.

JULIO

Ayer le presté dinero cuando llegó en taxi.

ALBERTO

(pensativo, recordando la noche anterior)

Verdad pana, pase un momento por favor.

JULIO
Tengo prisa y necesito la plata
porque no tengo más.

Alberto toca el hombro de Julio.

ALBERTO
Tranquilo parce, tomemos un café,
ya le doy la plata ¿de qué parte de
Colombia es?

JULIO
Gracias, soy de Cali.

Alberto extiende su mano mientras se presenta.

ALBERTO
(amistosamente)
Soy Alberto, me puedes decir Beto,
vivo aquí 5 años.

Julio extiende su mano y se dan un fuerte apretón mientras
se miran fijamente a los ojos.

JULIO
Julio, mucho gusto.

ALBERTO
Siéntate, voy a preparar café.

Mientras Alberto prepara café, Julio camina por el salón,
observa atentamente el departamento, se sienta en uno de los
muebles y mira una foto de Alberto con su familia, están de
vacaciones en algún lugar paradisíaco.

ALBERTO
Esa es mi familia.

JULIO
Perdón solo estaba...

ALBERTO
No, todo bien pana, las fotos son
para que las vean.

JULIO
¿Viven todos aquí?

ALBERTO
No, mis papás viven en Ambato, mi
hermana ya se casó.

JULIO
Se ve menor a usted.

ALBERTO
Si pero se consiguió un man con
billete y vive en Miami.

Julio se queda unos segundos en silencio, se le nota
incómodo de hablar de su familia, suena la cafetera.

ALBERTO
Siga a la mesa pana, le ofreciera
algo de comer pero en la refri solo
tengo unas bielas.

JULIO
¿Bielas?

ALBERTO
Cervezas.

JULIO
El café está bien, gracias

Julio se sienta y Alberto trae el café a la mesa.

ALBERTO
(con mucha confianza)
No es tan bueno como el café de tu
tierra pero es lo que hay, por
cierto, ayer olía rico tu caseta.

JULIO
(muy incómodo)
Pensé que ya no llegaba nadie.

ALBERTO
Todo bien pana, no soy sapo, más
bien, ¿tienes que me apoyes un
pipaso para el chuchaqui?, ustedes
le dicen guayabo

JULIO
(ríe un poco)
Claro, aquí le dejo un moñito

Alberto queda viendo atentamente la bolsa de hierba, antes
de que Julio saque el cogollo extiende su mano y toma la
bolsa pidiendo la autorización de Julio únicamente con la
mirada.

ALBERTO
Me imagino que es colombiana, casi
(MÁS)

ALBERTO (CONT.)

toda la weed de acá es colombiana,
¿dónde la conseguiste?

JULIO

Me la dieron unos parceros.

ALBERTO

(se nota algo interesado)
Que suerte, te propongo algo, no
tengo los 5, solo un billete de 20,
¿me vendes la fundita a 20?

JULIO

(queda viendo atentamente
a los ojos a Alberto)
Disculpe, no vendo, pero necesito
mi dinero.

Alberto le entrega el billete de \$20, contento por su
negociación, abre la bolsa y huele la hierba profundamente.

ALBERTO

Gracias pana, me salvaste,
hagámonos el mañanero, ¿sabes armar
bien?

JULIO

Hágale pues.

Julio lía un porro perfectamente y en muy poco tiempo, se
nota su habilidad producto de la práctica.

4. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - DÍA

Antes de que Julio termine su turno a las 9 am, llega un
taxi al conjunto, al responder al intercomunicador Julio
escucha una voz muy molesta y prepotente que discute con el
taxista, se trata de Ulpiano (55).

TAXISTA 2 (FUERA DE CÁMARA)

Buenos días vengo a dejar un
pasajero.

JULIO

Buenos días, nombre y número de
cédula por favor.

Se escucha que alguien interrumpe al taxista.

ULPIANO

(molesto)
Déjeme yo hablo, Buenos días soy
dueño del Departamento 504 del
(MÁS)

ULPIANO (CONT.)

bloque 6.

Julio lee el número del departamento de Alberto que tenía anotado en su agenda.

JULIO

Nombre y número de cédula por favor.

ULPIANO

(molesto)

Ulpiano Rodriguez, 1307555969, no me haga perder más tiempo, estoy ocupado.

Julio presiona el botón que abre la puerta de ingreso vehicular.

5. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO (PUERTA) - DÍA

Suena el timbre de Alberto, aún duerme y abre los ojos la tercera vez que suena el timbre, se pone una camiseta y camina hacia la puerta, la abre sin preguntar.

Se ve a Ulpiano, vestido muy elegante, es calvo, usa lentes, lleva solo un maletín ejecutivo y un periódico.

ULPIANO

(molesto)

¿Qué haces levantándote a las 9?

ALBERTO

(asustado, sorprendido y nervioso)

Papá, empiezo más tarde, ya mismo salgo.

ULPIANO

¿Cómo quieres que te contraten si llegas a la hora que te da la gana?

ALBERTO

¿Cómo así viniste?, era que me avises.

ULPIANO

Quería ver cómo estás, me llamó Romo.

Ulpiano entra al departamento, mira a su alrededor y ve el desorden en el que vive su hijo, se siente decepcionado, Alberto mira hacia el suelo sintiéndose culpable.

ALBERTO
Papá, iba a arreglar el
departamento más tarde.

Ulpiano se sienta en uno de los muebles, está decepcionado y preocupado por su hijo, respira profundamente, Alberto se sienta en el mueble que está a lado, disimuladamente esconde la pipa y la marihuana que estaban en ese mueble.

ALBERTO
¿Qué te dijo Romo?

ULPIANO
Que no haces nada en la oficina, no ayudas en nada.

ALBERTO
(excusándose, algo molesto)
Solo me ponen a hacer huevadas, me tienen de tramitador haciendo cola en todo lado.

ULPIANO
Así se empieza pues, yo barría la oficina del Dr. Jimenez, vio que era responsable y me ayudó a estudiar derecho.

ALBERTO
Ya me sé tu historia.

ULPIANO
Parece que no.

Ambos se quedan en silencio por tres segundos, Alberto evade la mirada de su padre viendo al suelo.

ALBERTO
(en un tono muy bajo)
Me acuerdo también cuando defendías a tus amigos, los políticos corruptos.

Ulpiano pierde el control y da una bofetada a su hijo.

ULPIANO
(respirando profundamente para mantener el control)
Tu no sabes lo que es trabajar, todo te tocó fácil, por eso eres así.

ALBERTO
Perdón papá.

ULPIANO
Es culpa de tu mamá, te dejó hacer
lo que te da la gana.

Alberto respira profundamente para no contestar a su padre.

ALBERTO
Me baño y voy a la oficina.

ULPIANO
No vayas, no quiero quedar mal con
Romo.

ALBERTO
(molesto)
Papá, Romo es una rata, la semana
pasada ganó un juicio a unos
emigrantes que trabajaban de
guardias.

ULPIANO
No me importa lo que Romo haga, me
preocupa qué va a ser de tu vida.

ALBERTO
No me gusta el derecho laboral.

ULPIANO
(decepcionado)
Nada te gusta, ¿Qué tanto has
avanzado de la tesis?

ALBERTO
Recién cambié de tema, y de tutor.

ULPIANO
(decepcionado)
Nunca has tenido que preocuparte
por nada, todo has tenido fácil.

ALBERTO
Papá no sé si quiero ser abogado.

Ulpiano se pone serio y mira atentamente a los ojos de su hijo. Alberto pone cara de tener miedo y se cubre la cara como si su padre lo fuera a golpear otra vez.

ULPIANO
Mira Alberto, las cosas son
simples, no has querido aprovechar
(MÁS)

ULPIANO (CONT.)

todo lo que te di. No te vuelvo a mandar un solo centavo, si quieres comer y chupar como te gusta consigue trabajo y te doy tres meses para que acabes la tesis, si no la acabas te largas de aquí.

ALBERTO

Es departamento de mi mamá también.

ULPIANO

(desafiante)

¿Quién lo pagó?, mientras vivas bajo mi techo las cosas se hacen como yo las digo.

ALBERTO

Bueno...

ULPIANO

Bueno nada, !Si Señor!.

ALBERTO

(en un tono muy bajo)

Si señor.

Ulpiano camina hasta la puerta, la abre.

ULPIANO

Nos vemos en tres meses, tengo una reunión, regreso hoy mismo a Ambato y no quiero estar en este chanchero.

Ulpiano sale del departamento y cierra la puerta con fuerza, Alberto se sienta en el mueble, se toca constantemente la cabeza, un par de lágrimas bajan por sus mejillas, pero rápidamente las seca con su mano, mete la mano en el lugar donde dejó la marihuana y la pipa, fuma mientras sigue pensando.

6. EXT. SUR DE QUITO - DÍA

Julio se baja de un bus, inicia un plano secuencia de el sur de la ciudad de Quito, un barrio humilde, perros callejeros, grafitis típicos calles sucias, con huecos y baches.

6A. EXT. SUR DE QUITO - DÍA

Julio va camino a su casa y recibe una llamada de un número no registrado.

MAMÁ DE JULIO (FUERA DE PANTALLA)
(llorando)
Julio César, mijo.

JULIO
(desesperado)
¿Qué paso mami?

Julio continúa hablando por teléfono, recibe una mala noticia, cambia sus gestos drásticamente, de estar feliz pasa a verse ansioso y desesperado, no puede evitar llorar, empieza a patear las paredes, se sienta en el suelo, al cortar la llamada se puede leer en sus labios que dice te amo mamita. Se queda llorando en el suelo por varios segundos.

7. EXT. SUR DE QUITO - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio caminar, lleva los ojos hinchados, entra a una tienda de barrio.

7aA. INT. TIENDA DEL SUR DE QUITO - DÍA

TENDERO
Buenos días.

JULIO
(tratando de disimular
las lágrimas)
¿Cuánto cuestan estos panes?

TENDERO
4 por un dólar.

JULIO
(mientras entrega el
billete de \$20)
4 por favor.

TENDERO
No tengo cambio.

JULIO
(respira profundamente)
Gracias.

7aB. EXT. TIENDA DEL SUR DE QUITO - DÍA

Julio camina abandonando la tienda, el tendero camina detrás de él con una bolsa plástica.

TENDERO
Aquí tiene vecino, ya me da otro
(MÁS)

TENDERO (CONT.)

rato.

JULIO

Muchas gracias.

TENDERO

(contento de poder
ayudar)

Tranquilo, usted acaba de llegar,
¿verdad?

Julio sonríe y se despide del tendero, abre la bolsa plástica y ve que no solo están los 4 panes, sino también una lata de atún y una libra de arroz.

7A. I/E. CASA DE JULIO - MOMENTOS DESPUÉS

Julio llega a la habitación en la que vive, se ven dos camas y un pequeño y delgado colchón que es en el que está durmiendo Julio. En el cuarto también hay una pequeña cocina a gas, junto a un pequeño lavaplatos y una refrigeradora muy vieja, las paredes están decoradas con 3 posters de equipos colombianos de fútbol, del Atlético Nacional de Medellín, el América de Cali y el único que está enmarcado es el de la selección de Colombia de 1990. Se ven varios envases vacíos de bebidas gaseosas regados por la habitación; en uno de los colchones se ve que un cuerpo mueve la cobijas al despertar, es JAIRO (27), amigo de Julio, quién lo recibió temporalmente en su dormitorio.

JAIRO

¿Tons qué parece?, ¿Qué tal el
primer día?

Julio no alcanza a responder y empieza a llorar.

JULIO

(mientras limpia sus
lágrimas)

Quiero traer a mi cucha y a mi
hermana.

JAIRO

Parce, usted acaba de llegar,
primero ahorre un poco.

JULIO

Me pagan menos por ser colombiano.

JAIRO

yo me demoré 3 meses en conseguir
el camello del bar, usted en dos

(MÁS)

JAIRO (CONT.)

semanas.

JULIO

Quiero un camello en el día
también.

JAIRO

También tiene que comer y dormir.

JULIO

No me alcanza solo camellar de
guardián.

JAIRO

Si no vendiera grifa, no me quedara
nada.

JULIO

No quiero vender.

Julio se lanza sobre su pequeño colchón para quedar dormido.

JAIRO

Acuéstese en mi cama, no sea
pirobo, yo ya me voy.

Jairo se levanta de su cama y Julio se levanta de su
colchón, Jairo se acerca a Julio, le da un abrazo.

JAIRO

Conmigo pa las que sea parce.

JULIO

En la buena.

Ambos se abrazan fuertemente.

8. INT. CASITA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio está sentado en su puesto, tiene unas pronunciadas
ojeras y los ojos hinchados, está pensativo y se lo nota
ansioso, alguien golpea la puerta, se asusta un poco, se
pone de pie y abre la puerta.

JULIO

(nervioso mientras abre
la puerta)
Buenas noches.

ALBERTO

Tranquilo pana, soy yo nomás.

JULIO
(nada contento por la
visita de Alberto)
Buenas noches.

ALBERTO
Dime Beto, todo bien así.

Julio se queda en silencio, no tiene ganas de hablar con Alberto, se fija que trae dos cervezas.

ALBERTO
Traigo dos frías para conversar un rato.

JULIO
No gracias, estoy trabajando.

ALBERTO
Tranquilo pana, ya mismo son las 11, nadie se dará cuenta.

JULIO
Es mi tercer día.

Alberto ingresa a la caseta sin el permiso de Julio, observa atentamente el interior, especialmente las cámaras de seguridad, mientras las observa abre ambas cervezas.

ALBERTO
Así que aquí nos vigilas a todos.

JULIO
No, solo hago mi trabajo.

ALBERTO
¿Algo interesante?

JULIO
No, no me fijo mucho en las pantallas.

ALBERTO
Es decir que no estás vigilando.

JULIO
(molesto)
Las cámaras solo sirven si algo pasó, perdón pero usted no puede estar aquí.

ALBERTO
Tranquilo pana, nadie puede ver si
(MÁS)

ALBERTO (CONT.)

estoy aquí, esos vidrios son oscuros, tu puedes estar aquí en bolas y nadie sabe.

JULIO

No quiero tener problemas.

ALBERTO

No pasa nada, este conjunto está dentro de una urbanización privada, para ingresar a la urbanización ya hay guardias, lo que le interesa al administrador del conjunto es justificar gastos, por eso les contrataron y por eso gastaron en tanta cámara.

JULIO

Es mi trabajo.

ALBERTO

(tratando de relajar a Julio)

Yo sé, pero te lo puedes tomar con más tranquilidad, toma una bielita.

ALBERTO

Julio recibe la cerveza y antes de tomar el sorbo Alberto choca su botella contra la de Julio.

ALBERTO

Salud, pana.

JULIO

Salud.

Ambos beben cerveza mientras continúan conversando.

ALBERTO

(respira profundamente como si algo le preocupara)

Estoy cagado pana, hoy llegó mi viejo y me mandó a la verga, tengo que conseguir camello y acabar la tesis.

Julio baja su mirada, se nota que no le interesa saber los problemas de Alberto.

ALBERTO

La huevada es que cada vez me vale (MÁS)

ALBERTO (CONT.)

más verga el derecho, hubiese
estudiado música mejor.

Julio se ve algo incómodo con lo que escucha, prefiere
continuar callado.

ALBERTO

¿Qué te hubiese gustado ser?

JULIO

(pensativo)

Solo acabé hasta primero de
bachillerato.

ALBERTO

Algo te debe gustar.

JULIO

(mientras respira
profundamente parece
recordar algo)

Me gusta dibujar, hubiese querido
ser tatuador.

ALBERTO

Arrecho, eso fuera un trabajo del
putas, ¿tienes tatuajes?

JULIO

No aún no.

ALBERTO

Yo conozco un par de tatuadores,
algún rato te los presento.

JULIO

Gracias.

ALBERTO

¿Por qué viniste acá? yo no dejaba
ni loco a las colombianas.

JULIO

(incómodo)

Vine a trabajar.

Alberto se da cuenta que no es el día para hablar con Julio.

ALBERTO

Con confianza pana, solo quiero
conversar.

JULIO
(suspirando)
Quiero una vida más tranquila.

Alberto se queda pensativo, mientras ambos se quedan en silencio incómodamente, Alberto bebe lo que le faltaba de cerveza rápidamente.

ALBERTO
Bueno pana, solo quería conversar un rato, que tengas buena noche.

Ambos se despiden con un apretón de manos.

JULIO
Buenas noches, gracias.

ALBERTO
Aquí te dejo un regalito para más tarde.

Alberto saca de su bolsillo un porro ya liado y se lo deja en la mesa.

ALBERTO
Es de la misma que me cruzaste, fuma tranquilo, te ayudará a pasar la noche.

JULIO
Gracias.

Alberto se va de la caseta. Julio se sienta nuevamente y revisa las cámaras de seguridad, no hay movimiento más que Alberto caminando a su casa, revisa su reloj digital, son las 11:11 y al ver que no hay nadie abre una pequeña ventana de la caseta y enciende el porro, respira algo tranquilo, bebe suavemente lo que le quedaba de cerveza.

9. INT. CASA DE JULIO - MAÑANA

Julio llega a su casa, encuentra a su otro compañero de habitación (STEVEN, 31) despierto y cocinando su desayuno.

STEVEN
(se ve recién despierto y con algo de resaca)
¿Entonces qué parece?

JULIO
(aún no tiene mucha confianza con Steven)
Todo tranquilo, cansado y con
(MÁS)

JULIO (CONT.)

hambre.

STEVEN

A pues bien, aproveche que estoy de cocinero, ya le pongo un plastico.

JULIO

(algo tímido)

Gracias parce, severo.

STEVEN

Páseme los plasticos.

Julio abre una pequeña repisa, en la que guardan los platos y encuentra un ladrillo de marihuana, debe ser de al menos media libra, se sorprende al verlo.

STEVEN

Tranquilo miijo, no se me asuste.

JULIO

Todo bien parce.

STEVEN

Ya sabe, cómo barman no me alcanza ni para los tabacos.

JULIO

¿Cuanto cuesta un ladrillo de estos?

STEVEN

Eso depende parce, de Cali sale a 60 dólares, acá se la consigue en 400 yankees y a mi me sale a 250.

JULIO

¿Cómo es la vaina con los tombos aquí?

STEVEN

Suave socio, solo si eres colombiano, toca estar pilas, pero tranquilo que solo vendo en las noches cuando estoy en el bar.

Steven sirve huevos revueltos y café, julio saca los panes que sobraron del día anterior.

STEVEN

Parce, no me tenga vergüenza, igual que usted vine sin conocer a nadie y unos parceros me ayudaron,

(MÁS)

STEVEN (CONT.)

conmigo pa las que sea.

JULIO

En la buena, muchas gracias.

STEVEN

Con Jairo nos ha tocado duro pero ya sabemos un par de mañas, aunque sea dura la cosa, aquí no hay tanta sangre.

10. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio llega a su turno, el reloj indica las 9pm, al entrar a la caseta encuentra a Benito conversando con el supervisor (ÁNGEL, 40).

JULIO

(algo nervioso)

Buenas noches.

BENITO

Buenas noches compañero.

ÁNGEL

Ya era hora qué llegue, tiene que venir 15 minutos antes.

JULIO

Perdón.

ÁNGEL

(dirigiéndose a Benito)

Así son estos pelados colombianos, creen que pueden hacer lo que les da la gana.

Julio se saca su chaqueta y se pone un viejo chaleco antibalas.

ÁNGEL

(molesto y desafiante)

Hay que venir ya uniformados, ¿no le enseñaron nada en la inducción?

JULIO

Aún no la he tenido señor, me dijeron que la harán cuando hayan más guardianes nuevos.

ÁNGEL

Usted no es ningún guardián, es guardia.

JULIO
¿Cuándo va a ser la inducción?

ÁNGEL
Ya le han de avisar, a mi me dice
Don Ángel y soy su jefe, que no se
le olvide.

Julio queda algo desconcertado, regresa a ver a Benito, él
le hace señas de no hacerle caso a Ángel.

BENITO
Tranquilo Don Ángel, hasta la
inducción yo le enseño todo al
pelado.

ÁNGEL
Ojalá aprenda algo, enséñele como
tiene que hacer con el revólver y
también qué hacer cuando vengan los
del Ministerio.

BENITO
Yo le enseño todo.

ÁNGEL
Espero que no se vuelva a repetir
nada de esto, hasta luego.

Ángel abandona la caseta y Julio se queda algo más relajado,
se nota cómo baja la tensión en él.

BENITO
Tranquilo compa, no le pares bola a
ese hijueputa, desde que le
subieron a supervisor se cree la
vaca que más caga.

JULIO
(riéndose)
Si me di cuenta, una gonorrea.

BENITO
(sonriendo)
Si, tu tranquilo, es porque eres
nuevo y no eres de aquí, pero ya se
le pasará, mañana te enseño todo,
me voy que se va el bus.

JULIO
Descanse Don Benito.

BENITO

Si viene alguien, o te toca salir
tienes que estar con el revólver,
hasta que te den la tuya coge la
mía, la dejas escondida en el cajón
del final, no me gusta llevarlo
conmigo.

Benito le entrega su revólver, el mismo está en su estuche,
Julio saca el revólver del estuche, no es la primera vez que
tiene uno en sus manos y juega con el, Benito lo nota pero
no dice nada al respecto.

JULIO

Don Benito, este revólver es una
porquería.

BENITO

Lo sé compa, esos son hechos aquí
nomás en Chimbo, solo sirven de
adorno, supuestamente las van a
cambiar pero ya han pasado años y
nada.

Benito le da la mano a Julio y sale de la caseta, deja la
puerta entre abierta, Julio se queda sentado con el arma en
sus manos, la mira y empieza a jugar por varios segundos con
ella como si apuntara a alguien, inesperadamente entra
Alberto a la caseta sin golpear y asusta a Julio, quien al
sorprenderse tiene como impulso apuntar a Alberto con el
revólver.

ALBERTO

(Completamente asustado)
Tranquilo loco, solo venía a
conversar un rato.

Julio rápidamente baja la pistola, pero aún tiene cara de
estar asustado.

JULIO

Perdón, me asustó.

ALBERTO

Todo bien pana, yo también casi me
cago del susto, venía a conversar
un rato, traje unos sánduches para
comer.

JULIO

(algo molesto)
Mire, hace poco estuvo el
(MÁS)

JULIO (CONT.)

supervisor, estoy empezando y no puede estar nadie aquí.

ALBERTO

Todo bien socio, la verdad es que me gusta venir a conversar y créeme, nadie se da cuenta que estoy aquí.

JULIO

No quiero problemas.

ALBERTO

Nadie vigila a los vigilantes pana.

Julio se queda algo pensativo.

ALBERTO

Ya te darás cuenta de eso, aquí te dejo tu sánduche.

Alberto deja la comida sobre la mesa y sale de la caseta, en su cara se puede ver que sabe que Julio le dirá que se quede.

JULIO

Espere, quédese, y puede venir cuando quiera pero pasadas las 11 que ya no viene nadie.

ALBERTO

Por mi bien.

Julio sospecha que Alberto tiene algo entre manos, ambos empiezan a comer el sánduche.

JULIO

Gracias.

Siguen comiendo y la situación se empieza a tornar algo incómoda.

ALBERTO

Hoy en la tarde me llamó un pana, quería un contacto para comprar hierba, la otra vez probó la que tú me diste y le gustó.

Julio le queda viendo como si hubiese supuesto la propuesta.

JULIO

Quiere que le consiga más hierba, ¿Verdad?

ALBERTO

No pana, quiero que seamos socios,
usted me ayuda a conseguir la
hierba y yo la vendo, todos mis
panas son fumones y tienen billete.

Julio se pone serio y mira fijamente a los ojos de Alberto.

JULIO

Mire, acabo de llegar a Ecuador,
tuve suerte de encontrar trabajo
rápido, necesito dinero, pero no
quiero vender.

ALBERTO

Si te cacho, piénsalo, te dejo mi
número en la agenda, igual que vos
necesito dinero, no me ha ido bien
buscando trabajo.

Alberto anota su número en la libreta.

JULIO

Pero con carrera ya mismo ha de
encontrar.

ALBERTO

No creo, nunca he trabajado y la
experiencia les importa más que
haber pagado la universidad más
cara.

Julio se siente incómodo por el hecho de no haber estudiado,
pero no dice nada al respecto, se queda en silencio.

ALBERTO

Esa es mi propuesta, sería una
buena sociedad, nadie vigila a los
vigilantes.

JULIO

Los supervisores.

Alberto se ríe y ambos siguen comiendo.

10A. INT. CASA DE JULIO - DÍA

Julio entra en la habitación, se nota que está cansado.
Jairo y Steven limpian la habitación, Jairo barre y Steven
lava los platos.

JAIRO

Buenos días patrón, aquí nosotros
(MÁS)

JAIRO (CONT.)

limpiándole el cuarto.

Julio se siente incómodo por ese comentario.

STEVEN

Tranquilo parece, no le haga caso a este pirobo, pero el baño le toca a usted.

JULIO

Todo bien, yo lo limpio.

STEVEN

Descanse primero.

JAIRO

Otra cosa viejo Julio, ya mismo le han de pagar y toca dividir la renta en tres.

JULIO

(suspirando)

Obvio, apenas me paguen.

11. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio entra a la caseta de guardias, se lo ve con más confianza, encuentra ahí a Benito y a Ángel que realiza una visita de supervisión.

JULIO

Buenas noches.

BENITO

Buenas Noches Julio.

ÁNGEL

Así me gusta, que sean puntuales.

Ángel saca de su maleta un sobre y una caja

ÁNGEL

Aquí tengo tu primera quincena.

Julio se ve emocionado, extiende su mano, Ángel lo deja con la mano estirada por unos segundos y le da el sobre, Julio rápidamente lo abre.

JULIO

(algo desconcertado)

Don Ángel, aquí hay solo 180 dólares, me dijeron que me iban a pagar 225 la quincena.

ÁNGEL

A ti no se te ha contratado aún,
estás a prueba.

JULIO

(molesto por la
respuesta)
Pero me dijeron que en prueba me
van a pagar lo mismo.

ÁNGEL

Se te descontó la capacitación.

JULIO

Pero si no me han capacitado.

ÁNGEL

Ya lo harán, eso no depende mí.

Ángel se da la vuelta para llevarse sus cosas, Julio decide tocar su espalda pero Benito lo detiene, y mediante gestos le dice que se calme, Ángel toma la caja y se la da a Benito.

ÁNGEL

Me retiro, Benito esta es su nueva pistola, la que tenía pasa a este muchacho, le enseña todo del arma por favor, luego en la inducción le enseñarán a usarla.

Ángel le da la mano solamente a Benito y se retira.

BENITO

Tranquilo compa, ahorita que está de prueba mejor no hacerle caso a este hijueputa, de él depende que lo contraten.

JULIO

Pero eso no es lo que dijeron que me van a pagar.

BENITO

Lo sé, pero si no hay contrato firmado no hay nada que se pueda hacer.

JULIO

Mal paridos, gonorreas.

BENITO

No queda otra, ya con contrato no
(MÁS)

BENITO (CONT.)

salen con huevadas.

JULIO

Buscaré otro camello.

BENITO

Si vale la pena, cuidarles la casa a los ricos sin dormir por tan poca plata es un abuso, me voy, nos vemos mañana compa, aquí dejo el revólver viejo, si lo dispara hasta puede perder un dedo.

JULIO

Hasta mañana.

Benito sale de la caseta, Julio se queda pensativo, en sus ojos se puede ver ira y frustración por unos segundos, un par de lágrimas bajan por sus mejillas, saca de su billetera un foto con su familia, está su mamá, hermana y hermano, acaricia suavemente la imagen de su hermano, caen tres lágrimas en la foto.

12. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MAÑANA

Alberto duerme, suena el timbre, Alberto se despierta la tercera vez que suena el timbre, camina hasta la puerta, la abre y ve a Julio, está sonriendo.

JULIO

(lleno de confianza)

¿Tons qué parce?

ALBERTO

(aún despertándose)

¿Qué pasó pana?

Julio extiende su mano, Alberto le da la suya

JULIO

¿Socios o qué?

ALBERTO

(algo sorprendido)

De una, entra.

13. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio sentado en la mesa del comedor, Alberto llega con dos jarros de café y pan a la mesa.

ALBERTO

¿Qué te hizo decidir?

JULIO
Necesito el billete.

Julio toma un largo trago de café

ALBERTO
¿Has pensado en algo?

JULIO
Yo consigo el material, usted lo vende.

ALBERTO
Lo vendemos los dos.

JULIO
Eso no me había dicho antes, no tengo a quien vender.

ALBERTO
Ya deja de tratarme de usted, sé que así hablan en Colombia, aquí suena a que soy viejo.

JULIO
Así hablo yo parece.

ALBERTO
Bueno.

Alberto se toma lo que queda de su jarro de café de un solo trago.

ALBERTO
Yo consigo los clientes, tu consigues la grifa y vendemos los dos.

JULIO
No puedo vender mientras trabajo.

ALBERTO
Vendes en el día, yo en la noche.

Julio queda viendo fijamente a los ojos de Alberto como si sospechara algo.

JULIO
Listo parece, ¿cuando empezamos?

14. INT. CASA DE JULIO - DÍA

Julio abre la puerta y entra, está bastante animado,

encuentra a Jairo y a Steven desayunando café con huevos revueltos y pan.

JULIO
¿tons qué?

STEVEN
Se ha despertado feliz.

JULIO
No he dormido.

JAIRO
Entonces se va a dormir feliz.

STEVEN
¿A qué se debe esos ojos de pillo?

JULIO
Quiero dos libras de hierba.

15. EXT. COMITÉ DEL PUEBLO - DÍA

Se ve a Jairo caminar junto a Julio en el barrio, ambos están un poco nerviosos.

JULIO
Parce, compre usted nomás.

JAIRO
No sea huevón, VILLEGAS (40) no es pendejo, va a pensar que es pa revender.

JULIO
Pero dígame que le salió más clientela.

JAIRO
Marica, a él no lo engañó ni Uribe, déjese de maricadas.

JULIO
¿Me presento y ya?

JAIRO
No huevón usted quietito, yo hablo y cuando le hablen contesta, no va a conocer a Villegas, yo hablo con el grillo.

JULIO
¿Por qué tanto respeto?

JAIRO

Villegas era de las FARC, andaba en la selva de acá y luego de ese bombardeo que hubo, se quedó en Ecuador con todos los contactos.

JULIO

¿Cómo lo conociste?

JAIRO

Si quieres conseguir un buen menudeo y eres colombiano lo encuentras.

16. INT. BODEGA DE VILLEGAS - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio y a Jairo sentados en unas sillas plásticas en una bodega de cemento, se ven varios empleados descargando y despachando costales de cemento. En un par de mesas plásticas están 5 individuos conversando y fumando cigarrillos, se abre la puerta de la oficina de administración de la bodega y sale "GRILLO (35)" muy bien vestido.

GRILLO

¿Tons qué Jairito?

JAIRO

Grillo, todo bien parcerero.

Grillo y Jairo se dan un abrazo.

JAIRO

Le presento a mi parce de toda la vida, Julio.

Grillo cambia su sonrisa por seriedad, mira fijamente a los ojos de Julio, Julio extiende su mano, Grillo no extiende la suya, Julio sigue con su mano extendida, pasados tres segundos Grillo le da la mano.

JULIO

Mucho gusto.

GRILLO

(dirigiéndose a Jairo)

¿A qué viene Parce?

JAIRO

Vine a presentarle al jefe mi parcerero de toda la vida.

GRILLO

(molesto)

Parce usted sabe que aquí no es
discoteca para que me esté
presentando gente.

ALBERTO

Jairo toca el hombro de Grillo para calmarlo, ambos se
alejan a unos pasos de Julio, el puede escuchar todo lo que
hablan.

JAIRO

Vea Parce, el es como mi hermano,
le tocó venirse corriendo y sin
nada, está viviendo conmigo, es de
los nuestros.

GRILLO

Consígale camello en el bar.

JAIRO

Ya consiguió camello, usted sabe
que eso no alcanza, quiere traerla
a la cucha, está brava la cosa
allá.

Grillo prende un cigarrillo, mira de pies a cabeza a Julio,
fuma un par de caladas y se acerca a él.

GRILLO

Vaya para allá Jairo, quiero hablar
con él.

Jairo se aleja del lugar, con gestos indica a Julio que se
relaje.

GRILLO

Mire pelado, aquí no es confitería,
si quiere un chance tiene que saber
que no nos falta gente.

JULIO

(muy serio)

Lo sé.

GRILLO

Se calla, y si quiere confianza se
la gana.

JULIO

(algo asustado)

Si señor.

GRILLO
¿Qué quiere hacer con la plata?

JULIO
Traer a mi cucha y a mi hermana.

GRILLO
¿Para qué?

JULIO
Mataron a mi hermano, aquí no es peligroso.

Grillo se queda pensativo, se nota que se conmueve con lo que le cuenta Julio, queda viendo muy serio a los ojos de Julio.

GRILLO

Si sale con cualquier maricada lo pelamos a este hijueputa (señalando a Jairo) que por lo visto no entiende como son las cosas aquí.

Jairo se acerca a los dos, está algo nervioso.

JAIRO
Parce, es de los nuestros, déjeme hablar con Don Villegas.

GRILLO
No sea tan bruto Jairo, ¿cuánto va a querer?

JULIO
Dos libras.

Grillo se burla a carcajadas de Julio, se acerca a cara a cara a Jairo.

GRILLO
Este pirobo no entiende, que se calle la boca.

Jairo se pone muy nervioso y hace señas a Julio para que no diga nada.

GRILLO
Miren pelados no le hagan perder saliva a Don Villegas, te voy a dar una libra a ti (Jairo), tienes un mes para traerme la plata.

17. EXT. COMITÉ DEL PUEBLO - MOMENTOS DESPUÉS

Julio y Jairo caminan de regreso a tomar el autobús para ir a casa.

JAIRO

Marica, esto es serio, no me salga faltón que estos hijueputas me pelan.

JULIO

Todo bien parece, usted relajado que eso se vende porque se vende.

JAIRO

No le puedo fallar a Grillo.

JULIO

Yo creo que esa gonorrea no quiso que nos venda Villegas y esa libra es de él.

JAIRO

Felicidades pirobo, acaba de descubrir el agua tibia.

18. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio y Alberto están sentados en la caseta, ambos están serios, se ve a Julio con mucha confianza, Alberto tiene en sus manos la libra de marihuana.

ALBERTO

Entonces un mes para vender esta belleza.

JULIO

Yo a partir de las 3 de la tarde, tengo que comer y dormir.

ALBERTO

Pero tienes que tratar de estar por el norte, te recomiendo La Carolina y si te toca moverte a algún lado lo haces, puedes cobrar unos 5 dólares más por las ventas a domicilio.

JULIO

Pero solo haré el recorrido de la ecovia, no más que eso.

ALBERTO
¿Te gusta andar en bici?

JULIO
No tengo.

ALBERTO
Llévate la mía.

JULIO
De una, pero no me iré tan lejos tampoco.

ALBERTO
Hoy mismo empiezo a promocionar a todos los fumones que conozco.

JULIO
Esperemos ya vender mañana.

Alberto saca un celular de su bolsillo, es un modelo algo viejo.

ALBERTO
Toma, te doy este celular para las llamadas, procura solo contestar las llamadas, para nada más.

JULIO
(lleno de confianza)
Listo parece.

ALBERTO
¿Qué películas te gustan?

JULIO
(algo curioso)
Pues las de mafia, ¿por qué?

ALBERTO
(riéndose)
A mí también, solo curiosidad.

JULIO
Llévese usted la grifa, aquí no puedo tenerla y aquí no venderé nada.

19. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio está sentado en la caseta, se ve tranquilo, está sentado con los pies sobre la mesa, golpean la puerta, Julio ya no se asusta, sabe que es Alberto.

JULIO

Entre.

Alberto entra con dos maletines, Julio queda viendo muy atento ambos maletines.

ALBERTO

¿Qué dice parce?

JULIO

¿Qué tal la propaganda?

ALBERTO

Ya le escribí a todos los panas, solo una venta hasta ahora, el problema es que todos ya tienen su dealer de confianza.

JULIO

(preocupado)

¿Entonces?

ALBERTO

Tengo un plan, hacer una reunión de degustación.

JULIO

Pero toca hacerla ya.

ALBERTO

Mañana mismo en mi casa, vendrá un poco de gente, a los que digan que van a mi casa déjalos pasar sin preguntar nada.

JULIO

Listo.

ALBERTO

Me voy parce, me viene a ver un pana, nos vamos de farra, aprovecho y hago la promoción.

JULIO

¿Tiene unos 5 dólares de la venta de hoy que me adelante?

ALBERTO

Vendí 20, es lo único que tengo, a partir de mañana ya habrá billete pana.

Julio se siente algo desconfiado y baja su mirada, le

molesta no recibir nada de esa venta, se queda unos segundos en silencio.

ALBERTO
Tranquilo parece, todo saldrá bien.

Julio sigue en silencio.

ALBERTO
¿No me vas a preguntar de estos maletines?, son para ti.

Alberto le entrega ambos maletines y le da la mano despidiéndose.

ALBERTO
Aprovecha esto cuando todos estén dormidos, nos vemos mañana.

Julio no se despide y pone ambos maletines en la mesa, no los abre hasta que se va Alberto, al abrirlos descubre que en uno hay un dvd y en el otro varias películas.

20. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio está sentado en su silla, bosteza constantemente el reloj indica que son las 2 de la mañana, tiene el dvd conectado en una de las pantallas de las cámaras de seguridad, está viendo la película "Carlito's Way, mientras bosteza recibe una llamada a través del intercomunicador.

JULIO
Buenas noches.

VECINA DE ALBERTO
(muy molesta)
Señor guardia, por favor haga algo, en mi pasillo hay un poco de jóvenes fumando droga y no nos dejan dormir, haga algo.

Julio desconecta el dvd y se puede ver la cámara de vigilancia que graba el pasillo fuera del departamento de Alberto, se ven 6 jóvenes bebiendo y fumando en el pasillo, se nota que hacen mucho ruido, sale inmediatamente de la caseta.

VECINA DE ALBERTO (FUERA DE CÁMARA)
¿Ya se despertó?

JULIO
Estoy revisando las cámaras.

VECINA DE ALBERTO
¿Acaso no sabe que las reuniones
están permitidas solo hasta la 1?

JULIO
Si señora, en este momento llamo al
departamento.

VECINA DE ALBERTO
También está prohibido que entren
tantas personas, mañana llamo al
administrador y ahora mismo llamo
a la policía por que usted no sirve
para nada.

La vecina de Alberto corta la llamada, Julio usa el
intercomunicador para timbrar al departamento de Alberto,
luego de intentarlo por tres veces y no recibir respuesta,
Julio se preocupa y decide ir a ver que pasa, antes de
abandonar la caseta presiona el botón que deja abierta la
puerta de ingreso vehicular.

21. E/I. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio llegar al pasillo de la Casa de Alberto,
encuentra a los 6 jóvenes que están bebiendo en el pasillo,
están muy borrachos, hacen ruido y fuman marihuana en el
pasillo, son de clase alta; al ver a Julio 4 de los jóvenes
se quedan en silencio pero los otros dos, que también son
los más borrachos, siguen riéndose y hablando muy fuerte,
Julio se ve molesto.

JULIO
Tengan la bondad de hacer silencio,
ustedes no pueden estar aquí.

Uno de los jóvenes que no dejó de hacer ruido reconoce el
acento colombiano de Julio, se para frente a el sonriendo,
tambalea un poco mientras se acerca, está fumando un porro y
fuma una calada antes de dirigirse a Julio.

JOVEN BORRACHO
(lleno de confianza)
¿Qué pasa jefe, no hay cómo
disfrutar un rato?

El joven nuevamente fuma otra calada y sopla el humo en la
cara de Julio, Julio muy molesto se queda callado y
respirando profundamente para no perder la cabeza, se ve que
hace puños con sus manos.

JOVEN BORRACHO

¿No quieres un porrito?, esta
hierba igual que tu es de
"locombia"

El resto de jóvenes se ríe, se puede ver la furia en los ojos de Julio, aparta con su mano delicadamente al joven y entra al departamento, al entrar ve que la fiesta está completamente desenfrenada, las luces están apagadas, hay más hombres que mujeres y casi todos están fumando marihuana y bebiendo, la música es electrónica y está demasiado alta, Julio camina entre la gente buscando a Alberto, todos los invitados lo quedan viendo mientras camina, la mayoría se queda en silencio y unos pocos hacen caso omiso a su presencia; Julio localiza visualmente a Alberto sentado en uno de sus muebles, está conversando al oído a una joven muy guapa, ella ríe de lo que Alberto le dice, Alberto tiene una bolsa de cocaína en sus manos y con una llave le pone en la nariz a la chica, quien inhala y se rasca un poco la nariz con sus nudillos, Alberto no se percata aún de la presencia de Julio y rellena nuevamente su llave con cocaína, antes de inhalar Julio toca su hombro, Alberto lo regresa a ver y se puede ver en sus ojos que está muy borracho y drogado, aún tiene algo de coca en su nariz.

Alberto sonrío al ver a Julio y aunque por el ruido de la música no se escucha su voz se puede leer en sus labios la palabra parce, Alberto inhala de su llave y se pone de pie, camina con Julio a la cocina, donde el ruido es menor.

ALBERTO

(desorientado)

¿Qué pasó socio?

JULIO

(muy molesto)

Beto no sea tan hijueputa, los vecinos están llamando, se quejan conmigo y mañana van a llamar al administrador.

ALBERTO

¿Qué pasó?

JULIO

(gritando)

Apague la música, la vecina va a llamar a la policía.

ALBERTO

Ya le bajo parce.

En ese momento se ve a dos policías nacionales de pie en la puerta del departamento, uno de ellos está usando su radio para llamar a más policías, la música se detiene, alguien enciende la luz y todos se quedan en silencio.

POLICÍA
(autoritariamente)
Jóvenes, se acabó la fiesta, a sus casas, no dejan dormir a los vecinos.

Se ve como los invitados esconden las drogas en los muebles o las lanzan al suelo, Julio y Alberto salen caminando, Julio limpia la nariz de Alberto rápidamente antes de hablar con la policía.

POLICÍA
¿Quién es el dueño?

ALBERTO
(pálido y muy asustado,
tartamudea al hablar)
Buenas noches jefe, yo soy el dueño, no se preocupe en este momento se acaba la fiesta, ya salen todos.

JULIO
(disimulando su vínculo
con Alberto)
Tranquilo compañero, ya salen todos

POLICÍA
(molesto con Julio)
¿Qué hace usted en la fiesta?, vaya a ver a los vecinos de arriba que lo están buscando

JULIO
Acabo de llegar, estoy despachando a la gente.

21A. EXT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Julio sale a ver a los vecinos, mientras camina por el pasillo se ve al otro policía esposando al joven borracho que anteriormente le sopló el humo del porro en la cara, mientras camina tiene contacto visual con el joven, Julio no hace nada al respecto.

Julio continua caminando hasta encontrar a 5 vecinos muy molestos, mientras Julio camina hacia ellos se ve a varios

jóvenes salir corriendo del departamento de Alberto, Julio está muy nervioso.

JULIO
Buenas noches.

VECINA DE ALBERTO
(molesta y autoritaria)
Por favor señor guardia, ¿cómo va a ser posible que pasen estas cosas?

JULIO
Ya están saliendo todos.

VECINA DE ALBERTO
Mañana hablo con el administrador y con la empresa, ¿no le explicaron que está prohibido dejar pasar a tantas personas a una fiesta?

Julio trata de no conversar con los vecinos, regresa a ver a los últimos jóvenes que están abandonando al departamento y ve al policía subir con el Joven esposado y detrás de ellos a Alberto conversando con el otro policía.

22. I/E. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Se ve a Julio caminar hacia la caseta, está preocupado por lo ocurrido, camina muy despacio antes de entrar, abre la puerta y encuentra al supervisor conversando con Benito.

JULIO
(mirando al suelo)
Buenas noches.

BENITO
Buenas noches compañero.

Ángel se pone de pie, se lo ve extremadamente molesto.

ÁNGEL
(irónico)
Buenas noches señor alcahuete,
¿Cómo estuvo la fiesta?

JULIO
(muy nervioso)
Todos los jóvenes salieron cuando llegó la policía.

ÁNGEL
¿Por qué ninguno de los fiesteros
(MÁS)

ÁNGEL (CONT.)

está registrado en la agenda?

Julio se queda pálido y sin saber que contestar, justo en el momento en el que Julio iba a hablar, Alberto golpea la puerta y entra a la caseta.

ALBERTO

Buenas noches, perdón que les interrumpa.

Todos se quedan en silencio, Alberto se presenta y les da la mano a los tres.

ALBERTO

Alberto Rodríguez, mucho gusto, vivo en el F-504, soy él de la fiesta de ayer.

Ángel sospecha que algo está pasando, se siente incómodo con la presciencia de Alberto, sigue mirando a Julio con mucha ira.

ÁNGEL

¿Cómo está joven?

ALBERTO

Pues chuchaqui, pero chuchaqui moral, venía a pedir disculpas aquí al señor guardia, ayer se me fue de las manos la fiesta y los vecinos se enojaron con él, debían enojarse conmigo.

Alberto se posiciona con mucha confianza, mira directamente a los ojos de Ángel intimidándolo notablemente.

ÁNGEL

Joven, no es necesario que me cuente lo que pasó, ya hablé con el administrador en la mañana.

ALBERTO

Yo hablé con el hace un par de horas, le conté que fue culpa mía lo de la cantidad de gente, debo confesar que yo le pedí al señor guardia que deje pasar a la gente.

ÁNGEL

De todas formas debo sancionar a este muchacho.

ALBERTO

No creo que sea lo correcto, he pedido disculpas al administrador y le he explicado que no es culpa del señor guardia, abusé de su confianza.

ÁNGEL

Con todo respeto joven, esto es algo que depende de cuestiones internas de la empresa.

ALBERTO

Entonces me tocará conversar con el CORONEL PAZ Y MIÑO (65), para quién trabajé como abogado, sé que él vive aquí en el Penthouse del bloque 7, sé que es de los principales socios de su empresa de seguridad, es muy amigo de mi papá.

Ángel se queda estupefacto con lo dicho por Alberto, se pone algo nervioso.

ÁNGEL

No es necesario eso joven, no está bien molestar al Coronel por estas cosas.

ALBERTO

Entonces acepte que yo soy él culpable de lo de ayer, me aproveché que el guardia es nuevo, si se le sanciona me verá obligado a hablar con el Coronel.

ÁNGEL

Está bien, pero que no vuelva a suceder.

ALBERTO

Muchas gracias Señor, es muy razonable, le prometo que no volverá a pasar, (hablando a Julio) y le pido disculpas especialmente a usted por este problema.

Todos se quedan en silencio y mirándose entre sí, el ambiente se pone incómodo, Alberto continúa de pie con mucha confianza, Ángel toma sus cosas y sale muy molesto de la caseta, no se despide de nadie.

ALBERTO
¿Cómo ha estado don Benito?

BENITO
Ahí dándole joven, le ha salvado al
compañero, este loco del Ángel le
quería botar hoy.

ALBERTO
Es que fue culpa mía, era injusto.

Alberto queda viendo a los ojos a Julio, indicándole con la
mirada y algunas señas faciales que no le diga nada frente a
Benito.

BENITO
Mejor que vino joven.

ALBERTO
Perdón Benito, me gustaría pedir
disculpas a solas al joven.

BENITO
Claro joven, siga nomás, igual ya
me voy que me deja el bus.

Benito se despide de ambos dándoles la mano, al salir
Benito, Alberto sigue con su posición de dominante pero
sonríe, Julio se ve tranquilo pero aún está molesto con
Alberto.

ALBERTO
Sé que estás cabreado, pero tengo
buenas noticias, la rumba fue
exitosa, en lo que va del día voy
vendiendo dos onzas y dos onzas más
para vender esta noche.

JULIO
¿Cuánto le regaló a sus amigos?

ALBERTO
Menos de una onza, esa me la
descuentas a mí, aquí tienes de lo
de hoy, las 2 onzas son tuyas.

Alberto saca de sus bolsillos 160 dólares y le entrega a
julio en sus manos, Julio toma el dinero y lo cuenta, se
nota que le tranquiliza tener el dinero en sus manos, lo
queda viendo por algunos segundos.

JULIO
Esto no es mío, es para pagar al
(MÁS)

JULIO (CONT.)

Grillo.

ALBERTO

Cómo tu quieras, en todo caso
quiero pedir disculpas igual, ayer
se me fue la mano.

JULIO

Pilas con la perica.

Alberto se siente muy incómodo con el comentario, baja su mirada y cambia su posición dominante, se nota nervioso, empieza a divagar y a jugar con sus manos.

ALBERTO

Todo tranquilo pana, yo sé que la
coca no es chiste, solo la bacilo
suave de vez en cuando.

Ambos se quedan incómodos por unos cuantos segundos.

JULIO

¿qué pasó con el pelado que se
llevó la policía?

ALBERTO

Nada, conversamos con los chapas y
luego lo llevaron a un cajero y
todo bien, hasta lo llevaron a la
casa.

JULIO

Una gonorrea su amigo.

ALBERTO

Él es el que compró las dos onzas,
me voy, que los clientes me
esperan.

Alberto le da la mano a Julio y sale, se lo ve muy animado.

23. INT. CASA DE JULIO - DÍA

Julio duerme en la cama de Jairo, está profundamente dormido, suena el móvil del trabajo, se le hace muy difícil despertar, contesta con los ojos cerrados y aún bostezando, es Alberto al teléfono.

ALBERTO (FUERA DE PANTALLA)

Parce, vendidas tres onzas más, hoy
le toca a usted, pasa temprano por
caleta y te llevas la bici.

JULIO
Parce son las 12, he dormido dos horas, a partir de las 4 me levanto, ya me llevo la bici mañana.

ALBERTO
Pilas, ya te van a llamar, desde ahora serás alias Faustino, solo vendemos por onzas, duerme.

Alberto cuelga y Julio vuelve a dormir.

24. EXT. PARQUE LA CAROLINA - DÍA

Julio está sentado en una banca cerca de la pista de bicicletas del parque La Carolina, lleva una capucha y gafas oscuras, se le ve algo preocupado pero serio, se acercan 3 jóvenes de clase alta, tienen alrededor de 16 años, se acercan haciendo mucho ruido.

JULIO
¿Quién de ustedes es Tibi?

El más pequeño de ellos levanta su mano mientras se ríe

TIBI
Yo.

JULIO
Ven conmigo, ustedes quédense aquí.

Los otros dos jóvenes le dan su dinero a Tibi, quién camina algunos metros junto a Julio, a pesar de usar gafas oscuras se nota que Julio regresa a ver constantemente por si alguien lo siguiera.

TIBI
¿Por qué tanta paranoia pana?

JULIO
¿Cuánto quieres?

TIBI
3 onzas.

Ambos se acercan a un árbol, nuevamente Julio revisa a su alrededor por si hay alguien cerca.

JULIO
Quédese aquí.

Julio va detrás del árbol, desentierra con una piola una

pequeña caja en la que tiene las tres onzas, de su bolsillo saca un paquete de snacks vacío y las guarda ahí, se acerca nuevamente a Tibi.

TIBI

Es a 60 la onza ¿verdad?

JULIO

Si compras 3, son \$180.

TIBI

Está cara, pero mi hermano dijo que está buena, aquí tienes.

Tibi saca el dinero y Julio nuevamente vuelve a chequear a su alrededor, Tibi estira su mano para entregar el dinero y julio la recibe rápidamente, revisa de re ojo que el dinero esté completo y se da la vuelta, Tibi estira su mano para despedirse y como Julio se ha dado la vuelta le toca el hombro.

TIBI

Tranquilo pana, mucha paranoia, parece la primera vez que vendes.

JULIO

(algo molesto)

Mira pelado, conmigo las cosas son con cuidado.

TIBI

(muy relajado)

Tranquilo, aquí puedes estar más relajado, ya verás, ¿Sabes de alguien que venda perica?.

JULIO

(molesto)

No.

Ambos se dan la mano, Tibi regresa donde sus amigos, Julio continua caminando hacia otro lado.

25. I/E. CALLES Y BARES DE LA CIUDAD DE QUITO - TARDE-NOCHE

En plano secuencia se ve a Julio y a Alberto vendiendo marihuana en diferentes locaciones y a diferentes horas, se ve a Julio principalmente en parques y recorriendo Quito en bicicleta, mientras a Alberto se lo ve vendiendo en su casa, en fiestas y en bares durante la noche, también se lo ve bebiendo y conversando con varias chicas; en ambos casos se ve a diferentes personas comprando, en su mayoría son

jóvenes y de clase alta.

26. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - DÍA

Julio está sentado en la mesa del comedor de Alberto, se lo ve bastante tranquilo, está contando dinero, se acerca Alberto a la mesa con dos jarros de café.

ALBERTO

Socio semana y media y vendido todo, Pablo Escobar estaría orgulloso.

JULIO

(algo molesto)

Parce Colombia no solo es narcos y droga.

ALBERTO

También es mujeres ricas, aguardiente, bandeja paisa, vallenato y rumba loca.

Julio sonrío.

JULIO

Es como decir que Ecuador es solo indígenas, iglesias, chanco hecho de mil formas, música triste y mujeres solapadas sin culo.

Alberto se ríe.

ALBERTO

Hagamos las cuentas mejor.

JULIO

Al Grillo hay que darle 300.

ALBERTO

Cada uno vendió 8 onzas, son 480, menos una onza de la degustación, es negocio redondo.

Julio queda viendo a los ojos de Alberto para ver si recuerda que el había dicho que la onza de degustación la paga el, pero Alberto sigue como si nada, Julio prefiere no decir nada.

JULIO

Cada uno vendió 450, 900 en total, quedan 300 cash para cada uno.

ALBERTO

Todo un matemático, no está mal,
pero toca vender más, ya me decidí
a pagar por mi tesis, estoy seguro
que no la alcanzo a hacer.

JULIO

Hoy por la tarde consigo otra
libra.

ALBERTO

Consigue 2.

JULIO

No creo que nos venda 2.

ALBERTO

Págale lo que debemos y lleva plata
para dos más.

JULIO

Eso sería pagar todo lo que
ganamos.

ALBERTO

Hay que arriesgar, si vendemos
otras dos libras serían 900 cada
uno, ahí si vale la pena.

JULIO

Yo no puedo, tengo que pagar renta
y tengo que comer.

Alberto se queda pensativo.

ALBERTO

Pídeles a tus parceros, nos toca
hacer esta vuelta lo más rápido
posible, aprovechemos que todo el
mundo anda en vacaciones.

JULIO

Les voy a pedir, pero si no tienen
compro solo una y luego compramos
la otra.

ALBERTO

Ahí ve tu, yo arriesgo, además me
imagino que si compras más te bajan
el precio ¿O no?, negocia.

27. INT. BODEGA DE VILLEGAS - DÍA

Julio y Jairo están sentados en las sillas plásticas mientras varios empleados cargan y descargan cemento, sale el Grillo caminando de la oficina de administración, está muy bien vestido y enciende un cigarrillo antes de saludar a Julio y a Jairo.

GRILLO
(de muy buen humor)
¿Tons qué mis estudiantes favoritos?

JAIRO
(sonriendo)
¿Tons qué profe?

Julio permanece en silencio, y está serio, Grillo y Jairo se saludan con un abrazo, Julio extiende su mano para saludar a Grillo, el le da la mano y luego lo abraza.

GRILLO
¿Por qué tan serio?

JULIO
(algo incómodo)
Todo bien parece.

Grillo ríe, Jairo hace señas para que Julio se relaje.

GRILLO
Relajado parcerero, la vez pasada andaba arisco porque no lo conocía, ahora sé que es bueno para hacer la tarea.

Julio sonrío y se relaja un poco, saca el dinero del bolsillo.

JULIO
Aquí tiene de la libra, quiero comprar dos más.

GRILLO
(con cara de sospecha)
¿Y eso?

JULIO
Pues para vender más.

GRILLO
Estás de apuro, en mi negocio no es tan bueno eso, ¿ya quieres distribuir?

JULIO

No parece, necesito el billete para traer a mi cucha.

Grillo cambia su cara, se nota que entiende la situación en la que se encuentra Julio.

GRILLO

Lo entiendo, pero no es así de fácil.

JULIO

Le pago ahora mismo las otras dos.

GRILLO

Debes tener un socio de acá, eso no me gusta.

JAIRO

No, sereno Grillito, los pelados de colegio y de universidad andan de vacaciones, hay que aprovechar que el negocio se mueve.

GRILLO

¿Tienes los 600?

JULIO

Si, ¿no sale más barato por comprar más?

Grillo se ríe a carcajadas.

GRILLO

Ahora las palomas le disparan a la escopeta, solo si compra más de tres, a 250 la libra, pero eso solo le vendo a los de confianza.

JULIO

Le pago por dos y luego las otras dos.

GRILLO

No me gusta tu apuro, te pones la sogá al cuello, pero te las doy, como eres tan apurado tienes un mes para traer el resto.

28. EXT. CALLES DEL COMITÉ DEL PUEBLO - MOMENTOS DESPUÉS

Julio camina junto a Jairo por el comité del pueblo, ambos se ven muy ansiosos llevan 4 libras de marihuana en la

mochila, ven constantemente de un lado a otro, Julio llama al celular de Alberto.

ALBERTO (FUERA DE PANTALLA)

Alo

JULIO

Compré 4 ladrillos por 1000.

ALBERTO

¿Te prestaron?

JULIO

Debemos 2.

ALBERTO

A vender como locos entonces.

JULIO

De una, voy a su casa a dejar esto.

29. EXT. CONDOMINIO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Se ve a Julio caminando en el condominio, lleva una gorra y capucha y gafas negras para no ser reconocido, mientras camina ve a ARIADNA 22, es muy guapa, se le ve muy relajada, viste con estilo hippie, pasea un pequeño perro. Al pasar junto a ella Julio queda anonadado con su belleza, su estilo y su vibra, ella sonrío y lo saluda, el responde muy nervioso y continúa su camino al departamento de Alberto.

30. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Se ven los cuatro bloques de marihuana sobre la mesa, hay una balanza y varias bolsas plásticas, Alberto y Julio están dividiendo la mercancía, se ven tranquilos, Julio bebe café y Alberto cerveza, Alberto recibe un mensaje en su celular.

ALBERTO

Primera venta lista, el Aguirre quiere dos Onzas, la Suarez también, se van a ir a la playa y son buen pulmón.

JULIO

Buena.

ALBERTO

Hoy vi una man medio hippie paseando un perro, está buena, cuando la vea otra vez le ofrezco un porro.

JULIO
(interesado por saber
más)
Y la pelada está viviendo aquí.

ALBERTO
Tiene pinta de ser de otro lado, yo
de una me la como, ¿O te la comes
tú?

JULIO
(algo incómodo)
Pues mal no me viene parece.

31. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

El reloj indica las 12 pm, Julio sin revisar las cámaras, decide liar un porro, abre la ventana de la caseta y empieza fumar, luego de fumar tres caladas golpean la puerta, Julio queda pálido del susto, se pone nervioso, apaga rápidamente el porro y saca de su maleta un desodorante en spray, rocía dentro de la caseta y agita su chaqueta para eliminar el olor, se escucha una chica con acento español.

ARIADNA
Perdón, se puede.

JULIO
(completamente nervioso)
Un momento, ya salgo.

Julio abre solo un poco la puerta, apenas se puede ver su ojo izquierdo, ve que es Ariadna.

JULIO
Buenas noches.

ARIADNA
Buenas.

Julio muy confundido abre un poco más la puerta, se queda estupefacto y sin palabras viendo a los ojos a Ariadna, ella pasea un perro pequeño.

ARIADNA
Hola, ¿Puedo pasar?

JULIO
(asustado y nervioso)
Si, si, si, pase.

ARIADNA
Pasaba por aquí, el es Tito, me ha
(MÁS)

ARIADNA (CONT.)

llegado un olor conocido.

JULIO

(asustado y nervioso)

Perdón señorita, pensé que ya no
había nadie por aquí.

ARIADNA

(sonriendo dulcemente)

Qué va, el olor me ha gustado.

Julio respira, se nota que está menos tenso, Ariadna pasa
sus dedos suavemente por su cabello, Julio se queda en
silencio.

ARIADNA

(sonriendo tímidamente)

¿me puedes compartir una calada? he
llegado hace poco y no he podido
dormir por el cambio de horario.

Julio se tranquiliza un poco, regresa a ver las cámaras por
si se acerca alguien, no hay movimiento, enciende el porro
que estuvo fumando y se lo entrega a Ariadna.

JULIO

Aquí tienes.

Julio se queda anonadado con la belleza de Ariadna, puede
sentir que su energía es muy relajada, además está haciendo
efecto la marihuana que había fumado. Ariadna coge el porro
lo pone en sus labios y sonrío mientras queda viendo en los
ojos a Julio.

ARIADNA

(sonriendo sutilmente)

¿Me lo enciendes?, se ha apagado.

JULIO

(regresando a la
realidad)

Claro.

Julio revisa desesperadamente sus bolsillos del pantalón y
la chaqueta. Ariadna quita el porro de sus labios, y ríe un
poco, señala la mesa de Julio.

ARIADNA

(riendo)

Mira, ahí está el mechero.

Ariadna vuelve a poner el porro entre sus labios, Julio toma
el mechero, se nota que primero tiene la intención de

dárselo en las manos, pero Ariadna ubica su cara de forma tal que Julio lo enciende, Ariadna fuma una profunda calada suavemente, tose un poco.

ARIADNA
(mientras tose un poco)
Tío, esto no tiene tabaco.

JULIO
(preocupado)
No, para nada.

ARIADNA
Me imagino que es mejor así.

Ariadna vuelve a fumar otra calada, Julio la contempla con cara de estar más fumado que de costumbre, ella le pasa el porro de vuelta.

ARIADNA
Tú no eres de aquí, ¿Verdad?

JULIO
De Colombia.

ARIADNA
Que guay, ojalá pueda viajar allí,
Yo soy de Madrid, mi padre si que
es ecuatoriano, vine a conocer a mi
familia.

JULIO
Empecé hace poco, aún estoy
conociendo Quito.

Mientras Julio fuma otra calada y Ariadna sigue conversando suena el timbre del acceso vehicular, Julio entra en pánico nuevamente y apaga rápidamente el porro por debajo de su mesa, contesta algo nervioso el intercomunicador.

JULIO
(luego de aclarar su voz)
Buenas noches... Nombre y número de
cédula... Siga.

ARIADNA
Perdón por interrumpirte en el
curro, te agradezco y me despido,
mi nombre es Ariadna, ¿el tuyo?

JULIO
Julio, si quieres llévate este
porro.

Julio extiende su mano para entregar el porro.

ARIADNA

Así está bien, no quiero tenerlo en casa, mi tío es muy estricto, si lo encuentra habrá problemas, me voy.

Ariadna se acerca a Julio para despedirse, se nota la tensión en Julio, ella besa su mejilla derecha y luego la izquierda, Julio no se imagina que le besará ambas mejillas y por poco esquivaba el segundo. Ariadna sale de la caseta muy tranquila. Julio se queda pensativo, se sienta y nuevamente enciende el porro.

32. INT. CASA DE JULIO - DÍA

Julio duerme en cama de Jairo, suena el celular del negocio, Julio contesta aún dormido.

JULIO

Aló..., a las 4 de la tarde en la Carolina.

34. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Son las 11:30 pm, Julio y Alberto conversan y fuman marihuana, están contando dinero, y conversando, alguien golpea la puerta, Alberto se asusta y apaga el porro, Julio por otro lado lo toma todo con calma, se levanta y abre la puerta, Alberto queda sorprendido al ver a Ariadna ingresar con el perro a la caseta.

ARIADNA

Buenas.

Ariadna saluda a Julio con beso en ambas mejillas, Alberto pone cara de no entender que es lo que sucede, Julio presenta Alberto a Ariadna.

ALBERTO

Hola, mucho gusto

Ariadna extiende su mano para presentarse a Alberto.

ARIADNA

Un gusto.

Ariadna no dice nada respecto al dinero y la marihuana en la mesa, se sienta en la silla donde estaba Julio, toma el porro que Alberto había apagado previamente, Alberto no se siente cómodo con la presencia de Ariadna.

JULIO
Sigamos pues

ALBERTO
(algo incómodo)
Podemos seguir después mejor

ARIADNA
Tranquilos, sigan en lo suyo, cómo
si no existiera.

Julio ríe un poco, sabe que Alberto se siente intimidado con la presencia de Ariadna, Ariadna le pasa el porro a Alberto.

ALBERTO
(con cara de interesado)
¿De dónde eres?

ARIADNA
Madrid.

ALBERTO
Me encanta Madrid.

ARIADNA
A mi no, me agobia vivir ahí.

ALBERTO
Fui hace dos años, me encantó
España.

ARIADNA
Yo preferiría vivir aquí, pero en
la selva.

ALBERTO
Yo solo he conocido el Tena, es
bonito.

Alberto le pasa el porro a Julio, Julio fuma callado, se nota que Alberto está tratando de llamar la atención de Ariadna, ella fija su mirada con mayor atención cuando ve a los ojos a Julio.

ALBERTO
¿Viniste solo de paseo?

ARIADNA
A conocer a mi familia y a viajar
en Ecuador, pero mi tío no me deja
salir, tengo que regresar a las 12.

ALBERTO

Cuando quieras viajar me avisas,
conozco los mejores lugares del
Ecuador, puedo ser tu guía.

ARIADNA

(algo agobiada con la
propuesta de Alberto)
Prefiero viajar sola, sin guías.

ALBERTO

(frustrado)
Bueno, que consten mis buenas
intenciones.

Julio pasa el porro nuevamente a Ariadna.

ARIADNA

(recibiendo el porro)
Gracias guapo.

Julio se sorprende de la actitud de Ariadna, ella lo que
busca es sacarse de encima a Alberto, Alberto se siente algo
incómodo con esa situación.

Ariadna fuma suavemente lo que queda del porro, mientras
tanto sigue conversando con Alberto pero con su mirada fija
en Julio.

ALBERTO

¿A qué tipo de bares te gusta ir?

ARIADNA

No me gusta ir a bares tranquilos,
pero prefiero el campo.

Alberto incómodo por las respuestas cortantes de Ariadna
prefiere no insistir aunque se nota algo frustrado, está
enseñado a ser el centro de la atención.

ALBERTO

¿Cuánto tiempo te quedas?

ARIADNA

Tres meses, bueno, hasta luego
chavales, gracias por el porro, soy
la cenicienta.

ALBERTO

Cuando quieras, toma, te regalo un
poco.

ARIADNA

No gracias, no fumo sola.

Ariadna se pone de pie y se despide de ambos, da besos en la mejilla de ambos, pero al despedirse de Julio le acaricia un poco el hombro con su mano.

Alberto y Julio se quedan en silencio por unos segundos.

ALBERTO

La española está buena, pero es muy aburrida.

JULIO

A mí no me aburre.

ALBERTO

(algo sarcástico)
Ponte pilas entonces.

JULIO

No creo que me haga caso.

ALBERTO

Yo tampoco, está hecha la rica.

JULIO

(algo molesto por el comentario)
Regresando al negocio, trate de vender un poco más por la noche, ayer y hoy no tuve tiempo de comer antes de venir al trabajo, me tocó recorrer todo Quito.

ALBERTO

Socio, a la grifa la compran durante el día, quería proponerte algo, todos los panas que compran siempre me preguntan si sé dónde conseguir perica.

JULIO

(incómodo)
Me han preguntado a mi también.

ALBERTO

Ahí está el billete y esa movida se vende más en la noche, de esa me encargo yo.

Julio queda viendo a Alberto con cara de desconfiado.

JULIO

Parce, en eso no me meto yo, la perica es una gonorrea.

ALBERTO

Parce a mi me queda menos de dos meses para ver que hago con mi vida, aún me falta plata para pagar la tesis.

JULIO

Parce, ahorre.

ALBERTO

Esto que nos queda de hierba la vendemos en dos semanas, cuando vayas a pagar al grillo pregúntale en cuanto te deja la perica.

JULIO

(molesto)

En eso no me meto parce, consígase otro socio.

35. INT. BODEGA DE VILLEGAS - DÍA

Julio espera en la bodega, se lo ve tranquilo, se abre la puerta de la oficina, se ve salir a Grillo junto a un hombre mayor (VILLEGAS 60), está vestido con una camisa blanca y un pantalón de vestir negro, lleva mucha joyas, es gordo y calvo, se nota que es el jefe, al salir caminando queda viendo directo a los ojos de Julio, Julio se pone de pié y lo saluda, Villegas continúa caminando y no responde el saludo de Julio, Grillo se percata de la presencia de Julio y se acerca a saludarlo.

GRILLO

(algo acelerado)

Parce, ya vengo, espere un rato.

JULIO

Todo bien.

Julio ve como Grillo acompaña a Villegas hasta una camioneta, le está esperando un chofer y lo que parece ser dos guardaespaldas, se nota la sumisión de Grillo a su jefe, Grillo se despide, la camioneta sale y Grillo camina hacia donde está Julio.

GRILLO

¿Tons qué pelado?

JULIO

Todo en orden.

GRILLO

Otra vez con la tarea a tiempo me imagino, si vienes a pedir más tiempo me joderías el día.

JULIO

Vengo a pagar, por ahora no necesito más pero ya sabe, cuando necesite le aviso.

GRILLO

Sigues apurado por lo que veo, problema tuyo.

JULIO

Aquí tiene.

Julio entrega el dinero a Grillo, grillo lo cuenta rápidamente y lo guarda, se nota que sus negocios con Julio no son prioridad.

GRILLO

Listo pues, me avisa cualquier cosa.

JULIO

Tengo una consulta, ¿Cómo es la vuelta con la perica?

GRILLO

(muy serio)

Parce, como en todo el mundo, se vende como pan caliente, pero a usted aún le falta para vender perica.

JULIO

Solo quiero saber los precios.

GRILLO

Eso es directo con Don Villegas.

JULIO

Me gustaría hablar con el.

GRILLO

Yo le ayudo con eso, pero me tiene que dar mi tajada.

35A. INT. BAR - NOCHE

Alberto está en un bar con sus amigos cercanos, en la mesa hay dos chicas que se ríen y coquetean con Alberto y sus amigos, todos beben cócteles, se los ve que la están pasando bien, el ruido de la música del bar no permite escuchar lo que conversan, una de las chicas empieza a conversar al oído de Alberto, Alberto ríe, ambos van caminando al baño de mujeres, entran y se aísla el ruido de la música.

CHICA DEL BAR

¿Tu vendes verdad?

ALBERTO

Solo grifa, puede que consiga perica para vender.

CHICA DEL BAR

No me gusta eso, cuando tengas me devuelves unos pases.

La chica saca una pequeña bolsa de cocaína del bolsillo de su chaqueta, mientras tanto Alberto se lava la nariz con agua en el lavamanos, la chica se ríe y con su llave inhala un poco de cocaína y vuelve a llenar la llave para brindarle a Alberto, Alberto se acerca cara a cara a la chica e inhala.

ALBERTO

(señalando su otra fosa nasal)

¿Me la igualas?

La chica vuelve a sacar un poco de coca con su llave y Alberto inhala profundamente, la chica ríe, limpia un poco de coca que quedó en la nariz de Alberto, él la queda viendo a los ojos y la besa apasionadamente, se nota que van a tener relaciones sexuales ahí.

36. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio está sentado en la caseta, se lo nota pensativo y muy serio, ya está acostumbrado a ser visitado por Ariadna, mira al reloj, mira las cámaras de seguridad y ve en una de las cámaras a Ariadna bajarse de un taxi. Julio se alista para recibirla, se ve en un pequeño espejo que hay en la caseta, revisa rápidamente su aliento y se arregla un poco el cabello, se sienta nuevamente y hace como si no la estuviera esperando, golpean la puerta.

ARIADNA

¿Se puede?

JULIO
Claro, adelante.

ARIADNA
Te he de aburrir con mis visitas.

JULIO
Para nada, yo feliz.

Ariadna sonríe, se ve algo borracha y saluda con dos besos a Julio.

JULIO
Es lo más interesante que me pasa en las noches, hoy llegaste media hora antes de las 12.

ARIADNA
Me aburr  del bar.

Ambos ríen, Ariadna constantemente juega con su cabello, Julio se nota con mucha tensión, saca un porro de su bolsillo.

JULIO
(mirando profundamente a los ojos de Ariadna)
Ya lo tengo listo.

ARIADNA
Gracias, pero hoy vine por algo más.

Ariadna se sienta en las piernas de Julio, toma el mechero que est  en la mesa y prende el porro.

ARIADNA
Hoy vine por ti.

Ariadna besa a Julio, al inicio se puede ver que Julio est  completamente sorprendido y nervioso, Ariadna ríe un poco.

ARIADNA
Tranquilo que no muerdo, a menos que lo quieras.

Continúan besándose apasionadamente, ella lleva falda y no lleva ropa interior, sube sobre sus piernas, el continúa con cara de sorprendido, ella abre su correa y desabrocha su pantalón, el se ve algo nervioso, con sus dedos toca suavemente su vagina mientras tiembla un poco.

JULIO
No te has puesto nada.

ARIADNA
Es que no lo necesito.

JULIO
Estás muy mojada.

ARIADNA
Llevo días así.

JULIO
(respirando fuertemente
por la excitación)
No tengo condones.

ARIADNA
(gimiendo de excitación)
No me importa, pero no te corras
dentro de mi.

Ariadna con su mano introduce el pene de Julio y lo monta salvajemente, mientras follan lo mira directamente a los ojos.

ARIADNA
(completamente excitada)
Qué buena polla.

37. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO (PUERTA) - DÍA

Alberto abre la puerta, es Julio, ambos se ven muy tranquilos y satisfechos.

ALBERTO
(con vos de resaca pero
contento)
Socio, que buena farra ayer.

JULIO
(sin interés de contar lo
que sucedió la noche
anterior)
Si lo vi llegar bien acompañado.

Ambos ríen, Alberto le indica con señas a Julio que la chica aún está en su habitación, Alberto tiene su nariz congestionada, pareciera que está agripado, tiene un pedazo de papel higiénico en su mano y se limpia constantemente la nariz.

JULIO
Pilas la perica parece, se le va a
caer la nariz.

ALBERTO
(riéndose)
Cuando toca toca.

JULIO
Hablando de aspiraciones ya me
pasaron los precios.

Julio saca su celular e indica un mensaje a Alberto, Alberto lo lee mientras continúa limpiando su nariz con el papel.

ALBERTO
Parece esto es rentable si compramos
a partir de la onza.

JULIO
Usted es el que sabe de eso, usted
es el que va a vender esta mierda,
yo solo la consigo.

ALBERTO
De una, haz la vuelta.

JULIO
Pero me falta plata.

ALBERTO
Esta semana se vende todo lo que
falta y listo, compramos una libra
más y la onza de perica.

JULIO
Listo, me avisa cualquier cosa.

Julio se despide dando la mano a Alberto, Julio sale del departamento.

38. INT. BODEGA DE VILLEGAS - DÍA

Se ve a Julio lleno de confianza, espera en las sillas plásticas con las manos cruzadas tras su cuello, Grillo abre la puerta de la oficina, se lo ve relajado y contento de ver a Julio.

GRILLO
Entre parece.

Julio camina hacia la oficina, por dentro se ve como una oficina normal, carece de decoración, hay algunas sillas, un

escritorio grande con una vieja computadora que se nota que no ha sido usada en mucho tiempo, lo que hace la diferencia es un mini bar con varias botellas de los mejores whiskys, aguardientes y tequilas. Dentro de la oficina están 2 guardaespaldas de Villegas, uno de ellos fuma un cigarrillo, ninguno de los dos responde al saludo de Julio.

JULIO
Buenas tardes.

GRILLO
Parce, siéntese.

JULIO
Gracias.

Julio se sienta, se lo nota algo incómodo, analiza piadosamente todo a su alrededor.

GRILLO
Se mueve bien pelado.

JULIO
Se hace lo que se puede.

GRILLO
Don Villegas está de vacaciones y estoy a cargo, en otras palabras está de suerte.

JULIO
En la buena.

Grillo sirve dos vasos de whisky, pasa una copa a Julio y se queda una, uno de los guardaespaldas sirve hielo en ambas copas.

GRILLO
¿Cuánto quiere?

JULIO
(mientras bebe un sorbo de whisky)
Libra de verde y onza de blanca.

GRILLO
(haciendo mofa de lo poco que va a comprar Julio)
Pensé que querías subir de categoría.

JULIO
No hay prisa por ahora.

GRILLO
Aprovecha que estoy a cargo.

JULIO
Quiero ver que tal nos va.

GRILLO
(molesto)
Tan pirobo, ¿Qué tal nos va?, yo solo te he vendido a ti.

JULIO
Vendo con un parcerero ecuatoriano, el es el que conoce la gente.

GRILLO
(histórico)
Tan marica, no haga negocios con ecuatorianos, son unos solapados, ya no le vendo nada pirobo, suerte.

JULIO
Parce hasta el momento no le he fallado, mi socio es serio.

Grillo enciende un cigarrillo, mira atentamente a los ojos de Julio, saca una bolsa de coca y la riega en el vidrio del escritorio, es alrededor de dos gramos.

GRILLO
Es verdad, no me has fallado, y como te vas a llevar casi nada...

Grillo enrolla un billete de 100 dólares e inhala una considerable cantidad de la coca que regó en el escritorio, le pasa el billete a Julio.

JULIO
No gracias, no le hago.

Grillo ríe a carcajadas, se lo nota bastante acelerado, su mirada está algo perdida y tiene una sonrisa algo paranoica.

GRILLO
(burlándose)
Entonces el que huele perica de ustedes es el ecuatoriano.

Julio se queda callado, baja su mirada, se lo ve muy incómodo.

GRILLO
¿No va ni a probar?

JULIO

No parece.

GRILLO

(sonriendo con cara de
eufórico)

Ramirez no deje que me acabe esto
solo, este mal educado no va a
acompañar.

El guardaespaldas que está fumando se acerca a la mesa e
inhala el resto que quedaba en la mesa.

GRILLO

Moreno, usted tráigale los juguetes
al niño que se nos va a asustar si
sigue aquí.

El otro guardaespaldas sale de la oficina, Julio sigue
callado, Grillo se pone de pie y fuma ansiosamente.

GRILLO

Parce pensé que usted era un
berraco, pero está en pañales,
preste la plata.

Julio saca el dinero de su bolsillo, extiende su mano para
darle el dinero a Grillo, Grillo no extiende su mano para
recibirlo, con los ojos le indica a Julio que deje el dinero
sobre la mesa, entra el guardaespaldas con la droga en una
bolsa, le entrega a Julio, quién solo la revisa con sus
dedos.

JULIO

Muchas gracias.

GRILLO

Acábase ese whisky por lo menos.

Julio se bebe lo que quedaba de whisky de un solo trago,
guarda la droga en un mochila.

JULIO

Hasta luego parece.

GRILLO

Don Grillo desde ahora para usted.

Julio sale de la oficina.

39. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO (MESA) - TARDE

Julio y Alberto están sentados, la droga está en la mesa

junto a una balanza eléctrica y varias pequeñas bolsas plásticas, Alberto coge la onza de coca, siente su textura con sus dedos, la mira de cerca y juega con ella.

JULIO

No se aguanta las ganas.

ALBERTO

Quiero probar para ver la calidad.

JULIO

Pruebe pues.

Alberto abre cuidadosamente la bolsa, con un cuchillo de mesa saca una pequeña montaña y la inhala profundamente, luego de inhalar Alberto se queda viendo al techo y respira suavemente.

ALBERTO

(con cara de placer)

Se nota la diferencia cuando no está cortada, a esta se la puede vender a 15 el gramo y 30 los 3 gramos.

JULIO

No se la huelo toda.

ALBERTO

(algo molesto)

Suave nomás, esto se va a vender rápido.

Julio guarda algunas bolsas de marihuana en su maleta.

JULIO

Usted es el encargado de esa mierda.

ALBERTO

Hoy mismo me llevo unas fundas a un concierto, mañana te cuento que tal me fue.

JULIO

Tendrá cuidado parce.

Julio sale del departamento de Alberto, Alberto se queda sentado, se nota que está ansioso y con mucha energía, mete su dedo meñique en la funda y levanta una pequeña montaña de cocaína rápidamente a su nariz y aspira.

40. I/E. PLAZA FOCH - NOCHE

Inicia Plano Secuencia, Se ve a Alberto caminar por la Plaza Foch, tiene mirada de estar enganchado con la coca, se encuentra con varios grupos de gente en distintos bares de la zona, se lo ve vender algunas bolsas de hierba y les da de probar a varios de sus amigos coca, luego se lo ve completamente eufórico en un concierto, ahí encuentra a la chica con la que había estado inhalando antes, ambos se besan apasionadamente en medio del concierto.

40A. INT. BAR - NOCHE

Se ve a Alberto bebiendo con sus amigos, a su lado está la chica, no se puede escuchar su conversación por la música, ella parece encontrar a alguien conocido y se separa del grupo, Alberto se ve algo molesto al verla conversar y reír con otro chico.

40B. INT. BAR - MOMENTOS DESPUÉS

Inicia un plano secuencia con fondo de música en vivo, Alberto completamente ebrio y celoso comprando y bebiendo varias copas en la barra, inhala mucha coca en el baño, completamente borracho empieza una pelea con el chico con el que conversaba su pareja, también se involucran sus amigos, Alberto completamente eufórico grita e insulta a la chica, ella igualmente le grita y sale del bar.

42. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio está sentado junto a Ariadna, han acabado de fumar y están en silencio, Alberto entra sin golpear la puerta.

ALBERTO
(eufórico e irónico)
Perdón por interrumpir a los
tórtolos.

JULIO
(algo asustado)
¿Qué pasó parce?

ALBERTO
(molesto)
¿Qué va a pasar pues? que hoy vendo
lo que me falta y listo.

Alberto está completamente drogado, en sus ojos se nota que no ha dormido y se ve euforia en su mirada.

JULIO
¿Cuánto ha vendido?

ALBERTO

Casi todo.

JULIO

Me refiero al dinero.

ALBERTO

(extremadamente molesto)

Eso lo hablamos solo entre los dos,
por andar de galán te has olvidado
del negocio.

ARIADNA

(incómoda)

Tranquilo, me voy, ustedes hablen
lo suyo.

Ariadna da un beso a Julio y se va de la caseta sin
despedirse de Alberto.

JULIO

¿Qué le pasa huevón?

ALBERTO

Estoy cansado de esa fumona, solo
te usa para fumar y ya no podemos
conversar porque siempre está aquí.

JULIO

(enojado)

No sea tan hijueputa, el perico lo
tiene idiota.

Ambos se ponen de pié, cara a cara se miran fijamente a los
ojos, Julio aprieta los puños.

ALBERTO

¿Me vas a pegar por esa hija de
puta?

Julio empuja con fuerza a Alberto contra la pared y le pone
la mano en el cuello, lo ahorca un par de segundos y luego
lo suelta. Alberto tose y tiene cara de euforia.

ALBERTO

(riéndose)

¿No hay cómo hablar de ella?, estás
enamorado de alguien que te usa,
ella es de otro mundo, solo piensa
en ella.

Julio se queda callado.

ALBERTO

¿Crees que ella quiere pasar el resto de su vida contigo?, solo aprovecha para fumar hierba porque no la dejan salir hasta tarde.

JULIO

Usted no sabe lo que pasa entre ella y yo.

ALBERTO

(irónicamente)

Perdón, entonces tienen un amor sincero y profundo, se casan, se van a vivir a Madrid y son felices para siempre.

JULIO

Cállese, estoy harto de usted, se acabó toda esta mierda, consiga su propia perica y métasela por el culo.

Alberto saca dinero de su bolsillo, lo cuenta con desprecio y lanza la parte de Julio al suelo, saca también 6 pequeñas bolsas de coca de su bolsillo lanza tres al suelo.

ALBERTO

Ahí tienes para que la lleves a tu pelada a bailar y a comer.

Alberto sale y cierra la puerta bruscamente, Julio recoge el dinero, lo cuenta; se sienta y le caen lágrimas de impotencia, luego recoge las bolsas de coca y las guarda en su cajón.

43. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - DÍA

Julio sigue sentado, se nota que no ha dormido, mientras observa su caseta entre dormido y despierto no puede evitar el recordar su apasionante encuentro sexual con Ariadna.

Suena el timbre de visitas, Julio espera que el taxi timbre tres veces, ya no mira a la cámara, contesta.

JULIO

(aturdido por no haber dormido)

Buenas noches.

TAXISTA 3

Buenos días dirá.

JULIO
Nombre y número de cédula.

Se escucha al pasajero muy molesto.

ULPIANO
Señor guardia despiértese, Ulpiano
Rodríguez, 1307555969.

JULIO
Adelante.

44. I/E. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - DÍA

Benito se encuentra sentado en la caseta, escucha un programa deportivo en la radio, alguien golpea la puerta.

BENITO
Adelante.

ARIADNA
Buenos días, perdón puedo entrar.

BENITO
Claro señorita, siga, que lindo
perrito.

Benito se agacha a jugar con el perro.

BENITO
Es la mascota de los Paz y Miño
Verdad?

ARIADNA
Así es, conoce usted a mi Tío.

BENITO
Pues trabajo para el, El Coronel
Paz y Miño Es uno de los
principales socios de la Empresa,
además vive aquí.

ARIADNA
Lo debe odiar entonces.

BENITO
Niña a esta edad prefiero no
desgastarme, ya mismo me jubilo y
me quiero retirar tranquilo, ¿Qué
necesita?

ARIADNA
Quiero dejar esta carta aquí, es
(MÁS)

ARIADNA (CONT.)

para Julio, el celador de la noche.

Benito se queda pensativo, pero prefiere no hacer preguntas.

BENITO

Bueno señorita, yo se la entrego.

ARIADNA

Gracias.

Ariadna sale sonriente de la caseta, se la ve tranquila, Benito pone la carta sobre la mesa, saca un cigarrillo de su bolsillo, abre la puerta y se queda de pié ahí, enciende el cigarrillo y a la tercer calada llega Alberto, se lo ve completamente ebrio y drogado, tambalea al caminar, se puede ver sangre coagulada bajo su nariz.

BENITO

Joven, ¿Está bien?

Alberto regresa a ver con desprecio a la caseta del guardia, está completamente inconsciente.

ALBERTO

(molesto)

Estoy hecho verga, ¿No me ve?

BENITO

No chupe tanto joven, vaya a dormir tranquilo.

ALBERTO

Todo vale verga Don Benito.

Alberto se despide solo levantado su mano, camina tambaleándose a su casa, luego de unos 20 pasos inhala un poco de cocaína.

45. INT. DEPARTAMENTO DE ALBERTO - MOMENTOS DESPUÉS

Alberto entra en su departamento, balbucea malas palabras que no se pueden entender del todo, camina hacía su cuarto apoyándose en las paredes, de repente se queda quieto con cara de sorpresa, su padre lo espera sentado en el salón.

ALBERTO

(confundido)

Hola papá.

Ulpiano está sentado con las piernas cruzadas, junto a el hay varias bolsas pequeñas de cocaína y marihuana.

ULPIANO
Once y Once de la mañana y tú hecho
bestia de borracho y drogado.

ALBERTO
Tengo el día libre hoy.

ULPIANO
Siéntate.

Alberto camina muy despacio con la mirada hacia abajo, se puede ver cómo el enojo se pronuncia en los ojos de su padre.

ULPIANO
¿Cocaína ahora?

ALBERTO
Es de un amigo

ULPIANO
(pierde el control)
No me trates de imbécil, ¿Estás
vendiendo esta porquería?

ALBERTO
No papá.

Ulpiano señala las pequeñas bolsas de coca y el dinero que tenía guardado en su dormitorio.

ULPIANO
¿De dónde sacaste esto?

ALBERTO
Es de un amigo.

Ulpiano muy molesto toma el dinero y la droga y se la lanza en la cara a Alberto.

ULPIANO
Lárgate antes que llame a la
policía, olvídate de este
departamento y de mi.

ALBERTO
(desconcertado)
Papá no tengo donde ir.

ULPIANO
Eso es tu problema, ve por ti
mismo, dame las llaves.

ALBERTO

Alberto saca las llaves del bolsillo, las pasa por sus labios y se las entrega a su padre, quien descontrolado le da una fuerte bofetada, Alberto cae al suelo.

ULPIANO

Solo lárgate.

Alberto recoge el dinero y las bolsas de droga, guarda todo en sus bolsillos, camina cabizbajo hacia la puerta.

ULPIANO

Eres un parásito, un cobarde.

Alberto levanta su mirada, se nota que está eufórico.

ALBERTO

Y tu eres un borracho que pega a las mujeres.

Alberto sale y lanza la puerta con mucha fuerza.

46.

I/E. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - NOCHE

Julio llega apresurado a su trabajo, se lo nota acelerado y de mal genio, un poco antes de llegar a la caseta encuentra a Benito saliendo.

BENITO

Compa, me deja el bus, cuidado que ahí te espera el Ángel.

JULIO

Gracias Benito.

BENITO

Una pelada te dejó una carta, está ahí en el cajón.

Julio se limpia algo de sudor que tiene en su frente y entra a la caseta.

ÁNGEL

(señalando su reloj)

Ya era horita pues.

JULIO

Buenas noches.

ÁNGEL

Tienes suerte de que esté de buen genio.

Julio deja sus cosas sobre la mesa, se nota que ya no le incomoda la presencia de Ángel.

JULIO
¿Sabe algo del contrato?

ÁNGEL
Tranquilo, ¿Estás de apuro?

JULIO
Necesito saberlo.

ÁNGEL
Mira pelado, por lo pronto no estamos contratando, aquí tengo tu quincena, a esta no se le descontó nada.

Ángel estira su mano con el sobre del dinero, Julio no extiende su mano para recibirla.

JULIO
Déjelo ahí.

ÁNGEL
(molesto)
Más respeto, se te olvida quien es tu jefe.

Julio queda viendo desafiante a los ojos de Ángel.

JULIO
El rato que tenga un contrato usted será mi jefe.

ÁNGEL
(irónico)
He estado en presencia de un abogado carajo.

Julio no presta atención a los comentarios de Ángel y organiza sus cosas para guardarlas en su cajón, al guardarlas se percata que ahí están las fundas de coca, cierra rápidamente el cajón.

ÁNGEL
Ya mismo han de venir los de control del Ministerio, vienen a ver que estén con armas industriales, si te piden tu permiso les dices que aún no tienes y les entregas los papeles y el revólver de Benito.

JULIO
Benito lo tiene bajo llave.

ÁNGEL
Me crees cojudo, ya le dije que
deje el cajón abierto, me voy
pelado, pilas.

Ángel se va sin dar la mano a Julio, apenas cierra la puerta Julio saca la carta que le ha dejado Ariadna, se sienta y la lee.

Al terminar de leerla queda mirando el techo y suspira profundamente, a pesar de ser temprano aún decide liar un porro, lo pone sobre su oreja y saca el revólver artesanal y empieza a jugar con él, se lo ve triste y mira fijamente el revólver.

47. INT. CASETA DEL GUARDIA DE SEGURIDAD - DÍA

Julio está entre dormido y despierto, se nota que otra vez no pudo dormir, sigue con la carta y el revólver en sus manos, alguien golpea la puerta, guarda el revolver y la carta en sus bolsillos.

Julio abre la puerta y encuentra al Coronel Paz y Miño junto a dos guardaespaldas, se lo ve muy serio y algo enfadado.

JULIO
(bostezando)
Buenos días.

CORONEL PAZ Y MIÑO
(serio y molesto)
Despierte carajo.

JULIO
(molesto)
Despierto estoy.

CORONEL PAZ Y MIÑO
¿Sabe quién soy?

JULIO
No.

CORONEL PAZ Y MIÑO
Mire joven, soy el Coronel Ramón Paz y Miño, dueño de la empresa para la que trabaja y residente de este conjunto.

JULIO
(asustado)
Perdón señor, no lo sabía, soy
nuevo.

CORONEL PAZ Y MIÑO
No me haga perder el tiempo,
necesito revisar las cámaras, ¿ha
visto usted a esta chica?

Uno de los guardaespaldas del Coronel saca una foto de
Ariadna y la entrega en las manos de Julio, Julio al ver la
foto pone cara de paranoia, deduce rápidamente que al ver
los videos sabrán que ella lo visitaba.

JULIO
La he visto paseando un perro.

Julio se cerciora que la carta está en su bolsillo.

CORONEL PAZ Y MIÑO
Ponga las cámaras de ayer en la
mañana, quiero ver a qué hora salió
de aquí.

JULIO
Perdón señor pero aún no me han
enseñado cómo funcionan las
cámaras.

CORONEL PAZ Y MIÑO
(muy molesto)
Eso le enseñaron en su capacitación
carajo!

JULIO
Aún no la he tenido.

CORONEL PAZ Y MIÑO
¿Qué? Estos hijueputas siguen
metiendo gente sin contrato, ¿quién
es su supervisor?

JULIO
Se llama Ángel.

CORONEL PAZ Y MIÑO
(dirigiéndose a sus
guardaespaldas)
Llamen al administrador y a ese
supervisor, por culpa de esos
hijueputas toca andar en juicios.

Uno de los guardaespaldas llama al administrador y el otro trata de revisar las cámaras de vigilancia. Julio se pone completamente nervioso, regresa a ver constantemente al cajón donde está la cocaína, el guardia que revisa la cámara no sabe cómo usar el programa.

CORONEL PAZ Y MIÑO
Deje ahí, ahora mismo llega el administrador, el sabe cómo funciona esto.

Todos se quedan en silencio esperando al administrador, Julio está muy ansioso pero no sabe que hacer.

CORONEL PAZ Y MIÑO
¿Cuanto tiempo va a aquí?

JULIO
Un poco más de dos meses.

CORONEL PAZ Y MIÑO
¿Quién lo contrató?

JULIO
No recuerdo el nombre, fue alguien de la empresa.

El Coronel se queda en silencio, sabe que están contratando gente ilegalmente.

CORONEL PAZ Y MIÑO
¿De dónde es usted?

JULIO
Colombia.

CORONEL PAZ Y MIÑO
(gritando del enfado)
Les he dicho que no contraten colombianos, traen problemas!

Se ve en las pantallas de vigilancia al ADMINISTRADOR (45) corriendo hacia la caseta.

CORONEL PAZ Y MIÑO
Ahora si me va a escuchar este hijo de puta, salgan ustedes.

Julio abre el cajón dónde está la coca para tratar de sacarla.

CORONEL PAZ Y MIÑO
(gritando a Julio)
(MÁS)

CORONEL PAZ Y MIÑO (CONT.)

¿No me escuchó?

Julio no alcanza a sacar la droga, Julio y los guardaespaldas salen de la caseta, se ve llegar al Administrador corriendo, se lo ve agitado y nervioso.

ADMINISTRADOR

¿Qué pasó?

CORONEL PAZ Y MIÑO

Entre y cierre la puerta.

Julio trata de disimular y camina lentamente alejándose de la caseta, se percata de tener el revólver y la carta en sus bolsillos. Se oyen los gritos del Coronel al administrador, uno de los guardaespaldas ve que Julio se aleja.

GUARDAESPALDAS.

¿A dónde va?

JULIO

A orinar, ahí no puedo entrar.

Julio continua caminando hasta llegar a un muro, regresa a ver que los guardaespaldas conversan entre ellos y sale corriendo a toda velocidad, ellos lo siguen pero Julio es más rápido y les lleva ventaja.

48. EXT. PARQUE LA CAROLINA - NOCHE

Julio se esconde tras un árbol, se lo ve paranoico, regresa a ver constantemente si alguien lo sigue, lleva la carta de Ariadna en su mano, trata de llamarla a su móvil pero está apagado, guarda su número en el móvil que le dio Alberto, le quita la batería y el chip a su móvil, abre el móvil viejo en el número de Alberto, bloquea la pantalla, se lo ve muy ansioso, vuelve a colocar el contacto de Alberto y lo llama, Alberto tampoco contesta. Julio escribe un mensaje a Ariadna, bajan lágrimas por sus mejillas.

49. INT. RESTAURANTE COLOMBIANO - NOCHE

Julio trabaja en la cocina de un restaurante colombiano, se lo ve concentrado y haciendo su trabajo lo mejor posible, junto a el hay tres personas más, todos están muy ocupados.

JEFE DE COCINA

Julio, apenas salgan esas dos bandejas paisas empezamos a limpiar.

JULIO

Si señor.

50. INT. RESTAURANTE COLOMBIANO - MOMENTOS DESPUÉS

Julio trapea la cocina, es lo último que falta, a pesar de limpiar con eficiencia se lo ve triste y pensativo.

JEFE DE COCINA

Listo Julio así está bien, para ser su primer día ha estado muy productivo, por ahora si de mi depende se queda.

JULIO

Muchas gracias.

JEFE DE COCINA

Nos vemos mañana entonces, si sigue así pasará a mesero rápido.

51. EXT. RESTAURANTE COLOMBIANO - NOCHE

Julio sale del restaurante, tiene liado un porro, lo enciende y empieza a caminar, saca su móvil de la mochila y lo enciende, ve tres llamadas perdidas y un mensaje de Ariadna, llama inmediatamente a su número, está apagado, inmediatamente abre el mensaje, se lo ve ansioso.

52. EXT. PARQUE LA CAROLINA - DÍA

Julio camina ansioso, lleva capucha y gafas oscuras, se lo ve buscando ansioso a alguien, se sienta en una banca pública, espera unos segundos ahí sentado y se aproxima Ariadna.

JULIO

Hola Ariadna.

Ariadna se sienta junto a el, se la ve tranquila, más pacífica que de costumbre, le da dos besos en la mejilla.

ARIADNA

Hola.

JULIO

¿Cómo has estado?

ARIADNA

Al fin pude viajar, descubrí a lo que realmente vine.

JULIO

¿Dónde estabas?

ARIADNA

Escapé al oriente, ¿recibiste mi carta?

JULIO

Si, lo sé.

ARIADNA

Estuve un mes en la residencia de un Chaman.

JULIO

Tu tío estaba cómo loco

ARIADNA

Lo sé, iniciaron una investigación a ti y a Alberto, vieron los videos y encontraron la droga; de ti no tienen nada de información, a Alberto lo detuvieron algunos días, al final lo han liberado por falta de pruebas, no es tan mal abogado.

JULIO

¿Cómo te encontraron?

ARIADNA

Regresé sola.

JULIO

¿Cuándo?

ARIADNA

Ayer. egreso a Madrid esta noche, mi tío no quiere saber más de mí. La policía aún te busca.

JULIO

¿Por qué te vas?

ARIADNA

Mi viaje ha terminado, además mi tío compró el primer boleto que pudo de vuelta a Madrid, me quiere lejos.

Julio se ve muy triste por la noticia, sin embargo, sabe que es mejor que Ariadna se vaya de una vez.

JULIO

¿Para qué quisiste verme?

ARIADNA

Tomé Ayahuasca, fue increíble,
aprendí mucho, entendí para que
vine.

JULIO

¿Qué aprendiste?

ARIADNA

Muchas cosas sobre mí, en mis
alucinaciones también estabas tu.

JULIO

¿Qué alucinaste?

ARIADNA

Entendí que he nacido para ayudar,
quiero que tu y Alberto vuelvan a
ser amigos, lo necesito para poder
irme en paz.

JULIO

No sé nada de ese hijueputa.

ARIADNA

Ayer pude hablar con él.

Julio se molesta mucho al escuchar eso.

JULIO

No quiero saber nada de esa
gonorrea, me dejó cagado. A ti te
odiaba.

ARIADNA

Lo sé, pudimos conversar, ya lo he
perdonado, ahora te toca a ti.

JULIO

¿Lo viste antes que a mi?

ARIADNA

Tenía que ser así, el tuvo que
vivir sus rollos, ha aprendido su
lección.

JULIO

(molesto)

El nunca aprenderá nada.

ARIADNA

Tengo que ayudaros.

JULIO
¿De qué hablas?

ARIADNA
Alberto dejó la coca, es otro; mi tío es un explotador, tiene varias demandas por contratar gente ilegal y no pagar lo que corresponde.

JULIO
Y eso que me importa a mi.

ARIADNA
Es necesario que hables con Alberto, le he propuesto algo que os ayudará a ambos, pero deben hacerlo juntos y perdonarse.

JULIO
No sé de que hablas, yo regresé a mi realidad, perdí todo el dinero pagando a los narcos, conseguí otro trabajo y ya no quiero saber más de lo que pasó.

Ariadna mira fijamente a los ojos de Julio.

ARIADNA
No puedes llevar todo ese odio contigo, yo he venido a hacer justicia.

JULIO
Pero dime, ¿A qué te refieres?

ARIADNA
Yo tengo que irme, me he escapado de mi familia que está en el Quicentro.

Ariadna saca una hoja de papel de su bolsillo.

ARIADNA
Llama a Alberto, conversa con él, le he explicado todo, yo me voy.

Ariadna besa suavemente los labios de Julio, lo mira a los ojos y ambos se besan apasionadamente.

53. EXT. BANCA - NOCHE

Regresa a la primera escena, están ambos sentados en la banca, esperan ansiosos, mientras julio lía el porro piensa

JULIO (VOZ EN OFF)

Así termina todo, así empieza algo nuevo, todo se contradice, simplemente tiene que contradecirse, sé que en poco me reiré, la vida es un chiste, algunos lloran, yo en esta ocasión prefiero reír; Alberto reirá igual, este hijueputa nació con suerte, resulta que ahora si quiere ser abogado, cómo era de esperarse sus padres le dieron una nueva oportunidad, su madre intercedió. Le tocó dejar la perica a cambio de mear un frasco cada dos semanas, se lo merece. Ariadna, ella sí que es lo más raro que he conocido en la vida, sigo sin entender porque decidió esto, es algo que solo tiene sentido para ella, creo que se volvió loca en la selva, aunque estaba ya loca antes; no entiendo, ¿Por qué esto tiene que beneficiar a Alberto también?, el infeliz es cómo un gato, cae parado, el mal parido no lo merece.

Julio termina de liar el porro, lo enciende.

JULIO

(sarcástico)

¿Por fumar no le dicen nada?

ALBERTO

(ligeramente molesto)

Ahorita mismo eso me vale verga.

JULIO

(con algo de nervios)

Parce, yo traje esto.

Julio saca un viejo revólver artesanal de su mochila.

ALBERTO

(nervioso)

¿Para qué verga traes eso?

JULIO
Parce, ¿Quién sabe?

Alberto devuelve el porro a Julio.

ALBERTO
Fuma mejor, pacifícate.

JULIO
Tres a las 11.

ALBERTO
Aguanta loco, ya han de salir.

JULIO
Espero hasta las 11 y 5, sino
pailas, no me pueden ver aquí.

Julio espera ansioso por 7 segundos revisando de un lado a otro, fuma 3 caldas.

ALBERTO
Pilas loco, ahí vienen, tápate.

Pasa frente a ellos un coche 4x4 con los vidrios oscuros, al coche lo escoltan dos motos, una por delante y otra por detrás, Julio lanza el porro al suelo y lo apaga pisándolo, se pone de pie.

JULIO
Listo parce, usted sabe cómo
funciona eso de la alarma.

ALBERTO
Creo saber.

JULIO
Listo, vamos.

54. EXT. CONDOMINIO DE ALBERTO - NOCHE

ALBERTO
Este es, el penthouse del coronel.

JULIO
Entremos.

55. INT. PENTHOUSE DEL CORONEL - NOCHE

Alberto saca las llaves de su bolsillo, abre la puerta y empieza a sonar una alarma, rápidamente digita la clave y la alarma deja de sonar, Ambos están muy nerviosos, sudan,

localizan rápidamente un cuadro de Guayasamín, lo mueven y encuentran la caja fuerte, Alberto con sus manos temblando pone la contraseña y la caja fuerte abre.

56. INT. PENTHOUSE DEL CORONEL - NOCHE

La cámara acompaña a Julio y Alberto completamente eufóricos caminando por el pasillo, siguen muy piadosos procurando dejar todo en orden, la cámara se adelanta a ellos en el pasillo, enfoca a la puerta segundos antes de que salgan, suena un disparo.

Fin.

