

Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual
Convocatoria Junio 2017
Curso 2016/2017

TRABAJO FIN DE MÁSTER

GANCHÚA

Autor

Fabián Andrés Tapia De Moya

Tutor

Sergio Cobo Durán

ÍNDICE

1 Título	3
1.1 Storyline.....	4
1.2 Sinopsis.....	4
2. Motivación	5
2.1 Subtexto.....	5
3. Referencias	6
3.1 Pinturas.....	7
3.2 Películas.....	8
3.3 Libros, juegos, cómics, cuentos y artículos.....	10
3.4 Música.....	12
4- Contexto	18
4.1 ¿Cuándo ocurre?	18
4.2 ¿ Por qué en estas fechas?	18
5- Glosario	19
6- Estructura	25
7- Ligares(Localizaciones)	27
8- Tiempo	30
9- Personajes	31
10- Escaleta	41

2- Título : Ganchúa

Según el diccionario de La Real Academia de la Lengua Española, la palabra Ganzúa significa: “ejecutor de la pena de muerte”. En la jerga popular de algunos pueblos de la costa de Colombia el término se adaptó a la palabra Ganchúa la cual se ha utilizado para designar a la representación física de la muerte y como esta tiene el poder de llevarse las vidas que considere necesarias, con su gran hoz de metal.

Con el paso del tiempo, el mito alimentó un baile folclórico llamado “la Danza del Garabato”. Una coreografía típica del Departamento del Atlántico (Colombia), en la que convergen música y tradición para simbolizar la oposición entre la vida y la muerte. Esta última es representada por un personaje disfrazado de esqueleto, que lleva una larga guadaña llamada garabato, para llevarse a los bailarines.

En la actualidad este baile es la muestra cultural insignia de Carnaval de Barranquilla, que a su vez es la fiesta más grande e importante que tiene Colombia, reconocida en 2003 como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

La leyenda de Francisco el hombre es conocida en toda la región de la costa colombiana, la premisa de esta historia cuenta que Francisco Moscote iba a mitad de camino por la Guajira (Departamento de Colombia) Paró el burro, miró alrededor y descubrió a su misterioso contendor de la mañana. El desconocido tocaba un son. Entonces, los dos comenzaron, acorde por acorde, a competir por el alma del que hoy es considerado el más popular acordeonista de la historia de la música vallenata.

La larga historia detrás del nombre de Ganchúa es la que busco rescatar y contar. Tomando lo anteriormente mencionado de la pelea entre la vida y la muerte quiero usar la leyenda de Francisco el hombre para crear un espacio tiempo-temporal alterno en donde Francisco no pudo vencer al diablo sino que Ganchúa no solo lo mató sino que maldijo a su familia y principalmente a su primogénito el cual es el protagonista de esta historia.

Ganchúa es el nombre de esta historia porque representa todas las veces que la muerte estuvo presente en la vida del protagonista. Él es ese “tipo de colombiano” al que la sociedad olvida a causa de su dolor, y de tener la violencia y la muerte como parte de su día a día. Pero aquel colombiano sigue existiendo, ese al que le han quitado su casa, su familia, su vida; al que han obligado a vivir en la calle por la única razón de estar en un sitio específico en un momento específico. Creo en la necesidad de darle nombre a las cosas, y así intento que suceda en mi historia; por eso considero que el título Ganchúa es el que mejor representa la tradición y el pasado del Caribe colombiano; una rica región, llena de encanto en la que nació el género del realismo-mágico, pero en la que a su vez, la realidad política del país ha ocasionado situaciones difíciles para miles de personas, a quienes la muerte ha perseguido, siempre vestida con distintos disfraces y tomando apariencias diferentes.

El elemento simbólico que tiene consigo el uso de la palabra Ganchúa como título de mi trabajo de fin de máster es también exaltar a la región de donde vengo, que es la costa colombiana, aparte de eso considero que es un término llamativo y poco común.

2.1 Storyline

Federico García es el único hombre que ha visto a la muerte en persona con el nombre de Ganchúa, esta lo ha atormentado toda su vida, le ha quitado a su madre, a su esposa y a sus amigos. La única forma en que Federico pueda vencerla es siendo un gran juglar, el Negro Alejo se vuelve su mentor con el acordeón, Federico se enfrenta con Ganchúa en una gran piquería en la que consigue vencerla y le confiesa que él fue maldecido desde que su padre (Francisco el hombre) lo retara.

2.2 Sinopsis

En los carnavales del pueblo de San Sebastián, Magdalena al norte de Colombia; Federico García es el hombre que vio como Ganchúa vestida de traje de muerte se llevaba a su madre. Federico decide escapar de su casa y se asienta en Astreas, un pequeño pueblo del Cesar, en donde se enamora y se casa, Ganchúa vuelve a aparecer con forma de paramilitar, luego político, hasta llega a transformarse en un niño. Federico huye y conoce al Negro Alejo, que poco después se convierte en su amigo y su mentor en el arte del acordeón, este le cuenta que Ganchúa mató al padre de Federico, uno de los mejores acordeoneros del país (Francisco el hombre). Federico decide volverse un juglar, Alejo muere en una zona minada en los Montes de María pero le deja una canción con la que puede vencer a Ganchúa. Federico encuentra a Ganchúa en un pequeño pueblo de Caldas con la apariencia de un trabajador de una minera canadiense, tienen su última batalla, Federico gana y vuelve a su casa, poco después participa en el festival vallenato y encuentra a su esposa.

3- Motivación.

La motivación detrás de la creación de este proyecto de ficción, es mostrar a esa persona olvidada, ese que se le conoce como *desplazado*, de igual forma el componente cultural que trae la danza del garabato y todo el tema musical de los juglares y el vallenato me incentivan a contar esta historia ya que al igual que el desplazado son temas culturales olvidados y poco mencionados actualmente dentro del país.

Nunca he tenido ninguna experiencia cercana con la muerte pero en parte puedo entender cómo esta ha afectado a los habitantes de mi país, a aquellos que llevan ya muchos años conviviendo con la guerra. La muerte ha estado ahí, rondando en el imaginario colectivo. Creo que Ganchúa es la mejor representación de esta ya que como he comentado, cambia de forma para lograr sus propósitos y afectar a quienes persigue.

Lo que me motiva a hacer este guión (y luego realizarlo) es que creo que las personas que miran para adentro pueden llegar a conocerse mejor; esta es básicamente una historia que nunca he visto realizada, no lo digo con ninguna clase de soberbia, solo lo digo porque creo que es la historia del olvido que seremos como país. Es la historia de Federico García, un campesino cualquiera de un pueblo que ni si quiera al día de hoy se puede encontrar muy bien en los mapas, y como él ha sido elegido por Ganchúa (la muerte) y esta le ha quitado las cosas más básicas para un ser humano.

Esta historia es importante porque considero que se puede mostrar a ese tipo de colombianos de los cuales nunca se habla; haciendo uso del realismo mágico, se mostrará a Ganchúa como un personaje real porque considero que hace la historia más tangible, porque no es un mito. También tendrá algo de falso documental para hacer todo más creíble y real.

Esta historia también deja marcada la posición política y social del guionista frente a todo el conflicto armado colombiano, en donde considera que hay muchas cosas que no se contaron o no se mostraron tan reales como lo fueron.

De igual forma realizar este proyecto audiovisual le aportará a la historia colombiana, ya que en él se pretende mostrar algunos hechos históricos a los que no se le dieron tanta importancia. Como existen muchísimas películas acerca de la Segunda Guerra Mundial, por ejemplo Shoah (Claude Lanzmann, 1985), que son diez horas de testimonios de personas que sufrieron la guerra o Saving Private Ryan (Steven Spielberg, 1998), este tipo de filmes le hacen falta a la historia colombiana, ya que prácticamente es un tabú en algunas partes hablar acerca del pasado que llevamos a cuestas.

3.1 Subtexto

En Ganchúa quiero resaltar la personalidad, ideología y la forma como ven la vida mis personajes, tomando como eje principal a Federico ya que él ha sido la persona que ha pasado por todo, y por encima de todo en este viaje del héroe, él es *el host*.

Quiero jugar con la expectativa, es por eso que la historia está dividida en partes y en locaciones, lo que dará la oportunidad de acompañar al personaje principal en este viaje y él la contará con todas las pausas y tiempos necesarios; de tal forma que recuerda a una narración contada por nuestro abuelo. El elemento cultural es algo que quedará enmarcado, ya que siento que la mejor manera de representar esta batalla que sufre el protagonista será mediante la Danza del Garabato, baile que simboliza la historia personal de Federico.

4- Referencias

Debido a que este es un Trabajo de Fin de Máster creativo no limito el uso de las referencias teóricas, principalmente porque considero que mis referencias vienen en su mayoría de elementos artísticos como la pintura, el cine, libros y algunos cuentos.

4.1 Pinturas

La lucha contra la muerte (Anónimo, 1906)



Imagen 1. La lucha contra la muerte.

Es una pintura que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Buenos Aires, es una referencia clara ya que frente a la puerta de una ciudad, la muerte, representada por un pequeño esqueleto que se cubre con un manto negro, armada con un arco enfrenta a una abigarrada multitud que portando un gran estandarte, arremete inútilmente contra ella. Esta pintura es una referencia del miedo, terror y pánico que genera Ganchúa cada vez que aparece.

Muerte y vida (Gustav Klimt, 1916)



Imagen 2. Muerte y Vida.

El amor une pero la muerte siempre estará ahí esperándote, es básicamente lo que siento al ver esta obra de Gustav Klimt. La forma en la que la muerte está en el fondo mirando, esperando para dar el golpe, es la forma en la que siento que espera Ganchúa a Federico.

Exposición “Tierra móvil” (Oscar Villalobos, 2015)



Imagen 3. Tierra Móvil

La exposición tierra móvil fue una muestra que se hizo por toda Colombia presentando como es la vida del desmovilizado al llegar a la ciudad. Vale mencionar que el artista Oscar Villalobos fue víctima de este conflicto, tanto así que tuvo que trasladarse de su tierra en San José del Guaviare hacia la capital, Bogotá. Esta exposición es una mirada de la tristeza que vivió Federico cuando le tocó desplazarse a Barranquilla.

4.2 Películas

Los viajes del viento (Ciro Guerra, 2006)



Imagen 4. Los viajes del viento.

Film que cuenta la vida del juglar vallenato Ignacio Carrillo, se dice que este le ganó su acordeón al diablo pero el pago fue la muerte de su esposa. Esta es la mayor referencia que puedo tener en sentido visual y narrativo de mi historia. Aunque la muerte no aparezca en ningún momento e incluso casi no es mencionada, su presencia se siente durante todo el filme.

El acordeón del diablo (Stefan Schwietert, 2000)



Imagen 5. El acordeón del diablo.

El acordeón del diablo es un documental que cuenta la historia de Pacho Rada, de quien se dice, fue el verdadero Francisco El Hombre, quien se supone que es la única persona que ha

sido capaz de vencer al diablo tocando el Credo al revés en el acordeón. En mi historia se sabrá que Federico es el hijo del mencionado Francisco el Hombre, solo que en este espacio temporal Francisco no pudo vencer al diablo y este muere pero antes Ganchúa maldice a su primogénito.

La opera del mondongo (Luis Ernesto Arocha, 1974)



Imagen 6. Fotograma del film La opera del mondongo.

Experimento audiovisual grabado en los carnavales de la ciudad de Barranquilla con el fin de hacer una sátira de la sociedad colombiana con lo olvidadizo que son cuando llegan los carnavales, me parece importante en temas de vestuario y ambiente.

El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)



Imagen 7. El viaje de Chihiro.

La historia de una joven llamada Chihiro que es conducida a un mundo mágico y misterioso y su misión es salir de este mundo. El viaje del héroe es el eje principal de mi historia y considero que este es un buen ejemplo. La forma en la que el personaje va creciendo, aceptando su misión y sumándole el tema de ficción fantástica la convierten en un gran referente.

4.3 Libros, juegos, cómics, cuentos y artículos.

La divina comedia (Dante Alighieri, 1304)

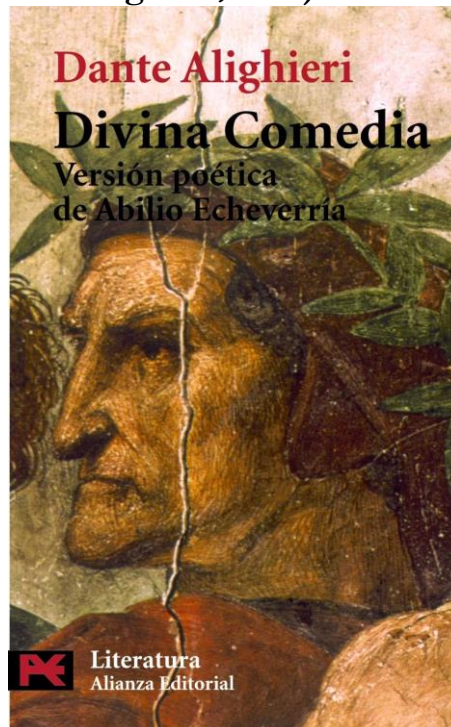


Imagen 8. Libro La Divina Comedia

La Divina comedia de Dante es un poema escrito en el cual explica su experiencia por los diferentes círculos del infierno. Como mencioné anteriormente, el viaje del héroe es el proceso al que se verá enfrentado Federico, y este tendrá obstáculos, enemigos y enseñanzas que harán más fuerte al personaje. La odisea que hace Dante al infierno y a cada uno de sus círculos es un clara referencia en cada nueva aparición de Ganchúa

La muerte viaja a caballo (Ednodio Quintero, 1947)

Un cuento corto que narra la historia de un abuelo que ve a lo lejos a la muerte venir en un caballo ya que este sabe que lo viene a buscar. Es un relato que va de la mano de mi historia ya que el anciano protagonista no dejará que la muerte se lo lleve sin dar batalla, así que este toma su escopeta y trata de hacer algo para impedirlo, justo como Federico.

El Garabato, una danza de enfrentamiento y desafío entre la vida y la muerte (Redacción El Tiempo, 2007)

Un artículo muy completo de la historia de la *Danza del Garabato* que explica cómo la muerte quiso llevarse a un negro bailarín en pleno jolgorio, en algún lugar de las colonias de esclavos del nuevo continente.

The Legend of Zelda: Majora's Mask (Eiji Aonuma, 2000)



Imagen 9. Legend of Zelda: Majoras Mask.

Uno de los clásicos del mundo de los videojuegos, cuenta la historia de Link un héroe que es maldecido por un niño con una máscara llamado Skull Kid y le toca vencer una serie de monstruos para enfrentarse finalmente contra Skull Kid. La referencia de cómo actúa Ganchúa cuando está en su forma de calavera, es muy parecida a la de Skull Kid en el juego.

Comic: The Walking Dead (Robert Kirkman, 2003)

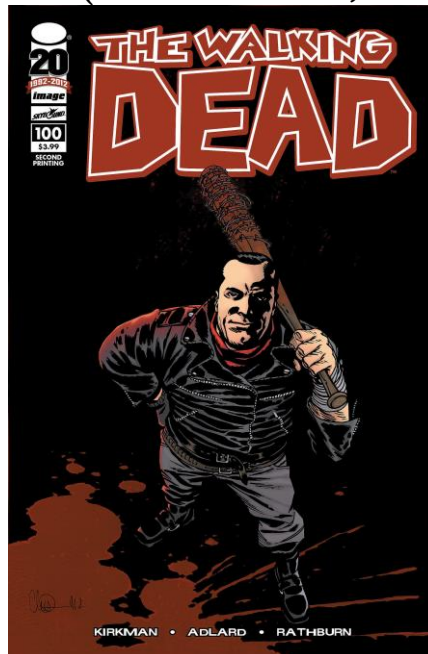


Imagen 10. Comic The Walking Dead.

La personalidad de Ganchúa es una referencia clara de Negan en cuanto a actitud y personalidad, es un personaje que se le puede denominar sociópata, le gusta mentir y engañar a las personas, de igual forma no entiende lo doloroso que es la muerte ya que él es el único verdugo.

4.4 Música

La música es un eje importante en Ganchúa, la musicalización que hará parte de este proyecto serán canciones que en algunos casos guíe al personaje, en otros únicamente lo acompañará en sus momentos más importantes, sea en una parranda o llorando la muerte de Alejo.

Corre Morenita – Irene Martinez

<https://youtu.be/ZyKQ8y0XODQ>

Esta canción interpretada por la cantante de Bullerengue (género musical) Irene Martínez será importante al inicio Film, debido a que aparece como presagio para Federico. En el momento en que Federico sale de la casa de su suegro, escucha a unos jóvenes cantar la canción, de inmediato se da cuenta que algo ocurre y se va corriendo a su casa, al día siguiente aparece Ganchúa y se lleva a su mujer.

Corre morenita y soba
 Corre corre morenita
 Corre morenita y soba
 Corre, corre, corre que ahí viene la muerte
 Corre, corre, corre que ahí viene la muerte
 Corre, corre, corre que la muerte viene
 La muerte, el perro, el perro, el gato, el gato al amor y el amor a la mosca.

Coron Coro – La Niña Emilia

<https://youtu.be/TvdGMJoQYGI>

Una canción muy conocida en toda la costa caribe, se usará como canción de bar o cantina de manera instrumental.

Coron coro
 Coron coro se murió tu mae
 Coron coro se murió tu pae
 Coron co, coron co, coron co
 Coron coro se murió tu tia
 Coron coro se murió tu prima
 Dejalo morir
 Coron coro se murió tu hija
 Coron coro se murió tu hijo
 Dejalo morir
 Coron co, coron co, coron co
 Coron coro se murió tu primo hermano
 Coron coro se murió tu prima hermana
 Dejalo Morir
 Coron co, coron co, coron co.

Cumbia soy yo- Pernet

https://youtu.be/_6SZjmO9oXs

Esta canción será usada desde la parte instrumental, ya que el uso de la gaita, la tambora y el guache son instrumentos claves para entender la muerte de Alejo.

Soy tierra, soy mar adentro.
 Soy viento , soy mi canción
 Soy el fuego de la entraña, soy un poquito de amor
 Soy nieto de mis ancestros, la tierra donde crecí
 Aquí me quiero morir y espero que sea de viejo
 Soy cumbia, soy alegría.
 Soy la tierra del calor
 Soy caribe sin frontera, nací en el atlantico.
 Soy la fuerza de mi tiempo, motor que forma el mañana
 Soy tanto que no soy nada, soy tan solo un pensamiento
 Soy palpito de la madre, soy ese rumor tan viejo
 Soy aroma de manglares y todo lo que no tengo, y todo lo que no tengo.
 Soy aroma de manglares y todo lo que no tengo.
 Soy tiempo que va y no vuelve, soy fácil, soy comunión
 Soy meramente soy gente, soy mano que se ofreció
 Soy el pájaro cantor que no callará en su vida, de día soy de sonrisa de noche luna y pasión

El Pedazo de Acordeon – Alejandro Durán

<https://youtu.be/FCmHU3GPqxs>

Es una de las canciones insignia de Alejandro Durán, fue con esta con la que participó en el primer festival vallenato y ganó, Federico la usará para vencer a Ganchúa.

Este pedazo de acordeón ahí donde tengo el alma mía (bis)
 Aquí tengo mi corazón y parte de mi alegría (bis)
 Ay por si acaso yo me muero les quiero pedí un favor
 Ay por si acaso yo me muero les voy a pedí un favor
 Ay me llevan al cementerio este pedazo de acordeón (bis)

La Perra – Alejandro Durán

<https://youtu.be/xFy4E2mGjyU>

Es una de las canciones más conocidas de Alejo Durán, aparecerá en el film cuando Federico empieza su carrera de juglar, al ver una perra caminando que le ladra, le da la inspiración para componer esta canción.

Hay viene la perra que me iba mordiendo
 Perra valiente que muerde a su dueño

Es una perra valiente
 Es una perra tan brava

El dueño dándole palo
 Y la perra dándole diente
 Ahí viene la perra que me iba mordiendo
 Perra valiente que muerde a su dueño

Es una perra valiente
 Es una perra tan brava
 Échate una manteca
 Pa que los perros la lamban.

Ahí viene la perra que me iba mordiendo
 Perra valiente que muerde a su dueño

Es una perra valiente
 Es un tigre encaramao
 Es una perra tan brava
 Cuando se anima al mismo

La Gota Fría – Emiliano Zuleta

<https://youtu.be/zsobg5OqQJo>

De las primeras canciones vallenatas grabadas, La Gota Fría es una disputa entre dos juglares, es la primera canción que aprende Federico en el acordeón.

Acordate Moralito de aquel día que estuviste en Urumita y no quisiste hacer parranda
 Te fuiste de mañanita sería de la misma rabia
 Te fuiste de mañanita sería de la misma rabia
 En mis notas soy extenso a mi nadie me corrige
 En mis notas soy extenso a mi nadie me corrige
 Para tocar con Lorenzo, mañana sábado, di e' la Virgen

Me lleva el o me lo llevo yo
 Pa' que se acabe la vaina
 Me lleva el o me lo llevo yo
 Pa' que se acabe la vaina
 Ay! Morales a mi no me lleva
 Porque no me da la gana
 Moralito a mi no me lleva
 Porque no me da la gana

Qué cultura, qué cultura va a tener un indio chumeca
 Como Lorenzo Morales que cultura va a tener si nació en los cardonales
 Yo tengo un recado grosero, para lo del San Miguel
 Que me trato de portero

Me lleva el o me lo llevo yo
 Pa' que se acabe la vaina

Me lleva el o me lo llevo yo
 Pa' que se acabe la vaina
 Ay Morales a mí no me lleva
 Porque no me da la gana
 Moralito a mi no me lleva
 Porque no me da la gana

La Cachucha Bacana – Alejandro Durán

<https://youtu.be/TbaqofyB2FY>

En el guión uno de los apodos de El negro Alejo es “El de la cachucha bacana” que está inspirado en la canción que lleva el mismo nombre y es la que Federico compone en memoria de Alejo.

Oye lo que dice Alejo
 con su nota pesarada.
 Quien como el guacharaquero
 con su cachucha bacana
 Quien como el guacharaquero
 con su cachucha bacana

Jaime sí, Jaime sí, Jaime sí y Alejo no
 Jaime sí, Jaime sí, Jaime sí y Alejo no

Con su nota pesarada
 yo no sé lo que me pasa
 Con su cachucha bacana
 él vacila a las muchachas
 Con su cachucha bacana
 él vacila a las muchachas

Jaime sí, Jaime sí, Jaime sí y Alejo no
 Jaime sí, Jaime sí, Jaime sí y Alejo no

Pónganme cuidado en esto
 pa' que me escuches morena
 Y ahora ven que me revuelco
 como el cayuco en la arena
 Y ahora ven que me revuelco
 como el cayuco en la arena

El Desaparecido - Manu Chao

<https://youtu.be/H2W4wg1PW2c>

Es una canción que considero que muestra la historia de los desaparecidos de la guerrilla y paramilitares en Colombia, será cantada en versión acústica cuando Federico salga huyendo de Astreas.

Me llaman el desaparecido
Cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido

Cuando me buscan nunca estoy
Cuando me encuentran yo no soy
El que está enfrente porque ya
Me fui corriendo más allá
Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un dolor
Que no me deja respirar
Llevo en el cuerpo una condena
Que siempre me echa a caminar

Me dicen el desaparecido
Que cuando llega ya se ha ido
Volando vengo, volando voy
Deprisa deprisa a rumbo perdido

Me dicen el desaparecido
Fantasma que nunca está
Me dicen el desagradecido
Pero esa no es la verdad
Yo llevo en el cuerpo un motor
Que nunca deja de rolar
Llevo en el alma un camino
Destinado a nunca llegar

Francisco “el Hombre” - Alberto Pacheco

Canción inspirada en la historia de Francisco el Hombre, es usada en la historia cuando el padre de Federico(Francisco) y Alejo se encuentran a Ganchúa.

Señores, yo soy el hombre
El del acordeón terciado
Soy el hombre de renombre que de lejos ha llegado.

Y si el Diablo se aparece,
digo en mi improvisación,
que se encomiende y rece,
si es que sabe de oración.

Yo le cantaré otra vez
exprimiendo mi acordeón.
Si es muy tesa la cuestión
le canto el credo al revés

Encuentro con el diablo – Los Zuleta

<https://youtu.be/UdNIbUInLgI>

Canción inspirada en la historia de Francisco el Hombre, es usada en la historia cuando el padre de Federico(Francisco) y Alejo se encuentran a Ganchúa.

Me dicen que el tres de noviembre
la radio una noticia dio (bis).
Y así lo gritaba la gente
un parrandero bueno se murió (bis).

Y San Pedro conmigo fue indiferente,
y llegando a la puerta me rechazó.
Me dijo: “Parece usted mala gente,
déjeme consultar esto con Dios” (bis)

5- Contexto

Debido a mi procedencia colombiana, considero que este punto es muy importante para entender la historia ya que muchos de los temas son culturales y como mencioné anteriormente quiero que este proyecto sea global, de igual forma quiero que se entienda por qué se desarrolla en las épocas que escogí, cuando y un pequeño glosario explicando algunos significados necesarios para la comprensión de esta historia.

5.1 ¿Cuándo ocurre?

El espacio temporal en el que está contemplado esta historia inicia en 1965 y termina en 2017, no únicamente porque vivimos toda la vida con el personaje sino porque también se muestran los años más duros de la guerrilla, los paramilitares y los desplazados.

1965: La primera parada es en 1965 que es cuando Federico es tan solo un joven y la muerte se lleva a su madre.

1970: Poco después cuando ya tiene 20 años y ha iniciado su vida de casado con Cleme, Federico se enfrenta a la aparición de Ganchúa.

1975 – 1978: Es el espacio en el que Federico se oculta de Ganchúa, cuando el protagonista tiene miedo de ella ya que se le aparece en forma de político, paramilitar, vigilante e incluso de padre de una iglesia.

1978 – 1988: Federico conoce a Alejo y empieza a aprender a tocar el acordeón por un verdadero maestro, también es cuando muere Alejo a manos de Ganchúa.

1989: Federico se ve con Ganchúa y esta le cuenta cuáles son sus intenciones y que se prepare para el combate.

1990: Pelea final entre Ganchúa y Federico.

2017: Federico gana el festival vallenato y se encuentra con Clementina.

5.2 ¿Por qué en estas fechas?

Este no es tan solo una historia de un solo colombiano que sufrió la persecución de la muerte sino que fue toda una época, es “la época oscura de Colombia” es cuando nacieron los paramilitares, es cuando los desplazados empezaron a aparecer en las ciudades y es cuando aún seguían vivos los juglares, son factores que hacen que esta historia sea más real sabiendo que deseo darle un aspecto de falso documental.

6- GLOSARIO

Vacunas

Es el nombre que se le da en Colombia a los pagos extorsivos, pueden hacerse por cualquier medio (telefónico, en persona, después de una amenaza física) usualmente efectuados por los paramilitares o bandas al margen de la ley.



Imagen 12. Imagen extorsión Vacunas.

Paramilitares

A pesar que se crea que paramilitar es lo mismo que guerrillero en un principio no fue así, por eso es que se le da una denominación a cada uno. En sus inicios en los años 60 con el surgimiento de la guerrilla, que era tendencia política de extrema izquierda, nacieron grupos de personas que al ver que el ejército colombiano no hacía mucho buscaron un cambio tomando las armas y combatiendo por su cuenta, así nacieron los grupos de extrema derecha conocidos como paramilitares.



Imagen 13. Fotograma del documental “Paramilitares de Colombia”

Carnaval de Barranquilla

Celebrado 40 días antes de la pascua, es una fiesta que desde los tiempos de la colonia se ha dado, mostrando toda la cultura, idiosincrasia, música y danzas de la región Caribe colombiana.



Imagen 14. Carnaval de Barranquilla.

Danza del Garabato

Como una de las danzas más antiguas y representativas del Carnaval de Barranquilla se presenta la Danza del Garabato, en la cual se muestra la batalla entre la vida y la muerte mediante un baile. La vida es representada con un grupo de bailarines que danzan alegremente hasta que aparece la muerte. Los hombres llevan un gran palo con el que bailan, y también es el arma para luchar contra la muerte; Ganchúa lleva un traje de esqueleto y una gran hoz.



Imagen 15. Danza del Garabato.

Francisco el Hombre

La leyenda narra que, una noche, el juglar iba como siempre sacando algunas notas de su acordeón y cantando para hacer más ligero el camino. De repente se dio cuenta que cada melodía que interpretaba era respondida con una aún mejor por otro músico que no lograba divisar en la oscuridad. Luego de casi dos horas de enfrentamiento, Francisco se encontraba atónito por la interpretación de su contendiente, quien le estaba ganando.

Francisco decidió seguir la melodía de su adversario hasta que por fin lo divisó entre la penumbra de la noche, sin embargo no lograba identificar plenamente de quién se trataba. De pronto un rayo de luz de luna penetró la penumbra y la silueta de su contendor se hizo evidente, se trataba del diablo. Fue entonces cuando el juglar comprendió que se estaba enfrentando en el máximo duelo, miró al cielo, y rezó el Credo al revés y entonó la melodía más hermosa y armoniosa jamás escuchada. Ante tal despliegue de habilidad, Satanás escapó entre las penumbras dejando como ganador del duelo a Francisco



Imagen 16. Fotograma tomado de “ Los Viajes del Viento”

Piqueria

La piqueria es el duelo entre acordeoneros en donde los mencionados se desafían verbalmente con versos hirientes, sarcásticos y burlones, como regla principal la canción debe ser la misma y tiene que ser el mismo aire vallenato, de igual forma solo ganará el que haga el mejor verso y sea ovacionado por el público.



Imagen 17. Fotograma tomado de “ Los Viajes del Viento”

Juglar

Tomando el mismo sentido que en la Edad Media, era la persona que iba de pueblo en pueblo, cantando con el fin de divertir a las personas y contar historias. En Colombia pasó exactamente igual solo que el papel del juglar en los pueblos de la costa sirvió como mensajero de noticias; con su acordeón en mano, en un burro o en un caballo se iban ganando la vida de parranda en parranda con su acordeón y su canto.



Imagen 18. Fotograma tomado de “ Los Viajes del Viento”

Desplazado

La Real Academia de la Lengua Española lo define como “Que a causa de guerras, revoluciones, hambrunas, etc., abandona el lugar donde vive habitualmente” como sabemos en la historia Federico vive en una finca y a causa de la “Guerra” por parte de los paramilitares se ve obligado a dejar su casa e irse a una ciudad a pedir ayuda.



Imagen 19. Desplazados.

Vallenato

Composición musical latinoamericana, mezcla de merengue, son y otros ritmos de procedencia negra, blanca e indígena. Cuenta con tres instrumentos básicos, el acordeón que llegó gracias a que un barco alemán encalló cerca de la Guajira y estaba repleto de acordeones, la guacharaca sacada de un árbol muy fácil de encontrar en los pueblos, instrumento insignia de los indígenas Chimilas del Magdalena colombiano y la caja de cuero, el cual es un tambor usado anteriormente por los esclavos africanos.



Imagen 20. Pintura de “conjunto vallenato”

La Bola e Candela

Es un juego típico de las fiestas que se hacen en los pueblos de la costa colombiana, consta de encender un balón de fútbol y los hombres empiezan a patearlo como si fuese un partido de fútbol.



Imagen 21. La Bola e Candela.

Dacia Pick - up

Es un vehículo de la marca Rumana que se ha usado en Colombia para transportarse intermunicipalmente (de pueblos en pueblos), en la historia mi personaje toma “la Dacia” para irse de su pueblo ya que es muy común que cuando un autobús no pueda transitar por alguna vía del país lo haga una Dacia.



Imagen 22. Dacia Pick – up.

Festival Vallenato

El festival de la leyenda vallenata es la competición en la que los mejores acordeoneros del mundo se enfrentan por el título de “Rey Vallenato”, en Ganchúa el personaje de Alejo participa en la primera edición del festival, en la que el verdadero Alejo Durán se consagró como el primer Rey Vallenato.



Imagen 23. Fotograma de Alejandro Durán en el primer Festival Vallenato en 1968.

7- Estructura

Una historia como esta tendrá un detonante muy fuerte, el saber que un espectro fantástico mata a tu madre y te dice que pronto te verá no es un hecho común, y por ende allí nace la búsqueda de este personaje. Quiero que cada parte de la historia contada por Federico sea llamativa ya que a diferencia de otras historias esta es literalmente una narración, de tal forma que se desarrollará así:

Primer Acto

Federico García; un joven de un pequeño pueblo del Magdalena llamado San Sebastián prepara la fiesta de carnavales como todos los años con su familia hasta que un hombre con un traje de muerte empieza a bailar con la madre del joven, tienen una discusión, Federico ataca al hombre pero este desaparece con su madre luego de amenazar a Federico.

Detonante

El detonante se da cuando Ganchúa aparece en la fiesta en los Carnavales vestido de muerte, le dice a la madre de Federico que es tan bella como pensaba y en un corte de luz de tan solo unos segundos se la “lleva”. Federico devastado decide dejar a sus hermanas y huir a otro pueblo para olvidar todo.

Mentor

“El Negro” Alejo, un viejo cascarrabias con el que Federico empezó a trabajar al escapar de Ganchúa y llegar a Riohacha, le enseña el arte del acordeón y los principios para ser un juglar.

1er Punto de Giro

Después de 5 años de la pérdida de su madre, la vida le empieza a sonreírle de nuevo a Federico y se logra casar con Clementina, la hija de José, un hombre para el que él trabajaba en Astreas. Juntos empiezan a dedicarse a la agricultura, hasta que Ganchúa aparece de nuevo con la forma de un jefe paramilitar y los separa, pero no sin antes saber que va a violar y matar a su esposa.

Este Primer punto de giro es crucial ya que hasta ese momento Federico estaba empezando a olvidar todo lo ocurrido con su mamá, y casi como si Ganchúa lo estuviese esperando, invadió el pueblo con los paramilitares y le pidió a Federico y Clementina una “vacuna” muy grande, que no podían pagar.

Segundo Acto

Luego de vivir en las calles de Barranquilla Federico toma la decisión de irse lo más lejos que puede de Ganchúa, y asustado se dirige a la ciudad de Riohacha, donde conoce a un viejo acordeonero en una cantina de mala muerte, el Negro Alejo le empieza a enseñar sobre el acordeón: digitación, tonos, melodías y para protegerse del mal le enseña a tocar el credo al revés. Federico falla y falla una y otra vez, incluso compite en una piquería pero pierde. Aún así él sigue practicando con Alejo, acompañándolo de pueblo en pueblo como hacían los juglares para contar historias y noticias.

Alejo muere un día a causa de una mina antipersona puesta por el bloque paramilitar del General 40(el mismo que abusó de su esposa Clementina y los separó), Federico decide tomar el burro de El Negro Alejo y seguir su legado de juglar.

2do Punto de Giro

Ya en este punto Federico sabe diferenciar quien es o no es Ganchúa, con tan solo escuchar su voz, es lo único que la delataba, y es lo único que hacía que Federico pudiese vivir escondido. Federico va en su burro por las montañas del Cesar (Departamento de Colombia) y le aparece un pájaro negro (Golero) que le empieza a señalar con su vuelo una pequeña casa de bareque (casas construidas con barro), ahí Federico se reúne con Ganchúa la cual le explica la razón por la cual lo ha perseguido tanto tiempo y porque mato a Alejo y lo reta a un duelo 120 días después de la reunión de estos.

Tercer Acto

Federico llega a un pueblo sin nombre, conoce a Emilia una santera que le ayuda a contactar a Alejo desde el más allá, Alejo aparece y le dice a Federico que estaba muy orgulloso de él, y que le dejaba un regalo con unas partituras en su casa. Federico se pone en la tarea de practicar y practicar, poco a poco va ganando piquerías en diferentes pueblos hasta que llega a un pequeño pueblo minero en el interior del país llamado Marmato. El solo está esperando para tocar en una caseta pero se da cuenta que hay un grupo de gente reunida en la plaza, así que se asoma y al escuchar la voz de Ganchúa hablando en el medio de las personas con una apariencia de extranjero rubio, ojos azules y con un mal español, diciéndole a todos los dueños de minas de oro que vendan sus minas a las empresas extranjeras debido a que esto les traerá mucho dinero a ellos y al pueblo. Federico se para en la mitad de la plaza y con su acordeón en mano empieza versear y decirle a los campesinos que no lo escuchen, que es la muerte vestida de persona, y reta a este personaje a una piquería, y después de insistir muchas veces que él no es quien dice decide aceptar y tocar contra Federico.

Clímax

Federico logra vencer a Ganchúa con el pase de acordeón que le enseñó el Negro Alejo, Ganchúa empieza a quemarse en frente de todas las personas y esa misma noche Federico tomó su burro y se dirigió a su pueblo donde está hasta el día de hoy con sus hermanas.

Epílogo

Federico se encuentra en la final del Festival Vallenato y baja del escenario a esperar a los ganadores, se dirige a un puesto de mangos en la calle, la mujer que lo atiende le dice que su forma de tocar le recuerda a la de su esposo, luego la mujer le dice “caríñito de mi vida” (así llamaba Clementina a Federico) Federico se da cuenta que la única persona que le decía así era Clementina y al fondo se escucha que él es el nuevo Rey Vallenato.

8- Lugares

En esta historia, todos los elementos, palabras, cultura, personajes, ciudades, pueblos y villas, casas, se encuentran ubicados en Colombia. La Colombia no comercial que las personas no están acostumbradas a ver, Y ya que gran parte de la historia está localizada en toda la región Caribe del país, que cuenta con ocho departamentos (Estados) en la que solo hay dos estaciones los 365 días del año: verano y uno o dos meses de invierno que es principalmente lluvia. De tal forma que el espacio físico que siempre tendremos en cuenta tendrá muchos tonos terrosos, amarillos y algunos verdes (montes, arenales, montañas pequeñas con vegetación seca, etc.). Otro elemento interesante de esta historia es que los sitios escogidos por mí no son espacios muy conocidos para los colombianos, muchos son pueblos que difícilmente se encuentran en los mapas.

San Sebastián de Buenavista, Magdalena

Lugar del nacimiento de mi padre y lugar de la inspiración para la creación de esta historia. San Sebastián de Buenavista es un pequeño pueblo que queda en el departamento del Magdalena y es en donde vive Federico García junto a su familia al inicio de la historia.



Imagen 24. Pueblo de San Sebastián de Buenavista.

Astreas, Cesar

Después que Ganchúa se lleva a la Madre de Federico y este decide irse de San Sebastián llega a un pueblo que se llama Astreas, en el departamento del Cesar, muy conocido por ser tierra paramilitar.



Imagen 25. Pueblo de Astreas.

Barranquilla, Atlántico

La ciudad de la que vengo, es la capital del departamento del Atlántico. Conocida como “la Puerta de Oro de Colombia”, por ser la ciudad portuaria a la que primero llegaron las cosas en Colombia (aviación, comercio internacional, punto de ingreso de otras culturas), de igual forma es la ciudad en la que se celebra el segundo carnaval más famoso del mundo, en la que en los años 70 y 80 los afectados por los paramilitares y guerrilleros llegaron a buscar asilo y ayuda; así le sucede a Federico luego que Ganchúa en forma de político le ofrezca su ayuda.



Imagen 26. Barranquilla.

Riohacha, La Guajira

Ubicada en una fantástica bahía, la ciudad de Riohacha se dice que fue la ciudad en la que se tomó el primer acordeón. De igual forma se dice que es el lugar del que viene Francisco El Hombre (padre de Federico), un gran acordeonero del que se dice, venció a la muerte con el credo al revés. Es por eso que cada año se celebra un festival vallenato en su honor, en esta ciudad Federico conoce al que será su mentor, el cual le enseñará realmente a tocar el acordeón.



Imagen 27. Riohacha.

Marmato, Caldas

Ubicado en el departamento de Caldas, es un pueblo famoso por sus minas de oro. Es aquí la última batalla que tendrá Federico contra Ganchúa, cuando Federico convence a la gente de no vender sus minas a Ganchúa disfrazada de empresario extranjero.



Imagen 28. Marmato.

Montes de María

Los Montes de María (conocidos también como Serranía de San Jacinto) es una subregión del Caribe colombiano de 2.677 km², ubicada entre los departamentos de Sucre y Bolívar. Los Montes de María están compuestos por montañas cuyas mayores alturas apenas si sobrepasan los 1.000 msnm . Además, en esta se encuentra una pequeña zona protegida la cual es el Santuario de fauna y flora Los Colorados y Los Petroglifos de Arroyo Rastro de la cultura zenú, parte de esta en el Museo Comunitario de San Jacinto. En los años 90 fue muy conocida esta zona del país debido a que había mucho avistamiento paramilitar.



Imagen 29. Montes de María.

9- Tiempo

El Tiempo en Ganchúa transcurre totalmente lineal, desde que Federico es un joven de 18 años hasta que es un adulto mayor en el 2017 y gana el festival vallenato. Solo existe un *flashback* en toda la historia, es cuando Alejo le cuenta a Federico acerca del encuentro que tuvo este con el padre de Federico y como Ganchúa asesinó a su padre. Como comente al principio de esta página son 25 años de historia, de tal forma que la mejor manera de confesarlo es gracias a las elipsis, habrá elipsis de todo tipo, desde los cambios físicos del personaje (de una edad a otra) hasta elipsis que sean para mostrar que Federico estaba en una ciudad y se fue a otra.

10- Personajes

He decidido mostrar a los personajes con un actor que pueda ser lo más parecido, de igual forma me interesa mostrar su psicología, su forma de hablar, objetivos, su mundo interior y sus conflictos, esto pasará en algunos de los personajes, no será necesario en todos.

Federico García (Adulto Mayor)

Independientemente que veremos diferentes actores interpretando a Federico su personalidad sigue siendo la misma a pesar que pasen los años, la última etapa de Federico que es cuando él se encuentra tocando en el festival vallenato, físicamente es un hombre de piel morena clara, curtida por el sol, tiene el pelo de canoso y corto, con una gran barba blanca. Es un hombre de contextura delgada y de unos 1.75 mts.

Considero que el actor colombiano Gustavo Angarita conocido por actuar en *La Estrategia del Caracol* es quien mejor podría interpretar a Federico.

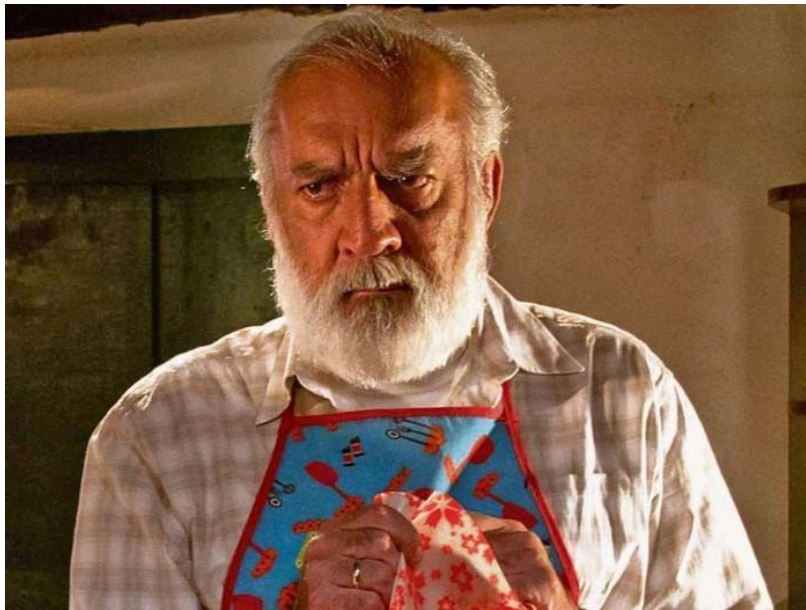


Imagen 30. Gustavo Angarita.

Federico García (Adolescente/Adulto)

Es un joven de pelo corto, suele vestir con ropa un poco ancha con colores sólidos como el negro o el blanco, de adulto El Federico que es atacado por Ganchúa cuando se encuentra con Cleme es el mismo Federico que estará hasta la última pelea con la muerte, el único cambio físico que se verá es que en los últimos años de este Federico adulto empezará a usar barba. Considero que quien se asemeja más a la figura de Federico en su edad adulta es el actor Colombiano Jair Romero.



Imagen 31. Jair Romero.

Mundo interior

Es un hombre bondadoso con una mirada de tristeza y vacío siempre que se le ve, es de esas personas que se nota que los años pasaron y arrasaron con él, es un hombre que dice lo que piensa cuando es necesario pero siempre piensa cada palabra antes de hablar. Es muy analítico, nunca se deja llevar por lo que dicen las demás personas. No le abre su corazón a todo el mundo pero si lo hace puede ser de esos amigos sinceros e incondicionales que siempre se necesitan.

Forma de hablar

Una voz dura casi como una lija se puede entender cada palabra que este hombre dice, no tiene mucho acento, solo se sabe que es de la costa por el uso de una que otra palabra sino se pensaría que es un hombre sin tierra.

Objetivos

El verdadero objetivo en gran parte de la historia es la supervivencia por parte de Federico, al darse cuenta que existe una pequeña posibilidad de derrotar a Ganchúa, la venganza se vuelve su objetivo final.

Obstáculos

- Ganchúa
- Ingenuidad
- Poca destreza al tocar el acordeón (al principio)

Conflictos

Federico no puede olvidar todo lo que ha hecho Ganchúa contra él, de tal forma que siempre será para un conflicto el miedo y la imposibilidad de ser valiente para poder deshacerse de Ganchúa.

Clementina Echavez

Es una mujer joven de unos 23 años que tiene el pelo rizado castaño y un cuerpo delgado con una figura muy bonita, siempre usa vestido. La actriz venezolana Samantha Castillo considero que es perfecta para representarla.



Imagen 32. Samantha Castillo.

Mundo interior

Es una mujer amorosa, ama a su marido más que a nada, es una persona que aprendió de la agricultura y la sabe realizar, siempre se le ve sonriente y cariñosa.

Forma de hablar

Ya que es del departamento del Cesar esta mujer tiene un acento un poco fuerte y cantado, no al límite de verse como una persona inculta y sin modales, pero es un acento fuerte.

Objetivo

Vivir feliz con Federico.

General 40

Es un hombre alto, grandes músculos con la cabeza rapada, vestimenta de militar y una cara de hombre trastornado, considero que quien se acerca a físicamente a este personaje es el actor colombiano Marlon Moreno.



Imagen 33. Marlon Moreno.

Mundo interior

Es una persona trastornada, es un sociópata, no tiene empatía de tal forma que le da lo mismo matar a un niño o a una cucaracha. Lo único que le importa es su trabajo de “revolucionario” y eliminará a quien se interponga en su camino.

Forma de hablar

Tiene el acento de las personas del interior del país, específicamente de Antioquia.

Objetivo

Su “Revolución” y hacerle daño a Federico.

El “Negro” Alejo

Es una referencia clara al primer ganador del festival vallenato Alejandro Durán, un hombre de piel oscura, bajito, que siempre usa sombrero vueltiao. Debido a que Alejandro ya murió considero que su hermano el también ganador del festival vallenato Nafer Durán podría interpretarlo.



Imagen 34. Nafer Durán.

Mundo interior

Es un hombre con una carácter fuerte pero amable, es de esos viejitos bonachones que siempre ayudan, y está al servicio de Federico.

Forma de hablar

Como todo costeño Guajiro tiene un acento que se reconoce en toda Colombia pero no llega al extremo de verse como un estereotipo.

Objetivo

Ser el mentor de Federico y enseñarle a tocar el acordeón, él es el único que sabe que este se enfrentará contra Ganchúa y le enseña todo lo que puede.

Ganchúa

La muerte no tiene cara, la única que nos mostrará será la de la muerte de la Danza del garabato, Ganchúa dice que ningún humano soportaría ver su verdadera cara. Es alta, siempre con su hoz en la mano derecha, un traje negro con esqueletos pintados y una gran máscara con una calavera sonriente todo el tiempo.



Imagen 35. Ganchúa.

Mundo interior

Se sabe muy poco pero está detrás de Federico por venganza, es burlona, y solo siente alegría al momento de “llevarse” a las personas.

Forma de hablar

No tiene ningún acento pero su voz es muy fuerte y reconocible.

Objetivo

Perseguir a Federico hasta la muerte.

Vigilante Universidad Independiente

Un hombre perturbado, con una mirada de locura en todo momento, es alto y con el pelo negro, siempre vistiendo su traje de vigilante y su cachiporra. Considero que quien podría interpretar a este personaje sería el actor Tenoch Huerta.



Imagen 36. Tenoch Huerta.

Mundo interior

Psicópata, le gusta el dinero por eso vende los cuerpos muertos de los vagabundos al anfiteatro.

Objetivo

Asesinar a los vagabundos y asustar a Federico.

Raúl

Trabaja en la defensoría del pueblo, su trabajo es ayudar a los desplazados, es un hombre que transmite confianza, es amable, siempre viste bien. Considero que el actor Mario Espitia es quien se asemeja más a mi personaje.



Imagen 37. Mario Espitia.

Mundo interior

Es un hombre amable que está dispuesto a ayudar.

Objetivo

“Ayudar” a Federico con algún subsidio para que vuelva a su pueblo, o con la denuncia del General 40.

Pepe

Fiel amigo de Federico durante su estancia en el puente. Considero que el actor colombiano Diego Cadavid es perfecto para este papel.



Imagen 38. Diego Cadavid.

Mundo interior

Es un hombre amable que siente la necesidad de ayudar a Federico y sus acciones hacia este son nobles

Objetivo

Trabajar con Federico recogiendo las cajas.

Emilia

Es una santera, quiere hacer justicia y ayudar a Federico a vencer a Ganchúa. Considero que la cantante colombiana Goyo.



Imagen 39. Goyo.

Mundo interior

Está un poco loca, es un personaje muy importante ya que con su actitud logra que Federico se sienta motivado para hablar con Alejo.

Objetivo

Lograr que Federico se vea con Alejo y Bertilda una última vez más.

Forma de hablar

Emilia habla como una mujer de pueblo, se come muchas letras y siempre suena misteriosa.

Bertilda

Una mujer con un amor inmenso a su familia, a pesar de mostrarse como una mujer dura y seria. Siempre está usando vestido, a pesar de ya tener 48 años es aún una mujer muy linda. Considero que la actriz Patricia Ércole podría representar a Bertilda.



Imagen 40. Patricia Ércole.

Mundo interior

Puede verse como una cascarrabias, pero en realidad es una mujer amorosa, y es buena para los negocios por eso tiene la caseta, cuida a su familia y los ama.

Forma de hablar

Tiene un acento costeño muy marcado.

11- Escaleta

1. Plaza de San Sebastián. Exterior. Noche.

Todo el pueblo se encuentra celebrando las fiestas del caimán.

2. Casa de Federico. Interior. Día.

Bertilda despierta a Federico para que limpie el patio por la fiesta de Carnaval.

3. Patio de Federico. Interior. Día.

Todo es fiesta hasta que aparece un hombre con traje de esqueleto, le intenta hacer daño a Bertilda, amenaza a Federico y desaparecen en un apagón de pocos segundos.

Fade To Black → **GANCHÚA** (Título)

4. Casa de Federico. Exterior. Día.

Federico no puede con el dolor de haber perdido a su madre y se va a otro pueblo dejando a sus hermanas solas.

5. San Sebastián/Astreas. Ext/Int. Día.

Federico se dirige a un pueblo llamado Astreas, allí consigue trabajo en el estanco del señor José Echavez (50).

6. Astreas. Int. Día.

Federico recuerda que un buen amigo de su madre era el señor José Echavez el cual era el proveedor de todo el trago que se consumía en la caseta de su familia, busco trabajo y este se lo dio como ayudante. Federico se casó con Clementina(20) la hija de José.

7. Las Estrellas. Ext. Día.

Federico y Clementina son esposos, y están en una pequeña cabaña dentro de su finca, Federico y Clementina componen una canción.

8. Casa de José Echavez. Int. Día.

Federico llega a la casa de su suegro(José) a aprender a tocar una canción nueva en el acordeón.

9. Casa de Federico y Clementina. Int. Noche.

Un panfleto es dejado en la casa de Federico, de una asociación que busca apoyo económico para seguir en la lucha contra la guerrilla, Federico rompe el papel.

10 Las Estrellas. Ext. Día.

Federico se levanta temprano para ir a la finca.

11. Casa de Federico y Clementina. Ext. Día.

Cuando Federico se va acercando a su casa ve un grupo de hombres vestidos de militares con armas grandes en su entrada, extrañado por esta inesperada visita camina un poco más rápido.

12. Casa de Federico y Clementina. Int. Día.

Federico tiene un encuentro con el General 40, Federico entrega el dinero pero el General pide que Clementina baile, Federico lo ataca y le rompen la boca y la cabeza, le ordenan a Federico que desnude a su esposa para deleite del uniformado, Federico lo hace y lo golpean hasta quedar inconsciente y le dice a Federico que su madre le manda saludos.

13. Vereda. Ext. Tarde.

Federico se levanta herido en la mitad de una vereda, se va caminando hasta su casa.

14. Casa de Federico y Clementina. Int. Noche.

No encuentra nada en su casa, se va hacia la casa de su suegro (José) a Astreas.

15. Astreas. Ext. Noche.

No encuentra a nadie en el pueblo, solo ve un grupo de paramilitares en la estación. A la salida del pueblo se encuentra con un campesino que le dice que ya no queda nadie en el pueblo y que no cree que ni Clementina ni José sigan ahí.

16. Estación de autobuses. Interior. Noche.

Federico toma un bus.

17. Bus. Interior. Día.

Después de saber que no volvería a ver a Clementina decide tomar un bus y dirigirse a Barranquilla, Federico no deja de pensar en lo que paso, no entiende porque ese personaje le dijo lo de su madre.

18. Plaza de la Paz. Ext. Tarde.

Federico se bajó en la Plaza de la paz, habla con un vendedor de mango, le dice que debe ir a la defensoría del pueblo.

19. Calle. Ext. Noche.

Como ya había anochecido y Federico no tenía dinero, durmió esa noche en una banca muy cerca de la defensoría.

20. Defensoría del pueblo. Interior. Día.

Federico conoce a Raúl el cual le dice que lo ayudará con su situación de desplazado.

21. Debajo del puente. Interior. Noche.

Federico empieza a atar los cabos de Ganchúa, empieza a darle sentido a lo místico de este personaje y buscar la razón de porque lo persigue, uno de sus compañeros del puente lo invita a buscar cajas para reciclar, Federico acepta.

22.Universidad Independiente. Ext. Noche.

Como todas las noches la única forma con la que se remuneraba Federico era reciclando la basura, así recibía algo para vivir el día a día. Llegaron a la Universidad, los atendió amablemente el vigilante.

23.Anfiteatro de la universidad. Int. Noche.

Federico entra con algo de miedo, ve los cuerpos pero no hace muchas preguntas. Pepe es asesinado por el vigilante.

24.Habitación anfiteatro. Int. Noche.

Federico encuentra el cuerpo de unos vagabundos que él conocía, asustado decide irse corriendo hasta que ve el cuerpo destrozado de Pepe, descubre que el vigilante es Ganchúa, Federico logra escapar.

25.Puente. Ext. Noche.

Federico se dio cuenta que no se podía quedar en el mismo sitio y con lo que había ahorrado se fue a la estación de bus hacia Punta Gallina, él sabía que en un desierto era casi imposible encontrar a Ganchúa.

26.Bus. Ext. Día.

En el bus se quedó dormido, una mujer mayor se le sentó a su lado y empezó a hablar con Federico, este desconfiado y ya paranoico no quiso dirigirle la palabra, un joven empezó a hablarle a la señora como su madre y era la misma voz de Ganchúa. El autobús se detuvo en una parada, Federico no alcanzó a tomar sus pocas cosas y se bajó casi con el bus en movimiento.

27.Cantina. Ext. Noche.

Era de noche Federico ya no sabía que hacer así que entra a una cantina de mala muerte.

28.Cantina. Int. Noche.

En la cantina se sienta solo en una mesa en la oscuridad, un hombre llega y los clientes de la cantina le aplauden, es un acordeonero, es Alejo (60). El acordeonero empieza a hablar con Federico y Alejo descubre que Federico es hijo del gran Francisco el hombre, lo invita a quedarse a su casa.

29.Vereda. Interior. Día.

Federico duda de la amabilidad de Federico y cree que puede ser Ganchúa.

30.Riohacha. Ext. Noche.

Alejo le dijo a Federico que él vivía en Riohacha y era un Juglar, iba de pueblo en pueblo contando historias con su acordeón. En una pequeña casa que ni pintada estaba, era donde vivía Alejo, Federico agradeció la propuesta ya que tenía meses sin tocar un colchón.

31.Casa de Alejo. Interior. Noche.

El negro le preguntó cuál era su verdadera historia, por qué estaba tan lejos de su casa, Federico sintió la necesidad de decirle la verdad pero se quedó callado y se fue a dormir.

32. Casa de Alejo. Interior. Día.

A la mañana siguiente Alejo despertó a Federico a las 5:00 a.m. porque salían a Boca de Camarones, ya que había trabajo allá. Federico entendió que le ofrecía trabajo como su ayudante y se fueron, Alejo en su burro y Federico a pie.

33.Vereda, Guajira. Ext. Día.

Federico empieza a insultar a Alejo y le pregunta si él es Ganchúa, Alejo le cuenta que no es pero que él sabe que Ganchúa mato a su padre.

34. Flashback.

Alejo le cuenta la historia de cuando Francisco el Hombre(padre de Federico) se enfrentó a Ganchúa y como esta asesinó a su padre.

35.Boca de Camarones. Interior. Noche.

Federico le dice a Alejo que quiere ser un juglar como el.

36.Festival Vallenato. Interior. Noche.

Es el primer Festival vallenato y Alejo se encuentra en las finales, un joven acordeonero retó a Alejo a una piqueria en una cantina, Federico orgulloso de su experticia aceptó el reto por su maestro, pero perdió en los versos contra el joven acordeonero.

37.Montes de María. Ext. Día.

Luego de tocar en los montes de María Alejo se encontraba jugando con un niño con una pelota, el niño tiró la pelota muy duro, Alejo fue a buscar el balón en una zona minada. Alejo murió.

38.Vereda del Cesar. Ext. Noche.

Federico va en su burro por las montañas del Cesar (Departamento de Colombia) y le aparece un pájaro negro(Golero) que le empieza a señalar con su vuelo una pequeña casa de Bareque(casas construidas con barro), Federico entra.

39.Casa de Bareque. Int. Noche.

Ganchúa le cuenta a Federico la razón por la cual lo ha perseguido tanto tiempo y le confiesa que fue ella quien asesinó a Alejo, lo reta a una piqueria.

40. Casa de Emilia. Int. Noche.

Federico conoce a la santera Emilia la cual lo ayuda a conseguir una última conexión con Alejo y su madre.

41. Plaza de Riohacha. Int. Noche.

Federico es contratado para tocar en la plaza de Riohacha, es ahí donde se hace amigo de Antonio, poco después Antonio decide representar a Federico y le propone la grabación de su primer disco.

42. Riohacha/Casa de Alejo. Int. Noche.

Federico empieza a estudiar las partituras de Alejo, y empieza a practicar y practicar, pasan 110 días son carnavales nuevamente y han llamado a Federico a tocar en Marmato, Caldas.

43. Marmato. Ext. Día.

Federico llega a Marmato. El solo está esperando para tocar en una caseta pero se da cuenta que hay un grupo de gente reunida en la plaza, así que se asoma y escuchar la voz de Ganchúa hablando en medio de las personas con una apariencia de extranjero rubio, ojos azules y con un mal español diciéndole a todos los dueños de minas de oro que vendan sus minas a las empresas extranjeras ya que les traerá mucho dinero a ellos y al pueblo, Federico se para en la mitad de la plaza y con su acordeón en mano empieza versear y decirle a los campesinos que no lo escuchen que es la muerte vestida de persona. Reta a esta persona a una piquería y después de insistir muchas veces que el extranjero no es quien dice, decide tocar contra Federico.

44. Plaza de Marmato. Int. Noche.

Federico empieza a tocar en el aire de Merengue, y empieza hacer versos fuertes, Ganchúa responde de igual forma. De un momento a otro se va la luz y solo se pueden ver ellos dos, Ganchúa pierde cuando Federico toca un pase que le enseñó El Negro Alejo, Ganchúa se empieza a quemar enfrente de todo el mundo.

45. Sala de Federico. Interior. Día.

Federico vuelve a su casa con sus hermanas.

46. Festival Vallenato. Interior. Día.

Federico participa en la final de festival vallenato, compra un mango y la mujer que lo atiende se da cuenta que es Federico, la mujer es Clementina, Federico gana el festival vallenato, solo le importa Clementina.

