

Ganchúa

Escrito

Fabián Tapia De Moya

V7

1. EXT. PLAZA DE SAN SEBASTIÁN. NOCHE

En la plaza del municipio de San Sebastián se encuentra todo el pueblo, niños jugando a la bola de candela, hombre subiéndose a la cima de un poste engrasado para jugar la vara de premio y todo el pueblo bailando. En medio de la plaza aparece una CANTANTE (60) con un vestido colorido que con tambor, tambora, flauta de millo y maraca empieza a cantar.

CANTANTE
¡JUEPAJE NOJODA!

Se hizo un círculo de personas dejando a la mujer en la mitad.

CANTANTE
Como todos los años empezamos estos
carnavales con las fiestas del
20 de Enero.

El público aplaude y grita de alegría.

CANTANTE
(cantando)
Muévete, muévete, muévete hasta no
poder, muevete y bailá como si no
tuvieras pies.

Empieza a sonar la gaita, tambor y tambora.

CANTANTE
(cantando)
Recordemos la historia de estas
fiestas, un hombre en su caballo
más dotado quiso vencer al enemigo
que no nombramos.

Con acordeón en mano y un crucifijo
en su corazón no pudo con el mal
engendrado. tocaba y tocaba y nunca
ganaba, él quería defender a los de
su casa.

Viene candela, viene candela que el
enemigo se acerca, viene candela ay
ve.

Viene candela, viene candela que el
enemigo se acerca,viene candela ay
ve.

FEDERICO (18) joven moreno, pelo corto, delgado se queda mirando el coro cantado por aquella mujer.

(CONTINUED)

El público aplaude a la mujer.

CANTANTE

¡Empezó esta vaina! los dejamos con los pelaos.

Un conjunto vallenato se sube a la tarima.

2. INT. CUARTO DE FEDERICO. DÍA.

Federico se encuentra en su habitación durmiendo, con la luz apagada y la ventana entreabierto. BERTILDA (48) abre la puerta del cuarto con fuerza mientras vocifera y lleva consigo una escoba de palma y una pala.

BERTILDA

¡Federico García! Hoy si no te vas a quedar dormido, toma esta escoba y la pala y ponte a limpiar.

Federico se cubre la cara con las sábanas.

FEDERICO

Apenas son las 8 de la mañana, dame más tiempito mamá.

Bertilda sale del cuarto antes de que Federico haya podido terminar la oración.

3. INT/EXT. CASA DE FEDERICO/PATIO. DÍA

Federico se levanta de la cama, sin animo se viste con una camisilla roja y ordena de mala forma su cama. Luego sale del cuarto y empieza a caminar por los pasillos de su modesta casa construida con ladrillos y bareque. En sus paredes se logran ver algunas fotografías en blanco y negro, y otras más amarillentas por el pasar de los años. En un estante se apilan decenas de vinilos con vistosas carátulas, y cerca de ellos la pequeña foto de un hombre sosteniendo un acordeón, pero su rostro es difícil de distinguir por el contraluz del retrato. Federico pasa por la cocina, toma una banana y saluda a sus tres hermanas que están vestidas con los colores rojo, amarillo y verde, las saluda despeinándolas y tirando levemente de sus cabellos.

Federico sigue su camino y llega al patio donde se pone a barrer, se logra ver detrás de él un cartel que dice "Gran Fiesta de Carnaval en la KZ de los García.

4. EXT. PATIO. NOCHE.

Empieza la gran fiesta y se puede ver a todo el mundo vestido con coloridos trajes de carnaval, disfraces de torito, monocuco, faldas de cumbia y demás. El patio de la casa tiene lugar para decenas de personas que acuden a la caseta; entre los árboles cuelgan guirnaldas hechas con papel de colores, también hay varias mesas y un gran amplificador que hace que la música resuene en todo el recinto, poniendo a bailar a todos los asistentes. Detrás de una improvisada barra hecha con tablas de madera, Federico y sus hermanas venden cervezas a la gente.

Pasada la medianoche llega al lugar un hombre vestido con un disfraz de la muerte del Garabato, tiene una gran máscara de calavera que solo deja ver sus ojos. Tras examinar a los presentes en la caseta, el hombre saca a bailar a la madre de Federico, quien estaba llevando cervezas a una de las mesas.

GANCHÚA

Fue difícil encontrarte, Bertilda.

BERTILDA

(Intrigada)

¿Por qué dice eso señor?

Siguen bailando.

GANCHÚA

(riendo)

El viejo Pacho supo esconderlos bien.

Bertilda grita, la música se detiene y Federico corre a buscarla entre la gente. Ve a su madre intentándose apartar del hombre, pero este la tiene sujeta fuertemente por la cintura. Al ver esto Federico intenta golpear al hombre, pero este lo esquiva ágilmente y continúa sujetando a Bertilda.

FEDERICO

(molesto)

¿Qué le pasa? Suelte a mi mamá y lárguese, viejo hijueputa.

GANCHÚA

(sonriendo)

Así que tu eres el primogénito, tienes la misma actitud de gallito de pelea que él.

Bertilda al notar que el hombre le está prestando atención a Federico comienza a gritarle al hombre de la máscara.

(CONTINUED)

BERTILDA
 (asustada)
 ¡Ganchúa! ¡Ganchúa! Déjalo en paz,
 que esto no es con él.

El hombre empieza a reírse estruendosamente y luego se dirige a Federico.

GANCHÚA
 Nos volveremos a ver.

Federico toma un palo de mayombe que está cerca de él y se dispone a atacar al hombre; pero antes de que pudiera dar un paso más, se corta la electricidad en la caseta. La energía regresa dos segundos después y allí es cuando Federico descubre que el hombre se ha ido, llevándose consigo a Bertilda.

FEDERICO
 (gritando)
 ¿Mamá? ¡Mamá!

Bertilda ha desaparecido.

Título de la película GANCHÚA.

FUNDIDO A NEGRO

UN AÑO DESPUÉS.

5.EXT. CASA DE FEDERICO. DÍA.

Federico está recogiendo algo de ropa y otras pertenencias en dos pequeñas mochilas. Luego sale de su habitación para abrazar a sus hermanas y despedirse de ellas.

HERMANA 1
 (triste)
 No te vayas Fede, mira que ya esto es muy difícil sin mi mamá.

FEDERICO
 (triste)
 Aquí ya no tengo nada más que hacer, y apenas consiga algo en Astreas ustedes saben que les voy a mandar plata. De resto no se tienen que preocupar por mí.

HERMANA 2
 Pero Fede, ¿no quieres que investiguemos más de lo que le pasó a mamá?

(CONTINUED)

FEDERICO
(triste)

No.

HERMANA 3
¿Qué te pasó? ¿Qué te dijo ese
hombre cuando estaba con mi mamá?

FEDERICO
¡Nada!... ustedes solo confíen en
mi, ¿Si?

Las hermanas asienten con tristeza en su rostro.

Federico abraza a sus hermanas, dos de ellas lloran y una le da un beso en la frente. Se despide y se va en una camioneta Dacia.

6.INT. TRANSPORTE DACIA. DÍA.

Federico toma una Dacia y se va al pueblo de Astreas buscando un nuevo comienzo.

7.EXT. ESTANCO DE LOS ECHAVEZ. TARDE.

Federico llega al pueblo de Astreas, se baja con sus maletas, cerca de un estanco y entra a comprar una bebida.

FEDERICO
Buenas, señor José.

Aparece un hombre moreno de contextura gruesa con un sombrero beige y una camisa blanca entreabierta, tiene unos 48 años y lo atiende.

JOSÉ
Dime pelao, ¿En qué te ayudo?

FEDERICO
Me puede dar una...

JOSÉ
Espérate ahí, ¿Tu no eres el hijo
de mi comadre Bertilda?

Federico baja la cabeza.

FEDERICO
De la difunta Bertilda.

JOSÉ
 (sorprendido)
 ¡Ahh! ¿Qué pasó?, entra pelao que traes esas vainas encima. Deja esos motetes acá.

Con cara de preocupación José le hace gestos a Federico para que entre a la casa.

8.INT. CASA DE JOSÉ. TARDE/NOCHE.

José le da una botella de gaseosa a Federico, por el calor de la tarde este se la bebe rápidamente, de un solo trago.

JOSÉ
 Ahora sí, ¿Qué le pasó a Bertilda?

FUNDIDO HASTA QUE TERMINA DE CONTARLE LA HISTORIA.

JOSÉ
 ¿Entonces le dijo Ganchúa? ¿Y esa vaina que significa?

FEDERICO
 Ni idea, nunca entendí qué pasó. Me dolió dejar a mis hermanas, pero no podía seguir en ese pueblo, pensando todos los días en eso no podía trabajar en la caseta, todo me recordaba a mi mamá, tras que buscamos y buscamos y no ha aparecido ni el cuerpo de mi mae.

JOSÉ
 ¿Y qué haces acá en Astreas si aquí no hay na'?

FEDERICO
 (tímido)
 Buscar trabajo.

JOSÉ
 (sonríe)
 Bueno, andas de buenas porque en estos momentos me hace falta un ayudante que cargue y descargue las vainas de la tienda. Llegate mañana por la mañana.

FEDERICO
 (agradecido)
 Muchas gracias señor Echavez.

(CONTINUED)

En ese momento llega a la casa CLEMENTINA (18) una mujer Joven, muy bella y con hermosa sonrisa.

JOSÉ

De nada pelao, y dime José. Mira te presento a mi hija Clementina, tiene más o menos la misma edad tuya.

Federico y clementina se miran fijamente.

FEDERICO ,CLEMENTINA

Mucho gusto.

Los dos sonrían.

FUNDIDO DE SALIDA

9.EXT. FINCA LAS ESTRELLAS. DÍA.

Federico ya es un hombre mayor, tiene 30 años y está casado con Clementina.

En una pequeña cabañita de tan solo tres paredes en un campo verde se encuentra Federico sentado en un taburete y ordeñando una vaca, al lado suyo está Clementina cortando unas yucas en una mesa de madera.

CLEMENTINA

(tarareando)

nanana nana.

Federico deja de ordeñar a la vaca y se queda observando a Clementina.

FEDERICO

(sonriendo)

¿Y eso?

CLEMENTINA

No es nada jaja, tarareando una canción que no existe.

Federico se levanta y se pone detrás de Clementina y la abraza.

FEDERICO

Pero sigue, te quiero escuchar.

CLEMENTINA

(Pena)

Nombre Fede...

(CONTINUED)

Federico le insite.

FEDERICO

Si lo haces te prometo que mañana
hago todo el trabajo yo y te hago
un sancocho de gallina, ¿si?

CLEMENTINA

Bueno pero no es nada, de verdad.

Federico se sienta en el taburete y mira con ojos de ilusión
a Clementina.

CLEMENTINA

(cantando)

En tiempo de invierno las montañas,
las cubren las nubes en la cima, y
se reverdece la sabana, se colma la
fauna de alegría.

Clementina mira a Federico.

CLEMENTINA

(pena)

¿Viste? sabía que era mala idea.

FEDERICO

¡¿Mala?! sigue que está muy buena.

Federico le da un beso a Clementina.

CLEMENTINA

(cantando)

Ay no pierdas mas tiempo cariñito,
piensa que te quiero y nada más, y
de los amores el más bonito, será
el que nosotros vamos a cría.

Federico saca a bailar a Clementina mientras ella sigue
cantando.

CLEMENTINA

(cantando)

Que sea pronto no me aguanto
cariñito de mi vida.

FEDERICO

(cantando)

Ansío por tenerte en mis brazo y
seas eternamente mía.

Los dos siguen bailando hasta que se dan un beso.

(CONTINUED)

FEDERICO
Uf, estuvo bueno esto.

CLEMENTINA
(riendo)
¡Si!

FEDERICO
Deberíamos dedicarnos a esto, tu
con la voz y yo con el acordeón y
los coros.

CLEMENTINA
Jaja ay Fede si apenas estás
aprendiendo a tocar.

FEDERICO
¡Ñerda! hablando de eso quedé con
tu papá y ya voy tarde.

Federico le da un beso en la boca y en la frente a
Clementina.

FEDERICO
(feliz)
Nos vemos luego... Cariñito de mi
vida.

Federico coloca el taburete debajo de una mesa y se va por
una vereda.

10.INT. CASA DE JOSÉ. DÍA

Federico entra a la casa de José abriendo la puerta con su
propia llave.

FEDERICO
(Alegre)
Buenas José, ¿qué tal va todo?

JOSÉ
Todo bien mijo, aquí con un dolor
de espalda, ¿vienes por otra clase
o qué?

FEDERICO
¡Claro que sí! aprenderme esa
canción me ha gustado y a Cleme
también.

JOSÉ

Bueno ya empezamos, pero dile a esa
hija mía que me visite más seguido.
Ya ni se pasa por acá.

FEDERICO

(sonriente)

Sí, es que en estos días estamos
sembrando, entonces andamos
pendientes de la tierra y lo del
arado.

José saca un acordeón viejo, que antes era de color rojo
pero ahora se ve rosado por el paso de los años, y se lo
entrega a Federico.

JOSÉ

Bueno, hoy te enseñaré la Gota
Fría, que está de moda. Esta es de
Emiliano Zuleta con Lorenzo
Morales.

Federico se pone feliz y empieza a cantar mientras José
toca.

FEDERICO

(cantando)

Acordate Moralito de aquel día que
estuviste en Urumita Y no quisiste
hacer parranda.

Te fuiste de mañanita sería de la
misma rabia, te fuiste de mañanita
sería de la misma rabia.

En mis notas soy extenso, a mi
nadie me corrige, en mis notas soy
extenso, a mi nadie me corrige.

Para tocar con Lorenzo, mañana
sábado, día de la Virgen. Me lleva
él o me lo llevo yo, pa' que se
acabe la vaina, me lleva él o me lo
llevo yo pa' que se acabe la vaina.

Federico se le olvida la siguiente estrofa.

JOSÉ

¿Ajá y qué pasó?

FEDERICO

Ombe José, se me olvidó que sigue.

JOSÉ
(burlándose)
Ay Federico.

José se levanta de la silla empieza a tocar y cantar.

JOSÉ
(cantando y tocando)
¡Ay! Morales a mi no me lleva
porque no me da la gana, Morality a
mi no me lleva porque no me da la
gana.

Qué cultura, qué cultura va a tener
un indio chumeca como Lorenzo
Morales, qué cultura va a tener si
nació en los cardonales.

Yo tengo un recado grosero, para lo
del San Miguel que me trato de
portero.

Me lleva él o me lo llevo yo pa'
que se acabe la vaina, me lleva él
o me lo llevo yo pa' que se acabe
la vaina.

Federico está sorprendido.

FEDERICO
¡Pero usted es buenísimo tocando
José!

José se sienta.

JOSÉ
Nombre mijo, eso era antes, esto es
lo que queda de esos tiempos.

FEDERICO
¿Como haces?

JOSÉ
¿Con qué?

FEDERICO
Tocando y cantando al mismo tiempo,
eso me parece muy difícil.

JOSÉ
La práctica mijo, igual ¿tú sabes
que son los juglares no?

FEDERICO

¿No son los que van de pueblo en pueblo tocando? de ahí salió La Gota Fría.

JOSÉ

Más o menos, la única forma de ser juglar es llegando al punto máximo de experiencia con el acordeón.

FEDERICO

¿Osea solo los mejores de todos pueden serlo?

José asiente y Federico se queda pensativo ilusionado.

JOSÉ

Bueno pues mucha chachara, toca.

Federico toma el acordeón y se equivoca muchas veces, pero tras varios intentos saca algo similar a la melodía de la canción.

JOSÉ

(riéndose)

Mijo, usted sí es malo tocando esa vaina.

Federico se ríe.

FEDERICO

Todo se logra con la práctica.

JOSÉ

Bueno, entonces te lo regalo a ver si practicas más y mejoras.

José le entrega el acordeón a Federico.

FEDERICO

¿Enserio, José?

JOSÉ

¡Claro!, igual tu lo usas más que yo ahora.

Federico le da un abrazo a José.

JOSÉ

Tu sabes que tienes sangre acordeonero ¿Cierto?

FEDERICO

Lo máximo que se es que mi papá era uno pero nunca lo conocí.

JOSÉ

Francisco "El hombre" le decíamos, y era uno de los mejores.

FEDERICO

Como que la parranda se lo llevó porque nunca le vi la cara, y por lo que se ni le importó volver a la casa.

JOSÉ

Padre solo hay uno mijo, que nunca se te olvide.

FEDERICO

(riéndose)

Bueno, me tengo que ir que luego Cleme me regaña.

JOSÉ

(Riendo)

Listo mijo, en vez de estar arando y trayéndome yuca tráiganme mejor un nieto para entretenerme.

FEDERICO

(Jocosamente))

Aproveche que ahorita son carnavales y ahí se encuentra una viejita que lo quiera y lo entretenga.

Los dos ríen y Federico sale de la casa.

11. EXT. PLAZA DE ASTREAS. TARDE.

Federico caminaba por la plaza del pueblo cuando ve a un par de jóvenes practicando con un tambor llamador y una mujer con unas maracas. Federico decide acercarse y escucharlos más de cerca.

CANTANTE

(cantando)

Corre, corre, corre que viene la muerte, corre, corre, corre que la muerte viene.

Mientras escucha la canción la expresión en la cara de Federico cambia a una de preocupación. Deja la plaza y toma un bus hasta su casa.

12.EXT. FINCA LAS ESTRELLAS. NOCHE.

Federico llega a su casa, encuentra un panfleto que fue dejado en la Entrada y dice: "Somos los Defensores, estamos en pie de lucha, no descansaremos hasta ver nuestra sociedad limpia de la delincuencia común. Solicitamos el apoyo de toda la población con una ayuda voluntaria". En la parte trasera del panfleto se encuentra el apellido de Federico con la cifra 300.000 con un símbolo de pesos. Federico rompe el panfleto sin prestarle mucha atención y entra a su casa.

13. INT. CASA DE FEDERICO. NOCHE

Clementina se encuentra lavando los platos, distraída hasta la llegada de Federico.

CLEMENTINA

(preocupada)

Fede menos mal llegaste, hoy nos llegó esto.

Le muestra el mismo panfleto a Federico. Federico saca de su bolsillo el de la puerta.

FEDERICO

Deben ser pelaitos queriendo joder y molestar a todo el mundo.

CLEMENTINA

No, Fede. Mira que doña Graciela me dijo que en el pueblo ha estado llegando gente vestida de militar, pero que no son militares, las malas lenguas dicen que a los que nos paguen se los llevan y no aparecen.

Clementina se sienta en la mesa.

CLEMENTINA

¿Y si es cierto eso de la plata? No quiero tener que estar dando nuestra plata, pero tampoco quiero que nada malo nos pase.

Federico toma la mano de Clementina.

(CONTINUED)

FEDERICO

Calma Cleme, no pasará nada malo,
¿Te parece si yo cocino esta
noche?, además ya te puedo cantar
una canción nueva con el acordeón.

Clementina se logra calmar y abraza a Federico. Federico
dobla los dos papeles y los arroja en la basura.

14. EXT. FINCA LAS ESTRELLAS. DÍA.

Federico se levanta temprano para ir a la finca, se demora
toda la mañana recogiendo la yuca, la papa y dándole de
comer a los cerdos, mata a una gallina y hace un sancocho
(sopa) para llevárselo a Clementina, cierra la cerca de
madera de la finca y se va caminando por la vereda camino a
su casa.

15. EXT. CASA DE FEDERICO. DÍA.

Cuando Federico se va acercando a su casa ve un grupo de
hombres vestidos de militares con armas grandes en su
entrada. Extrañado por esta inesperada visita camina un poco
más rápido. Cuando llega un par de hombres lo retienen en la
entrada.

MILITAR

¿Usted es el dueño de la casa?

FEDERICO

Sí, ¿Ustedes quienes son?

Al fondo se escucha a Clementina gritando su nombre, pero
los hombres no lo dejan pasar hasta confirmar la identidad
de Federico.

16. INT. CASA DE FEDERICO. DÍA.

Federico entra a su casa y ve a cinco hombres y dos mujeres,
en la mitad de ellos está otro hombre muy alto, con grandes
músculos, que se encuentra de espaldas.

MILITAR

Mi General 40, este es el dueño de
la casa.

EL General 40 (45) se voltea, tiene una cara sonriente y muy
trastornada, tiene un acento paisa (Del departamento de
Antioquia). Al fondo se ve a Clementina sentada en un
taburete llorando.

(CONTINUED)

GENERAL 40

Un gusto volverte a ver, Federico.

Federico pone cara de sorpresa y confusión, ya que no conoce a ese hombre.

GENERAL 40

¿Ya tiene el dinero para nuestra causa señor García?

Federico no pronuncia ninguna palabra solo se queda mirándolo fijamente, algo en esta situación le parece conocido.

GENERAL 40

(gritando)

Y bueno, mi plata lo tiene ¿Sí o no?

Federico se mueve rápidamente y saca algunos billetes que tenían guardados dentro de un frasco en un estante, luego le da los billetes al General 40. Clementina llora mientras sucede la acción. El General 40 le da los billetes a uno de sus hombres, este empieza a contar todo y le dice que ahí está todo el dinero completo con una seña.

GENERAL 40

Fue un placer trabajar con ustedes, me alegra que crean en la causa. Por ahora esto bastará, los estaremos llamando si necesitamos algo más. Vámonos soldados.

Los soldados salen primero y el General 40 es el último en tocar la puerta, antes de tocar el pomo se voltea mirando a Federico y a Clementina.

GENERAL 40

Dígame Federico ¿Usted cree en nuestra causa?

Federico asiente con la cabeza.

GENERAL 40

¿Si es así entonces por qué encontré esto en su basura?

El hombre saca de su bolsillo los panfletos que Federico había tirado antes en la basura.

GENERAL 40

¿Usted cree que un ciudadano que apoya la causa haría esto?, yo no

(MORE)

(CONTINUED)

GENERAL 40 (cont'd)
lo creo. Por eso dígame, ¿Cuál es
la causa por la que luchamos?

Federico se quedó sin palabras, empezó a balbucear. El general lo golpea fuertemente con el rifle en el estómago. Federico cae al piso, Clementina grita y algo asustada enfrenta al hombre de traje.

CLEMENTINA
(asustada)
No, señor no le haga daño, ya
vayase que le entregamos lo que
usted quería.

El General hace caso omiso a las palabras de Clementina y le habla a Federico que aún se encuentra en el piso.

GENERAL 40
(riendo)
Pero si no has cambiado en nada,
tienes la misma expresión que
tenías la última vez que te vi.

Clementina trata de ayudar a Federico a levantarse del piso.

GENERAL 40
(alegre)
Qué bonito, una buena mujer es la
que está contigo en las buenas y en
las malas. Te digo algo, para
arreglar este malentendido,
Clementina podría hacernos un
bailecito ¿No te parece?

FEDERICO
Malparido, nadie te va hacer nada,
lárguense de mi casa.

El General 40 empieza a saltar y a reír, chifla y vienen sus soldados.

CLEMENTINA
¡Por favor váyase!

Clementina se acerca y toca en el hombro al General.

CLEMENTINA
Por favor señor, nosotros somos
gente trabajadora, mire que estamos
cooperando, déjenos tranquilos,
esto no volver a pasar.

El General observa a Clementina de pies a cabeza, casi morboseandola con la mirada.

GENERAL 40

Mi cielo, creeme, esto no volverá a pasar.

El General le chifla a sus soldados y señala a Federico.

GENERAL 40

Levanten a ese hombre del piso y denle un vaso de agua, que se le fue el aire al pobrecito.

Dos hombres lo levantan del piso y uno más le sirve agua en un vaso de vidrio de la cocina. Federico se bebe el agua.

GENERAL 40

¿Te gusta? ¿Está buena no?

Federico asiente con la cabeza, cierra los ojos mientras bebe el agua.

El General 40 propina un golpe al fondo del vaso de cristal haciéndolo estallar en la boca de Federico, que empieza a sangrar.

GENERAL 40

Bueno, ¿En que nos quedamos? ¿En el Baile, no?

FEDERICO

(agonía)

¡¡AHH!!

Federico empieza a insultar en el piso aunque no se le entiende nada por el golpe.

GENERAL 40

(sonriendo)

Fede, ¿dime, vamos a seguir con esto o debo darte otro vaso de agua para la sed?

Clementina asustada y con lágrimas en los ojos empieza a bailar.

GENERAL 40

Pero que buena mujer.

El General 40 aplaude.

GENERAL 40

Está haciendo algo de calor
¿Cierto?, Clementina si quieres
puedes alzarte el vestido, y así
también nos muestras que hay debajo
de ese vestido.

FEDERICO

(Con la voz quebrada)
Hijueputa, vete de aquí.

El general levanta a Federico por la cabeza y le pone el brazo en los restos de vidrio que quedan en el piso, con su pie le presiona el brazo sobre los cristales rotos.

CLEMENTINA

¡No! Déjelo por favor, yo me quito
el vestido, pero déjelo ya.

Clementina se quita el vestido, tiene la ropa interior de color blanco.

GENERAL 40

Bueno, sigue bailando.

Clementina baila mientras llora, después de unos segundos observa a Federico en el piso y le habla al General.

CLEMENTINA

(desesperada)
General, general, ¿si le damos algo
más para su causa se va?

GENERAL 40

(intrigado)
¿Y qué sería?

CLEMENTINA

Aún nos queda algo de plata.

Clementina deja de bailar y se dirige a la cocina, dentro de un portacomida de color negro está un pequeño fajo de dinero.

GENERAL 40

Ahora sí estamos hablando.

Clementina se nota aliviada.

El General cambia su rostro y se guarda el fajo de billetes en el bolsillo.

(CONTINUED)

GENERAL 40
Bueno, sigue bailando.

CLEMENTINA
¿QUÉ? pense qu...

El General golpea la mesa en la que está sentado con mucha fuerza e interrumpe a Clementina.

GENERAL 40
Tu no pensaste nada, tu esposo nos falló y ahora tiene que pagar.

Clementina se enfurece y trata de golpear al General, cuando está a punto de tocarlo una de sus soldados le pega con la culata de la escopeta en la espalda, Clementina cae.

GENERAL 40
(serio)
Pero si esta vista no está nada mal.

El General empieza a ver el cuerpo de Clementina tirado en el piso con morbo.

GENERAL 40
(Voz seria)
Uf ya no puedo con este calor que hace hoy. Mejor quítate todo, igual ya estamos a medio camino.

Clementina llora agonizante y empieza a quitarse el sostén.

GENERAL 40
(Grita)
¡No!, por Dios, yo no soy un monstruo. El único que puede desvestir a su esposa es su esposo, incluso creo que así lo dice la Biblia.

Mira a Federico en el suelo, un soldado lo levanta y lo pone al lado de Clementina. Con lágrimas en sus ojos le quita el sostén y las bragas a su esposa. Luego de hacerlo se sienta en un taburete. Ya sin fuerzas, es incapaz de mirarla y cierra los ojos mientras solloza.

FEDERICO
(sollozando)
Vayase, vayase, vayase, ¡VAYASE!.

El General lo levanta del taburete.

GENERAL 40
Nos volveremos a ver.

Federico hace un gesto de sorpresa escuchar la voz del General 40, que ha cambiado su tono y acento.

GENERAL 40
Tu mamá te manda saludos.

El general le da un cachazo con su arma en la cabeza de Federico, dejándolo inconsciente.

17. EXT. VEREDA. TARDE.

Federico se levanta herido en la mitad de una vereda, se va caminando hasta su casa.

18. INT. CASA DE FEDERICO. NOCHE.

No encuentra a su esposa en casa, y se va hacia la casa de su suegro (José) en Astreas.

19. EXT. ASTREAS. NOCHE.

No encuentra a nadie en el pueblo, solo ve un grupo de paramilitares en la estación de la policía conduciendo sus autos y patrullando como si fueran el ejército. A la salida del pueblo se encuentra con un campesino.

FEDERICO
Señor ¿Sabe que pasó aquí?

CAMPESINO
Hijo, todo el pueblo está escondido.

FEDERICO
¿Conoce a José Echavez?

CAMPESINO
No, y es mejor que te vayas, dicen que están matando a los que no pagaron la vacuna.

Con una expresión terror en la mirada, Federico se va del pueblo corriendo por una vereda en la oscuridad.

20. INT. BUS. DÍA.

Después de saber que no volvería a ver a Clementina toma un bus y se dirige a Barranquilla, Federico no deja de pensar en lo que pasó, no entiende porque ese personaje le dijo lo de su madre.

21. EXT. PLAZA DE LA PAZ. DÍA.

Federico se baja en la Plaza de la paz de Barranquilla. Nunca antes había estado en una ciudad así que se quedó asombrado por la gente, la ropa y los autos. Encontró a un vendedor de mango y empezó a hablar con el.

VENDEDOR DE MANGO

¿Qué se le ofrece?

FEDERICO

Buenas señor, es que no tengo donde dormir, me quitaron mi casa unos tipos vestidos de militares.

VENDEDOR DE MANGO

¿Paramilitares?

FEDERICO

¿Qué es eso?

VENDEDOR DE MANGO

Campe sinos que se hacen pasar por militares supuestamente para pelear contra la guerrilla, pero yo no creo en esa vaina.

FEDERICO

Sí, creo que son esos, nos pidieron plata para apoyar su "causa".

VENDEDOR DE MANGO

Vea, lo mejor que le puedo decir es que se vaya a la defensoría del pueblo, ahí lo pueden ayudan.

El vendedor le indica cómo llegar a Federico.

FEDERICO

Muchas gracias, iré para allá enseguida.

VENDEDOR DE MANGO

Pelao, pero hoy es domingo, le toca esperar hasta mañana.

Federico hace caso omiso a las últimas palabras y se despide del hombre, el vendedor le regala una bolsa con mangos antes de que se vaya.

22. EXT. CALLE. NOCHE

Federico revisa sus bolsillos y sin más que unas cuantas monedas en ellos, y sin tener un lugar para pasar la noche decide acostarse a dormir en una banca cercana a la defensoría.

23. INT. DEFENSORÍA DEL PUEBLO. DÍA.

Muy temprano, Federico fue el primero en la fila para hablar con alguien. Lo atendió Raúl (28) un hombre muy amable, de tez blanca, pelo engominado y de baja estatura, que vestía un traje gris.

RAÚL

Bueno, según me cuenta le han pasado cosas muy terribles, pero no se preocupe que estamos aquí para ayudarlo señor García.

Federico asiente con la cabeza.

RAÚL

Lo único que le pido es que sea paciente, estos procesos siempre se demoran. Le pido que vuelva en un mes, por favor, creo que podremos conseguir un subsidio para que viva mientras.

FEDERICO

¿Y mi esposa?

RAÚL

Haremos lo posible para encontrarla señor García, solo confie en nosotros.

FUNDIDO DE SALIDA

24. INT. DEFENSORÍA DEL PUEBLO. DÍA.

Ahora el aspecto de Federico es el de un indigente, y su vida es la de uno. Al reunirse con Raúl le dice nuevamente que debe esperar. Federico se molesta ya que siente que este hombre no está haciendo nada por ayudarlo.

(CONTINUED)

RAÚL

Lo siento Señor García, debe esperar, estos procesos se demoran.

FEDERICO

Señor Raúl, de verdad necesito su ayuda y la del Estado, ya estoy cansado de vivir en las calles.

RAÚL

Señor, ¿quiere un café, agua o algo?

FEDERICO

¡No! quiero que me ayuden.

Raúl sigue con una expresión alegre en su rostro y no responde a Federico.

FEDERICO

Y nada que me da respuesta de lo que pasó con mi esposa.

RAÚL

Federico, hemos buscado y no hay rastro de ella, lo más prudente es seguir esperando.

Federico se queda callado mirándolo.

RAÚL

Federico le aseguro que hacemos lo que podemos, vuelva en un mes se lo pido.

FEDERICO

Un mes, un mes ¡Eso me lo dice cada mes y ya han pasado ocho desde la primera vez que vine aquí!

RAÚL

(sonriendo)

Federico le pido que se calme por favor.

FEDERICO

(molesto)

Ya no puedo vivir mas en la calle, esto no es vida.

Raúl se levanta de su silla y le pone la mano en el hombro a Federico.

(CONTINUED)

RAÚL

Debes calmarte, a Clementina y a tu mamá no les gustaría verte así de alterado.

La voz de Raúl cambia un poco y Federico abre los ojos sorprendido.

FEDERICO

¿Qué dijo?

RAÚL

Sí, que a ellas no les gustaría, y menos a Cleme. Pobrecita ella, tan buena y tan bonita. Es más, cuando me acuerdo de todo lo que hicimos se me vuelve a parar.

Federico se da cuenta que esta era la misma persona. Era la misma voz del General 40 solo que había cambiado su apariencia física.

Federico se levanta de la silla asustado.

FEDERICO

(Angustiado)

Eres. ¡Eres la Ganchúa!.

Raúl sonrío. En ese momento suena una alarma y entra un hombre a la oficina.

TRABAJADOR

¡Rápido! Afuera todo el mundo que sonó la alarma contra incendios.

Raúl (Ganchúa) sale de la oficina y Federico trata de perseguirlo pero entre la cantidad de personas se hizo imposible.

25. EXT. CALLE. DÍA.

Federico se va desolado a su casa, hecha con de cajas de cartón y restos de madera, que está debajo de un puente.

26. INT. PUENTE. NOCHE.

Federico empieza a atar los cabos de todas las veces que se ha encontrado con Ganchúa. Intenta encontrar la razón por la que este personaje lo persigue.

(CONTINUED)

FEDERICO

(V.O.)

¡Es él! ¿Pero cómo es posible?
¿Será que puede cambiar de
apariencia? pero eso es imposible.

Pepe (38) uno de sus compañeros del puente se le acerca.

PEPE

Ajá Fede, ¿Nos vamos a buscar otras
cajas?

Federico se queda pensativo unos segundos.

FEDERICO

Sí.

PEPE

¿Pasa algo?

FEDERICO

Vengo de la Defensoría.

Pepe se emociona.

PEPE

¿Y? ¿te ayudaron por fin?

FEDERICO

No, la misma vaina que siempre.

Se acerca LILIANA(28) una indigente que también vive en el
puente y le da un beso en el cachete a Pepe.

LILIANA

¿Ajá pelaos, han visto a Lucho?
tengo días sin saber de él.

Pepe niega con la cabeza.

FEDERICO

No.

Liliana le pregunta a Pepe.

LILIANA

(agresiva)

¿Y a este que le pasó?

PEPE

Nada, no le dieron respuesta en la
defensoría.

Liliana se dirige hacia Federico.

(CONTINUED)

(cont'd)

Papi, ves haciendote la idea que no te van a ayudar y te vas a quedar aquí recogiendo cajas como nosotros.

PEPE

(molesto)

¡Ey ya! creo que ya ha tenido mucho para que aparezcas con esas vainas.

Liliana se aleja de ellos con cara molesta.

PEPE

Perdónala, ella no quería decir eso.

FEDERICO

No te preocupes, ¿nos vamos?

27. EXT. UNIVERSIDAD INDEPENDIENTE. NOCHE.

Como todas las noches Federico salió a reciclar basura. Esta es la única forma que encontró para sobrevivir y remunerarse económicamente.

PEPE

Andan diciendo que aquí hay un vale que regala cajas. Como que les sobran muchas de las oficinas en las que camella.

Federico está pensativo.

Al llegar a la universidad hablan con el vigilante,

VIGILANTE

Buenas, ¿qué se les ofrece muchachos?

PEPE

¡Hola! amigo nos contaron que están regalando unas cajas por aquí.

VIGILANTE

¡Claro!, pasen.

Sonriente el vigilante le abre la reja a Federico y Pepe.

28. INT. UNIVERSIDAD INDEPENDIENTE/PASILLOS. NOCHE.

VIGILANTE

Es en el anfiteatro, ¿no le tienen miedo a los muertos?

PEPE

No mi llave(amigo), nunca había entrado a una universidad, está chevere la vaina.

VIGILANTE

¿Y tu amigo qué? nunca dice nada.

Ambos miran a Federico pero este solo se mantiene pensativo, incluso ignora al Vigilante.

PEPE

No te preocupes, solo tuvo uno de esos días malos.

El hombre con el traje y la cachiporra se queda observando a Federico mientras lleva a los hombres al anfiteatro.

PEPE

¿Y siempre eres tan amable con loquitos como nosotros?

VIGILANTE

(sonriente)

Nombre, es que los pelaos de medicina pidieron nuevos equipos y quedaron ese poco de cajas ahí, es mejor ayudarlos a ustedes a que sigan haciendo polvo.

PEPE

¡Si! mi vale me gusta como piensas.

El vigilante se detiene en una gran puerta metálica.

VIGILANTE

Bueno, no se alarmen cuando vean a los muertos, y no los toquen.

29. INT. UNIVERSIDAD INDEPENDIENTE. NOCHE.

Federico entra con algo de miedo al anfiteatro, ve los cuerpos pero no hace preguntas sobre ellos. Pepe empieza a hablar con el vigilante.

(CONTINUED)

VIGILANTE

Allá al fondo están las cajas.

Federico ve hacia donde señala el vigilante y sale de la habitación a buscar las cajas.

PEPE

Brother ¿A ti no te da vaina estar todas las noches con este poco de muertos?

El vigilante solo mira a Federico mientras va saliendo de la habitación.

VIGILANTE

No, uno se acostumbra.

Pepe se percata la mirada del vigilante hacia Federico.

PEPE

¿Sabes? ahí donde lo ves, ese man ya se ha encontrado de frente con la muerte varias veces.

Federico sale del anfiteatro y el vigilante mira a Pepe.

VIGILANTE

(leve sonrisa)

¿Ah sí? Y como es esa vaina, cuéntame a ver.

PEPE

Sí, así como te digo. El vio a la muerte frente a frente. Habló con ella y todo .

VIGILANTE

Muerte es muy banal prefiero que me llamen de otra forma.

Pepe se ríe.

PEPE

Ja ja ja, esa estuvo buena valecita.

VIGILANTE

Es enserio, me han llamado de tantas formas, en tantas culturas, Parca, Shinigami, Osiris... pero yo prefiero Ganchúa.

La voz le empieza a cambiar al vigilante y Pepe deja de reír.

(CONTINUED)

PEPE
 (asustado)
 ¿Como sabes que Federico le dice
 Ganchúa a la muerte?

Sin decir palabra y con total agilidad el vigilante toma su cachiporra y empieza a golpear a Pepe en la cabeza hasta rompérsela.

30. INT. HABITACIÓN ANFITEATRO/ARMARIOS. NOCHE.

Federico sigue buscando en los armarios del anfiteatro, que están en otra habitación. Finalmente encuentra unas cajas vacías que están ubicadas tras una puerta. Entra en la habitación y cuando enciende la luz ve cinco cadáveres en el piso, por sus ropas se puede ver que eran también habitantes de la calle, incluso cree conocer a uno.

FEDERICO
 ¿Lucho?

Federico se acerca más ya que se parece a Lucho, un indigente que él conocía, pero se encuentra muerto.

FEDERICO
 (asustado)
 ¡¡PEPE!!

Federico corre alejándose de los cuerpos que ha visto.

31. INT. UNIVERSIDAD INDEPENDIENTE. NOCHE.

Al llegar casi a la puerta de entrada Federico encuentra a Pepe tirado en el piso, rodeado por un espeso charco de sangre. Pepe con la cara casi irreconocible por los golpes recibidos, Federico trata de salir por la puerta pero se encuentra atrancada.

Ganchúa aparece de las sombras.

VIGILANTE/GANCHÚA
 Bueno, ¿En que nos quedamos esta mañana cuando esa alarma no nos dejo terminar nuestra conversación?

FEDERICO
 (asustado)
 No,no,no, ¿qué quieres maldita cosa?

Ganchúa empieza a acercarse lentamente a Federico.

VIGILANTE/GANCHÚA
 (sarcástico)
 ¿Qué pasó Federico? ¿no querías
 hablar?

FEDERICO
 (asustado)
 ¿Por qué mataste a Pepe?

Ganchúa empieza a golpear su cachiporra contra su mano suavemente.

VIGILANTE/GANCHÚA
 Es que ya me tenía harto, Ganchúa
 esto, Ganchúa esto otro, ¿se lo
 merecía no?

Federico empieza a estresarse más por tener a Ganchúa tan cerca, mete las manos entre la puerta y el marco y empieza a empujar con todas sus fuerzas para abrirla.

VIGILANTE/GANCHÚA
 (riendo)
 Señor García recuerde que nos vemos
 el próximo mes en la oficina.

Federico empieza a golpear la puerta para salvarse. Logra abrir la puerta al empujarla, se cae, pero logra levantarse rápidamente y salir corriendo.

Se escuchan las risas de Ganchúa al fondo, en medio de la oscuridad.

32. INT. PUENTE. NOCHE.

Federico llega a su casa bajo el puente totalmente agitado, y empieza a recoger sus pertenencias. Por el ruido que hace despierta a otra indigente que dormía cerca de él.

LILIANA
 (intrigada)
 ¿Y Pepe?

Federico duda unos segundos en si decir la verdad.

FEDERICO
 Él se quedó atrás.

LILIANA
 ¿como que se quedó atrás?

FEDERICO

Si, lo que te digo y no creo que vuelva.

LILIANA

¿Qué te pasa? ¿por qué estas como un hijueputa hoy?

FEDERICO

No es nada, solo que creo que he vuelto a ver a Ganchúa.

Liliana se levanta de la cama de cajas.

FEDERICO

(triste)

Y creo que mató a Pepe.

Liliana empieza a llorar.

LILIANA

¡¿Qué le hiciste hijueputa?! era mi Pepe.

FEDERICO

(triste)

No, no hice nada créeme, es más, fue idea de Pepe ir allá.

LILIANA

(molesta)

¡Que nada! vete de aquí y no vuelvas, ¡vete! ¡vete!

Federico termina de meter algunas prendas de ropa en una vieja mochila. Desesperado empieza a mirar de un lado a otro y se va corriendo. Sabe que no puede quedarse en el mismo lugar, porque Ganchúa lo descubriría.

33. INT. ESTACIÓN DE BUSES. MADRUGADA.

Con lo que había ahorrado con el reciclaje, tenía el dinero justo para comprar un boleto de ida en bus hasta la Guajira.

34. INT. BUS HACIA LA GUAJIRA. DÍA.

Federico se quedó dormido en el bus. Pero fue despertado por la voz de una mujer mayor que se le sentó al lado y empezó a hablar con él.

(CONTINUED)

MUJER MAYOR

Qué calor el que está haciendo aquí. Ni abriendo las ventanas se refresca uno.

Federico desconfiado y ya paranoico por lo que había sucedido la noche anterior, no quiso responderle a la mujer. Un joven ubicado en el asiento de al lado empezó a hablarle a la señora.

JOVEN

Mami, toma. Aprovecha que todavía está fría el agua.

Le entrega una botella de agua a la mujer.

MUJER MAYOR

Mijo de verdad que el calor que hace en esta buseta esta matando.

JOVEN

Si mama, casi me hace extrañar San Sebastián, hacía menos calor ¿o no Federico?

Federico se percata que es la misma voz de Ganchúa. El Joven mira a Federico con una cara seria, muy parecida a la del General 40, el vigilante y Raúl. El autobús se detuvo en una parada, y Federico se levantó rápidamente de su asiento, ni siquiera pudo tomar sus pocas pertenencias.

35. EXT. CANTINA. NOCHE.

Una vez más la noche sorprendió a Federico en la calle, sin dinero ni pertenencias. Tras haber caminado toda la tarde, y sin saber qué más hacer. Decidió entrar a una pequeña y oscura cantina que estaba cerca de la carretera. Afuera de ella se ven muchos camiones parqueados, así como burros amarrados a los árboles. Este era un lugar de paso para los viajeros.

36. INT. CANTINA. NOCHE.

Cansado y sin tener dinero para pedir algo de beber, Federico se sienta solo en una mesa al fondo del lugar. De repente llega al lugar un hombre mayor de unos 60 años, de tez morena al que todo el mundo aplaude. Él camina en medio de los otros hombres portando un desgastado acordeón rojo, y tras decir unas breves palabras de presentación se dispuso a tocar su instrumento, mientras que cantaba canciones. Pero la letras de estas no era conocida, eran historias entonadas

(CONTINUED)

con melodía, que hablaban de la cotidianidad de ese pueblo, y de sucesos que estaban pasando en otros cercanos. Federico tenía una expresión sorprendida, no solo por la gracia y el ingenio con la que aquel hombre se expresaba, sino también por su habilidad para tocar el acordeón.

Después de cantarles todas las historias de su repertorio, llegó la madrugada y ya no hay nadie en la taberna solo Federico que se quedó hasta la última canción de Alejo. Federico empieza tomar lo último que queda de las cervezas y Alejo se percata.

ALEJO

¿Ajá tú que haces pelao?

Federico no dice nada.

ALEJO

Mire compadrito, las reglas aquí son; yo toco y usted habla.

Federico pone una expresión seria. Quería hablar pero desconfiaba, aunque aquel hombre no hablaba como Ganchúa.

FEDERICO

Es porque no tengo a donde ir señor...

ALEJO

Nada de señor, a mi todo el mundo me dice Alejo, o el Negro de la cachucha bacana, así me llaman los de aquí ¿Tú cómo te llamas pelao?

Federico duda unos segundos pero responde.

FEDERICO

Me llamo Federico.

ALEJO

Bueno mi hermano por lo menos ya estas hablando , ¿y que haces por aquí?

FEDERICO

Es que iba para Punta Gallina pero me toco bajarme del bus. Está chévere su acordeón.

Federico se queda mirando el acordeón que Alejo había dejado sobre la mesa.

ALEJO
(intrigado)
¿Sabes tocar?

FEDERICO
No, nada de eso. Solamente me sé
dos canciones.

El Negro Alejo se ríe y le entrega el acordeón.

FEDERICO
Bueno, pero que conste que le dije
que no toco bien.

Federico trata de tocar " La Gota Fría" pero no le sale bien
la melodía al final.

ALEJO
Ahh, veo que te gusta el vallenato
de Emilianito. Pero no tocas tan
mal, mijo.

Federico sonrío.

FEDERICO
(riendo)
Y eso que vengo de un linaje de
acordeonero.

ALEJO
(intrigado)
¿Si? ¿De quien?

FEDERICO
Mi papá.

ALEJO
(riendo)
¿Y por aquí anda tu pae?, a ver si
así armamos una parranda uno de
estos días.

FEDERICO
No, nunca lo conocí.

ALEJO
Erda ¿Y cómo se llamaba?

FEDERICO
Se llama, o se llamaba, porque no
se si estará vivo, Francisco. Pero
sus amigos le decían Francisco "El
hombre".

Alejo se sorprende.

ALEJO
(sorprendido)
¿Pacho tuvo hijos?

FEDERICO
¿Lo conoció?

ALEJO
Claro, tu papá era de los mejores
acordeoneros de la región. No sabía
que había tenido pelaos.

FEDERICO
Como que a él se le olvidó también
que los tenía, porque nunca volvió
a la casa.

Federico baja la mirada. Alejo analiza a Federico.

ALEJO
¿Dónde vas a dormir hoy?

FEDERICO
Ni idea.

ALEJO
Bueno, vámonos.

Alejo se levanta, toma su acordeón y su mochila.

FEDERICO
(Sarcástico)
Calma, calma que aun puedo esperar
para conocer la banca del parque.

ALEJO
Que nah, ahí en mi casa tengo un
cuarto vacío con un catre. No está
muy bueno, pero es mejor que dormir
en el suelo.

Federico sonríe y cambia la expresión.

FEDERICO
Bueno, muchas gracias Alejo.

ALEJO
No te preocupes, total y eres el
hijo de mi compadre.

Ambos se levantan de la mesa y salen de la cantina.

37.INT. CASA DE ALEJO. NOCHE

Alejo le indica su cuarto a Federico, la casa es pequeña y humilde no tiene muchos muebles, en las paredes hay unas cuantas fotografías amarillentas. Tras dejar su acordeón en una butaca de madera, Alejo abrió la puerta de una de las habitaciones, busca unos fósforos y enciende una vela que estaba sobre una mesa. Ahora se puede ver que en el cuarto hay un catre desplegado y una hamaca azul colgada.

ALEJO

Si el catre está muy incómodo te puedes dormir en la hamaca, como quieras.

FEDERICO

Listo. Gracias otra vez, Alejo.

Alejo hace una expresión tratando de darle a entender que no le diera tanta importancia. Federico se desabotona la camisa y se lanza exhausto sobre el viejo catre.

FEDERICO

(V.O.)

No puedo confiarme, tanta "amabilidad" debe ser por algo.

Federico se da media vuelta acostado y mira fijamente la vela sobre la mesa.

FEDERICO

(V.O.)

Ganchúa puede salir en cualquier parte.

38. INT. CASA DE ALEJO. MADRUGADA.

Alejo entra al cuarto de Federico sin tocar la puerta.

ALEJO

Pelao, levántate que nos vamos.

Federico se levanta aún medio dormido, restregándose los ojos con las manos.

FEDERICO

¿Y eso? ¿Pa donde vamos?

Alejo le tira una mochila en la cama.

(CONTINUED)

ALEJO
Tenemos un toque en Boca de
Camarones.

Federico se ve confundido, no entendía a qué se refería
Alejo.

ALEJO
La única forma de vivir en esta
casa es trabajando y tenemos un
toque hoy en Boca de Camarones.

Alejo sonrío.

ALEJO
Pilas pelao que no hay bus para
llegar hasta allá.

Federico se levanta de la cama, se pone sus zapatos y salen
de la casa.

39.EXT. CARRETERA. DÍA.

Federico no ha pronunciado una palabra en todo el viaje, el
camina y Alejo que va montado en su burro lo mira.

ALEJO
¿Qué te pasa? ¿Siempre andas así de
callado?

Federico no responde.

ALEJO
Si quieres me puedes contar, ¿Te
pasó algo?

FEDERICO
(gritando)
¿Eres la Ganchúa? Mátame y ya,
hazlo ahora NO ENTIENDO PORQUE
tienes que alargar la cosa. ¡Mátame
ya!

Alejo detiene al burro.

ALEJO
¿Dónde escuchaste esa palabra,
mijito?

Federico se enfada y tira a Alejo del burro.

FEDERICO

(furioso)

¿Osea que si eres tu? Acaba rápido con esto. Mátame, mátame y mándame de una vez con mi mamá.

Alejo se encuentra tirado en la tierra, se levanta y toma por los hombros a Federico.

ALEJO

(gritando)

No soy Ganchúa, pero dime ¿dónde escuchaste ese hijueputa nombre?

Federico se quita las manos de Alejo de su cuerpo y no lo mira a la cara, tampoco es capaz de responderle nada.

ALEJO

(gritando)

Contéstame pelao de mierda ¿Dónde escuchaste de Ganchúa?

FEDERICO

¡¿Dónde?! Toda la puta vida me ha perseguido, se llevó a mi mamá, a mi esposa y a mis amigos.

Alejo se queda callado unos segundos.

ALEJO

Entonces por eso estás por acá ¿No?

FEDERICO

Yo iba al desierto, a Punta Gallina, creía que allá no me iba a encontrar; pero en el mismo bus me encontró la malparida cosa esa.

ALEJO

No, no te puedes escapar de ella tan fácilmente.

FEDERICO

¿Y usted cómo sabe eso?

ALEJO

Tu Pae es mi compadre... porque en unos carnavales nos encontramos a Ganchúa.

FEDERICO

¿Cómo es eso?

(CONTINUED)

ALEJO

Sí, así como lo escuchas. Estábamos en una parranda tocando. y luego de haber terminado, se nos acercó un conejo en pleno monte, salió corriendo detrás de un matorral y lo perseguimos pa' cazarlo y cuando estábamos detrás del matorral había una palmera quemándose.

FEDERICO

¿Una palmera?

ALEJO

Sí, estaba ardiendo en candela.

FEDERICO

¿Y qué pasó?

ALEJO

De las llamas salió un hombre alto con una máscara de calavera blanca.

FEDERICO

¡¡Es esa!!

FLASHBACK: EXT. MONTE. NOCHE.

En medio de un monte en la oscuridad, se ve a Alejo con un sombrero vueltiao, una camisa blanca y un pantalón marrón en su burro, viene junto a FRANCISCO(46) viste con un sombrero Womo Wayuu, una camiseta de color beige y un pantalón azul oscuro. Los dos hombres se bajan de sus burros al salir Ganchúa de las llamas.

ALEJO

(asustado)

¿Y usted quién es?

Ganchúa se empieza a acercar a Alejo mas y mas, cuando está a punto de tocarlo, suena el acordeón de Francisco.

FRANCISCO

(cantando)

Yo soy el hombre, el del acordeón
tercia, soy el hombre de renombre
que de lejos ha llegao.

Y si el Diablo se aparece, digo en
mi improvisación, que se encomiende
y rece, si es que sabe de oración.

(MORE)

(CONTINUED)

FRANCISCO (cont'd)
 Yo le cantaré otra vez exprimiendo
 mi acordeón. Si es muy tesa la
 cuestión le canto el credo al revés

Ganchúa desaparece.

ALEJO
 ¿Y esa vaina que fue compadre?

FRANCISCO
 Le dicen y que Ganchúa compadrito,
 me viene persiguiendo hace años.

ALEJO
 ¿Y ahora como hacemos?

Cae un rayo muy lejos de Alejo y Francisco, los dos hombres
 se asustan al verlo.

GANCHÚA
 (riendo)
 ¿Ya se van?

Ganchúa vuelve a aparecer detrás de la palmera en llamas.

ALEJO
 Compadre déjeme a mi esta.

Francisco asiente preocupado con la cabeza.

ALEJO
 (cantando)
 Usted creía aquí que podría vencer
 a dos juglares, mire cosa malvada,
 devuélvase a su jaula.

GANCHÚA
 (riendo)
 jajaja ¿enserio es eso lo máximo
 que puedes hacer negro?

Alejo se enfurece.

ALEJO
 (cantando)
 No crean que esto es un lamento lo
 que dice el alma mía, ay no crean
 que esto es un lamento lo que dice
 el alma mia, pero si es un
 sufrimiento que mi corazón tenía.

lo que dice la gente que ese negro
 si toca, ese si come nota, eso dice

(MORE)

(CONTINUED)

ALEJO (cont'd)
la gente, ese negro si toca, ese si
come nota.

Ganchúa se queda sin habla, después de unos segundos empieza a reír y a saltar.

GANCHÚA
Esto sí se puso bueno ahora. ¿Qué
te parece si hacemos una piqueria
tu y yo negro?

Antes de Alejo responder interviene Francisco.

FRANCISCO
¡NO! mi compadre se tiene que ir,
el único que se va a enfrentar
contigo es soy yo.

Alejo mira a Francisco y este le hace un gesto con la cabeza para que se vaya, acto seguido le sonrío.

ALEJO
Bueno compadre.

Alejo se sube en su burro.

GANCHÚA
No, no, no, no es tan fácil irse de
aquí negrito.

Cuando Alejo se ha alejado un poco de Ganchúa y Francisco cae de su burro y solo se escucha su agonía a lo lejos.

ALEJO
(gritando)
¡¡AHHH!! ¡¡MI ESPALDA!!

Francisco trata de ayudarlo pero Ganchúa con su hoz se lo impide.

GANCHÚA
Ahora sí, me podré enfrentar al
gran juglar.

En los pies de Ganchúa aparece un acordeón.

FRANCISCO
(cantando)
Creo que fue en San Diego donde me
dijeron que había aparecido un
Diablo sin cuernos, sin llama en la
boca ni fuego en los ojos, en
(MORE)

FRANCISCO (cont'd)
 montura blanca, con espuelas de
 oro, y algo presumido, a cumplir la
 cita que le hacían dos hombres
 borrachos y atrevidos.

Ganchúa empieza a tocar el acordeón sin versear, toca el
 aire de merengue.

FRANCISCO
 (cantando)
 Yo que no creía en brujas ni
 hechicerías Me ha tapado la boca el
 Diablo en Valledupar. En forma de
 candela se metió con los García
 Quemándole la Biblia y destrozando
 un altar No sabía Lucifer, ¡ay! con
 quién se metía (bis).

Porque en avisparía es más Diablo
 Rafael. No sabía Lucifer, ¡ay! con
 quién se metía Porque Néstor sabía
 rezar el credo al revés.

Ganchúa empieza a dolerle la cabeza y se tira al suelo.

FRANCISCO
 (cantando)
 Ertne ed oticuser aid recret la
 ,sonerifni sol a oidnecsed
 ,odatlupes y otreum ,odacificurc
 uef ,otalip oicnop ed redop le ojab
 oicedap ,negriv airam atnas ed
 oican ,otnas utiripse led aicarg Y
 abro rop odibecnoc euf euq ,roñes
 ortseun , ojih ocinu us ,otsircusej
 ne oerc .arreit al ed y oleic led
 rodaerc ,osoredopodot erdap ,soid
 ne oerc

GANCHÚA
 (cantando)
 ¿Te creíste que con esa maricada de
 la biblia ibas a poder hacerme
 algo?

Francisco se sorprende.

GANCHÚA
 Créeme Francisco, yo llevo más en
 esta tierra que esa religión sin
 sentido.

Francisco trata de tocar una canción pero el acordeón no le suena, se desespera y sigue tocando pero sigue sin sonar y él sin hablar.

GANCHÚA

Te dí la oportunidad de ser si quiera un contrincante pero ni a eso llegaste.

Alejo se levanta del piso, y corre hasta la palmera.

ALEJO

(desesperado)

Compadre, compadre, ¡Francisco!

Ya no hay nadie.

FUNDIDO A NEGRO

40. EXT. CARRETERA. DÍA.

Alejo se levanta la camisa y le muestra la cicatriz que tiene en la espalda, desde el cuello hasta la mitad de la espalda.

ALEJO

Esto es lo que me dejó ese día y ajá algo más.

FEDERICO

¿Qué?

ALEJO

Que esa fue la última vez que vi a Francisco El Hombre.

FEDERICO

¿Pero cómo? Si estabas ahí mismo con él.

ALEJO

La palmera que se estaba quemando cayó al piso. Salí corriendo para que no me quemará, cuando me volteé a ver si tu papá estaba bien, ya no había nadie. Ni Ganchúa, ni tu papá, ni nada. Solo estaba la palmera volviéndose cenizas a mi lado y ya.

(CONTINUED)

FEDERICO

¿Pero qué tiene que ver todo eso
conmigo entonces?

ALEJO

No se mijo. Pero si te puedo decir
que tu papá era un buen hombre.

Alejo empieza a andar sobre su burro, pero Federico se queda
inmóvil, aún en el suelo.

FEDERICO

Alejo...

Alejo detiene el burro y voltea para ver a Federico.

FEDERICO

(inspirado)

Creo que también quiero ser un
juglar.

41. INT. CASETA BOCA DE CAMARONES. DÍA.

Mientras Alejo toca el acordeón Federico observa la forma en
la que sus dedos se mueven sobre las teclas del acordeón, y
la expresividad con la que canta.

ALEJO

Y ahora una de las inéditas, esto
va para todos los que sufren un mal
de amor.

ALEJO

(cantando)

Yo creía que un mejoral podría
curarme este gran dolor, yo creía
que un mejoral podría curarme este
gran dolor pero qué me va a curar
si es una pena de amor, pero qué me
va a curar si es una pena de amor.

No me vuelvo a enamorar estoy
convencido que es mala suerte.

Yo sé que un amor sincero puede
ocasionar una muerte yo sé que un
amor sincero puede ocasionar una
muerte.

Federico observa a la gente feliz bailando y sonrío.

42. EXT. PARQUE BOCA DE CAMARONES. TARDE.

Federico está sentado en una banca mirando unos niños jugar con sus padres. Alejo se acerca con dos cervezas y le entrega una Federico.

ALEJO

¿Qué hace?

FEDERICO

Viendo a los pelaitos jugando.

ALEJO

¿Llegó a tener hijos?

FEDERICO

Era lo que queríamos Cleme y yo, pero al final no pudimos.

ALEJO

¿Te noto más calmado o son ideas mías?

FEDERICO

Pues digamos que me siento mejor. Siento que tengo un nuevo propósito ahora.

ALEJO

¿Y ese nuevo propósito es?

FEDERICO

(serio)

Vencer a Ganchúa.

Alejo sonrío.

ALEJO

¡Perfecto! por eso le tengo esto.

Alejo le entrega un acordeón nuevo a Federico.

FEDERICO

(pena)

No, no. Yo no le puedo aceptar eso, Alejo.

ALEJO

Claro que sí. Igual lo pagué con parte de lo que te ganaste hoy.

(CONTINUED)

FEDERICO

Pero si hoy no hice nada.

ALEJO

Puede que hoy no; pero en el próximo toque estarás conmigo en tarima, así que empieza a practicar esas dos canciones que te sabes.

Federico sonríe y empieza a tocar el acordeón pero aún no logra las notas a la perfección.

ALEJO

(riendo)

Empieza más rápido, por favor.

Alejo y Federico empiezan a reír.

43. EXT. PLAZA VALLEDUPAR. TARDE.

Han pasado 5 años desde que Federico y Alejo empezaron a tocar juntos. Alejo se ha convertido en el mentor de Federico y le ha enseñado cómo tocar el acordeón.

Alejo está compitiendo en la categoría profesional del Festival de la Leyenda Vallenata pero en este momento se encuentran tomando unas cervezas en la plaza, al fondo pasa un carro con unos altavoces.

CARRO CON ALTAVOZ

¡NO SE PIERDA HOY LA GRAN FINAL DEL FESTIVAL VALLENATO!

Alejo y Federico miran al automóvil mientras pasa por la calle.

FEDERICO

(feliz)

¡Alejo, ya pasó a la final!

CARRO CON ALTAVOZ

EL NEGRO ALEJO, EL GAVILÁN MENDOZA Y EL MAESTRO OCHOA.

Alejo le responde a Federico.

ALEJO

Nah, no creo que pueda ganar. Aquí hay mucha gente buena.

(CONTINUED)

FEDERICO

Que va. Está loco, hoy le da palo a todos aquí.

Un hombre se levanta de la silla detrás de Federico.

ACORDEONERO

¿Qué dijo? Sí hoy gano yo esa final, primito.

Federico se levanta de la silla furioso.

FEDERICO

Mi hermano, usted no sabe con quién está hablando, él es El Negro Alejo. Será ganador de esto; más bien váyase a comer alpiste.

El acordeonero se enfurece.

ACORDEONERO

Mira gallito de pelea, si te crees tan bueno ¿Por qué no tocamos aquí?

Federico pone su acordeón sobre la mesa.

FEDERICO

(orgullosa)

Vamos pues.

Los dos hombres toman sus acordeones y empiezan a tocar.

FEDERICO

(cantando)

Debajo del palo de mango donde yo voy versearte, mira pelaito bobo que yo voy es a ganarte.

ACORDEONERO

(cantando)

Son palabras ya muy grandes para algo tan pequeño, mira niño rebuscate con estos 4 pesos.

El acordeonero le tira unas monedas en la mesa.

FEDERICO

(cantando)

Tu me vienes a cantar, a tratar disque versear, compadrito mire usted que yo voy es ganar.

ACORDEONERO

(cantando)

Esta noche gano yo, esta noche gano
yo, esta noche yo te enseño como
toca un acordeón.

Federico se queda sin versos, así que el Acordeonero
continúa.

ACORDEONERO

(cantando)

Se te fue la gasolina, la memoria y
las rimas oye niño siéntate y ponte
contar gallinas.

FEDERICO

(cantando)

Yo te digo en mi cantar que yo toco
el acordeón, papi no me vas a ganar
con toda mi inspiración.

ACORDEONERO

(cantando)

Con toda tu inspiración, no has
sabido ni versear, compadrito
siéntese que yo llegue a ganar.

A pesar de que Federico ya es un buen acordeonero, no puede
contra el otro hombre que toca con gran destreza. Al final
los aplauden a los dos, pero gana el acordeonero con mayor
experiencia.

ACORDEONERO

Mira bien a tus rivales antes de
hablar, pelao.

Alejo solo se ríe.

ALEJO

(feliz)

¿Nos vamos?

Se levantan los dos mientras que Federico mira con rabia al
otro hombre.

44. INT. TELEVISIÓN. NOCHE

Alejo empieza a tocar en la final del Festival y lo gana;
pero rechaza la corona y el título de "Rey Vallenato", ya
que según él no tocó bien.

(CONTINUED)

LOCUTOR

¡Como escucharon mi gente, el maestro Alejo niega la corona!

Se reproduce el momento en que Alejo deja de tocar y rechaza la corona.

LOCUTOR

Aún no sabemos qué pasará, solo sabemos que el maestro Alejo merecía esa corona.

45. INT. HOTEL VALLEDUPAR. NOCHE.

FEDERICO

Alejo ¿Por qué hizo eso?

ALEJO

Estaría mal que hubiese aceptado la corona si me equivoqué mientras tocaba los bajos.

FEDERICO

Pero si todos le aplaudían, y ya los jurados lo habían declarado ganador.

ALEJO

Eso no importa. Como juglar tienes que ser justo. De qué me sirve tener una baratija de oro chimbo, si sé que lo hice mal.

FEDERICO

De verdad que no lo entiendo Alejo, cada vez más suena como un viejo loco.

Los dos sonríen y brindan con unas cervezas.

FEDERICO

¿Ahora pa' dónde arrancamos?

ALEJO

Tenemos un toque en los Montes de María. Es para un pelotón del ejército.

Federico asiente con la cabeza.

(CONTINUED)

FEDERICO
(serio)
¿Alejo yo si toco bien?

ALEJO
¿Lo dices porque te ganó el
acordeonero en la plaza?

Federico asiente con la cabeza.

ALEJO
Te he enseñado todo lo que se, pero
lo que te dijo que el acordeonero
es cierto, mira bien a tus rivales.

FEDERICO
Pero yo creía que podía con él, no
se veía la gran cosa.

ALEJO
(riendo)
Y me llama viejo loco a mí, ¿sabe
usted que perdió contra el Gavilán
Mendoza?

FEDERICO
¿ Y ese es?

ALEJO
El que te enseñó a pensar antes de
cada verso, eso y que es de los
mejores acordeoneros que hay por
todo el valle.

FEDERICO
Si, luego me dí cuenta de eso
cuando lo vi en la final.

ALEJO
Más bien váyase a dormir que mañana
tenemos largo trayecto

FUNDIDO DE SALIDA

46. EXT. MONTES DE MARÍA. NOCHE.

Tuvieron un toque en los Montes de María, Sucre. Allí le
fueron a tocar a los militares del ejército que se gozaron y
bailaron toda la noche las historias y noticias de Alejo y
Federico. Alejo ya dejaba a Federico tocar con él. Antes de
Federico subir a tarima un perro le ladró.

(CONTINUED)

ALEJO

Tocate una.

FEDERICO

Ahí viene la perra que me iba
mordiéndolo, perra valiente que
mordió a su dueño.

Es una perra valiente, es una perra
tan brava, échate una manteca, pa
que los perros la laman.

Los militares empezaron a aplaudir y cantar la canción.

FEDERICO

Ahí viene la perra, que me iba
mordiéndolo, perra valiente que
mordió a su dueño.

Es una perra valiente, es una perra
tan brava, el dueño dándole palo y
la perra dándole diente.

Federico fue aplaudido por todo el pelotón. Alejo a lo lejos
le aplaudía.

47. INT. CASA DEL EJÉRCITO. NOCHE

En la habitación que comparten Alejo y Federico empiezan a
guardar los acordeones y a cambiarse.

ALEJO

(alegre)

¿Te la gozaste ahí arriba no?

FEDERICO

La verdad es que sí, y me iba
saliendo la canción mientras
tocaba, era como si, como si se
estuviese escribiendo en mi mente
mientras cantaba.

ALEJO

Eso es ser un juglar, creo que ya
lo eres.

FEDERICO

Nombré Alejo, aún tu me das palo con
el acordeón.

Alejo le pone el brazo en el hombro a Federico.

(CONTINUED)

ALEJO
Creeme, ya eres un juglar.

Federico queda sorprendido con lo que le dice Alejo.

ALEJO
(burlándose)
Además, nunca va a poder tocar como
yo, soy el Negro Alejo.

Federico se empieza a reír con Alejo.

FEDERICO
¿Y mañana? ¿A qué hora salimos?

ALEJO
Mañana vamos a tomarla con calma,
creo que podemos salir en la tarde.

FEDERICO
Te estas haciendo suave con los
años. o viejo.

ALEJO
(riendo)
Viejo sí, pero seguiré tocando
mejor que usted.

FEDERICO
Alejo...

Alejo levanta la mirada.

ALEJO
¿Si?

FEDERICO
Ehh no, no te preocupes, mañana te
digo.

ALEJO
Hágalo ahora o calle para siempre.

FEDERICO
Mañana viejo chocho.

Alejo lo mira fijamente y asiente con su cabeza.

48. EXT. MONTES DE MARÍA. DÍA.

A la mañana siguiente el negro Alejo estaba jugando con un niño en la calle, ambos persiguen una pelota de fútbol. Federico miraba con orgullo desde una ventana. El niño pateó el balón muy fuerte y se fue a una zona dividida con alambre de púas. El negro Alejo pasó la división porque el niño ya estaba llorando por su pelota. Al ver que Alejo entraba en la zona un militar grito.

MILITAR 1
¡Señor, no entre ahí!

MILITAR 2
Esa zona está minada, salga de ahí.

Federico salió rápidamente de la casa y le gritó a Alejo para que retrocediera de la zona minada.

FEDERICO
(desesperado)
¡Alejo!

Alejo empezó a retroceder, cuando estaba saliendo alcanzó a mirar y escuchar a Federico justo antes de que una mina explotara bajo sus pies. Alejo muere al instante.

49. EXT. TUMBA DE ALEJO. TARDE.

Federico está terminando de cavar una tumba con unos militares.

FEDERICO
Gracias por ayudarme.

Los militares se van dejando solo a federico con la tumba que solo tiene una cruz que se hizo con dos palos de madera.

FEDERICO
(triste)
Nos hubiésemos ido antes.

Federico se sienta al lado de la tumba.

FEDERICO
¡Te lo dije! te estabas haciendo suave con los años.

Federico empieza a llorar.

(CONTINUED)

FEDERICO

Lo que te quería decir... era que
te había compuesto una canción.

Se hace de tarde y Federico toma el acordeón de Alejo y empieza a tocar.

FEDERICO

(cantando/llorando)

Oigan lo que dice Alejo con su nota
pesarada... quien como el
guacharaquero con su cachucha
bacana...

Federico cae en llanto. Deja el acordeón de Alejo al lado de su tumba y se va.

50. EXT. VEREDA. TARDE.

Federico va en su burro por las montañas del César y se le aparece un pájaro negro (Golero) que le empieza a señalar con su vuelo una pequeña casa de Bareque (casas construidas con barro). Federico lo sigue y entra a la casa.

51. INT. CASA DE BAREQUE. NOCHE.

En ese lugar se encuentra a Ganchúa con el mismo traje de muerte que tenía en aquellos carnavales. La casa está desalojada y solo hay una mesa un taburete y una vela roja. Federico se sienta en un taburete y pone su acordeón en la mesa junto a él.

GANCHÚA

(riendo)

Con que se te murió el viejo ¿No?

Federico se queda callado.

GANCHÚA

(irónico)

No debí patear ese balón tan fuerte, ups.

GANCHÚA

Te diré que ya estoy aburrido de esto.

FEDERICO

(furioso)

Somos dos.

(CONTINUED)

Ganchúa sale de la sombras y empieza a mover la punta de la hoz por el piso de la casa.

GANCHÚA

¿Hace cuanto nos conocemos, Fede?,
¿Te puedo decir Fede?

FEDERICO

No, malparido bicho raro.

GANCHÚA

No, no. Esa no es una respuesta.
Quiero un número, yo se que ya
pasamos por los 10, 15 y creo que
pronto cumplimos 20 años de ser
buenos amigos.

Federico trata de tomar su acordeón pero Ganchúa es más rápida que él, y golpea la mesa con su hoz.

GANCHÚA

Así que ya sabes algo. Interesante.

FEDERICO

Haré lo que no pudo hacer mi papa.

Ganchúa empieza a saltar y a reír por toda la habitación.

GANCHÚA

Pero si no sabes nada ¿Tienes
alguna idea de por qué te he
perseguido tanto tiempo?

Federico se mantiene en silencio.

GANCHÚA

Ja ja ja ¿Qué haz hecho todo este
tiempo? Te has jalado la picha
todos los días pensando en Cleme y
no has pensado ¿Por qué tu? ¿Por
qué no otro?

Federico se sienta en el taburete de nuevo.

GANCHÚA

Tu papá era un viejo muy alzado
creía que podía vencer a la propia
muerte con un rezo marica. Yo lo
maldije, Federico. Antes de matarlo
le dije que buscaría a su familia,
me llevaría a su esposa y
atormentaría a su primogénito toda
su vida.

Federico baja la cabeza. Ganchúa con la punta de su hoz le sube El mentón a Federico.

GANCHÚA

Acostúmbrate.

Federico se levanta con el único fin de embestir a Ganchúa y esta desaparece en la oscuridad, en una esquina de la habitación.

GANCHÚA

(Fuera de cámara)

(riendo)

Cuenta 120 días a partir de hoy.

FUNDIDO A NEGRO

52. EXT. CASERÍO. NOCHE

Federico se encuentra en un caserío pequeño en donde solo hay tres casa de bareque y una tienda, ahí va a la tienda por algo de beber.

FEDERICO

Una cerveza.

Mientras Federico empieza a tomar ve que una mujer morena de unos 40 años con la cabeza rapada, un vestido blanco rasgado y muchos crucifijos lo mira detenidamente. Federico le hace un gesto con la cerveza para saber si desea una.

MUJER

Gracias hombre.

FEDERICO

Nunca se debe negar cuando se ofrece una cerveza.

MUJER

Mucho gusto Emilia.

FEDERICO

Federico García.

La mujer empieza a ver los dedos de Federico.

EMILIA

(asustada)

Tienes una energia encima, terrible Federico.

(CONTINUED)

FEDERICO

(riendo)

No lo dudes, tengo a la misma
muerte encima mio.

Emilia pega un golpe con su puño en la mesa.

EMILIA

(seria)

No es algo para estar riéndose.

FEDERICO

No puedo hacer nada... así ha sido
toda mi vida, a todas estas ¿tu que
eres, una santera o qué?

Emilia posa su espalda en la silla y sonrío.

EMILIA

Se puede decir, pero también hablo
con los muertos.

FEDERICO

Ojalá fuera cierto.

EMILIA

Hay que creer mijo, tu mismo dices
que tienes a la muerte detrás papa.
con la ayuda de San crispancio y
unas cuantas matas te puedo ayudar.

Federico observa a la mujer, toma un último sorbo de la
botella.

FEDERICO

¿Cómo me quieres ayudar?

EMILIA

Ven conmigo.

Los dos se levantan y salen del local.

53. INT. CASA DE EMILIA. NOCHE.

En la casa de Emilia solo hay santos, muchas hierbas,
frascos pequeños y crucifijos por todas partes. Federico
entra con un poco de miedo, pone su acordeón en una mesa y
se sienta en una silla sin espaldar.

FEDERICO

Permiso.

(CONTINUED)

EMILIA

Pasa sin miedo, yo se que has visto cosas peores.

FEDERICO

¿Qué hacemos aquí?

EMILIA

Vamos a hablar con Alejo.

FEDERICO

¿Qué?

EMILIA

¿Eso querías no?

Federico se levanta de la silla.

FEDERICO

(alterado)

Señora a mi no me gusta la brujería.

EMILIA

(molesta)

¡No soy bruja! no seas ingrato.

Emilia coloca cuatro inciensos en el piso de la casa, coloca unas palmas en el piso y se sienta con las piernas entrecruzadas.

EMILIA

Hace unos años llegó un hombre atormentado porque la guerrilla le había matado a toda su familia, el pobre había hecho un pacto con el diablo y le prestaba su cuerpo cada vez que el diablo quisiera con el fin de recuperar a su familia.

Federico se encuentra sorprendido.

FEDERICO

¿Como se llamaba?

EMILIA

Luego leí que se volvió un para y le decian General 40.

Federico baja la cabeza y empieza a mover la cabeza de lado a lado.

(CONTINUED)

EMILIA

Si Federico, el hombre que te quitó
a tu esposa y casa fue usado
por Ganchúa.

FEDERICO

(estupefacto)

¿Espera, cómo sabes ese nombre?

Emilia se pone de pie, levanta su vestido y le muestra la
pierna derecha, una cicatriz enorme está en todo su muslo.

FEDERICO

Eso lo hizo Ganchú...

Emilia asiente con la cabeza.

FEDERICO

(frustrado)

¿Entonces cuál es el fin de esto?
¡¿va matando y matando y nadie va a
hacer nada?!

EMILIA

¡No Federico! ¡tu eres el único que
puede!

FEDERICO

¿Ah?

EMILIA

Si, tu eres el único que puede,
eres aprendiz de Alejo y estoy
segura que él te enseñó todo lo que
sabía.

FEDERICO

Bueno, se supone pero ni yo se si
pueda, no soy tan bueno como Alejo.

EMILIA

Para eso estamos aquí.

FEDERICO

¿A qué te refieres?

EMILIA

Cierra los ojos y haz todo lo que
te diga, ¿si?

Federico duda pero cierra los ojos.

(CONTINUED)

EMILIA

Bien, ahora tómate esto.

Emilia empieza a mezclar unas hierbas y le da la bebida en una taza de cerámica a Federico.

FEDERICO

¿Y esta vaina que es? ¿Yagé?

Federico se lo toma y hace un gesto de asco después de tomar la bebida.

EMILIA

Ahora toma tu acordeón y toca la primera canción que te enseñó Alejo.

Federico toma el acordeón y empieza a tocar y Emilia empieza a bailar por toda la habitación.

EMILIA

Así, así, llama a Alejo, Alejo ven,
Alejo ven, Alejo te necesitamos,
Federico no dejes de tocar hasta
que escuches su voz.

Federico sigue tocando y tocando, después de terminar la canción no escucha a Alejo ni a nadie, abre los ojos, no hay nada, todo está oscuro, ya no está Emilia en la habitación.

FEDERICO

¿Emilia?

Se levanta del piso y recoge el acordeón.

ALEJO

¿Por qué lo guardas?

Federico se asusta y se da cuenta que Alejo está detrás de él.

FEDERICO

¿Alejo? ¿que me dio esa vieja
bruja?

ALEJO

Algo para que hablemos.

FEDERICO

¿Alejo, enserio eres tu ?

ALEJO
(sonriendo)
¿No me ves la cachucha?

FEDERICO
(Sollozando)
¿Por qué te moriste Alejo? te
necesitaba para ganarle a Ganchúa.

ALEJO
Son cosas que pasan mijo, total ya
estaba viejo y lo bueno es que pude
enseñarte casi todo lo que se.

FEDERICO
(intrigado)
¿Casi todo? Pensé que...

ALEJO
Si, casi todo, no te conté que
desde que vi a Ganchúa con tu papa
me puse a buscar de pueblo en
pueblo una forma de matarla.

Federico se emociona.

FEDERICO
¿Y?

ALEJO
Creo que cree una canción que tiene
los acordes necesarios, es un nuevo
aire un poco más rápido que una
puya.

FEDERICO
¿Y crees que funcione?

ALEJO
Eso espero Fede, están en la casa,
debajo de la repisa de mi cuarto
hay una mochila con las partituras.

FEDERICO
Gracias Alejo, siempre me
ayudaste... fuiste mas padre que mi
padre para mi.

ALEJO
Créeme que no soy nada comparado
con el amor que les tenía tu papá,
aquí nos hemos encontrado y te
quiere pedir perdón si nunca
apareció.

(CONTINUED)

Federico sonríe y asiente con la cabeza.

ALEJO
También hay alguien que quiere
hablar contigo.

Detrás de Federico aparece Bertilda.

BERTILDA
Mijo...

Federico voltea.

FEDERICO
Ma..ma..

La abraza rápidamente y pone su cabeza en su pecho.

FEDERICO
Alejo... gracias.

BERTILDA
Fede tienes que ganarle a esa cosa,
mira que tienes sangre de gente
fuerte, nosotros no nos damos por
vencidos.

Federico asiente con una lágrima bajando por su ojo derecho.

ALEJO
Bueno, creo que nos toca irnos.

FEDERICO
Alejo espera...

Alejo y Bertilda se detienen y voltean hacia Federico.

FEDERICO
 Podemos tocar una última canción?

Alejo sonríe.

ALEJO
Claro.

Bertilda se sienta en la silla sin espaldar

ALEJO
Antes de eso... Federico prometame
que va a participar en el festival.

FEDERICO

¿Por qué Alejo? pensé que desde que participaste no te iba a gustar más.

ALEJO

Hazlo, confía en mí.

Federico asiente.

Los dos empiezan a tocar y a cantar, Bertilda aplaude y mira con orgullo a su hijo, luego de media canción cantada Federico cierra los ojos y al abrirlos de nuevo ya no está Alejo ni Bertilda y la casa está vacía.

Federico sale de la casa feliz.

54. INT. CASA DE ALEJO. NOCHE.

Federico llega a la casa, encuentra las partituras de Alejo, también encuentra una foto con Federico y otra foto con el papá de Federico, de igual forma encuentra una mochila enorme con una hoja firmada que dice "Para Federico" este decide abrirla y ve que es un acordeón blanco.

55. EXT. PLAZA DE RIOHACHA. NOCHE

Federico se está tomando unas cervezas con un guacharaquero y un cajero en una tienda al lado de la plaza de la ciudad. Un hombre bien vestido(47) entra desesperado a hablar con el tendero.

ANTONIO

(desesperado)

Cacha, ¿brother tienes que ayudarme?

TENDERO

¿Qué pasó ?

ANTONIO

(desesperado)

Mi hermano, me canceló el binomio.

TENDERO

Ñerrrrda. ¿Y ahora?

Se pone la mano en la cara el tendero.

(CONTINUED)

ANTONIO

No se cacha, estoy mal marica, y el toque es en media hora. ¿Donde voy a encontrar a una buena agrupación?

El cajero y el guacharaquero se levantan de la silla.

CAJERO

Señor, aquí le presento al mismo Federico García.

ANTONIO

¿Y este quien es?

GUACHARAQUERO

El propio acordeonero de estas tierras mi vale.

ANTONIO

(intrigado)

¿Si? ¿y usted con quien ha tocado señor García?

FEDERICO

Con ningún conocido.

Federico no mira al hombre a la cara mostrándose indiferente a la propuesta.

CAJERO

Mentira, señor no le crea, hace unas semanas estuvimos tocando en Barranquilla, tocando en una discoteca, ¿Cómo es que se llama?

GUACHARAQUERO

Eh, Chanpañe algo.

ANTONIO

(sorprendido)

¿En el Chanpagne vallenato?

CAJERO

Ese primito.

El empresario mira a Federico.

ANTONIO

¿Y usted, si sabe tocar?

GUACHARAQUERO

Aquí está viendo al aprendiz del Negro Alejo, que Dios lo tenga en su gloria.

(CONTINUED)

ANTONIO
Espera, ¿a usted le enseñó Alejo?

FEDERICO
Sí.

ANTONIO
Haberlo dicho antes, soy fan de la música de ese hombre. Bueno, están contratados por hoy.

FUNDIDO HASTA QUE BAJEN DE LA TARIMA

56. EXT. PLAZA DE RIOHACHA. NOCHE.

Federico y su conjunto lograron poner a todo el mundo a bailar y cantar. Al bajar de la tarima Antonio saca a Federico a un lado para hablar con él.

ANTONIO
¡Tocaron excelente! creo que hay gente que quieren que sigan tocando.

FEDERICO
(agradecido)
Gracias señor Antonio.

ANTONIO
¿Ya tienes algo grabado?

FEDERICO
Nombre que voy a tener disco yo grabado, con los toques me alcanza para vivir.

ANTONIO
Bueno, eso puede cambiar.

Antonio le entrega su tarjeta a Federico.

ANTONIO
Llamame, te prometo que podemos hacer algo bueno.

Federico recibe la tarjeta, la guarda y le da la mano a Antonio con una sonrisa en su rostro.

57. INT. CASA DE FEDERICO. DÍA.

Pasan 105 días desde el encuentro de Federico con Ganchúa y los carnavales llegan nuevamente. Federico recibe una llamada de Antonio.

ANTONIO

(V.O.)

Federico tienes un toque en Marmato, por los carnavales.

FEDERICO

¿Eso donde queda Antonio?

ANTONIO

(V.O.)

En Caldas.

FEDERICO

(V.O.)

¿Hasta por allá?

ANTONIO

(V.O.)

Si, pero van a pagar bien, te esperan en la caseta del pueblo, así que puya el burro.

FEDERICO

Me demoraré como 5 días.

ANTONIO

(V.O.)

Dale, allá te esperan.

58. EXT. MARMATO. DÍA

Al llegar al pueblo, Federico practica sus canciones afuera de una caseta, cuando se da cuenta de que hay un grupo de personas reunidas en la plaza. En medio de ellos hay un hombre con la misma voz de Ganchúa, pero su apariencia es la de un extranjero; rubio, ojos claros. Viste formalmente, da la impresión de ser un empresario.

EMPRESARIO

Por favor señores, yo trato de ayudarlos. Lo mejor que pueden hacer es vender las minas. A cambio mi empresa traerá prosperidad para el pueblo.

Los habitantes empiezan a gritar y abuchean al hombre.

(CONTINUED)

EMPRESARIO

Yo se que parece una decisión arriesgada. Pero les aseguramos que de aquí en adelante solo vendrán trabajos bien remunerados para todos ustedes.

Se escucha la voz de Federico entre todos los hombres que están en la plaza.

FEDERICO

(gritando)

¡Ganchúa! Lárgate de aquí.

Federico saca su acordeón y empieza a tocar. El empresario empieza a molestarle la música.

EMPRESARIO

Saquen a este hombre, por favor.

HABITANTE PUEBLO

¿Por qué? Déjelo tocar

Federico sigue tocando, y mientras lo hace el rostro del extranjero se ve más perturbado.

FEDERICO

¡Ganchúa! Muestra tu cara.

EMPRESARIO/GANCHÚA

(furiosa)

Aún no era tiempo para que nos viéramos.

FEDERICO

Llegó la hora. Te reto a una piqueria.

EMPRESARIO/GANCHÚA

No, por favor yo no sé tocar eso.

FEDERICO

Nos vimos 10 días antes, ¿qué, aun no estas preparado para perder, bicho raro?

EMPRESARIO/GANCHÚA

(furiosa)

¡¿BICHO RARO?!

Ganchúa empieza afectarle el ruido de las personas y el acordeón de Federico, hasta el límite que empieza a gritar y muestra su verdadero rostro.

(CONTINUED)

GANCHÚA

¿Esto querías no? malparidito
humano no te salvaras de esta.

Ganchúa saca su hoz de su espalda y con el fondo del bastón golpea el piso, todo se pone negro, solo se ven Ganchúa y Federico, casi como si fuera otra dimensión.

59. DIMENSIÓN GANCHÚA.

Federico ya no se encuentra en su burro, está arrodillado en el piso.

GANCHÚA

(Fuera de plano)

Bueno demuéstrame que tienes, a ver
cual es el gallo que más mea.

Ganchúa se encuentra molesta y Federico trata de tocar el acordeón, pero no suena bien.

GANCHÚA

¿Qué pasó? ¿Debo darte más
inspiración para tocar?

De las sombras aparece el General 40.

GENERAL 40

Señor García no crea que haya
olvidado el baile que me hizo su
bella esposa.

Federico enfurece y empieza a tocar el acordeón.

FEDERICO

(Cantando)

Este tipo cree que da un miedo
desgarrador, lo que no sabía él que
yo traigo mi acordeón.

El General 40 empieza a reír.

FEDERICO

(Cantando)

Que yo traigo mi acordeón y aquí
huele a brujería o mejor diría yo
que apesta a herejía.

El General 40 le molesta el último verso.

FEDERICO

(Cantando)

El general vino por la causa, causa
la que lucha usted, usted no es
hombre ni nada, usted es una
diabetes.

El General 40 se enfurece y trata de golpear a Federico,
este lo esquiva con el acordeón en brazos.

FEDERICO

(Cantando)

Me ofreciste un vaso de agua
pa'meterme la mano, lo que no sabía
usted que yo soy su verdugo. Miren
como llora el bicho, este dicho
canto yo, mejor vete cosa rara
antes que te mate yo.

El General empieza a gritar y empieza a quemarse.

Ganchúa aparece de las sombras y trata de golpearlo con la
punta de su hoz.

GANCHÚA

¿Así que ya sabes tocar, eh?

Federico cierra los ojos y empieza a tocar el aire vallenato
del paseo.

FEDERICO

(cantando)

Se acabó tu brujería esqueleto de
mala maña, ya me tienes harto tú
que se nota que ni cantas. Tan
preocupado estás, ya pareces una
camelia, tan preocupado estás que
no me llevas a una piquería.

Ganchúa se enfurece y vuelve a tocar el piso con la hoz y
aparecen en la plaza del pueblo.

60. EXT. PLAZA DE MARMATO. DÍA.

Todo se encuentra oscuro solo se ven a los hombres del
pueblo aplaudiendo y haciendo un círculo entre Ganchúa y
Federico.

Ganchúa saca un acordeón con cachos.

(CONTINUED)

GANCHÚA

(cantando)

Tu creías que podías, vencerme tu a mi, humanito de pacotilla lo que te falta es vivir. Ganchúa me decían porque mató sin razón que lo diga tu mama, tu esposa y Pacho.

Federico empieza a tocar el aire vallenato de la puya, al tocar Ganchúa empieza a sentirse débil.

FEDERICO

(Cantando)

Este pedazo de acordeón es donde tengo el alma mía. Ahí yo tengo mi corazón y parte de mi alegría. Yo conocía un negro que tocaba con el alma, él no huía de las luchas entrenaba y las ganaba. Mi papa se decía que era de los grandes, te enfrentó y no ganó y aquí estoy pa vengarle. Ganchúa vete ya nadie te quiere por aca, te libero de estas tierras ay vete ya de aca.

Ganchúa tira el acordeón al piso, levanta su hoz y trata de golpear a Federico muchas veces pero no lo consigue.

FEDERICO

(cantando)

Se acabó tu brujería esqueleto de mala maña, se acabó, se acabó.

Ganchúa está a punto de golpear a Federico cuando se le cae la hoz de las manos y empieza a perder fuerza hasta que empieza a quemarse desde los pies hasta la cabeza.

Federico continúa tocando.

Los campesinos le aplauden.

FUNDIDO A NEGRO

61. EXT. AFUERAS DE MARMATO. TARDE.

Federico se va en su burro tarareando una canción hacia el horizonte.

62. EXT. SAN SEBASTIÁN. DÍA.

Federico vuelve a su casa, se baja del burro, nada ha cambiado en el pueblo.

FEDERICO
Buenos días.

HERMANA 1
Si buena...

Antes de terminar la frase la mujer se da cuenta que es su hermano, abre la reja metálica, lo abraza mientras salen lágrimas de sus ojos.

HERMANA 1
¡¡Pelas vengan!! ¡¡llegó Fede!!

Al fondo se escuchan a dos mujeres más gritando y poco a poco se van acercando y todas abrazan a Federico.

FUNDIDO A NEGRO

63. INT. FESTIVAL VALLENATO. NOCHE.

Federico ya tiene más o menos la misma edad de Alejo al momento de su muerte y aparece tocando la canción de La Gota Fría en una gran tarima con un gran público.

Aparece un presentador.

PRESENTADOR
Bueno señores, llegamos a la final, tenemos grandes competidores hoy, El gran Federico García con su nota bacana y el gran Pollo Corrales Daza.

64. EXT. FESTIVAL VALLENATO. NOCHE.

Federico sale del escenario y se baja de la tarima mientras dicen a los ganadores, Federico ve a una mujer mayor vendiendo mangos y se acerca a ella.

FEDERICO
Buenas, uno por favor, con buen limón.

MUJER MAYOR
Enseguida señor.

(CONTINUED)

La mujer se queda mirando a Federico mientras este solo mira a la tarima.

MUJER MAYOR

Usted sabe que toca como mi esposo,
el también tocaba La Gota Fría.

FEDERICO

¿Si?

MUJER MAYOR

Te esperé todo este tiempo...
Cariñito de mi vida.

Federico se da cuenta que es Clementina por el nombre de la canción que ambos compusieron y voltea lentamente hacia ella.

PRESENTADOR

¡¡EL NUEVO REY VALLENATO ES
FEDERICO GARCÍA!!

Federico solo mira fijamente a Clementina, no le presta nada de atención al aviso.

Federico sonrío.

Fin.