



FADE IN:

1 EXT - APARTAMENTO DEL BOULEVARD - MEDIA NOCHE 1

Un halo de luz naranja atraviesa la noche estrellada.

2 INT - HABITACIÓN DE JUANA - MEDIA NOCHE 2

JUANA (25) Duerme en un oscuro cuarto en el que solo puede observarse un poco de su rostro ya que una ventana permanece abierta y deja entrar algo de luz.

(SUEÑO DE JUANA)

FADE OUT IN BLACK TO:

A. EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO- DÍA

JUANA(12) juega a la rayuela con LUCIANO (65) en la vereda de una casa antigua. Luciano entra a la casa. Juana ve a SEMUÉ (12) espiándola desde uno de los sauces de enfrente. Juana siente curiosidad e intenta acercarse.

B. EXT - CARRETERA - DÍA

JUANA(15) ve un accidente automovilístico del que rescatan a muchos niños que iban dentro de un autobús. SEMUÉ (15) sale de entre la multitud y le da un amuleto. Este tiene el sol y la luna en plata. Semué se va y Juana queda absolutamente inmóvil.

C. INT - CENTRO MÉDICO - DÍA

JUANA(16) está encerrada en una sala absolutamente blanca, con un psiquiatra de cabello blanco que la observa de lejos acompañado por LORENA (35). Juana llora pero permanece quieta.

D. INT - ESTACIÓN DE BUSES - NOCHE

JUANA (18) sube a un autobús de doble piso y desde la ventanilla saluda a sus padres y abuelos que la despiden con lágrimas en los ojos desde el andén n°20.

E. EXT - BOSQUE PROFUNDO - MEDIA NOCHE.

OKUR aparece de espaldas en medio de los árboles de un oscuro bosque, lleva una capa negra que lo cubre por completo. JUANA (25) camina descalza en la nieve hacia Okur hasta que por fin lo alcanza, este se gira y Juana descubre su rostro pero no lo ve.

(CONTINUED)

(FIN DE SUEÑO DE JUANA)

FADE OUT IN BLACK TO

3 INT - HABITACIÓN DE JUANA - NOCHE 3

Juana despierta de repente, sudorosa y exaltada. La ventana abierta del cuarto se mueve intensamente por el viento, Juana la cierra mientras se quita las lagañas de sus ojos.

Ella mira el reloj, son las 3 am.

Juana se acuesta nuevamente y coloca la almohada sobre la cara e intenta seguir durmiendo. Y el TÍTULO aparece:

**EL HILO CELESTE**

4 INT - HABITACIÓN DE JUANA -DÍA 4

La habitación de Juana es blanca y muy organizada, tiene unas cortinas naranjas y un cubrecamas tejido de colores. En los estantes tiene muchos libros y cuadernos. Juana duerme plácidamente pero se despierta con el sonido de un solo de guitarra de su hermano RAFA (26). Algo agotada, Juana le pide que baje el volúmen y este le responde, desde el salón, que se le hará tarde.

5 INT - PASILLO DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 5

Juana camina por el pasillo hasta la sala mientras se acomoda su vestido celeste. En el pasillo cuelgan fotografías de ella cuando es niña, algunas de Rafa, pero no hay fotografías de su adolescencia. Juana se detiene en el último cuadro que está torcido, en él está ella junto a sus abuelos LUCIANO y JULIA sosteniendo su primer título de grado. Juana lo acomoda perfectamente.

6 INT - SALÓN DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 6

Rafa saluda a Juana con la guitarra en la mano y le dice que le preparó el desayuno para ese día tan especial. Juana cambia su actitud quejumbrosa y le sonrío. Rafa le guiña un ojo con complicidad.

7 EXT - FACULTAD DE PERIODISMO - DÍA 7

Juana repasa las respuestas del examen mientras habla consigo misma. Repentinamente SEBASTIÁN la llama a su teléfono móvil. Juana le dice que está preocupada por la nota que obtendrá pero que hasta ahora había comprobado algunos aciertos. Juana se sobresalta cuando ve que detrás de una de las columnas del patio de la facultad hay una nevera abandonada que se está moviendo. Juana comienza a acercarse y deja de prestarle atención a su padre. Entonces le dice que luego lo llamará. Pero cuando Juana hace algunos pasos más hacia este artefacto, ve a SEMUÉ (25) que lleva el cabello claro y algo de barba. Juana se asusta, se voltea. El joven la chista desde lo lejos, pero ella mira de reojo y decide ignorarlo y volver a sus apuntes. Un grupo de estudiantes la miran extrañados.

8 INT - DESPACHO DE LA FACULTAD DE PERIODISMO - MISMO DÍA - DÍA 8

BEATRIZ (40) mira a Juana a través de la ventana de su despacho.

9 EXT - PLAZA DEL BOULEVARD - DÍA 9

Juana se coloca los auriculares mientras su móvil se conecta en una videollamada con FEDE (26), quien a los pocos segundos aparece en la pantalla del móvil fumando, con una chaqueta azul, muy desinformal. Juana le cuenta que ha rendido su último examen pero que tiene miedo de desaprobado, él le recuerda que es una gran estudiosa y que rara vez desapruueba, y que sólo se está rayando. Fedé se queda en silencio y Juana le pregunta si le sucede algo. Fedé le dice que no deja de pensar en ella. Juana sabe que Fedé tiene novia y no quiere que juegue con sus sentimientos. Interrumpe la llamada cuando ve Semué salir detrás de un árbol. Juana cierra los ojos.

(INICIO DE VISIONES DE JUANA)

FADE OUT IN WHITE TO:

A. EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO- DÍA

JUANA (12) se acerca a SEMUÉ (12) quien toma un pájaro de papel que vuela sobre su cabeza y se lo regala a Juana, pero el pájaro sale volando entre los sauces cuando MALENA (37) la llama para almorzar.

FADE OUT IN WHITE TO:

10 EXT - PLAZA DEL BOULEVARD - DÍA - 10

El móvil de Juana empieza a sonar. Juana abre los ojos pero ya no ve a Semué por ningún lado. Juana atiende el teléfono a Fede y le pide disculpas por haber terminado la llamada abruptamente.

11 INT - CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA 11

Juana habla con LORENA (45), su psicóloga. Lorena tiene el cabello oscuro y viste con ropas vintage, poco cuidadas. Le pregunta por qué ha solicitado adelantar tanto la sesión, si habían pactado verse en una semana. Juana le comenta que cree que se está volviendo loca, y que tiene mucho miedo de dar pasos atrás en su mejoría. Lorena la interpela para que le cuente por qué razón sostiene aquello. Juana le cuenta que ve a un joven que le parece muy conocido y que eso se repitió en varias ocasiones durante la semana. Lorena la tranquiliza y le asegura que esas son solo alusiones que se debían al estrés por los exámenes.

12 INT - SALÓN DEL DEPARTAMENTO DE JUANA - DÍA 12

Juana entra a su piso y saluda a Rafa, quien le pregunta si está bien al verla llegar con un rostro de mucha confusión. Ella intenta demostrarle que no pasa nada pero Rafa no se convence. Juana prende la televisión y ven que Beatriz, profesora de su universidad, es nombrada la nueva ministra de educación, Juana se alegra y le dice a Rafa que militará en el partido que representa para interiorizarse en problemáticas sociales y así ocupar su tiempo. Rafa le dice que es una mentirosa como todos los políticos. Rafa le pregunta a Juana por su examen final.

13 INT - BAR MACANUDO- NOCHE 13

Juana y Rafa brindan con una cerveza. Rafa le dice que sabía que se sacaría un 10 y le pregunta qué pasará ahora con la nueva periodista en la que se ha convertido. Ambos conversan sobre sus objetivos a futuro. Juana comenta que quiere ser una gran periodista y luchar por la verdad. Rafa le pregunta por qué no escribe una novela, como cuando era chica y escribía todo el tiempo. Juana le dice que aquellos sueños ya murieron. Juana le dice a Rafa que tiene algo que contarle pero es interrumpida cuando el teléfono de Rafa comienza a sonar y ve que es su madre. Rafa sale del bar con el teléfono. Juana se bebe la cerveza de un tirón y ve que su hermano se tapa el rostro.

14 EXT - JARDÍN DE CEMENTERIO DE JUJUY - DÍA 14

Juana y Rafa lloran junto a sus padres MALENA (50) y SEBASTIÁN (51) al lado de la tumba de su abuelo, que está tapada. Todos visten de colores oscuros y sobre la tumba hay un poncho de aguayo de colores y un charango. Un joven cubierto con una capucha se acerca a la tumba y deja sobre ella una pulsera con el sol y la luna talladas en plata. Juana lleva su amuleto en su muñeca y este empieza a vibrar. Juana intenta ver al joven pero no entonces su madre llora en su hombro.

15 INT - CASA DE LOS TEMUL - DÍA 15

Malena está destruida porque Luciano fue como su padre desde pequeña, cuando conoció a Sebastián. Le pide a Juana que se quede más días en Jujuy porque la necesita, Juana reconoce el amor de su madre y a pesar de que detesta su pueblo, acepta. Rafa también decide que se quedará.

16 EXT - CASA DE LOS TEMUL - DÍA 16

Juana mira nostálgica, desde la puerta de su casa las calles vacías de su barrio. Los árboles empiezan a ponerse otoñales, los cerros que se ven a lo lejos, algunos niños jugando con pelotas de trapo, las casas pegadas unas al lado de la otra, muy pequeñas. Un águila atraviesa el cielo.

17 INT - HABITACIÓN DE JUANA - NOCHE 17

Juana recorre todo su cuarto de la infancia con sus ojos. Este es muy colorido, está lleno de recuerdos de su niñez, de libros y de muñecos. Juana ve un libro sobre su mesa de luz. Cuando lo toma lee que se llama "La leyenda del Origen".

18 INT - CASA DE LOS TEMUL - DÍA 18

Juana lee un libro mientras Malena teje una bufanda con total tranquilidad. De acuerdo a la periodista que habla en la TV de la sala, Beatriz seguía sorprendiendo con el nuevo programa de educación primaria que dejaba afuera las artes plásticas, el teatro y la literatura, ya que considera que estos son sólo espacios de distracción y generación de "vagos y atorrantes". Muchos padres y estudiantes avanzados

(CONTINUED)

se quejaron ante esta noticia. Aún así, las marchas cesaron repetidamente y el tránsito volvió a la normalidad. Nadie sabe por qué se tomó esa decisión. Juana no entiende cómo Beatriz podía hacer eso.

Sebastián entra en la sala y les dice que cierren las ventanas porque a lo lejos puedo ver que se aproxima una gran tormenta. Ambas se extrañan por esta noticia y dejan sus cosas para cerrar todo. Bastián le grita a Rafa que haga lo mismo con las habitaciones de la segunda planta. Cuando Juana se acerca a una de las ventanas puede ver como el cielo comienza a ponerse negro. De repente todo empieza a temblar y las luces de la casa se apagan. Sebastián se asoma a la venta y ve que todo el cielo está negro.

19

INT - SÓTANO DE LOS TEMUL - NOCHE

19

Juana y Rafa bajan al viejo sótano de la casa y buscan unas velas entre las cajas de la repisa más grande. Rafa ilumina a Juana con su móvil. Cuando Juana intenta tomar las velas tira una caja vieja, que se asimila a un cofre. Cuando esta cae al suelo Rafa toma las velas y Juana se pone de rodillas para recoger la caja. Entonces Juana ve que la caja está abierta y hay una carta firmada por su abuelo Luciano. Rafa enciende una vela y alumbra a Juana quien sorprendida lee lo que dice dentro.

En ella les confiesa su misión en la "Leyenda del Origen". Este objetivo ancestral debía ser cumplido el día que su hijo Bastián tuviera un hijo varón y este cumpliera los 14, de lo contrario, la maldición caería también sobre él. En ella explica que sólo el heredero podrá continuar con ese legado y que para hacerlo simplemente debía tocar el metal que estaba en el fondo de la caja, que se convertiría en "troposoles".

Ambos se miran asustados y desconcertados. Entonces Rafa intenta con entusiasmo cumplir con su misión, ya que es el primero de su generación, pero nada sucede.

De repente alguien toca la puerta de la casa. Ambos se quedan en silencio, Rafa enciende otra vela y sube al salón.

Juana se queda a solas con el cofre, habla consigo mismo incrédula sobre la carta. Juana toca el metal y este se convierte en una linterna que lleva la marca del sol y la luna llena. Juana se sorprende e intenta esconder el objeto cuando oye a Rafa llamarla.

20 INT - DEPARTAMENTO DE SEMUÉ - NOCHE 20

SEMUÉ (25) está tarareando una canción mientras cocina unas salchichas en su pequeño apartamento de muy pocos metros cuadrados donde apenas y entra un poco de luz. De repente todo se queda a oscuras y Semué enciende una bola de fuego sobre una copa que se queda encendida. Se estira para ver un poco el cielo a través de la única ventana que tiene en su piso, y ve que se ha hecho de noche. Semué se pone muy nervioso e intenta contactar con Emaul a través de una tubería suelta al lado de la escalera que lleva a su cama colgante. Pero no tiene respuesta. De repente algo comienza a vibrar y brillar en la mesita principal, Semué corre hacia un mapa que registra los elementos mágicos. Allí ve que la linterna de Juana se ha encendido. Semué toma el mapa, un bolso pequeño, una chaqueta y sale de la casa pero regresa pronto a la habitación para llevarse la copa.

21 EXT - ENTRADA DE CASA TEMÚL - NOCHE 21

Juana sale por la puerta principal y ve que no hay tormenta. Se encuentra a FEDE (26), un silencio incómodo se interpone entre ambos. Luego de unos segundos se dan un abrazo, Juana le confiesa que no esperaba su visita. Pero Rafa los interrumpe y pregunta a Juana si se percató de que a pesar de ser muy temprano el cielo estaba oscuro, no hay estrellas pero tampoco está nublado. Fede le cuenta que de camino desde la estación de autobuses el taxista le dijo que la luz se había apagado en la mayoría de los barrios, aunque curiosamente algunos aparatos seguían funcionando. Los tres miran al cielo, y Rafa pregunta con inocencia si no será que se apagó la luz del mundo. Juana lo mira con desconfianza y bufa.

Fede sintoniza una pequeña radio donde podían oírse las noticias y dice que así al menos podrán enterarse de lo que ocurre.

22 EXT - TIERRAS DE ÉREBO - NOCHE 22

Okur está en la cima más alta de su morada y mira con placer cómo se apagan todas las estrellas del cielo, un rayo azul que atraviesa la tierra se parte al medio. Una mujer cubierta por una capa llega de repente y le anuncia que la caza ha comenzado.



23 INT - HABITACIÓN DE JUANA - NOCHE 23

Juana entra a su habitación con una vela y busca "La leyenda del Origen" entre sus cosas, se sienta sobre su cama y rápidamente intenta leerla. Cuando de repente, de su viejo armario sale Semué, y ella se asusta.

Semué le pide que se tranquilice y le dice que es más real de lo que piensa. Entonces le cuenta sobre el Origen del mundo, que ahora se encuentra abatido por el malvado del inframundo, Okur. Juana recuerda con añoranza aquella leyenda, ya que de pequeña su abuelo se la solía contar. Semué la interrumpe y le dice que es muy importante que lo escuche. Le cuenta que Okur y sus seguidores encerraron al Dios supremo, Emaul, y a los demás héroes que conviven en los cuatro cielos y así, apagaron las constelaciones. Al separar el cielo de la tierra, las estaciones del año comienzan a colapsar. Para que vuelvan a restituir la luz en el mundo, Juana tiene la misión de tejer el hilo celeste que une la cúpula del cielo con la tierra. De lo contrario, Okur rodará su plan de subordinación de los humanos, para establecer las tinieblas.

Juana se niega a creer en Semué, se pone de pié y le pide que se vaya. Le dice que ni loca va a aceptar su misión, ya que no quiere volver a sufrir lo que le sucedió en la adolescencia, Juana se desespera y sale.

24 EXT - AZOTEA DE LA CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 24

Semué comienza a contarle a Juana sobre la leyenda.

25 EXT - SECUENCIA ANIMADA - NOCHE 25

Mientras Juana relata el cuento, EMAÚL aparece en el cielo, brillando con muchas estrellas a su alrededor y comienza a crear el universo según lo narrado.

26 EXT - AZOTEA DE LA CASA DE LOS TEMUL - NOCHE 26

Juana cierra el libro y mira añoranza aquella leyenda, pero se niega a escuchar a Semué.

- 27 INT - PASILLO DE CASA DE LOS TEMÚL - NOCHE 27  
Juana sigue caminando desesperada. Semué la detiene. Y con una mano extiende el fuego de la copa sobre la pared del pasillo.
- 28 INT - SECUENCIA ANIMADA 2 - NOCHE 28  
Okur aparece en una sombra, cortando un hilo que une el cielo con la tierra. Los héroes no pueden bajar por el hilo. En la tierra, comienza el caos.
- 29 INT - PASILLO DE LA CASA- NOCHE 29  
Juana está desesperada y mira para todos lados. Fede aparece de repente, inmóvil, se entera de todo. De repente Malena llama a Rafa, pero él no responde.
- 30 INT - CUARTO DE RAFA - NOCHE 30  
Juana y Fede ven que Rafa no está en su habitación, pero no lo han visto salir de ella.
- 31 EXT - CASA DE TEMÚL - NOCHE 31  
Juana sale corriendo con sus padres y Fede detrás, ellos gritan buscando a Rafa por todos lados pero nadie responde. Entonces Semué aparece de nuevo y saluda a los padres de Juana, presentándose como un viejo amigo. Juana aparta a Semue detrás de un árbol y le pide que se vaya, que las cosas se han puesto muy malas. Semué le dice que la gente está desapareciendo porque el plan de Okur se ha puesto en marcha.
- 32 EXT - BOSQUE - NOCHE 32  
Semué y Juana caminan en medio de los árboles apresurados, Juana le pregunta al joven hacia dónde se dirigen con preocupación. Entonces llegan a un árbol gigante, Semué lo toca y este se abre y un destello de luz comienza a salir. Juana se queda boquiabierta. Semué la empuja hacia dentro del portal.

33 EXT - LAGUNA RODEADA POR MONTAÑAS - NOCHE 33

Llegan a un lugar que se encuentra en absoluta oscuridad. Semué le explica que deberá recorrer algunas "lunas" para llegar al Hilo Celeste. Juana intenta saber a qué se refiere, pero Semué la evita.

Dan sólo unos pasos y sienten agua en sus pies. Entonces, una extraña fuerza del mal intenta hundirlos a medida que avanzan por el agua. Juana se desespera porque no puede ver al oponente y además odia la oscuridad, siente que no puede moverse y pierde de vista a Semué. Entonces una noctiluca se enciende a lo lejos y le dice que le mostrará el camino hasta Semué. Su mentor le habla a lo lejos, le pide que confíe y que encienda el troposoles, pero la fuerza maligna se lo arrebató. Juana puede ver a este terrible monstruo nadar a las profundidades con la linterna brillando.

34 INT - LAGUNA DE LA PRIMERA LUNA - NOCHE 34

Juana nada detrás de él y ambos se baten a un duelo hasta que Juana logra quitarle el troposoles, lo enciende en su máxima luminosidad y quema los ojos del monstruo, que se hunde dando paso a una canoa.

35 EXT - LAGUNA RODEADA POR MONTAÑAS - NOCHE 35

Las noctilucas se iluminan como un cielo por toda la laguna. Juana se sube a la canoa y puede ver algunas montañas coloridas que se ponen a su alrededor. Al llegar a la orilla se encuentra con Semué quien la felicita por encontrar la luz y creer. Entonces le regala un morral de hilos de colores para que coloque allí los objetos mágicos que vaya recolectando, le dice que espere hasta las 12 de la noche para entrar en la siguiente luna. Desconcertada, Juana atraviesa un nuevo portal entre las montañas.

36 EXT - SALINAS GRANDES - DÍA 36

Juana se encuentra con Fede en unas enormes salinas y para su asombro están iluminadas por un cielo diáfano. Fede le explica que no están en la tierra. Juana no entiende nada pero aún así le cuenta todo lo que pasó y que duda si podrá seguir el plan. Fede dice que es la única esperanza, y sintoniza una radio en la que anuncian que la ministra Beatriz informa que mucha gente está desapareciendo pero que

(CONTINUED)

están buscando al responsable de la oscuridad. Fede le pide a Juana que confíe en Semué e intenta besarla pero Juana se pone a llorar, teme lo que le pase a Rafa. Es entonces cuando Fede le sostiene de la mano y le dice que es hora de seguir pero que no puede seguir el viaje con ella pero que se verán pronto. Juana se aferra a él y este le dice que como siempre, nunca la dejará sola. Juana se sumerge por uno de los pozos de agua salada.

37

EXT - CATARATAS DE LA SEGUNDA LUNA - DÍA

37

Juana cae en un suelo cubierto de hojas, entre unas enormes cascadas de agua. Se acerca a la orilla y descubre las profundidades de unas cataratas en las que no ve el fin. Se hace para atrás asustada, resbala con una roca, se lastima y comienza a sangrar. Enfadada, empieza a hablar consigo misma enumerando toda la locura en la que estaba metida, convencida de que era todo un sueño. Decide tumbarse en el suelo a esperar a despertarse pero entonces apareció un Malaphus, un ciervo con alas plateadas, cuya cornamenta está repleta de hojas. De una de ellas salió una enredadera que tomó a Juana por la cintura y la colocó en el lomo del ciervo. Juana grita aterrorizada por la altura.

38

EXT - CIMA DE LAS CATARATAS - DÍA

38

El Malaphus la lleva hasta una pequeña superficie en la cima de las cataratas. Juana encuentra allí a María, quien muy segura de si misma ayuda a Juana a bajar. Le dice que ha tardado bastante, que estaba aburriéndose desde que su héroe, Seiém, le había avisado sobre las maldades de Okur. María se presenta como heredera del Viento y saca unos cuernos como los del Malaphus. La joven toma una varita y cura la pierna herida de Juana. María le explica que deben cruzar al otro extremo de las cataratas para pasar a la siguiente luna y seguir con el camino al Hilo Celeste. María comienza a flotar y el Malaphus vuelve a sostener a Juana. Ambas atraviesan el camino pero entonces algo comienza a tirar de Juana, ella puede ver que un nuevo demonio intenta tirarla del lomo del ciervo. Juana pelea contra él pero este hiere al Malaphus. María le extiende una enredadera y le pide que confié en el ella. Entonces Juana, a punto de caer, se sostiene de la rama que le extiende María. Juana pateo al demonio y este cae hasta el fondo de las cataratas.

39 EXT - CATARATAS DE LA SEGUNDA LUNA - DÍA 39

Ambas aterrizan en la otra orilla y María, cambia su serio gesto y sonríe a Juana, le dice que está contenta de lo que ha logrado. "Cambiaste tu forma de ver las cosas, creíste en vos misma, y en mi. Solo así pudiste lograr el equilibrio Juana". El Malaphus se asoma a las herederas, y con un gesto de agradecimiento, Juana lo acaricia y este comienza a curar sus heridas. La recompensa fue una varita forjada de savia eterna que surgió de entre las astas del ciervo. Un montón de Malaphus aparecen y comienzan a volar. María apura a Juana y le señala una roca que brilla cerca de ellas. Ambas se asoman, la tocan y desaparecen.

40 INT - CASA DE LOS TEMÚL - NOCHE 40

Malena y Sebastián dan vueltas en su salón, rodeados de velas. Sebastián toma su móvil y llama a la policía para denunciar la desaparición de sus hijos. Entonces ALEJANDRA, vecina de los Temúl, llega a la casa para contarles que ya han desaparecido varias personas, entre ellos, su esposo Ariel.

41 INT- APARTAMENTO DE JUANA - NOCHE 41

Juana llega a su apartamento, donde ella y Rafa vivían juntos. Juana encendió su troposoles para ver en la oscuridad. Al ver la guitarra de su hermano, Juana la tomó en sus manos y empezó a llorar. Entonces vio sobre la mesa el libro de "La leyenda del Origen". Se preguntó cómo había llegado hasta ahí si lo había dejado en Jujuy. Entonces, cuando está a punto de abrirlo, Semué aparece a través de la nevera. Juana se sobresalta y se limpia las lágrimas. Semué le muestra un mapa dentro del libro. Le explica cuál es el camino que debe tomar y cómo llegar al bosque de la Aurora. Juana no entiende por qué el norte es el sur y el sur es el norte. Semué le recuerda que cuando era niña y jugaba a la rayuela, lo importante no eran los puntos cardinales, sino llegar al cielo. Semué deja ver en él un cierto cariño hacia Juana, le toma de la mano y la conduce a la nevera consigo.

42 EXT - SIERRAS DE LA TERCERA LUNA - DÍA 42

Juana y Semué llegan a una zona rodeada de sierras y ríos. Allí hay una profunda cueva de la que sale María, aburrída de esperar tanto a Juana. María saluda a Semué con respeto y retira sus palabras. Semué ríe a carcajadas y dice a María

(CONTINUED)

que Seiém ya le había alertado de sus cambios de humor. Semué mira a los ojos a Juana y le dice que va muy bien, que debe seguir.

Juana se queda con María, y le dice que a diferencia de la anterior, esta luna le simpatiza porque no hay profundos precipicios. Ambas caminan hacia la cueva.

43 INT- DESPACHO DE BEATRIZ - NOCHE 43

Beatriz tiene un traje negro y bebe de una copa muy fina en su despacho lujoso de la casa de Gobierno. Mira a través del vidrio del ventanal a la multitud que furiosa se empieza a amontonar con antorchas y velas. Sonríe. Abre la ventana, unos enormes cuernos salen de su cabeza y se extienden a lo alto. Sus ojos cambian de color y tira la copa por la ventana. Esta se convierte en un polvo que comienza a caer sobre las personas.

44 INT - CUEVA DE LUCI - DÍA 44

Las herederas se encuentran en la oscura cueva. María intententa leer la velocidad del viento para saber si había alguien en esa cueva. Juana recordó que tenía el troposoles, pero cuando intenta encender el artilugio éste no funciona.

María se percata de una presencia y alerta a Juana, ambas comienzan a correr y a pedir ayuda en la oscuridad. Entonces se chocan con algo enorme, un Oso que comienza a rugirles. Juana sale despedida por el impacto del choque con aquella bestia. Asustada, María toma a Juana e intentan salir corriendo pero en la entrada de la cueva hay un deforme monstruo. Se quedan atrapadas entre ambos. Pero el oso comenzó a atacar al monstruo y, a la luz de la entrada de la cueva, pueden ver que la bestia luce mucho más amistosa que en la oscuridad. Con unos ojos profundos, dos grandes cejas, una sonrisa mezclada con confusión, y una voz aguda, el Oso saluda a las herederas. Comienza a caminar sobre los lados de sus pies y sus manos, debido a que sus garras evitaban que pudiera poner las palmas sobre el suelo.

El oso se presente y dice que se llama LUCI (23) le explica que estaba a punto de analizar las hojas de unos arbustos cuando explotó la energía que daba luz a su cueva. Luci se lanza sobre el suelo con desánimo. Pero Juana no tarda en contarle que su hermano Rafa amaba construir diferentes artilugios, quizás podría intentar reparar y conectar las líneas de la luz.

45 INT - LABORATORIO DE LUCI - DÍA

45

Entonces ayudó a Luci, aunque María no congenia muy bien con ella. Pasan muchísimo tiempo probando con pequeñas púas, alambres, jugando con ramas de las formas más extrañas, charlando sobre anécdotas de los experimentos de Luci.

Luci enseña a María su biblioteca, y le cuenta que lee la mayor parte del día, por lo que conoce muchas historias. María se pone a leer entusiasmada.

Juana le dice que encontró la solución. Unió un cable con una ramita de ciprés, ató una hoja de una parra alrededor y Luci saca un pequeño frasquito en el que guarda la poción de la luz mental, leukós luxeres, el fuego eterno. Luci le cuenta que la ha heredado de sus antepasados y se decía que existía una sola luz repartida en todo el universo, en diferentes frascos, que solo funcionaban en manos de seres que supieran expandir el conocimiento. Juana se alegra de que aquella buena amiga la poseyera. Con un poco de polvo, Luci enciende una antorcha y se dirige a la cueva.

46 INT - CUEVA DE LUCI - DÍA

46

Luci conecta en un enorme tubo aquellos pequeños cables y todas las luces comienzan a encenderse.

Juana y María llegan a la cueva, que encendida parece la casa de un científico: Todo lleno de libros, frascos, calderos, experimentos. Una puerta en el fondo también se encendió con luces de diferentes colores, y de repente se abrió.

"Gracias, puedes venir cuando desees. Aquí puedes crear e imaginar todos los experimentos que te imaginas. Eres realmente muy ingeniosa, me vendría bien un ayudante como vos", le dice Luci.

Luci bebió un frasco y se transformó en una joven de tez muy blanca, muchos rizos negros a la altura de los hombros, una vestimenta muy particular, llena de colores dorados. María y Juana quedan asombradas. Luci les cuenta que es la heredera de Rem, héroe del Sol y que está lista para seguir el camino, quiere volver a ver brillar la estrella de su maestro.

Antes de entrar por la puerta, Luci entrega un pequeño paquete envuelto en hojas a Juana y le pide que no lo abra hasta que llegue el momento.

47 INT - CASTILLO DE ÉREBO - NOCHE 47

Okur está furioso con los demonios que han liberado las primeras lunas, estos tres se presentan heridos y en silencio en medio de la sala. Okur los envía a proteger el Hilo Celeste. Se convierte en un águila y sale volando.

48 EXT - EL VALLE DE LA CUARTA LUNA - ATARDECER 48

Juana, María y Luci, entran en una montaña por una puerta igual a la de la cueva. Allí se encuentran con un enorme bosque, cuyos árboles tienen el color del Sol, dorados en su esplendor. Pero no pueden tocarlos, están muy lejos. "Desde abajo debe verse dorada, casi como el mismo sol del Origen", dice Luci fascinada, María la interrumpe con seriedad y le dice que busque la siguiente puerta. Entonces Juana toca el hilo que cuelga en su muñeca, donde el Sol y la Luna se encuentran.

Las tres avanzan sobre el suelo de aquel lugar que está repleto de pequeñas ramas de un verde particular y un marrón cobrizo. María divisa la puerta en lo más alto de un montículo de ramas, casi tocando a los altos árboles. Comenzó a flotar para llegar a ella pero una fuerte ráfaga de viento la tiró hacia el suelo. Luci reniega ante su intento y le pide que se calmen. María le lanza una mirada reprobatoria. Juana gira para ver de dónde viene esa ráfaga. Descubre que están en un enorme nido precedido por una gran ave, RUKA, montada por ERNESTO (32) que lleva una vestimenta ancha, de colores. Al ver a Juana, Ernesto y el ave la saludan y le piden que los ayude a conseguir alimentos para sus crías, y de esta forma podrán seguir viaje. Juana acepta, María y Luci se quedan a proteger los huevos junto con el ave.

49 EXT - DESIERTO DE LA CUARTA LUNA- ATARDECER 49

Ernesto y Juana llegan a un gran desierto, cubierto de arena rojiza, donde se alzan extrañas formas de tierra. Ernesto le cuenta que están en el valle de la luna, y la conduce a un estanque escondido dentro detrás de una de las grandes rocas.



50 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTTLES - ATARDECER 50

Juana deja su morral en un árbol y apenas se sumerge con Ernesto, un monstruo los ataca pero Ernesto lo detiene con una soga que saca de su colorida marca en los brazos, un tatuaje que se extiende hasta tomar dimensión.

51 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTTLES - ATARDECER 51

Juana comienza a nadar sola y cada vez más profundo, hasta que encuentra unos puntos blancos como perlas que se acercan poco a poco a ella. Son axolotes largos, blancos, con pequeñas garras delante y detrás. En su cabeza tienen coronas rosadas. Había oído sobre ellos.

52 EXT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTTLES - DÍA 52

Juana toma aire en la superficie y se sumerge nuevamente.

53 INT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTTLES- DÍA 53

Juana acerca e intenta establecer contacto con ellos pero rápidamente se esconden en las profundidades.

54 EXT - ESTANQUE DE LOS AXOLOTTLES - DÍA 54

Juana saca su cabeza por el estanque y cuando está a punto de salir de allí, los axolotes se asoman a la superficie y le entregan una burbuja blanca y se esconden rápidamente. Juana se sorprende y se asoma al lago, la burbuja flota hacia ella.

Ernesto sale detrás de Juana, y le señala al demonio blanco con manchas negras que la ha atacado. Ernesto le cuenta que tuvo que quitarse una de sus marcas de nacimiento para sujetarlo allí. También felicita a Juana y cuenta que esos axolotes provienen de las tierras del Cetus, al oeste de la Tierra, y que nadan durante ciclos y ciclos, lunas y lunas, para poder llevar su mensaje. No podía hacerles daño, no podía cazarlos si realmente tenía un buen corazón.

55

EXT - VALLE DE LA CUARTA LUNA - ATARDECER

55

Juana no entiende qué debe hacer con aquella esfera, simplemente la toma y se la entrega a Ruka, pensando que estaría decepcionada. Para su sorpresa, el ave se lo agradece. Aquella burbuja era es el alimento de sus hijos. La rompe con su pico y de ella sale un curioso polvo que cubre sus huevos. Pronto comienzan a romperse los coloridos cascarones. María y Luci, emocionadas, ayudan a los pichones a salir de ellos.

Ruka se acerca a Juana y le dice: "Soy la mensajera entre los dioses y los humanos, guardián del orden y del equilibrio en el universo. Lo que acabas de traer es polvo de Eccus, traído de otras tierras porque aquí ya no existe más... Solo los seres leales y respetuosos son capaces de obtenerlo". Ernesto sonrío y saluda a las demás jóvenes

Ruka le entrega con su pico una delicada pluma dorada que "representa la fuerza de la perseverancia". Juana la toma y trepa sobre el ave con Ernesto, Luci toma de la mano a María y juntos vuelan hasta la Quinta Puerta. Ernesto le dice a Juana que ya falta muy poco para llegar al Hilo Celeste.

56

EXT - LA MONTAÑA DE LA QUINTA LUNA - DÍA

56

Al entrar por la Quinta Luna, Juana nota que ha olvidado el morral con los demás artilugios mágicos. Pero ya no puede regresar, la quinta puerta desaparece en un muro lleno de ladrillos. Pronto se distrae con una enorme escalera a pocos pasos de donde estaban parados. Cubierta de hielo, rodeada de montañas blancas, la escalera dirige hacia una torre en la que no parece hacer frío ya que se mantiene verde, como las plantas que de ella cuelgan.

"Esta prueba es sencilla", le dice FER (23) que repentinamente aparece a su lado. Luci lo mira sin parpadear y comienza a sonreír. María se adelanta y le dice que no pueden continuar porque Juana olvidó el morral, donde está el libro con el mapa y los demás elementos mágicos. Fer le dice que tienen que continuar igual, y para eso deben subir hasta su morada y no caer. Fer le indica una cabaña de madera repleta de enredaderas y balcones que se encuentra al final de las escaleras. Juana comprende que él es un heredero. Fer se sumerge en uno de los muros de hielo y comienza a aparecer en diferentes lugares. Es un chico bajito que lleva un sombrero curioso en forma de campana, del que cuelgan unos frutos silvestres. Tiene una varita en su mano con la que hace levitar frutos de todos los colores. Se comporta como un juglar. Lleva un pantalón a cuadros y una chaqueta larga.

Los herederos intentan con distintos trucos subir hasta el final: Luci plantea una solución lógica, que es que María flote y que Ernesto se sujete a ella, saque la segunda soga que le queda y de ella se tomen Juana y Luci. Pero Ernesto protesta, su brazo no aguantaría tanto peso. María le recuerda que eso no funcionó en el valle de Ruka. Juana comienza a subir sin oír al resto.

Al subir el primer peldaño la escalera empieza a moverse para todos lados y la nieve empieza a caer sobre ella. Ernesto decide subir primero y sus escalones eran estables. Juana empezó a tambalearse, necesitaba mantener el control pero no lo logra, el siguiente peldaño sube y baja, y como si fuera poco no tiene de dónde sostenerse. Luci y María logran mantenerse en el camino y ambas dan indicaciones a Juana de cómo debe mantener el equilibrio. Ernesto discute con María sobre sus métodos.

Juana respira profundo y sigue, pero nada cambia. Todo se mueve cada vez más y más. Entonces un temible demonio se manifiesta entre ellos y Ernesto baja unos peldaños para intentar tomarla de la mano. El monstruo comienza a mover los escalones y Juana termina sujeta del peldaño, dando volteretas en el aire. Todos gritan pero Juana logra reunir fuerzas y ponerse de pie. Salta algunos escalones con sus agallas, pero aquello no es suficiente para no caer, el demonio se cuelga de sus peldaños. Juana mira hacia atrás y ve que sólo había avanzado tres escalones de unos cientos. Cierra los ojos y cuando vuelve a abrirlos apareció Fer frente a sus ojos, junto a Ernesto intentando sujetarla pero el demonio tira de ella y todo empieza a llenarse de nieve. Entonces Juana toma coraje y se sujeta de los herederos. Fer le confiesa que es un arcano guardián de secretos, que es hora de manifestarle el suyo.

Al oír aquellas declaraciones, Juana teme de nuevo y todo comienza a moverse. El miedo y la inseguridad se apoderan de su rostro.

Juana mira al demonio fijamente y lo dice con seguridad que ella es heredera de la creación y que no dejará que Okur acabe con el mundo. Lo pateo con fuerzas y todo empieza a estabilizarse.

Juana comienza a subir y ve un cuenco lleno de agua en la cima, corre hacia él.

58 INT - CABAÑA DE FER - DÍA 58

Cuando Juana está a punto de beberlo Fer la detiene y le dice que se mirara en el reflejo. Le pregunta qué ve. Juana sólo ve su reflejo. Entonces le cuenta que las personas que se miran en el cuenco suelen verse mucho más de lo que son. El heredero le da el cuenco a Juana. Un estante lleno de disfraces e instrumentos musicales se mueve y abre paso a un túnel. Juana no deja de mirar el cuenco, y Luci le dice que ha leído sobre él y le aconseja llevarlo siempre consigo.

59 INT - TUNEL - NOCHE 59

Luci sale del tunel, luego lo hacen los demás. Allí hay dos caminos entre los que escoger. Los herederos siguen el suyo. Juana toma el camino a la Sexta Luna.

60 EXT - LA ORILLA DE LA SEXTA LUNA - ANOCHECER 60

Cuando Juana sale del túnel los herederos se despiden de ella porque deben seguir su camino al Norte del Origen. Aquella luna, al contrario, se encuentra en la costa, muy lejos de su camino. Frente a sus ojos se expandía el mar. Allí esta Fede, sentado a la orilla del mar, mirando el horizonte. Fede tiene consigo el morral y Juana le pregunta cómo lo consiguió, Fede no responde. Ella le dice que esperaba enfrentarse a alguna bestia maligna. Fede le dice que debe hacerle una confesión pero que antes tiene que saber que está enamorado de ella y que lo único que desea es su bien. Pero para su sorpresa, Beatriz los interrumpe y arrebató el morral a Fede. Juana está confundida y le pide que la dejase en paz pero esta se transforma de repente en una criatura de mitad mujer mitad demonio. Le dice que ya había llegado demasiado lejos y que estaba dispuesta a matarla, entonces Fede aparece detrás de Juana y empuja a Beatriz hasta el mar provocando que suelte el morral. Juana lo toma rápidamente pero se queda dura cuando ve a Fede se transformarse en un lobo atacar a Beatriz. Juana descubre que Fede es el heredero del mar, y que siempre supo que ella estaba destinada a tejer el hilo celeste, ya que Semué le encargó que la protegiera desde niña. Beatriz le confiesa todo a Juana, y le dice que lo sabe porque también es Lorena, su psicóloga. Juana se siente engañada y cae al suelo.

(INICIO DE FLASHBACK)

FADE OUT IN WHITE TO:

A- INT - CENTRO MÉDICO - DÍA

(CONTINUED)

Lorena le dice a Juana que tiene serias patologías psicológicas.

FADE OUT IN WHITE TO:

B- EXT - FACULTAD DE PERIODISMO - DÍA

Beatriz felicita a Juana por su excelencia y objetividad.

C- EXT - RÍO GRANDE DEL SUR - DÍA

JUANA (14) está en la orilla de un río. Voltea y ve a un niño que la mira desafiante por unos segundos y estalla en risas. Es FEDE (15), lleva el cabello despeinado y largo, unos ojos negros muy redondos y aparentaba tener su misma edad pero con el doble de altura.

(FIN DE FLASHBACK)

FADE OUT IN WHITE TO:

61 INT - SALA DE LA SEXTA LUNA - NOCHE

61

Juana abre los ojos pero ya no está en la orilla del mar. Está en una gran habitación que aparenta estar abandonada, con paredes de una piedra maciza y tallada en color rojo sobre aragonita. El silencio colma el lugar, y con cada paso que da el sonido sobre el alto techo y produce un fuerte eco. No hay puertas, ni ventanas, solo columnas vacías que se alzan algo inclinadas. Juana recorre una y otra vez la habitación pero no encontraba pistas sobre la salida. Entonces una hermosa mariposa se desprende del techo azul y comienza a volar sobre su cabeza. Se trataba de una Morpho Esmeralda color del azul marino.

La mariposa les susurra con una dulce voz que la única puerta está en el corazón. Antes de que Juana pudiera interpretar aquel mensaje, todo comienza a temblar y las columnas empiezan a desmoronarse. Juana no puede huir. Pide ayuda a la mariposa pero esta comienza a volar despreocupada y le pide que resista. Pero "¿Cómo hacerlo?" Se pregunta a sí misma. Algo era seguro, moriría aplastada si no se daba prisa. Busca refugio debajo de unas columnas caídas, y allí se oculta.

(INICIO DE PENSAMIENTOS DE  
JUANA)

A- EXT - TERRAZA DE CASA TEMUL - NOCHE

Juana, Malena, Sebastián y Rafa miran las estrellas del cielo y brindan con cidra por un nuevo año.

B- EXT - CASA DE ABUELO LUCIANO - DÍA

Luciano y su esposa Julia toman mate en una mesita de plástico afuera de casa. Juana juega a la rayuela y se detiene para oír a su abuelo que empieza a narrar. "La leyenda dice que si la magia toca tu corazón todo será posible".

62 INT - SALA DE LA SEXTA LUNA - NOCHE 62

Juana llora y cubre su rostro con fuerza para secar esas nacientes lágrimas en sus ojos. Apenas y pudo percibir que la mariposa se había posado sobre su cabello. La bella criatura le dejó una llave plateada entre sus dedos, y el temblor comenzó a cesar. La llave comenzó a flotar y se posó sobre una de las paredes. Dio tres vueltas y una puerta plateada se abrió.

63 INT - SÓTANO DE LOS TEMUL - NOCHE 63

Malena baja al sótano por más velas y allí encuentra la carta de Luciano. Pronto llama a gritos a Sebastián, quien toca aquel metal como lo hizo Juana.

64 EXT - MONTAÑAS NEVADAS - NOCHE 64

Juana tirita de frío al salir, ya que está entre montañas nevadas y un lago que se extiende debajo del Monte Fitz Roy. Su rostro asustado y pálido, sus brazos intentan cubrirse del aire. Comienza a buscar con su vista a los demás herederos. Camina adentrándose al monte.

Detrás de un tronco seco aparece Semué. Allí le explica lo que ha sentido por ella cuando la vio crecer. Juana mira a los ojos a Semué y no entiende cómo él puede ver tanta luz en el caos. Semué sopla uno de sus pájaros de papel y este se transforma en una flor de loto que desde entonces se poza sobre el hombro izquierdo de Juana. Ambos se miran en silencio. Juana sonrío.

65 INT- EN EL MONTE FITZ ROY - DÍA 65

Juana y Semué entran por un orificio del monte. Ya no es de noche, es de día y allí no hace tanto frío. Allí se encuentra con Fede, quien intenta pedirle disculpas.

66 EXT - MONTE FITZ ROY - NOCHE 66

La noche se disipa entre la niebla. Juana respira profundamente y descubre la última puerta en una roca gigante. Camina hacia ella mirando su pulsera del sol y de la luna.

67 EXT - ESTACIÓN DE TRENES - NOCHE 67

Los demás herederos esperan con mucho frío a que llegue "La trochita", un tren que que los podría acercar en su viaje. Fede se suma a ellos al poco tiempo y se presenta. María se sonroja ante el joven heredero e intenta llamar su atención haciéndole todo tipo de preguntas. Ernesto la interrumpe y le dice que no es hora de tanta charla, era importante concentrarse para poder usar sus poderes. María reacciona con reproches y Fer le dice que la deje en paz. Lucí se pone del lado de Ernesto y ambos se alejan para meditar.

68 EXT - EL MONTE DE LA SÉPTIMA LUNA - NOCHE 68

Al llegar a la séptima Juana empezó a recorrer aquel lugar tan apagado, un monte desde el que se veía una enorme Luna llena y algunas estrellas que podía reconocer fácilmente. Se trataba de la constelación Lupus, y era quizás una de las que más le fascinaba desde que tenía uso de razón. Dentro del monte ya no hace frío, las estrellas rodean el cielo de aquel lugar, y el rocío de la luna deja su rastro sobre el césped verde. Tan pronto como siguió contemplando la tranquilidad de la noche vio un árbol enorme. El árbol era de manzanas verdes, tomaría una de ellas, sus favoritas, y así saciaría su hambre. Merecía un descanso, se dijo a si misma. Al llegar al árbol buscó la forma de poder treparlo pero apenas lo tocó este se convirtió en un Ser temible que intentó aplastarla. Pero entonces un enorme lobo lo sorprendió.

Detrás del grueso tronco del manzano sale la bestia. Le gruñó mostrando sus enormes colmillos, su lomo se eriza completamente. Es el triple de grande que ella y la oscuridad de su pelaje lo hace parecer más salvaje aún. Juana cae de espaldas y empieza a rodar por la colina. El enorme lobo no la sigue, sino que se oculta detrás de los restos del árbol. Juana se pone de pie e intenta acercarse de a poco. La bestia le habla.

69 INT - TROCHITA - NOCHE

69

Los herederos se duermen mientras viajan hasta las tierras del origen. Sólo Fede permanece despierto, mirando a través de la ventana el frío que los rodea, pensativo y triste.

70 EXT - ÁRBOL DEL LOBO - NOCHE

70

La bestia le gruñe mostrando sus enormes colmillos al huinca y este se seca y se convierte en un árbol de nuevo. El lobo permanece alerta, su lomo se eriza completamente. Es el triple de grande que ella y la oscuridad de su pelaje lo hace parecer más salvaje aún. Juana cae de espaldas y empieza a rodar por la colina. El enorme lobo no la sigue, sino que se oculta detrás de los restos del árbol. Juana se pone de pie e intenta acercarse de a poco.

Juana se acerca aún más y el lobo permanece al borde de la colina, sin dejar de mirar hacia la luna.

Juana contempla la luna a su lado.

Cuando está a punto de calmarlo y de poder acariciar su hocico, el rocío de luna comienza a caer y el lobo se descontrola. Juana trata de huir, corre pero solo encuentra un enorme sauce que queda entre ellos. Comienza a treparlo hasta que el lobo no puede alcanzarla

El lobo se calma, sus orejas se aplastan en la cabeza, y arquea su espalda. Juana lo acaricia y de pronto se empieza a convertir en su abuelo Luciano.

Ambos se abrazan fuertemente.

Luciano se convierte de nuevo en el lobo y juntos parten por un sendero.

71 EXT - BOSQUE DE LA AURORA - NOCHE

71

Juana llega a un bosque iluminado por pequeñas luces celestes que flotan en el aire. Junto a Luciano recorren el camino hacia las Tierras del Origen para tejer el hilo celeste bajo las indicaciones de Semué. Para la sorpresa de ambos Sebastián y Malena estaban allí. Sebastián reconoció a su padre y le promete a Juana que la apoyaría en todo. Malena le pide disculpas por haber dudado de ella cuando era adolescente.



72 INT - ARBOL DEL ORIGEN - NOCHE 72

Cuando se reúne con los herederos, Juana se reconcilia con Fede y admite que es su mejor amigo. María se enfada un poco ya que nota cercanía entre ambos.

Juana da un discurso de esperanza a los herederos. Luci y Fer se dan la mano pero pronto las sueltan avergonzados.

73 EXT - HILO CELESTE - NOCHE 73

Juntos empiezan a realizar el hechizo que une todos los elementos de la creación. Pero mientras tejen, un montón de humanos subordinados a Okur intentan evitarlo. Los herederos resisten y logran destruir a Beatriz, hasta que Juana se enfrenta a Rafa. Juana decide darle la espalda y no caer bajo el encanto de la magia negra. Así, terminan de tejer el hilo. Pero Juana ve que han herido a Fede, María acude a él y lo cura con su poder. Juana le pide disculpas por su comportamiento.

74 EXT - HILO CELESTE - NOCHE 74

El hilo llega hasta el cielo y parte en cuatro partes la cúpula. Finalmente, Emaúl y los héroes bajan a la tierra a través de él. Visten túnicas y ponchos coloridos. Brillan. La luz comienza a regresar.

75 EXT - ÉREBO - NOCHE 75

Okur está furioso, no deja de dar vueltas en su balcón cuando ve, de repente, que las estrellas empiezan a encenderse. Se convierte en águila y vuela.

76 EXT - HILO CELESTE - NOCHE 76

Okur llega como águila y se transforma en el mago monstruoso. Choca su bastón contra el suelo y el árbol empieza a ardar al rededor. Los herederos y la familia de Juana salen. María lleva a Fede junto con Fer, herido. Juana arrastra a Beatriz y Malena a Fede.

Beatriz se suelta, toma a Rafa de los brazos de Malena y lo empuja hacia Okur.

(CONTINUED)

Okur desaparece con Rafa. Emaúel baja y acaba con el hechizo de las personas. Todos empiezan a reaccionar. Beatriz huye.

Emaúel interrumpe a Juana se presenta ante ella con tental tranquilidad. Emaúel le guiña un ojo, la toma del brazo y desaparecen.

77

EXT - ANTÍPODAS DEL MUNDO - NOCHE

77

Okur tiene a Rafa en lo alto de una montaña. A su lado Beatriz y los huincas medio heridos.

Emaúel, Juana, los héroes aparecen frente a Okur. Juana saca el frasco que le regaló Luci. En su interior brilla una luz dorada. Juana lo levanta.

Emaúel comienza a atacar a Okur con un rayo de luz.

Juana lanza la poción y Rafa la sostiene y la bebe.

Okur intenta matar a Rafa, pero no puede hacerlo, Rafa se toca y permanece entero.

Los huincas y los héroes comienzan a batallar entre si, Emaúel y Okur se lanzan un poderoso rayo de luz entre sí. Juana Corre hacia Rafa pero Beatriz se interpone, entonces aparece Semué, y Juntos la destruyen utilizando su poder creador y enredandola en unas raíces. Beatriz queda atrapada y es atravesada por las ramas de un roble. Juana corre a Rafa, lo abraza.

Emaúel encierra a Okur en una Burbuja gigante de fuego y la lanza la esfera de fuego por un risco profundo.

78

EXT - BOSQUE DE LA AURORA - DÍA

78

Juana y los héroes aparecen en el bosque, donde todos han apagado el fuego del árbol y están atendiendo a heridos. Malena y Sebastián corren a abrazar a Rafa cuando lo ven cubierto de lodo.

A lo lejos Fede le sonríe a Juana. Luci y Fer se están ayudando. María y Ernesto cooperan con las personas.

79 EXT - SENDERO DEL BOSQUE - ANOCHECER 79

Semué toma de la mano a Juana y la conduce por un sendero.

Juana mira a los ojos a Semué. Los pájaros de papel que vuelan alrededor del joven se ponen rojos.

Ambos siguen caminando y hablan sobre la familia de Semué.

80 EXT - ÁRBOL UNUSVERTERE - NOCHE 80

Entonces llegan hasta un árbol muy alto, repleto de ventanas de habitaciones que se construyen sobre sus numerosas ramas. Es un tronco muy viejo y apagado.

Juana lo besa y los pájaros de Semué empiezan a cambiar en todos los colores.

Emaúl los interrumpe tosiendo. Ambos se dejan de besar rápidamente. Emaúl le guiña un ojo. Se acerca a Juana y la toma del brazo, empieza a caminar con ella hacia lo orilla desde donde se ve todo un bosque. El dios supremo reconoce su trabajo y le dice que deben partir pero que Okur y el mal siempre aquejarán al mundo.

Juana hace una reverencia al Dios supremo.

81 EXT - BOSQUE DE LA AURORA - DÍA 81

Los herederos despiden a los héroes que empiezan a subir al cielo junto con Emaúl.

Semué se quita uno de sus papeles voladores y lo sopla. Este se transforma en una flor de loto que desde entonces se poza sobre el hombro izquierdo de Juana. Ambos se miran en silencio. Juana sonrío..

FADE OUT

FIN