

- Trabajo Fin de Máster -

BIBLIA Y CAPÍTULO PILOTO
DE
PARADOX

Luis Ginés Casanova de Utrilla

Máster en Guión, Narratividad y Creatividad Audiovisual

MEMORIA
JUSTIFICATIVA

Índice

1. Objetivos	Pág. 3
2. Metodología	Pág. 3
3. Contexto	Pág. 6
4. Tono y estilo de la serie	Pág. 7
5. Referentes	Pág. 8
6. Bibliografía	Pág. 8



Objetivos

Quiero contar esta historia porque creo que en la materia de la demografía incontrolada se abre un importante debate, con respecto a ese crecimiento indefinido en una población que cuenta cada vez con menos recursos. Viendo el tráiler de un videojuego, aparecía un hombre sosteniendo a un bebé. Me planteé qué tema podría tratar en una historia en la cual un bebé y la persona que lo sostiene fueran la misma persona. Pensé en el debate de la limitación demográfica como una buena opción.

Aunque en un principio podemos llegar a entender más a la persona que huye de esta sociedad, se tratarán de dar argumentos y tramas convincentes que den lugar a un debate en la mente del espectador sobre el tema. Sin tratar de convencer finalmente o hacer que éste se decante por un lado u otro, el objetivo de acercar esta serie al público es simple y llanamente apelar a su intelecto, haciéndole pensar sobre un problema que está ahí por muy lejos que se nos antoje.

Al tomar forma esta historia, se podría ahondar no sólo en el supuesto problema de un crecimiento ilimitado de la población, sino en la manera en que consumimos recursos limitados, también sin control. Además, la serie presentaría un formato que se comienza a explotar en España actualmente (serie dramática de ciencia ficción) y podría considerarse una forma original de abordar el tema. Sería viable, puesto que el factor de ciencia ficción residiría básicamente en varios viajes temporales y en algún dispositivo futurista, pero tanto en el pasado (la línea temporal en la que se encuentra la protagonista) como en el futuro (de donde proviene) nos encontramos con escenarios y ambientes que no son futuristas en exceso, con lo que no será necesario un uso exacerbado de efectos y atrezzo especiales.

Metodología

El concepto de la serie ha sido creado a partir de una idea que tiene su raíz en el trailer del videojuego *Death Stranding*. Se han apuntado en un documento de Word las ideas más generales, como la sociedad y los problemas que tendrían que darse en el mundo para que la historia tuviera cabida; el funcionamiento de los dispositivos que posibilitarían los viajes en el tiempo en ese futuro utópico; conceptos de personajes, etc. A partir de todos esos datos, se ha conformado una historia concreta centrada en unos personajes y escenarios concretos. Todo ello, con el fin de formar parte de este proyecto, se manifiesta

en la sinopsis general y en las sinopsis de los capítulos de la temporada, incluidas en esta biblia, así como en la escritura del guion del capítulo piloto.

Una vez creado el universo, se ha pensado una historia que pudiera tener cabida en el mundo planteado: la historia de una chica que se ve inevitablemente arrastrada a los conflictos de una sociedad que lucha por subsistir en un país donde no hay una consciencia general del problema al que se enfrenta el mundo. A raíz de ello, se han pensado personajes en función a las propias condiciones que implicaba el hecho de contar esa historia: personajes de las dos facciones que luchan en el país y a través de las cuales se manifiesta el debate, así como personajes con los que los espectadores se sientan identificados y sean el hilo conductor del relato de ficción.

A la hora de construir la estructura de la serie, se ha optado por seguir un modelo de estructura clásica para la trama principal de la primera temporada, dividida en tres actos. Dicha estructura quedaría representada de la siguiente manera:

Acto 1

- **Detonante:** Claudia recibe al bebé y conoce a Quirina.
- **Plot point:** Ambas comienzan el viaje en busca de Atempo mientras huyen de la policía. Consiguen pistas y viajan en moto hacia el paradero de la base rebelde.

Acto 2

- **Primer giro dramático:** Tienden una emboscada a Claudia y Quirina en la que pierden su vehículo.
- **Midpoint:** Atempo las rescata cuando estaban a punto de ser detenidas y son llevadas a la base del grupo rebelde. Allí, Quirina cumple su objetivo de formar parte de la organización y Claudia consigue dejar el bebé en buenas manos.
- **Segundo giro dramático:** Atempo organiza un acto rebelde el día en que se resuelve el concurso para elegir qué familias podrán tener un hijo ese año. La policía descubre el paradero del grupo rebelde.
- **Plot point:** Claudia descubre que el bebé que ha estado protegiendo es ella misma.

Acto 3

- **Climax:** La policía organiza una masacre contra Atempo. Quirina viaja al pasado con el bebé para proteger a Claudia y se lo entrega a ella misma, creando una paradoja temporal que mantiene a Claudia a salvo.

Con la trama principal ya estructurada, se han desarrollado dos tramas horizontales más. De esta forma, la serie constaría de tres tramas horizontales principales, además de varias subtramas:

- **TRAMA A:** El viaje de Claudia junto a Quirina en busca de Atempo. El interés de Claudia por encontrar la organización reside en la necesidad de proporcionarle al bebé un lugar donde quedarse. Al principio Claudia no querrá hacerse responsable del bebé y descubrirá que entregárselo a la organización que se encarga de salvarlos podría ser la solución a su problema. Quirina por su parte buscará la organización para unirse a ellos y el hecho de encontrarse con Claudia y con el bebé significará una buena oportunidad para localizarlos o, por lo menos, ser localizada. En esta trama también se tratará el amor que surge entre las dos chicas, así como la relación de Claudia con el bebé y los descubrimientos que haga sobre él.
- **TRAMA B:** Helena, César y el equipo a sus órdenes buscan a Claudia, que no sólo lleva un bebé ilegal sino que es sospechosa por estar relacionada de alguna manera con Atempo. Además, descubrirán datos interesantes sobre la organización y sobre el propio gobierno. A raíz de estos dos personajes, descubriremos que no hay buenos ni malos en esta historia.
- **TRAMA C:** Candela y Ángela tratan de encontrar el paradero exacto de Atempo utilizando el dispositivo que arrebatan a la organización. Además, como jefa de la división encargada del control de la natalidad en el país, Candela participará en varios eventos y momentos a través de los que observaremos la actualidad de la sociedad planteada en esta serie.

La trama A será el hilo conductor y el gran pulso dramático de la serie donde se hallará la protagonista, que recorrerá una especie de “camino del héroe” hasta llegar a su objetivo. Mediante las tramas B y C se conocerá mejor la sociedad del futuro que se plantea en la serie, así como la inexistencia del “bien” o del “mal” de forma clara, sino motivos e

interpretaciones, lo que lleva a creer a cada una de las partes (la policía y la organización antisistema) que llevan la razón. Las subtramas complementarán la relación de los personajes principales y aportarán dinamismo y acción a las tramas principales. Las tramas principales se cerrarán al final de la temporada, donde se dejarán entrever otras posibles tramas que desembocarían en una segunda temporada, dependiendo del éxito de la primera.

También se han elegido los escenarios más acordes para la serie, a partir de la propia experiencia del autor y de la búsqueda vía GoogleMaps. Se han escogido escenarios que significaran el menor uso posible de decorados y que casaran con la situación en la que se halla la sociedad planteada en la serie. En la mayoría de ellos se han realizado anteriormente grabaciones con fines documentales y/o ficticios, lo que supondría una mayor facilidad a la hora de llevar a cabo la realización de la serie.

Mediante la bibliografía y los enlaces consultados, se han afinado las técnicas y conceptos a la hora de escribir el guión del capítulo piloto y la biblia que conforman este Trabajo de Fin de Máster. Para la escritura de la biblia y de las ideas generales se ha utilizado un documento de Word. Para escribir el guión del capítulo piloto de la serie *Paradox* se ha utilizado el programa Final Draft.

Contexto

Nos encontramos en un momento de clara proliferación en lo que a series de televisión se refieren. La ciencia ficción, concretamente, es un género que lleva mucho recorrido en este ámbito. Desde *Doctor Who* (1963), *Star Trek* (1966) y *Battlestar Galactica* (1978), pasando por *Twin Peaks* (1990), *Expediente X* (1993) y *Stargate* (1994), hasta la actualidad, donde series como *Doctor Who* (2005, segunda etapa), *Falling Skies* (2011), *Orphan Black* (2013), *The Expanse* (2015), *Sense8* (2015) o *Stranger Things* (2016), entre muchas otras, han cosechado un buen éxito en lo que a series fantásticas y de ciencia ficción se refiere.

Varias de las series mencionadas, como *Doctor Who*, *Twin Peaks*, *Expediente X* o *Stargate*, se han emitido en las cadenas generalistas española. Durante el período de la Transición española, la ciencia ficción americana y británica tuvo un hueco importante en la televisión de nuestro país. Se importaron y doblaron series pertenecientes a este género que huían del realismo y que aseguraban el entretenimiento de los telespectadores con mundos imaginarios y situaciones imposibles. Con el espacio, los viajes en el tiempo

y las criaturas extrañas, estas series trataban de jugar con las incógnitas de la época que más atraían a la población. Lo desconocido o, por lo menos, aquello que aún no podía conocerse, era el escenario ideal para crear universos utópicos y pensar en lo que “podría ser”.

Sin embargo, la ciencia ficción en España no ha sido objetivo de una producción en masa como en el caso estadounidense o británico. *Mañana puede ser verdad* (1964) o *Historias para no dormir* (1966) fueron los productos más exitosos en este ámbito. Con *El Inquilino* (2004) o *Plutón BRB Nero* (2008) se rescató el género, mezclado con la comedia absurda. *Los Protegidos* (2010) o *El Barco* (2011) fueron propuestas encaminadas a una ciencia ficción más seria y consolidada. Finalmente, podríamos considerar *El ministerio del tiempo* (2015) como el punto álgido de la ciencia ficción seriada en España. No sólo ha conseguido abrirse un hueco destacado en la programación actual, sino que constituye una apuesta realmente competente en el mercado internacional de las series de ciencia ficción.

La buena acogida de *El ministerio del tiempo*; el reciente estreno *Las Chicas del Cable*, la primera serie española producida por Netflix; la continua adhesión de series de ciencia ficción y el creciente éxito de las plataformas de *streaming* multimedia bajo demanda por internet como Netflix o HBO son hechos que conforman un panorama bastante optimista a la hora de pensar en un crecimiento paulatino de series de ciencia ficción españolas, como la propuesta en esta biblia, enfocadas a ese formato.

Tono y estilo de la serie

La serie pretende tener una atmósfera dramática que juegue con elementos de la ciencia ficción. Para contrastar con dicha atmósfera, tendrá momentos emotivos, alegres y divertidos resultantes de las relaciones y vivencias de los personajes de la serie. La idea sería crear un ambiente de cercanía con los personajes, descubrir sus inseguridades, sus fortalezas, encariñarse con ellos. De esta manera, daría la sensación de que viajamos con Quirina y Claudia, estas dos chicas que comenzarán pareciendo muy distintas pero que, finalmente, se sentirán atraídas como resultado de sus experiencias juntas. También experimentaremos y conoceremos la sociedad del futuro alternativo planteado en este universo, dando información sobre él, despertando la curiosidad y, sobre todo, el debate entre los espectadores sobre un futuro que, a priori, vemos muy lejano.

Referentes

Series de televisión: *Utopía; Doctor Who; Continuum; Dirk's Gently; Ministerio del Tiempo; Agentes de Shield; Sense8.*

Películas: *Looper; ARQ; Regreso al futuro; Los Cronocrímenes; Código Fuente; Harry Potter y El Prisionero de Azkaban.*

Bibliografía

- DOUGLAS, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Barcelona: ALBA.
- LÓPEZ TEIJEIRO, I. (2014). *Cómo escribir diálogos. Descubre la voz de tus personajes*. A Coruña: Literautas Editorial.
- EL PAÍS. (3 de agosto, 1980). *Recursos limitados*. [Reportaje en sitio web]. Recuperado de: <http://elpais.com/diario/1980/08/03/economia/334101602850215.html>
- (2015). *Programa de acción global. Un compromiso renovado por la Educación para la Sostenibilidad*. [Programa en sitio web]. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/decada/index.php>
- EFE. (19 de agosto, 2014). *La Tierra entra en “números rojos”: ha agotado los recursos naturales para todo el 2014*. [Artículo en página web]. Recuperado de: <http://www.20minutos.es/noticia/2218404/0/humanidad/agotado-recursos-naturales/tierra-2014/>
- ENFURECIDO, G. (5 de noviembre, 2013). *Guión Básico para principiantes: Formato y Errores comunes*. [Artículo en página web]. Recuperado de: <http://www.guionistaenfurecido.com/2013/11/formato-basico-de-guion.html>
- HATHEWAY, B. (11 de junio, 2010). *Presión Atmosférica*. [Artículo en página web]. Recuperado de: https://www.windows2universe.org/?page=/earth/Atmosphere/atm_press.html&lang=sp

BIBLIA DE «PARADOX»

Índice

1. Ficha técnica	Pág. 13
2. Sinopsis de la temporada	Pág. 13
3. Personajes	Pág. 14
4. Sociograma	Pág. 20
5. Universo de la serie.....	Pág. 21
5.1. Sociedad	Pág. 21
5.2. Atempo	Pág. 22
5.3. Modus operandi del rescate	Pág. 23
5.4. El Paradox	Pág. 23
5.5. Escenarios	Pág. 24
6. Notas de producción	Pág. 28
7. Sinopsis de los capítulos	Pág. 29
7.1. Capítulo 1: <i>Jenga</i>	Pág. 29
7.2. Capítulo 2: <i>Buen viaje</i>	Pág. 30
7.3. Capítulo 3: <i>Vox Populi</i>	Pág. 30
7.4. Capítulo 4: <i>Náufrago al rescate</i>	Pág. 31
7.5. Capítulo 5: <i>Paz en la corriente</i>	Pág. 32
7.6. Capítulo 6: <i>El día más esperado</i>	Pág. 33
7.7. Capítulo 7: <i>Sal en la herida</i>	Pág. 34

7.8. Capítulo 8: *Paradoja* Pág. 35

8. Guión del capítulo piloto de *Paradox*: “Jenga” Pág. 38



Ficha Técnica

Título: *Paradox*.

Formato: Serie de televisión.

Género: Ciencia ficción; drama.

Duración: Ocho episodios, cada uno de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

Público objetivo: Público con edades comprendidas entre 18 y 45 años.

Periodicidad y franja recomendada: Semanal, 22:00 – 00:00



Sinopsis de la temporada

En una sociedad donde la natalidad se persigue de manera extrema, una mujer moribunda aparece ante Claudia y le entrega un bebé. Ésta huye y conoce a Quirina, una joven muy parecida a la mujer que le entregó el bebé. Claudia, que busca un hogar para el bebé y respuestas sobre los acontecimientos de la noche en que lo recibió, comparte el objetivo de Quirina, quien busca la base de Atempo, un grupo organizado en contra del sistema, para poder formar parte de sus filas. Esta organización actúa al margen de la ley salvando a los bebés que nacen de manera ilegal. Gracias a un dispositivo llamado PARADOX, realizan viajes espacio-temporales para salvar a aquellos bebés que no son aceptados por las condiciones del gobierno y que son considerados, por tanto, ilegales. Finalmente, es Atempo quien las encuentra a ellas, rescatándolas de un arresto seguro por parte de la policía. Allí, Quirina consigue su meta convirtiéndose en viajera y Claudia descubre, mediante unos análisis médicos, que el bebé que protege es ella misma. Antes de que Quirina y Claudia puedan hacer algo al respecto, el gobierno consigue hacerse con uno de los dispositivos que utiliza el grupo antisistema y los sorprende en su propia sede. Quirina, antes de morir, coge al bebé y viaja al pasado con su PARADOX modificado. De esta manera, se convierte en la persona que entregó el bebé a Claudia, creando una paradoja y salvando a la persona que quería.



Personajes

Claudia: 27 años. Tiene sus propias ideas acerca de cómo quiere vivir y no se deja persuadir de lo contrario. Los problemas de la sociedad que le rodean (el tema de la demografía, los asesinatos a bebés, las guerrillas en la capital y los pequeños movimientos terroristas, etc.) no le importan en principio. Se crió con su tía



Laura y su tío Carlos, quienes le pagaron sus estudios en Bellas Artes. Al igual que su tío, siempre ha querido ser historietista. Su motivación es ahorrar lo suficiente para mudarse a otro lugar y buscarse la vida de cualquier manera allí. Aparentemente, no le asusta el futuro. Confía en el camino más que en la meta, por ello planea vivir en varios sitios a lo largo de su vida, siempre escribiendo y dibujando. Quizás, como consecuencia de esa inquietud constante, es desordenada. Vive en Valdemoros, en un piso más o menos cerca de la estación de trenes. Actualmente, se halla trabajando en una tienda de guitarras, en el centro de Madrid. Trabaja de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

Es una lectora apasionada de cómics (sus favoritos son los de Capitana Marvel) y libros, y una enamorada de la música (de todo tipo). Toca la guitarra. Valora profundamente su soledad pero le da gran importancia a las relaciones sociales. Suele caer bien por su carácter risueño y amable. Claudia es una persona que no tiene muchos amigos por casualidades de la vida (unos se han mudado, otros ya están casados, etc.). Su mejor amiga, Inés, se va dentro de poco y aunque eso le apena mucho, la alegría que siente por ella eclipsa cualquier sentimiento negativo. Su tía Laura es la persona a quien más quiere. Todos los miércoles después de cerrar la tienda va a su casa para cenar y jugar al Jenga. Los viernes suelen ir juntas al cine.

La evolución del personaje de Claudia tomará forma cuando ésta se concierne de los problemas que le rodean, al sentirse inevitablemente atraída por el torbellino que da un giro crucial a su vida. Comienza siendo una persona jovial, alegre, que no ve problemas reales a su alrededor. Será más serena y menos emocional en un punto, cuando tenga verdaderas preocupaciones. Finalmente, comenzará a enamorarse de Quirina y gracias a

conversaciones que tendrá con ella, encontrará el punto medio que constituirá su madurez.

Propuesta de casting: Leticia Dolera.

Quirina (Quiri): 32 años. Una mujer movida por la simple alegría de vivir. Responde de la manera más inteligente posible y no se enerva con facilidad. Cree fervientemente en las acciones del grupo rebelde y en su causa. Siempre quiso ser policía, pero quedó desencantada con las acciones del gobierno y en el grupo rebelde siente sus necesidades realizadas. Por eso, dejó la comisaría de Sevilla y cruza en moto el país buscando pistas sobre el paradero del grupo “Atempo”. Quiere llegar a ser viajera, aunque se le dan bastante bien la ciencia y la tecnología. Sus padres eran ingenieros que trabajaban para la policía y ha heredado ambas pasiones, aunque reniega de ellos porque no confía en las intenciones del sistema.



Es solitaria y prefiere un buen paseo en su moto antes que socializar. Cuando algo le preocupa es capaz de mantener la serenidad. El amor para ella no es una prioridad, pero queda extrañamente prendada de Claudia e intenta enseñarle algunas cosas en este ámbito. Mantiene su personalidad distante con la gente sin dejar de mostrar alegría y emoción. A pesar de su carácter de hierro, tiene un buen corazón. Nunca haría daño a alguien por el simple hecho de hacerlo sufrir. Si está en sus manos, hará lo posible por ayudar a aquellas personas a las que aprecia. Aunque no lo parezca, es bastante protectora.

La evolución del personaje de Quirina irá en sentido contrario a la de Claudia. Comienza siendo bastante serena y despreocupada con las relaciones personales. A Claudia le da la sensación de que habla con un muro, con alguien que sólo es capaz de mostrar sus emociones a través de ironías y respuestas inteligentes. Parece que no le afecta nada. Cuando vea que la relación entre ella y Claudia puede peligrar, caerá en que por muy independiente o fuerte que sea, tiene que cuidar aquello que quiere de verdad. En cuanto vislumbre la posibilidad de que Claudia vaya a sufrir, comienza a idear la manera de protegerla. Es lo que le lleva a ajustar un PARADOX para prolongar el tiempo al que puede retroceder. De esta manera, consigue teletransportarse hasta el momento en que da el bebé a Claudia. **Propuesta de casting: Inma Cuesta.**



Helena: 35 años. Pertenece al Grupo Especial de Operaciones, Extracción. Es la compañera de César. Una persona que rinde un gran respeto al trabajo bien hecho. Es dura, decidida y con un temperamento de fuego. No hay cosa que la incordie más que no poder cumplir su cometido. Parece una persona seria, como alguien que ha sufrido mucho, guardando una bomba emocional en su interior que

no deja explotar. Y, en efecto: Helena fue seleccionada en el concurso y tuvo un bebé, pero éste nació muerto. Desde entonces, siente una profunda envidia hacia la gente que tiene sus bebés, y desfoga su malestar interior con aquellos que se saltan las normas. Podría pensarse que Helena, si tanta ilusión tenía por tener un hijo, podría acabar haciendo lo mismo y tener uno ilegal con su marido. Pero el trauma es demasiado fuerte, y aunque ella lo atribuye a su vocación para la justicia y a su personalidad, el miedo a lo que pasó vez no le permite siquiera pensar en otro intento.

A pesar de todo ello, sigue adelante gracias a su trabajo. Lo del bebé ocasionó problemas con su marido y se divorciaron. Hacer las cosas bien, sentirse útil y escalar posiciones es lo que la mueve. Aunque a veces se peleen o no estén de acuerdo, como buenos compañeros de equipo que se precien, siente un gran afecto hacia César. Para ella es como un hermano que está ahí en las buenas y en las malas. Es la persona con la que se desahoga y la única que conoce algo de su verdadera personalidad. **Propuesta de casting: Ana Milán.**



César: 48 años. Pertenece al Grupo Especial de Operaciones, Extracción. Es el compañero de Helena. Lleva bastante tiempo en el cuerpo de policía. Parece que le da pereza la vida. A pesar de que su trabajo le gusta, lo hace como si fuera otro trabajo cualquiera. No tiene una pasión especial por él y busca la estabilidad. Le gusta entretenerse y curiosear, algo que ha derivado en un acentuado gusto por los robots y los aparatos electrónicos. Aunque parece desmotivado por todo, no es una persona cruel ni mucho menos. Simplemente busca la tranquilidad,

ganarse la vida como cualquier otra persona y vivir un día más. Para él, la vida es un sitio

donde simplemente se está y no necesariamente tienes que hacer lo máximo ni lo mejor.

Propuesta de casting: Luis Zahera.

Damián: 26 años. Es uno de los integrantes más jóvenes de la sección de Viajeros de Atempo. Pertenece al sector más activista del grupo antisistema, se dedican a hacer ruido en los eventos del gobierno y a salvar a los bebés ilegales que el gobierno persigue con tanto ahínco. Es más maduro de lo que aparenta. Sabe



recurrir a la lógica cuando la situación supone un debate emocional importante. No está en mala condición física aunque tampoco en la mejor. Su madre es viajera y también se encuentra en el grupo, es quien le ha enseñado todo lo que sabe y la que le ha proporcionado los medios y conocimientos para ser uno de los Viajeros más eficiente de la plantilla. No gasta saliva en vano, sólo habla cuando piensa que debe hablar. Puede parecer frío e incluso borde hasta un punto en el que parece que no le gusta la gente. Sin embargo, es bastante decidido y entregado con lo que le gusta. Si alguien le cae bien se lo deja ver mediante actos en lugar de palabras que, según él, tienen la misma consistencia que un terrón de azúcar bajo la lluvia. Además, utiliza bastante el sarcasmo y la ironía, de manera que es difícil distinguir si está de broma o no en según qué ocasiones. **Propuesta**

de casting: Luisber Santiago.



Candela: 57 años. Al mando de la Jefatura Especial de Operaciones. Es una persona que se hace respetar. Acaba al mando de la Jefatura más importante del país por su manera de actuar y liderar. Es amiga de Ángela desde que entraron juntas en la academia. A simple vista es

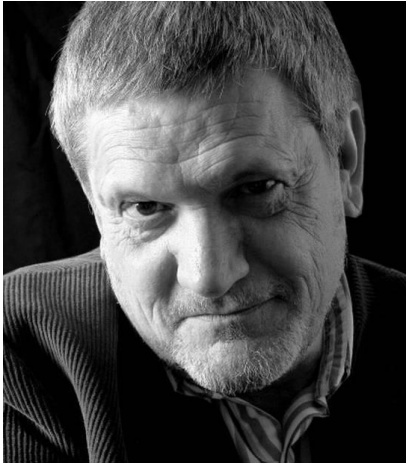
una mujer tranquila, que vive en paz con cualquier decisión y que organiza a su equipo con sabiduría. A pesar de soportar el peso de toda la presión a la que es sometida diariamente, gestiona sus prioridades de manera que parezca que todo está en orden. No tiene la necesidad de mostrar su dureza ni carácter cruento porque todo el sector la admira. Es como un árbol enorme entre cientos de flores, observa, controla y es respetada por

todos. Tiene un gran afecto hacia Helena, pues cuando la mira se ve a ella misma hace veinte años. Además, es consciente de todo lo que ha sufrido. Hacia César siente simplemente un amor-odio, pues es bueno en su trabajo y lo hace sin rechistar ni cuestionar en la mayoría de las ocasiones, pero su personalidad pasota y despreocupada le fastidia. Quiere resultados, y es comprensiva cuando hay que serlo, pero bastante dura si se le hace enfadar. Sin embargo, todo estallará cuando vea que Atempo se le resiste y se convierte en un camino sin salida. Lo que comienza como una misión por el bien del país y de la justicia en la que ella confía terminará como la resolución de una rencilla personal contra la organización que fundó su antiguo compañero, Lino, con quien tuvo una historia de amor que se quedó en intento. Mostrará su parte más emocional y se dejará llevar por la captura de los terroristas, hasta el punto de que convertirá el arresto en una matanza. **Propuesta de casting: Ángela Molina.**

Ángela: 55 años. Al mando de la Subdivisión de Logística. Junto a su equipo, se encarga de desarrollar los avances tecnológicos en el área policial. Es amiga de Candela desde que comenzaron juntas la academia para entrar en el cuerpo. Es la única persona que conoce mínimamente a Candela. Le da igual lo que opinan de ella. Siempre ha sido así. Parece que le falla la mente de vez en cuando, pero nada más lejos de la realidad. Es increíblemente lista y astuta. A veces parece que se hace la tonta y llama la atención continuamente, pero no es más que una forma de analizar la manera en que actúan las personas. Otras veces actúa de esa manera simplemente porque es así. Es la madre de Quirina, con quien tiene una relación difícil.



Propuesta de casting: Mónica Sánchez Navarro.

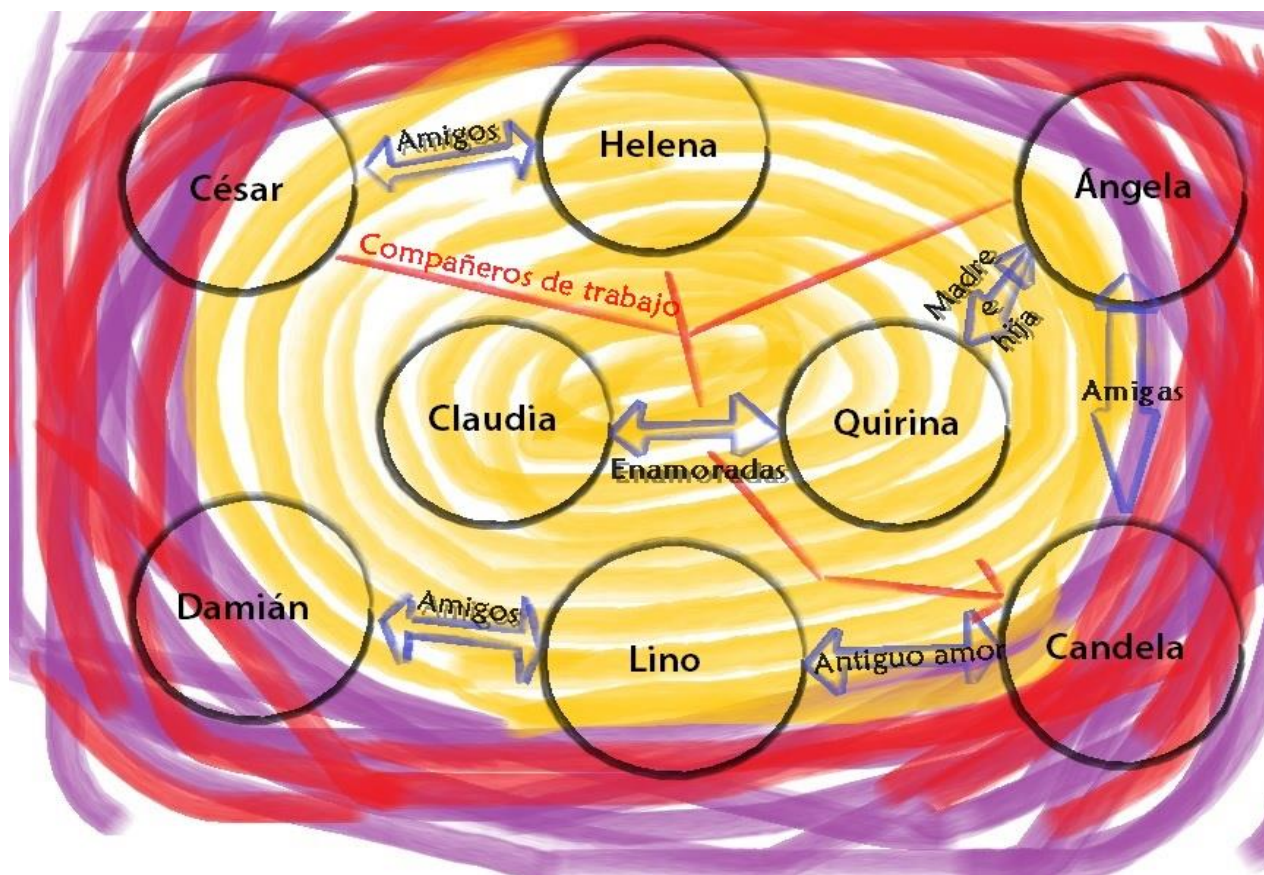


Lino: 56 años. Fundador de Atempo. Pertenecía al mismo cuerpo de policía que Candela, y ambos llegaron a ser amigos muy cercanos. Lino nunca estuvo de acuerdo con los hilos que movían a la policía cuando comenzaron a tomarse medidas contra la insostenible situación del país por culpa de la falta de recursos. A pesar de llegar a ocupar un puesto bastante alto dentro de su división, abandonó cuando la ley de control de natalidad se aprobó. Sin embargo, él no fue el único que estalló en cólera con esa situación. Junto con algunos compañeros, científicos e incluso el apoyo de otros altos cargos en el gobierno del momento, fundó Atempo, una organización que se dedicaría a salvar aquellos bebés que fueran requisados, como medida de activismo y ruido contra el gobierno y la facción de la policía que habían abandonado.

Es una persona que parece estar continuamente absorta en su mundo y en sus pensamientos. Suele crear la sensación de que no está escuchando a quien le habla, pero nada más lejos de la realidad. Es muy observador, no para de analizar y estudiar a las personas con una naturalidad que hacen que sus reconocimientos pasen desapercibidos. Cuando alguien merece su interés, se lo hace saber con pruebas irrefutables de confianza. La idea de que su intento por salvar a niños inocentes se ha convertido en una guerra civil contra la justicia del país lo atormenta, pero no le hace pensar en ceder ni por un segundo.

Propuesta de casting: Vicente Cuesta.

Sociograma



X	Claudia	Quirina	Helena	César	Candela	Ángela	Lino	Damián
Claudia	X	Se gustan	X	X	X	X	Amigo	Amigo
Quirina	Se gustan	X	X	X	Amiga de su madre	Su madre	Amigo	Amigo
Helena	X	X	X	Compañeros de trabajo y amigos	Su jefa	Compañera de trabajo	X	X
César	X	X	Compañeros de trabajo y amigos	X	Su jefa	Compañera de trabajo	X	X
Candela	X	Hija de su amiga	Subordinada	Subordinado	X	Compañera de trabajo y amiga de la infancia	Enemigo y antiguo amor	X
Ángela	X	Su hija	Compañera de trabajo	Compañero de trabajo	Compañera de trabajo y amiga de la infancia	X	Antiguo compañero de trabajo	X
Lino	Amiga	Amiga	X	X	Enemiga y antiguo amor	Antigua compañera de trabajo	X	Amigo y subordinado de confianza
Damián	Amiga	Amiga	X	X	X	X	Amigo y Jefe	X

Universo de la serie

Localización: Madrid (España), Año 2047.

Sociedad: Nos encontramos en un futuro alternativo de la sociedad que conocemos. Una sociedad que consta de unos avances en ciencia y tecnología formidables pero que ha tardado demasiado en ver que los recursos que agotaba llegaban a su fin. En el momento en el que la serie se desarrolla hay comida, gasolina, energía, etc, pero gracias al control sobre los nacimientos y el consumo acelerado de los recursos. El mundo ha conseguido frenar temporalmente las consecuencias de su descuido, pero teniendo en cuenta que:

- En unos 12 años, las reservas de petróleo se agotarán. A pesar de la existencia de vehículos que se mueven con luz solar e incluso con electricidad, el dinero que mueve el petróleo es de una inmensidad tal que afecta a miles de empresas alrededor de todo el mundo. Este vaticinio está provocando que algunos países deshagan pactos de comercio y que se centren en realizar sondeos destinados al descubrimiento de yacimientos para consumo propio. Hay **tensión entre los países** que han tomado esta decisión, pues unos salen peor parados que otros. En el caso de **España**, ya no se conocen más yacimientos ni hay lugares en los que puedan realizarse sondeos, con lo que cuentan únicamente con las reservas.
- También se estima que la salud del suelo fértil y de los cultivos seguirá mermando hasta que sea imposible plantar nada.

Nos hallamos en el momento en que el mundo comienza a ser consciente del problema que se avecina. En 2027 se llega a la conclusión de que el problema de los recursos se puede retrasar controlando la cantidad de personas que los consume en cada país de manera minuciosa. Así, el gobierno se encarga de mantener a raya el crecimiento demográfico. Cada año las familias que quieren tener hijos son sometidas a **un proceso de selección** y pueden tener un hijo si salen elegidos. Esta iniciativa cada vez es adoptada por más países, criticada por unos y aceptada por otros dentro de cada país.

En el caso de **España**, se adhieren relativamente pronto, puesto que el país está consumiendo bienes equivalentes a 2,8 naciones del mismo tamaño. Comienza en China, (donde ya se había introducido antiguamente la Política del Hijo Único, limitándose más tarde a dos hijos por pareja), seguida de Indonesia, Brasil y EEUU. Unos años más tarde se adhieren Nigeria, Japón, Rusia, Francia, Alemania, España y Bulgaria.

Debido a la ley instaurada y a las numerosas campañas realizadas, hay menos personas motivadas por tener hijos. Aun así, hay un número considerable de parejas que quieren formar familias y tener hijos, con lo que se apuntan al programa. El problema reside en esos casos en los que hay parejas que no son elegidas y tienen al hijo a pesar de ello, o aquellas otras que los tienen por accidente y no quieren abortar. En estos casos, el gobierno es estricto y establece que el retoño pasa a ser custodiado por el sistema, quien se encargará de llevarlo a orfanatos o a países en los que el problema del agotamiento de recursos no constituya tanto problema a corto plazo. Sin embargo, el gobierno oculta sus verdaderas intenciones y acciones, ya que lo que hace en los casos mencionados es acabar con los recién nacidos o utilizarlos como sujetos de laboratorio. Esto, a pesar de tratarse con disimulo, llega a convertirse en un rumor (algunos padres que tienen bebés al margen del sistema hacen caso omiso a las amenazas del gobierno y quebrantan el silencio, contando lo que creen que hacen con sus bebés) que genera opiniones y posiciones dispares con respecto al gobierno.

Atempo: Desde hace unos años existe un movimiento de rebeldía, fundado por Lino y otros sectores de la población, que se opone a este sistema de control por parte del gobierno y que, al descubrir lo que realmente hace el gobierno con los retoños que custodia, elabora un dispositivo capaz de viajar atrás en el tiempo. Se llaman a ellos mismos **Atempo**.

Este movimiento de rebeldes también tiene una división destinada al activismo y a realizar actos en contra del gobierno, a quien consideran que abusa del poder. Defienden que la culpa es de la gestión por parte del sistema en materia de avances tecnológicos. Se ha invertido demasiado en una mayor comodidad para el ser humano mientras que se han dejado de lado cuestiones vitales como la búsqueda de recursos alternativos a los que se estaban agotando. Además, los avances en medicina han sido mínimos en los últimos años, desde que el mundo comenzó a ser consciente de que el problema al que habían dado la espalda los estaba engullendo.

La resistencia utiliza un dispositivo (PARADOX) para salvar a los bebés que nacen de manera “ilegal” y que son perseguidos por la policía. De esta manera, también se aseguran de que cada persona salvada se una a su causa. Debido a lo expuesto anteriormente, no hay un escandaloso número de nacimientos ilegales al año, pero oscila perfectamente entre las 10 - 15 personas por comunidad autónoma aproximadamente, teniendo como consecuencia el asesinato de ciento setenta a doscientos cincuenta bebés al año, más o

menos. El dispositivo es viable gracias a la intervención de científicos que han querido prestar sus conocimientos a la causa y se hallan en contra de los métodos empleados por el gobierno. Desarrollan un dispositivo que posibilita un pequeño viaje espaciotemporal de ida y vuelta a un momento y lugar determinado en el período de unas veinte horas como máximo, suficiente como para informarse y poder realizar un plan de extracción de un bebé en un punto determinado.

Estos rebeldes se ocultan en una base construida bajo una villa abandonada en Gerona, en medio de una arboleda. Consta de las divisiones Desarrollo y ciencia; Viajeros; Control y búsqueda. Se hallan en constante movimiento. Con acceso a la frecuencia de la policía o a los datos recopilados por sus contactos en el exterior, consiguen detectar los lugares en los que un bebé ha sido secuestrado.

Sin embargo, los planes de Lino y de la organización también juegan con la ética de manera dudosa. Una vez que los bebés han sido rescatados y pasan los exámenes médicos pertinentes, son criogenizados y guardados en una cámara. El plan de Atempo es mantenerlos así hasta que terminen de crear aquello en lo que llevan tanto tiempo trabajando: una máquina del tiempo. Atempo prevé que la situación no va a cambiar durante bastante tiempo, y su objetivo es enviar a los bebés veinte años en el pasado. De esta manera, los bebés no sólo sobrevivirían, sino que además se convertirían en efectivos del movimiento. Ganarían en número y podrían imponerse con fuerza al gobierno y a la policía.

Modus operandi del rescate: Los viajeros de Atempo se documentan y buscan datos sobre bebés nacidos de manera ilegal que han sido secuestrados por el gobierno. Ajustan el PARADOX introduciendo las coordenadas del lugar y el tiempo que retroceden al pasado. Éste actúa y ejecuta las dos acciones al mismo tiempo, realizando un viaje espaciotemporal al lugar y al momento indicados. El rescate consiste en recoger al bebé del pasado unos momentos antes de que sea secuestrado, ajustando las coordenadas de la manera más exacta posible. Así, además de salvar a los bebés, hacen ruido contra el gobierno al no permitirle realizar bien sus planes de acción.

El PARADOX

El dispositivo que utilizan, llamado PARADOX, fue diseñado por la división tecnológica de Atempo, compuesta por científicos y personas especializadas en tecnología que se hallan en contra del sistema actual. Parece un anillo que parpadea continuamente. Permite

hacer un viaje de ida y vuelta al pasado. El Paradox teletransporta a quien lo lleva cerca del lugar elegido, una vez fijado el margen de acción (cuanto más reducido mejor, puesto que rara vez lleva al viajero al destino exacto, tiene un pequeño margen de error que tratan de solventar). Puede realizarse un viaje de 20 horas atrás en el tiempo como máximo, aunque avanzan lentamente en su empresa por aumentar el número de horas.

Escenarios

Localizaciones específicas: Los siguientes escenarios necesitarán ser esos lugares concretos a la hora de la grabación.



Localización ficticia: Casa de Laura en Valdemoro, donde tiene lugar la persecución y la escena del bebé.

Localización real: Calle Narváez, Valdemoro.



Localización ficticia: Comisaría de Policía de Madrid en la que trabajan Candela, Ángela, Helena y César.

Localización real: Comisaría de Usera, Villaverde (Madrid)



Localización ficticia: Pueblo de Soria donde Quirina lleva a reparar su moto.

Localización real: Cubilla, Soria.



Localización ficticia: Pueblo en ruinas al que escapan Quirina y Claudia tras la emboscada en Soria.

Localización real: Cubillos, Soria.



Localización ficticia: Camino por el que Quirina y Claudia vagan hasta que Atempo las rescata.

Localización real: Paisaje rural entre Cubillos y Cubilla (autopista SO-P-5018, Soria).



Localización ficticia: Puerta del Sol, donde se celebra el Día del Concurso y donde tiene lugar el discurso de Damián.

Localización real: Puerta el Sol, Madrid.



Localización ficticia: Base de Atempo, bajo la villa abandonada Can Busquets, en Gerona.

Localización real: Villa Can Busquets, Gerona.

Otras localizaciones: Los siguientes escenarios no tienen por qué atender a lugares concretos de grabación. Pueden ser aquellos lugares más asequibles y accesibles a la hora de grabar las escenas o bien decorados si no se encuentra ningún lugar que posibilite la producción.

- Interiores: Casa de Claudia; Tienda de guitarras; Casa de Laura; casa de César; interior de la comisaría; interior de la base de Atempo; etc.
- Exteriores: Urbanizaciones; calles de Madrid; carreteras; etc.

Notas de producción

- **Cámaras:** La producción de la serie *Paradox* precisará del uso de al menos **dos cámaras cinematográficas de alta calidad** para recopilar el material visual utilizado en todo el proceso.
- **Micrófonos:** Para una mejor calidad sonora, se utilizarán **micrófonos de cañón** o **micrófonos de corbata** para las voces y **micrófonos omnidireccionales** para exteriores o escenas con ambiente. También se insonorizarán adecuadamente los interiores.
- **Realización:** *Paradox* sigue el modelo de **narración larga**, a modo de película separada por capítulos donde las tramas principales avanzan horizontalmente siguiendo una estructura clásica.

La serie jugará con **planos generales y medios**, así como **primeros y primerísimos planos**, dependiendo de las situaciones. Una buena **composición fotográfica** será de vital importancia para hablar mediante las imágenes y no sólo a través de las voces de los personajes.

- **Postproducción:** Sólo será necesaria la inclusión de **varios efectos audiovisuales** en aquellas escenas de viajes en el tiempo o de apariciones repentinas, así como para dispositivos futuristas que aparezcan a lo largo de la serie. También incluirá algunos **efectos de sala (Foley)** para aquellos momentos donde el sonido prime como en escenas de acción o de tensión.

Costes aproximados:

En base a los sueldos de actores, actrices y personal técnico; movilización de equipo y personal a las localizaciones y los costes de equipo y guión, podríamos calcular un coste aproximado que oscilaría entre los 772.500 y los 775.000 euros totales por la producción de la primera temporada.

Sinopsis de los capítulos

Capítulo 1: “Jenga”

En una urbanización a las afueras de Madrid, la policía se dirige a casa de una pareja tras recibir el aviso de que podrían esconder un bebé ilegal. Helena y César, los dos inspectores, se encuentran con una pareja que se resiste con fuerza, pero es doblegada y arrinconada en el sótano. Cuando la policía se dispone a incautar al bebé, un fogonazo sorprende a todos los presentes. De él surge Damián, un joven viajero perteneciente a Atempo, la organización rebelde que se opone al sistema de requisa de bebés. El chico, aprovechando la confusión, coge al bebé, da esquinazo a la policía y desaparece con un fogonazo similar al que precedió su aparición.

Mientras todo esto tiene lugar, Claudia duerme plácidamente en su piso de Valdemoro. A la mañana siguiente, la joven comienza lo que debía ser un día normal en su rutina: se levanta, desayuna, coge su bici y pedalea hasta la tienda de guitarras que hay en pleno centro de Madrid y en la cual trabaja; ese día come con su amiga Inés y cena con su tía Laura, como todos los miércoles.

Helena y César, frustrados en la comisaría por el fracaso de anoche, dan parte a Candela, la Jefa de la Jefatura Especial de Operaciones. Ésta envía a Helena a hablar con Ángela, científica al mando de la división policial de ciencia y tecnología, para que les ayude con el DOND, un invento que están desarrollando con el fin de hacer frente a las irrupciones de Atempo en las operaciones de extracción. Helena, no muy convencida, se lleva el dispositivo a la patrulla que realiza esa tarde-noche con César. El DOND termina sorprendiendo a los dos policías, pues se activa y capta una intensa señal proveniente de Valdemoros, concretamente, de la zona donde vive Claudia.

En ese mismo instante, Claudia se halla volviendo a casa cuando una especie de explosión azul tiene lugar cerca de ella. Cuando se incorpora, corre hacia una mujer herida de gravedad que aparece en el lugar de la explosión. Esta mujer le acaricia la cara y le deja

un bebé en los brazos antes de morir. Cuando la policía llega, Claudia, confusa, corre hacia el campo que hay tras su bloque de pisos. Helena y otro policía comienzan a perseguirla. En su huida, Claudia se topa con Damián, quien le ofrece su ayuda quedándose con el bebé. Cuando el joven está a punto de cogerlo, recibe un dardo tranquilizante que lo adormece antes de que pueda darse cuenta de lo que está pasando. Claudia recupera al bebé y sigue corriendo, mientras que Helena se da por satisfecha llevándose al viajero desmayado. Claudia, agotada, llega a la carretera y se derrumba. Una mujer llamada Quirina llega en moto y le pide que tanto ella como el bebé la acompañen. Cuando se quita el casco, Claudia observa que es igual que la mujer moribunda que le había dado el bebé unos minutos antes en la puerta de su casa.

Capítulo 2: “Buen viaje”

Claudia, tras intentar sin éxito que Quirina se quede el bebé, accede a viajar con ella para dejárselo a Atempo y así evitar cualquier tipo de problemas. Esto también favorece a Quirina, quien localizará con mayor facilidad a la organización al contar con un recién nacido. Ambas, sin embargo, viajan intentando pasar desapercibidas puesto que llevar a un bebé las pone en el punto de mira del país. Además, la noticia de que una chica con un bebé ilegal ha escapado de Madrid no tarda en propagarse por el país.

Helena, tras darle el PARADOX a Ángela para que ésta lo investigue, interroga a Damián acerca del paradero de Atempo. Éste, se niega rotundamente y consigue sacar a la policía de quicio con sus bromas e ironías. César, por otro lado, registra el piso de Claudia, donde encuentra su ordenador, a través del cual localiza a Laura. Candela recibe más presión por parte del gobierno, que insiste en que se solucione el problema de la chica que ha huido.

Claudia y Quirina llegan a Soria, donde tras un altercado con un grupo de anarquistas, reciben una pista que indica que Atempo podría estar ocultándose en Gerona.

Capítulo 3: “Vox Populi”

Tras descansar un poco en Soria, Claudia y Quirina parten hacia Gerona. Quirina estima que en unas cinco horas y media deberían haber llegado. Sin embargo, por primera vez desde que comenzó su viaje se ven en la necesidad de echar gasolina y paran en un pueblo de Zaragoza. Allí, Quirina descubre que una de las ruedas de la moto se está vaciando

poco a poco, lo que les obliga a quedarse más de lo que tenían previsto y buscar un taller en ese pequeño pueblo que pueda arreglarles el pinchazo.

César y Helena siguen investigando a Claudia y a su círculo cercano. Tras indagar y descubrir dónde trabajaba la joven, hablarán con Javi y con Inés, que intentarán proteger a Claudia. Sin embargo, y a pesar de los nefastos resultados con los dos personajes mencionados anteriormente, César insiste en interrogar a Laura, la tía de Claudia. Con ella tampoco tienen éxito, pero la conversación que tiene el policía con la mujer le hace plantearse varias cosas sobre su trabajo, así como Laura consigue ponerse en el lugar del policía. Candela, por su parte, es mucho más dura interrogando y amenaza a Damián con los rápidos avances que está llevando a cabo Ángela gracias al PARADOX que dejó caer. Utiliza con él el Tiopentato de Sodio (Suero de la verdad) y, a pesar de que Damián lo resiste muy bien, consigue que éste señale un lugar en Valencia como paradero de Atempo.

Claudia y Quirina consiguen dar con el taller, pero antes de llegar dos policías del pueblo, avisados por el responsable de la gasolinera, les tienden una emboscada. Piden refuerzos y las dos chicas intentan huir. Quirina se enzarza en una pelea contra uno y consigue noquearlo pero el otro agarra a Claudia, quien está impedida en cuanto a movimiento por el bebé. Sin esperárselo, varias personas del pueblo, movidas por el coraje y la empatía hacia las chicas, se unen a la contienda y agarran a los policías, permitiéndoles a las dos jóvenes salir airoso de la situación. Ambas corren hacia las afueras de la villa y se dirigen hacia las ruinas de Rodén. Mientras tanto, en la comisaría, Damián es rescatado por Atempo.

Capítulo 4: “Náufrago al rescate”

Candela decide darle el caso de Claudia a una división autonómica, pues ha sido vista en Zaragoza acompañada de otra chica y está demasiado lejos como para que César y Helena se planteen siquiera darle caza. En lugar de ello, Candela designa a los dos policías la labor de dedicarse a los preparativos del Día del Concurso, que se celebra en un par de días y ese año van con retraso. Además César, intentando frustrar el rescate de Damián por parte de Atempo, se tuerce el tobillo y queda incapacitado temporalmente. A pesar de ir a comisaría ese día con muletas y sostener con firmeza que puede trabajar sin problemas, Candela lo enviará a casa cuando sea consciente de su situación, para que trabaje en los preparativos pero dedicándose a la parte más burocrática.

Claudia y Quirina viajan exhaustas campo a través, teniendo cuidado de no ser descubiertas por nadie. Llega un momento en que Claudia no puede más y comienza una discusión con Quirina, fruto del cansancio y del estrés. Ambas terminan por no hablarse durante todo el día, hasta que la policía despliega una búsqueda por su zona utilizando perros. Finalmente son atrapadas. Cuando la policía ya se ha hecho con el bebé y están apresando a las dos chicas, Damián y dos chicas interrumpen la captura, salvando al bebé y llevándose a Quirina y a Claudia con ellos.

Ángela le comunica a Candela que por fin entiende cómo funciona el PARADOX y le dice que tiene una idea para utilizar el dispositivo a su favor.

Capítulo 5: “Paz en la corriente”

Helena y Ángela hablan sobre Candela y el concurso, cómo esos días Candela suele estar más contenta de lo habitual y sobre lo que significa para el país la labor que ejercen. La policía sigue con los preparativos y recoge encuestas así como investiga casos de personas que se apuntan al concurso y no se encuentran en la situación óptima de tener a un bebé. También ayuda a César a recuperarse, cuya lesión mejora rápidamente gracias a los fármacos y a los enfermeros de la policía. Candela, por su parte, recibe cada vez más presión para dar con Atempo y con Claudia, pues tanto la rebelión en el pueblo de Zaragoza como los rescates de Damián y de las dos chicas son factores preocupantes para la estabilidad de la sociedad del momento, que ya pende de un hilo.

Quirina, Claudia y el bebé, llegan finalmente a la sede de Atempo, una base subterránea localizada en Gerona. Ambas concen a Lino, fundador y persona al mando de Atempo. Éste, antes de empezar a contestar preguntas, las somete a pruebas médicas junto al bebé. Más tarde, habla con Quirina sobre la posibilidad de que la chica se una a ellos. Quirina le cuenta a Claudia la noticia con ilusión y ambas se disculpan por la discusión del día anterior. Cerca de un lago subterráneo, hablan sobre ellas, sobre el viaje, y terminan besándose.

Después del examen, Lino habla con las dos chicas. Les cuenta un poco más de la organización, qué hacen, por qué y cómo funcionan sus divisiones. Ante la inquietud de Claudia frente a este hecho, también les cuenta que los bebés rescatados son enviados a otros países donde no se ha tomado la medida legal del límite de nacimientos, a modo de huérfanos disponibles para ser adoptados. Como muestra de confianza, Quirina recibe su propio PARADOX para que se haga a sus controles, sin poder utilizarlo hasta la prueba

del día siguiente. Quirina, emocionada, comienza a estudiarlo. Le apasionan los dispositivos y la tecnología desde que es pequeña.

Damián y Lino, por el contrario, tienen una conversación acalorada debido a los riesgos que están corriendo últimamente. Damián ha dejado un PARADOX estropeado en manos del enemigo, y a pesar de haberles dado una aproximación falsa al paradero de la base, significa un gran peligro para su escondite. Lino le habla a Damián sobre su próxima misión: liderar la revuelta que han estado preparando para el día del concurso.

Capítulo 6: “El día más esperado”

Llega el día del concurso. La televisión retransmite el concurso efectuado en cada comunidad autónoma. Helena, Candela y César están presentes en el momento de la selección de Madrid, en la Puerta del Sol. Después de anunciarse qué familias podrán tener un hijo ese año, comienza una pequeña revuelta que es sofocada por la policía. Un hombre se sube a la fachada de la Casa de Correos y atrae la atención de todos los presentes. La multitud observa como el hombre se suicida por no haber sido seleccionado. En medio del pánico que reina en la plaza, un zumbido resuena y aparecen varios viajeros liderados por Damián sobre la fachada de otro edificio. Desde allí realiza un llamamiento a los ciudadanos para que se rebelen en contra de esa situación. Candela aprovecha ese momento para dispararle, pero falla. Sin embargo Damián devuelve el disparo a la inspectora jefe y le acierta en la pierna.

Mientras tanto, Quirina realiza una prueba para convertirse en viajera de Atempo. Tres agentes de Atempo simula un secuestro de un bebé con un muñeco. Pasada una hora, Quirina tiene que viajar hacia atrás en el tiempo y salvar al muñeco. Debido a su experiencia como policía, pasa la prueba sin problema.

Claudia habla con Lino sobre la organización y sobre el bebé. Éste le revela a Claudia que, a partir de las pruebas que les hicieron al llegar han llegado a una curiosa conclusión que no son capaces de explicar: el bebé que protege Claudia es ella misma. Claudia, en ese momento, entra en un pequeño shock, quedando considerablemente afectada por la información que acaba de recibir. Sale de la base y da un paseo por el bosque que la rodea.

Quirina trata de darle la noticia a Claudia esa noche, pero ha ido a dar un paseo y no está en la habitación. Al no hallar respuesta al otro lado de la puerta, se pasa por la división tecnológica de Atempo, donde realizan los PARADOX. Gracias a sus investigaciones y

a los conocimientos que tiene sobre tecnología, está segura de que pueden ir más allá y realizar saltos temporales mayores. Habla con la división tecnológica y trabajan durante toda la noche en base a nuevos datos proporcionados por Quirina.

César y Helena muestran una mayor preocupación por la situación general y por Candela. Ángela, por otro lado, reproduce una copia exacta del PARADOX, así como de las coordenadas que llevaba el original. Descubre, también, que su hija Quirina se halla en una zona de Gerona mediante un sensor que comprueba en ese momento.

Capítulo 7: “Sal en la herida”

Esa mañana, Quirina enseña a Claudia a conducir una de las motos de la organización, en la extensa explanada que hay encima de la base de Atempo. Claudia decide hablar con Quirina sobre el hecho de que ella es el bebé que ha llevado durante todo el viaje consigo. Además, agobiada, le cuenta que fue ella la que le entregó el bebé antes de morir. Quirina no se preocupa en absoluto por la noticia y mantiene la calma, ayudando a Claudia a interiorizar todo lo que acaba de conocer. Ambas están cada vez más unidas y saben que pueden confiar la una en la otra. Claudia, en ese momento, decide que cuando todo se calme y pueda hablar con su tía para tranquilizarla, irá con Quirina a donde sea. Quirina, que ya lo había pensado, le plantea la idea de conseguir un trabajo en Barcelona y, con el tiempo, mudarse las dos allí, donde hay pueblos más reacios al gobierno y podrían estar tranquilamente.

Por otro lado, los líderes de las dos facciones que se enfrentan recuerdan cómo se conocieron. Lino y Candela trabajaron juntos en la policía hasta que el primero vio cómo el gobierno cruzaba el límite de lo moral por necesidad, fundando Atempo en respuesta y dando la espalda a su compañera de trabajo. Candela también recuerda esos hechos, pero esto, junto con el altercado del concurso y la herida de bala que ha recibido en la pierna, sólo sirve para que se llene de rabia y lleve a cabo una operación para masacrar Atempo. Con las coordenadas de la base de la organización y con la copia del PARADOX mejorada por Ángela, el cual permite llevar a más de una persona a la vez con un único dispositivo, planea una emboscada al grupo rebelde desde el interior. Para ello, ha pedido que el gobierno le envíe un equipo táctico de élite.

Al principio, la operación no convence nada a Helena y a César, que observan cómo Candela se deja llevar por lo que parece ser una cuestión personal en lugar de laboral. Ambos piensan que la prioridad ha sufrido cambios importantes y drásticos en el

momento en que la misión consiste en asesinar en lugar de capturar. Esto lleva a César a enfrentarse a Candela, dándole ésta un ultimátum si no accede a llevar a cabo la misión. Helena termina convenciéndolo más tarde prometiéndole que harán lo posible por no asesinar a nadie. Ángela, por su parte, también se opondrá a que la misión se efectúe con tanta violencia, pues gracias a un sensor que puso en su collar, sabe que su hija, Quirina, está con ellos. Candela, pensando que lleva sabiendo el paradero de Atempo desde que su hija entró allí, tacha de traidora a su amiga y compañera.

En Atempo, celebran dos cosas ese día. Por un lado, el golpe en Puerta del Sol ha sido un éxito y ha contado con la suma de varios grupos de personas que apoyaban la causa. Por otro, gracias a los datos que Quirina ha aportado sobre los componentes y el funcionamiento del PARADOX han significado una mejora que permite a una persona viajar un plazo aproximado de 8 días, superando con creces al anterior que sólo permitía un viaje de unas 20 horas atrás en el tiempo. Todos comen, beben y celebran esa noche. Claudia y Quirina dan un emotivo paseo juntas.

Finalmente, Candela dispone todo lo necesario para llevar a cabo la operación esa noche.

Capítulo 8: “Paradoja”

Es la mañana del día anterior. Quirina enseña a Claudia a montar en moto y ambas comienzan a hablar sobre ellas, tal y como pasaba esa mañana. Sin embargo, antes de que Claudia le pueda decir a Quirina lo que sabe sobre el bebé que ha estado protegiendo, se escuchan disparos en el interior de la base.

El equipo táctico se ha infiltrado en Atempo con la intención de acabar con todos mientras duermen. El equipo de asalto que se ha trasladado con el PARADOX mejorado de Ángela avanza silenciosamente. Uno de los viajeros, que se ha levantado a beber agua, los sorprende y uno de los agentes infiltrados dispara con el silenciador, aunque antes de morir ha podido soltar un último grito. Eso despierta a un par de viajeros más. Todos empiezan a dar la voz de alarma y comienza una batalla desproporcionada. La policía tiene a menos efectivos debido al límite de personas por el PARADOX, pero en Atempo no utilizan armas de fuego, nunca las han necesitado con su *modus operandi*. Sólo pueden paralizarlos momentáneamente. Llega un punto en que la única estrategia viable para Atempo es la retirada. Claudia y Quirina llegan dentro y ven a Lino, Damián y varios agentes de Atempo intentando frenar al cuerpo de policía mientras que la gente corre despavorida hacia el lado contrario, al final de la base. Allí se encuentra la zona de

evacuación, donde se halla el garaje con las motos y los coches y, al lado, algunos PARADOX de emergencia.

Claudia, antes que huir, va a por el bebé, que se encuentra en una habitación cerca del laboratorio y llora desconsoladamente. Quirina la acompaña, decidida, cogiendo una de las pistolas paralizantes de Atempo y avanzando en dirección contraria a la zona de evacuación. Ambas, buscando la forma de abrir la habitación en la que se encuentra el bebé, dan con una compuerta secreta. Parece un frigorífico enorme con una larga hilera de cápsulas. No tienen tiempo de investigar, ya que en ese momento Helena y César llegan al laboratorio buscando todo aquello que pueda ser incautado y así, de paso, evadirse de la encarnizada que su grupo estaba llevando a cabo. Tiene lugar un momento de tensión en el que Helena apunta a Claudia y luego al bebé, que no deja de llorar. Helena, en este momento, no sabe qué hacer ni qué pensar, qué está bien y qué está mal. César logra calmarla y Quirina coge al bebé. César les dice a Quirina y a Claudia que huyan, que harán como si no les hubieran visto. Sin embargo, tres agentes llegan a donde se encuentran los dos policías y las dos chicas. Los tres apuntan a Claudia y Quirina, pero César les para y les miente, diciéndoles que Candela ha ordenado que sean apresadas y llevadas a comisaría, como Lino.

Quirina, con el bebé en brazos, ata cabos. Desliza la mano hasta su bolsillo y toca el PARADOX, que había conseguido modificar con éxito la noche anterior. Ante ese movimiento, uno de los agentes comienza a disparar a discreción a Quirina, que se pone de espaldas y recibe tres disparos antes de desaparecer. Claudia grita hasta quedarse sin aliento y Helena dispara a bocajarro en la pierna del agente que ha disparado y César noquea a los otros dos, que no esperaban un ataque por su parte. César y Helena se llevan a Claudia hasta el coche del primero, quien se resiste queriendo volver al lugar donde han disparado a Quirina.

Quirina, por su parte, ha viajado al pasado y le ha entregado el bebé a Claudia antes de morir desangrada, produciéndose así la paradoja que mantiene a Claudia con vida. Lo último que escucha es el sonido del zumbido del PARADOX.

La gente que huye de Atempo se topa con el garaje repleto de policías, que disparan en cuanto los ven entrar por la puerta. Por otro lado, la situación se vuelve insostenible y Lino echa a Damián de la posición de defensa para que sobreviva. Finalmente, el fundador de Atempo es apresado y Damián escapa usando un PARADOX.

Candela logra su objetivo de arrestar a Lino, al que mete en el calabozo. Ángela, sin embargo, abandona su puesto de trabajo y se aleja de Madrid en moto. César conduce por la autopista mientras Claudia llora sin fuerzas y Helena mira por la ventana con los ojos bañados en lágrimas.



CAPÍTULO PILOTO

Título: “Jenga”

Sinopsis

En una urbanización a las afueras de Madrid, la policía se dirige a casa de una pareja tras recibir el aviso de que podrían esconder un bebé ilegal. Helena y César, los dos inspectores, se encuentran con una pareja que se resiste con fuerza, pero es doblegada y arrinconada en el sótano. Cuando la policía se dispone a incautar al bebé, un fogonazo sorprende a todos los presentes. De él surge Damián, un joven viajero perteneciente a Atempo, la organización rebelde que se opone al sistema de requisa de bebés. El chico, aprovechando la confusión, coge al bebé, da esquinazo a la policía y desaparece con un fogonazo similar al que precedió su aparición.

Mientras todo esto tiene lugar, Claudia duerme plácidamente en su piso de Valdemoros. A la mañana siguiente, la joven comienza lo que debía ser un día normal en su rutina: se levanta, desayuna, coge su bici y pedalea hasta la tienda de guitarras que hay en pleno centro de Madrid y en la cual trabaja; ese día come con su amiga Inés y cena con su tía Laura, como todos los miércoles.

Helena y César, frustrados en la comisaría por el fracaso de anoche, dan parte a Candela, la Jefa de la Jefatura Especial de Operaciones. Ésta envía a Helena a hablar con Ángela, científica al mando de la división policial de ciencia y tecnología, para que les ayude con el DOND, un invento que están desarrollando con el fin de hacer frente a las irrupciones de Atempo en las operaciones de extracción. Helena, no muy convencida, se lleva el dispositivo a la patrulla que realiza esa tarde-noche con César. El DOND termina sorprendiendo a los dos policías, pues se activa y capta una intensa señal proveniente de Valdemoros, concretamente, de la zona donde vive Claudia.

En ese mismo instante, Claudia se halla volviendo a casa cuando una especie de explosión azul tiene lugar cerca de ella. Cuando se incorpora, corre hacia una mujer herida de gravedad que aparece en el lugar de la explosión. Esta mujer le acaricia la cara y le deja un bebé en los brazos antes de morir. Cuando la policía llega, Claudia, confusa, corre hacia el campo que hay tras su bloque de pisos. Helena y otro policía comienzan a perseguirla. En su huida, Claudia se topa con Damián, quien le ofrece su ayuda quedándose con el bebé. Cuando el joven está a punto de cogerlo, recibe un dardo tranquilizante que lo adormece antes de que pueda darse cuenta de lo que está pasando. Claudia recupera al bebé y sigue corriendo, mientras que Helena se da por satisfecha llevándose al viajero desmayado. Claudia, agotada, llega a la carretera y se derrumba. Una mujer llamada Quirina llega en moto y le pide que tanto ella como el bebé la acompañen. Cuando se quita el casco, Claudia observa que es igual que la mujer moribunda que le había dado el bebé unos minutos antes en la puerta de su casa.

Estructura del capítulo piloto

1er Acto: Rescate de un bebé por parte de Damián. Presentación de Claudia y camino hacia el trabajo. Conversación con Javier en la tienda de guitarras sobre los acontecimientos de la noche pasada. Conversación entre Helena y César. Conversación Helena, César y Candela.

2º Acto: Conversación Claudia e Inés sobre el futuro de Claudia. Helena va a la Subdirección General de Logística y habla con Ángela sobre un nuevo dispositivo que ha inventado para detectar alteraciones en el espacio. Claudia llega a casa de su tía, donde cena y tiene una conversación con su tía sobre el pasado. César y Helena, gracias al dispositivo de Ángela, detectan una anomalía en la zona en la que vive Claudia y van hacia allí.

3er Acto: Claudia vuelve de casa de su tía y se encuentra con un fagonazo. Aparece Quirina moribunda y le da a Claudia un bebé. La policía llega al lugar y Claudia huye con el bebé en brazos. César y Helena van a por ella. Claudia se topa con Damián en su huida, quien también busca al bebé. Claudia se lo da, pero Damián es alcanzado por un dardo tranquilizante y la chica vuelve a huir con el bebé. Helena captura a Damián y se lo lleva junto a César. Claudia llega a la carretera, donde una moto para y le ofrece rescate. Encuentro con Quirina, ésta vez viva.

Número de registro: 1701250440163 (Identificador en www.safecreative.org).

Tipo de licencia: *Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0*

