

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



TESIS DOCTORAL

MITI FEMMINILI TRA GIUSTIZIA E VENDETTA: STORIE ANTICHE E
MODERNE DI CLITENNESTRA ED ECUBA

Programa de Doctorado: Mujer, escrituras y comunicación

Benedetto Vicini,
Facultad de Filología,
Sevilla, 2017

Directoras:

Dra. Dña. Mercedes Arriaga Flórez

Dr. Don Eduardo Viñuela Suarez

Dr. Don Daniele Cerrato

MITI FEMMINILI TRA GIUSTIZIA E VENDETTA: STORIE ANTICHE E
MODERNE DI CLITENNESTRA ED ECUBA

INDICE

INTRODUZIONE	5
1. I CONCETTI DI GIUSTIZIA E VENDETTA: UN APPROCCIO PRELIMINARE	13
2. TRA GIUSTIZIA E VENDETTA NELLA TRAGEDIA GRECA: ESCHILO ED EURIPIDE	37
3. CLITENNESTRA	50
3.1 CLITENNESTRA IN ESCHILO: UNA DONNA CHE DA REGINA SI TRASFORMA IN ERINNI	51
3.2 CLITENNESTRA NELL'AGAMENNONE	60
3.3 CLITENNESTRA NELLE COEFORE	91
3.4 CLITENNESTRA NELLE EUMENIDI	115
4 LE ERINNI	120
4.1 GLI AVVOCATI DI CLITENNESTRA NELL' <i>ORESTEA</i> , OVVERO LE ERINNI NEL MONDO DEGLI UOMINI	121

4.2 LE ERINNI NEI POEMI OMERICI	125
4.3 L'ERINNI COME METAFORA DEL FEMMINILE NELL' <i>ORESTEA</i>	131
4.4 PERSONAGGI MITICI E STATI MENTALI: ERINNI E ALLUCINAZIONE	142
5 ECUBA	146
5.1 ECUBA NELL'ILIADE	
5.2 L'ECUBA DI EURIPIDE: TRAMA, PERSONAGGI E TEMI	151
5.3 GIUDIZI E FORTUNA NEL TEMPO DI ECUBA	183
6 RILETTURE E RISCRIITTURE FEMMINILI: STORIE MODERNE DI CLITENNESTRA ED ECUBA	192
6.1 DACIA MARAINI: <i>I SOGNI DI CLITENNESTRA</i>	193
6.1.1 Il personaggio di Clitennestra e la sua storia	209
6.1.2 L'Erinni, il fantasma della madre, la prostituta	212
6.1.3 Il tema della giustizia e della vendetta nell'opera	214
6.2 VALERIA PARRELLA: <i>IL VERDETTO</i>	218
6.2.1 La sperimentazione narrativa di Valeria Parrella	219
6.2.2 <i>Il verdetto</i> : trama e forme dell'espressione	222
6.2.3 Il personaggio di Clitennestra alla luce del mito	232

6.2.4 Il concetto di vendetta ne <i>Il Verdetto</i>	239
6.3 MARIA BAJOCOCCO REMIDDI: <i>IL PIANTO DI ECUBA</i>	245
6.3.1 Maria Bajocco Remiddi e la creazione dell'Aimu	246
6.3.2 Il pianto di Ecuba	255
6.3.3 Oblio e giustizia	269
6.4 CLELIA LOMBARDO: <i>ECUBA E LE ALTRE</i>	271
6.4.1 Il testo, la struttura e la trama	272
6.4.2 Una nuova Ecuba	279
6.4.3 Il concetto di giustizia in <i>Ecuba e le altre</i>	281
7. CONCLUSIONI	290
8. RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	296

INTRODUZIONE

Introduzione

La vendetta è un atto che si desidera compiere quando si è impotenti e perché si è impotenti: non appena il senso di impotenza viene meno, svanisce anche il desiderio di vendetta. *La vendetta è amara*,
George Orwell

Che cosa significa ripensare a Clitennestra ed Ecuba a duemilacinquecento anni di distanza dalla loro apparizione in scena come personaggi nella tragedia greca?

Come mai il loro nome è presente nei miti più antichi della cultura greca?

Perché ancora oggi il personaggio di Clitennestra è oggetto di attenzione e rielaborazione nell'ambito accademico, letterario e teatrale?

In questo studio, che ha per oggetto storie di donne scritte nell'antichità greca e riscritte nella contemporaneità europea, si intende la narrazione come strumento conoscitivo per sondare le vicende degli esseri umani secondo una prospettiva di genere, al fine di evidenziare restrizioni e aperture di significato a seconda dei valori posti in gioco di volta in volta. Non si vuole proporre una descrizione teorica dell'idea di

genere, bensì utilizzare tale punto di vista per ampliare la possibilità di commento ai testi e ai personaggi presi in esame. Osservare le narrazioni in tale prospettiva significa porre attenzione al modo in cui viene rappresentata la donna, alla mentalità e alla gerarchia dei valori che emergono dal testo, allo sviluppo e agli snodi consentiti alla vicenda vissuta dai personaggi narrati.

A sostegno di questo percorso di ricerca vi è la letteratura critica precedente, al fine di inquadrare il tema all'interno di una linea interpretativa riconoscibile e plausibile sia dal punto di vista storico, che filologico.

A tal riguardo per la parte antica, sono state scelte le traduzioni di Monica Centanni per l'*Orestea*, e di Luigi Battezzato per l'*Ecuba*, perché in questi studiosi sono evidenti l'originalità e l'espressività del testo.

Nei casi in cui si è ritenuto significativo fare delle integrazioni, si è aggiunta la traduzione personale e la citazione del termine greco traslitterato in corsivo.

Fatte salve queste precauzioni imprescindibili e fondamentali per un approccio di tipo storicistico, i punti focali di questa tesi sono i

personaggi femminili di fronte alla vendetta o alla giustizia, il modo in cui si interrogano su questi concetti in situazioni estreme e le scelte che a tali condizioni decidono di compiere.

Per chi si occupa di cultura antica esistono luoghi letterari privilegiati, in cui molte riflessioni su temi come giustizia e vendetta si condensano, entrano in contatto, talvolta si fondono, talaltra confliggono aspramente. Tali luoghi sono i testi teatrali e, in particolare, la tragedia, un genere letterario che trova uno sviluppo straordinario nell'Atene del V secolo, in cui "il poeta doveva ricostruire, attraverso la filigrana spesso tenue di una vicenda esemplare, [tratta dal mito], una situazione scenica in cui trovassero espressione i valori e gli ideali del suo tempo" (Lapini, 1994: XXVII).

La riflessione sul concetto e la natura della giustizia - presente già nei poemi omerici e in Esiodo, e poi nei componimenti lirici e filosofici di epoca arcaica - trova sviluppo nel periodo classico nelle opere dei sofisti, degli storici e dei tragediografi.

In questi ultimi e, in particolare, in più punti della produzione drammatica di Eschilo e di Euripide, è stata riscontrata dalla critica una forte connotazione giuridica, sia nel lessico e nella forma, in quanto in

talune tragedie sono ricalcati modelli tribunali, anche per quanto concerne il contenuto, in quanto gli agoni dibattono anche sulla natura della giustizia ponendone in contrasto sulla scena diverse rappresentazioni.

La scelta di problematizzare i concetti di giustizia e di vendetta nella Grecia antica e di relazionarli con i personaggi femminili Clitennestra ed Ecuba deriva dal fatto che l'immagine della donna nella letteratura greca ha sollevato già da tempo nella comunità scientifica un dibattito critico assai articolato, ma che necessita sempre più un metodo oggettivo al fine di arricchire e confutare, sia la critica storico-letteraria in generale, sia quella specifica sulla figura della donna.

All'interno del nostro studio, i due termini, giustizia e vendetta, sono posti l'uno accanto all'altro poiché nella lingua e nella cultura greca appartenevano allo stesso campo semantico, a differenza del mondo moderno, dove sono stati separati, per evidenziarne e, talvolta imporre, la diversità. Si vuole infine osservare e analizzare lo sviluppo dei personaggi femminili antichi nelle riscritture moderne, ricercandone e precisandone gli elementi di continuità e discontinuità, in particolare

attraverso le opere di quattro autrici: Dacia Maraini, Valeria Parrella, Maria Bajocco Remiddi e Clelia Lombardo.

Il capitolo che apre il nostro lavoro “I concetti di giustizia e vendetta: un approccio preliminare” ricostruisce brevemente il nucleo storico-linguistico e culturale dei termini legati al concetto di punizione e riflette sulla rappresentazione e sulla raffigurazione della giustizia e della vendetta nella mitologia attraverso le figure di Dike, Themis e Nemesis, facendo riferimento ad alcuni racconti preesistenti, ad esempio, nell’*Epopèa di Gilgameš*, nei miti egizi e nei poemi omerici.

Nel secondo capitolo “Tra giustizia e vendetta nella tragedia greca: Eschilo ed Euripide” si riflette su come questi due temi siano presenti non solo nei testi che riguardano Clitennestra ed Ecuba ma anche in altre opere dei due tragediografi, come ad esempio *Le supplici* di Eschilo e tragedie come *Medea* ed *Ippolito*.

Il terzo capitolo è dedicato alla figura di Clitennestra e ne studia l’evoluzione all’interno della trilogia eschilea, attraverso le tre opere che la compongono: *Agamennone*, *Coefore* ed *Eumenidi*.

Nel quarto capitolo si analizza lo stretto legame tra la figura di Clitennestra e le Erinni, a partire dai poemi omerici e quindi attraverso l'Oresteia.

Il quinto capitolo si centra sul personaggio di Ecuba e sulla sua presenza nell'Iliade e quindi nell'opera omonima di Euripide e su come nei secoli successivi, come nel caso di Dante si è insistito molto sulla sua rappresentazione animalesca, in particolare come cagna.

Infine, l'ultimo capitolo si concentra sulle quattro riletture dei miti di Clitennestra e di Ecuba. Per quanto riguarda Clitennestra si è scelto di prendere in esame i testi *I sogni di Clitennestra* di Dacia Maraini ed *Il verdetto* di Valeria Parrella mentre per quanto concerne Ecuba *Il pianto di Ecuba* di Maria Bajocco Remiddi ed *Ecuba e le altre* di Clelia Lombardo.

L'analisi di queste opere permette di concentrarsi su alcuni aspetti che caratterizzavano Clitennestra ed Ecuba nei drammi di Eschilo ed Euripide e valutare in che modo le riletture contemporanee giudicano e reinterpretano le due protagoniste.

7. CONCLUSIONI

Al termine del nostro studio riguardo ai miti di giustizia e vendetta ed in particolare alle figure di Clitennestra ed Ecuba risulta evidente che, fin dall'antichità, i miti hanno influenzato la società e l'immaginario collettivo, diventando strumenti ideali per evidenziare problematiche, per fornire modelli di comportamento e per intervenire sulle scelte della realtà quotidiana. La tragedia greca dell'Atene del V sec. appariva come uno spazio ideale per trattare non solo tematiche politiche, ma anche questioni etiche e sociali.

Giustizia e vendetta rappresentano due concetti chiave sia nell'*Orestea* di Eschilo sia nell'*Ecuba* di Euripide, i personaggi di Clitennestra ed Ecuba inoltre, attraverso i loro discorsi e le loro azioni, incarnano esemplarmente le interpretazioni e le letture molteplici, che possono scaturire da questi due termini.

Pensare che la violenza degli episodi mitici possa essere interpretata, non solo in quanto tale, ma anche come mistificazione ideologica per creare un mostro da discriminare socialmente, e sollevare l'ipotesi secondo la quale gli autori antichi abbiano creato un polo negativo, a cui rifarsi, per rilanciare un ideale positivo, dimostra quanto potente possa essere il mito nel far affiorare oppure celare la validità e

la condizione effettiva dei personaggi femminili e maschili posti in gioco nell'intreccio narrativo. Per forgiare un polo del male o dell'orrore, che però non è da considerarsi univoco, bensì variegato e intriso anche di valori *civili*, non è un caso che spesso siano state scelte le donne, soggetti non liberi, su cui la società greca agiva in modo ideologico. Come ogni ideologia che si basi su valori non coscienti o non provati dall'esperienza, ma che al tempo stesso in base a questi stessi valori imponga restrizioni della libertà personale o affermi giudizi capziosamente razionali, porta con sé un margine di incompletezza e di imprevedibilità di significato, che traspare dal racconto dei miti stessi. È forse questo margine di incertezza, dovuto a ragioni storiche principalmente sociali e politiche, che ha fatto ricadere sulle donne i ruoli tragici più dirompenti. Questo vuol dire che, in quanto soggetti marginali e non del tutto apprezzati ideologicamente, siano stati probabilmente usati come esempio di crudeltà primitiva e falsità eclatante anche per creare personaggi emblematici per la loro efferata negatività, sostenendo in questo modo la validità dell'ideologia maschilista dominante. Vale a dire che figure come Clitennestra, Ecuba e le Erinni vengono descritte ideologicamente come paurose e terribili per

creare il presupposto e la necessità della loro esistenza da tenere a bada. Purtuttavia nel mito permane anche la loro grandezza, la loro intraprendenza, la loro funzione sociale e il loro sistema di valori, di cui a sua volta risulta intriso anche il sistema dominante.

Sulla scorta delle vie tracciate dalla letteratura critica e dalle opere creative in cui il mito antico è stato studiato e riscritto, i progetti futuri di ricerca consistono nel tentativo di ampliare l'indagine dei miti manipolati e ideologizzati politicamente in base al contesto storico d'appartenenza, accanto a quelli che si riallacciano a contesti e valori precedenti o, comunque sia, alternativi al sistema ufficiale vigente nelle società classiche, greca o romana.

In tale prospettiva riteniamo che sia una ricerca proficua scavare i racconti del mito classico, per quanto reso possibile dalle fonti in nostro possesso, al fine di trovare ed evidenziare gli elementi e i relitti dei racconti scomparsi, su cui sono state costruite le narrazioni mitiche esistenti.

A tal proposito è da approfondire, ad esempio, il legame narrativo e antropologico tra l'uccisione di Agamennone da parte di Clitennestra con un'arma a doppio taglio (**Ag.** 1496; 1520), probabilmente una scure,

e la rappresentazione della scure bipenne nella simbologia minoica della Dea cretese considerata protagonista di un rito sacrificale proprio con lo stesso strumento.

A distanza di oltre 2500 anni da quando i due tragediografi composero le loro opere, la discussione su giustizia e vendetta non si è mai esaurita ed ancora oggi è quanto mai attuale, basti pensare al dibattito sulla pena di morte e alla strumentalizzazione del mito greco con intento sessista. Si intende alludere alle recenti rappresentazioni del Presidente degli Stati Uniti Donald Trump nella veste di Perseo, che tiene in mano la testa di Medusa, con le sembianze di Hillary Clinton. I riferimenti a Medusa per le donne di potere è stato applicato anche a Angela Merkel, Theresa May e Dilma Rousseff.

“L’immagine di Perseo-Trump che brandisce la testa di Medusa-Clinton è stata riprodotta su oggetti d’uso quotidiano come magliette, tazze, custodie per il pc e borse per la spesa. Questa normalizzazione della violenza di genere spazza via ogni dubbio su quanto sia culturalmente radicata l’esclusione delle donne dal potere e sull’efficacia dell’immaginario classico per esprimerla e giustificarla” (Mary Beard 2017: 48).

Clitennestra ed Ecuba continuano ad essere personaggi in grado di porre domande aperte tuttora, di interpretare e scardinare altre situazioni e altri scenari.

Le riscritture di Dacia Maraini, Valeria Parrella, Maria Bajocco Remiddi e Clelia Lombardo ce lo dimostrano. La scelta da parte di queste scrittrici di misurarsi e confrontarsi con questi miti antichi diventa l'occasione di ridare forma a questi stessi personaggi femminili vituperati, di assolverli, di trasformarli in modelli positivi, come avviene nelle due riscritture della storia di Ecuba, o almeno di cercare di capire le ragioni delle loro scelte e del loro agire, come si riscontra nelle due riscritture della storia di Clitennestra.

8. RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ADORNETTO, M. M., (1987) *Women and justice in Aeschylus' Oresteia*,
Diss. Northwestern Univ. Chicago.
- AGRA ROMERO, M. X., (2016) *¿Olvidar a Clitemnestra?: sobre justicia e igualdad*, Santiago de Compostela, USC Editora.
- AGUIRRE, M., (2006-2007) *Relación entre teatro e iconografía: el tema de Orestes y las Erinias*, UNED, Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia antigua, t. 19-20, 2006-2007, pp. 357-371.
- ALBINI U., (2005), *Maschere impure. Spettri, assassini, amori e miserie nei drammi greci*, Garzanti, Milano.
- ALBINI, U., (1994), *Atene. L'udienza è aperta*, Garzanti, Milano.
- ALBINI, U., (1999), *Nel nome di Dioniso*, Garzanti, Milano.
- ALBINI, U., (2000), *Euripide o dell'invenzione*, Garzanti, Milano.
- ALBINI, U., FAGGI, V., (1983) Euripide, *Ecuba, Elettra*, introduzione di U. A., traduzione e presentazione dei drammi U. A. e V. F., note di C. Beveggi, Garzanti, Milano.
- ALBOROCH C., (2002), *Malas*, Ed. Aguilar, Madrid.

- ALSINA J., (1959), "Observaciones sobre la figura de Clitemestra",
Emerita, Madrid, pp. 297-321.
- ALSINA, J. (1958). "Studia Euripidea III: El problema de la mujer en Eurípides", *Helmantica* 9, pp. 87-131.
- ALVAR, J. BLÁNQUEZ, C., WAGNER, C. G., (eds.) (1994), *Sexo, muerte y religión en el mundo clásico*, Ediciones Clásicas, Madrid.
- ALZON C., (1982) *Mujer mitificada, mujer mixtificada*, Ibérica de Ediciones y Publicaciones, Barcelona.
- AMELANG, J., NASH, M., (Ed.) (1990), *Historia y género. Las mujeres en la Europa Moderna y contemporánea*, Alfons el Magnánim, Valencia.
- AMOROS, C. *Crítica de la razón patriarcal*, Anthropos, Barcelona, 1985.
- ANDERLINI, S., "Interview with Dacia Maraini: Prolegomena for a Feminist Dramaturgy of the Feminine". *Diacritics* 21 (1991): 148-60.
- ANDÒ, V., (2005), *L'ape che tesse. Saperi femminili nella Grecia antica*, Carocci, Roma.
- ANDÒ, V., (2013), *Violenza bestiale. Modelli dell'umano nella poesia greca epica e drammatica*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma.
- ARACELI L., (2008), "Locura y destrucción en el teatro griego clásico",
Espéculo: Revista de Estudios Literarios, I, Nº. 38, s.p.

- ARICÒ, G. (1990). “Le morti di Agamennone (da Omero a seneca)”,
Aevum Antiquum n.s. 3: pp. 29-41.
- ARRIAGA FLOREZ, M., DE COSSÍO M. P., (eds), (2010), *Mitos femeninos: laberintos de espejos*, Arcibel Editores, Sevilla.
- ARRIGHETTI, G., (1998), Esiodo, *Opere*, traduzione, commento e note di G. A., Einaudi, Torino.
- ARRIGONI, G., (1985), *Le donne in Grecia*, Laterza, Bari.
- AUFFRET, S., (1984), *Nous Clytemnestre*, Des Femmes, Paris.
- AVEZZÙ, G. (2003), *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Marsilio, Venezia.
- AYLEN L., (1964), *Greek Tragedy and the Modern World*, Methuen & Co ltd, London.
- BACHOFEN J. J., (1988), *Il matriarcato: ricerca sulla ginecocrasia del mondo antico nei suoi aspetti religiosi e giuridici*, trad. it a cura di G. Schiavoni, Einaudi, Torino.
- BACHOFEN, Johann J. (1988) *Mitología Arcaica y Derecho Materno*, trad., Begoña Ariño, Anthropos, Barcelona.
- BALDRY, H.C., (2007), *I greci a teatro*, Laterza, Milano.

- BAÑULS J., MORENILLA, C. (2008), “Una aproximación a la Electra de Sófocles desde el prólogo y la párodos”, *Faventia* 30, 1-2, pp. 187-208.
- BAÑULS, J.V. (2002), “Clitemnestra y la acción trágica”, *El perfil de les ombres*, F. De Martino, C. Morenilla (eds.), Levante, Bari, pp. 19-57.
- BAÑULS, J.V., MORENILLA, C. (2007), “Il potere politico o l’arte di rendere reale l’impossibile: l’ Agamennone dell’ *Ecuba* di Euripide e alcuni rifacimenti postumi (Seneca, Gelli e Pérez de Oliva)”, *Silva* 6, pp. 7-35..
- BARCENILLA, A., (1964), *Grecia origen y destino*, Perficit, Salamanca.
- BARING, A., (1991), *El mito de la diosa, evolución de una imagen*, Ediciones Siruela, Barcelona.
- BARONE C., FAGGI, V., (2001), *Le metamorfosi del fantasma. Lo spettro sulla scena tragica: da Eschilo a Shakespeare*, Palermo.
- BARONE, C., (1999) “L’apparizione dello spettro nella tragedia greca”, *Aufidus*, 13, pp. 7-44.
- BASTA DONZELLI, G., (2001), “Odisseo nell’*Ecuba* di Euripide”, *Lexis*, 19, pp. 7-44.

- BATTEZZATO, L. (2007), *Linguistica e retorica della tragedia greca*, ETS, Pisa.
- BATTEZZATO, L. (a cura di), (2010) *Euripide. Ecuba*, Introduzione, traduzione e commento, Bur-Rizzoli, Milano.
- BATTEZZATO, L., (2003), “Ospitalità rituale, amicizia e *charis* nell’*Ecuba*”, in O. Vox (ed.), *Ricerche euripidee*, Lecce, pp. 13-45.
- BEARD, M., “Un altro genere di potere”, in *Internazionale* 1198, 31 marzo 2017.
- BEARZOT, C., (2008), *La giustizia nella Grecia antica*, Carocci, Roma.
- BELFIORE, E. S. (2000). *Murder among Friends. Violation of Philia in Greek Tragedy*, BICS 34, Nueva York-Oxford, pp. 40-68.
- BELTRAMETTI, A., (2008) “Ifigenia e le altre. Archetipi greci del sacrificio, oblazione eroica e crimine politico nella cultura ateniese del V secolo” in *Storia delle donne*, IV, Firenze University Press, pp. 47-69.
- BENVENISTE, E., (1976), *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, I-II, Einaudi, Torino.
- BERGUA, J. B., (1960), *Mitología Universal. Todas las mitologías y sus maravillosas leyendas*, Ediciones Ibéricas, Madrid.

- BERMEJO, Juan Carlos (2002) *Lecturas del mito griego*, Cátedra, Madrid.
- BERNARD, N., (2011), *Donne e società nella Grecia antica*, Carocci Editore, Roma.
- BETENSKY, A. (1978), “Aeschylus’ Oresteia: the Power of Clytemnestra”, *Ramus* 7, pp. 11-25.
- BLAISE, S., (1996), *El rapto de los orígenes o el asesinato de la madre*, Vindicación Feminista, Madrid.
- BLONDELL, R., (1999) “Medea”, in Blondell R., Mary-Kay Gamel, M-K., Sorkin Rabinowitz, N., Zweig, B., *Women on the Edge. Four Plays by Euripides*, Routledge, Nueva York-Londres, pp. 147-215.
- BLUNDELL, S., (1995), *Women in Ancient Greece*, British Museum Press, Londres.
- BOCK, G., (2008) *Le donne nella storia europea*, Ed. Laterza, Roma-Bari.
- BOLLACK, J., JUDET DE LA COMBE, P., (1981-1982), *L’Agamemnon d’Eschyle*, I. 1-2, II, Lille.
- BONNEFOY, Y., (2001), *Diccionario de las mitologías de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, vol. II, , Destino, Barcelona.
- BORDIGNON, G., (ed.), (2015), *Scene dal mito, Iconologia del dramma antico*, Guaraldi, Rimini,

- BOURDIEU, P., (1999), *Il dominio maschile*, Feltrinelli, Milano.
- BRESCIANI E., (1969) *Letteratura e poesia dell'antico Egitto*, Einaudi, Torino.
- BRILLANTE, C., (1988), "Sul prologo dell'Ecuba di Euripide", in *Rivista di filologia e di istruzione classica*, CXVI, pp. 429-447.
- BROWN, A. L., (1983), "The Erinyes in the Oresteia. Real life, the supernatural, and the stage", *JHS*, CIII, pp. 13-34.
- BRUIT ZAIDMAN, L., (1991), "Las hijas de Pandora" in Georges Duby G., Perrot, M., *Historia de las mujeres 1. La antigüedad*, Taurus, Barcelona, pp. 373-419.
- BRUIT ZAIDMAN, L., SCHMITT PANTEL, P., (1992), *La religione greca*, Laterza, Roma-Bari.
- BRULÈ, P., (2001), *Les femmes grecques à l'époque à classique*, Hachette, París.
- BRUNEL, P., (1992) *Mythocritique. Théorie et parcours*. PUF, Coll. Écriture, Paris.
- BURIAN, P. (1985), *Direzioni nel Criticismo euripideo; una collezione di saggi*, Duke University Press, Durham.

- BURTON, D., (2005) *The gender of death*, in Emma J. Stafford-Judith Herrin (edd.), *Personification in the Greek World. From Antiquity to Byzantium*, Aldershot, pp. 45-68.
- BUXTON, R. (2001), *L'immaginario greco*, Cambridge University Press, Cambridge.
- BUXTON, R. (2009), *Athenian Drama», Forms of astonishment: Greek myths of metamorphosis*, Oxford University Press, Oxford, pp. 49-76.
- BUXTON, R. (1982), *Persuasion in Greek Tragedy*, University Cambridge Press, Cambridge.
- CABALLERO, E. HUBER (2000), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Siglo XXI, Editores, Rosario.
- CADAVID GUERREO, I. A., (2012), "La justicia en el marco del Estado griego". *Revista Ratio Juris* de la facultad de Derecho de la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín, Vol 7 N° 15, Julio-Diciembre, pp. 19-36.
- CAGNOLATI, A., PINTO MINERVA, F., ULIVIERI, S., (a cura di), (2013), *Le frontiere del corpo. Mutamenti e metamorfosi*, Ets Edizioni, Pisa.
- CALAME C. (ed.), (1983), *L'amore in Grecia*, Laterza, Roma-Bari.

- CALAME C. (ed.), (1983), *L'amore in Grecia*, Laterza, Roma-Bari.
- CALAME, C. (1977), *Les choeurs des jeunes filles en Grèce archaïque*, Ed. dell'Ateneo, Roma.
- CALERO SECAL, I., (2002), *Debilidad aparente, fortaleza en realidad: la mujer como modelo en la literatura griega antigua y su proyección en el mundo actual*, Universidad de Málaga, Malaga.
- CALZECCHI ONESTI, R., (2005) Omero, *Odissea*, Einaudi, Torino.
- CALZECCHI ONESTI, R., (2010) Omero, *Iliade*, Einaudi, Torino.
- CAMBI, F., (a cura di), (2008), *Archetipi del femminile nella Grecia classica. Tra epica e tragedia: aspetti formativi*, Edizioni Unicopli, Milano.
- CAMPBELL, J., (2002), *Los mitos en el tiempo*, Emece, Barcelona.
- CAMPESE, S., SISSA G., MANULI P., (1983), *Madre materia. Sociología e biología della donna greca*, Bollati Boringhieri, Torino.
- CANTARELLA, E. (1976), *Studi sull'omicidio in diritto greco e romano*, A. Giuffrè, Milano.
- CANTARELLA, E. (1979), *Norma e sanzione in Omero. Contributo alla protostoria del diritto greco*, A. Giuffrè, Milano.

- CANTARELLA, E. (2000). *Les peines de mort en Grèce et à Rome. Origines et fonctions des supplices capitaux dans l'Antiquité classique*, Albín Michel, París.
- CANTARELLA, E. (2007), *Ritorno della vendetta. Pena di morte: giustizia o assassinio?*, BUR, Milano.
- CANTARELLA, E. (2009) "I greci, noi e la pena di morte", *Argos*, vol.32, n.1, pp. 7-20
- CANTARELLA, E., (1981) *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Editori Riuniti, Roma.
- CANTARELLA, E., (2007), "Ripensando a Clitennestra", *Argos*, vol. 31, pp. 29-42.
- CANTARELLA, E., (2009), *Itaca. Eroi, donne, potere tra vendetta e diritto*, Feltrinelli, Milano.
- CANTARELLA, E., (2010) *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Feltrinelli, Milano.
- CARANDINI A., (2002), *Archeologia del mito. Emozione e ragione fra primitivi e moderni*, Einaudi, Torino.
- CARBONE, L. (2003), "Il concetto di giustizia nella tragedia eschilea", *Rassegna Siciliana di Storia e Cultura*, N° 18, s.p.

- CAREY, C., (1995), «Adultery and rape in Athenian law», *Classical Quarterly*, 45, pp. 407-417.
- CARPANELLI, F., (2005), *Euripide. L'evoluzione del dramma e i nuovi orizzonti istituzionali ad Atene*, Utet, Torino.
- CARPENTER, T. H. (2001), *Arte y mito en la antigua Grecia*, Destino, Barcelona.
- CASANOVA, E. (2005), *La serpiente vencida*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- CASANOVA, E., LARUMBE, M. A., (2005), *La serpiente vencida. Sobre los orígenes de la misoginia en lo sobrenatural*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.
- CASE, S. E., (1988), *Feminism and Theatre*, Methuen, New York.
- CAVALLARO, D. (1993), "*Personal Interview with Dacia Maraini*", *Rome, June 7*.
- CAVALLARO, D., (1995), "I sogni di Clitennestra: The *Oresteia* according to Dacia Maraini". *Italica* 72.3, pp. 340-55.
- CAVARERO A., (1990), *Nonostante Platone. Figure femminili nella filosofia antica*, Editori Riuniti, Roma.

- CAVARERO, A., (1990), *Nonostante Platone. Figure femminili nella filosofia antica*, Editori Riuniti, Roma.
- CENTANNI, M., (2007), *Eschilo – Le Tragedie*, traduzione, introduzioni e commento, Mondadori Editore, Milano.
- CHAINTRAINE, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, I-II, Parigi 1984-90.
- CHIARLONI, A., “La figlia di Priamo a Berlino est”, *Il Manifesto*, 22 settembre 1983.
- CHONG-GOSSARD, J. (2008), *Gender and Communication in Euripides’ Plays: Between Song and Silence*, Brill, Leiden.
- CID LÓPEZ Y GONZÁLEZ, M. (eds.), (2003) *Mitos femeninos de la cultura clásica, creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*, KRK, Oviedo.
- CIRLOT, J. E. (1991), *Diccionario de símbolos*, Labor, Barcelona.
- CITTI V., (1996) *Tragedia e lotta di classe in Grecia*, Liguori Editore, Napoli.
- CODY, G., (2000), “Remembering What the Closed Eye Sees: Some Notes on Dacia Maraini’s Postmodern *Oresteia*”. *The Pleasure of Writing*.

- Critical Essays on Dacia Maraini*. Eds. Rodica Diaconescu-Blumenfeld y Ada Testaferri, West Lafayette, Purdue UP, pp. 21-31.
- COHEN, David (1984), "The athenian law of adultery", *Revue Internationale des Droits de l'Antiquité*, 31, pp. 147-165.
- COLLARD, C. (1991), *L'Ecuba di Euripide*, Aris&Phillips, Warminster.
- CONACHER, D. J., (1967), *Euripidean Drama: Mith, Theme and Structure*, Toronto.
- CONTE, M. S. "Io, Dacia Maraini, soave e rabbiosa." *Effe Rivista Femminista*, Nº 12 (1980): pp. 3-4.
- COSS, C. et alii, (1983), "Daughters: Part I of the Daughters Cycle". *The Massachusetts Review* 24.1, pp. 141-76.
- CRESPO ALCALÁ, P. (2000). "Los personajes femeninos en la tragedia de Esquilo: entre la acción y la pasión", *El fil d'Ariadna*, F. DE MARTINO & C. MORENILLA (eds.), Levante, Bari, pp. 83-105.
- CRESPO GÜEMES, E. (trad. e introd.) (1991), *Homero, Ilíada*, Gredos, Madrid, (BCG 150).
- CRUCIATA, M. A., (2003), *Dacia Maraini*, Cadmo, Firenze.
- CURBET, J., (2014), *Figuras del deseo femenino. 12 representaciones de*

la mujer en la literatura occidental, Madrid, Cátedra.

D. M. LEAHY, (1970), "The role of Cassandra in the *Oresteia* of Aeschylus", *BRL*, 52 (1970), pp. 144-78

DAITZ, S. G., (1971), "Concepts of Freedom and Slavery in Euripides' *Hecuba*", *Hermes* 99, 217-226.

DARBO-PESCHANSKI, C., (2006), *La folie pour un regard : Oreste et les divinités de l'échange (Érínyes, Euménides, Charites)*, «Métis» N. S. IV, pp. 13-28.

DAVIDSON, CATHY N., AND E. M. BRONER, (eds.) (1980), *The Lost Tradition: Mothers and Daughters in Literature*, Ungar. New York.

DE FRUTOS MARTÍNEZ, M. C., (2011), "El teatro feminista de Dacia Maraini: su recepción en España", GONZÁLEZ MARTÍN, V., ARRIAGA FLÓREZ, M., ARAMBURU SÁNCHEZ C., MARTÍN CLAVIJO M., (eds.), *Máscaras femeninas: (ficción, simulación y espectáculo)*, Arcibel, Sevilla, pp. 405-430.

DE PACO SERRANO, D. (2003). «Caracterización de Clitemnestra y Agamenón de Esquilo a Séneca», *Myrtia* 18, pp. 2-11.

DE PACO SERRANO, D., (2003), *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Universidad de Murcia, Murcia.

- DEFORCE, B., (1997), *Le festival des cadavres. Morts et mises à mort dans la tragédie grecque*, Paris.
- DEVEREUX, G., (1976), *Dreams in greek tragedy*, An ethno-Psychological Analytical Study, University of California Press, Berkeley and Los Angeles.
- DI BENEDETTO V., (1971), *Euripide: teatro e società*, Einaudi, Torino.
- DI BENEDETTO, V., (1978), *L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo*, Torino.
- DI BENEDETTO, V., (2010), Eschilo, *Oresteia*, Bur, Milano.
- DI BENEDETTO, V., (a cura di), (1995), Eschilo, *Oresteia*, Bur, Milano.
- DIGGLE, J. (ed.) (1981), *Euripidis Fabulae, vol. I: Cyclops, Alcestis, Medea, Heraclidae, Hippolytus, Andromacha, Hecuba*, Oxford Classical Texts.
- DODDS, E. R., (1959), *I Greci e l'irrazionale*, La Nuova Italia, Firenze.
- DOVER, K., J. (1988), "Il comportamento sessuale dei Greci in età classica", Calame, C., *L'amore in Grecia*, Laterza, Roma-Bari, pp. 5-20.
- DUBY, G., PERROT M., (1992), *Storia delle donne – Il Novecento*, Ed. Laterza, Roma-Bari.

- DUBY, G., PERROT, (2009) M., *Storia delle donne in Occidente*, Vol I, Laterza, Roma.
- DUKELSKY, C., (2011), “Clitemnestra, esposa violenta, mujer con poder. Una interpretación de su iconografía en la cerámica griega”, en *La polis sexuada: normas disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires, pp. 85-113.
- DUMÉZIL, G., (1998), *Le crime des Lemniennes*, Macula, París.
- DURAND, G., (1960), *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris, Bordas.
- DURAND, G., (1993), *De la mitocrítica al mitoanálisis*, Antrhtopos, Barcelona, 1993.
- EISLER, R., (1987), *The Chalice and The Blade: Our History, Our Future*, Harper & Row, Partnership Glossary, New York, trad it. *Il calice e la spada*, (2006), Frassinelli, Milano.
- EISLER, R., (2006), *Il calice e la spada*, Frassinelli, Milano.
- ELSHTAIN, J.B., (1991), *Donne e guerra*, Il Mulino, Bologna.
- ESCHILO, (1997), *Persiani, Sette contro Tebe, Supplici*, introduzione traduzione e note di Franco FERRARI, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.

- ESCHILO, (2005), *Agamennone – Coefore – Eumenidi*, a c. di Dario Del Corno, Mondadori, Milano.
- ESIODO, (1984), *Teogonia*, a c. di G. Arrighetti, ARRIGHETTI, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano.
- ESQUILO, (2009) *Tragedias Completas*. Alsina Clota J. (ed.). Cátedra, Madrid.
- ESTEBAN SANTOS, A (1988), “*Heroínas de la mitología griega. I: Mujeres terribles*”, *Cuadernos de Filología Clásica*. Madrid, pp. 63-93.
- ESTEBAN SANTOS, A. (1998), “Composición axial en Eurípides: en torno a la mujer y la muerte”, GARCÍA NOVO, E., RODRÍGUEZ ALFAGEME I. (eds.), *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Ediciones Clásicas, Madrid, pp. 99-120.
- ESTEBAN SANTOS, A. (2007) “De princesas a esclavas. En Troya. (Heroínas de la mitología griega III)” *CFC (G): Estudios griegos e indoeuropeos*, 17 45-75.
- FARANDA, L., (2007), *Dimore del corpo. Profili dell'identità femminile nella Grecia classica*, Meltemi, Roma.
- FERNÁNDEZ CASTRO M. C., (2001), *La guerra de Troya. Imágenes y leyendas*, Aldebarán, Madrid.

- FERNÁNDEZ HOYA, A. (2005). “Espectáculo e Identidad Cultural en la Trilogía de Esquilo: la Orestíada” *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- FERRARI, Gloria (2002), *Figures of Speech. Men and Maidens in Ancient Greece*, The University of Chicago Press, Chicago-Londres.
- FICHERA, A., (2004), *Breve storia della vendetta*, Castelvevchi Editore, Roma.
- FINLEY, M. I., (1971), *Uso e abuso della storia*, Einaudi, Torino.
- FISAS V., (ed.) (1998), *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*, Icaria, Barcelona.
- FISHER, N. R. E, (1992), *Hybris. A Study in the Values of Honour and Shame in Ancient Greece*, "Warminster, pp. 280-9.
- FLETCHER, J. (2003). “Women and Oaths in Euripides”, *Theatre Journal* (Special Issue on Ancient Theater) 55 (1), pp. 29-44.
- FOLEY, H.P. (2001), “Tragic Wives: Clytemnestras”, *Female Acts in greek Tragedy*, Prinnceton Press, Princeton-Oxford, pp. 201-243.
- FOUCAULT M., (1972), *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, trad. a c. di F. Ferrucci, *Storia della follia nell'età classica. Dementi, pazzi, vagabondi, criminali*, Rizzoli, Milano, 1976.

- FRAGA IRIBARNE A., (2001), *De Electra a Helena. La creación de los valores patriarcales en la Atenas clásica*, horas y Horas editorial, Madrid.
- FRANCO, C., (2003), *Senza ritegno: il cane e la donna nell'immaginario della Grecia antica*, Il Mulino, Bologna.
- FRONTISI-DUCROUX, F., (2007), *The invention of the Erinyes*, in C. Kraus-S. Goldhill-Helene Peet Foley [et al.], *Visualizing the Tragic. Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin*, Oxford-New York, pp. 165-176.
- GAGARIN, M., (2001), "Women's voices in attic oratory" Lardinois A., McClure L. K., (eds.) *Making Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princenton University Press, Princenton-Oxford, pp. 161-176.
- GALLO, L., (1984), *La donna greca e la marginalità*, QUCC, 18, 3.
- GANTZ, T. (1998), *Mito della Grecia Primitiva. Una guida alle fonti Letterarie ed Artistiche*, The John Hopkins University Press, Baltimora-Londra.
- GARCÍA CATALDO, H. (2006). "Diké e Hybris en contrapunto en la poética de Solón", *Analecta: Revista de Humanidades*. Universidad Viña del

Mar, Chile, pp. 59-92.

GARCIA GUAL C., (1997), “Mujer y mito: insumisas y trágicas (Clitemnestra, Casandra, Antígona) F. DIEZ de VELASCO, M. MARTINEZ & A. TEJERA(eds.), *Realidad y Mito*, Madrid, Ediciones Clásicas, Madrid.

GARCÍA GUAL, C. (2006), *Introducción a la Mitología Griega*. Alianza Editorial, Madrid.

GARCÍA GUAL, C., (1991), *Audacias femeninas*, Nerea, Madrid.

GARCÍA GUAL, C., GUZMÁN GUERRA, A. (1995), *Antología de la literatura griega: (ss. VIII a.C.- IV d.C.)*, Alianza, Madrid.

GASTALDI, V (1999). “El juicio de Orestes: prodikasia y zétesis”, Faventia, Nº 21, Fasc. 1, pp. 29-35.

GERNET, L., (2000), *Diritto e civiltà in Grecia antica*, (a cura di A. Tddei), Milano.

GHIRON-BISTAGNE, P., (1994), “Clytemnestre, l'épouse infidèle”, CGITA 8: pp. 53-81.

GIALLONGO A., (2012), *La donna serpente. Storie di un enigma dall'antichità al XXI secolo*, Dedalo, Bari.

- GIMBUTAS, M., CAMPBELL, J., EISLER R., MUSÈS C., (eds.) (1992), *I nomi della Dea*, Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma.
- GLAZEBROOK, A., (2006), "The bad girls of Athens. The image and function of hetairai in judicial oratory", Faraone C. A., McClure, L. K., *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, The University of Wisconsin, Madison (Wisconsin), pp. 125-138.
- GNISCI, Armando (ed.), (2002), *Introducción a la literatura comparada*, Traducción y adaptación bibliográfica de Luigi Giuliani, Crítica, Barcelona.
- GONZÁLEZ DE SANDE, M., (2010). *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*, Arcibel, Sevilla.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., (2001), "Mujer, poder y discurso en la tragedia ateniense", *Arenal*, vol. 8, n. 1, pp. 109-126.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., (2003), "Helena, olvidándose de su hija...Madres, hijas y hermanas en la literatura griega", CID LÓPEZ, R. M., GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M., *Mitos femeninos de la cultura clásica*, Ediciones KRK, Oviedo, pp. 201-221.
- GONZALEZ De SANDE, E., (2008), "Laicismo y religión en la dramaturgia de Dacia Maraini", *RSEI*, N° 5, pp. 75-84

- GRAVES, R. (2007), *Los mitos griegos I*, Alianza editorial, Madrid.
- GREGORY, J., (1999), *Euripides: Hecuba. Introduction, Text and Commentary. Atlanta.*
- GRIMAL, P., (1982), *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós, Barcelona-Buenos Aires.
- GRIMAL, P., (1999), *Mitología*, Garzanti, Milano.
- GUERRA LÓPEZ, S., (2002), “El cuerpo femenino en los poemas homéricos”, MOLAS FONT, M. D., (ed.) *Vivir en femenino. Estudios de las mujeres en la antigüedad*, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 135-151.
- GUIDORIZZI, G., (2002), *Letteratura greca, da Omero al secolo VI d.C.*, Mondadori, Milano.
- GUIDORIZZI, G., (2010), *Ai confini dell'anima. I Greci e la follia*, R. Cortina, Milano.
- HARRIS O, (1979), *Antropología y feminismo*, Barcelona, Ed. Anagramma.
- HARRIS, W. V., (2001), *Restraining Rage: The ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Cambridge, MA-London.
- HARRISON, A., WALSHAM R., (1968), *The law of Athens. The family and property*, Clarendon Press, Oxford.

- HARRISON, A., WALSHAM R., (1968), *The law of Athens. The family and property*, Clarendon Press, Oxford.
- HAVELOCK, E., (1978), *The Greek Concept of Justice*, Harward University Press, Cambridge, MA- Londres.
- HAVELOCK, E., (1983), *Dike. La nascita della coscienza*, Roma-Bari.
- HEATH, M., (1987), “Jure principem locum tenet”: Euripides’ *Hecuba*, “Bulletin of Institute of Classical Studies”, 34, 40-68.
- HERMANN, G., (1831), *Euripidis Hecuba*, (ed.), Lipsia, Weidmann.
- HERNÁNDEZ HENRÍNQUEZ, M., (2016), “La justicia en la literatura griega”, *Misión Jurídica, Revista de Derecho y Ciencias Sociales*, D.C. (Colombia), Bogotá, pp. 129-140.
- HIRZEL, R., (1907) *Themis, Dike und Verwandtes. Ein Beitrag zur Geschichte der Rechtsidee bei den Griechen*, Lipsia.
- HOSE, M., *Euripides: der Dichter des Leidenschaften*, Monaco 2008.
- HUGHES FOWLER, B., (1991), *The creatures and the blood*, «ICS» XVI, pp. 85-100.
- HUXLEY, G. (1966): *El nacimiento de la civilización occidental: Grecia y Roma*, Labor, Barcelona. .
- IRIBARNE, A.F., (2001), *De Electra a Helena: la creación de los valores*

- patriarcales en la Grecia Clásica*, Horas y Horas, Barcelona.
- IRIGARAY, L., (1985), *El cuerpo a cuerpo con la madre*, Edicions de les dones, Barcelona.
- IZQUIERDO, M. J., (1998), “Los órdenes de la violencia: especie, género y sexo”, Fisas V., (ed.), *El sexo de la violencia*, Icaria, Barcelona, pp. 61-91.
- JACOBS, A., (2007), *On Matricide. Myth, Psychoanalysis and the Law of the Mother*, Columbia UP, New York.
- JAEGER, W., (1992), *Paideia: los ideales de la cultura griega*, Fondo de cultura económica, México.
- JAYME, M. Y V SAU. V. (1996) *Psicología diferencial del sexo y el género: fundamentos*. Icaria Editoria, Barcelona.
- JELLAMO, A., (2005), *Il cammino di Dike, l'idea di giustizia da Omero ad Eschilo*, Donzelli Editore, Roma.
- JUFRESA MUÑOZ, M., (1997), “Clitemnestra y la Justicia”, RODRÍGUEZ JUFRESA, M., (1997), “Clitemnesta y la Justicia” in *Mujeres en la historia del pensamiento*, Anthropos, Barcelona
- JUST, R., (1989), *Women in Athenian Law and Life*, Routledge, Londres – New York.

- KOVACKS, D. (1987), *La musa eroica. Studi sull' Hippolytus e l'Ecuba di Euripide*, The John Hopkins University Press, Baltimora-Londra.
- KRAPPE, A. H., (1932), *Ἐρινός*, «RhM», pp. 305-320.
- LABBATE, M., (2014-15), *E se la patria chiama...Storia dell'obiezione di coscienza al servizio militare nell'Italia Repubblicana (1945-1972)*, Tesi dottorale, Università Carlo Bo di Urbino.
- LACORE, M. (1991). *Le rôle de l'hospitalité dans la poésie grecque d'Homère aux tragiques*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq.
- LAMAS, M., (1996), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México.
- LANZA, D., *Nomos e ison in Euripide*, "RFIC" 91, 1963, 416-439.
- LAPINI, W., (2005), *Il tiranno imperfetto*, in RIPOLI M. e RUBINO M. (a cura di), *Antigone. Il mito, il diritto, lo spettacolo*, Genova, pp. 75-97.
- LERNER, G., (1990), *La creación del patriarcado*, Crítica, Barcelona.
- LÉVI-STRAUSS, C., (1958) *Anthropologie structurale*, Plon, Paris.
- LEWIS, S., (2002), *The Athenian Woman. An Iconographic Handbook*, Routledge, Londres.

- LIGHTMAN, M., LIGHTMAN, B., (2000), *Biographical Dictionary of Ancient Greek and Roman Woman*, Checkmarks Books, Nueva York.
- LIZARRAGA, G., (2005), “Yo, Clitemnestra: Culpable”, *Razón y palabra* N° 44, abril-mayo.
- LLEWELLYN-JONES, L., (2003), *Aphrodite's tortoise. The Veiled Woman of Ancient Greece*, The Classical Press of Wales, Swansea.
- LLINARES, M., (1987), *La mujer en la antigüedad griega*, Antrophos, Barcelona.
- LLOYD, M., (1992), *The Agon in Euripides*, Oxford.
- LLOYED-JONES, H.,(1989), *Les Érinyes dans la tragédie grecque*, «REG» CII, 1-9.
- LOMBARDO, C., (2013), *Ecuba e le altre*, Edizioni Arianna, Rende.
- LONGO, O. (ed.) (1976), *Euripide. Letture Critiche*, Mursia, Milano.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (2014), *Mitos en las obras conservadas de Eurípides: guía para la lectura del trágico*, Ediciones Clásicas, Madrid.
- LORAUX N., (1985), *Façon tragiques de tuer une femme*, Textes du XX Siècle, Hachette, Paris, 1985.
- LORAUX, N. (1991) “¿Qué es una diosa ?” en Duby G., Perrot, M., *Historia de las mujeres en occidente I, La antigüedad*, Madrid.

- LORAU, N. (1999). *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Gallimard, Paris.
- LORAU, N. (2004), *Madri in lutto*, Abada Editores, Madrid.
- LORAU, N., (1988) *Alors apparaîtront les Érinyes*, «EdT» XVII, pp. 93-107.
- LUNA, L. (1996), *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*, Anthropos, Barcelona,
- LUSETTI, V., (2008), *Psicopatologia antropologica*, Edizioni universitarie romane, Roma.
- MACEWEN, S. (ed.) (1990), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Edwin Mellen Press, Lewiston.
- MACÍAS OTERO, S. M. (2009), “Los versos 1259-1273 de *Hécuba* de Eurípides. ¿Metamorfosis o metempsicosis?”, GONZÁLEZ CASTRO J. F. *et al.* (eds.), *Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. I, Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, pp.547-553.
- MADRID M., (1999), *La misoginia en Grecia*, Ediciones Catedra, Madrid.
- MADRID, M., (2001), “La relación madre-hija en la tragedia griega: atisbos de una genealogía silenciada”, DE MARTINO, F., MORENILLA

- TALENS, C., *El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental*, Levante, Bari, pp. 235-47.
- MAGDA, R. M., (ed.), *Mujeres en la historia del pensamiento*, Anthropos, Barcelona pp. 63-76.
- MAQUIERA, V., SÁNCHEZ C., (1990), *Violencia y sociedad patriarcal*, Pablo Iglesias, Madrid.
- MARAINI, D., (1981), *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Bompiani, Milano.
- MARAINI, D., (2000), *Fare teatro. Materiali, testi, interviste*, Bompiani, Milano.
- MARINO, A., (2003), *Venganza y justicia en la Orestíada de Esquilo*, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.
- MARINO, A., (2003), *Venganza y justicia en la Orestíada de Esquilo*, Universidad Autónoma de México, Ciudad de México.
- MARTÍNEZ LOPEZ, C., (1994), "Las mujeres en el mundo antiguo",
RODRÍGUEZ MAMPASO M. B., (eds.) *Roles sexuales. La mujer en la historia y en la cultura*, Ediciones Clásicas, Madrid, pp. 35-54.

- MCCLURE, L. (1999). «*Logos Gunaikos: Speech and Gender in Aeschylus' Oresteia* », MCCLURE, L., *Spoken Like a Woman. Speech and Gender in Athenian Drama*, Princeton, New Jersey, pp. 70-111.
- MERIDIER, L., (1927), *Hippolyte, Andromaque, Hécube*, tome II, Les Belles Lettres, Paris.
- MERIDOR, R (1983). «The Function of Polymestor's Crime in the Hecuba of Euripides». *Eranos* 81, pp. 13-20.
- MERIDOR, R. (1978), "Hecuba's Revenge. Some Observations on Euripides' Hecuba". *AJP* 99, pp. 28-35.
- MESSINA, C., (2012), *Scrittrici del Rinascimento in scena: il teatro di Dacia Maraini*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di lasio, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma Adi editore, 2014.
- MILLIAT-PILOT, I. (2005-2006), "Connaissance comme re-connaissance: Gygès et le chien philosophe", *Kléos* 9-10, pp. 39-65.
- MIRÓN PÉREZ, D., (2000) *Las mujeres, la tierra y los animales: Naturaleza femenina, y cultura política en Grecia antigua*, Arenal, Madrid.

- MIRÓN PÉREZ, D., (2000), “Las mujeres, la tierra y los animales: Naturaleza femenina, y cultura política en Grecia antigua”, *Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica*, pp. 151-169.
- MIRÓN PÉREZ, D., (2001), “Tiempo de mujeres, tiempo de hombres: género y ocio y trabajo en Grecia antigua”, *Arenal*, Madrid, Vol. 8, Nº 1, pp. 5-37.
- MOLAS FONT, M. D., (2006), *La violencia de género en la antigüedad*, Instituto de la mujer, Madrid.
- MONTINI, I., (1977), *Parlare con Dacia Maraini*, Bertani, Verona.
- MORANI, M., MORANI G., (ed.) (1987), *Tragedie e frammenti di Eschilo*, UTET, Torino.
- MORANT GINER, M., (2016), “Reminiscencias de la Oresteia en la obra de Hélène Cixous”, *TYCHO Revista de Iniciación en la Investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición*, núm. 4, pp. 123-146
- MOREAU, A. M. (1990), “Les sources d’Eschyle dans l’Agamemnon: silences, choix, innovations”, *Reg* 103, pp. 30-53.
- MOREAU, A., (2008) *Sanglantes Érinyes (Eschyle, « Les Euménides », 225-275)*, «ConnHell» CXIV, pp. 24-33.

- MOREAU, A.M. (1990). “*Les sources d’Eschyle dans l’Agamemnon: silences, choix, innovations*”, *Revue des Études Grecques*, pp. 30-53.
- MOREDA LÓPEZ, S. (ed.) (2002) *Contemporaneidad de los mitos clásicos*, Ediciones clásicas, Madrid.
- MORENILLA, C. (2001), “Ecuba. Appunti per lo studio di un’arcifigura drammatica”, in F. De Martino – C. Morenilla (ediz.), *Il filo di Adriana*, Levante Editore, Bari, pp. 317-337.
- MOSSÉ, C., (1988), *La Grèce ancienne*, Seuil, París.
- MOSSÉ, C., (1988), *La vita quotidiana della donna nella Grecia antica*, (trad. it.), BUR Rizzoli, Milano.
- MOSSMAN, J. (1995), *Wild justice. A study on Euripides’ Hecuba*, University Press, Oxford, Oxford.
- MOSSMAN, J. (2001). “Women’s speech in greek tragedy: the case of Electra and Clytemnestra in Euripides’ *Electra*”, *Classical Quarterly* n.s. 51 (2), pp. 374-384.
- MUÑOZ, F., MARTINEZ, C., (1998), “Conflictos, violencia y género en la historia”, FISAS, V., *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*, Icaria Barcelona, pp. 135-151

- MURRALI, E., (2008), “I sogni di *Clitennestra* di Dacia Maraini: Eredità di Eschilo, suggestioni, moderne e autobiografiche”, *Quaderni del '900*, N° 8, pp. 63–88.
- NGUYEN, N., (2008), “Mythic Revisions in Contemporary Italian Women’s Writing”. *The Italianist* 28, pp. 113–36.
- NIETO IBÁÑEZ, J. M.^a (ed.), (2005), *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*, Universidad de León, León.
- NUSSBAUM, M. (1986), *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, University Press, Cambridge.
- OLALLA, P., (2001), *Atlas mitológico*, Road Editions, Atenas.
- OMERO, (1906) *Odissea*, trad. di Paolo Maspero, Le Monnier, Firenze.
- OMERO, (1992), *Iliade*, trad. it. Maria Grazia Ciani, commento E. Avezzù, Marsilio, Venezia.
- OMERO, (1992), *Odissea* trad. it. M. G. Ciani, commento E. Avezzù, Marsilio, Venezia.
- OMERO, (2010), *Odissea*, trad. di G. Aurelio Privitera, Mondadori, Milano.
- ORENSTEIN, G., F., (1990), *The Reflowering of the Goddess*, Pergamon, New York.

- OULETTE, G. P. (1994), “La parole et le meurtre dans l’ *Agamemnon* d’Eschyle”, *REG*, 107, pp. 183-91
- PABÓN, J.M. (trad. e introd.) (1982), *Homero, Odisea, Madrid, Gredos (BCG 48)*.
- PADUANO, G., (2005), *Il teatro antico, guida alle opere*, Editori Laterza, Milano.
- PARRELLA, V., (2003), *mosca più balena*, Minimum Fax, Roma.
- PARRELLA, V., (2007), *Il verdetto*, Bompiani, Milano.
- PARRELLA, V., (2012), *Antigone*, Einaudi, Torino.
- PARRELLA, V., PETRIGNANI, S., (2010) “Napoli? È il risultato di una cattiva politica”, *L’Unità*, 16 dicembre 2010, p. 36.
- PATEMAN, C., (1988), *The sexual contract*, Stanford University Press, Stanford.
- PEDREGAL, A., GONZALEZ M. (eds.), (2005), *Venus sin espejo. Imágenes en la antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, KRK, Oviedo.
- PETTINATO, G., (2008), *La saga di Gilgameš*, Mondadori, Milano.
- PINO CAMPOS, L.M. (2005), “Modelos maternos en la Grecia antigua: el ejemplo mítico de Hécuba”, *Fortunatae* 16, pp. 205-215.

- PIPPIN BURNETT, A. (1994). «*Hekabe the Dog*». *Arethusa* 27/2, pp. 151-164.
- PIPPIN BURNETT, A. (1998). *Revenge in Attic and Later Tragedy*. Berkeley, Los Angeles, Londres.
- PODLECKI, A. J., (1991), *Aeschylus, Eumenides*, Warminster.
- POMEROY S., (1975) *Goddesses, whores, wives, and slaves*, Schocken Books, New York.
- POMEROY, Sara, (1997), *Families in Classical and Hellenistic Greece, Representations and Realities*, Clarendon Press, Oxford.
- PONTANI, F. M., (2002), Euripide, *Le tragedie*, Giulio Einaudi editore, Torino.
- POSADAS, C., (2004), *A la sombra de Lilith. En Busca de la igualdad perdida*, Planeta, Barcelona.
- PROSENC SEGULA, I., (2016), “Immagini di donne nella narrativa di Valeria Parrella”, BLANCO VALDÉS, C., F., GAROSI, L., MARANGON, G., RODRÍGUEZ MESA, F.J., *Il Mezzogiorno italiano: riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, Franco Cesati, Roma, pp. 117-128.

- PROSPERI, G., “*Dalla parte di Clitennestra*”, *Rev. of I sogni di Clitennestra*.
Il Tempo 3 Apr. 1980.
- PSEUDO-APOLODORO (1985), *Biblioteca mitológica*, Serrano Aybar (ed.).
Editorial Gredos, Madrid.
- RABINOWITZ, N. S. (1981), “From Force to Persuasion: Aeschylus’
Oresteia as Cosmogonic Myth”, *Ramus* 10, pp. 159-91.
- RAGUE I ARIAS, M.-J., (1986), *Clitemnestra*, Milla, *Barcelona: Milla*.
- REDONDO MOYANO, E., (2010), *Helena de Euripides y los roles de
género*, Levante, Bari.
- REMIDDI, M., (1947), *Pianto di Ecuba*, Gismondi, Roma.
- REMIDDI, M., (2002), “Ricordi di guerra”, MOSCIATTI M., *La neve rossa*,
Edizione amministrazione comunale di Muccia, Macerata, pp. 69-
104.
- RICCIARDELLI, G., (a c. di) (2000), *Inni orfici*, Mondadori, Milano.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F., (1966), *Esquilo. Tragedias*. Tomo II: *Orestiada*.
Biblioteca Clásica Hernando, Madrid.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (2002), «La mujer vengadora como monstruo: la
deshumanización de Hécuba en la obra homónima de Eurípides»,
Argos 26, pp. 123-133.

- RODRIGUEZ MENDEZ, M. del C., (2003), *La configuración del género en los procesos de socialización*, Krk, Oviedo.
- ROJAS, M., (1998), *La semilla de la violencia* (1998), Espasa Calpe, Madrid.
- ROMERO MARISCAL, L. (2009), "Hécuba", en A. POCIÑA PÉREZ & J. M. GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *Mujeres reales y ficticias*, vol. III: *En Grecia y Roma*, Universidad de Granada, Granada, pp. 483-493.
- ROMILLY J. De, (2005), *La legge nel pensiero greco dalle origini ad Aristotele*, Milano.
- RUBINO, M., (2009), *Fedra. Per mano femminile*, Il Melangolo, Genova.
- RUBINO, M., DEGREGORI, C., (2000), *Medea contemporanea (Lars Von Trier, Christa Wolf, scrittori balcanici)*, a cura di M. R., Genova.
- RUDHARDT, J. (1992), *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*, Picard, Paris.
- SAÏD, S. (1984). "La tragédie de la vengeance", COURTOIS G., (ed.), *La vengeance. Études d'ethnologie, d'histoire et de philosophie. Vol. 4: La vengeance dans la pensée occidentale*, Cujas, Paris, pp. 47-90.

- SAINTILLAN, D., (1987) *Le discours tragique sur la vengeance. Remarques sur la complémentarité des Charites et des Érinyes dans le mythe et la tragédie*, «CGITA» III, 179-196.
- SANTIAGO ÁLVAREZ, R. A. (1999), “Clitemnestra/ Clitemestra: ¿Adaptación de un nombre a la evolución del personaje?”, ANDERSEN, K.; BAÑULS, J. V. DE MARTINO, F., (eds.) *El teatre eina politica*, Levante Editore, Bari.
- SARPI, P., (1996), Apollodoro. *I miti greci*, (a cura di P. S.), traduzione di Maria Grazia Ciani, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori, Verona.
- SCARAFFIA, L., ISASTIA A. M., (2002), *Donne ottimiste Femminismo e associazioni borghesi nell'Otto e nel Novecento*, Ed. Il Mulino, Bologna.
- SCARANTINO, A., (2006) *Donne per la pace – Maria Bajocco Remiddi e l'Associazione internazionale madri unite per la pace nell'Italia della guerra fredda*, Ed. FrancoAngeli, Milano.
- SCHMITT, Jean Claude (ed.) (2001), *Ève et Pandora. La création de la femme*, Gallimard, Paris.

- SCHMITT, Jean Claude (ed.) (2001), *Eve et Pandora. La création de la femme*, Gallimard, Paris.
- SCOTT, Joan W: (1996), "El genero: una categoría util para el análisis histórico", en LAMAS, MARTA, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Mexico, pp. 265-320.
- SCOTT, Joan W. (1997), "Feminismo e historia", Anuario de Hojas de Warmi, 8, pp. 109-121.
- SEGAL, C., (1993), *Euripide e la Poetica del Dolore. Arte, Genere, e Commemorazione in Alcesti, Ippolito ed Ecuba*, Duke University Press, Durham-Londra.
- SEGAL, C., (1996), "Euripides' Medea: Vengeance, Reversal and Closure", *Pallas* 45, pp 15-44.
- SEGAL, CH. (1990). "Golden Armor and Servile Robes: Heroism and Metamorphosis in Hecuba of Euripides". *The American Journal of Philology*, Vol. 111, No. 3, pp. 304-317.
- SEGAL, Ch. (1993), *Euripide e la Poetica del Dolore. Arte, Genere, e Commemorazione in Alcesti, Ippolito ed Ecuba*, Duke University Press, Durham-Londra.

- SEIDENSTICKER, B. (1995). "Women on the tragic stage", GOFF (Ed.), *History, Tragedy, Theory. Dialogues on Athenian Drama*, University of Texas Press, Austin, pp. 151-173.
- SEVESO, G., (2002), *Armati mio cuore. Modelli educativi femminili nel teatro di Euripide*, Edizioni Ghibli, Milano.
- SEVESO, G., (2012), *Maternità e vita familiare nella Grecia antica*, F. Angeli, Milano.
- SEVESO, G., (2015) "La rappresentazione delle femmine folli sulla scena del teatro antico come una forma di educazione al ruolo di genere", Martín Clavijo M., González de Sande, M., Cerrato D., Moreno Lago, E. M., (eds.) *Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, Arcibel, Sevilla, pp. 1539-1557.
- SHOWALTER, E., (1977), *A Literature of their Own. British Women Novelist from Brontë to Lessing*, Princeton University Press.
- SISSA, G., DETIENNE, M., (1995), *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Temas de Hoy, Madrid.
- SUSANETTI, D. (2005-6), "Simulacri della Sventura: per una rilettura dell'*Ecuba* euripidea", *Atti Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 164, pp. 153-167.

- TERENZIANI, T., (2012), *Mito e femminile nelle tragedie del secondo Euripide*, Ed. digital.
- TREU, M., (2006), “Il sogno della Regina”, RAINA, G., (ed.) *Dissimulazioni della violenza nella Grecia antica*, a cura di Giampiera Raina, Ibis, Como - Pavia, pp. 65-101.
- UNTERSTEINER, M., (1994), Eschilo, *Oresteia*, traduzione e note di M. U., introduzione e aggiornamenti di W. Lapini, Fabbri Editore, Milano.
- UNTERSTEINER, M., (2002), Eschilo, *Le Coefore*, a cura di W. Lapini e V. Citti, Amsterdam 2002.
- VERNANT, J. P., (1973), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Anthropos, Barcelona.
- VERNANT, J. P., (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Paidós, Barcelona.
- VIAL, C., (1985), “La femme athenienne vue para les orateurs”, VÉRILHAC, A. M., VIAL, C., DARMEZIN, *La femme dans le monde méditerranéen*, Travaux de la Maison de l’Orient, 10, Paris, pp. 47-60.
- VIDAL-NAQUET, P., (1969) *Chasse et sacrifice dans l’Orestie d’Eschyle*, «PP» XXIV, pp. 401-425.

- VIDAL-NAQUET, P., (1986) *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*, Siglo XXI, Madrid.
- WILSON, N. G., (1990), *Filologi bizantini*, premessa di M. Gigante, Morano, Napoli.
- WOHL, V. (1998). *The Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, University Texas Press, Austin.
- WOLF, C., (1984), *Premesse a Cassandra. Quattro lezioni su come nasce un racconto*, a cura di Anita Raja, edizioni e/o, Roma.
- WOLF, C., (2016), *Cassandra*, a cura di Anita Raja, edizioni e/o, Roma.
- WOOD, S. (1993), "Women and Theater in Italy: Natalia Ginzburg, Franca Rame, and Dacia Maraini, *Romances Languages Annual*, Nº 5, pp. 343-348.
- YOURCENAR, M., (1984), *Fuochi*, Bompiani, Milano.
- YOURCENAR, M., (1995), "Clitemnestra o el crimen", EAD., *Fuegos*, Alfaguara, Madrid, pp. 103-111.
- ZARAGOZA GRAS, Joana (2002), "Mujeres: realidad o ficción en la tragedia", MOLAS FONT, M. D., (ed.), *Vivir en femenino. Estudios de mujeres en la antigüedad*, Edicions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, pp. 33-49.

ZEITLIN, F. (1991), "Euripides' Hekabe and the somatics of Dionysos drama" *Ramus*, 20, pp. 53-94.

ZEITLIN, F. (1996), "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in aeschylus' *Oresteia*", *Playing the Other. EAD., Gender and Society in Classical Greek Literature*, University Chigago Press, Chicago and London, pp. 87-119.

ZUNTZ, G., (1963), *The political plays of Euripides*, Manchester.