



FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

GRADO EN TURISMO

Turismo cinematográfico en Andalucía: una ruta por Poniente

Trabajo Fin de Grado presentado por Desiré Roldán de la Mora, siendo la tutora del mismo la profesora María del Mar Torreblanca López.

Vº. Bº. De la Tutora:

Alumna:

Dª. María del Mar Torreblanca López

Dª. Desiré Roldán de la Mora

Sevilla. Mayo de 2017



**GRADO EN TURISMO
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS**

**TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO [2016-2017]**

TÍTULO:

TURISMO CINEMATográfico EN ANDALUCÍA: UNA RUTA POR PONIENTE

AUTOR:

DESIRÉ ROLDÁN DE LA MORA

TUTOR:

DR. D. MARÍA DEL MAR TORREBLANCA LÓPEZ

DEPARTAMENTO:

FILOLOGÍA INGLESA (LENGUA INGLESA)

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

FILOLOGÍA INGLESA (LENGUA INGLESA)

RESUMEN:

El turismo cinematográfico es una tipología turística que está cobrando cada vez más importancia. Este tipo de turismo incita a los turistas a la búsqueda de esas localizaciones que han sido escenario de alguna producción cinematográfica, en este caso, Andalucía cuenta con numerosos espacios que se han convertido en recursos turísticos gracias al cine. Con este trabajo se pretende conocer los diferentes espacios que nos ofrece esta comunidad autónoma relacionados con el cine, centrándonos en los que han sido utilizados para el rodaje de la exitosa serie Juego de Tronos, a través de una ruta cinematográfica por aquellos lugares en los que se ha rodado alguna escena y el impacto que esta serie ha provocado en ellos.

Para completar la ruta se ofrece un texto informativo a modo de folleto en español y en inglés para los turistas potenciales angloparlantes.

PALABRAS CLAVE:

Andalucía; turismo cinematográfico; Juego de Tronos; serie; película.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL AL TURISMO CINEMATOGRAFICO.....	1
1.2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN.....	2
2. METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN DEL TRABAJO.....	5
2.1. FUENTES USADAS.....	5
2.2. ELABORACIÓN DE LA RUTA.....	6
2.2.1. Escenarios de Juego de Tronos en Andalucía y selección.....	6
3. RUTA.....	9
3.1. ITINERARIO DE LA RUTA.....	9
3.1.1. Día 1: Sevilla y Osuna.....	10
3.1.2. Día 2: Córdoba y Almería.....	10
3.1.3. Día 3: Almería.....	10
3.2. TEXTO INFORMATIVO DE LA RUTA EN ESPAÑOL.....	10
3.3. RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA RUTA.....	18
4. CONCLUSIONES.....	20
4.1. VALORACIONES Y FUTUROS PROYECTOS.....	20
5. BIBLIOGRAFÍA.....	23
6. ANEXOS.....	25
6.1. ROUTE INFORMATION TEXT (ENGLISH VERSION).....	25
6.2. RECOMMENDATIONS FOR THE ROUTE.....	28

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL AL TURISMO CINEMATográfico

A lo largo de la historia, el turismo ha ido desarrollando nuevas vertientes. Desde mediados del siglo XIX, con la aparición del Grand Tour se dieron los primeros indicios de turismo, hasta la actualidad en la que podemos encontrar infinidad de tipologías turísticas. El turismo cultural es el segundo modelo turístico en España, pero dentro del turismo cultural está emergiendo cada vez más dentro de nuestras fronteras una tipología muy reciente, la cual es el tema principal de este trabajo, es el turismo inducido por el cine o turismo cinematográfico (Flores Ruiz, 2015).

El turismo cinematográfico consiste en la visita de localizaciones reales en las que se ha grabado alguna producción cinematográfica, ya sean películas, series, documentales, anuncios... siendo el recurso turístico el propio escenario. El cine y la televisión tienen un impacto socioeconómico a escala mundial que hace que aumente la afluencia de turistas.

Hudson y Brent Ritchie (2006), hacen una clasificación de los destinos turísticos objeto de esta actividad diferenciándolos en:

- Las localizaciones de rodajes de producciones cinematográficas.
- Los lugares donde se desarrolla la trama de una película.
- Las ciudades donde se sitúan grandes estudios cinematográficos.
- Las poblaciones ligadas a la vida de actores, productores, guionistas o directores.
- Los museos y otros recursos.

Estos espacios les proporcionan valor añadido a los productos turísticos, ya que crean un interés en el turista. Hay destinos que se están convirtiendo en agentes activos para atraer productores para el rodaje de producciones y así beneficiarse de los impactos turísticos y promocionales a largo plazo. Incluso hay casos en los que éstos son la mayor fuente de ingresos en destinos inducidos por el cine. Cualquier espacio que salga en los medios de comunicación se pone de moda, lo cual se ha aprovechado para crear actividades lúdicas.

Existen antecedentes en los cuales las ciudades o regiones en las que GoT (siglas en inglés de Juego de Tronos) han usado para el rodaje han sufrido un aumento del turismo de forma destacada. Fijémonos en los grandes referentes que se han visto afectados por este tipo de turismo: Nueva Zelanda con el rodaje de *El Señor de los anillos* que pasó de 1'7 millones de turistas a 2'4 millones después del estreno de la primera película de la trilogía. Un aumento del 40% de visitantes, lo que supone un desembolso de 33 millones de dólares. De la misma manera afecta este instrumento promotor a otros destinos como *Moulin Rouge* en París, Nueva York con *Sexo en Nueva York*, entre otros. En algunos destinos tal ha sido la repercusión que se han creado parques temáticos inspirados en estas películas como es el caso de la saga literaria de novelas juveniles escrita por J. K. Rowling, en Orlando: El Mundo Mágico de Harry Potter. Estamos, por tanto, ante importantes casos de turismo cinematográfico.

Mientras tanto España va apostando por este tipo de turismo también. Aquí se han grabado largometrajes importantes como *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), *Misión Imposible II* (2000), *Fast and Furious* (2003) y las recientes grabaciones de la serie *Juego de Tronos*, lo que ha generado un impacto socioeconómico fuera de lo común.

La trama de *Juego de Tronos*, inspirada en la serie de novelas de George R. R. Martin llamada *Canción de Hielo y Fuego*, se centra en las violentas luchas dinásticas entre varias familias nobles por el control del Trono de Hierro en el continente de Poniente y las relaciones interpersonales de estos personajes, mientras que una amenaza no mortal se acerca al continente, trayendo consigo el invierno más largo nunca presenciado, para arrasarlo y gobernar en el mundo de los vivos. Con esta trama GoT es reconocida como la serie más famosa del mundo.

España se convertiría en el séptimo país donde la ficción haya establecido su *set* de rodaje. En 2004, la productora HBO, anunció que tenían en mente grabar en distintas provincias del país para la quinta temporada de la serie; el impacto generado en las redes sociales fue inmediato. En sus anteriores temporadas, la misma serie había causado el aumento del turismo en aquellos lugares donde se había ambientado la serie de televisión, efecto que se está viendo reflejado en España también.

El turismo cinematográfico es una actividad en claro ascenso. A este hecho se une en los últimos años, el poder de las redes sociales como entretenimiento, foro de discusión y fuente de noticias, impulsados por las tecnologías web 2.0, teniendo a su vez repercusiones en aspectos de la vida real.

1.2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal que se pretende conseguir con este trabajo es ofrecer una ruta completa por los escenarios andaluces de la serie *Juego de Tronos*, la cual se podría obtener gratuitamente en versión folleto o mini guía, en cualquier punto de información turística de la comunidad andaluza, o en la página web oficial de Turismo de Andalucía. En la ruta se incluyen el recorrido, precio de las visitas, lugares de interés, entre otra información relevante. Con ella se pretende:

- Llegar a un público joven puesto que es el perfil de turista mayoritario de esta tipología, ya que las generaciones más jóvenes son más propensas a preferir productos de turismo activo.
- Ofrecer información relevante de interés general para el turista, tanto relacionada con la serie como cultural e histórica de los lugares a los que se visita.
- Dar a conocer una panorámica del turismo cinematográfico actual en Andalucía relacionado con la serie *Juego de Tronos*.
- Hacer llegar esta ruta a la población angloparlante, a través del contenido en versión inglesa.
- Convertir a los excursionistas de un día, en viajeros (turistas que pernoctan) con la creación de una ruta que exige pernoctación en más de una localidad, alargando así la estancia media en nuestra región.
- Poner en valor el patrimonio histórico y cultural andaluz, dando a conocer distintos puntos de su territorio.
- Aumentar el empleo en estas localizaciones que se ven afectadas por una gran afluencia de turistas.
- Fomentar el turismo en Andalucía.
- Dar mayor protagonismo al turismo cinematográfico.
- Consolidar la imagen de Andalucía como destino de turismo cinematográfico.

Dado que el turismo cinematográfico es actualmente un importante factor económico e impulsor del turismo en aquellos destinos a los que afecta, me parecía interesante abordar el tema pero de una manera más personalizada. Puesto que soy seguidora de *Juego de Tronos* y, debido a la repercusión que está teniendo la serie en nuestro país y en todo el mundo, me decidí a elaborar una ruta detallada destinada a los fans de *Juego de Tronos* por los escenarios andaluces usados para su grabación.

Toda la información de esta ruta estará recogida en un folleto y será proporcionada a los visitantes por las distintas oficinas de turismo de forma gratuita. Estas personas que decidan hacer la ruta encontrarán información de interés sobre la serie y los

monumentos a los que visitan. Una vez obtenido el folleto que contiene el texto informativo de la ruta, se le entregará junto a él un documento en el que encontrará recomendaciones respecto a transporte, alojamiento y cualquier otro dato relevante para el disfrute de la misma.

Estos documentos también estarían disponibles en la página web oficial de Turismo de Andalucía en formato PDF para su posterior descarga, para aquellos que no hayan tenido la oportunidad de obtenerlos en su versión física puedan disponer de su información.

Personalmente es un tema que me fascina y tenía claro que quería enfocar mi trabajo de fin de grado hacia algo como esto, así que tras una primera reunión con mi tutora y plantearle el tema, puse en marcha la elaboración de esta ruta y la enfoqué al departamento en cuestión, añadiendo el contenido de la misma en su versión inglesa.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA Y ELABORACIÓN DEL TRABAJO

2.1. FUENTES USADAS

La elaboración de este trabajo que tanto esfuerzo me ha llevado, no habría sido posible sin la consulta de una serie de documentos bibliográficos:

- En primer lugar, para documentarme todo lo posible sobre el tema del turismo inducido por el cine, durante el proceso de la recogida de información y datos que es necesario en el capítulo 1, he consultado libros, enciclopedias virtuales y tesis (entre otros), centrándome en la búsqueda del concepto "turismo cinematográfico". Una vez completada la información básica, lo siguiente fue documentarme sobre casos relevantes de esta tipología de turismo a nivel internacional, nacional y regional. Para ello recurrí a artículos de revistas, periódicos y páginas web.

A partir de todo esto, elaboré por mí misma una contextualización del turismo cinematográfico desde sus inicios a la actualidad con ejemplos de casos destacables del poder del cine en el sector turístico, y datos sobre la repercusión que tiene este tipo de turismo en la sociedad.

- Para la elaboración de la ruta por "Poniente", en el capítulo 2, debía saber cuáles eran las localizaciones exactas que fueron usadas durante la grabación, por lo que consulté en artículos de periódicos, revistas de cine, guías, páginas web de la serie, documentales sobre *Juego de Tronos* en España e incluso mapas interactivos, para elegir los escenarios por las distintas ciudades andaluzas.
- Una vez localizados los espacios, con ayuda de apuntes propios que tengo de algunas asignaturas que he cursado durante la carrera, mis conocimientos sobre algunos monumentos destacables de esta región, páginas web oficiales de monumentos y que en alguna que otra ocasión yo misma he acudido en persona buscando una descripción histórica, cultural y artística de los mismos, en el capítulo 3 he conseguido elaborar una ruta objetiva, completa y concisa, en la que se ofrece información fiable del lugar en cuestión que se visita. Aparte de esto, cuando me ha sido necesario, he consultado los libros de la serie de novelas *Canción de Hielo y Fuego* (título original de la saga), escrita por George R. R. Martin y decidí ver las seis temporadas (hasta el momento) de la serie, para poder aportarle a la ruta el contexto ficticio de la trama de *Juego de Tronos*, que es lo que realmente le da valor a la ruta.

Una vez recopilada la información que necesitaba, consulté en páginas de reservas de alojamientos como Booking, comparadores de precios, así como el transporte necesario para poder realizarla, y crear el apartado de recomendaciones para el turista. También consulté los sitios web oficiales de los monumentos a visitar para informarme sobre las tarifas y horarios de apertura al público. Una vez hecho esto, creé un itinerario con una duración de tres días.

Esta tarea fue más amena que la del primer capítulo ya que con las visitas a los distintos escenarios y la visualización de la serie se me hizo más dinámico, aunque sin duda ha sido la que más tiempo me ha llevado.

- Respecto al contenido de la ruta en inglés me ayudé con diccionarios y apuntes propios de la asignatura “Inglés para el Turismo” que he estado cursando durante los últimos años.
- Por último, el capítulo 4 abarca mayoritariamente temas elaborados desde un punto de vista más personal como son las conclusiones, reflexiones propias sacadas a lo largo del proceso de elaboración de la ruta y también valoro si se han cumplido los objetivos de mi trabajo de fin de grado. Aun así, busqué información adicional para completar la credibilidad del apartado de “Futuros proyectos” a través de revistas, periódicos y testimonios reales de entrevistas.

Todos los instrumentos usados para la documentación mencionados durante el trabajo están en el apartado de Bibliografía.

2.2. ELABORACIÓN DE LA RUTA

En este apartado vamos a crear una ruta por Andalucía con motivo del uso de algunos de sus espacios para el rodaje de la serie *Juego de Tronos*.

Como ya se ha mencionado antes, el turismo cinematográfico está teniendo un gran impacto económico y social en estos destinos a los que les afecta. Puesto que recientemente la productora estadounidense HBO decidió hacer algunas de las grabaciones en territorio andaluz y eso ha tenido una notoria repercusión en estos lugares, voy a elaborar una ruta por estas localizaciones para sacar el máximo partido a estos recursos turísticos.

Para empezar, es esencial seleccionar los destinos que van a formar parte de la ruta cinematográfica, así como el transporte utilizado que se recomienda para llegar hasta ellos y las posibles opciones de alojamiento donde se pernochará durante la misma (puesto que será una ruta que se prolongue durante varios días), por lo que me dispongo a hacer tal elección en los siguientes apartados.

2.2.1. Escenarios de *Juego de Tronos* en Andalucía y selección

Para la selección de los escenarios, me he basado en el mapa interactivo que aparece en el artículo «Juego de Tronos: las 14 localizaciones del rodaje de las temporadas 5, 6 y 7 en España . El Correo», (2016). Son 14 las localizaciones (hasta la fecha) que la productora de la serie más vista en todo el mundo, seleccionó para el rodaje de la serie en España durante la quinta, sexta y séptima temporada.

Puesto que nuestra ruta se basa exclusivamente en Andalucía, no nos interesan todos los lugares de rodaje en España; por lo que elaboré mi propio mapa de Andalucía con las localizaciones que aparecen en las provincias de Sevilla, Córdoba y Almería del mapa original (puntos rojos). A eso le añadí otros puntos de rodaje que no aparecían (puntos verdes) y así es como quedó el mapa completo:

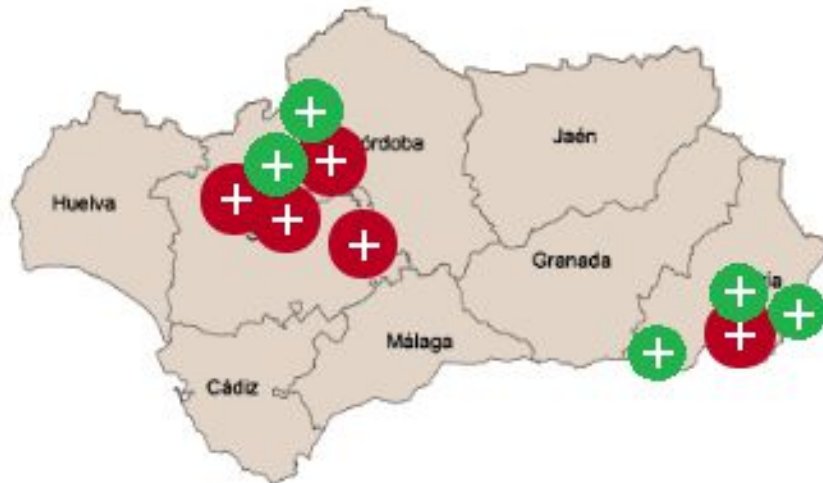


Figura 2.1. Mapa de localizaciones del rodaje de Juego de Tronos en Andalucía
 Fuente: elaboración propia a partir de una imagen de El Correo

Como podemos ver en el mapa de la figura 2.1 esta comunidad proporcionará una decena de localizaciones para el rodaje: ruinas romanas, castillos, desiertos, y palacios árabes que se convertirán en enormes fortalezas y palacios de estética medieval que harán de Andalucía un auténtico plató de cine.

Los lugares en los que se ha rodado en cada provincia son los siguientes:

- **Sevilla:** la capital andaluza cuenta con numerosos monumentos con un gran valor patrimonial que no han pasado desapercibidos para la productora HBO, lo que le ha hecho escoger esta ciudad en más de una ocasión para algunas escenas de la quinta y séptima temporada. En total se ha rodado en cuatro sitios distintos de la provincia. Los puntos de rodaje son los siguientes:
 - o Los Reales Alcázares recrean los Jardines del Agua, residencia de la casa Martell en el Reino de Dorne.
 - o Las Reales Atarazanas a pesar de sus grandes dimensiones y su localización en el centro de la ciudad, son desconocidas para la mayor parte de los sevillanos y para el resto del mundo, ya que llevan casi 20 años cerradas al público. Con el rodaje de la séptima temporada de *Juego de Tronos* muchos hemos descubierto este majestuoso astillero que forma parte de la historia de la ciudad, aunque tendremos que esperar al estreno de la próxima temporada para descubrir el secreto que se esconde bajo estas bóvedas.
 - o La Plaza de toros de Osuna se convierte en la Fosa de Daznak, situada en la ciudad de Meereen en el continente de Essos.
 - o Itálica en Santiponce. Se sabe que el anfiteatro de estas ruinas romanas han sido un espacio clave en el rodaje de la séptima temporada. Puesto que aún no se ha estrenado la penúltima temporada de la serie, no se sabe de qué lugar de Poniente se tratará. También se sabe que aparecerán los restos de la ciudad romana en la serie, pero no del modo en la que la conocemos, sino bajo la reconstrucción de los efectos especiales.
- **Córdoba:** aunque de las tres ciudades andaluzas sea en la que menos escenas se han rodado para la serie (sólo dos localizaciones), cuenta con escenarios importantes para el transcurso de la trama y son los siguientes:
 - o El Puente romano recreó el Puente Largo del Reino de Volantis en la quinta y sexta temporada.

- El Castillo de Almodóvar del Río también ha sido utilizado para rodar algunas escenas de la séptima temporada, pero hasta que ésta no se emita se desconocerá la recreación ficticia de la fortaleza. Lo único que se sabe es que se rodará en los torreones, muralla, patio de armas y algunas estancias del castillo, participando en estas escenas centenares de guerreros.
- **Almería:** es una de las provincias españolas con más historia cinematográfica y como no podía ser de otra manera, vuelve a hacer historia con el rodaje de la quinta y séptima temporada de *Juego de Tronos*. En ella se ha rodado en cuatro espacios distintos. Los lugares elegidos por la productora fueron los siguientes:
 - El desierto de Tabernas representa el árido del Mar dothraki.
 - El Chorrillo de Pechina, en la Sierra de Alhamilla se han rodado escenas de Vaes Dothrak (Essos).
 - La Alcazaba recrea la ciudad de Lanza del Sol (capital del reino de Dorne).
 - La Torre de Mesa Roldán en Carboneras recrea la cumbre de Meereen, ciudad de las pirámides en la sexta temporada.

Puesto que de entre todas las localizaciones andaluzas mencionadas existen algunas de las que se desconoce su paraje ficticio en el continente de Poniente, vamos a descartarlas por el momento, ya que no tendría ningún sentido incluirlas en la ruta sin poder aportar datos e información relevantes sobre la serie. Aun así, es interesante mencionarlas ya que formarán parte de las futuras temporadas y se hablará de ellas más adelante en otros apartados. Para nuestra ruta solo nos interesan las que se han dado a conocer en algún capítulo ya emitido, es decir, hasta la sexta temporada incluida.

Por lo tanto, la lista definitiva de localizaciones que seguirá nuestra ruta es la siguiente:

- Sevilla (dos puntos de interés): Reales Alcázares y la plaza de toros de Osuna.
- Córdoba (un punto de interés): Puente romano.
- Almería (cuatro puntos de interés): Desierto de Tabernas, El Chorrillo de Pechina, La Alcazaba y la Torre de Mesa Roldán.

CAPÍTULO 3

ruta

3.1. ITINERARIO DE LA RUTA

Este recorrido por el ficticio Poniente se desarrollará en el territorio andaluz, comprendiendo las provincias de Sevilla, Córdoba y Almería. Este mismo orden es el que se utilizará para el desarrollo de la ruta de manera lineal, la cual podría hacerse en un total de 3 días:

- Día 1: Sevilla y Osuna.
- Día 2: Córdoba y Almería.
- Día 3: Almería.

El recorrido a realizar se ha elaborado a través de Google Maps. Se ha seleccionado como punto de partida el Alcázar de Sevilla y como punto final el Conjunto Monumental de la Alcazaba, en pleno centro de Almería. Entre estos dos puntos se han localizado el Puente Romano en Córdoba, El Faro de Mesa Roldán en el municipio de Carboneras, El poblado del Chorrillo en Pechina y el Desierto de Tabernas, Almería (Figura 3.1).

Como medio de transporte podemos seleccionar el que más se adecúe a nuestras necesidades, en este caso el coche y seleccionamos la opción de evitar peajes. A partir de toda esta información podemos crear la ruta óptima y el mapa elaborado fue el siguiente:

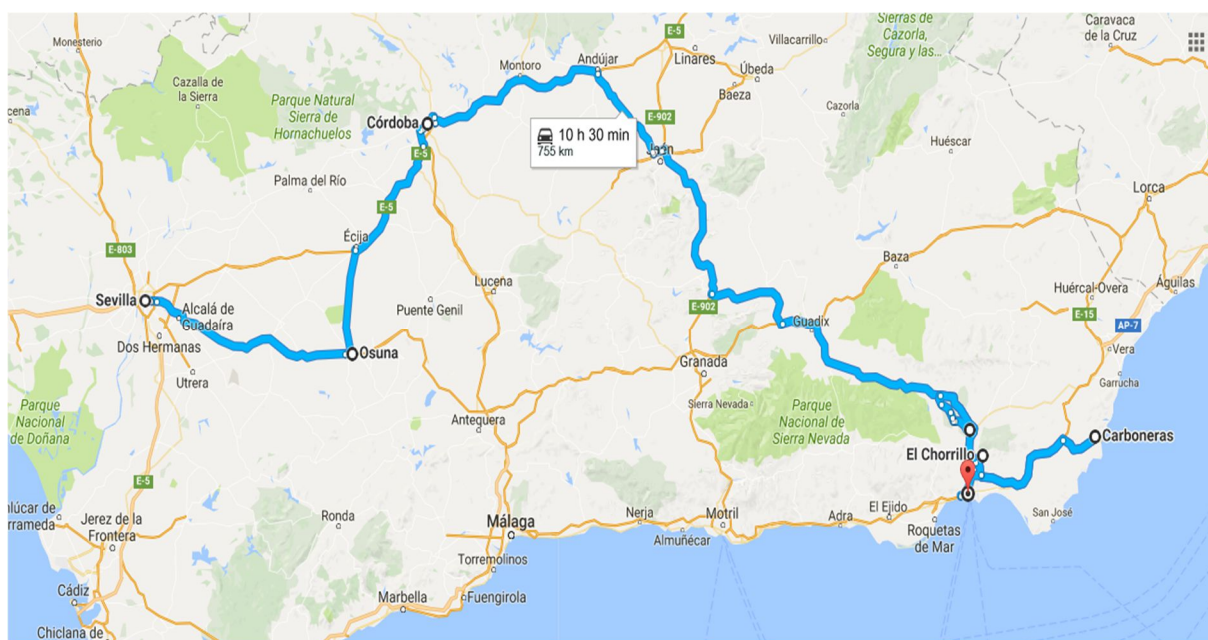


Figura 3.1. Mapa del Recorrido de la ruta

Fuente: elaboración propia

Esta página nos resulta de gran utilidad ya que nos proporciona información relevante como las horas de trayecto en coche o los kilómetros recorridos. Tanto la ruta en mapa como la información complementaria se pueden consultar accediendo desde el siguiente enlace <https://goo.gl/maps/A1PDkHxzMP72>.

Se recorrerán 755 kilómetros, esto supone una duración de 10 horas y 30 minutos de viaje en coche aproximadamente, que se repartirán en tres días para que la ruta

pueda realizarse cómoda y tranquilamente. En los apartados que siguen a continuación se hará un desglose del recorrido recomendado de la ruta con su correspondiente itinerario para poder realizarlo en tres días.

3.1.1. Día 1: Sevilla y Osuna

10:00h: Entrada al Alcázar de Sevilla.

12:30h: Desplazamiento a Osuna.

13:30h: Llegada a Osuna y almuerzo en el restaurante Casa Curro.

17:00h: Visita a la Plaza de toros de Osuna.

18:00h: Visita al Museo de Osuna (Salones de hielo y fuego).

3.1.2. Día 2: Córdoba y Almería

10:00h: Desayuno especial *Juego de Tronos* en Churrería Chari.

11:00h: Salida de Osuna.

12:15h: Llegada a Córdoba y visita del Puente Romano.

15:00h: Desplazamiento a Almería (Carboneras).

19:05h: Llegada a Almería y visita de Torre de Mesa Roldán (Carboneras).

3.1.3. Día 3: Almería

10:00h: Partimos del municipio de Carboneras hacia El Chorrillo (Pechina).

10:50h: Llegada a Pechina y visita de El Chorrillo.

12:00h: Desplazamiento al Desierto de Tabernas.

12:30h: Llegada al Desierto de Tabernas y ruta senderismo.

13:30h: Desplazamiento a Almería (Centro).

14:10h: Llegada a Almería.

16:00h: Visita al Conjunto monumental de La Alcazaba.

18:00h: Fin de la ruta.

Todos los horarios son aproximados.

A continuación, se proporciona la información que aparecerá en los folletos físicos y PDF de la ruta cinematográfica de *Juego de Tronos*, junto con las recomendaciones para su realización.

3.2. TEXTO INFORMATIVO DE LA RUTA EN ESPAÑOL

Andalucía se encuentra en la parte sur de España, con una situación meridional que le permite disfrutar de un clima espléndido que se diferencia del resto del país. Es tierra de fortalezas, palacios árabes, ruinas, montañas, desiertos, etc., juntos forman una región capaz de cautivar a cualquier director de película, es por sí misma, un plató de cine natural, sin necesidad de efectos especiales.

Desde principios de los años 50, Andalucía ha sido escenario de muchas producciones cinematográficas, ya que siempre ha estado en el punto de mira de importantes productoras debido a su diversidad de paisajes, pero con la reciente llegada de la exitosa serie *Juego de Tronos*, ha pasado a otro nivel: ser conocida más allá del territorio nacional.

Con esta ruta por el territorio andaluz conoceremos aquellos espacios que han sido utilizados para filmar la serie. Durante tres días pasaremos por lugares del ficticio continente de Poniente y degustaremos los manjares de las distintas casas nobles, adentrándonos en el fantástico mundo de *Juego de Tronos*. Toda la información aquí recogida proviene de la sinopsis de los capítulos de la serie.

Día 1. Nuestro recorrido comienza en Sevilla, capital de la Comunidad Autónoma y conocida por su gran patrimonio histórico, cultural y artístico, en la que se han grabado importantes producciones a nivel internacional como *Lawrence de Arabia* (1962), *Star Wars Episodio II: El ataque de los clones* (2002) o *Noche y Día* (2010).

Nuestra primera parada será Los Reales Alcázares, una de las visitas obligatorias de la ciudad hispalense. Siendo Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO en 1987, es el Palacio Real en uso más antiguo de toda Europa. En el interior de sus murallas que las separan del resto de la ciudad encontramos amplios jardines, fuentes, galerías y salones con más de diez siglos de antigüedad que llamaron la atención de esta productora estadounidense, que decidió grabar escenas para la quinta temporada de *Juego de Tronos*. Este palacio recrea los Jardines del Agua, residencia de la casa Martell en el Reino de Dorne. Este reino ficticio es descrito como un lugar caluroso y oriental, lo cual encaja a la perfección con el estilo mudéjar del Alcázar. También hay que mencionar que el autor de las novelas George R. R. Martin ya había estado de visita en España varias veces y se enamoró de la arquitectura de este palacio árabe, lo que le ayudó a inspirarse a la hora de crear el reino de Dorne.

La primera aparición del monumento en la serie es en el capítulo dos de la quinta temporada: *La casa de negro y blanco* (Figura 3.2). El príncipe Oberynt Martell muere a causa de un juicio por combate contra la Casa Lannister y su mujer Ellaria Arena, junto a sus hijas, las temidas Serpientes de Arena, reclaman su venganza al príncipe gobernante Doran Martell (hermano del fallecido).



Figura 3.2. Alcázar de Sevilla (Jardines del Agua, Dorne)

Fuente: Juego de Tronos, capítulo cinco

Aparecen planos de las fachadas y los jardines del Alcázar en el capítulo seis: *Nunca doblegado, nunca roto*, donde Jaime Lannister y su acompañante Bronn se infiltran en los Jardines del Agua para traer de regreso a la princesa Myrcella a su hogar (*Desembarco del rey*), pero antes de poder marcharse son sorprendidos por las Serpientes de Arena y tras una batalla llega la guardia de Dorne y los arresta. También

aparece en este capítulo una escena de los Baños de Doña María de Padilla, donde Ellaria Arena se reúne con sus hijas y después ésta es apresada.

En el capítulo ocho: *El regalo*, Jaime Lannister le pide a Myrcella que regrese con él pero ella se niega a volver ya que su madre la envió a Dorne hace mucho tiempo y ahora ése era su hogar y además pronto va a comprometerse con el príncipe Trystan. Esta es una escena de interior que se graba dentro de una de las salas del Alcázar.

Por último, el capítulo nueve, *Danza de dragones*, vuelve a filmarse en el interior. En él se reconoce uno de los escenarios más característicos del conjunto monumental: el techo de bóveda dorada junto a las columnas y arcos del palacio mudéjar. Bajo éstos transcurre la escena en la que Jamie Lannister negocia tratos con el príncipe Doran para llevar de regreso a Myrcella con su madre (Figura 3.3).



Figura 3.3. Alcázar de Sevilla (Casa Martell, Dorne)

Fuente: Juego de Tronos

Satisfechos con el resultado de las últimas grabaciones, la productora no dudó en volver a filmar aquí para la séptima temporada de la serie.

Una vez visitado el Alcázar nos dirigiremos hacia Osuna, situado al Sureste de la provincia de Sevilla. Cuenta con un conjunto monumental de importante valor histórico, a pesar de esto, siempre ha estado a la sombra de la capital ya que no se ha dado a conocer mucho. Pero todo esto cambió con la llegada de *Juego de Tronos*. Cuando se supo la noticia de que la productora grabaría en la localidad y que además necesitarían figurantes extras para participar en la serie, Osuna batió récords en número de visitas y desde entonces está en pleno apogeo de turistas. Y es aquí donde se encuentra nuestro segundo punto de interés: la plaza de toros de Osuna.

Pero antes de hacer nuestra visita a la plaza de toros, haremos un pequeño descanso para comer en uno de los restaurantes más famosos de la localidad, tanto por su variedad y calidad de tapas como por su vinculación con la saga: Casa Curro. La dueña de este restaurante, nada más enterarse de que se grabaría *Juego de Tronos* en el pueblo, mandó a crear un menú de ocho tapas inspiradas en la serie, cada una con un nombre que hiciera referencia a algún personaje o casa noble. También cuentan con una sección de pared dentro del local llena de fotos, autógrafos y artículos de prensa que se publicaron sobre la grabación en Osuna.

Una vez hecho el almuerzo y haber degustado algún menú especial de *Juego de Tronos* retomaremos nuestro recorrido y visitaremos la plaza de toros de Osuna, que con la ayuda de efectos especiales se convierte en la arena de la Fosa de Daznak, en la que luchan los gladiadores ante la mirada de Daenerys Targaryen y la de miles de ciudadanos de Meereen (continente de Essos), en el noveno capítulo de la quinta temporada: *Danza de dragones*. En esta secuencia, los Hijos de la Arpía se rebelan contra Daenerys y desencadenan una batalla contra la guardia real y la ciudad de Meereen, de la cual casi salen victoriosos si no llega a ser por la reaparición de Drogon, uno de los tres dragones de Daenerys que estuvo desaparecido durante bastante tiempo. Es por esto, que a raíz de la emisión de este capítulo se conozca a Osuna como "Tierra de dragones".

Para estas escenas se contó con la colaboración de más de 500 extras provenientes del pueblo y otros municipios cercanos. La grabación duró dos semanas de dedicación, en la serie 17 minutos, siendo una de las batallas más épicas de la temporada (Figura 3.4). La alcaldesa de Osuna quiso dejar constancia del suceso y se colocó una placa en conmemoración a los extras y actores, con cada uno de los nombres de las personas que trabajaron en ella.



Figura 3.4. Plaza de Toros de Osuna (Fosa de Daznak, Meereen)

Fuente: Juego de Tronos

Una vez hecha la visita de la plaza de toros, iremos al Museo de Osuna para ponerle cierre al primer día de la ruta.

Este museo se encuentra en el Palacio de los Hermanos Arjona y Cubas, edificio que data del siglo XVIII, el cual consta de patios, bodegas y salas con exposiciones permanentes, entre ellas la que más nos interesa porque van dirigidas a los fans de la serie: el Salón de Hielo y Fuego. Son dos salas en las que podemos encontrar, como se ve en la Figura 3.5, fotos tomadas durante el rodaje en Osuna, vestuario, una reproducción de espadas de la serie, miniaturas, pinturas, etc. Aparte del interés cinéfilo, la visita del resto de salas del museo no tiene desperdicio.



Figura 3.5. Museo de Osuna (Salón de Hielo y Fuego)

Fuente: elaboración propia

Y cerramos así el primer día de visitas de la ruta. Para terminar, como dato de interés, comentar que fue en el Hotel Palacio Marqués de la Gomera**** donde se alojaron los actores de la serie durante los días de grabación en Osuna.

Día 2. Arranca el segundo día de ruta en el que iremos a dos provincias andaluzas distintas: Córdoba y Almería. Y para poder realizar este largo viaje no podemos irnos de Osuna sin antes cargar energías tomando un desayuno muy especial en Churrería Chari, donde han creado cuatro menús distintos de desayuno con los nombres de las cuatro casas nobles más famosas de los siete reinos: las casas Stark, Lannister, Baratheon y Targaryen (Figura 3.6).

<p>CASA CHARI</p> <p>LA HERENCIA DEL BUEN DESAYUNO</p>		<p>DESAYUNO STARK CHOCOLATE CALIENTE MIXTO DE CHURROS O TORJAS FRITAS</p>	<p>3,50 E</p>
		<p>DESAYUNO LANISTER ZUMO DE NARANJA CAFÉ SOLO O CON LECHE TOSTADA CON JAMÓN</p>	<p>5,50 E</p>
		<p>DESAYUNO BARATHEON ZUMO DE NARANJA CAFÉ SOLO O CON LECHE TOSTADA CON MANTECA COLORADA O BLANCA</p>	<p>4,50 E</p>
		<p>DESAYUNO TARGARYEN ZUMO DE NARANJA INFUSIÓN TOSTADA CON JAMÓN YORK</p>	<p>5,50 E</p>

Figura 3.6. Carta de desayunos

Fuente: Churrería Chari

Una vez hayamos desayunado, partiremos a Córdoba. Esta provincia se encuentra al este de Sevilla, al pie de Sierra Morena y orillas del Guadalquivir. En su casco antiguo podemos encontrar edificaciones romanas, musulmanes y cristianos y fue proclamado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994.

El Puente Romano o “Puente viejo” está situado sobre el río Guadalquivir y es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad. Ha sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y es el protagonista de esta visita. Éste aparece como el Puente Largo de Volantis, situado sobre el río Rhoyme y une a dos zonas distintas de la ciudad, en el capítulo tres de la quinta temporada *Gorrión Supremo*, donde Tyrion Lannister y Varis llegan a la ciudad de Volantis, una parada que hacen en el camino hacia Meereen.

El puente de la Figura 3.7 reaparece en el capítulo siete de la sexta temporada, *El hombre destrozado*, cuando Yara y Theon Greyjoy hacen una parada en la ciudad en su camino hacia Meereen para aliarse con la madre de dragones. El puente fue grabado sin actores mediante un dron y fue reconstruido mediante efectos especiales.



Figura 3.7. Puente romano de Córdoba (Puente Largo de Volantis)

Fuente: Juego de Tronos

Puesto que ésta era la única localización en Córdoba, nos desplazaremos a Almería donde se encuentran el resto de enclaves para la ruta. Esta provincia está situada al Este de Andalucía, su localización y clima hacen que sea la provincia más árida de toda Europa. Almería es famosa por su desierto, pero también por las increíbles playas mediterráneas donde precisamente se encuentra nuestro siguiente punto de interés.

Nos situamos en territorio del Parque Natural del Cabo de Gata, en el municipio de Carboneras, donde se encuentra la Torre de Mesa Roldán. Esta torre recrea la cumbre de Meereen, ciudad de las pirámides, donde Tyrion Lannister y Daenerys Targaryen planean la rendición de los esclavistas y vuelven a salir en escena los tres dragones (Figura 3.8). Esto sucede en el penúltimo capítulo de la sexta temporada: *La batalla de los bastardos*.



Figura 3.8. Torre de Mesa Roldán, Carboneras (Cumbre de Meereen)

Fuente: Juego de Tronos

Y así concluye el segundo día de la ruta, a solo tres localizaciones más para terminarla.

Día 3. El tercer y último día de ruta comienza con el desplazamiento desde el municipio de Carboneras hasta el de Pechina, en la Sierra de Alhamilla, allí nos encontraremos con un paraje muy singular: el Chorrillo, un poblado abandonado con características de Oriente que aún conserva los decorados que se utilizaron para la grabación de *Exodus (2013)*.

La productora de Juego de Tronos vio en él una oportunidad para grabar las escenas relacionadas con Vaes Dothrak (Essos), una de las ciudades en las que esta civilización nómada puede concentrarse para comercializar armas y caballos. Se construyó un templo dothraki (Figura 3.9), que aparece en el capítulo tres de la sexta temporada *Perjuro*, cuando Daenerys escoltada por un khalasar entero tras su huida de Meereen, es llevada ante el Gran Khal como prisionera, ya que ser libre tras la muerte de su marido está totalmente prohibido y deberá vivir para siempre con el resto de las viudas del Khal.



Figura 3.9. El Chorrillo de Pechina (Vaes Dothrak)

Fuente: Juego de Tronos

Pero la cautividad de la Khaleesi durará poco. En el capítulo cuatro de la sexta temporada *Libro del desconocido*, vuelve a salir en pantalla el templo del Gran Khal, pero esta vez envuelto en llamas. Daenerys planea la huida de Vaes Dothrak y no sólo sale victoriosa, sino que también termina liderando a los dothraki.

Muy cerca de aquí se encuentra el desierto de Tabernas, famoso por su exótica flora, fauna, relieves y trayectoria cinematográfica a nivel internacional. Es conocido como “el Hollywood europeo” porque allí se grabaron superproducciones como *Cleopatra (1963)*, *Indiana Jones y la última cruzada (1989)* o *Exodus (2013)*, entre muchas otras.

Al igual que en el Chorrillo de Pechina, Tabernas es de relieve árido y clima desértico por lo que aprovecharon para rodar algunas escenas del Mar dothraki que, aunque tenga ese nombre, no es un mar, sino un sistema de arenosas montañas con un clima muy seco y caluroso en el que se desarrolla la trama de estas tribus de guerreros nómadas. En el primer capítulo de la sexta temporada *La mujer roja*, podemos ver de fondo las llanuras del desierto de Tabernas, mientras Daenerys y el khalasar que la tiene presa, caminan hasta Vaes Dothrak donde será juzgada (Figura 3.10).



Figura 3.10. Desierto de Tabernas (Mar Dothraki)

Fuente: Juego de Tronos

Por último, nos desplazaremos al centro de Almería, donde el Conjunto Monumental de la Alcazaba marcará el fin de nuestro viaje por Andalucía. Con más de mil años de historia esta fortaleza árabe nos regala uno de los escenarios que se usaron para recrear la ciudad de Lanza del Sol en el reino de Dorne.

Para situarnos en la serie, la Alcazaba aparece en el primer capítulo de la sexta temporada *La mujer roja*, donde Ellaria Arena asesina al príncipe gobernante Doran Martell ya que dice ser un hombre débil por no vengar la muerte de su hermano (Figura 3.11).



Figura 3.11. La Alcazaba (Lanza del Sol, Dorne)

Fuente: Juego de Tronos

Y finaliza aquí nuestra ruta por Poniente, un recorrido repleto de lugares impresionantes y distintos de la geografía andaluza que todo fan de *Juego de Tronos* no debería perderse.

3.3. RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA RUTA

En este apartado detallaremos algunos datos que serán importantes para la realización de la ruta. Incluiremos el transporte y los alojamientos recomendados en los que el visitante podrá alojarse durante el viaje con sus correspondientes justificaciones y algunos datos a tener en cuenta como qué incluyen los precios y otras cuestiones. Se proporcionarán los precios de algunos monumentos incluidos en la ruta y otros que son interesantes mencionarlos. Obtener la información de la ruta es totalmente gratuito, por lo que los precios que aparecen a continuación son meramente informativos.

Los costes de entrada por persona de los puntos de interés incluidos en la ruta son:

- Alcázar de Sevilla: 9'50€.
- Plaza de toros de Osuna: 2€.
- Museo de Osuna: 2€.

El resto de monumentos mencionados en la ruta tienen entrada gratuita.

Como medio de transporte se recomienda usar coche para un mayor disfrute de la ruta, puesto que las ciudades que forman el recorrido están relativamente cerca (se tardará como máximo cuatro horas desde un punto del recorrido a otro), es más fácil de estacionar, y, porque el visitante tendrá mayor acceso a espacios de movilidad reducida

que si dispone de un vehículo de mayores dimensiones. Para la contratación del vehículo se recomienda consultar páginas web de comparadores de precios de servicios turísticos como (<https://www.kayak.es>), desde la cual puede reservar los distintos servicios turísticos que se ofertan. En el apartado "Coches" y mediante los filtros podremos seleccionar el vehículo que más se adecúe a las necesidades del visitante. Un turismo mediano con características básicas: cinco plazas, seguros, tres puertas y aire acondicionado, no costaría por día más de 35€. También es conveniente el alquiler de un GPS para poder seguir bien el recorrido de la ruta sin ninguna pérdida. En páginas web de alquiler de coches podremos contratar este servicio a un precio de 20€/día.

Para la realización del recorrido no es necesario pasar por peajes.

A este precio hay que añadirle la gasolina. Existen páginas web como (<http://www.dieselogasolina.com>) que le proporcionará un precio aproximado de la gasolina consumida durante cualquier recorrido que desee hacer. En el caso de la realización de la ruta propuesta, con punto de inicio en Sevilla y final de recorrido en el Conjunto monumental de la Alcazaba, pasando por los demás puntos de interés, el consumo de gasolina aproximado del recorrido es de 70€ (Depende de las características del coche).

Esta ruta cinematográfica, como así se propone, tendrá una duración de tres días (dos noches):

- El primer día se visitarán los lugares señalados en Sevilla y Osuna. Como dato de interés para el turista, en esta visita no puede dejar pasar la oportunidad de visitar: La Catedral y Giralda, Archivo de Indias, Plaza de Toros de la Maestranza, Torre del Oro, y la Plaza de España. En el caso de la visita de Osuna, hay que destacar las Canteras.
- El segundo día se repartirá entre las provincias de Córdoba y Almería. Antes de partir hacia Almería, se sugiere hacer las visitas a la Mezquita y el Alcázar de los Reyes Cristianos en Córdoba.
- El tercer y último día se permanecerá íntegramente en Almería ya que es la provincia que cuenta con más localizaciones de interés. En Almería se puede aprovechar la oportunidad de visitar el Museo y la Playa de los Muertos.

Estos puntos de interés no tienen relación alguna con la serie *Juego de Tronos*, pero son de gran importancia turística en la comunidad andaluza.

Respecto al alojamiento, se recomienda la página de reservas de alojamientos turísticos Booking, en la que se puede hacer una selección de alojamientos con ayuda de filtros como la categoría del hotel, cercanía al centro, disponibilidad de parking, entre muchos otros. Como recomendación para seguir la ruta según lo previsto y teniendo en cuenta la cercanía a los monumentos de interés mencionados anteriormente, se sugieren los siguientes:

- Osuna: El Hotel Palacio Marqués de la Gomera**** 75€/noche.
- Carboneras, Almería: Hotel el Trébol*** 80€/noche (desayuno incluido).

(Puesto que los precios de cada habitación de hotel variarán según la temporada alta o baja, se ofrecen precios orientativos en fin de semana).

Por último, debemos tener en cuenta que, para las rutas por senderos, en este caso las visitas del Desierto de Tabernas y el Chorrillo de Pechina, se recomienda usar ropa y calzado cómodo, ya que son parajes desérticos, así como ir provistos de gorras, sombreros, gafas de sol y agua para combatir el alto grado de insolación.

CAPÍTULO 4

CONCLUSIONES

4.1. VALORACIONES Y FUTUROS PROYECTOS

Utilizar las películas para estimular y atraer turistas es una manera de generar ingresos directos e indirectos, atraer de inversiones, crear de puestos de trabajo y promocionar la imagen en el destino, no solo a corto plazo, sino que también implica el aumento progresivo del turismo a largo plazo.

A raíz de las últimas visitas de la productora estadounidense a nuestro país, se ha creado la Red Española de territorios de GoT, un acuerdo firmado entre Spain Film Commission y los territorios que han acogido el rodaje de la serie, a través del cual se pretende fomentar e impulsar proyectos colaborativos entre estos municipios y facilitar futuros rodajes a HBO para la serie. Este acuerdo incluye el proyecto de una ruta por España que una a todos los territorios que han sido y serán localizaciones de la serie. Y es aquí cuando destaco las localizaciones andaluzas mencionadas en el apartado 2.2.1. *Escenarios de Juego de Tronos en Andalucía y selección*, pero que no han sido incluidas en el itinerario de este trabajo: Las Reales Atarazanas (Sevilla), Itálica (Santiponce) y El Castillo de Almodóvar del Río (Córdoba), las cuales formarán parte de la futura ruta.

Una propuesta de futuro para este trabajo de fin de grado, sería la posibilidad de incorporar a todos estos puntos visitados en la ruta, algún cartel o habilitar un pequeño espacio en el que hubiera un código QR que pudiera leerse con los dispositivos móviles, y que, tras su lectura, diera enlace a un sitio web en el que el turista pudiera disfrutar de contenido de la serie, como por ejemplo, un vídeo de las escenas que han sido grabadas en el monumento en cuestión, pudiendo también acceder a los documentos en versión PDF de la ruta cinematográfica.

Respecto a las iniciativas de fomento, se apuesta por el impulso de estos destinos a través de la promoción, por ejemplo, en ferias del turismo como FITUR en Madrid, en las que se tiene la oportunidad de obtener un reconocimiento del destino a nivel mundial. En la pasada edición de la feria (2017) aparecía una cabeza de dragón a tamaño real en el stand de Osuna que daba a conocer la "Tierra de dragones" como un lugar maravilloso para filmar, aprovechando sin duda este escaparate para mostrar la oferta de la localidad; igualmente en la edición de 2016 se colocó el Trono de Hierro en el stand de Sevilla. Ambos sin duda fueron dos de los elementos más fotografiados de los pabellones.

"Los destinos de *Juego de Tronos* deben ofrecer una experiencia total: que el turista sienta la serie desde el primer momento". Es el consejo de Sania Jelic, directora de la Oficina de Turismo de Croacia que dio en una entrevista en España. Con esto se pretende consolidar España como un destino cinematográfico oficial de *Juego de Tronos*, al igual que lo es Dubrovnik (Croacia) o Belfast (Irlanda). En el caso de algunas localidades como Osuna, los funcionarios están actualizando las páginas web turísticas de los municipios para resaltar los enclaves que aparecen en la serie, incluso se menciona donde se alojaron o comieron los actores. Se utiliza la marca GoT relacionándola con el municipio y se podría usar para dar a conocer los valores culturales, patrimoniales y gastronómicos de éstos municipios.

Otra manera de aumentar la experiencia de los seguidores de la serie puede ser la promoción en los festivales de cine como el de Barcelona en los que se daba la oportunidad a los visitantes de vestirse con el vestuario de los personajes de la serie,

así como poder recrear el vuelo de Daenerys a lomos de su dragón, a través de una experiencia de realidad virtual en 360°.

También hay que destacar un punto que ha sido decisivo para que HBO se decantara por grabar escenas para su serie en nuestro país: la última reforma fiscal que incluye una deducción del 15% para los gastos de productoras extranjeras en España. Hacienda publicó un listado en el que se detallan los gastos que pueden acogerse a esta deducción, los cuales son: equipos de producción, dirección, realización, escenografía, efectos especiales, vestuario, caracterización, alquileres de locales, equipos de limpieza, seguridad, transportes, manutención y alojamiento. En algunos espacios como en Itálica, Santiponce (Sevilla) no se le cobró a la productora por usar el complejo monumental como escenario, si a esto se suma que el resultado de las grabaciones fue satisfactorio, se crea un efecto positivo que hace que éstos quieran volver a repetir la experiencia.

Puesto que el turismo cinematográfico cobra cada vez más importancia en nuestro país, pronto estará disponible una APP para móviles llamada *El Viaje* creada por Spain Film Commission y el Ministerio de Cultura en la que encontraremos rutas relacionadas con el cine por España, datos de localizaciones, mapas, etc.

Con todo esto, aparte de aumentar el número de visitas a estos destinos inducidos por el cine y promover el turismo en ellos, se pretende también captar la atención de nuevas productoras y directores de cine para que graben en estos enclaves sus producciones y transmitir que rodar en España es una experiencia agradable.

A nivel personal ha sido un trabajo bastante gratificante, en el que he podido aplicar mis conocimientos aprendidos durante mis cuatro años estudiados de Turismo con un tema que me apasiona y con el que me he sentido muy a gusto trabajando. En definitiva, creo que mis objetivos han sido logrados, ya que con esta ruta de Juego de Tronos por Andalucía he conseguido:

- Llegar a un público joven ya sea de habla hispana o inglesa, ya que la ruta proporciona el contenido en ambos idiomas.
- Ofrecer información histórica y cultural fiable tanto del monumento que se visita como información de la trama de la serie y de la cual el turista podrá disfrutar de forma gratuita.
- Prolongar la estancia media del turista en Andalucía, con una ruta que dura como mínimo tres días y promover el turismo en las pequeñas localidades emergentes, turísticamente hablando (Caso de Osuna).
- Dar a conocer Andalucía no solo como escenario de *Juego de Tronos* sino como un plató de cine para cualquier producción que se desee realizar debido a su diversidad de paisajes.

Bibliografía

- Concluye en Osuna el rodaje de Juego de Tronos. (2014). Recuperado 11 de febrero de 2017, a partir de <http://elcorreoweb.es/historico/concluye-en-osuna-el-rodaje-de-juego-de-tronos-KIEC794970>
- Creada la "Declaración de Tudela" en el Encuentro Red de Territorios GOT, con la participación de APPA - APPA. (2015). Recuperado 15 de abril de 2017, a partir de <http://www.asociacionappa.es/creada-la-red-de-territorios-got-en-el-encuentro-en-tudela-con-la-participacion-de-appa-4989/#>
- España, escenario de Juego de Tronos | spain.info España. (2016). Recuperado 19 de febrero de 2017, a partir de <http://www.spain.info/es/reportajes/juego-tronos-espana.html>
- Flores Ruiz, D. (2015). TURISMO CINEMATOGRAFICO Y DESARROLLO ECONOMICO LOCAL. EL FESTIVAL DE CINE DE HUELVA, 36(36), 175-196. <https://doi.org/10.6018/turismo.36.230931>
- Game Of Thrones Sweeps Through Spanish Town, Boosting Economy And Drawing Fans. (2014). Recuperado 11 de febrero de 2017, a partir de <http://www.forbes.com/sites/ceciliarodriguez/2014/10/28/game-of-thrones-sweeps-through-spains-osuna-before-blowing-town/#293ba4482215>
- González Conde, A., Araújo Vila, N., & Rodríguez Campo, L. (2015). Turismo cinematográfico: la conquista online de nuevos mercados. *Rotur: revista de ocio y turismo, ISSN 1888-6884, Nº. 9, 2015 (Ejemplar dedicado a: Aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al turismo)*, págs. 17-34, pp. 17-34. Servicio de Publicaciones.
- Hudson, S., & Brent Ritchie, J. R. (2006). Promoting Destinations via Film Tourism: An Empirical Identification of Supporting Marketing Initiatives. <https://doi.org/10.1177/0047287506286720>
- Jorro, I. (2015). Cómo Croacia ha sacado tajada del rodaje de Juego de Tronos. Recuperado 10 de febrero de 2017, a partir de http://www.cerodosbe.com/es/destinos/como-croacia-ha-sacado-tajada-del-rodaje-de-juego-de-tronos_11675_102.html
- Juego de Tronos: las 14 localizaciones del rodaje de las temporadas 5, 6 y 7 en España . El Correo. (2016). Recuperado 27 de febrero de 2017, a partir de <http://www.elcorreo.com/bizkaia/culturas/tv/201609/06/juego-de-tronos-localizaciones-rodaje-espana-temporada-7-6-20160906131627.html>
- Justo, D. (2016, septiembre 5). Descubre todas las localizaciones de Juego de Tronos en España | Televisión | Cadena SER. *SER*.
- Mapa interactivo de las localizaciones de «Juego de Tronos» - Fotogramas. (2016). Recuperado 19 de febrero de 2017, a partir de <http://www.fotogramas.es/series-television/Mapa-interactivo-de-las-localizaciones-de-Juego-de-Tronos>
- Marcos, J. (2015). Spain Film Commission crea la Red Española de Territorios Juego de Tronos. Recuperado 16 de abril de 2017, a partir de <https://lossietereinos.com/spain-film-commission-crea-la-red-espanola-de-territorios-juego-de-tronos/>
- Ramos Lobo, J., & Pedregal Mateos, B. (2015). Big Data y turismo cinematográfico: ¿Un factor de predicción? El caso de Juego de Tronos en Osuna. *Impulso al desarrollo económico a través del turismo: VIII Jornadas de Investigación en Turismo, Sevilla, 17 y 18 de Junio de 2015, 2015, ISBN 9788494413445, págs. 233-256.*
- Reinstein Urbina, J. (s. f.). ESTUDIOS DE CINE Y SU INFLUENCIA TURISTICA. Recuperado 23 de febrero de 2017, a partir de http://www.eumed.net/libros-gratis/2009d/611/ESTUDIOS_DE_CINE_Y_SU_INFLUENCIA_TURISTICA.htm
- Rodríguez Campo, M. L., Fraiz Brea, J. A., & Alén González, M. E. (2013). Nuevos segmentos turístico culturales. Una aproximación al comportamiento del consumidor turístico cinematográfico. *Cuadernos de Turismo, 0(32)*, 259-279.
- Rodríguez Godoy, J. (2016). Todos los lugares de Juego de Tronos en España. Recuperado 19 de febrero de 2017, a partir de <https://www.escapadarural.com/blog/todos-los-lugares-de->

juego-de-tronos-en-espana/

Swords and superfans – Game of Thrones invades Osuna | Television & radio | The Guardian. (2014). Recuperado 11 de febrero de 2017, a partir de <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2014/nov/03/game-of-thrones-osuna-hbo-blockbuster-season-five>

Turismo cinematográfico: la estrategia de España | Economía. (2014). Recuperado 11 de febrero de 2017, a partir de https://www.hosteltur.com/137150_turismo-cinematografico-estrategia-espana.html

Turismo cinematográfico - Wikipedia, la enciclopedia libre. (s. f.). Recuperado 8 de febrero de 2017, a partir de https://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_cinematografico

Anexos

6.1. ROUTE INFORMATION TEXT (ENGLISH VERSION)

Andalucía is in the south of Spain, with a southern situation that allows you to enjoy a wonderful climate that differs from the rest of the country. It is a land of forts, Arabian palaces, ruins, mountains, deserts, etc, together they make a region able to capture any film manager, it is in itself a natural film set without special effects.

Since the 50's, Andalusia has been the scene of many productions, it has always been in the focus of important managers because of the diversity of landscapes, but with the recent arrival of the series Game of Thrones, has moved onto another level: Be known worldwide.

With this route throughout the Andalusian territory we will know those places that have been used to film the series. For three days, we will take a walk through the fictitious continent of Westeros and taste the foods of the different noble houses, the fantastic world of Game of Thrones.

Day 1. Our tour begins in Seville, capital of the region and it is setting to known for the great historical, cultural and artistic heritage, wherein have been filmed important international productions such as Lawrence of Arabia (1962), Star Wars (1977) or Knight and Day (2010).

Our first stop will be Los Reales Alcázares, one of the obligatory visits of the city of Seville. It was UNESCO's World Heritage in 1987; it is the oldest Royal Palace in use of all Europe. Inside the walls that separate from the rest of the city, we find wide gardens, fountains, galleries and halls with more than ten centuries of age that caught the attention of this American production company, that decided to shoot scenes for the fifth season of Game of Thrones. This palace recreates the Water Gardens, residence of the Martell house in the Kingdom of Dorne. This fictitious kingdom is described as a hot and oriental place, which looks exactly as the Mudejar style of the Alcazar. It should also be mentioned that the author of the books George R. R. Martin had already been visiting Spain several times and fell in love with the architecture of this Arabic palace, and it helped him to be inspired to create the kingdom of Dorne.

The first appearance of the monument in the series is in chapter two of the fifth season: *The house in black and white*. Prince Oberynt Martell dies in a combat trial against the Lannister House, and his wife Ellaria Arena with their daughters, the feared Sand Snakes, want their revenge for the main prince Doran Martell (brother of the deceased).

Many shoots of the facades and gardens appears again of the Alcazar in chapter six: *Never bent, never broken*, where Jaime Lannister and his partner Bronn seep in the Water Gardens to bring back Myrcela princess to her home (*King's Landing*), but they are surprised by the Sand Snakes and after a battle, the guard Of Dorne arrives and arrests them. It also appears a scene of Los Baños de Dona Maria de Padilla, where Ellaria Arena meets with her daughters and then she is captured.

In chapter eight: *The gift*, Jaime Lannister asks Myrcella to return with him but she refuses, because her mother sent her to Dorne a long time ago and now Dorne is her home and also she will soon marry prince Trystan. This is an inside scene, in one of the rooms of the Alcazar.

Finally, Chapter Nine, *Dragon Dance*, is also filmed inside. It features one of the most characteristic pictures of the monument: the golden dome roof next to the columns and arches of the Mudejar palace. Under these Jamie Lannister deals with Prince Doran to bring Myrcella back to her mother.

Pleased with the result of the last recording, the production company did not doubt to return to film here for the seventh season of the series.

Once we have visited the Alcázar we will travel to Osuna, located to the southeast of the province of Seville. It has a monumental complex of important historical value, although, it has always been in the shadow of the capital but this changed with the arrival of Game of Thrones. When it was known that the production company would film in the town and that they would also need extras to participate in the series, Osuna broke records in number of visitors. And here is where the second point of interest is located: the bullring of Osuna.

But before making our visit to the bullring, we will make a short break to eat in one of the most famous restaurants in the town. It is the variety and quality of tapas and it is the connection with the saga: Casa Curro. The owner of this restaurant, after knowing that Game of Thrones would film in the town, ordered to create a menu of eight tapas inspired by the series, each with a name of a character or noble house. They also have a section of wall inside the establishment full of photos, autographs and newspaper articles that were published on the shooting in Osuna.

Once we have had lunch and have tasted a special menu of Game of Thrones, we will return to the Osuna bullring, which with the help of special effects became the arena of the Daznak's Pit, where the Gladiators in front of Daenerys Targaryen and thousands of citizens of Meereen (continent of Essos), in the ninth chapter of the fifth season: *Dance of dragons*. In this sequence, the Sons of the Harpy reveal against Daenerys and the Royal Guard and the city of Meereen. They are almost victorious if it is not for the appearance of Drogon, one of the three dragons of Daenerys that was missing for a long time. This is why, as a result of this chapter, Osuna is known as "Land of Dragons".

For these scenes, they had the collaboration of more than 500 extras from the town and other nearby cities. The recording took two weeks, in the series 17 minutes, being one of the most epic battles of the season. The mayor of Osuna wanted to shoot the event and a plate was placed in commemoration of the extras and actors, with the names of all the people who worked on it.

Once we do the visit of the bullring, we will go to the Museum of Osuna to close the first day of the route.

This museum is located in the Arjona and Cubas Brothers' Palace, a building from the 18th century, which have yards, wine cellars and rooms with permanent exhibitions. The one that interests us because it is aimed at fans of the series: The Hall of Ice and Fire. There are two rooms in which we can find photos taken during the shooting in Osuna, clothes, a reproduction of swords of the series, miniatures, paintings, etc. Apart from this rooms, the visit of the other rooms of the museum are worth it.

And so, we closed the first day of visits of the route. Finally, as data of interest, it was in the Hotel Palacio Marqués de la Gomera **** where the actors of the series were hosted during the days of filming in Osuna.

Day 2. We will go to two different Andalusian provinces: Cordoba and Almeria. And to be able to make this long journey we can not leave Osuna without loading energies taking a very special breakfast in Churrería Chari, where they have created four different breakfast menus with the names of the four most famous noble houses of the seven kingdoms: the houses Stark, Lannister, Baratheon and Targaryen.

Once we have had breakfast, we will go to Cordoba. This province is to the east of Seville, next to Sierra Morena and on the banks of the Guadalquivir. In this old town, we can find by Roman, Muslim and Christian buildings and is UNESCO's World Heritage in 1994.

The Puente Romano or "Old Bridge" is located over the Guadalquivir River and is one of the most emblematic monuments of the city. It is a Cultural monument and it is the protagonist of this visit. This one appears as the Long Bridge of Volantis, located over the river Rhoyme and it connects two different places of the city, in chapter three of the fifth season *Sparrow Supreme*, where Tyrion Lannister and Varis arrive in the city of Volantis, a stop that they make it on the way to Meereen.

The bridge appears in chapter seven of season six again, *The Shattered Man*, when Yara and Theon Greyjoy make a stop in the city on their way to Meereen to ally with the Mother of Dragons. The bridge was filmed without actors by a dron and was rebuilt by special effects.

This was the only location in Cordoba; we will travel to Almeria where the rest of the main points of the route are located. This province is in the east of Andalucia, it is location and climate makes it the driest province in Europe. Almeria is famous for the desert, but also for it is incredible Mediterranean beaches where our next point of interest is located.

We are in the Natural Park of Cabo de Gata, in the city of Carboneras, where the Torre de Mesa Roldán is located. This tower recreates the top of Meereen, city of the pyramids, where Tyrion Lannister and Daenerys Targaryen planned the surrender of the slave owners and the three dragons return on the scene. This happens in the second to last chapter of the sixth season: *The Battle of the bastards*.

This way, we end the second day of the route, only three more locations until the end.

Day 3. The third and last day of the route starts with the transfer from the town of Carboneras to the one of Pechina, in the Sierra de Alhamilla, there we will find a very unique place: El Chorrillo, a desolate village with features of the Far West that was used for the filmed of *Exodus* (2013).

Game of Thrones producer saw in it an opportunity to film the scenes related to Vaes Dothrak (Essos), one of the cities in which this nomad people can concentrate to buy arms and horses. A Dothraki temple was built. It appears in chapter three of the sixth season *Perjur*, when Daenerys escorted by an entire khalasar after her escape from Meereen, is carried before the Great Khal as a prisoner, because to be free after the death of her husband is totally forbidden in this culture and she must live forever with the rest of the widows of the Khal.

But the captivity of the Khaleesi will end soon. In chapter four of the sixth season *Book of the unknown*, the temple of the Great Khal reappears on the screen, but this time it is catching fire. Daenerys plans the escape of Vaes Dothrak and manages to do so she also ends up leading the Dothraki.

Very close to this place the Tabernas desert, famous for the exotic vegetation, wildlife, reliefs and international cinematographic history. It is known as "European Hollywood" because there were filmed productions such as Cleopatra (1963), Indiana Jones and the last crusade (1989), Exodus (2013), and more.

As in the Chorrillo de Pechina, Tabernas is dry and desert climate so they used to shoot some scenes of the Dothraki Sea which, although it has that name, is not a sea, it is a system of sandy mountains, a very hot place where the life of these nomad warriors develops. In the first chapter of the sixth season *The Red Woman*, we can see in the background the plains of the Tabernas desert, while Daenerys and the khalasar who caught her, walk to Vaes Dothrak where she will be judged.

Finally, we will move to the center of Almeria, where the Monumental Complex of the Alcazaba will mark the end of our trip through Andalucia. With more than a thousand years of history this Arabic fort gives us one of the places that were used to recreate the city of Sunspear in the kingdom of Dorne.

In the series, the Alcazaba appears in the first chapter of the sixth season *The Red Woman*, where Ellaria Arena kills the prince governor Doran Martell, because she thinks he is a weak man because he did not avenge the death of his brother.

And here ends our route through Westeros, a journey full of awesome and different places in the Andalusian geography that every Game of Thrones fanatic should not miss.

6.2. RECOMMENDATIONS FOR THE ROUTE

In this section, we will detail some information that is important for the realization of the route: the transport and the recommended accommodations in which the visitor can stay during the trip with their justifications and some data that are useful for tourists such as prices and other issues.

In this section we will provide the prices of some monuments included in the route and others that are worth mentioning. The prices below are only informative.

The entry price per person of some points of interest included in the route are:

- Alcazar of Seville: €9'50.
- Bullring of Osuna: €2.
- Museum of Osuna: €2.

The rest of the monuments mentioned in the route have free entry.

The transport recommended is the car for a better enjoyment of the route, because the cities of the route are relatively close (it will take a maximum of four hours from one point of the route to another), it is easier to park, and, because the visitor will have greater access to spaces of reduced mobility than if they have a larger vehicle. For the booking of the vehicle it is recommended to consult web pages of comparison websites of tourist services like (<https://www.kayak.es>), in which you can book the different tourist services that are offered. In the section " Cars " and through the filters we can select the vehicle that the visitor needs. A medium-sized tourism with basic characteristics: five seats, insurance, three doors and air conditioning, would not cost per day more than €35. It is also recommended renting a GPS to be able to follow the route without getting lost. In the rental car websites, we can book this service at a price of €20/day.

To do the route it is not necessary to go through tolls.

To Add the gasoline. There are web pages like (<http://www.dieselogasolina.com>) that will give you an approximate price of gas consumed during any route you want to do. In the case of the proposed route, which starts in Seville and ends in the Monumental Complex of the Alcazaba, passing through the other points of interest, the approximate price of gasoline is €70 (Depends of the characteristics of the car).

This film route, as it is proposed, will take three days (two nights):

- The first day we will visit the places indicated in Seville and Osuna. As a tourist information, in this visit you can not miss the opportunity to visit: The Cathedral and Giralda, Archivo de Indias, Maestranza Bullring, Torre del Oro, and Plaza de España. In the case of the visit of Osuna, the quarries.
- The second day will be divided between the provinces of Cordoba and Almeria. Before leaving Almeria, it is suggested to visit the Mosque and the Alcazar of the Christian Kings in Cordoba.
- The third and last day we will stay in Almeria. It is the province that has more locations of interest. In Almeria, you can take the opportunity to visit the Museum and Playa de los Muertos.

These points of interest have no relation with the series *Game of Thrones*, but are of great touristic importance in the Andalusian community.

For accommodation, we recommend the website Booking, where you can select accommodation with the help of filters such as the category of the hotel, proximity to the center, availability of parking, and others. As a recommendation to follow the route plan and keep in mind the proximity to the monuments of interest mentioned above, they are suggested:

- Osuna: The Hotel Palacio Marqués de la Gomera **** €75/night.
- Carboneras, Almería: Hotel el Trébol *** €80/night (breakfast included).

(The prices of each hotel room could vary according to the high or low season; weekend prices are offered).

Finally, you should keep in mind that, for the hikes, like the visits to the Desert of Tabernas and the Chorrillo de Pechina, it is recommended to wear comfortable clothes and footwear, because they are desertic places, as well as wear caps, hats, sunglasses and water to combat the high temperatures.