

1638

Written by

Alejandro Colete Moya

C/ Alonso Cano 48, Sevilla, 41005
Phone Number 677625428

EXT. ENTRADA ORIENTAL DEL PUEBLO, DÍA NUBOSO, LEVE NIEBLA

MARIA sale de una pequeña puerta de madera. Va semidesnuda, con vestiduras rasgadas, un pecho descubierto y con cardenales, de sus genitales mana sangre, que mancha la cara interior de ambos sus muslos. En su rostro hay moratones recientes y manchas de sangre, que muestran claros signos de violencia física. Intenta contener las lágrimas. Avanza un poco, mirando perdida hacia los lados. En el fondo, difusos entre la niebla y el humo, aparecen cinco hombres que provienen de la misma casa que MARIA, hablan entre ellos, sin que se pueda distinguir lo que dicen. Aparecen en el fondo otros dos hombres, que traen siete caballos. MARIA parece que está prestando atención a lo que dicen, girando levemente la cabeza sin llegar a darse la vuelta, mientras continúa conteniendo las lágrimas y alejándose de ellos, como esperando a que se vayan para exteriorizar su tristeza contenida.

GEORG WILHELM

Si ellos no quieren convertirse en
católicos, haremos católicos de
ellos.

El resto ríen con él. En el fondo se ve a los hombres montar sus caballos y dispersarse, pasando alguno junto a MARIA. MARIA entonces se arrodilla y rompe a llorar, gritando y derramando un mar de lágrimas. A su alrededor, casas en llamas, cadáveres por las calles, madres llorando a sus niños muertos.

FADE TO BLACK.

Título de la película en letras blancas: ANNUS DOMINI 1638

FADE TO BLACK.

EXT. PUEBLO, CALLE 1, DÍA CLARO

Un hombre, PAUL, camina por las calles de un pueblo. Va vestido como un campesino pobre, vestiduras viejas, rostro cansado.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DÍA CLARO

En la plaza del pueblo, enorme, hay varios hombres y mujeres reunidos en círculo. En el centro de la plaza hay un carro que trae dos cadáveres. Una mujer llora junto al cadáver de uno de los difuntos. El otro no lo llora nadie, pero algunas personas presentan sus respetos. PAUL se va acercando al círculo. Algunas personas que están allí le ven llegar y se apartan inmediatamente, como queriendo no interponerse en el camino de PAUL. Al apartarse la gente, PAUL ve a aquel difunto que nadie llora. Es su mejor amigo. PAUL corre hacia él como queriendo ignorar que está muerto.

PAUL llega al centro de la escena: todo el pueblo está congregado alrededor suya. PAUL, al ver que el cuerpo de su amigo no reacciona, se arrodilla y rompe a llorar desesperado. Las personas del pueblo se quedan mirando, y en sus rostros se percibe la desesperanza y la tristeza, el no poder soportarlo más.

Aparecen los cinco soldados que han traído el carro con los difuntos, montados a caballo y armados.

SOLDADO 1

(Como enfadado, violento, imperativo) El príncipe, en su gran compasión, os da un mes para ponderar si deseáis permanecer luteranos o no. La autoridad de este principado no desea ninguna violencia innecesaria. Si no aceptáis, tendréis que aceptar la muerte o el destierro.

Los soldados se van, dejando allí los cadáveres. PAUL no aguanta más. Todas las personas se suman al llanto, se rasgan las vestiduras, gritan al cielo, se arrodillan golpeando el suelo.

RUTH

(Llorando) Los soldados comen de nuestro grano, beben de nuestra agua, violan a nuestras hijas, y después nuestro príncipe nos pide que nos convirtamos en católicos.

MARKUS

(Llorando con rabia, gritando) ¡Queremos criar a nuestros hijos en paz!... Veinte años, esta guerra dura ya... veinte años...

KARIN

(Con algo de esperanza) Podríamos escribirle al Emperador. Cada año recibe cartas de los campesinos y se dice que cumple muchas veces.

MARKUS

(Sin esperanza alguna, mirando el suelo) No hará por nosotros nada el Emperador... el príncipe es la autoridad aquí...

PAUL

Markus, el príncipe es la autoridad aquí, pero el Emperador tiene poder. Si recibe una petición escrita, tendríamos la posibilidad de tener su ayuda.

RUTH
 (Interrumpiendo, entre llantos)
 ¿quién lo escribirá?

Los campesinos se miran, no dicen nada.

PAUL
 El ermitaño puede leer y
 escribir... Él libros, plumas,
 papeles...

KARIN
 Pues vamos juntos a la casa del
 ermitaño

KARIN, RUTH, MARKUS y PAUL se separan del grupo y toman un camino que se dirige a las montañas.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS 1, DÍA DESPEJADO

El grupo camina por la derrota rumbo la choza rústica del ermitaño. Miran a los lados, buscando entre los árboles la figura de la casa. El bosque que crece en la montaña es frondoso, con helechos y sotobosque denso, arboles altísimos y el sonido de animales de fondo: lechuzas, el deambular de zorros, ciervos. Cada vez que el grupo oye algo, se detienen a mirar de donde viene el ruido.

MARKUS
 Este ermitaño está loco, un día se
 lo come un lobo.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, DIA DESPEJADO

MARKUS, KARIN, RUTH y PAUL caminan hacia la entrada y se quedan un momento mirando la choza. Es una casa vieja en mal estado. No tiene muchas ventanas. No parece tampoco muy grande. RUTH se asoma por la ventana a ver si hay alguien dentro, pero al no ver a nadie se da la vuelta.

RUTH
 No parece que haya nadie.

MARKUS
 Joder, toda esta caminata para
 nada.

Se oyen entonces unos silbidos. De entre los árboles sale TREVZIRENT, en sus manos lleva un saco y unos conejos.

TREVZIRENT
(Sorprendido) ¿Qué demonios estáis haciendo aquí?

KARIN
Queremos pedirte un favor.

TREVZIRENT
¿Y qué favor es ese?

KARIN
Que nos escribas una carta.

TREVZIRENT
Pero si vivimos aquí al lado, en menos de una hora llegáis a mi casa andando.

KARIN
¡No tonto! Queremos escribirle una carta al emperador.

TREVZIRENT
(perplejo y tomándolos por tontos)
Estáis majaras. Todos locos.
¿Creéis que va a leer vuestra carta? Se limpiará su divino trasero con ella.

KARIN
No te hemos pedido tu opinión. (Muy seria) ¿Podrás escribirla?

TREVZIRENT
(Mirando al grupo, y tomándose su tiempo) Está bien. Entrad.

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, DIA DESPEJADO

El interior es oscuro. Todas las paredes están cubiertas de libros. Sobre la mesa hay varios libros abiertos, y hojas de papel, plumas, tarros de tinta. Hay también un compás, escuadra y cartabón. Hay al fondo una cama y una mesita. Junto a la cama hay un armario y una chimenea. Toso está lleno de velas. TREVZIRENT deja los conejos junto a la chimenea, y el saco junto a la entrada. Se sienta en su silla junto a la mesa donde están sus instrumentos. Los demás se disponen en torno a la mesa.

TREVZIRENT
¿Y bien? ¿Qué queréis decirle a su soberana excelencia?

KARIN
Que nos deje ser protestantes.

PAUL

Hemos perdido a muchos seres queridos, hemos sufrido durante veinte años los abusos del príncipe y las penurias de la guerra (se le humedecen los ojos) solo queremos pedirle que nos deje en paz.

RUTH

Debe de entenderlo. (También se pone a llorar) El emperador debe de poder entenderlo, él es también un ser humano... Debe ser capaz de ponerse en nuestro lugar.

TREVZIRENT ve sus rostros y se levanta para coger un papel y su pluma.

TREVZIRENT

Yo lo pondré por escrito. Podéis sentaros si queréis junto a la chimenea.

RUTH, PAUL, KARIN y MARKUS se van junto a la chimenea.

TREVZIRENT (CONT'D)

Os diré algo, y con esto no quiero ni arruinar vuestra esperanza ni menospreciar el valor de vuestros esfuerzos.

TREVZIRENT se frota los ojos, como si tuviese la visra cansada. Los otros le miran. TREVZIRENT suelta la pluma y el papel.

TREVZIRENT (CONT'D)

No creo que os sirva de mucho esto de la carta. E incluso aunque sirviese, el emperador tardará tiempo en llegar, y mientras tanto vosotros estaréis aquí a merced del príncipe. Yo no creo en nada de lo que vosotros creéis, de ser vosotros me convertiría sin dudar. Todo es la misma mierda.

TREVZIRENT se levanta, mira sus libros un momento y después los mira a ellos, que están expectantes.

TREVZIRENT (CONT'D)

Pero si vosotros de verdad creéis en que vuestra fe es sagrada, y queréis defenderla... No confiaría mucho en que la autoridad velase por ello. Las autoridades políticas están muy ocupadas como para entender lo que significa la compasión por la gente pobre...

KARIN se levanta de los asientos junto a la chimenea.

KARIN

Pero el emperador también es un ser humano, ¿no debería ser capaz de entender que podría haber sido el que estuviese en nuestro lugar?

TREVZIRENT

Os oseguro que les importará un carajo al príncipe y sus consejeros que seáis seres humanos que sufren y padecen.

RUTH

¿Qué nos aconsejas?

TREVZIRENT

Si no queréis convertirlos... Luchad. Buscad hombres fuertes dispuestos a matar por algo de dinero, pagadles con lo que tengáis a mano... Igual al menos podréis sobrevivir hasta que llegue el emperador.

PAUL

¿Mercenarios?

MARKUS

No creo que sea una muy buena idea

KARIN

No es imposible... Hay muchos soldados desperdigados que vienen de todas partes para luchar.

PAUL

Hace dos semanas había soldados polacos que venían de parte del príncipe Wolfram pidiendo agua y una cama donde dormir...

KARIN

Y antes de ellos habían venido españoles...

RUTH

Y más al norte debe de haber suecos... Y Francia Ha entrado también ahora en la guerra, seguro que debe de haber decenas de ellos por todo el centro de Alemania.

PAUL

No es imposible encontrar soldados hambrientos que estén dispuestos a luchar a cambio de una buena cama, comida y algo de dinero. Hay soldados que esta se meten a bandidos de lo desesperados que están.

MARKUS

Estáis locos... ¿Pensáis que vais a convencer a soldados católicos para que luchen por nosotros? No creo que un español o un polaco vayan a luchar por nosotros, por mucho dinero que podamos ofrecer.

KARIN

Yo prefiero intentarlo antes que quedarme aquí esperando a morir.

TREVZIRENT

A mí me queda algo de oro de mis tiempos de soldado... Realmente no lo necesito Ya estoy muy viejo para viajar, y todas mis necesidades las podéis cubrir vosotros fácilmente.

RUTH

Si juntamos lo poco que tenemos y añadimos comida... igual podrían venir a ayudarnos.

PAUL

Yo me ofrezco a ir a buscar mercenarios o soldados descarriados y hasta bandidos si hiciera falta.

KARIN

Pues no hay más que hablar. Usted escriba, señor Trevzirent, esa carta, que nosotros buscaremos a los mercenarios.

CUT TO:

EXT. NOCHE, LADERA DE UNA MONTAÑA, LLUVIA

FRENCHY y LAWRENCE van corriendo cuesta arriba, heridos, y cargando con unos mosquetes. Hablan en inglés.

LAWRENCE

(enfadado) Me cago en la puta madre que os parió a los franceses...

FRENCHY

(con fuerte acento) ¡Serás grosero!

LAWRENCE

Si estamos aquí es por tu culpa, y por culpa de los franceses. Todo era un caos, sin ningún orden ni organización...

FRENCHY

(con ironía) ¡Oh! Disculpe usted señor inglés, es culpa nuestra por no organizarnos... ¿Sabe usted? (ahora con tono elevado) ¡es difícil organizarse con otra persona cuando el otro no está interesado en ponerse de acuerdo contigo!

LAWRENCE

¿Pero qué dices, franchute? ¿Cómo me puedo entender contigo si apenas hablas mi idioma?

FRENCHY

¡Esto es el colmo de la soberbia! Un señor inglés que viene de fuera a mí país me está diciendo qué idioma tengo que hablar, cuando el señor el inglés ni se ha molestado en aprender como se dice "hola" en la lengua del país que visita. ¡Son los ingleses los que están luchando en Francia, no al revés!

LAWRENCE

Estoy hasta los cojones, me tienes loco, ¡la batalla la hemos perdido por culpa de la desorganización francesa!

FRENCHY

No aguanto más.

FRENCHY se acerca y le da un golpe con el culo del mosquete en el pecho empujándolo al suelo, le va a puntar con el mosquete, pero LAWRENCE le da una patada desde el suelo a FRENCHY en el tobillo, tirándolo también. Se levantan e intercambian más golpes con las culatas de las escopetas, hasta que las tiran al suelo. Empiezan a darse golpes a puño limpio.

LAWRENCE

(Muy cansado) Me las vas a pagar hijo de puta... (tose, va con la lengua fuera) Te voy a cerrar... la boca. Cabrón.

FRENCHY

(Cansado y magullado, le cuesta tragar saliva) Reza a tu dios hereje anglicano, voy a darte la paliza de tu vida...

LAWRENCE

(Se ríe con pesadumbre, cansado) Dios no puede hereje imbécil, tú y yo podemos serlo, eres tonto. Hahahaha...

FRENCHY

(Muy cansado) Perdona, no me expreso bien en inglés...

FRENCHY vuelve a golpear a LAWRENCE, y éste le vuelve a dar otro golpe. Cada vez se golpean más flojo y van perdiendo el equilibrio. Caen los dos. Están mareados y muy cansados.

LAWRENCE

(sin apenas aliento) Oye franchute, creo que estaría bien que recobrases algo de aliento, te veo muy cansado, y no creo que puedas seguir mi ritmo.

FRENCHY

Es curioso, yo te iba a conceder una tregua para que recuperases fuerzas, porque veo que apenas te tienes en pie.

LAWRENCE

Pues recobremos fuerzas aquí.

Se sientan los dos debajo de un árbol que hay cerca, el árbol es frondoso y les cubre de la lluvia, además es muy ancho, y hay espacio para que los dos, estando sentados el uno junto al otro, apoyen sus espaldas en él. Al poco de sentarse, se quedan dormidos.

CUT TO:

EXT. DÍA LADERA DE UNA MONTAÑA, AMANECER

Amanecer, día despejado, claro. En las faldas de la montaña y en todo el valle se pueden apreciar los cadáveres de soldados que murieron la noche anterior. Hay todo tipo de aves rapaces sobrevolando el campo. LAWRENCE y FRENCHY abren los ojos simultáneamente cuando los primeros rayos del sol dan en sus ojos. Se miran el uno al otro extrañados de verse allí, y dan un salto en seguida alejándose el uno del otro. Sacuden sus prendas con elegancia de maneras, como queriendo aparentar su nobleza. Después ambos se quedan mirando el valle de cadáveres que hay en la falda de la montaña y en todo el valle. Se quedan con la boca abierta.

FRENCHY

Deberíamos bajar, con suerte encontraremos algún despojo que nos sea de utilidad. Tenemos que buscar el modo de reunirnos con los nuestros.

LAWRENCE

Muy bien, venga.

Bajan la ladera.

EXT. VALLE, DIA

LAWRENCE y FRENCHY caminan entre los cadáveres, y van mirando al suelo buscando armas que poder llevarse, ropa, y botas. LAWRENCE se para, coge unas botas y las pone junto a las suyas para compararlas.

FRENCHY

¿Botas nuevas?

LAWRENCE

Este amigo no las va a echar ya de menos.

Siguen caminando. FRENCHY coge del suelo un mosquete en perfecto estado, y todas las balas que puede, así como pequeños sacos de pólvora. LAWRENCE encuentra también un par de buenas dagas, y le da una a FRENCHY. Siguen caminando.

LAWRENCE (CONT'D)

Oye... ¿crees que sería bueno dar una voz a ver si queda alguien vivo?

FRENCHY

No lo recomendaría, casi todos los muertos son franceses, los alemanes ganaron la batalla, podríamos ponernos en peor situación.

LAWRENCE

¿Sabes alemán?

FRENCHY

¡Qué sorpresa! No me esperaba que mi amigo inglés tampoco se molestase en aprender alemán... ¿hablan los ingleses alguna lengua que no sea inglés?... Sí, hablo sólo un poco de alemán, mi familia es de la frontera.

LAWRENCE

Vale... Pues... Tendremos que hacernos pasar por alemanes, así que, más vale que hables tú.

FRENCHY

Si preguntan les diré que eres un pobre retrasado sin mucho entendimiento.

LAWRENCE

Muy gracioso, hijo de puta.

FRENCHY

Haber estudiado alemán.

CUT TO:

EXT. PUEBLO 1, CALLE 1, DIA

Hay mucha gente en la calle, todos hablan alemán. Pasan entonces por la calle algunos soldados, LAWRENCE y FRENCHY entonces se giran un poco y se apoyan en la pared como haciendo que hablan entre ellos, escondiendo las escopetas que han traído. Cuando pasan los soldados, cogen sus cosas de nuevo y siguen caminando.

EXT. PUEBLO 1, CALLE 2, DIA

LAWRENCE y FRENCHY se paran un momento en medio de la calle, en medio del tumulto. LAWRENCE hace un gesto para pedir que hablen un poco. FRENCHY le agarra y se apartan un poco para que nadie les oiga.

LAWRENCE

(Hablando muy bajito) Tenemos que pensar algo, vamos a parar en bar o algo, y vamos a intentar pensar bien qué vamos a hacer para volver a Francia.

FRENCHY

Me parece bien, vamos.

En la misma calle hay una especie de bar. Entran.

CUT TO:

INT. BAR 1, DIA

El bar es muy oscuro por dentro, apenas entra la luz. Hay dos hombres bebiendo en una mesa cercana a la barra. El camarero no presta mucha atención a la entrada de LAWRENCE y FENCHY, que se sientan lo más lejos posible de la entrada y la barra del bar. FRENCHY se levanta.

FRENCHY

Es mi turno.

Se acerca a la barra del bar. El camarero le mira con indiferencia.

CAMARERO

(en alemán) ¿qué le sirvo?

FRENCHY

(en alemán, muy lento) Hola. Un par de cervezas, por favor.

CAMARERO

(con algo de extrañeza) ¿blanca, negra, de malta...?

FRENCHY

Blanca, por favor.

El camarero se acerca a la barra mientras FRENCHY y LAWRENCE le miran. El camarero vuelve con las jarras, con una expresión de desconfianza en su cara, FRENCHY y LAWRENCE en cambio tienen una sonrisa de oreja a oreja, forzando la expresión con el objetivo de dar buena impresión. Los dos toman sus jarras, brindan, y luego dan un trago muy largo. Ponen las jarras en la mesa y exhalan.

LAWRENCE

(en inglés) Muy bien querido Franchy, veamos...

FRENCHY

(en inglés con acento francés) SHHHH...!! No tan alto por favor, se van a dar cuenta de que no somos de aquí.

LAWRENCE

(más bajito) cierto... bueno eso, ¿dónde narices estamos? Hemos ido dirección Este...

FRENCHY

Ahora estamos... (vacila, no encuentra las palabras) más en el corazón de Alemania.

LAWRENCE

¿Y tienes alguna sugerencia de huida que no incluya toparnos con el ejército enemigo que hemos dejado atrás?

FRENCHY

Sí... Bueno, en realidad no, aún no, trabajo en esto.

LAWRENCE

Pues hay que trabajar rápido.

Le dan otro buche a la cerveza. Justo entonces entran KARIN, PAUL, RUTH y MARKUS. Se acercan a la barra y hablan algo (inaudible) con el camarero mientras LAWRENCE y FRENCHY los miran con curiosidad. El camarero les da agua y pan. Los campesinos se sientan en la mesa de al lado. LAWRENCE y FRENCHY se miran. LAWRENCE le hace un gesto a FRENCHY para que preste atención a lo que dicen.

KARIN

(en alemán) Aún no hemos terminado de ver el pueblo entero Paul.

MARKUS

(resignado) No vamos a encontrar nada, Karin, hemos hecho esto para nada.

KARIN

¡Por Dios Markus! ¡Llevamos sólo tres días! ¿Quieres tener paciencia?

MARKUS

Pero Karin, ¿quién narices va a querer luchar por tan poco dinero?

PAUL

Markus, hay tiempo, ¿vale? Alguien habrá que quiera luchar a cambio de dinero.

RUTH

¿Sabéis lo que se me ha ocurrido?

Los tres la miran.

RUTH (CONT'D)

Mirar los campos, seguro que la mitad de los bandidos de Baviera son soldados extranjeros muertos de hambre.

KARIN

Esa es una muy buena idea, los caminos están llenos de muertos de hambre.

FRENCHY mira a LAWRENCE y se acerca un poco a su cabeza.

FRENCHY

(muy bajito, en inglés con mucho acento) Creo que tenemos plan.

LAWRENCE

¿Qué?

FRENCHY

Que tenemos plan, plan de huida.

LAWRENCE

¡Habla más claro!

FRENCHY

¡No grites!

LAWRENCE

¡Shhhhh! (muy bajito) Que se van a dar cuenta de que no somos alemanes.

FRENCHY

¡No me digas!

LAWRENCE

¡Al grano de una puta vez!

FRENCHY

Los de la mesa de este lado, quieren soldados.

LAWRENCE

¿Qué quieres decir con eso de que quieren soldados?

FRENCHY

No lo he entendido bien, pero quieren soldados. También sé que no tienen mucho dinero, no entiendo mucho de lo demás. Tienen mucho acento.

LAWRENCE

Creo que tenemos plan de huida.

FRENCHY

¡Eso te acaba de decir yo antes!

LAWRENCE

¡Shhh!

LAWRENCE se levanta y muy despacio se acerca a la mesa de al lado. Coge una silla, mientras los campesinos le miran espantados. LAWRENCE coloca la silla junto a la mesa y muy despacio, se sienta. Coge la espada que lleva del talabarte y se la enseña mientras inclina la cabeza. FRENCHY, con una expresión de asombro en el rostro, se levanta corriendo y se sienta a su lado.

FRENCHY

(en alemán) Mi amigo dice que, él luchará por vosotros.

Los campesinos están en un brutal silencio, y se miran los unos a los otros. Después miran a FRENCHY y a LAWRENCE, escudriñándoles con cierto temor. FRENCHY y LAWRENCE intenta poner rostro de buenas personas. Los campesinos se vuelven a mirar y asienten con la cabeza.

KARIN
(en alemán) ¿Habláis alemán?

FRENCHY
Yo sí, pero sólo un poco.

PAUL
¿y tu amigo?

FRENCHY
No mucho... bueno, nada.

MARKUS
(mirando a LAWRENCE) Imbécil.

LAWRENCE sonríe y asiente con la cabeza tratando de parecer amable.

MARKUS (CONT'D)
Retrasado, tonto, mentecato.

LAWRENCE insiste en su zalamería, y después mira a FRENCHY con cierta curiosidad.

KARIN
(en alemán) Definitivamente no habla alemán.

MARKUS
¿Cómo vamos a organizar a unos mercenarios si no podemos entendernos con ellos?

FRENCHY
Pero yo entiendo algo de alemán, y además hablo inglés, puedo entenderme con vosotros y con ella, quiero decir, él.

Los campesinos de miran.

LAWRENCE
(muy bajito) Frenchy, ¿de qué van? ¿de qué es el trabajo?

FRENCHY
Estoy tratando de averiguarlo.
(mira ahora a los campesinos, habla en alemán) ¿Qué es trabajo?

KARIN

(gesticula mucho con la manos, como queriendo dejar todo muy claro)
Nosotros somos campesinos. Nosotros vivimos en un pueblo en la montaña.

FRENCHY asiente con la cabeza sonriendo. MARKUS le hace un gesto señalando a LAWRENCE como insinuando que se lo traduzca. FRENCHY da un pequeño brinco y se pone muy serio.

FRENCHY

Dicen que viven en un pueblo en la montaña, y que son campesinos.

LAWRENCE

(Con sarcasmo) ¿No me digas? Jamás podría haberlo adivinado con vestimentas semejantes. Pregunta por el dichoso trabajo.

KARIN

Soldados malos quieren destruir nuestro pueblo.

FRENCHY

(en inglés, a Lawrence) Algo de unos soldados malos y su pueblo. (a Karin, en alemán) ¿puede repetir más despacio?

KARIN

Soldados malos (se pone muy expresiva) quieren matarnos, quieren destruir nuestro pueblo, arrasar nuestro pueblo, quemar nuestro pueblo...

FRENCHY

(interrumpe) Ya lo comprendo, gracias (en inglés, a LAWRENCE) dicen que unos soldados malos quieren matarles, quieren matar la aldea.

LAWRENCE

¿Cómo que unos soldados? ¿cuántos son? ¿de qué bando son?

FRENCHY

(en alemán) ¿qué soldados? ¿cuál es número de soldados? ¿muchos, pocos? ¿cinco? ¿ocho?

KARIN

Más de cien.

LAWRENCE echa la cerveza que tiene en la boca. Mira a FRENCHY. FRENCHY tiene también la cara descompuesta.

LAWRENCE
 "Hundert" significa "hundred"
 ¿verdad?

FRENCHY
 (en schock) Sí.

LAWRENCE
 Y "mehr" significa "more" ¿verdad?

FRENCHY
 Sí.

Los campesinos se miran preocupados. LAWRENCE y FRENCHY se miran y se levantan sin decir nada más. KARIN también se levanta.

KARIN
 Por favor, esos soldados nos
 mataran. Somos buenos, no hemos
 hecho daño a nadie.

LAWRENCE se acerca y la detiene con un gesto.

LAWRENCE
 (en inglés) Dos (muestra dos dedos
 de la manos)

KARIN
 (en alemán) "zwei"

LAWRENCE
 Hundert (muestra los diez dedos
 diez veces).

Después hace un gesto con los brazos como queriendo decir que es imposible. LAWRENCE sale del bar, FRENCHY le sigue corriendo mirando a los campesinos con compasión.

CUT TO:

EXT. PUERTA DEL BAR 1, DIA

LAWRENCE sale de la puerta. Le sigue FRENCHY.

FRENCHY
 (en inglés) Lawrence, por favor.

LAWRENCE se detiene y se da media vuelta.

LAWRENCE
 ¡Más de cien hombres! Es una
 locura.

FRENCHY
 No tenemos por qué hacerlo solos.

LAWRENCE

¿A qué te refieres?

FRENCHY

No sé cuánto dinero pueden ofrecer, pero igual podríamos buscar a más gente, gente como nosotros.

LAWRENCE

(Con cara de pensárselo) Sigue.

FRENCHY

Toda alemania está llena de gente como nosotros: soldados perdidos... Podríamos encontrar a o diez personas más por ejemplo.

LAWRENCE

(ponderando el asunto) Diez personas bien armadas y atrincheradas podrían resistir al menos un ataque de un grupo mayor...

FRENCHY

Buscaremos a otras diez, seremos doce en total. Si cada uno mata a diez soldados, asunto resuelto.

LAWRENCE

Sigue siendo una locura, pero los números nos acompañarían más.

FRENCHY

Hemos recogido armas de sobre del campo de batalla, podríamos hasta armar a los propios campesinos.

LAWRENCE

Si...

FRENCHY

Y lo más importante, mientras llegan o no, podríamos comer comida caliente, pan, agua limpia, carne asada...

LAWRENCE

(Sonriendo) ¡sí! Suena muy succulento.

FRENCHY

Pues se lo voy a decir.

FRENCHY se mete dentro, y sale en un segundo con los campesinos y el equipaje.

FRENCHY (CONT'D)

Oye Lawrence, ¿cómo pensabas irte si te habían dejado el equipaje dentro?

LAWRENCE

¡Mierda!

CUT TO:

INT. SALON DE LA TORRE DEL HOMENAJE, DÍA

HARTMANN está sentado en un sillón, WOLFRAM mira por la ventana del salón tras él, lee una carta a la luz que entra de la ventana, parece muy concentrado. G. WILHELM está sentado en una silla con las piernas echadas sobre la mesa, tiene en su mano a una mujer a la que besa y manosea. El CAPITÁN también está allí, sentado junto a GEORGE, aunque algo indiferente a la escena, bebe su cerveza. Una mujer entra y se acerca a HERTMANN, pero él la rechaza con una gesto y la mujer le mira raro, después se acerca al CAPITÁN y se sienta encima suya.

WOLFRAM

(en alemán) Los franceses han entrado en la guerra de parte de los protestantes.

HARTMANN

¿Cómo es posible?

GEORG W.

Putá Francia y putos los Franceses, chaqueteros.

CAPITAN

Nunca me cayeron bien, se aliaron con los otomanos hace tiempo, es normal que se vayan con los protestantes ahora, no sé qué os sorprende.

HARTMANN

(muy calmado) Es obvio que Francia quiere ser el contrapeso de España. No lo hacen por religión.

WOLFRAM

¡Son unos traidores!

WOLFRAM arroja la carta al suelo y la pisa, y se mueve por todo el salón mientras todos los miran menos HARTMANN, que permanece impassible.

WOLFRAM (CONT'D)

Esos sucios hijos de Lutero son una desgracia, van a romper Alemania en pedazos.

HARTMANN

Alemania ya estaba rota en pedazos antes.

WOLFRAM

Antes había un hombre que soñaba con una alemania fuerte, unida y limpia.

GEORG W.

El bueno del emperador.

WOLFRAM

Pero ha muerto, y Fernando III, (gritando rabioso) ¡es un blando! ¡Es un maricón!

HARTMANN

La guerra es un oficio desagradable para todos, querer acabarla no es debilidad sino prudencia.

WOLFRAM

Antes, Hartmann, había valores que estaban por encima de todas las cosas, y hombres de verdad que perseguían esos valores.

CAPITAN

Ya no queda nada de eso.

WOLFRAM

La hombría, Hartmann, el sacrificio por la patria... Esos eran los valores de la nobleza.

HARTMANN

El patriotismo sin prudencia es estulticia.

WOLFRAM

¡No! Ese es el problema, que el mundo está lleno de cobardes que se ponen a ponderar y no hacen nada.

HARTMANN

¿Me llamas cobarde?

WOLFRAM

No a ti noble Hartmann, sino a personajes de la calaña del nuevo emperador, que solo buscan salir del conflicto rápido.

GEORG W.

La gloria está en la batalla,
Hartmann.

WOLFRAM

Piensa en Aquiles, en Héctor, en
los Ayantes, en Ulises, en
Diomedes, Menelao... Esos hombres
de verdad.

GEORG W.

(al CAPITÁN) ¿quienes son esos?

CAPITAN

(en bajito a GEORG) Ah, pues... ni
idea.

WOLFRAM

Todos esos hombres viven
eternamente gracias a su arrojo.

HARTMANN

Todo eso está muy bien, Wolfram,
pero un político debe ser práctico.

WOLFRAM

Tengo que velar unos valores, y mi
nobleza estará en mi adhesión a los
mismos, y en mi firmeza.

HARTMANN

Pero Wolfram...

WOLFRAM

(interrumpe) ¡Y si mi consciencia
me dicta que hay que barrer del
mundo a esa escoria protestante y
doy mi palabra al viejo emperador
de que lo voy a hacer, lo haré!

HARTMANN

No les fue bien a los españoles al
expulsar a moriscos y judíos... Y
durante años han tenido los
sultanes en Constantinopla los
mejores médicos porque los
españoles no los querían. No
cometas el mismo error.

WOLFRAM

(furioso) ¡Me importa una mierda!

GEORG W.

(gritando para llamar la atención)
¿sabéis qué?

GEORG W. se levanta de la silla tirando la mujer a un sofá
que hay cerca, y se acerca a los dos.

GEORG W. (CONT'D)

Deberíamos ir ahora mismo al pueblo
eso y mandar un mensaje claro.

HARTMANN

No digas tonterías.

GEORG W.

No bromeo, vamos al pueblo,
recolectamos las cabezas y te
aseguro que tienes al resto de
pueblos convertidos en menos que
hacerse un zumo de naranja.

WOLFRAM

Es una excelente idea Georg.

HARTMANN

(se levanta de la silla furioso y
grita) ¡Señor! Habéis dado vuestra
palabra de respetar un plazo, y si
no váis a ser hombre lo suficiente
como para respetar eso...

GEORG W.

(interrumpe) Hartmann...

HARTMANN

(interrumpe) ¡No he terminado! (a
WOLFRAM) si un noble no respeta su
palabra no hay para mí diferencia
entre tal y un sucio campesino. No
olvides donde está el Rubicón,
Wolfram.

Los tres se quedan pensativos. WOLFRAM se relaja un poco.
GEORG W. se vuelve a sentar. WOLFRAM vuelve a la ventana.
HARTMANN está en el centro de la sala mirándolos a todos
reprobándolos, y nadie se atreve a mirarle.

WOLFRAM

Tienes razón Hartmann. La
diferencia entre el noble y el
villano está en cumplir con su
palabra. Respetaré el plazo.

HARTMANN inclina la cabeza en señal de sumisión y respeto,
coge su espada y sale del salón.

GEORG W.

Un tipo raro ese Hartmann.

CAPITÁN

El pobre no tiene culpa de ser
austriaco.

GEORG W.

(a carcajadas) Ja ja ja ja... Es cierto, pobrecito... (a WOLFRAM) ¿Sabes qué pasó el otro día?

WOLFRAM

¿Dejaste preñada a una vaca?

GEORG W.

No, pero algo parecido. Verás, estábamos en ese dichoso pueblo, y vimos el capitán y yo a una mujer...

CAPITAN

Tendría que haberla visto señor Wolfram, no hay mujer más hermosa sobre la tierra.

GEORG W.

Era rubia, con el pelo rizado, ojos verde esmeralda, labios carnosos y rojos, rostro ancho, piel blanca...

CAPITAN

Y unas caderas señor Wolfram...

GEORG W.

(Al CAPITÁN) ¡Calla! Pues eso, tenía unas caderas...

WOLFRAM

¿Y follaste con ella?

CAPITÁN

Bueno, de hecho, follamos todos con ella.

GEORG W.

(a carcajadas) Jajajajajaja... Es cierto, pero yo le quité la virginidad, ¡así que es mía!.

CAPITAN

No es pecado violar a una luterana, ¿verdad?

WOLFRAM

Los hijos de Lutero no son seres humanos, no cuentan como tales ante los ojos de dios.

GEORG W.

¿Pues sabe qué?, estoy tan enamorado de la chavala que la quiero hacer mi esposa.

WOLFRAM
(sin mucho entusiasmo) Enhorabuena.

CUT TO:

INT. ESCALERAS DEL CASTILLO, DIA

HARTMANN baja las escaleras para salir afuera. Aparece BRUNHILDA, que está subiendo las escaleras.

HARTMANN
(Inclinando la cabeza) Señora.

BRUNHILD
No tan rápido querido.

HARTMANN
¿en qué puedo servirla?

BRUNHILD
¿Qué te pareció la doncella que te presenté el otro día? Ella quedó asaz complacida.

HARTMANN
Hermosa sin duda, pero yo soy un hombre consagrado a la disciplina mi señora.

BRUNHILD
¿Eres un monje de la espada, Hartmann?

HARTMANN
Si así queréis llamarlo, sea.

BRUNHILD
Son muchas las doncellas que preguntan en la cortes del Röhn por ti.

HARTMANN
La belleza viene y va, es impermante, como los placeres. El honor se mantiene allende la muerte.

BRUNHILD
¿Eres virgen, Hartmann?

HARTMANN
Si fueráis otra mujer te partiría la cara de una guantada, pero siendo como eres la víbora más venenosa de Europa, te contestaré.

BRUNHILD
(sonriendo) ¿y bien?

HARTMANN
No, en mi mocedad yací con varias mujeres.

BRUNHILD
¿No lo añoras?

HARTMANN
Mi amigo lo añora (señala sus testiculos), yo no.

Se hace un silencio. BRUNHILD mira a HARTMANN con deseo, HARTMANN tiene el rostro serio y grave.

HARTMANN (CONT'D)
¿Puedo retirarme ya o tenéis más preguntas?

BRUNHILD
Ya nos veremos, querido.

Le guiña un ojo BRUNHILD y ambos marchan.

CUT TO:

EXT. PUEBLO 2, PLAZA, DIA

LAWRENCE y FRENCHY van caminando junto a un enorme carro dirado por dos mulas donde están KARIN, PAUL y MARKUS. La plaza no tiene mucha gente, hay cuatro campesinos vagando en diferentes direcciones, todos parecen mugrientos, uno de ellos está manco, el otro tuerno y al otro le falta un brazo. Hay también dos soldados paseando que se cruzan de frente con el carro, saludando a FRENCHY y LAWRENCE como si fueran oficiales del ejército. Ven entonces a dos hombres que salen de detrás de un edificio una vez han pasado los soldados. FRENCHY se da cuenta de que uno de ellos lleva a una espada.

LAWRENCE
(inglés) Lo has visto ¿no?

FRENCHY
Claro como el agua.

Ambos cogen una daga cada uno y FRENCHY además una pistola que se guarda en el cinturón tras la chaqueta. Salen detrás de los dos hombres.

CUT TO:

EXT. PUEBLO 2, CALLEJÓN, DIA

LAWRENCE y FRENCHY se acercan a RODRIGO y DIEGO, éstos se dan cuenta de que les siguen, DIEGO saca un mosquete y FRENCHY saca el suyo, y apunta a RODRIGO. Se quedan un rato mirándose, DIEGO se pone nervioso y le tiembla la mano.

FRENCHY
(en francés) ¿Sois españoles?

RODRIGO
(en francés, con mucho acento español) No, somos del sur de Francia.

FRENCHY
¿De qué ciudad?

RODRIGO
Vale, somos españoles, ¿algún problema?

FRENCHY
No. Yo soy francés y mi amigo es inglés, ¿algún problema?

RODRIGO
No, ningún problema.

Se hace un silencio, FRENCHY toma la iniciativa y mirando a RODRIGO y DIEGO baja su pistola. DIEGO le sigue y baja su pistola.

LAWRENCE
(en inglés, a FRENCHY) Vamos al grano, no tenemos tiempo que perder.

FRENCHY
(en francés, a RODRIGO) Está claro que estáis huyendo.

RODRIGO mira fijamente, ni se inmuta, simplemente asiente un poco con la cabeza.

FRENCHY (CONT'D)
Necesitamos ayuda.

RODRIGO
¿Qué clase de ayuda?

FRENCHY
Buscamos 10 hombres fuertes y diestros para pelear. Es un trabajo de mercenarios, se paga.

RODRIGO
¿Cuánto y qué hay que hacer?

FRENCHY

Un príncipe alemán de esta región
se ha vuelto loco y quiere matar a
sangre fría a estos pobres
campesinos.

FRENCHY señala el carro en la plaza. RODRIGO y DIEGO miran un poco. DIEGO ve de lejos a KARIN y se ponen los vellos de punta. Le pone la mano en el hombro a RODRIGO y le hace un gesto para que se acerque.

DIEGO

(en español, susurrando) ¡Has visto
a la alemana esa! ¡Joder!

RODRIGO

Nada más que piensas en lo mismo.

RODRIGO vuelve la mirada a FRENCHY

RODRIGO (CONT'D)

(en francés, muy serio) Muy bien,
trato hecho. Queremos comida buena
tres veces al día, cama en
condiciones y mantas secas. Y
además dinero para volver a España.

FRENCHY

Creo que podré ser. Tendrás que
hablarlo con los campesinos, pero
eso es lo mínimo que queremos
todos.

RODRIGO

También necesito pólvora, se nos ha
acabado, y afilar cuchillos.

FRENCHY

Eso también se puede arreglar.

CUT TO:

EXT. PUEBLO 2, PLAZA, DIA

RODRIGO, DIEGO, LAWRENCE y FRENCHY se acercan al carro. DIEGO mira con una sonrisa de oreja a oreja a KARIN, KARIN se sonroja.

KARIN

(alemán, a PAUL) ¿Crees que le
gusto?

PAUL

Karin, por favor, recuerda que es
católico, o nos mezclamos con esa
gente, ¿qué pensaría tu madre?.

FRENCHY

Estos son dos españoles. Ellos soldados, luchan bien. Quieren comida, cama y dinero para volver (vacila pensando en la preposición que tiene que usar)... hasta... a... España.

MARKUS

(a KARIN, susurrando) No sabemos si tenemos tanto dinero.

KARIN

Es igual, que vengan (a FRENCHY) nos parece bien, subid.

PAUL

¡Todos no caben en la carreta!

RODRIGO

(A Diego, español, susurrando) deja las armas en el carromato y también la chaqueta. Quédate sólo con el cuchillo.

DIEGO

¿Estás loco?

RODRIGO

No. (a FRENCHY, francés) Creo que es más prudente que todos dejemos las armas en el carromato, o que se quede uno con ellas escondido.

FRENCHY

¿Por qué?

RODRIGO

Porque por estas tierras de guerra y frontera lo último que queremos parecer son soldados de uno de los bandos.

LAWRENCE

(inglés, a FRENCHY) ¿qué dice?

FRENCHY

(a LAWRENCE) Que dejemos las armas en el carromato y que uno se quede con ellas, para que parecer que somos soldados.

LAWRENCE

No es mala idea.

LAWRENCE se esconde en el carromato y les hace un gesto a todos para les den las armas. Todos les entregan las armas.

DIEGO y RODRIGO les enseñan a FRENCHY y LAWRENCE que se quedan con unos cuchillos escondidos de la vista. FRENCHY también les enseña la daga que lleva escondida encima a los españoles.

FRENCHY

(alemán, a KARIN) ¿podemos coger estos abrigos? No querer parecer soldados. Otros soldados pueden mirar...nos.

KARIN les da unos harapos. Los mercenarios se visten con ellos y dejan sus chaquetas y sombreros en el carronato.

LAWRENCE

(inglés) Diles a los españoles que me quedaré aquí dentro con las pistolas, por si hay alguna sorpresa.

FRENCHY

Claro. (a los españoles, francés) Mi amigo dice que se queda dentro con las pistoles por si hay sorpresas por el camino.

RODRIGO

Vale.

DIEGO

(español) Oye, ¿esta gente como se llaman? Si tengo que cagarme en los muertos de alguien quiero saber de quién.

RODRIGO

(francés a FRENCHY) ¿Podemos presentarnos un poco y saber quién es quién?

FRENCHY

Me llamo Jean Claude, el inglés es Lawrence, la mujer es Karin, y los otros dos son Paul y Markus.

RODRIGO

Yo soy Rodrigo, mi amigo es Diego.

Empiezan a caminar, atraviesan el pueblo.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, DIA, LLUVIA

El carronato atraviesa el camino bajo la lluvia. Los que van fuera del carronato van con mantos y con los sombreros.

DIEGO
(español, a RODRIGO) Yo no sé cómo puede vivir gente en este país con el tiempo que hace, ¡coño!

RODRIGO
(latín) Señor, dame paciencia.

DIEGO
(español) ¿Qué dices?

RODRIGO
Nada, Diego, no digo nada.

FRENCHY se sube al carromato.

LAWRENCE
(inglés) ¿Qué tal la travesía?

FRENCHY
Travesía mis cojones, estamos aquí todos aguantando la lluvia y tu aquí seco y feliz. Quédate fuera.

LAWRENCE
Joder, Frenchy, que no tengo con quien entenderme.

FRENCHY
Pues aprende idiomas de una puta vez, hasta el español sabe hablar francés.

LAWRENCE se pone una de las capas andrajosas y sale. RODRIGO y DIEGO le ven salir.

FRENCHY (CONT'D)
(ya en el carro, francés) Nos turnaremos para quedarnos dentro. Dentro de un rato entráis uno de vosotros.

RODRIGO
Perfecto.

De repente salta un hombre encapuchado con una pistola y una espada. Otro de detrás de un árbol con dos escopetas. Todos apuntan a los mercenarios (menos a FRENCHY, que está dentro del carro y no le ven) y los campesinos.

JOHANNES
(alemán con acento holandés)
Dinero. Todo el dinero, ¡ya!

Nadie se inmuta. Se oyen ruidos desde dentro del carro, JOHANNES y MATS se miran un momento y luego miran el carro y a las personas.

JOHANNES (CONT'D)
¿Sois españoles o qué?

Se oye más ruido desde el carro, cacerolas y sartenes, armas. Todos se miran.

FRENCHY
(francés) Me cago en dios con...

FRENCHY sale torpemente, haciendo mucho ruido.

FRENCHY (CONT'D)
(desde detrás del carromato sin ser visto, francés) ¡Coño con la puta sartén!

FRENCHY aparece finalmente, muy confuso, con las dos pistolas apuntando a lo primero que ve.

FRENCHY (CONT'D)
(alemán) ¿Qué pasa?

JOHANNES y MATS miran con perplejidad al grupo.

MATS
(holandés, a JOHANNES) ¿quién cojones son estos? ¿solados?

JOHANNES
Ni puta idea.

RODRIGO
(A DIEGO) Ese tiene una pinta...

JOHANNES
(interrumpiendo, muy enfadado, español) Hostia puta, como volváis a decir una puta palabra más en español os mato.

FRENCHY apunta ahora a JOHANNES con las dos pistolas. MATS apunta a FRENCHY. LAWRENCE intenta ponerse en medio de todo. Hay un momento de tensión, todos se miran. Los campesinos están muy nerviosos, se esconden en el carromato.

FRENCHY
(francés, a RODRIGO) Diles que ofrecemos trabajo.

RODRIGO
(español, en voz alta y clara)
¡Holandés! Tenemos trabajo. Comida, bebida, dinero.

MATS
(holandés, a JOHANNES) ¿Qué dicen?

JOHANNES

Espera un segundo. (español) ¿qué trabajo?

RODRIGO

Hay unos campesinos que buscan protección de unos soldados. Necesitan hombres.

JOHANNES

¿Qué hay que hacer?

RODRIGO

Defender a los campesinos, ya está.

JOHANNES

No pienso trabajar con un católico y menos un español.

DIEGO

Mira.

DIEGO se mete en el carromato y hace salir a KARIN, PAUL y MARKUS. Los lleva delante de JOHANNES.

DIEGO (CONT'D)

Nosotros somos católicos y vamos a ayudar a estos pobres que son protestantes.

JOHANNES desvía su mirada un momento sin dejar de apuntar a RODRIGO.

DIEGO (CONT'D)

Un buen cristiano ayuda al prójimo, ¿no? ¿o eso no lo pone en la biblia de Lutero?

JOHANNES vuelve a desviar su mirada a los campesinos y después vuelve a mirar a RODRIGO y luego a DIEGO.

DIEGO (CONT'D)

¿Tienes cojones o no?

MATS

(holandés, a JOHANNES) ¿Qué coño está pasando Johannes? ¿qué dicen?

JOHANNES

(enfadado) ¡Calla de una vez Mats, estoy intentando pensar!

JOHANNES se queda mirando fijamente a al grupo sin dejar de apuntar a RODRIGO.

JOHANNES (CONT'D)
 (español) Que tu aigo franchute
 baje las armas, y nosotros bajamos
 las nuestras.

RODRIGO
 (francés) Baja las armas Jean
 Claude.

FRENCHY
 Pero...

RODRIGO
 Tú bájalas.

FRENCHY baja las armas, JOHANNES baja las armas también. Todo se tranquiliza más. JOHANNES le hace un gesto a MATS para que baje también las escopetas.

FRENCHY
 Cuéntales un poco de qué va la
 historia y que dejen las armas en
 el carromato.

RODRIGO y JOHANNES se quedan hablando. FRENCHY se acerca a LAWRENCE.

LAWRENCE
 (inglés) Si se apuntan seremos
 seis.

FRENCHY
 Con que encontremos otros seis
 sería más que suficiente.

LAWRENCE
 He pensado que podríamos ir a las
 afueras de alguna ciudad.

FRENCHY
 ¿Por?.

LAWRENCE
 Quizás en un monasterio nos
 dejarían dormir en una cama limpia
 y ducharnos un poco.

FRENCHY
 Yo estoy perdido, por aquí, se lo
 diré a nuestros alemanes.

FRENCHY se mete en el carro.

FRENCHY (CONT'D)
 (alemán) ¿Qué ciudad haber cerca de
 este lugar?

PAUL

Fulda.

KARIN

Fulda está cerca de aquí, podemos llegar allí mañana si andamos hoy un poco y mañana salimos al amanecer.

MARKUS

¿Qué hay en Fulda? Está arrasada.

FRENCHY

Buscamos un... un... (no encuentra el sustantivo)... ¿dónde viven los monjes?

PAUL

Monasterio.

FRENCHY

Exacto, buscamos un monestario.

MARKUS

En Fulda hay uno, pero no creo que os dejen pasar, o que nos dejen pasar... Son católicos.

PAUL

(a FRENCHY) ¿por qué es tan importante lo del monasterio?

FRENCHY

Podemos decir que somos soldados, y que necesitamos comida y lugar donde sueño.

LAWRENCE se suma al grupo.

LAWRENCE

(con mucho acento inglés) dormir, cama, comer.

Los tres alemanes ríen. LAWRENCE se ríe con ellos.

FRENCHY

(inglés) Tú alemán ha mejorado mucho.

RODRIGO entra en el carromato. Detrás van DIEGO, MATS y JOHANNES.

RODRIGO

(francés, a FRENCHY) Los dos han aceptado.

FRENCHY
 (alemán a los campesinos) ¡Han
 aceptado!

PAUL
 Muchas gracias.

KARIN
 Gracias.

Los campesinos inclinan todos la cabeza con un gesto de felicidad. MATS y JOHANNES, al ver su rostro de alegría sonríen y se miran entre ellos con un sentimiento de satisfacción.

CUT TO:

EXT. COLINA, AMANECER

Junto al carromato hay dos tiendas donde duermen todos. En el centro están los restos de una candela, todavía sale humo. DIEGO está despierto armado con mosquete y espada, bien abrigado. KARIN se levanta y se acerca a DIEGO, que está mirando las primeras luces del alba. Fulda se ve a lo lejos. DIEGO oye pasar a KARIN y se gira. Al verla se ruboriza y la saluda con afectación. KARIN sonrío. DIEGO hace el amago de querer hablar, pero al final no dice nada y se ríe de sus propios pensamientos. KARIN se ríe con él.

DIEGO
 Sol.

Señala al sol, saliendo.

KARIN
 Sonne.

DIEGO sonrío y ella le devuelve la sonrisa.

DIEGO
 (con acento español) Sonne.

Karin señala ahora al cielo.

KARIN
 Himmel.

DIEGO
 Himmel.

Ambos sonríen. RODRIGO aparece e interrumpe.

RODRIGO
 Diego, ayuda a levantar las cosas.

RODRIGO inclina la cabeza ante KARIN en signo de reconocimiento y se lleva a DIEGO, que opone cierta resistencia y se vuelve para mirar a KARIN, que tras mantenerle la mirada un segundo vuelve a mirar al horizonte. PAUL y MARKUS se acercan a KARIN

MARKUS
(alemán) ¿qué haces hablando con este hombre?

PAUL
Creo que le gusta.

KARIN
No digas bobadas.

PAUL
En cualquier caso ven y ayúdanos.

Los campesinos se van a la tienda. Apartados están FRENCHY y LAWRENCE, durmiendo uno al lado del otro.

FRENCHY
(inglés) Lawrence, ¿estás despierto?

LAWRENCE
Depende de para qué.

FRENCHY
Sólo quería preguntarte cómo te sientes.

LAWRENCE
(extrañado) ¿Qué qué?

FRENCHY
Todo ha cambiado de repente. Me siento extraño.

LAWRENCE
Ciertamente es una situación inusual.

JOHANNES bebe agua de una bota grande y se enciende una pipa, contemplando en silencio y con solemnidad la situación. MATS sigue durmiendo. RODRIGO se acerca para despertarlo, pero JOHANNES le detiene con un gesto.

JOHANNES
Es un chiquillo, déjale.

RODRIGO
¿Qué edad tiene?

JOHANNES
Menos de la que debería para haber visto todo lo que ha visto.

RODRIGO
¿Desde cuándo está aquí?

JOHANNES
Desde el 1630. Los suecos se fueron
hace tres años creo, pero él estaba
prisionero.

RODRIGO mira a MATS mientras duerme.

JOHANNES (CONT'D)
Tenía 15 años cuando vino.

RODRIGO entonces mira a JOHANNES y se retira a ayudar.

CUT TO:

EXT. CAMINO HACIA EL MONASTERIO, DIA

La carreta viaja acompañada de los hombres.

LAWRENCE
(inglés) Frenchy, pronto tendremos
que comparar otra carreta, no
cabemos todos.

FRENCHY
Se lo diré a Paul.

FRENCHY se va y habla con Paul, que está dentro de la
carreta. El resto camina disfrutando del buen tiempo. MATS
camina rezagado y refunfuñando. JOHANNES se da la vuelta y lo
ve, pero no le dice nada. DIEGO se acerca.

DIEGO
(a JOHANNES) ¿qué le pasa?

JOHANNES
No le gusta esta situación.

DIEGO
¿Cuál?

JOHANNES
(mira ahora a DIEGO fíjamente)
trabajar con católicos.

DIEGO
(con enfado) Ya.

DIEGO se aparta.

CUT TO:

EXT. ENTRADA DEL MONASTERIO

Dejan la carreta apartada. Todos sueltan las cosas y se dan un descanso. LAWRENCE y FRENCHY se acercan a KARIN.

LAWRENCE

(inglés) Dile a la campesina que se venga con nosotros y que le pida a alguien que nos dejen pasar una noche.

FRENCHY

Sí... eh...

FRENCHY mira la entrada del monasterio. Un hombre sale de la puerta llorando, se sienta en el suelo y se echa las manos a la cabeza. Todos en el grupo se miran unos a otros sin saber qué hacer. KARIN finalmente se acerca con LAWRENCE y FRENCHY.

KARIN

(alemán, al hombre) ¿Podemos ayudarle señor?

El hombre les mira con los ojos rojos. FRENCHY y LAWRENCE se dan cuenta de que lleva una daga encima, y que tiene una camisa bajo su chaqueta de alta costura. LAWRENCE le da un codazo a FRENCHY. Éste asiente con la cabeza.

JAKOB

No pasa nada.

KARIN

¿seguro que no podemos ayudarle?

JAKOB

No es menester su ayuda, se lo agradezco.

KARIN, FRENCHY y LAWRENCE se miran, como no sabiendo qué hacer. LAWRENCE le da un codazo a FRENCHY, y le señala con el dedo un libro que tiene a su lado JAKOB.

FRENCHY

(con acento) ¿Qué libro es ese?

JAKOB mira a KARIN como extrañado, después se da cuenta de que hay un carromato con varios hombres.

JAKOB

¿Quiénes sois?

KARIN

Somos campesinos.

JAKOB

No me engañe, tú eres una vulgar campesina, pero ellos dos no son campesinos.

KARIN
(Titubea) Pues...

JAKOB
En primer lugar está muy claro que este es francés (señala a FRENCHY) y ambos tiene un espíritu altanero típico de la mediana y baja nobleza.

KARIN
¿Qué significa "altanero"?

JAKOB
(indignado) ¡Por el amor de Dios!
¿Quién me habrá mandado entablar conversación con mujer tan iletrada?

KARIN no entiende los latinismos de JAKOB y no sabe qué responder. JAKOB se levanta. Se limpia de polvo las vestiduras.

JAKOB (CONT'D)
No quedan en las otroras gloriosas Suabia y Baviera hombres cultos.

KARIN
El ermitaño de mi pueblo es el hombre más leído de alemania, estoy seguro.

JAKOB se queda mirando a los tres. FRENCHY y LAWRENCE se miran, y se acerca a JAKOB.

LAWRENCE
(inglés a FRENCHY) Cuéntale lo de nuestro plan.

FRENCHY
Qué se lo cuente ella, le dará más pena que un francés.

KARIN estaba escuchando y se acerca.

CUT TO:

INT. BAR EN FULDA, DIA

Toda la sala está pobremente iluminada con poco más que candiles y la luz que entra de la calle. En la barra de la taberna no hay sino campesinos y comerciantes roñosos vistiendo harapos y emborrachándose, ninguno sonríe o parece feliz, todos tienen la cara descompuesta. FRENCHY, JAKOB y LAWRENCE están apoyados en la barra. El tabernero va de un lado para otro llevando y trayendo jarras de cerveza.

JAKOB
 (medio borracho, alemán) Y tuve que
 vender mi espada... hip... porque
 me quedé sin dinero.

FRENCHY
 (medio borracho) Me da mucha pena.

LAWRENCE
 (alemán con acento inglés) Me da
 mucha... eh... pena.

JAKOB se ríe de la pronunciación de LAWRENCE.

LAWRENCE (CONT'D)
 (inglés, a FRENCHY) Creo que el
 alemán se me dará bien, Frenchy...
 Contempla: scheisse (*mierda).

JAKOB se ríe.

LAWRENCE (CONT'D)
 (alemán) *scheisse* (=mierda) es
 primera palabra alemán yo conozco.

JAKOB se ríe mucho más fuerte, FRENCHY se ríe con él.

JAKOB
 La vida (*leben) es una mierda,
 repite.

LAWRENCE
 ¿"leben"?

FRENCHY
 Life.

LAWRENCE
 (inglés a FRENCHY) Cuando acabe la
 guerra seré un gran filósofo de las
 palabras. ¿Has visto que las muchas
 "p" y "b" en alemán son "f" en
 inglés y viceversa?

LAWRENCE entonces se derrumba sobre la mesa. FRENCHY y JAKOB
 se le quedan mirando sin inmutarse.

FRENCHY
 (en alemán) Su cerebro se ha
 esforzado mucho al hacer esta
 última observación.

JAKOB
 Una pregunta...

FRENCHY
 Dime.

JAKOB
 ¿Para qué me habíais traído a esta pocilga?

FRENCHY
 Joder... (intenta recordar) Pues...

FRENCHY le da un codazo a LAWRENCE para despertarlo, pero LAWRENCE no se inmuta y empieza a roncar.

FRENCHY (CONT'D)
 Era algo de unos campesinos.

JAKOB
 ¿Lo de esa campesina?

FRENCHY
 Sí... Creo.

JAKOB
 Hace ya una hora que os dije que me apuntaba, ¿qué hacemos aquí?

FRENCHY
 No me acuerdo.

CUT TO:

EXT. ENTRADA DEL MONASTERIO, DIA

LAWRENCE, FRENCHY y JAKOB vuelven junto a los demás. JOHANNES, MATS y PAUL no están. FRENCHY lleva en brazos a LAWRENCE. JAKOB camina haciendo zigzag. LAWRENCE canta "dios salve a la reina". KARIN y DIEGO están sentados uno junto al otro, MARKUS, que los esta viendo, los reprueba con la mirada.

FRENCHY
 (alemán) Ya llegamos. Hay que meter a este en el carro.

JAKOB
 ¿Y los demás?

MARKUS
 Han ido a comprar otra mula y otro carromato.

Llegan por un camino JOHANNES, PAUL y MATS, con otro carromato y otro mulo.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, DÍA DESPEJADO

El grupo camina todos vistiendo como aldeanos con los carromatos llenos.

CUT TO:

EXT. BOSQUE, NOCHE

El grupo prepara una hoguera y la cena. JOHANNES y MATS están intentando preparar la carne pero no saben qué cómo tienen que cortarla, KARIN les mira y les da una colleja y les enseña a hacerlo bien. MATS y JOHANNES se miran. LAWRENCE y FRENCHY se ríen.

CUT TO:

EXT. MONTAÑA, AMANECER

Todo el grupo se queda mirando desde lo alto de una montaña una ciudad en la que un ejército penetra.

JOHANNES
(alemán) Católicos.

RODRIGO
(francés) No deberíamos entrar,
Jean Claude.

LAWRENCE
(inglés) Si ha habido alguna
batalla deberá haber seguro
soldados del bando perdedor por
toda la zona.

FRENCHY
(francés) ¡Todos a la vez no!

KARIN
(alemán) Hay que conseguir comida.

RODRIGO
(francés) Tendríamos que habernos
quedado en Fulda.

FRENCHY
(desesperado, alemán) Me rindo,
vayamos a la ciudad.

LAWRENCE
¿Qué han dicho?

Los demás se apartan, quedan FRENCHY y LAWRENCE solos.

FRENCHY
 (inglés) Me voy a la ciudad con todos los que sepan hablar alemán, tú te quedas aquí con el resto.

LAWRENCE
 ¿Qué?

FRENCHY
 Ya me has oído.

LAWRENCE
 ¡No me dejes solo Frenchy!

FRENCHY
 Aprende aunque sea español.

LAWRENCE
 No es bueno estudiar tantos idiomas a la vez. Deja a uno de los campesinos, deja a Paul, es buena gente.

FRENCHY
 ¡No!

LAWRENCE
 Si no dejas a ningún nativo y nos descubren aquí nos matarán a todos.

FRENCHY se para a pensar.

FRENCHY
 Dejo a Paul aquí, pero tú sigue aprendiendo alemán, no siempre me vas a tener a tu lado para hacerte de traductor.

LAWRENCE asiente con la cabeza y se va.

CUT TO:

EXT. PLAZA DE LA CIUDAD, DIA

Hay multitud de soldados todos con estandartes del Emperador Habsburgo. Llevan a varios prisioneros de la guerra. Toda la plaza (comerciantes, nobles, artesanos y otros campesinos allí reunidos) están expectantes. FRENCHY, KARIN, JAKOB y MARKUS se abren paso hasta ver de primera mano lo que sucede. De entre todos los prisioneros, hay uno que destaca por su brutalidad. Lo tienen atado con cadenas, y lo mueven con palos atados a los grilletes, y además le tienen puesto un bozal, aunque se le oyen gritos. El prisionero se retuerce, y los cuatro que lo llevan parecen no bastar.

KARIN
 (alemán) Necesitamos a ese.

JAKOB

Es demasiado bárbaro, podría perjudicarnos en lugar de beneficiarnos.

KARIN

Pero es muy fuerte, él sólo podría todo el ejército del príncipe.

MARKUS

Lo que nos hace falta es un perro rabioso que no podamos controlar.

FRENCHY

Que tiene fuerza no te lo puedo negar.

Tres soldados traen un dispositivo de madera medieval: una tabla de madera gruesa con tres agujeros, uno para la cabeza y dos para las manos. Ponen al preso en dicho aparato y dejan el aparato con dos cadenas bien fijo al suelo, de modo que el preso tiene poca movilidad. El resto de los prisioneros es llevado fuera de la plaza. Todos los que están en la plaza empiezan a tirarle cosas, otros se acercan a pegarle, y otros orinan encima. Todos ríen.

JAKOB

¿Qué suerte de barbarie es esta?
¿acaso no habremos avanzado desde las edades oscuras?

Los otros tres le miran con extrañeza.

KARIN

Si lo sacamos podría venirse con nosotros.

MARKUS

No sin lavarlo antes.

JAKOB

Lo más prudente es esperar a la noche y forzar los grilletes usando una sencilla palanca.

FRENCHY

Bien, esperaremos.

CUT TO:

EXT. MONTAÑA, ATARDECER

En el campamento, LAWRENCE se sienta junto a un fuego. PAUL está mirando el horizonte, DIEGO y RODRIGO, juntos, miran fijamente a JOHANNES y MATS, que están al otro lado del fuego. LAWRENCE hace amagos de hablar, pero no se atreve, y tampoco aguanta la tensión que hay entre las dos parejas.

Intenta hablar de nuevo, pero decide levantarse y acercarse a PAUL.

LAWRENCE

Eeh...

PAUL se gira y sonríe.

PAUL

(alemán) Hola.

LAWRENCE

(alemán con acento) Hola.

PAUL

Paul (se pone la mano en el pecho), Lawrence (le pone la mano en el pecho). Yo me llamo Paul, tú te llamas Lawrence.

LAWRENCE

Yo me llamo Lawrence, tú te llamas Paul.

PAUL sonríe y asiente con la cabeza. LAWRENCE entonces señala a los demás.

PAUL

Él se llama Johannes.

LAWRENCE

Yo me llamo Lawrence, tú te...
(duda) llamo Paul... El se llama Johannes.

PAUL

(corrigiendo) Tú te llamas (hace énfasis en esta última palabra)

LAWRENCE

Tú te llamas Paul.

PAUL

Perfecto.

LAWRENCE

(feliz) Perfecto.

RODRIGO se levanta, JOHANNES también. MATS y DIEGO se les quedan mirando. Ambos se apartan del fuego y toman sus espadas. Se van a un claro cercano y desenfundan. Toman distancia el uno del otro y empiezan a intercambiar algunas estocadas de tanteo, luego paran. DIEGO y MATS se acercan, también PAUL y LAWRENCE.

PAUL

(interrumpiendo la tensión) ¿a qué narices huele?

Por el camino se ve llegar a FRENCHY, KARIN, MARKUS, JAKOB y también a JAN, que tiene todavía puesto el aparato. De fondo se oyen algunos campesinos gritando mientras se acercan.

PAUL (CONT'D)

(a KARIN) ¡Qué demonios habéis hecho!

KARIN

Tendrías que haberle visto, lo tenían sujeto con cadenas y no se atrevían aún ni a tocarle.

MATS

(sueco) Huele a mierda de caballo.

JOHANNES

(holandés) Es mierda de caballo.

LAWRENCE

(inglés) Mierda ciertamente.

RODRIGO

(francés) Franchute, no hay tiempo para el aseo, hay que salir de aquí.

FRENCHY

Pero hay que quitarle esto (señala el aparato).

RODRIGO

No hay tiempo, que suba en el carro. ¿cuántos son?

FRENCHY

Dos decenas de campesinos como mínimo.

RODRIGO

Pues o salimos antes de que lleguen y nos vean o los matamos a todos.

FRENCHY

No nos da tiempo a recoger todo esto. (alemán) ¡Hay que intentar recoger esto! ¡apagad el fuego!

JAKOB

¡Bárbaros! ¿para qué desmontar el campamento a los aldeanos se les puede engañar fácilmente por medio de trazas y embelecocos?

PAUL

¿Por medio de qué?

JAKOB

¿Lo ves? Tú perplejidad ante mi prepotencia verbal inhibe la violencia.

FRENCHY

(sin entender) ¿Qué propones?

JAKOB

Sugiero que preparemos una discreta añagaza para nuestros rurales perseguidores.

CUT TO:

EXT. MONTAÑA, NOCHE

JAKOB está en el centro con un sombrero de rico penacho. JOHANNES, DIEGO, LAWRENCE, FRENCHY, MATS y PAUL están vestidos como soldados viejos, MARKUS y KARIN van como sirvientes. JAN está tendido en el suelo sin poder hablar y con los grilletos aún puestos. La masa de campesinos llega portando fuego, artesanos de varias clases también vienen con sus herramientas. Hay una treintena. Cuando ven la escena se paran.

CAMPESINO 1

Devolvednos al preso.

CAMPESINO 2

Es un asesino peligroso.

CAMPESINO 3

¡Muerte al luterano!

JAKOB, con garbo altanero, se acerca sin ningún miedo a la masa de campesinos.

JAKOB

¡Oh catterva piadosa! ¿Cómo venís aquí reclamando potestad sobre aqúeste mi desleal lacayo, que habiendo escapado de mis filas y apostatado de la católica fe que nos une me traicionó por unos marcos cual Iscariote?

La masa queda en silencio, se miran unos a otros.

CAMPESINO 1

¿Reclamar qué?

JAKOB

(con odio) ¡Silencio alacranes! Con razón dicen las escrituras *numerus stultorum infinitus est*. ¡Oh Ecclesiastés hontanar de sabiduría!

CAMPESINO 2

¡Danos de una puta vez al preso!

CAMPESINO 3

¡Cojones! ¡Hostia!

JAKOB

¿Qué clase de jerigonza rural y agrícola es esta que fabláis en presencia de un senescal de los Habsburgo de Austria? (enfatisa)

JAKOB en tonces saca la espada y toda la masa se hecha para atrás.

JAKOB (CONT'D)

Este teutón malnacido, otrora bizarro soldado del emperador, vendía su alma a los luteranos. ¡Y traicionó mi lealtad!

Los campesinos empiezan a dudar y bajan las armas. JAKOB saca el libro que llevaba encima cuando estaba en el moasterio y lo abre, mostrándolo a la multitud.

JAKOB (CONT'D)

Según los divinos y providentes cánones de nuestro victorioso ejército, asaz católico, es mi potestad como viejo *dux militum* el disponer del preso.

CAMPESINO 2

Ehh...

JAKOB

Refiérome a que soy yo quien está en posición de imponerle una pena por el delito cometido a este reo, que en siendo su crimen de la más alta grey, habrá de ser la muerte.

CAMPESINO 1

¡Muerte! ¡Muerte!

La masa empieza a moverse, agitando las armas.

TODOS

¡Muerte! ¡Muerte!

JAKOB, entonces, de un gesto, los silencia a todos.

JAKOB

En habiendo arrivado a la sección culminante de este judicial episodio debo pedir a los presentes que vuelvan a sus casas para que dé inicio el proceso.

Los campesinos se miran unos a otros.

CAMPESINO 1

¿No podemos verle morir?

JAKOB

¡Pero qué clase de justicia este sería de poder condenar uno sin pruebas ni evidencia claras y distintas la criminalidad delictiva de este peregrino mercenario doblemente traidor!

CAMPESINO 2

¿Qué es una criminalidad delictiva?

JAKOB

Diestros en derecho no sois seguro.

CAMPESINO 3

¿Diestros?

JAKOB

¡Mi paciencia se agota! Estoy harto de exponer con varias razones todo este acontecimiento... Degradando mi lengua a la vuestra, que es tan vulgar como la de las ratas...

Los campesinos se miran entre ellos con un rostro de culpabilidad y tristeza.

JAKOB (CONT'D)

No os sintáis culpables de vuestra ignorancia, nadie es *causa sui*. Retiraos, no seáis más óbice de la divina justicia imperial.

Los campesinos, a diferente ritmo, ven cejando en su empeño, abandonando las filas y dejándo sólo a los soldados. Cuando el último de ellos ya se ha ido, los soldados se miran entre ellos con alivio. Todos se acercan a JAKOB y le dan la mano.

FRENCHY

(alemán) Brillante.

JOHANNES

(alemán con acento holandés)
¡Bravo! (aplaude) ¡Bravo!

Todos continúan el aplauso de JOHANNES.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, DIA, LLUVIA

Los dos carros van avanzando por el bosque. Casi todos están en las carretas resguardándose de la lluvia.

LAWRENCE

(inglés) Frenchy, deberíamos ir al Este, llevamos mucho tiempo caminando en dirección a la frontera con Francia.

FRENCHY

Habrá sido mi instinto.

LAWRENCE

Eso parece.

FRENCHY

¿Al Este pues? ¿Qué hay por allí?

LAWRENCE

Ni idea.

FRENCHY

El Jakob este era de allí, ¿no?

JAKOB ha escuchado su nombre y reacciona.

JAKOB

(alemán) ¿Sí?

FRENCHY

¿Tú eras del Este?

JAKOB

De Görlitz señor, casi en la frontera con Polonia, mi madre era una polaca emigrada de hecho y me crié en el catolicismo.

FRENCHY

¿Y hablas polaco?

JAKOB

Por supuesto, y con cierta elegancia incluso.

FRENCHY

¿Y hay soldados por la zona que sean de Polonia?

JAKOB

Puede que haya algún mercenario suelto o algún bandolero, pero Polonia queda un poco lejos.

FRENCHY

¿Cómo de lejos?

JAKOB

Bastante, ¿por qué tanto interés en Polonia?

FRENCHY

Nada en particular, es por si encontramos soldados polacos.

JAKOB se retira. Una masa de soldados derrotados y mugrientos aparece por el camino, todo heridos, algunos con algún miembro amputado. Se cruzan con las carretas. Cuando se cruzan se miran. Al final de la cola hay un soldado balbuceando en italiano.

TORQUATO

(italiano) Nunca más, nunca más, por Dios, no me dejes hacer el mal, perdóname señor, perdóname...

TORQUATO entonces cae. Uno de los soldados de la columna le ayuda a levantarse, pero TORQUATO le hace un gesto para que se vaya con cierto desprecio. El soldado entonces vuelve a la columna y desaparece. LAWRENCE, FRENCHY y los demás se quedan mirando de los carromatos.

LAWRENCE

(inglés) Vamos a echarle una mano.

FRENCHY

No parece muy interesado en ayuda.

Los dos se acercan. El grupo de soldados heridos se quedan mirando, mientras se alejan, a los mercenarios y los campesinos. TORQUATO está todo descompuesto, tiene heridas de espada por todas partes, y parece que un balazo en uno de los brazos muy reciente. Está además exhausto, le cuesta respirar, el sonido de su inhalación y exhalación es muy ruidoso.

LAWRENCE

Esto es trabajo de un médico.

FRENCHY

Por desgracia no contamos con ninguno.

LAWRENCE

¿Y el listillo?

TORQUATO

(italiano, con la voz rota y respirando muy fuerte) Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre...

LAWRENCE

(inglés) ¿Otro español?

FRENCHY

No, esto no es español, parece más bien italiano.

TORQUATO

(italiano) Venga a nosotros tu reino...

FRENCHY

(inglés) Creo que está rezando el padrenuestro.

JAKOB los ve y se acerca. Detrás de él va RODRIGO.

JAKOB

(alemán, a FRENCHY) ¿Qué sucede? Si está enfermo igual tendríamos que llevarlo a algún hospicio.

RODRIGO

(francés, a FRENCHY) Hay que moverse, no me gustan como nos han mirado los soldados y vienen más subiendo por este mismo camino.

FRENCHY

(francés) ¡Todos a la vez no!

FRENCHY se queda mirando a TORQUATO.

TORQUATO

Ave María, llena eres de gracia, bendita tú eres...

RODRIGO

(italiano) ¡Eh! Amigo, ¿de dónde eres?

TORQUATO

¿Qué pasa? (parece como volver en sí, mira a todos lados, está confuso) ¿Dónde estoy? ¿Quién eres?

LAWRENCE y FRENCHY se miran entonces.

LAWRENCE

(inglés) Llémosle.

Los cuatro montan en el carro a TORQUATO mientras los demás le hacen hueco.

CUT TO:

EXT. HOGUERA EN LA MONTAÑA, NOCHE

FRENCHY, LAWRENCE y DIEGO tienen sujeto a TORQUATO por brazos y piernas con fuerza.

JAKOB está calentando junto al fuego dos piezas de metal al estilo de pinzas. RODRIGO está dejando calentar una navaja suya también al rojo en el fuego. JOHANNES sostiene un fuego para que JAKOB vea bien. Mientras se calientan los instrumentos, JAKOB va lavando la herida de bala, TORQUATO grita todo tipo de sonidos. RODRIGO le hace un gesto y le da las leznas, que JAKOB coge como si fuesen palillos chinos, y las mete en el brazo de TORQUATO, que empieza a gritar todavía más, llorando y agitándose. LAWRENCE, FRENCHY y DIEGO no dan abasto, JAKOB se tambalea.

RODRIGO
(italiano) Calma, amigo, calma,
todo va bien, todo va bien.

JAKOB sigue buscando la bala mientras TORQUATO sufre todo tipo de convulsiones.

FRENCHY
(alemán, a JAKOB) ¡Saca de una vez
esa dichosa bala!

JAKOB
¡Estoy en ello!

Tras mucho hurgar en la carne da con la bala y la saca como puede, RODRIGO después le pone en la herida abierta la hoja de su navaja, TORQUATO se desmaya por el dolor. JOHANNES suelta el fuego, FRENCHY, LAWRENCE y DIEGO se relajan. JAKOB tira la bala y suelta las leznas, después coge tela blanca de su propio vestido y las moja en un vino que tienen en el carromato. RODRIGO quita la navaja y JAKOB venda la herida. Todos se retiran menos RODRIGO, que se queda a su lado.

CUT TO:

EXT. CAMINO A UNA CIUDAD, AMANECER

Toda la comitiva viaja en los carromatos vistiendo lo más pobremente que puede. TORQUATO va tumbado en uno de los carros acompañado de RODRIGO.

LAWRENCE
(inglés) Hay que dejar a este
hombre en el primer puesto católico
que encontremos.

FRENCHY
No molesta, puede quedarse con
nosotros hasta que esté bien.

LAWRENCE
Una boca más que alimentar es un
estorbo.

FRENCHY

Hasta donde yo sé, son los campesinos protestantes los que estén alimentando esa boca católica.

LAWRENCE

Touché.

FRENCHY sonrío. Todos caminan hacia la ciudad.

CUT TO:

EXT. PUERTAS DE LA CIUDAD 2, DIA

En las puertas de la ciudad hay varios soldados bien armados, hay caballos circulados, carromatos con marcancías, pequeños tenderetes con comerciantes. La comitiva pasa intentando pasar desapercibida.

LAWRENCE

¿Estos son católicos o protestantes?

FRENCHY

No lo sé, cada vez me cuesta ver más la diferencia.

CUT TO:

EXT. PLAZA DE LA CIUDAD 2, DIA

En la plaza hay una gran vida: comerciantes, nobles, obreros de distinta clase y monjes. En la iglesia, cuya fachada da a plaza, hay hombres entrando y saliendo. FRENCHY ve uno que entra y se hace la señal de la cruz con el agua bendita.

FRENCHY

(en inglés, a LAWRENCE) Estos son católicos.

LAWRENCE

Pues soltémosle al italiano.

En el carromato, TORQUATO despierta.

TORQUATO

¿Hablas italiano?

RODRIGO

Sí.

TORQUATO

¿Español?

RODRIGO

Sí.

TORQUATO

Me duelen las heridas cuando hablas el italiano con tu acento.

RODRIGO

(aguantando las ganas de abofetearle) Vaya... ¿Qué tal si me dices quién eres y qué haces aquí?

TORQUATO

Milanés voluntario en las tropas del rey de España, trasladado después a Austria.

RODRIGO

¿Voluntario?

TORQUATO

Siempre me han gustado las aventuras, y quería algo de acción en mi vida.

RODRIGO

Pues te han dado acción de la buena.

TORQUATO

Sí, por eso volvía a casa. Pero un grupo de franceses nos asaltó por el camino y mi compañía se dispersó. Pensé que moriría del balazo.

RODRIGO

Yo también esperaba que murieses, supongo que ambos estamos decepcionados.

TORQUATO

Muy gracioso, ¿dónde estamos?

RODRIGO

Ni idea, pero posiblemente te dejemos en algún regimiento católico.

TORQUATO

No, por favor, no quiero volver a pelear nunca más.

LAWRENCE, FRENCHY y JAKOB se acercan a dos hombres altos y rubios, aunque uno de ellos algo canoso y medio borracho.

FRENCHY
 (alemán a JAKOB) diles que somos
 unos campesinos que hemos
 encontrado en un soldado católico.

JAKOB asiente.

JAKOB
 (a BOGDAN, alemán) ¡Hola! Somos un
 grupo de humildes campesinos y...

BOGDAN le mira con indiferencia, como no entendiendo lo que quiere decir, JAKOB reacciona, titubeando y enmudeciendo.

BOGDAN
 (alemán con acento polaco) Yo no
 hablar. No. No alemán.

JAKOB, FRENCHY y LAWRENCE se miran. JAKOB entonces reacciona al reconocer el acento.

JAKOB
 (polaco, con acento alemán) ¡Buenos
 días estimado amigo! Soy Jakob, de
 Görlitz, soy de madre polaca.

WLADYSLAW reacciona de mala manera.

WLADYSLAW
 ¿quién cojones es este alemán? ¿qué
 dices?

BOGDAN
 (en tono alegre) ¡Wladyslaw por
 favor! Deja en paz al pobre, ¿no lo
 has oído? Es de madre polaca.

WLADYSLAW
 ¿Católico?

JAKOB
 Más papista que el Papa.

WLADYSLAW
 No hay que fiarse de los alemanes.

BOGDAN
 ¡Por el amor de Dios! (se dirige
 ahora únicamente a JAKOB) Dime qué
 quieres.

JAKOB
 Pues lo cierto es que...

JAKOB mira a FRENCHY y LAWRENCE, le hacen un gesto como animándole a continuar.

JAKOB (CONT'D)

Lo cierto es que buscamos
mercenarios para defender a unos
campesinos.

BOGDAN y WLADYSLAW se quedan de piedra un momento.

BOGDAN

No entiendo nada, pero si me
invitas a una de esas cervezas
alemanas estoy dispuesto a
prestarte toda mi atención
muchacho.

WLADYSLAW

¡Imbécil! Este gente buscan
mercenarios para pelear.

BOGDAN

Estoy cansado de estar oteando las
murallas y rascarme los huevos por
un puñado de alemanes gordos.

WLADYSLAW

¡Estamos defendiendo el honor del
Papa frente a los luteranos!

BOGDAN

Eres el hombre más incrédulo que he
visto nunca. Cuando quemamos aquel
pueblo al norte hace tres años,
¿fue defendiendo el honor del Papa?

WLADYSLAW

¡Eso era una acción estratégica!

BOGDAN

¡Eso era crueldad gratuita!

WLADYSLAW

¡No!

BOGDAN

¿Las violaciones tan bien son
acciones estrategicas o son para
defender el honor del Papa?

WLADYSLAW

¡Eso son los puñeteros alemanes!

JAKOB da un paso atrás se va alejando cada vez más. BOGDAN
se da cuenta.

BOGDAN

¡Eh! No te vayas, ¿y mi cerveza?

CUT TO:

INT. BAR EN CIUDAD, DIA

BOGDAN está en la barra totalmente borracho, habla con soltura riendo mucho. WLADYSLAW no bebe mucho y mira fijamente al horizonte sin prestar mucho a la conversación entre BOGDAN y JAKOB. LAWRENCE y FRENCHY están sentado en una mesa prestando atención a lo que está pasando mientras comentan algo inaudible.

BOGDAN

¿Sabes qué, amigo? En el fondo de mi alma me la sudan los católicos y los protestantes y toda esta puta guerra.

JAKOB

A mí cada vez más también.

BOGDAN

Así que creo que voy a ir a ayudar.

JAKOB

¿Crees que tu amigo vendrá?

WLADYSLAW

¡No pienso ir a ayudar a unos malnacidos protestantes!

JAKOB

Yo soy católico como Vuesa Merced, y creo que también que deberían convertirse, pero le quiero hacer una pregunta.

WLADYSLAW

Adelante.

JAKOB

¿Son católicos en Francia?

WLADYSLAW

Sí.

JAKOB

¿En qué bando luchan los franceses?

WLADYSLAW

(lo piensa) Con los suecos y los protestantes.

JAKOB

¿Sabe por qué?

WLADYSLAW

Son unos traidores que se alían hasta con el mismo diablo del turco.

JAKOB

Porque piensan que la familia de los Habsburgo tienen demasiado poder.

JAKOB se acerca a WLADYSLAW.

JAKOB (CONT'D)

Su merced no ha estado luchando por el Papa, sino por un puñado de príncipes y reyezuelos. Esto no es una guerra religiosa.

WLADYSLAW se queda quieto pensando.

BOGDAN

Yo estoy cansado de ver a mis compañeros de cuartel violar a mujeres y robar la comida de los pobres. Yo voy.

WLADYSLAW se queda pensativo. El resto sale del bar.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, DIA NUBLADO

Los dos carromatos van avanzando por el camino. El suelo está algo enfangado, y las ruedas y los ropajes del grupo están algo sucios.

LAWRENCE

(Inglés, a FRENCHY) Ya somos once en número.

FRENCHY

Creo que tenemos suficiente para defender el pueblo.

LAWRENCE

Llama a los campesinos a ver qué les parece si volvemos.

FRENCHY

¿Por qué no lo haces tú?

LAWRENCE

No me hagas esto...

FRENCHY

Tienes que practicar tu alemán.

LAWRENCE da un suspiro y mira a FRENCHY con un rostro de desesperación en tono de broma mientras FRENCHY sonrío de oreja a oreja.

LAWRENCE

(gritando, alemán) ¡Doña Karin!
¡Don Markus! ¡Don Paul!

Se oyen unas risas desde el interior de uno de los carromatos, e inmediatamente bajan los tres mencionados. Paul apenas puede contener la risa. FRENCHY también se ríe a carcajadas.

KARIN

No sabía que fuera una señora.

PAUL

Ni yo que fuese un señor, ¡jajaja!

FRENCHY

"don" sólo puede usarse con gente que tenga título de señor o de noble.

LAWRENCE

(sonrojado) ¡Lo siento! Perdonen.

KARIN

Diganos (en tono irónico) *señor* Lawrence.

FRENCHY se ríe junto con los campesinos. LAWRENCE se lo toma de buen humor y se ríe con ellos.

LAWRENCE

(alemán con acento inglés, titubea mucho) Ya... somos... diez hombres, ¿sí? Yo nosotros podemos ir a un pueblo...

FRENCHY

Al pueblo.

LAWRENCE

Sí, eso, al pueblo.

MARKUS

No creo que con diez hombres podamos hacer gran cosa. Lo que necesitamos es un ejército.

KARIN

Frenchy, dijiste que con diez hombres podría ser suficiente.

FRENCHY

Si amurallamos el pueblo y nos pertrechamos bien con armas, podemos resistir un ataque de cien hombres.

PAUL

¿seguro?

FRENCHY

Uno a diez no es una mala proporción si estamos bien equipados y el pueblo bien defendido.

MARKUS

Estás loco.

FRENCHY

Casi todos los que estamos aquí somos hombres experimentados, pero el príncipe tendrá a sus mejores hombres en el frente, no en un pueblo.

KARIN

Claro.

PAUL

(en tono de duda) Bueno...

LAWRENCE

¿Qué?

MARKUS

Hay un hombre, un soldado...

FRENCHY

¿Quién?

PAUL

Hay un soldado, que siempre está con él...

MARKUS

Es más que un soldado, es posiblemente el mejor espadachín de toda alemania.

FRENCHY

¿Tan bueno es?

KARIN

Hace siete años, siendo yo aún niña, vinieron los suecos al pueblo sabiendo que éramos protestantes.

PAUL

Querían dejar allí a una veintena de hombres escondidos para hiciesen de ojos del ejército.

MARKUS

Este Hartmann supo reconocerlos a todos tan sólo por su forma de caminar, y al percatarse los suecos le atacaron todos.

PAUL

Fue una desgracia.

MARKUS

Hartmann mató él sólo a una veintena de hombres armados.

LAWRENCE

(inglés, en voz bajita) ¿qué dicen?
No me entero bien.

FRENCHY

Que vamos a tener problemas. Se lo diré a los demás.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL CASTILLO, DIA

HARTMANN está en el centro de la plaza rodeado de una treintena de soldados. El aspecto de los soldados es sucio, descuidado. Algunos son demasiado viejos y otros demasiado jóvenes. Van armados con lanzas la mayoría. Otros llevan mosquete, y casi todos llevan alguna espada o daga larga. HARTMANN desenvaina su espada.

HARTMANN

(alemán) ¡En posición!

Los hombres se ponen firmes, pero con escasa disciplina y de forma un poco torpe.

HARTMANN (CONT'D)

¡No! Lanceros delante y mosquetes detrás.

Los hombres se reorganizan siguiendo las indicaciones.

HARTMANN (CONT'D)

Los mosquetes en dos filas, para que mientras recargan unos disparen los otros.

Los hombres se vuelven a reorganizar. HARTMANN se pasea por la primera fila de lanceros mirando los pies.

HARTMANN (CONT'D)

No sabéis coger una lanza.

HARTMANN coge por el extremo una de las lanzas y empuja al soldado que la lleva unos pasos, deformando la fila.

HARTMANN (CONT'D)

La lanza se coge medio agazapado,
poniendo el extremo sin punta en la
puente del pie atrasado.

HARTMANN se pone él mismo en posición.

HARTMANN (CONT'D)

La cadera cerca de los brazos.
Cuando resistáis caballería, el
peso cae sobre tierra, no sobre
vosotros.

HARTMANN entrega la lanza y los lanceros le imitan. HARTMANN se pasea agarrando las lanzas y asegurándose de que todas están bien sujetas.

HARTMANN (CONT'D)

Cuando carguéis, aseguraos de que
haya buen espacio entre mano y mano
en el agarre, y movéos siempre
medio agazapados.

HARTMANN vuelve a cogerle una de las lanzas a un soldado e imita el movimiento.

HARTMANN (CONT'D)

La experiencia os dirá que la carga
es fuerte cuando el movimiento es
con la cadera y no sólo con los
brazos.

HARTMANN realiza el movimiento. Después entrega la lanza al soldado y les hace un gesto a todos para que carguen, mientras el observa el movimiento. Al verlo hace un gesto de disgusto y se acerca a uno de los soldados. Agarra su lanza por el extremo muy fuerte y le pide que avance. El soldado, intentando empujar a HARTMANN, va modificando su posición hasta que por fin va logrando hacer que HARTMANN ceda algunos pasos.

HARTMANN (CONT'D)

Ahora lo estás haciendo medio bien.

El soldado sigue empujando.

HARTMANN (CONT'D)

Definitivamente mejor. Sigue.

HARTMANN al fin cede dos pasos enteros hacia atrás.

HARTMANN (CONT'D)

¡Ahí está!

HARTMANN se acerca a otro soldado y empieza a repetir la operación.

CUT TO:

INT. HABITACIÓN DE BRUNHILD, DIA

BRUNHILD mira por la ventana del castillo a HARTMANN entrenando a sus tropas. Lo mira con cierto deseo, mordiéndose el labio. Suena la puerta. WOLFRAM entre en la habitación.

BRUNHILD
(alemán) ¿Has visto a Hartmann? Está
entrenando a tus hombres.

WOLFRAM se acerca a su madre, la coge por la cintura y le da un beso en la mejilla, pero la madre no reacciona ante nada, ni se inmuta. WOLFRAM entonces se separa un poco de ella y mira también por la ventana.

WOLFRAM
Con todas las tropas peleando
contra Francia no puedo darle ni un
quinto de mis hombres para mantener
el orden.

BRUNHILD
No le hace falta un quinto de tus
hombres. Él sólo es más hombre que
todos ellos juntos.

WOLFRAM le da la espalda a la ventana y mira el interior de la habitación con cierta tensión.

CUT TO:

EXT. AFUERAS DE UN PUEBLO, DIA

Campos de cultivo, trigo o cualquier otro cereal. Se ve a un hombre, bajito y de piel tostada, rasgos medio asiáticos medio árabes, correr mientras unos hombres armados con lanzas le persiguen. El asiático corre cansado, lleva un arco pequeño y un carcaj de flechas, y un zurrón, y finalmente tropieza y cae el suelo. Sus perseguidores le maniatan y le llevan con ellos. Cerca de un camino, los mercenarios y los campesinos ven todo ello. DIEGO se acerca a RODRIGO.

DIEGO
(español) Ese es turco.

RODRIGO
¿Turco? ¿aquí?

DIEGO
Esa gente está todo el día en la
frontera de los balcanes intentando
llegar a Praga.

RODRIGO
¿a Praga?

DIEGO
Su sueño es conquistar Europa. Este
igual se ha perdido en algún asalto
fronterizo.

RODRIGO
Puede ser.

RODRIGO no parece darle importancia al asunto y siguen
caminando rumbo sur. DIEGO en cambio vuelve a detener a
RODRIGO.

DIEGO
Dile al franchute que se lo lleve.

RODRIGO
¿Cómo?

DIEGO
Que hable con él, para que se venga
con nosotros.

RODRIGO
(extrañado) ¿Por qué?

DIEGO
¿No has visto que lleva su arco y
sus flechas?

RODRIGO
¿Y?

DIEGO
En el tiempo que un alemán recarga
el cañón ese ha disparado diez
flechas, seguro.

RODRIGO se queda pensando. Después se acerca a FRENCHY.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO 4, DIA

Los guardias sujetan al turco y se lo llevan. JAKOB, KARIN,
LAWRENCE, FRENCHY y DIEGO se acercan.

JAKOB
(alemán) ¡Amigo!

El guada se gira al oír a JAKOB. El turco se queda mirando al
grupo.

JAKOB (CONT'D)
Verán... Nos gustaría poder
comprobar la destreza de vuestro
turquesco reo.

GUARDIA 1
¿Nuestro qué?

JAKOB
La habilidad del preso.

GUARDIA 1
No entiendo.

El guarda se queda mirando al turco. El turco está temblando, y mira a todos extrañados.

KARIN
Tenemos entendido que los turcos son grandes tiradores con el arco.

GUARDIA 2
¿Piensas que puedo dejar a este suelto con un arco?

JAKOB
Se lo pedimos por favor, sólo verlo.

GUARDIA 1
Este hombre es un preso buscado por Austria y Baviera, no puedo dejarlo suelto.

KARIN
Sólo queremos verle en acción.

Los guardias se dan la vuelta con el turco.

JAKOB
Mire, necesitamos comprobar su velocidad de tiro y compararla con las de nuestros mosquetes.

Los guardias se giran.

JAKOB (CONT'D)
(Silencioso) Le diré la verdad, soy un comerciante y fabricante de armas. Conmigo vienen un inglés, un francés y un español.

JAKOB señala a sus acompañantes.

JAKOB (CONT'D)
Tenemos entendido que los turcos disparan diez flechas en el tiempo que se recarga un fúsil.

Los guardias se quedan mirando al grupo y después al preso.

GUARDIA 1
¿Para qué quieren hacerlo?

JAKOB

Mis amigos extranjeros son ingenieros, y queremos (vacila, piensa) queremos mejorar el fúsil para que el tiempo de recarga sea... menor.

GUARDIA 2

Pues...

Los guardias se miran entre ellos.

GUARDIA 1

Está bien.

CUT TO:

EXT. CAMPO, DIA

Uno de los guardias coloca una tabla de madera a cierta distancia del turco. DIEGO trae un fúsil. LAWRENCE, FRENCHY, KARIN y JAKOB se quedan mirando. El otro guardia le quita los grilletos al turco y después saca una pistola cargada y se la pone en la cabeza. El otro guardia vuelve y le da el arco y las flechas al turco. DIEGO y el turco se ponen a la misma distancia del objetivo. DIEGO y el turco disparan, ambos aciertan. El turco dispara quince flechas hasta que DIEGO ha recargado el mosquete a toda prisa. Una vez DIEGO dispara, se detiene el ejercicio. Todos se quedan mirando al turco. El turco los mira a ellos extrañados y al ver al guardia apuntándole a la cabeza deja el arco y las flechas en el suelo. Dos guardias más vienen y lo maniatan, y se lo llevan.

GUARDIA 2

Mañana ahorcamos a este hijo de puta, ¿lo van a ver?

JAKOB

No, gracias, tenemos suficiente.

GUARDIA 1

Pues váyanse.

JAKOB

Claro.

JAKOB, KARIN, FRENCHY, LAWRENCE y DIEGO hacen afectadas reverencias. Al retirarse. LAWRENCE cuenta al número de guardias mientras se marchan.

CUT TO:

EXT. CLARO EN UN BOSQUE, ATARDECER

Los campesinos están levantando un pequeño campamento, DIEGO intenta ayudar a KARIN.

JAN, RODRIGO, BOGDAN, LAWRENCE, FRENCHY, WLADYSLAW, MATS, JOHANNES y JAKOB están rodeando un pequeño fuego que han improvisado.

FRENCHY
(alemán) Necesitamos al turco.

LAWRENCE
(alemán con acento inglés) Nosotros coger turco con nosotros. Nosotros llevar al pueblo.

FRENCHY
Lawrence ha contado al menos diez guardias. No es difícil.

LAWRENCE
La... (titubea) presión... la prisión es difícil. No querer matarnos a nadie.

FRENCHY
La idea es hacerlo sin matar a nadie.

JOHANNES
(alemán con acento holandés)
¿Ningún matar?

FRENCHY
Ningún matar. Entramos y lo sacamos.

Todos se miran unos a otros con cierto aire pensativo, menos FRENCHY y LAWRENCE, que contemplan sus reacciones.

RODRIGO
(francés) Queréis sacar al turco de allí sin matar a nadie, ¿he entendido bien?

FRENCHY
Has entendido bien.

RODRIGO
Si no esperan un ataque podemos hacerlo esta noche, tres de nosotros.

FRENCHY
¿De madrugada?

RODRIGO
Exacto. Uno vigila por fuera, el otro vigila que no pase nada dentro y el tercero saca al preso.

FRENCHY, en un diálogo inaudible, se acerca a LAWRENCE y habla con él, después se dirige al grupo en un diálogo inaudible. RODRIGO avanza hacia DIEGO, que está sentado junto a KARIN.

DIEGO
(español) ¿Qué pasa?

RODRIGO
Eso digo yo.

DIEGO
¿Va todo bien?

RODRIGO
No lo sé, ¿tú estás aquí prestando atención o estás en las nubes con ella?

DIEGO
Son sólo tres para montar el campamento, necesitan ayuda.

RODRIGO
Ya...

FRENCHY llega.

FRENCHY
(francés) Tú vienes con nosotros ¿no?

RODRIGO mira fíjamente a DIEGO y después se gira hacia FRENCHY.

RODRIGO
Claro, ¿quién va?

FRENCHY
Tú, yo y Johannes.

RODRIGO asiente con la cabeza y se marcha. DIEGO se queda con KARIN. Ella le mira extrañada.

KARIN
(alemán) ¿Tú amigo está bien?

DIEGO
(alemán, acento español) Sí, sí, todo bien.

KARIN sonríe un momento y después se levanta, se acerca al carromato. TORQUATO está despierto, se levanta un poco y apoya la espalda en una de las paredes del carromato. Se cubre con la manta que tiene puesta encima. KARIN aparece entonces. TORQUATO la mira con cierto deseo. KARIN le hace un gesto para que se quite la manta. TORQUATO deja el pecho y el brazo descubiertos.

KARIN pone sus manos encima de las heridas de TORQUATO. Casi le acaricia. TORQUATO contiene su sonrisa. KARIN se mueve como contenida también. Se sonríen y KARIN le acerca una bota con agua y algo de pan. Después deja el carro. TORQUATO no deja de mirarla en ningún momento.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO 4, NOCHE

En la puerta de la prisión hay dos guardias. Un tercero en el centro junto al cadalso. Dos más dando la vuelta a la plaza. Los tres de la plaza llevan una especie de antorcha, y hay dos candiles más en la puerta. Las casas están muchas de ellas en ruinas, y algunas no son más que chozas. Hay gente en la calle, alejados de la plaza, haciendo hogueras. JOHANNES se acerca por la parte trasera del edificio y se asoma a una de las ventanas, donde ve al turco junto a dos hombres más, ambos tumbados en el suelo. JOHANNES le hace un gesto, pero el turco parece no entender bien. FRENCHY empieza a hacer ruido en uno de los extremos de la plaza, y los tres guardias de la plaza se acercan corriendo. FRENCHY se mete en uno de los edificios arruinados. RODRIGO entonces aparece en el tejado del edificio y salta justo en medio de los guardias, y los golpea en la cabeza. Apaga las antorchas. Se oye ruido dentro de la prisión. RODRIGO se aparta de la puerta. Dos guardias salen, RODRIGO les golpea a los dos con las maderas de las antorchas y entre dentro. JOHANNES entonces aparece y se queda justo en la puerta.

CUT TO:

INT. CÁRCEL, NOCHE

RODRIGO saca su espada y desarma en dos lances a dos guardias que hay allí. El tercero se queda mirando. Es un adolescente, tiene miedo y le da las llaves. RODRIGO, con educación, acepta las llaves y abre las puertas. El turco sale. RODRIGO le quita las ataduras, después le deja ir y le devuelve las llaves al zagal.

ZAGAL

(alemán) debe pegarme, señor.

RODRIGO

(con acento español) yo no hablar alemán.

JOHANNES

(español) dice el niño que le golpées.

ZAGAL

Si no tengo ningún moratón me matarán por haber sido un cobarde.

RODRIGO le golpea en la barriga muy fuerte, el zagal vomita y luego se desmaya.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO 4, NOCHE

JOHANNES se lleva al turco a la parte trasera del edificio. De las ruinas sale FRENCHY, caminando muy sigiloso. RODRIGO sale de la prisión y le hace un gesto a FRENCHY para que venga.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, NOCHE

Los cuatro corren. JOHANNES lleva al preso cogido del brazo mientras RODRIGO mira para atrás constantemente para asegurar que no le sigue nadie.

CUT TO:

EXT. CLARO EN UN BOSQUE, NOCHE

MATS y JAN están jugando a las cartas al lado del fuego. PAUL y MARKUS están tumbados mirando las estrellas. DIEGO y KARIN están sentados algo apartados de los carros. BOGDAN y WLADYSLAW están comiendo algo. LAWRENCE coge un hacha y se va a cortar leña, por el camino se queda un segundo mirando a DIEGO y KARIN. TORQUATO está en el carro, descansando.

PAUL

(alemán) No recuerdo cuando fue la última vez que he pasado tanto tiempo libre.

MARKUS

Yo tampoco. Estamos todo el puto día trabajando.

PAUL

Dentro de poco va a ser época de recoger la cosecha.

MARKUS

Mis campos están mal, este año no creo que dé mucho.

PAUL

¿Y eso?

MARKUS

Mi hijo trabajaba antes conmigo, pero desde que perdió la pierna por la herida de bala...

PAUL

Joder...

MARKUS

Creo que tendré suficiente para pagar los impuestos.

PAUL

¿Tienes algo ahorrado?

MARKUS

Lo estamos gastando ahora mismo.

Llegan el turco, RODRIGO, FRENCHY y JOHANNES. FRENCHY busca con la mirada a LAWRENCE, pero no lo encuentra.

FRENCHY

¡Lawrence!

LAWRENCE aparece.

LAWRENCE

(inglés) ¡Llegásteis!

FRENCHY

Sí, no ha sido difícil.

JOHANNES se acerca a MATS y le da una palmada en el hombro. MATS le guiña un ojo y le invita a jugar repartiendo de nuevo la baraja para incluirle a él. RODRIGO les mira desde la distancia y se va al carro. Allí TORQUATO descansa, pero está despierto.

TORQUATO

(italiano) ¿Tú eras el que hablaba italiano?

RODRIGO

Sí.

TORQUATO

¿Puedo preguntar cómo has aprendido italiano? ¿Te han destinado a Nápoles quizás?

RODRIGO

La guerra no es mi único oficio.

TORQUATO

Sorpréndeme.

RODRIGO

Fui a estudiar Italiano a Milán para leer poesía.

TORQUATO se queda impresionado. RODRIGO coge una bota de agua y bebe.

TORQUATO

No es raro, cualquier persona con gusto debe estudiar italiano para leer algo decente.

RODRIGO se atraganta, escupe agua y tose.

TORQUATO (CONT'D)

Tranquilo hombre...

RODRIGO

Se me corta el estómago cuando oigo gilipollices.

Deja la bota de agua de mal humor y sale del carromato. Ve entonces a DIEGO sentado junto a KARIN. DIEGO ve que está de mal humor.

DIEGO

¿Estás bien?

RODRIGO

¿Podemos hablar?

DIEGO

Claro.

DIEGO y RODRIGO se apartan. KARIN se levanta y se va a ver a TORQUATO.

DIEGO (CONT'D)

¿Qué sucede?

RODRIGO

Es que estoy... no sé, sólo. No hablo con nadie.

KARIN ve a TORQUATO. TORQUATO muestra una sonrisa encantadora.

TORQUATO

(italiano) ¿No hablará italiano por casualidad?

KARIN

(sonrojada, alemán) No hablo italiano.

TORQUATO

(alemán con acento italiano) Yo hablar un poco alemán, ¿sí?

KARIN se ríe tapándose la boca.

TORQUATO (CONT'D)

(italiano) Eres bellísima, bellísima te digo.

KARIN vuelve a mirar las heridas.

TORQUATO (CONT'D)
(italiano, sonriendo) Ya las has
mirado antes, tonta.

KARIN saca algo de un cofre con provisiones y come algo, y
comparte algo con TORQUATO.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, DÍA DESPEJADO

El grupo entero camina por montañas.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, DIA, LLUVIA

El grupo empuja junto el carro, que se ha quedado estancado
en el camino debido al barro.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA, NIEBLA

El grupo llega al pueblo. Conforme se acerca las primeras
casas se van haciendo visibles entre la niebla. Se ve allí a
PANZER, que está con MARIA.

PANZER
(alemán) ¡Es la señora Karin!

PANZER corre hacia los carromatos.

KARIN
¡Panzer!

KARIN se baja del carro, PANZER y KARIN se abrazan. PANZER
después se acerca a los mercenarios.

KARIN (CONT'D)
Panzer, estos son los hombres que
nos va a ayudar.

PANZER
¡Qué alegría señora Karin!

PANZER los va mirando a todos uno por uno sonriendo como si
fuesen regalos de navidad. Los mercenarios no saben qué hacer
y le miran extrañados, sin que esto afecte en absoluto a la
felicidad de PANZER. MARIA se acerca entonces y les echa un
ojo desde la distancia.

PANZER (CONT'D)
 ¿Ha visto señora María? Traen sus
 propias espadas y cañones.

PANZER coge uno de los fusibles sin pedir permiso. FRENCHY hace el amago de resistirse, pero LAWRENCE le detiene con un gesto. PANZER, que no percibe la reacción de FRENCHY o LAWRENCE. Los mercenarios le siguen constantemente con la mirada. Le lleva el fúsil a MARIA.

PANZER (CONT'D)
 Pesan mucho señora María, estos
 hombres deben de ser muy fuertes.

MARIA coge el fúsil como sopesándolo y después se lo devuelve a PANZER, que se lo da de nuevo a FRENCHY. Se acerca entonces a KARIN.

PANZER (CONT'D)
 (susurrando) Señora Karin, sus
 amigos no dejan de mirarme.

KARIN le acaricia la cara a PANZER.

KARIN
 Todavía no te conocen grandullón.
 Anda y ve con María, que te está
 esperando.

PANZER, sonriendo, se acerca a MARIA. Elle se engancha a su brazo y caminan juntos hacia el interior. KARIN se les queda mirando un segundo y después se acerca a FRENCHY.

KARIN (CONT'D)
 Vamos.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBOSO, NIEBLA

Los mercenarios dejan los carros en la plaza. Todos se bajan, estiran las piernas, y van mirando a su alrededor. La niebla hace confuso el horizonte. La plaza está vacía. KARIN da una voz.

KARIN
 ¡Martha!

Al poco una mujer se acerca, aparciendo entre la niebla. Está extremadamente delgada, sus brazos, desnudos, son apenas un hueso. En el torso se pueden notar las marcas de la caja torácica, y los pómulos están exagerados. Tiene el pecho plano y el rostro muy pálido. Tiene a un niño entre las manos. El niño está igual que su madre. Cuando la mujer ve que hay un segundo carro tirado por una burra se echa a llorar. Se arrodilla delante de KARIN.

MARTHA
Gracias Karin, gracias...

KARIN se agacha y abraza a MARTHA, después desata a la burra y se la da a MARTHA.

FRENCHY
¿Qué le pasa?

KARIN
Su familia murió en los primeros años de la guerra y su marido murió hace unas semanas.

FRENCHY la ve deshaciéndose en la niebla mientras se aleja.

KARIN (CONT'D)
Cuando me fui tenía tanta hambre que no podía darle el pecho a su niño.

Todos se quedan mirando a MARTHA mientras se aleja.

LAWRENCE
(alemán con acento) ¡Vamos hombres!

LAWRENCE se pone en el centro.

LAWRENCE (CONT'D)
¡Vamos!

Los mercenarios se ponen alrededor suya.

LAWRENCE (CONT'D)
El día es malo. Niebla, nubes...

FRENCHY traduce al francés a RODRIGO, JAKOB traduce al polaco.

LAWRENCE (CONT'D)
Hacer grupos. Todos ver la pueblo.

FRENCHY ve la cara de sus colegas.

FRENCHY
La idea que examinemos el pueblo despacio, y estudiemos cómo defenderlo.

Todos se miran unos a otros poniendo cara de disgusto.

FRENCHY (CONT'D)
Ya sé que no nos caemos particularmente bien, pero hay que funcionar.

FRENCHY y LAWRENCE empiezan a contar.

LAWRENCE

Johannes, Mats, Jakob, Jan.

LAWRENCE les hace un gesto para que se acerquen.

FRENCHY

Diego, Torquato, Rodrigo, Bogdan,
Wladyslaw...

FRENCHY se percata de la presencia del turco.

FRENCHY (CONT'D)

(francés) Mierda...

RODRIGO

¿Qué pasa?

FRENCHY

No me acordaba del turco.

RODRIGO

¿Sabemos su nombre?

FRENCHY

Ni idea.

RODRIGO

A ver si Diego se lo saca, él
estuvo preso en galera turca un
año, igual sabe algo.

RODRIGO se acerca a DIEGO. LAWRENCE se marcha con su grupo.
El resto se quedan esperando.

WLADYSLAW

(polaco) El puto inglés se lleva a
los de su raza y su religión.

BOGDAN

(con resaca) El alemán es católico,
¿no te acuerdas?.

WLADYSLAW

Todos los germanos son iguales.

BOGDAN

Jan no es germano, es de Bohemia.

WLADYSLAW

Es igual, es protestante.

BOGDAN

Esta discusión escolástica a estas
horas de la mañana... me sobrepasa,
me rindo.

DIEGO está junto al turco, RODRIGO y FRENCHY están al lado.

DIEGO
(turco, acento español) nombre,
nombre tú.

EREN
¿Mi nombre? Eren.

DIEGO
¿Eren?

EREN
Sí, Eren.

DIEGO
Eren. Tú, nosotros, caminar,
pueblo, ver, conocer, ¿sí?

EREN asiente con la cabeza, y salen todos de la plaza.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 1, DIA NUBLADO

LAWRENCE y su grupo caminan. Los campesinos les miran con una mezcla de espanto y curiosidad. Ven a niños escuálidos caminar por la calle con arapos.

CUT TO:

EXT. ENTRADA ORIENTAL DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

LAWRENCE y su grupo caminan hacia la salida del pueblo, por allí está la choza de MARIA. Está sola, trabajando en un establo de aspecto paupérrimo. Saca a uno de los animales, una vaca, está totalmente enjuta, y las ubres parecen secas. Se ve que MARIA está ya de dos meses de embarazo. Los mercenarios buscan con la mirada al marido, pero sólo ven la choza y el establo. MARIA se da cuenta de que está siendo observada, y sin salir de la valla de su pequeña parcela, habla.

MARIA
(alemán) ¿Puedo ayudar en algo?

LAWRENCE
(alemán, acento inglés) Nosotros
somos los... los...

JAKOB
Soldados, somos los soldados.

MARIA
¿Los que ha traído Karin?

JAKOB
Así es.

MARIA guarda un silencio breve, mira su choza y mira los campos al sur del pueblo, como mostrando total indiferencia.

JAKOB (CONT'D)

¿Tiene usted quien la ayude con sus tareas?

MARIA

No tengo marido. Un hombre me dejó con el niño (señala la barriga), uno como vosotros... (con desprecio) un soldado.

JAKOB hace el amago de halar, pero LAWRENCE se lo impiden y siguen caminando.

CUT TO:

EXT. CAMPOS DE CULTIVO, PUEBLO 1, DÍA NUBLADO

FRENCHY y su grupo llegan a la parte exterior del pueblo por el sur, y ven los campos y granjas. Se aprecian zonas que han sido quemadas. KARIN llega, y les guía.

CUT TO:

EXT. GRANJA EN RUINAS, DIA NUBLADO

La granja tiene apenas tres muros y algún tabique en pie. El tejado subiste parcialmente. Por todas partes se aprecian marcas de humo, agujeros de bala. Cada uno de los mercenarios van viendo una por una estas muestras, tocando las paredes, raspando los ladrillos. WLADYSLAW, se asoma al interior. Hay allí una mujer y dos niños viviendo de entre diez y trece años. KARIN ve que WLADYSLAW se ha asomado y lo aparta de la puerta. Después caminan de nuevo al norte, todos prestan atención a los campos, que están como pobres o faltos de vida.

CUT TO:

EXT. FOSA COMÚN, DIA NUBLADO

El grupo de LAWRENCE llega a una fosa grande y maloliente que está fuera de lo que es el pueblo, en una zona cerca de la montaña. Hay varias cruces rudimentarias hechas con palos. La zona se extiende por un área considerable. Estando detenidos, llega un pastor.

PASTOR

Los soldados incendiaron el pueblo en una pequeña batalla que hubo aquí contra los suecos.

MATS mira al suelo a las tumbas, con cierta culpabilidad.

PASTOR (CONT'D)

Los suecos quemaron las casas al otro lado del arroyo.

JOHANNES, JAN y MATS se quedan paralizados.

PASTOR (CONT'D)

Los padre de MARIA, la pobre que fue violada y espera a un niño, le dijeron a los suecos que éramos protestantes.

El PASTOR mira al rededor, y se percata de las expresiones de MATS, JOHANNES y JAN.

PASTOR (CONT'D)

Pero los suecos pensaron que mentíamos para salvar el pellejo, y mataron a sus padres.

El PASTOR da una voz para llamar a las ovejas y sigue su camino.

CUT TO:

EXT. RUINAS DE UNA IGLESIA, DIA NUBLADO

KARIN va a la cabeza mientras los mercenarios que van con FRENCHY van examinando el paisaje. Llegan a las ruinas de un templo.

KARIN

Aquí es donde estaba antes la iglesia.

Todos miran las ruinas con desigual expresión.

KARIN (CONT'D)

Teníamos incluso una biblia.

Se hace un silencio, en el que todos contemplan la ruina.

DIEGO

¿Qué pasó con la iglesia?

KARIN

Wolfram la quemó en un arrebató de ira, y mató al pastor.

FRENCHY

¿Cuánto lleváis sin oficiar misa?

KARIN

Cinco años y tres meses. Wolfram no nos deja pedir un pastor nuevo.

Los mercenarios se acercan a la iglesia. Tocaban sus paredes. Entraban en ella.

CUT TO:

INT. IGLESIA EN RUINAS, DIA NUBLADO

La iglesia es pequeña, de un gótico rudimentario casi románico. El tejado se conserva pobremente, la luz exterior entra rota por los muchos agujeros y marcas del edificio. Quedan algunos bancos, pero están destrozados, y sólo uno sirve para sentarse. RODRIGO y TORQUATO miran en las paredes lo que queda de las imágenes. FRENCHY se acerca al altar. EREN parece indiferente, y parece esperar simplemente. DIEGO lo aprecia todo junto a KARIN, hace el amago de hablar con ella, pero no se atreve. BOGDAN y WLADYSLAW recorren el interior en silencio.

WLADYSLAW

(polaco, voz bajita) Se lo tenían merecido por herejes.

BOGDAN

Puedes intentar mantener el silencio y respetar el momento.

WLADYSLAW

Déjame en paz.

WLADYSLAW se aleja de BOGDAN, BOGDAN pone una cara de decepción al ver marchar a WLADYSLAW y saca una petaca, y da un trago. TORQUATO y RODRIGO se detienen delante de un fresco.

TORQUATO

(italiano) La iconografía no es gran cosa, pero es bonita.

RODRIGO

Para una aldea tan pequeña ya es mucho.

EREN sale. DIEGO le ve marcharse, pero luego mira KARIN y decide no ir tras él.

DIEGO

(alemán, acento español) Lo siento mucho. La iglesia es mucho bonita.

KARIN sonríe.

KARIN

La iglesia es "muy" bonita.

DIEGO asiente. KARIN le acaricia la mejilla y sale de la iglesia.

FRENCHY se queda un momento contemplando las ruinas del altar y todo el espacio de la iglesia a su espalda. Ve a KARIN salir y comienza a retirarse, todos le siguen.

CUT TO:

EXT. IGLESIA EN RUINAS, DIA NUBLADO

EREN está mirando los campos. No tiene su vista detenida en ninguna parte concreta, simplemente otea. KARIN sale y se miran. KARIN sonríe con amabilidad, pero EREN no hace nada. Empiezan a salir primero FRENCHY y después el resto. Caminan hacia el pueblo en silencio. WLADYSLAW camina con cierta altanería, sin afectarle nada de lo que ha visto. El resto lleva más o menos una expresión pensativa. TORQUATO se adelanta a KARIN, le pone una mano en la espalda y se acerca a ella.

TORQUATO

(sonriendo, italiano) Señora,
señora... Yo... (alemán con acento
italiano) yo, ayudar, mucho, ¿sí?
Quiero ayudar mucho esta pueblo,
¿eh?

KARIN sonríe y asiente con la cabeza. DIEGO ve la escena desde atrás con cierta envidia.

CUT TO:

EXT. PUENTE ORIENTAL, DIA NUBLADO

LAWRENCE y su grupo cruza por el puente que salva el arroyo.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

Hay en la plaza del pueblo dos niños. FRENCHY llega con su grupo de mercenarios y con KARIN. Cuando los niños ven llegar a KARIN salen disparados hacia ella. Ella les abraza y les da besos. Coge al más pequeño en brazos.

TORQUATO

(alemán, acento italiano,
sonriendo) ¿tuyos?

KARIN

Sí, míos.

TORQUATO

Son bonitos como madre.

KARIN

(sonríe) gracias.

FRENCHY

¿Ha cuidado su padre de los niños
mientras estaba fuera?

KARIN

Su padre murió en la guerra,
Wolfram se lo llevó para servir de
infantería.

Todos se quedan en silencio. Llegan LAWRENCE y su grupo. JAN, MATS y JOHANNES parecen especialmente afectados, especialmente JAN. FRENCHY y LAWRENCE se dan una palmada en la espalda y luego se van a los carros, sacan papel y pluma.

LAWRENCE

(alemán, acento inglés) ¡Venid!

El grupo se acerca y se coloca al rededor de LAWRENCE y FRENCHY.

FRENCHY

Hay un camino muy abierto que lleva
a la iglesia, mucho después se ve
un puente.

FRENCHY dibuja lo que dice como en un mapa.

LAWRENCE

Hay un puente aquí.

LAWRENCE añade el arroyo que ha visto y el puente.

JOHANNES

(acento holandés) Todo aquí mucho
bosque, y norte hay montaña
pequeña.

LAWRENCE lo dibuja.

RODRIGO

(francés, acento español) Todo el
sur es campo que está al
descubierto, muy vulnerable.

FRENCHY dibuja los campos.

LAWRENCE

(inglés) Es jodidamente difícil
defender el pueblo.

FRENCHY

Tiene demasiados puntos flacos.

LAWRENCE

La única solución que veo es hacer
murallas y cortar los puentes.

FRENCHY
(alemán) Estamos hablando de hacer murallas y cortar los puentes.

JAKOB
¿Una empalizada de madera?

FRENCHY
Exactamente. Evacuaremos las casas exteriores y las cerraremos al final para ahorrar trabajo.

RODRIGO
(francés) podemos usar la iglesia como cuartel general, desde allí se ve bien todo, y tiene una torre alta.

FRENCHY
Buena idea.

FRENCHY busca con la mirada a KARIN, que está con sus niños.

FRENCHY (CONT'D)
¡Karin!

KARIN se acerca.

FRENCHY (CONT'D)
(alemán) Convoca al pueblo. Hay que hacer obras. Vamos a amurallar el pueblo, hay que empezar ya.

KARIN
No queda mucha gente en el pueblo.

FRENCHY
Pues si queréis defenderlo más vale que nos hagáis caso. Todo el que pueda sostener un hacha que se vaya a talar.

DIEGO
(acento español) Iremos con vosotros. Nosotros ayudamos.

KARIN sonrío.

KARIN
Está bien, lo haré saber.

PAUL y MARKUS llegan.

PAUL
Oye, hemos estado pensando que deberíais visitar al ermitaño.

LAWRENCE

¿Ermitaño? ¿qué es?

FRENCHY

¿Qué es un ermitaño?

MARKUS

Es un hombre que vive sólo.

PAUL

Sin esposa ni hijos.

FRENCHY

Ah, vale... ermitaño. Sí. ¿Qué le pasa?

PAUL

Es quien tuvo la idea de buscar mercenarios.

LAWRENCE

Claro, vamos a verlo, ¿es lejos?

MARKUS

Un poco. Cruzad el puente al este. Hay un camino que tuerce a las montañas.

PAUL

Es la única casa que hay por la zona.

FRENCHY

Iremos algunos, el resto los dejaremos aquí trabajando con vosotros.

LAWRENCE

Rodrigo, Jakob, Bogdan, WLadyslaw, Torquato... Con nosotros.

FRENCHY

El resto, con hachas, os ponéis a talar árboles, Karin traerá gente ahora.

FRENCHY mira entonces a EREN.

FRENCHY (CONT'D)

Diego, díselo a Eren.

DIEGO

Sí.

DIEGO se vuelve a EREN e intenta hablar con él en un diálogo inaudible.

LAWRENCE, FRENCHY, TORQUATO, RODRIGO, JAKOB, WLADYSLAW y BOGDAN se retiran. KARIN llega con una veintena de personas entre hombres y mujeres.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, DÍA NUBLADO

El grupo camina guiado por FRENCHY y LAWRENCE. Ven una desviación.

LAWRENCE
(inglés) Este debe ser el camino
que tuerce a las montañas.

FRENCHY
Sí.

LAWRENCE
Espero que el ermitaño se venga con
nosotros al pueblo, no podemos
defender su casa estando tan lejos.

FRENCHY
Igual ni saben que vive aquí.

LAWRENCE
No creo. El príncipe conocerá a
toda esta gente seguro.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, DIA NUBLADO

El grupo llega finalmente a la casa. TREVZIRENT está fumando una pipa en el exterior. Su rostro contiene una expresión entre infidencia y tranquilidad. Oye entonces los pasos de LAWRENCE y el resto del grupo. No se inmuta, simplemente mira mientras sigue fumando. Van a apreciando los mercenarios. Y se van acercando. La expresión de TREVZIRENT coge entonces algo de desprecio o desdén.

LAWRENCE
(inglés, bajito) ¿Será él?

FRENCHY
(alemán) ¿Es usted el... el... como
se dice... ermitaño?

TREVZIRENT no contesta, pero echa una ojeada a todos los que han venido, deteniéndose a examinar sus vestimentas, sus armas y sus rostros.

TREVZIRENT
Sí, soy el (imita burlón el acento
francés de FRENCHY) "ermitaño".

TREVZIRENT se levanta, y despereza.

TREVZIRENT (CONT'D)
 Imagino que sois los mercenarios.

LAWRENCE
 (alemán, acento inglés) Así es.

TREVZIRENT asiente con la cabeza y entra en su casa. Y con un gesto les invita a pasar.

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, DIA NUBLADO

TREVZIRENT saca una botella de whisky y una copa por cada uno de los presentes. Todos cogen una copa. TREVZIRENT se sienta en la silla de su escritorio mirando a la mesa grande en el centro de la casa. Cuando RODRIGO, TORQUATO y JAKOB entran, se quedan mirando los libros. Una pared entera del salón está cubierta de libros, siendo imposible ver la pared. JAKOB es el que parece más entusiasmado. BOGDAN también se queda admirando la estantería un momento, pero no le presta tanta atención. TREVZIRENT se da cuenta de que están examinando su biblioteca.

TREVZIRENT
 Al menos alguno sabe leer.

Todos se van sentando menos JAKOB, RODRIGO y TORQUATO, que se quedan sin sitio (no hay sillas suficientes).

JAKOB
 Nunca había conocido a nadie que tuviese los *oracula chaldaea*.

TREVZIRENT
 Yo nunca había conocido a alguien que supiese qué eran los *oracula* a parte de mí mismo.

JAKOB ríe y decide seguir escudriñando la biblioteca.

TREVZIRENT (CONT'D)
 ¿Para qué habéis venido?

FRENCHY
 Hemos estado examinando el pueblo esta mañana, para ver cómo lo defenderíamos.

LAWRENCE
 Baste difícil, muy expuesto.

FRENCHY

Usted vive muy lejos, debería venirse con nosotros, no podemos defenderle aquí.

LAWRENCE

Wolfram sabe que usted vive aquí, ¿no es cierto?

TREVZIRENT

Sí lo sabe, pero no sé si se acordará.

LAWRENCE

Debes ir con nosotros.

TREVZIRENT

"Venir" es mejor en este contexto. Y no, no voy a ninguna parte.

FRENCHY

No sea estúpido.

TREVZIRENT

No puedo dejar estos libros.

JAKOB

Podemos llevarlos también al pueblo.

TREVZIRENT

¡No! Allí es donde estará toda la batalla, es donde corren más peligro.

FRENCHY

Si Wolfram se enfada y se acuerda de esta lugar, no creo que dude en echarlo abajo.

TREVZIRENT

He dicho que no. Además, hay muchos libros, el camino es muy largo y no se puede llegar en carro hasta aquí, el camino es muy empinado.

LAWRENCE

Ciertamente eliges sitio difícil para vivir.

TREVZIRENT

¡Que fuese precisamente difícil llegar hasta aquí era la idea!

FRENCHY

No vamos a llevarte con nosotros si no es tu deseo.

TREVZIRENT

Lo único que quiero es quedarme aquí y proteger los libros.

LAWRENCE

¡Por dios abuelo! Su vida vale más que los libros.

TREVZIRENT

¿Ves? Ahí es donde te equivocas.

Se hace un breve silencio.

TREVZIRENT (CONT'D)

Tú eres un pobre ignorante y no reconoces ninguno de los nombres de esa estantería, pero tus compañeros sí.

TREVZIRENT señala a JAKOB, RODRIGO y TORQUATO.

TREVZIRENT (CONT'D)

Yo he vivido los primeros años de la guerra, ¿sabéis?... Serví los primeros doce años.

TREVZIRENT se levanta y se acerca a la librería.

TREVZIRENT (CONT'D)

He visto monasterios, ciudades enteras, pueblos y villas arder enteras.

TREVZIRENT saca un libro. Todos le miran.

TREVZIRENT (CONT'D)

¿Sabes quién es este?

TREVZIRENT entrega el libro a LAWRENCE.

LAWRENCE

Aris... Aristotles... Aristóteles.

TREVZIRENT

A saber cuántos libros suyos se han perdido en la guerra por culpa de los saqueos.

TREVZIRENT le quita el libro de las manos.

TREVZIRENT (CONT'D)

Tú y yo, si morimos, no dejaremos nada. No valemos nada. Nuestro nombre se perderá...

TREVZIRENT mira el libro que tiene en las manos, mira la biblioteca y pone el libro en su sitio. Se queda mirando la biblioteca.

TREVZIRENT (CONT'D)
 Pero Aristóteles, Platón, Sexto
 Empírico, Ptolomeo, Averroes, Santo
 Tomás... Ockham, Copérnico, Suárez,
 Galileo...

Todos miran la biblioteca ahora.

TREVZIRENT (CONT'D)
 Yo ni siquiera tengo los textos de
 todos... Me faltan algunos de
 Cicerón y Séneca... Me faltan las
 obras de Brahe y Witelo...

A TREVZIRENT se le humedecen los ojos. Se da la vuelta y los
 mira a todos con rabia y miedo.

TREVZIRENT (CONT'D)
 No se pueden perder. Este es
 posiblemente el último reducto que
 queda de cultura en cien leguas a
 la redonda o más... No puedo dejar
 que se pierda.

Los mercenarios se miran entre ellos.

FRENCHY
 Quédese aquí entonces.

Todos se levantan y se van yendo. LAWRENCE se para, se quita
 la espada de encima y se la da a TREVZIRENT. LAWRENCE hace el
 amago de decir algo en alemán, pero simplemente sonrío y
 saluda con la mano. JAKOB sale el último.

JAKOB
 ¿Puedo volver?

TREVZIRENT
 ¿Volver?

JAKOB
 Sí, para leer o charlar.

TREVZIRENT se rasca la cabeza extrañado, como si no se espera
 esa reacción.

TREVZIRENT
 Supongo que sí, claro.

JAKOB sonrío se sale de la casa feliz.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, DIA NUBLADO

El tiempo varía ligeramente, sale el sol, se despeja el
 cielo. Los mercenarios se van alejando de la casa.

TREVZIRENT se va a la puerta y los ve irse. JAKOB se gira para decir adiós una vez más con un gesto. TREVZIRENT devuelve el gesto. Después se vuelve para adentro.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, DÍA DESPEJADO

El grupo de mercenarios camina. TORQUATO se acerca a RODRIGO.

TORQUATO
(italiano) ¿Has visto que tenía una edición de Petrarca y otra de Dante?

RODRIGO
Sí, ¿por?

TORQUATO
Me hace pensar... (tono provocativo) en qué hacían los españoles cuando en Italia llegaban poetas de tal calibre.

RODRIGO
¿Ya vas a empezar otra vez?

TORQUATO
Lo cierto es que encuentro una pauta constante en la literatura española... como decirlo...

RODRIGO
No tengo ganas de discutir...

TORQUATO
Sin la poesía italiana España sería una valle infértil.

RODRIGO
Ya, claro...

TORQUATO
Si Boscán y Garcilaso no hubiesen viajado a Italia y se hubiesen traído la poesía y la prosa italianas...

RODRIGO
No voy a entrar en este debate estúpido.

TORQUATO
Lo entiendo... es obvio que lo perderías.

RODRIGO se enfada, pero con mucho control y delicadeza se acerca a TORQUATO.

RODRIGO

Tú dirás lo que quieras, pero ni Tasso ni Marino tienen la altura de Góngora... Y por supuesto os falta un hombre como Cervantes.

TORQUATO

Perdona pero he leído a vuestro Góngora y es un galimatías, nuestro Ariosto es mil veces...

RODRIGO

(muy enfadado) Cierra-la-puta-boca.

BOGDAN y WLADYSLAW los miran desde la distancia.

WLADYSLAW

(Polaco) Vaya panda de catetos. Mira al italiano.

WLADYSLAW le señala a BOGDAN el italiano y lo imita con desprecio.

WLADYSLAW (CONT'D)

Los italianos son unos afectados y los españoles se ofenden por cualquier cosas.

BOGDAN

(cómo si despertase) ¿Qué? ¿Puedes repetir? No me estaba enterando...

WLADYSLAW

¡Bogdan! Por mis cojones, ¡deja de beber! ¡Ni siquiera te he visto! ¿Cuándo has bebido?

BOGDAN

Llevo desde los nueve años... No recuerdo exactamente momentos concretos en los que haya bebido...

WLADYSLAW

Joder, Bogdan, ¡concéntrate y deja de beber! ¿Sabes de donde venimos?

BOGDAN

Recuerdo unas casas en un libro... Muchos nombres...

BOGDAN sonrío satisfecho de su buena memoria. WLADYSLAW se echa las manos a la cabeza.

CUT TO:

EXT. BOSQUE AL NORTE DEL PUEBLO, DIA DESPEJADO

JAN, EREN, DIEGO, MATS, PANZER y diez campesinos (6 hombres y 4 mujeres) están en el bosque, todos con hachas, talando árboles. PANZER llama la atención por su estatura y su fuerza. Se quita la camisa, dejando su torso desnudo y sudoroso. Levanta dos enormes troncos que ha talado y los lleva a un carro. Allí hay un campesino, que, en viendo los troncos ya puestos en el carro, espolea al caballo para llevárselos. PANZER después retoma el hacha y sigue cortando troncos. DIEGO hace un gesto a un campesinos para que le traiga agua. El campesino trae una bota con agua, DIEGO bebe. El resto de los campesinos hace lo mismo, y se van pasando la bota. KARIN se acerca con sus dos hijos, uno de ellos en brazos. DIEGO la ve y se quita la camisa disimuladamente. Cuando ve que KARIN está más cerca la saluda y se acerca con el torso desnudo. JAN mira a DIEGO casi ofendido, haciendo un gesto de reprobación con la cabeza.

KARIN

(alemán, sonriendo) ¿Trabajo duro?

DIEGO

Sí, muy duro. Todo el día cortamos leña. Cansados, sí.

KARIN se ríe.

DIEGO (CONT'D)

(en broma, juguetón) ¿de qué te ríes?

KARIN

Nada, es que tienes una manera de hablar alemán muy graciosa.

DIEGO

(preocupado, triste) Lo siento Karin. Alemán mío muy malo, tengo que hablar mucho para ser mejor y..

KARIN

(interrumpe, habla con cariño) ¡No! Es bonito, me gusta tu manera de hablar.

KARIN sonrío y le pone la mano en el brazo, cogiéndoselo un segundo, después sigue caminando, y se pone a hablar con uno de los campesinos en un diálogo inaudible. DIEGO se queda mirándola. El niño se acerca a PANZER. Hablan en un diálogo inaudible. PANZER lo monta en hombros y se pone a dar vueltas, el niño alza los brazos como si fuera un pájaro. DIEGO sonrío ante la imagen. Después ve llegar a FRENCHY, LAWRENCE y el resto.

RODRIGO

(español) Trabajando duro, ¿eh?

DIEGO

Sí.

RODRIGO sonríe. JAN, MATS y EREN se acercan. LAWRENCE y FRENCHY se quedan mirando a PANZER.

LAWRENCE

(alemán) ¿Ese era Panzer?

DIEGO

Sí. Ese Panzer.

FRENCHY

Él sólo podría llevarse a veinte soldados.

EREN no llega a integrarse en el círculo, se queda fuera.

LAWRENCE

Hemos pensado Frenchy y yo en entrenar a al menos una veintena de campesinos.

FRENCHY

Sería muy útil tener a un grupo con cierta disciplina que puedan apoyar con lanzas o pistolas.

JAKOB

No es mala idea, pero la mayoría de los hombres sanos están fuera, quedan pocos.

LAWRENCE

Las mujeres también tendrán que pelear entonces.

FRENCHY

LAWRENCE y yo vamos a estudiar un poco cómo hacer las empalizadas, el resto a cortar troncos.

TORQUATO, JOHANNES, JAKOB, RODRIGO, WLADYSLAW y BOGDAN se quitan la camiseta y se cogen unas hachas. DIEGO al ver esto maldice para sí con un gesto. Todos se ponen a trabajar menos LAWRENCE y FRENCHY. Sacan el mapa que han dibujado y se acercan a los troncos. En un diálogo inaudible, van ponderando la altura y grosor de los troncos. Y van señalando sobre el mapa y sobre el pueblo dónde poner los troncos para hacer la empalizada.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

Todo el pueblo y todos los mercenarios están en el centro del pueblo, al rededor de una fogata grande.

Hay puestas unas pequeñas mesas y junto al fuego hay calderas donde hacen sopas y guisos con los cereales y algunas verduras. Todos hablan con todos menos los mercenarios. KARIN y PAUL se acercan al grupo de los mercenarios.

PAUL
(alemán) Perdonad a los habitantes del pueblo si parecen muy frios.

KARIN
No están acostumbrados a soldados tan... caritativos.

LAWRENCE
Bueno, técnicamente no somos caritativos, lo hacemos por una recompensa.

FRENCHY
Y de hecho no hemos hablado aún exactamente del pago.

A KARIN y PAUL se les cambia la cara. Se ponen ambos en el centro, y hacen gestos para que se detenga la fiesta. Todos los campesinos se quedan en silencio.

PAUL
Como todos sabemos, estos soldados que nos van a proteger son mercenarios.

CAMPESINO 4
¿Qué es un mercenario?

KARIN
Es un soldado que trabaja por dinero para cualquiera que le pague.

CAMPESINO 4
Ah... Vale..

PAUL
Pues bien... (a FRENCHY y LAWRENCE)
¿Cuánto cobráis?

Los mercenarios se quedan mirándose entre ellos.

LAWRENCE
Aunque no había específica, todos acordamos que nos pagar suficiente para volver a casa.

MATS, JAN y JOHANNES se levantan.

JAN
Nosotros hemos hablado de esto entre nosotros tres...

Todos se les quedan mirando. JAN parece algo cortado.

JAN (CONT'D)

No deseamos cobrar nada. Nos conformaremos con la comida y la bebida que consumamos.

Todos se quedan en silencio. Tras un segundo, los campesinos empiezan a saltar y gritar de alegría. DIEGO se levanta.

DIEGO

De hecho, yo pensar sobre ello también... Y no deseo dinero, yo comida, bebida y un lugar donde dormir.

Los campesinos prosiguen el jolgorio.

BOGDAN

(polaco) ¡Jakob! ¿de qué hablan?

JAKOB

Algunos están diciendo que trabajarán gratis, y los campesinos lo están celebrando.

BOGDAN se acerca a JAKOB y le susurra al oído algo.

JAKOB (CONT'D)

(alemán, voz alta) Este polaco dice que lo hará mientras se le suministre vino y cerveza todos los días.

Los campesinos se ríen. Un grupo de ellos le trae una bota entera de vino y BOGDAN se sube a la mesa. Y empieza a celebrar bailando. Los campesinos le hacen el ritmo a palmadas.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

BOGDAN está echado en el suelo, durmiendo. Ronca muy alto y se mueve como buscando un hueco cómodo. Tiene una especie de manta echada encima. A su alrededor hay varios niños que miran. WLADYSLAW se acerca. Lo mira. BOGDAN abre los ojos debido a que la luz del sol le da ya en la cara. WLDYSLAW, con un gesto de reprobación, se aleja, dejándolo ahí. Los niños empiezan a tocarle con un palo, punzando en varias zonas a ver si se mueve, pero BOGDAN simplemente se mueve un poco y agita los brazos como si fuesen moscas.

CUT TO:

EXT. BOSQUE AL NORTE DEL PUEBLO, DIA DESPEJADO

PANZER, JAN, WLADYSLAW, DIEGO, EREN, TORQUATO y MATS están cortando troncos junto con cinco campesinos. BOGDAN llega.

WLADYSLAW
(enfadado, polaco) No tienes perdón de dios.

BOGDAN
A dios le importa un carajo todo, no te metas.

WLADYSLAW
¡A dios le importa todo lo que hacemos imbécil! Y tu comportamiento es inmoral.

BOGDAN
Es muy temprano para broncas.

WLADYSLAW
¡Pero si es casi hora del almuerzo!

BOGDAN
¿Ya?

WLADYSLAW, con otro gesto de reprobación, vuelve al trabajo. Cuando llega el medio día, DIEGO y WLADYSLAW se paran a hacer el ángelus. JAN los mira con desprecio.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 2, DIA

JAKOB está con cinco campesinos. Examina las casas mientras los campesinos, cansados, le esperan.

JAKOB
(alemán) ¿Estas casas están vacías?

CAMPESINO 5
Sí. Pero la siguiente no.

JAKOB
No pasa nada, de eso no ocupamos después. Haced una zanja aquí, debe ser de profunda como la mitad de los troncos.

CAMPESINO 6
Vale.

Los cinco campesinos empiezan a excavar el suelo. JAKOB se mete en la casa.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

LAWRENCE, RODRIGO, FRENCHY y JOHANNES están en la plaza con una veintena de campesinos. FRENCHY da una voz y se ponen todos en dos líneas de diez.

LAWRENCE
(inglés) Son realmente obedientes.

FRENCHY
Sí, son muy alemanes.

JOHANNES se ríe.

FRENCHY (CONT'D)
(alemán) Cuando vayamos a pelear,
si llegamos a hacerlo, tendréis que
usar esta formación.

FRENCHY entonces coge uno de las lanzas que han hecho los campesinos y se pone en posición. Los campesinos le imitan.

LAWRENCE
Cuando enemigo ataca, vosotros esta
posición. Mantener esta posición.

FRENCHY
Ahora vamos a atacaros, así que
mantened la posición e intedad
darnos.

Los cuatro mercenarios sacan sus espadas y dagas y se acercan corriendo, pero los campesinos no aguantan y dan pasos atrás en cuanto los ven llegar.

LAWRENCE
¡No!

FRENCHY
Es un desastre.

Los cuatro mercenarios cogen las lanzas y les dan sus espadas a los campesinos.

LAWRENCE
¡Atacad!

Los campesinos se acercan usando las espadas como si fueran punzones, intendo pinchar a los mercenarios, pero éstos se mantienen firmes con las lanzas y no echan atrás, intentando ellos mismos pinchar a los campesinos con la punta de las manderas. Los campesinos no se logran acercar y los mercenarios, los cuatro en fila sin separarse, logran echar atrás a los campesinos. Cuando estos se han retirado, los mercenarios le dan las lanzas a los campesinos y éstos devuelven las espadas y las dagas.

FRENCHY

Ponéos de nuevo en posición.

Los campesinos se ponen de nuevo en formación. Los mercenarios cargan, pero esta vez los campesinos resisten mejor, no dan pasos atrás, y no dejan pasar a los mercenarios. Vuelven a una posición natural. Los campesinos sonríen. JOHANNES se acerca a RODRIGO y hablan algo en español inaudible.

LAWRENCE

Mejor, mucho mejor.

FRENCHY

Llamad a otros diez campesinos, así haremos un grupo más grande.

Uno de los campesinos sale del grupo y se mete por una de las calles. RODRIGO y JOHANNES se acercan a FRENCHY.

RODRIGO

(francés) Johannes y yo lo hemos estado hablando, y creo que podríamos hacer una cosa.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

Los campesinos y los mercenarios se han dividido en dos grupos. 15 campesinos (hombres y mujeres) a un lado y otros quince a otro. FRENCHY y RODRIGO están a un lado con uno de los grupos, LAWRENCE y JOHANNES están con el otro. JAKOB está en el centro.

JAKOB

(alemán, voz alta) Las reglas con sencillas. Tenéis que coger la pelota del adversario y traerla hasta vuestra zona.

Los campesinos asienten con la cabeza. FRENCHY y LAWRENCE se miran sonriendo desde la distancia. JAKOB mira a los dos bandos y se aleja del centro.

JAKOB (CONT'D)

Los que sean tocados en zonas vulnerables deben salir.

JAKOB vuelve a mirar, y ve a los campesinos asentir.

JAKOB (CONT'D)

¡Comenzad!

Los grupos se ponen en formación. 8 en la primera fila y 7 en la segunda, con las lanzas mirando al frente.

Los mercenarios de cada grupo se quedan a la zaga dirigiendo a los campesinos. FRENCHY y RODRIGO sacan a dos campesinos para que se queden junto a la pelota, y FRENCHY se queda con estos dos. RODRIGO avanza lentamente con el resto de campesinos de su grupo. LAWRENCE le da la pelota de su grupo a JOHANNES para que se quede con ella. Los dos grupos avanzan hasta colisionar. Los campesinos se enzarzan en un intercambio de golpes mientras RODRIGO y dos campesinos de la retaguardia avanzan por un flanco hasta la retaguardia de los grupo contrario, venciendo por el camino a varios campesinos, que salen del juego. Otros campesinos salen también debido a a confrontación del centro. RODRIGO ve que no hay peloca alguna. Mientras LAWRENCE se ha acercado con tres campesinos a la zona donde están FRENCHY junto con dos campesino sy la pelota.

LAWRENCE
(inglés, bromeando) ¡Perderás!

FRENCHY
Eso está por ver.

Los siete se echan a pelear. JOHANNES se acerca, medio escondido en la batalla central, a la posición de FRENCHY, pero RODRIGO lo intercepta.

RODRIGO
(español) Muy inteligente eso de llevar la pelota siempre contigo.

JOHANNES saca la espada y se lanza a acertar a RODRIGO en el corazón, pero empiezan a intercambiar golpes de esgrima expertos. Todos en la plaza empiezan a pararse para ver a JOHANNES y RODRIGO pelear, incluso FRENCHY y LAWRENCE.

LAWRENCE
(inglés) Coño...

FRENCHY
Me pregunto si teniendo a estos dos necesitan los campesinos al resto.

Los campesinos forman un círculo alrededor de la pelea. Se suman FRENCHY y LAWRENCE. Un campesino da una vez, y otros campesinos se acercan.

CUT TO:

EXT. BOSQUE AL NORTE DEL PUEBLO, DIA DESPEJADO

Un campesino se acerca al grupo de mercenarios.

CAMPESINO 4
¡Son JOHANNES y el español!

DIEGO
¿Qué?

CAMPELINO 4

Johannes y el español... ¡se están peleando!

Los mercenarios y los campesinos que hay allí trabajando salen corriendo dirección a la plaza.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

Los mercenarios se unen a la masa de los campesinos y se quedan mirando en primera fila el combate. JOHANNES y RODRIGO dan muestras de estar cansados, pero no por ello dejan de pelear. Sacan sus dagas e intercambian golpes. Finalmente JOHANNES y RODRIGO se alcanzan en el cuello simultáneamente. Tras un segundo en que se mantienen la mirada, bajan la guardia y guardan las espadas. Los campesinos aplauden. Mientras los campesinos aplauden y celebran la batalla, EREN, solo, se aleja del grupo y sale de la plaza.

CUT TO:

EXT. CALLEJÓN DEL PUEBLO, DIA

EREN se aleja por un callejón desde el cual se pueden ver los campos de cultivo. Mira el sol, y después de mirar a su alrededor y comprobar que está solo, reza.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

RODRIGO y JOHANNES son llevados por la masa de campesinos a una pequeña taberna. DIEGO se queda mirando como entran pero se queda fuera. Se quedan fuera también TORQUATO y algún otro campesino. KARIN aparece en el otro extremo de la plaza. TORQUATO se acerca a DIEGO.

TORQUATO

(italiano) Es bellísima ¿eh?

DIEGO se siente un poco cortado y asiente con la cabeza con cierto compromiso.

TORQUATO (CONT'D)

(provocando) Ya he visto como la miras, jejeje

TORQUATO le da un codazo. KARIN sonriendo los saluda y se acerca a ellos.

KARIN

(alemán) ¿Qué me he perdido?

TORQUATO enseguida la coge con delicadeza por el brazo y la lleva al centro de la plaza. DIEGO hace el amago de protegerla, pero se queda atrás y se queda mirándolos.

TORQUATO

(italiano) aquí (hace el gesto señalando el lugar) lucha (hace otro imitando movimientos de esgrima) Rodrigo y Johannes. Bellísima lucha.

KARIN se ríe con la interpretación de TORQUATO. TORQUATO le devuelve una sonrisa encantadora.

KARIN

(alemán) ¿y quién ha ganado?

TORQUATO

(italiano) ¿qué dices preciosa?

DIEGO

(español) creo que pregunta por el ganador.

TORQUATO

¡ah! el ganador, sí... eh... Ninguno ha ganado... ninguno a perdido... Hahahaha

KARIN sonrío por la manera de hablar y moverse de TORQUATO. DIEGO se queda mirando. TORQUATO se le lleva al bar, DIEGO lo ve todo y se queda solo en la plaza. Empieza a caminar.

CUT TO:

EXT. CALLEJÓN DEL PUEBLO, DIA

EREN está rezando al final del callejón. DIEGO pasa por la calle y lo ve, al final, rezando. Mira hacia delante un momento y luego mira al turco. Se acerca después al turco. EREN termina de rezar y se levanta. Oye entonces los pasos de DIEGO y se da la vuelta. Se miran un segundo. DIEGO saluda con la mano algo cortado. EREN le devuelve el saludo, y después se va. RODRIGO llega y se acerca a DIEGO sin prestar atención a EREN, con el que se cruza.

RODRIGO

(español) vente al bar hombre, que estamos todos ahí de cervezas.

DIEGO

No tengo muchas ganas...

DIEGO mira al paisaje al final de calle.

DIEGO (CONT'D)

Creo que me voy a dar una vuelta.

RODRIGO

Pero hombre, ¿por qué? Están invitando ellos.

DIEGO

No tengo ganas, de verdad.

RODRIGO se queda pensativo, mirando a DIEGO.

RODRIGO

¿Es por el italiano?

DIEGO no dice nada, se cruza los brazos y se aleja. RODRIGO lo mira un momento y lo deja marchar.

CUT TO:

INT. BAR DEL PUEBLO, DIA

Los campesinos y todos los mercenarios menos EREN y DIEGO están bebiendo cerveza. JAN, JOHANNES y MATS están en un lado juntos, bebiendo. LAWRENCE y FRENCHY están en la barra. RODRIGO está al lado de FRENCHY, pero a cierta distancia. TORQUATO y KARIN están sentados en una mesa. BOGDAN está bebiendo con los campesinos, y bailando con ellos. En torno suya hay un círculo de personas que queda mirando sus tonterías. WLADYSLAW lo mira desde su mesa con reprobación. En la misma mesa está JAKOB, pero nunca se miran. LAWRENCE y FRENCHY se dan la vuelta y ven este paronama. Miran a los mercenarios dispersos.

LAWRENCE

(inglés) Estar bebiendo juntos en el mismo bar es una manera bonita de disimular lo lejos que estamos.

FRENCHY mira a LAWRENCE y repasan de nuevo la geografía del bar. Ambos tienen una expresión de cierto desanimo. Los campesinos bailan y beben repartidos por todo el bar. Entran PAUL y MARKUS. Cuando entran todos paran. BOGDAN se cae al suelo, se levanta un poco y se queda mirando la puerta. PAUL y MARKUS tienen un rostro de enfado, espacialmente MARKUS.

MARKUS

¡¿Cómo estáis aquí?! ¡Wolfram llegará en unos días!

PAUL

¡El plazo se acaba pronto!

A los campesinos se les cambia la cara, y empiezan a salir del bar. Los mercenarios se miran unos a otros conforme el bar queda más vacío y empiezan a salir entonces. BOGDAN se queda en el suelo, mareado. WLADYSLAW se le queda mirando un segundo mientras sale del bar, pero no le dice nada. JAKOB se queda para e último, y le ayuda a levantarse.

JAKOB
(polaco) Tú amigo es un poco...

BOGDAN
Testarudo, y bastante altanero...

JAKOB sonrío.

BOGDAN (CONT'D)
¿Qué es lo han dicho antes?

JAKOB
Nada importante, simplemente que queda mucho por hacer.

BOGDAN pone un gesto de decepción o vergüenza. Sale con la ayuda de JAKOB.

CUT TO:

EXT. BOSQUE AL NORTE DEL PUEBLO, DIA DESPEJADO

EREN está allí talando árboles, y ha dejado una enorme pila que ha cortado mientras los otros bebían. Llegan los mercenarios (menos DIEGO) y varios campesinos. EREN no para de trabajar. Todos se quedan impresionados de todos los troncos que ha cortado.

PAUL
(alemán) Creo que ya no hace falta cortamos más troncos.

FRENCHY
Ha cortado suficiente como para rodear la aldea completamente.

EREN les oye y les mira un segundo, pero no se detiene.

KARIN
¿No le puede alguien decirle que pare?

FRENCHY
Es Diego el que habla turco.

KARIN
Voy a buscarle.

DIEGO aparece en la lejanía, viene del centro de pueblo. KARIN le hace un gesto con los brazos para que venga. DIEGO se acerca.

KARIN (CONT'D)
¿Dónde estabas?

DIEGO
(desnimbado, sin prestarle mucha
atención) Paseando, ¿qué sucede?

KARIN
El turco lleva trabajando todo esta
tiempo.

DIEGO le echa un ojo.

KARIN (CONT'D)
¿Puedes decirle que pare?

DIEGO
Con un gesto le hubiese bastado.

DIEGO se acerca a EREN. KARIN se queda mirando a DIEGO
extrañada por su frialdad. EREN ve acercarse a DIEGO y se
detiene.

DIEGO (CONT'D)
(turco, sonriendo) Mucho trabajo,
mucho. Ahora descansar, tú
descansar.

EREN sonríe y deja el hacha en el suelo. Después se va al
centro del pueblo, y todos le hacen hueco y le dejan pasar.

LAWRENCE
(alemán) Ahora nosotros preparar
muralla de madera.

Los campesinos y mercenarios empiezan a cargar con los
troncos y se los llevan al pueblo.

CUT TO:

EXT. CALLEJÓN DEL PUEBLO, DIA

Cinco aldeanos (3 mujeres y dos hombres) cavan una zanja.
FRENCHY y LAWRENCE cargan con tres troncos grandes, otras
tres campesinas cargan con dos troncos más y los van dejando
en el suelo.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 1, DIA

JAKOB, RODRIGO y DIEGO van poniendo troncos en las zanjas uno
por uno mientras dos campesinos ayudan.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 2, DIA

JAN, MATS y JOHANNES cavan una zanja para cerrar la calle. PANZER trae dos troncos enormes, EREN trae un tronco. Mira a PANZER con cierta envidia. PANZER deja los troncos y en el suelo, EREN igual. Los otros tres han terminado de cavar la zanja. EREN se pone a afilar el tronco por un lado con el hacha. Cuando está listo PANZER lo coge y junto a JAN, MATS y JOHANNES lo clavan. PANZER después coge un martillo y clava bien el madero mientras EREN corta y otro tronco y los otros tres se secan el sudor. Cuando EREN termina, quiere llevar él su tronco afilado, pero pesa demasiado para él y se cae en la zanja. JAN, MATS y JOHANNES le miran pero vacilan. PANZER enseguida para y le da la mano. EREN le mira agradecido y le levanta, y entre los dos ponen el tronco que ha traído EREN.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 3, DIA

BOGDAN, WLADYSLAW y TORQUATO están clavando los troncos en el suelo subidos a los tejados (TORQUATO y WLADYSLAW a un lado de la calle, BOGDAN a otro). WLADYSLAW se resbala y casi cae, BOGDAN empieza reirse (inaudible) y TORQUATO se lleva las manos a la cabeza y grita (inaudible). Finalmente TORQUATO da la mano a WLADYSLAW para que se levante. WLADYSLAW reprueba a BOGDAN mientras éste sigue riéndose (inaudible).

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 4, DIA

LAWRENCE y FRENCHY, mapa en mano, comprueban la solidez de la empalizada, empujándola. Después en el mapa marcan la calle con un signo al final de la misma, y entran en una de las casas que dan al límite del pueblo.

CUT TO:

INT. CASA DE UN CAMPESINO, DIA

LAWRENCE y FRENCHY comprueban que las ventanas están bien cerradas y que están bien aseguradas con tablones de madera gruesos. Terminado esto ponen una marca en su mapa.

CUT TO:

EXT. ENTRADA ORIENTAL DEL PUEBLO, DIA

JAN y MATS van empujando las estructuras y comprobando la solidez de la empalizada, haciéndole un gesto afirmativo a FRENCHY y LAWRENCE, que van marcando en el mapa el resultado. MATS da con un tronco que se mueve, e inmediatamente se lo dice a JAN (inaudible).

JAN coge un enorme martillo que hay (toda la zona está llena de herramientas por las obras) y sube a un tejado para clavar bien el tronco desde arriba. MATS después comprueba que está bien clavado, y FRENCHY y LAWRENCE lo apuntan en el mapa.

CUT TO:

EXT. MONTAÑAS, AMANECER

El sol sale.

CUT TO:

EXT. IGLESIA EN RUINAS, DIA

FRENCHY y LAWRENCE salen de la iglesia, se desperezan y bostezan.

FRENCHY

¿Hoy es el día?

LAWRENCE

Sí, hoy se acababa el plazo, pueden aparecer en cualquier momento.

FRENCHY asiente con la cabeza, y después mira a la torre de la iglesia. Allí está MATS, que le hace una señal, y FRENCHY se la devuelve. FRENCHY y LAWRENCE se van, MATS se queda donde está.

CUT TO:

EXT. AFUERAS DEL PUEBLO, DIA

FRENCHY y LAWRENCE caminan. JAN va comprobando los troncos. Ven que hay una zona que no tiene troncos.

FRENCHY

(inglés) Se nos ha pasado.

LAWRENCE

Que vaya Jan.

FRENCHY

(alemán, a JAN) ¿Quieres ir tú a cortar troncos? Yo soy y se lo digo a los demás.

JAN asiente y sale.

FRENCHY (CONT'D)

(inglés) Tú quédate aquí y vigila, hablaré con PANZER y con los polacos.

Se oye un grito de MATS. LAWRENCE entonces oye sonidos de caballos, FRENCHY le sigue, salen corriendo.

CUT TO:

INT. IGLESIA EN RUINAS, DIA NUBLADO

Entran LAWRENCE y FRENCHY. TORQUATO, EREN, BOGDAN, WLADYSLAW y DIEGO descansan.

LAWRENCE
(alemán) ¡arriba! ¡ya vienen!

FRENCHY
¡Vamos!

Todos se despiertan y cogen las armas. Después salen. MATS llega también, ya armado, y sale con ellos.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA

RODRIGO y JOHANNES están con treinta campesinos (19 hombres, 11 mujeres) entrenando con las lanzas. Llegan corriendo LAWRENCE y FRENCHY junto con MATS, TORQUATO, BOGDAN, DIEGO, WLADYSLAW y EREN. El ejercicio queda interrumpido.

FRENCHY
Ya vienen. Esconded todo.

Los campesinos se dispersan con las lanzas en mano. Llegan JAN y JAKOB, ambos con hachas en las manos.

FRENCHY (CONT'D)
¡Jakob! ¿Estabas con él?

JAKOB
Sí.

LAWRENCE
Hay que esconderse.

FRENCHY
(francés, a RODRIGO) Llévate diez hombres con lanzas a la esquina de esa calle. Y que vayan contigo Diego, Eren Y Torquato. Haremos una señal.

RODRIGO se va con sus mercenarios, y se adelantan a los campesinos que se estaban dispersando, llevándose a diez a la esquina señalada.

FRENCHY (CONT'D)
 (alemán) Johannes, Jan, Jakob,
 Mats, lleváos a otros diez y
 esperad allí.

FRENCHY señala la esquina y obedecen.

LAWRENCE
 Nosotros cogemos otros diez y vamos
 allí.

Todos se van a sus puestos. Entran KARIN, PAUL, MARKUS y diez
 campesinos desarmados.

CUT TO:

EXT. ENTRADA DEL PUEBLO, DIA, NIEBLA

WOLFRAM, HARTMANN y GEORGE W., junto con unos veinte
 soldados, todos a caballo. Al ver la empalizada, que aún no
 está terminada en la entrada del pueblo, se quedan mirando un
 momento. HARTMANN y WOLFRAM se miran. GEORG W se baja del
 caballo y toca la empalizada, comprobando que es fuerte. La
 comitiva avanza, GEORG se monta nuevo en su caballo. Todos
 cruzan la entrada.

CUT TO:

EXT. PUEBLO, CALLE 1, DIA NUBLADO

La comitiva de WOLFRAM pasa, no hay nadie por las calles.
 Aavanzan hacia la plaza, expectantas. HARTMANN sospecha algo
 y desenvaina ya su espada.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

KARIN, PAUL, MARKUS, MARIA y otros diez campesinos (6
 mujeres, 4 hombres) están en el centro de la plaza. WOLFRAM
 se acerca junto con su comitiva. Diez campesinos más salen.
 WOLFRAM está enfadado, se acerca a KARIN.

WOLFRAM
 (alemán) ¿Qué cojones es eso que
 habéis hecho ahí afuera?

KARIN
 Una empalizada.

WOLFRAM
 ¿Cómo que una empalizada?

PAUL
 ¿No tenemos derecho a defendernos?

WOLFRAM

Yo soy el príncipe, yo me encargo de eso.

KARIN

Ya bueno... no nos sentimos muy protegidos.

PAUL

Cogísteis a mi hermano por la fuerza, y murió por vosotros a pesar de que somos protestantes.

KARIN

Y después de veinte años ayudandoos en la guerra... nos pedís la conversión.

Se forma un silencio. WOLFRAM está realmente enfadado.

WOLFRAM

¿Eso es un no?

KARIN

Puedes estar seguro.

CUT TO:

INT. CASA DE UN CAMPESINO, DIA NUBLADO

FRENCHY y LAWRENCE miran desde detro de la casa lo que sucede, y mantienen a sus hombres quietos.

FRENCHY

(alemán, muy bajito) Aún no.

Los campesinos están nerviosos.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

WOLFRAM y la comitiva están inquietos. WOLFRAM saca rapidísimo su pistola y dispara a MARKUS en el corazón. KARIN y PAUL gritan de rabia y se acercan a su cuerpo, desplomado en el suelo. JAN entra gritando.

CUT TO:

INT. CASA DE UN CAMPESINO, DIA NUBLADO

FRENCHY y LAWRENCE están muy inquietos al ver pasar todo esto.

LAWRENCE

(inglés) ¡Mierda! ¡Todavía no!

FRENCHY

Va a haber que improvisar. (a los campesinos) ¡Ahora!

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

JAN lanza su hacha contra uno de los soldados. El soldado muere y cae al suelo. JAN llega corriendo lleno de rabia. Los soldados están en estado de shock y durante un momento no saben que hacer. WOLFRAM es tiene el rostro descompuesto.

HARTMANN

¡Fuego imbéciles! ¡Fuego!

Los soldados despiertan como de un trance y sacan las pistolas. A parecen entonces los campesinos y los mercenarios. DIEGO y MATS disparan contra dos soldados. El caballo de uno de ellos sale desbocado. Otros dos caballos se asustan y los soldados caen. EREN, desde un tejado, dispara flechas constantemente, y cinco soldados caen en seguida. HARTMANN ve a los campesinos llegar con lanzas y desmontan del caballo. Los campesinos cargan gritando. EREN no puede ya acertar sino a dos soldados más. MATS y DIEGO dejan las pistolas y van al cuerpo a cuerpo. HARTMANN rompe la vanguardia de campesinos y mata a dos de ellos, va a matar a un tercero cuando RODRIGO y JOHANNES aparecen, luchan con él. JAN ha recuperado su hacha y empieza a blandirla, matando él sólo a tres soldados y amputando el brazo de uno y la pierna de un quinto. WOLFRAM está confuso, y no sabe qué hacer. GEORG W ve a MARIA alejándose y se abre paso entre la multitud, matando a dos campesinos a espadazo limpio, pero PANZER se interpone, y al ver su tamaño, GEORG W se asusta y retrocede. JOHANNES, RODRIGO y HARTMANN intercambian golpes, pero HARTMANN los mantiene a raya con cierta facilidad, pero a costa de perder terreno.

HARTMANN (CONT'D)

¡Ordena retirada Wolfram!

WOLFRAM

¡Nunca!

HARTMANN

¡Déjate de gilipolleces, esto está perdido!

WOLFRAM está muy enfadado. Sólo quedan tres soldados vivos, además de GEORG y HARTMANN que mantienen a raya a los campesinos.

WOLFRAM

¡Retirada!

Dan unos pasos atrás y se montan en sus caballos, salen huyendo. Los campesinos gritan de alegría. Cuando ya se ve que han abandonado el pueblo. Los campesinos tiran las lanzas y abrazan a los mercenarios. Se oyen en medio voces de llanto. La masa se abre. Los campesinos se dan cuenta entonces de que han muerto, además de MARKUS, cinco campesinos. Los gritos de llanto silencian todo. Se ven a algunos campesinos llevarse las armas y los caballos que se han dejado los soldados.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

Los campesinos están sentados en mesas entorno a un fuego. Se celebra una gran cena. Los mercenarios comen abundantemente, todos sentados unos junto a otros. Una campesina va sirviendo vino y cerveza y todos van a brindar.

LAWRENCE
(alemán) ¡Un momento!

Todos guardan silencio.

LAWRENCE (CONT'D)
No podemos beber, al menos nosotros.

LAWRENCE señala a los mercenarios.

FRENCHY
Si esperamos a que vengan, nos aplastarán.

LAWRENCE
Tenemos que atacar nosotros esta noche.

El resto de mercenarios se miran los unos a los otros.

JAKOB
¿Todos?

LAWRENCE
¿Alguno ha estado en el palacio de Wolfram?

Un campesino que yace sentado se levanta.

CAMPESINO 7
Yo señor.

FRENCHY
¿Puedes llevarnos? ¿Sabes como es por dentro?

CAMPESINO 7

No sé si por la noche recordaría el camino, pero puede intentarlo.

FRENCHY

¿Pero has estado por dentro?

CAMPESINO 7

Sí señor. Pero no deseo meterme ahí dentro, sería un estorbo para vosotros.

LAWRENCE

¿Qué hay? ¿hay algún almacén?

CAMPESINO 7

Pues como en todos los castillos supongo, hay una armería, establos, una herrería...

FRENCHY

Tomaremos al turco...

LAWRENCE

(inglés) Iré yo sólo con Rodrigo, Johannes, Eren y Mats. Si algo nos pasa más vale que uno de nosotros esté aquí.

FRENCHY

(inglés) Muy bien. (alemán) Ya lo habéis oído. Eren, Johannes, Rodrigo y Mats irán con él.

LAWRENCE

(al campesino) Déjanos en la parte del muro más cercana a la armería.

CAMPESINO 7

Eso puedo hacerlo, es la que da a la torre del agua.

FRENCHY

Los aludidos no deberíais beber mucha cerveza, os necesitarán sobrios.

Se ve que JAKOB va traduciendo todo al polaco al oído a BOGDAN. BOGDAN se levanta entusiasmado.

BOGDAN

(en éxtasis) ¡Ueeee! (alemán) nosotros celebrar victoria con cerveza.

Los campesinos se ríen y entonces, entre el jolgorio, terminan de brindar. Se sirve carne de cerdo y ternera.

EREN está sentado, sin sonreír demasiado, mira para los lados, y después mira al cielo. Una mujer pasa a servirle carne, EREN la huele y la rechaza con un gesto.

CAMPESINA 1
(alemán, enfada) ¿Es que está mala o qué?

EREN sonríe por compromiso. La campesina se enfada.

CAMPESINA 1 (CONT'D)
(gritando) ¿hay quien hable musulmán por aquí?

DIEGO se acerca.

CAMPESINA 1 (CONT'D)
Menos más... ¿Qué coño le pasa al turco?

DIEGO ve la carne.

DIEGO
(alemán) El musulmán no come carne de cerdo, ¿no hay de ternera?

Mientras la campesina y DIEGO sigue en diálogo inaudible, EREN se levanta y se aleja de la multitud. DIEGO se da cuenta y le sigue. DIEGO habla cortado, vacilando siempre.

DIEGO (CONT'D)
(turco) ¿Tú cómo estás?

EREN
Estoy bien, gracias.

Se forma un silencio después. EREN parece distante, mira la luna, que está creciente.

DIEGO
¿Tú vida en turquía cómo? ¿tú familia? ¿hijos?

EREN
(gesticula mucho) Tengo dos hijos. Cuando fui a la guerra, eran pequeños. Ahorán serán grandes.

DIEGO sonríe al oír esto.

DIEGO
Yo no mujer, yo no hijos.

EREN
(ríe) tú eres muy joven, pero... He visto como miras a Karin.

Cuando DIEGO oye el nombre de KARIN se sonroja. EREN se ríe por su reacción.

EREN (CONT'D)
Pero Karin te mira a tí también.

DIEGO
No entiendo.

EREN
Digo que Karin (gesticula mucho) te mira a ti también.

DIEGO se sonroja aún más.

DIEGO
No sé... Ella mira mucho al italiano.

EREN
Todos los italianos son iguales. Estambul está lleno de venecianos, y les da igual si no son de su religión o de si ni hablan su idioma.

DIEGO da unas carcajadas. Mira la fiesta.

DIEGO
¿Hambre? No quiere comer.

EREN mira la fiesta y da un gesto de rechazo.

EREN
No hablo con nadie, nadie habla conmigo, y ponen cerdo para comer.

DIEGO
Hay pollo y ternera.

EREN vuelve a mirar la fiesta.

DIEGO (CONT'D)
Vamos, lo pasaremos bien. Ven.

EREN cede y sigue a DIEGO hacia la mesa, y se sientan. En el plato de EREN hay ternera y patatas cocidas. DIEGO se levanta con la copa en la mano.

DIEGO (CONT'D)
(alemán) Quiero brindar por Eren.

Todos guardan silencio.

DIEGO (CONT'D)
Eren disparar siete flechas, y matar siete soldados en un momento.

Se forma un pequeño revuelo, pero los mercenarios se levantan, y tras ellos todos los demás. EREN se sonroja.

FRENCHY

¡Que diga algo!

CAMPESINO 4

¡Sí! ¡Qué diga algo!

DIEGO le hace un gesto para que hable, pero EREN duda, no sabe que hacer, mira a DIEGO y mira a su público, pero DIEGO insiste con un gesto.

EREN

(turco) No sé qué decir la verdad,
no sé cómo anda de turco este
español...

Todos le miran extrañados, mas escuchando atentamente.

EREN (CONT'D)

Pero lo cierto es que me hace muy
feliz no tener que huir, y al
haberme dado la esperanza de ver de
nuevo a mis hijos, aunque no
compartamos religión... no os veo
como mis enemigos.

Todos guardan silencio, DIEGO tiene la cara descompuesta.
Todos vuelven su mirada a DIEGO. Éste tiene pánico, y vacila.

DIEGO

(alemán) ¡Dice que todo va bien y
que le gusta mucho el pueblo! ¡Que
sois los mejores!

Todo el pueblo vitorea al turco y brindan.

PAUL

El turco suena muy bien ¿verdad?

KARIN

Hmm, sí es cierto.

CAMPESINO 5

¡Eh turco! ¿Cómo se dice "casa"?

EREN no entiende nada y mira a DIEGO preocupado.

DIEGO

(turco) ¿cómo se dice "casa"?

EREN

¡Ev!

CAMPESINO 5

Ev...

Todos murmuran el nombre y lo comentan en un diálogo indiferenciable.

CAMPESINO 6

(alemán) Yo quiero saber cómo suena el polaco, ¿no pueden decir algo los polacos?

JAKOB se acerca a los polacos y traduce a su oído en un diálogo inaudible.

BOGDAN

(polaco) Yo vivía en casa de mi abuela en el campo cuando un banda de unicornios voladores saqueó las reservas de grano del pueblo, pero por suerte unos centauros les dieron caza con sus flechas.

WLDYSLAW se echa las manos a la cabeza. Se hace un silencio.

CAMPESINO 6

(alemán) ¡Suena como si estuvieses llamando a un gato! Psh-sh-sh-sh

Todo el pueblo suelta una enorme carcajada, BOGDAN también ríe (sin saber de qué), pero WLDYSLAW cruza los brazos y mira hacia otro lado.

KARIN

El más bonito es el italiano.
¡Torquato di algo!

DIEGO se aparta con un gesto de tristeza. TORQUATO con un gesto altanero y chulesco se pone en posición de recitar.

TORQUATO

(italiano) "Cuando vuelven de nuevo mis suspiros por a dulce memoria de aquel día que fue comienzo de martirios largos, el sol ya calentaba los dos cuernos al toro, y a la muchacha de Titono corría en la frescura a su morada. Amor, desdenes, lágrimas y tiempo al cerrado lugar me condujeron donde el pecho reposa toda pena"

Todo el pueblo suspira.

CAMPESINO 4

(alemán) Es precioso.

CAMPESINA 1

Es el idioma más bonito del mundo.

CAMPESINA 2

Suena tan bien.

CAMPESINA 3

Suena tan dulce.

FRENCHY se acerca al oído del LAWRENCE.

FRENCHY

(inglés) Esto va a acabar mal.

RODRIGO entonces da un paso al frente.

RODRIGO

(español) Menos solicitó veloz saeta destinada señal, que mordió aguda; agonal carro por la arena muda no coronó con más silencio meta, que presurosa corre, que secreta, a su fin nuestra edad. A quien lo duda (fiera que sea de razón desnuda) cada sol repetido es un cometa. Confiésalo Cartago, ¿y tú lo ignoras? Peligro corres, Licio, si pofías en seguir sombras y abrazar engaños. Mal te perdonarán a ti las horas, las horas que limando están los días, los días que royendo están los años.

Todos guardan un enorme silencio. TORQUATO tiene un gesto de desprecio en el rostro.

CAMPESINO 7

(alemán) Eso ha sonado precioso.

CAMPESINA 1

Muy bonito.

Todos empiezan a murmurar. TORQUATO se acerca a RODRIGO de manera algo violenta.

TORQUATO

(italiano, chulo, enfadado, ofendido) ¿Quieres que lidemos a pluma? ¿eh? Métete a tu Góngora donde te quepa.

RODRIGO se enfada y hace el amago de sacar la espada, pero tres campesinos le detienen. TORQUATO va a hacer lo mismo, pero otros dos le detienen. No dejan de mirarse a los ojos.

FRENCHY

(inglés) Te lo dije.

LAWRENCE se sube a la mesa.

LAWRENCE

(alemán) ¡Suficiente!

Todos vuelven al orden. TORQUATO y RODRIGO se alejan el uno del otro, todos se vuelven a su sentar.

LAWRENCE (CONT'D)

En cuanto acabemos de cenar salimos
al castillo lo que acordamos ir
esta noche.

Todos hablan, pero más bajito. KARIN está junto a TORQUATO, KARIN tiene un gesto de enfado.

KARIN

(alemán) Te has pasado.

TORQUATO no entiende el alemán, pero parodia el gesto de KARIN, ésta se enfada aún más, y deja a TORQUATO. KARIN se acerca a su hijos, que están allí, y se queda con ellos y otros campesinos. TORQUATO actúa como si no la necesitase, y sigue bebiendo. DIEGO se queda un segundo mirándola mientras bebe, algo apartado de la mesa. KARIN se levanta con sus hijos, se despide de sus amigos en un diálogo inaudible y quiere salir de la plaza. DIEGO lo ve todo y se acerca corriendo a KARIN.

DIEGO

¡Karin! ¿Puedo hablar contigo un
segundo?

KARIN sonrío al verle. Tiene a los niños de la mano.

KARIN

Claro, dime.

DIEGO

Yo... es que...

KARIN

¿Sí?

DIEGO

Pues... bueno, ahora tú con niños,
nosotros hablar más tarde, ¿sí?

KARIN

Claro.

DIEGO

Buenas noches.

KARIN

Buenas noches a ti también

DIEGO

Dulces... eh... sueños.

KARIN

Para ti también.

DIEGO
Sólo si sueño contigo.

KARIN se sonroja y se retira. DIEGO se golpea a sí mismo en la frente con la palma de la mano.

DIEGO (CONT'D)
(español) Soy un puto imbécil.

DIEGO se vuelve a la mesa, y se sienta junto a RODRIGO

RODRIGO
¿Y bien?

DIEGO
Nada...

RODRIGO
No te preocupes, en menos de una semana igual podemos estar ya camino de Barcelona.

DIEGO
¡No quiero volver a España joder!

RODRIGO
¿Por qué?

DIEGO
No tengo a nadie, todos mis amigos murieron en galera o fueron presa de turcos.

RODRIGO
Pero querrás volver, ¿no?, España es tu patria.

DIEGO
¡España no es nada! ¿Qué cojones ha hecho España por mí?... Lo que quiero... a quien quiero es a esa mujer.

RODRIGO se queda en silencio.

DIEGO (CONT'D)
Y el puto italiano se la va a follar.

DIEGO se levanta con los ojos rojos y se va. RODRIGO se le queda mirando. LAWRENCE llega, y con un gesto le hace venir. RODRIGO coge su cinturón (con espada y daga) y se pone su chaqueta.

CUT TO:

EXT. IGLESIA EN RUINAS, NOCHE

RODRIGO, LAWRENCE, EREN, MATS y JOHANNES esperan. El campesino que les lleva trae seis caballos. Todos se montan y parten.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

JAKOB, en la mesa cenando y bebiendo con el resto, se levanta y sale de plaza sin que nadie lo note.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, NOCHE

JAKOB camina por el bosque. Hay ruidos en el bosque, se le algo asustado.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, NOCHE

EREN, LAWRENCE, MATS, RODRIGO y JOHANNES cabalgan tras el campesino, que les va señalando el camino. El castillo se ve a lo lejos, iluminado por la luna y envuelto entre nieblas.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

DIEGO está sólo, bebiendo. Mira a TORQUATO que está también sólo, y hablando con otra campesina. La coje de la cintura. DIEGO se enfada, y se levanta indignado, con la copa en la mano. JAN bebiendo. WLADYSLAW ha dejado de beber, mira a BOGDAN, que está bailando, y se pone a rezar. JAN le mira con asco. FRENCHY lo está viendo todo, cierra los puños, está tenso, traga saliva, le ofrecen bebida pero la rechaza amablemente.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, NOCHE

JAKOB llega a la casa, la luz está encendida. Se acerca.

JAKOB

(alemán) ¿Trevzirent? ¿estás ahí?

TREVZIRENT abre la puerta y con un gesto le invita a pasar.

CUT TO:

EXT. TORRE DEL AGUA, NOCHE

El campesino les señala la torre y se marcha por donde ha venido. MATS y EREN se quedan mirando la torre. Todos se bajan de los caballos y JOHANNES los deja en un lugar apartado bien amarrados. EREN le coge el brazo a LAWRENCE, LAWRENCE se da la vuelta, lo ve, y EREN se señala el pecho. Empieza a subir por los recovecos de la muralla, aprovechando cualquier saliente. JOHANNES vuelve y lo ve subir, sonrío. EREN llega a la muralla y desde allí lanza una soga gruesa. MATS sube primero, luego LAWRENCE, JOHANNES y RODRIGO.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

PANZER tiene sueño, se le cierran los ojos. MARIA le ve, y se engacha de su brazo. En un diálogo inaudible le invita a levantarse, y se van juntos. DIEGO pasa al lado de TORQUATO, que interrumpe su cortejo y mira a DIEGO.

TORQUATO

(italiano) Lo que sucede es que te gustaría ser como yo, jajaja.

DIEGO le rompe el vaso que llevaba en la cara. Los campesinos se lanzan a detenerle. FRENCHY se pone entre los dos. WLADYSLAW termina de rezar, JAN se le acerca.

JAN

(alemán) No podrías disimular un poco tu catolicismo joder.

WLADYSLAW

(polaco) ¿qué coño dices del catolicismo?

WLADYSLAW empuja a JAN y empiezan a pegarse. Los campesinos separan a TORQUATO y DIEGO. FRENCHY entonces ve a JAN y WLADYSLAW, y se acerca a ellos.

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, NOCHE

TREVZIRENT se sienta junto al fuego, JAKOB se queda mirando los libros.

TREVZIRENT

(alemán) ¿qué es lo que te gusta?

JAKOB

Me gusta de todo, aunque no tengo temperamento por las obras científicas.

TREVZIRENT
¿has leído a Copérnico?

JAKOB
Lo intenté, pero agotó mi
paciencia, no soy muy bueno en
matemáticas para ser exactos.

TREVZIRENT
Entonces... ¿qué es lo que más te
gusta?

JAKOB
Pues mi autor favorito es Jakob
Böhme, ¿lo conoce?

TREVZIRENT hace un gesto de desprecio.

TREVZIRENT
Böhme, ¿eh?

JAKOB
¿No te gusta?

TREVZIRENT
Me parece un charlatán.

JAKOB pone un rostro muy serio.

JAKOB
¿un charlatán?

CUT TO:

EXT. MURALLA 1, NOCHE

EREN, JOHANNES, RODRIGO, LAWRENCE y MATS caminan por la muralla. Desde allí ven el patio del castillo. Ven algunas tropas haciendo guardia, otras comiendo. Ven los edificios de la armería y la herrería. EREN tiende una cuerda y baja el primero, echa un ojo a los lados y hace un gesto, los demás empiezan a bajar. Mientras, EREN tiene preparados el arco y las flechas, y vigila atento. JOHANNES y RODRIGO se meten en la armería. MATS en la herrería, LAWRENCE le hace un gesto a EREN para que se quede y haga guardia.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

FRENCHY separa a JAN y WLADYSLAW. BOGDAN se acerca y quiere llevarse a WLADYSLAW del brazo, pero éste no se deja y se sacude, después se marcha, dirección a la iglesia en ruinas. JAN, enfadado, se sacude de los brazos de FRENCHY y se sienta.

FRENCHY entonces vuelve con TORQUATO, una campesina le está limpiando el corte que se ha hecho al rompersele el vaso en la cabeza, pero TORQUATO se resiste, y al final se levanta, abandonando la plaza.

CUT TO:

EXT. AFUERAS DE UN PUEBLO, NOCHE

MARIA y PANZER caminan juntos, MARIA va del brazo de PANZER, también somnolienta.

PANZER
(alemán) Señora María, ¿no se va a casar?

MARIA
No Panzercito... Estoy cansada de hombres.

PANZER
(asustado) ¿pero está cansada también de mí doña María?

PANZER se suelta y se pone delante de MARIA muy preocupado, pero MARÍA le acaricia la cara y sonrío.

MARIA
De ti no. Tú eres el mejor hombre que hay.

PANZER sonrío ilusionado, MARIA se vuelve a dejar llevar del brazo de PANZER, caminan.

PANZER
Señora María... Es muy dulce conmigo... Todo el mundo es muy bueno conmigo.

MARIA
Eso es porque tienes un gran corazón debajo de esa enorme coraza (coraza = Panzer).

PANZER se ríe. Después mira a MARIA.

PANZER
Señora María, creo que sé por qué todo el mundo es tan bueno conmigo.

MARIA
Dime entonces.

PANZER
Es porque... Yo no soy tan listo como los demás, ¿verdad?

MARIA se asusta un momento y deja de caminar, forzando con ello a PANZER para que se pare también con ella.

MARIA

¿De dónde has sacado esa idea? ¿por qué dices eso?

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, NOCHE

JAKOB se sienta en una de las sillas, TREVZIRENT sigue mirando el fuego con indiferencia.

TREVZIRENT

(alemán) Mira hijo... a Dios... si existe... simplemente le importamos una mierda.

JAKOB

¿Pero cómo puedes decir eso? ¡Envió a su hijo!

TREVZIRENT

¿A qué? ¿qué ha hecho su hijo? ¿qué consecuencias tuvo su hijo?

JAKOB

Pues...

TREVZIRENT

(enfadado) ¡Para nada! ¿Ha cambiado la historia? ¿ha cambiado el ser humano?

TREVZIRENT se levanta, le da la espalda al fuego. JAKOB lo mira con cierto espanto.

TREVZIRENT (CONT'D)

¡Este mundo sigue siendo una mierda! Era una mierda antes de Jesús, fue una mierda en tiempos de Jesús y 1638 años después de su muerte sigue siendo... ¡Una puta mierda!

JAKOB no puede mirarle a los ojos. TREVZIRENT se mueve por la habitación.

TREVZIRENT (CONT'D)

Toda esa puñetera filosofía mística del Böheme y su puta madre es una diversión, una parida para enmascarar el hecho de que la gente muere de hambre, peste, enfermedades, miseria, guerras, vejez... ¿Ha cambiado algo de eso?

JAKOB
(tímido, con miedo) No.

TREVZIRENT
¿Acaso no sigue habiendo
enfermedades? ¿o ejércitos que
asolen la tierra?

JAKOB
Los sigue habiendo...

TREVZIRENT
¡Pues entonces dime de qué cojones
sirve Cristo sino para traer más
guerra! Esta puta guerra que lleva
ya veinte años...

JAKOB
La guerra no es culpa de Dios...

TREVZIRENT
(interrumpe) ¿Perdona? ¿No podría
Dios dejar las cosas claras? ¿no
podría Dios decirnos de qué bando
está? ¿No podría Dios darle la
razón al papa, o al Lutero o al
puto Mahoma?

CUT TO:

INT. ARMERÍA, NOCHE

JOHANNES y RODRIGO miran entre los barriles. JOHANNES señala el más grande ellos y RODRIGO asiente con la cabeza. JOHANNES coge entonces una mecha y saca las cerillas. RODRIGO gira la cabeza, y ve en la entrada a HARTMANN. RODRIGO se acerca a JOHANNES y le da con el codo para que levante la cabeza y mira a la entrada. JOHANNES suelta la cerillas y la mecha. RODRIGO y JOHANNES se van acercando lentamente a HARTMANN. HARTMANN baja lentamente los peldaños de la escalera, sonriendo.

HARTMANN
(español) Qué irónico es encontrar
a un español y a un holandés
luchando juntos. Debe ser un signo
del fin de los tiempos.

RODRIGO y JOHANNES se acercan más, muy despacio, y van rodeando a HARTMANN hasta detenerse.

HARTMANN (CONT'D)
No soy muy religioso. Vuestra
imposible amistad me trae sin
cuidado.

JOHANNES

¿Y por qué luchas entonces? Si de verdad te da igual, podrías estar de nuestro lado.

RODRIGO

Esos campesinos, por muy herejes que sean, no se merecen el trato que les dáis.

HARTMANN

(Ríe a carcajadas) Jajajaja, yo no estoy aquí por convicción religiosa. Yo juré lealtad en este bando antes ya de que comenzase la guerra, y el honor me impide cambiar de bando.

JOHANNES

Se cambia de bando si la causa es injusta, ¿defendrías a un tirano hasta la muerte?

HARTMANN

Un hombre sólo puede jurar lealtad una vez en su vida. Aunque mi señor sea un niño y un bárbaro, es mi deber servirle.

Los tres se ponen en posición y muy lentamente van desenvainando las espadas. HARTMANN lleva encima una espada y una daga larga que empuña con la izquierda.

HARTMANN (CONT'D)

Debéis saber que ya he enviado a varios hombres a buscar a vuestros amigos. No hay manera de salir vivo de aquí.

RODRIGO

Ya veremos.

Comienzan a pelear. HARTMANN puede perfectamente luchar con los dos a la vez. RODRIGO y JOHANNES se ven en un verdadero aprieto, luchan torpemente en comparación con HARTMANN, que no parece cansarse.

CUT TO:

EXT. AFUERAS DE UN PUEBLO, NOCHE

PANZER y MARIA están uno frente al otro. La casa de MARIA se ve a unos metros.

PANZER

Sé que no soy tan listo como los demás, como vosotros.

MARIA siete compasión.

PANZER (CONT'D)

Lo noto cuando habláis conmigo, lo hacéis diferente... Y yo mismo no puedo hablar como vosotros.

MARIA

Pero Panzer, mi vida...

PANZER

Yo no puedo pensar tan rápido, ni esas cosas que pensáis... No tengo esas ideas tan buenas.

PANZER se pone a llorar.

MARIA

Panzer cariño, no...

MARIA y PANZER se sientan en la hierba. MARIA acurruca a PANZER.

CUT TO:

INT. ARMERÍA, NOCHE

HARTMANN, RODRIGO y JOHANNES siguen peleando. JOHANNES y RODRIGO están cansados, pero se mantienen. HARTMANN pelea energético.

RODRIGO

¡Muere de una vez!

HARTMANN sonrío, y sigue peleando, manteniendo a raya a los otros dos.

HARTMANN

Es una alegría pelear contra iguales. En este país no hay más que charlatanes con nula habilidad para el combate.

HARTMANN aleja a RODRIGO con una patada y a JOHANNES de un lance que le hace dar un salto atrás.

HARTMANN (CONT'D)

Desde que hay pistolas y escopetas, la nobleza se está desvaneciendo. Pero vosotros sois hombres cultivados en el arte de la esgrima.

RODRIGO se levanta enfurecido. JOHANNES se vuelve a acercarse. Ambos respiran aceleradamente. HARTMANN toma una postura más relajada.

HARTMANN (CONT'D)
¿Quizás nosotros tres somos los
únicos nobles a la antigua que
quedan en Europa?

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, NOCHE

JAKOB y TREVZIRENT hablan junto al fuego.

TREVZIRENT
Toda esa filosofía alquímica de
Böhme, toda la mística... No valen
una mierda...

JAKOB
Pero toda esa filosofía es el
camino de unión con Dios, y la
realización de la felicidad.

TREVZIRENT
¿Qué felicidad? ¿De qué habla esa
gente?

JAKOB
Pues tú mismo no te alejas de ella:
vives retirado del mundo, sólo, en
la naturaleza vestido con harapos.
Te parecen más a Francisco de Asís
que a tu Copérnico.

TREVZIRENT guarda silencio un momento.

TREVZIRENT
Yo tenía familia e hijos.
Naturalmente todos murieron en la
guerra. Así que me decidí a servir
a Dios aquí... Comencé a
coleccionar libros... Y a leer.

JAKOB se acerca a TREVZIRENT, lo mira fijamente.

TREVZIRENT (CONT'D)
Dios no da la felicidad hijo, te
anestesia contra el sufrimiento,
que son dos cosas diferentes.

CUT TO:

EXT. AFUERAS DE UN PUEBLO, NOCHE

MARIA acurruca a PANZER. Él no llora ya, pero tiene aún los ojos rojos. MARIA le acaricia el pelo.

MARIA

Me gustas como eres,
"Panzercito"... Eres el hombre más
bueno que he conocido.

PANZER

Pero yo no sirvo para nada.

MARIA

¿Cómo que no? Eres el hombre más
fuerte que hay. ¿Quién hay más
grande que tú?

PANZER ríe y mira a MARIA.

PANZER

Eso es cierto señora Maria, soy el
más grande del mundo.

MARIA

Y tienes el corazón más grande del
mundo.

MARIA le da un beso en la frente a PANZER. Ambos se quedan mirando las estrellas.

CUT TO:

EXT. ARMERIA, NOCHE

EREN ve llegar a varios soldados con antorchas, pero les dispara rápidamente al corazón y la cabeza. Uno de ellos grita.

EREN

(turco) Mierda.

EREN dispara de nuevo a ese soldado. LAWRENCE y MATS salen de la herrería y se acercan a EREN, poniéndose detrás suya. LAWRENCE mira a los lados, no ve a JOHANNES y RODRIGO. Un fuego grande se ve salir de la herrería. Vienen más soldados. MATS saca dos pistolas y comienza a disparar. Llegan cada vez más hombres, pero entre MATS y EREN los mantienen a raya. LAWRENCE entra en la armería.

CUT TO:

INT. ARMERÍA, NOCHE

JOHANNES y RODRIGO, muy cansados, pelean. HARTMANN suda, y ya da muestras de cansancio en su esgrima.

HARTMANN acecha a JOHANNES y lo empuja varios pasos para después tirarlo al suelo de una patada a la rodilla. RODRIGO le va a atacar por la espalda, pero HARTMANN se adelanta, le hace un desarme y después le corta la mano. RODRIGO cae el suelo y comienza a gritar desgarrado. JOHANNES le ve.

JOHANNES

¡Rodrigo!

JOHANNES se levanta y carga contra HARTMANN. LAWRENCE entra, ve la situación y prepara la pólvora, prendiendo la mecha. Se acerca luego a RODRIGO. JOHANNES los ve y cubre la salida de sus amigos, pese a que HARTMANN le come terreno. Finalmente entra MATS también y comienza a disparar, HARTMANN envaina y sale corriendo de la armería.

CUT TO:

EXT. MURALLA 1, NOCHE

EREN, LAWRENCE y MATS disparan a los soldados que hay en la plaza del castillo. Del muro penden unas cuerdas, por las que RODRIGO y JOHANNES suben mientras los otros continúan disparando, JOHANNES ayudando a RODRIGO, que no puede subir sólo. Después JOHANNES dispara para cubrir a los demás mientras RODRIGO, medio desmayado, apenas se tiene en pie. LAWRENCE va cargando con armas y una mochila llena de más armas, y carga también con un par de albardas atadas a la espalda. MATS y EREN también cargan con armas. Cuando están todos arriban corren hacia la torre. Mientras corren, explota la armería. La explosión es gigante.

CUT TO:

EXT. TORRE DEL AGUA, NOCHE

RODRIGO, LAWRENCE, MATS, EREN y JOHANNES bajan por las cuerdas que han dejado antes. Abajo están los caballos. Se montan en ellos y salen a galope tendido.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL CASTILLO, DIA

WOLFRAM camina enloquecido, mientras contempla los restos de la armería, y el fuego que se extiende a los edificios adyacentes. Se acercan a él GEORG W. y el CAPITÁN

GEORG W.

Estamos haciendo todo lo que podemos, pero el fuego ha afectado también al almacén.

CAPITÁN

La herrería está a salvo, pero los caballos están como locos tras la explosión, y algunos corren desperdigados.

WOLFRAM está centrado mirando la nube de humo, y el fuego de la explosión. Aparecen nubes. El capitán mira las nubes con una sonrisa.

CAPITÁN (CONT'D)

La lluvia facilitará la labor.

GEORG W.

Con la armería perdida, necesitaremos al menos un día completo para reabastecernos. Tendremos que enviar carros y mulos para que traigan mosquetes y albardas de los castillos cercanos.

WOLFRAM, sin decir nada, va hacia la torre del homenaje.

CUT TO:

INT. ESCALERAS DEL CASTILLO, DIA

Las escaleras del castillo están en un pasillo estrecho y oscuro, los muros tienen sólo unas pequeñas oberturas laterales muy finas por las que entra la luz. WOLFRAM sube lentamente, en su rostro hay un gesto de preocupación y miedo.

CUT TO:

INT. HABITACIÓN DE WOLFRAM, DIA

WOLFRAM abre la puerta, BRUNHILD está dentro, mirando por la ventana. WOLFRAM la mira, y muy lentamente se sienta en su cama, apoyando la cabeza sobre sus manos, con gran preocupación.

BRUNHILD

Es una vergüenza, Wolfram. Es una vergüenza...

WOLFRAM

Mamá... No se ha perdido tanto... Ya he mandado reponer los toneles de pólvora, deberían estar aquí mañana o pasado junto con las albardas y los mosquetes que se han perdido...

WOLFRAM mira a BRUNHILD, pero ella no se inmuta. WOLFRAM está preocupado, suda.

WOLFRAM (CONT'D)

El fuego del almacén se terminará de extinguir con la lluvia que está al caer...

BRUNHILD

(Interrumpiendo) ¡No lo entiendes Wolfram! ¡No lo entiendes! Dime, ¿qué es lo que se ha perdido?

WOLFRAM

Solo unos toneles de pólvora, albardas...

BRUNHILD

(interrumpiendo) ¡Eres imbécil!

BRUNHILD se acerca a WOLFRAM muy enfadada. WOLFRAM no puede mirarla a los ojos, intenta contener las lágrimas.

BRUNHILD (CONT'D)

Lo que hemos perdido ha sido la dignidad, Wolfram. Tu incompetencia nos ha reducido al deshonor.

WOLFRAM

(medio sollozo) Mamá...

BRUNHILD

¡Calla! Si un puñado de campesinos saca cojones para contratar a un grupo de matones que te hagan esto, ¿qué es de nuestra autodidax?

WOLFRAM mira al suelo como pensando, hace el amago de hablar pero sigue callado.

BRUNHILD (CONT'D)

Wolfram, por el amor de dios, la autoridad se basa en obediencia, ¡si los campesinos no te obedecen, no tienes autoridad!

WOLFRAM

Mamá por favor, te juro que...

BRUNHILD

¿qué qué? ¿me vas a jurar que vas a hacer algo? ¡Ya es tarde! Lo que tendrías que haber hecho es prevenir esta situación, no tomar medidas cuando ya se ha cometido el crimen. ¡Ya estás perdido! ¡Ya es tarde! ¿Es que no lo ves? ¡Se han levantado!

BRUNHILD le da una bofetada a WOLFRAM, que contiene las lágrimas con cada vez más tensión.

BRUNHILD (CONT'D)

Los campesinos te han
desobedecido... ¿Qué pasara cuándo
la gente empiece a hablar de esto?
Dirán "los protestantes de mierda
hicieron explotar el puto castillo
del príncipe"... ¿Crees que después
de eso te queda algún honor?
¿alguna autoridad?

WOLFRAM

Mamá, te juro que los mataré a
todos, no quedará ni uno, arrasaré
el pueblo, lo dejaré hecho cenizas
y sembraré los campos de sal.

BRUNHILD

Tu poder como príncipe no está en
tus armas, sino en la mente de los
campesinos. Tú tienes poder porque
los campesinos te obedecen. No lo
piensan y ni lo cuestionan. Por eso
tienes poder. Por eso no necesitas
las armas, porque ellos se lo
creen, se creen que eres el
príncipe. Pero si un puñado de
campesinos hacen eso... Ya estás
perdido... Ahora necesitarás las
armas.

BRUNHILD se vuelve a la ventana, y mira la nube de humo que
sale de los restos de la armería y el almacén. Empieza a
llover. WOLFRAM no contiene las lágrimas, y llora intentando
no hacer ruido, para que lo oiga su madre.

BRUNHILD (CONT'D)

Esto no le hubiese pasado a tu
padre. Tu padre los tenía cogidos
por los huevos.

WOLFRAM

(con rabia y miedo, llorando a moco
tendido) Papá no vivió los tiempos
que me tocó vivir. Papá sólo
conoció el inicio de esta guerra,
no se ha enfrentado a los problemas
que...

BRUNHILD

(interrumpe) Tu padre vivió lo
peor. Y tu padre tenía los cojones
bien puestos, no como tú.

WOLFRAM siente rabia e impotencia, no se contiene. Lluve más
fuerte.

BRUNHILD (CONT'D)
Eres la mitad de hombre que tu padre.

WOLFRAM se levanta furioso y entre lágrimas.

WOLFRAM
Estoy cansado, ¡estoy hasta los cojones de que me estés comparando todo el día con mi padre! Yo soy más hombre que mi padre.

WOLFRAM se va directo a su madre y pone contra la pared, empieza a manosearla. La madre se resiste y forcejean.

WOLFRAM (CONT'D)
Soy más hombre que mi padre, mamá.

Tira a su madre a la cama.

BRUNHILD
¡Wolfram, para!

WOLFRAM le levanta la falda y empieza quitarle la ropa interior con violencia, la madre se resiste pero WOLFRAM la contiene. Acerca el trasero desnudo de BRUNHILD a sus propios genitales, que aún no ha desnudado. Cuando la tiene pegada a sí, no es capaz de seguir. BRUNHILD para de resistirse. WOLFRAM entonces se levanta y empieza a gritar y a tirarse de los pelos en desesperación, se da a sí mismo golpes contra la pared mientras grita, y se golpea. Se abre una herida en la cabeza. Tras ello sale de su habitación.

CUT TO:

INT. ESCALERAS DEL CASTILLO, DIA LLUVIOSO

WOLFRAM corre por las escaleras mientras va perdiendo sangre, le oye la lluvia caer cada vez más fuerte.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL CASTILLO, DIA LLUVIOSO

La lluvia cae en cantidad y muy fuerte. Decenas de hombres están reunidos allí junto a la puerta de la torre del homenaje. WOLFRAM sale de la torre y los mira.

WOLFRAM
¡Quiero a esos hijos de puta muertos! ¡a todos!

WOLFRAM baja las escaleras de la entrada y se acerca a los soldados. Marcha hacia el CAPITÁN y le agarra con violencia.

WOLFRAM (CONT'D)
 Quiero que vayáis YA a reclutar a
 todo el que pueda estar presente y
 equipado aquí mañana.

WOLFRAM sigue caminando, se acerca GEORG W.

WOLFRAM (CONT'D)
 ¡Quiero a todos los hombres
 disponibles aquí antes del medio
 día!

Los soldados no responden, están asustado.

WOLFRAM (CONT'D)
 ¡Que os mováis joder! ¡id y buscad
 a todo hombre disponible! ¡ya!

Los soldados empiezan a correr y a montar en sus caballos,
 salen de la plaza, dejando a WOLFRAM solo.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, AMANECER

LAWRENCE, JOHANNES, RODRIGO, MATS y EREN llegan al pueblo. En
 la plaza del pueblo están solamente FRENCHY y BOGDAN, que los
 ven llegar. LAWRENCE y JOHANNES se bajan rápidamente y hacen
 el amago de ayudar a bajar a RODRIGO.

FRENCHY
 (inglés) ¡No le bajes! Llévalo a
 Trevzirent.

LAWRENCE y JOHANNES se vuelven a montar a los caballos y
 salen corriendo. EREN y MATS les siguen. FRENCHY y BOGDAN
 tienen un rostro de preocupación.

CUT TO:

EXT. CAMINO ENTRE MONTAÑAS, AMANECER

RODRIGO está desmayado. JOHANNES cabalga cerca de él,
 procurando que el cuerpo no caiga. LAWRENCE va delante. MATS
 y EREN detrás.

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, AMANECER

TREVZIRENT y JAKOB están junto al fuego. MATS abre la puerta
 corriendo. LAWRENCE y JOHANNES llevan el cuerpo de RODRIGO.
 EREN se queda en la puerta.

TREVZIRENT
¡Estas no son maneras de...!

TREVZIRENT ve el brazo de RODRIGO.

TREVZIRENT (CONT'D)
Dios santo.

LAWRENCE
(inglés, gritando) ¡HAZ ALGO!

TREVZIRENT se queda un par de segundos en estado de shock, después reacciona.

TREVZIRENT
(alemán) ¡Todos fuera! ¡ya!

Todos empiezan a salir, dejando el cuerpo en la silla. JAKOB va el último.

TREVZIRENT (CONT'D)
Tú quédate y aprende.

JAKOB cierra la puerta de la casa y se acerca a la mesa, que empiezan a despejar de cosas, y después ponen el cuerpo de RODRIGO encima entre los dos.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, AMANECER

LAWRENCE monta en su caballo.

LAWRENCE
(inglés, gesticulando, a JOHANNES)
Tú quédate aquí.

LAWRENCE después mira a MATS y EREN y les hace un gesto para que vengán. Los tres parten. JOHANNES queda con los dos caballos.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

FRENCHY y BOGDAN están allí armados. BOGDAN está con resaca y le toca la cabeza como con migraña. Llegan LAWRENCE, EREN y MATS. LAWRENCE baja corriendo del caballo.

LAWRENCE
Frenchy, hay que actuar ya. Hay que cerrar todas las entradas y echar abajo los puentes.

FRENCHY sale corriendo a la iglesia.

CUT TO:

INT. IGLESIA EN RUINAS, DIA NUBLADO

FRENCHY despierta a TORQUATO, DIEGO, JAN y WLADYSLAW. Sube al campanario. Desde e interior, mientras los tres se desperezan, se oyen las campanas. Los cuatro reaccionan vistiéndose a toda prisa. Salen por la puerta.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

Los campesinos van saliendo de sus casas. LAWRENCE saca de las mochilas de los caballos sacos de pólvora, pistolas que han robado y dagas. EREN saca de las mochilas más pistolas y desata también lanzas. MATS empieza a repartir albardas entre los campesinos. Llegan BOGDAN se rasca la cabeza mientras ve todo pasar. Llegan FRENCHY, JAN, DIEGO, TORQUATO y WLADYSLAW, todos armados. LAWRENCE se pone en el centro de la plaza.

LAWRENCE

(alemán) Debemos destruir puentes,
y levantar empalizada ahora.

Los campesinos, agitados, empiezan a ir en masa.

CUT TO:

EXT. PUENTE ORIENTAL, DIA NUBLADO

Los campesinos echan abajo el puente.

CUT TO:

EXT. ENTRADA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

Los campesinos empiezan a llevar troncos y a cerrar la entrada.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

LAWRENCE y FRENCHY caminan entre la multitud mientras se pertrechan.

LAWRENCE

(inglés) Rodrigo ha perdido una
mano.

FRENCHY
(francés) mierda...

LAWRENCE
(inglés) Mierda efectivamente.

FRENCHY
¿Crees que podrá pelear?

LAWRENCE
Con el orgullo que tiene, estoy seguro de que pelearía hasta sin brazos.

FRENCHY
Los campesinos ya han echado abajo el puente oriental.

LAWRENCE
Que entren por el norte, les haré una señal. Johannes y Jakob están con el viejo ahora.

FRENCHY
¿Les dará tiempo a venir hoy?

LAWRENCE
Hicimos explotar la armería y la herrería. Y matamos casi a 50 soldados.

FRENCHY
Traerán todas sus fuerzas.

LAWRENCE
No, sólo de las que dispongan. Siguen en guerra.

FRENCHY
Lo de esta noche ha sido un ataque directo a su orgullo.

LAWRENCE
Podemos contenerles.

FRENCHY
Subestimar a tu edad es un imprudencia que puede salir muy cara.

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, DIA NUBLADO

RODRIGO está tendido en la mesa gritando de dolor. JAKOB y TREVZIRENT están apoyados en la pared, sudando y manchados de sangre. TREVZIRENT se acerca despacio a la puerta y le abre a JOHANNES. JOHANNES ve a RODRIGO y se queda pálido.

RODRIGO
(español) Johannes...

JOHANNES le hace un gesto para que se calle.

RODRIGO (CONT'D)
(con dolor, cansado) Hay que volver al pueblo, la batalla... puede empezar... en cualquier momento.

JOHANNES
Descansa primero.

RODRIGO
Prefiero descansar allí.

Entre JAKOB y JOHANNES levantan a RODRIGO. TREVZIRENT les mira.

CUT TO:

EXT. CASA DE TREVZIRENT, DIA NUBLADO

JOHANNES y JAKOB montan a RODRIGO en el caballo. Sle TREVZIRENT.

TREVZIRENT
(alemán) Hijo... quédate ya allí.

JAKOB saca su espada y se la da a TREVZIRENT.

JAKOB
No dejes que quemem los libros.

JAKOB monta a caballo y los tres mercenarios salen corriendo.

CUT TO:

INT. CASA DE MARIA, DIA NUBLADO

PANZER mira por la ventana las nubes. MARIA le acaricia la cabeza y le da un beso en la frente.

PANZER
Señora María, va a llover muy fuerte.

MARIA
¿Sí?

PANZER

Mi padre me enseñó a reconocer las
nubes, ¿sabes?, y sé que va a
llover mucho.

MARIA

¿Vas a ir a la plaza?

PANZER

No señora María.

PANZER se queda mirando la ventana, sin decir nada.

MARIA

Tienes que ir Panzercito.

PANZER se niega con la cabeza.

MARIA (CONT'D)

Algunas vez tendrás que enfrentarte
a los problemas como un hombre.

PANZER se gira y mira a MARIA fíjamente. Después se gira a la
ventana para volver a mirar las nubes.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

Hay cuarenta campesinos (25 hombres, 15 mujeres)
desigualmente armados. FRENCHY está frente a ellos, junto con
DIEGO, TORQUATO, BOGDAN, WLADYSLAW, JAN, MATS y EREN. Todos
bien armados. BOGDAN y WLADYSLAW están juntos, MATS y JAN
también. TORQUATO y DIEGO están cada uno a un lado. FRENCHY
en el centro.

FRENCHY

(alemán) Wolfram llegará en
cualquier momento, puede que hoy
por la noche, puede que mañana.

Los campesinos murmuran.

FRENCHY (CONT'D)

Algunos han entrenado con nosotros,
pero para esta batalla habrá que ir
en serio.

LAWRENCE, JOHANNES, JAKOB y RODRIGO llegan. Los campesinos se
quedan mirando a RODRIGO, que tiene ahora un muñón remendado.
RODRIGO mira a los campesinos con cierto resentimiento
contenido. DIEGO corre hacia RODRIGO.

RODRIGO

(español) Estoy bien, no te
preocupes.

Todos los mercenarios se juntan al rededor de RODRIGO. Llega PANZER, y se coloca junto a los mercenarios.

PANZER
(alemán) Yo también quiero.

Los mercenarios sonríen. RODRIGO alza la mirada a JOHANNES.

RODRIGO
(español) Johannes... Tengo que entrenar hasta que mi izquierda iguale a mi derecha.

JOHANNES se lleva a RODRIGO.

LAWRENCE
(a los campesinos, alemán) Vosotros a entrenar también.

Los mercenarios empiezan a dividir a los campesinos en grupos. PANZER se queda trás de LAWRENCE.

PANZER
¿y yo qué hago señor Lawrence?

LAWRENCE
Tú coge el martillo de la empalizada.

PANZER se va a por el martillo. BOGDAN y WLADYSLAW se quedan aparte, andando mientras los otros ya entrenan.

WLADYSLAW
(polaco, enfadado) Escúchame bien Bogdan. Yo no siento especial afecto por esta gente, de hecho los odio...

BOGDAN
Y no lo disimulas.

WLADYSLAW
Pero tu comportamiento es una puta vergüenza, ¿me oyes? una puta vergüenza.

BOGDAN
Tío...

WLADYSLAW
Deja de beber de una puta vez, porque lo único que has hecho hasta ahora es estorbar el trabajo ajeno.

BOGDAN
Pero...

BOGDAN, frustrado, se vuelve, dándole la espalda a WLADYSLAW por un momento, luego mira a WLADYSLAW.

BOGDAN (CONT'D)
Pues escúchame tú ahora hijo de puta.

WLADYSLAW
¿El qué?

BOGDAN
Yo seré una puta vergüenza pero tú eres un cerdo desagradecido y despreciable.

WLADYSLAW guarda silencio con un rostro de gran enfado, hace el amago de contestar.

BOGDAN (CONT'D)
¿Podrías ser cristiano de una puta vez y mostrar algo de piedad y corazón por esta gente... por mí?

WLADYSLAW
Soy el mejor cristiano que pisa esta tierra.

BOGDAN
¡Y una mierda! ¿Hay algún mandamiento que obligue a odiar a los alemanes?

WLADYSLAW contiene su rabia.

BOGDAN (CONT'D)
Yo dejo de beber si tu me prometes, en nombre de Dios, que vas a defender a esta gente por caridad.

WLADYSLAW
Estamos aquí porque estos herejes nos pagan, imbécil, ¡son herejes!

BOGDAN
Me cago en tu puta madre que me vas a hacer citar la biblia.

WLADYSLAW
No me hagas reír.

BOGDAN
"Aunque yo hablara las lenguas de los hombres y de los ángeles, si no tuviera caridad, soy como bronce que suena o címbalo que retiñe"

WLADYSLAW
Venga ya...

BOGDAN da un paso al frente, comiéndole terreno a WLADYSLAW, alza más la voz.

BOGDAN

"Aunque tuviese el don de la profecía y conociese todos los misterios y toda la ciencia, y aunque tuviese tanta fe que trasladase montaña, si no tuviera caridad nada soy"

WLADYSLAW hace el amago de interrumpirle, pero BOGDAN grita más alto.

BOGDAN (CONT'D)

"¡¡Y AUNQUE DISTRIBUYESE TODOS MIS BIENES ENTRE LOS POBRES Y ENTREGASE MI CUERPO A LAS LLAMAS, SI NO TUVIERA CARIDAD DE NADA ME SERVIRÍA!!".

WLADYSLAW guarda silencio.

CUT TO:

EXT. ENTRADA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

Los campesinos ultiman el cierre de la entrada. Comprueban que está bien cerrada y aguanta.

CUT TO:

INT. CASA PARTICULAR, DIA NUBLADO

Tres campesinos cavan en el suelo un túnel. Tres campesinos salen del túnel, los otros tres entran.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA NUBLADO

RODRIGO y JOHANNES entrenan, pero RODRIGO está muy débil, y apenas puede hacer algún movimiento. Tras cinco intentos, RODRIGO arroja la espada al suelo y se arrodilla, comenzando a llorar. JOHANNES envaina su espada, y ayuda a levantarse a RODRIGO. Mientras los campesinos y los mercenarios practican con sus armas. KARIN llega a la plaza. DIEGO la ve y se aparta de los ejercicios para acercarse a ella.

DIEGO

(alemán) Lawrence dice que dentro de pocos aquí Wolfram con soldados.

KARIN

Sí, lo he oído ya.

Los niños de KARIN llegan, el hermano mayor lleva a uno de ellos en brazos, un tercero camina. KARIN coge en brazos al pequeño y le da un beso en la frente.

DIEGO

No te va a pasar nada, yo lucho con vosotros, ¿sí?

KARIN sonrío y le da un beso en la mejilla a DIEGO. TORQUATO lo ve. DIEGO vuelve a los ejercicios. TORQUATO se le acerca. DIEGO le mira enfadado y preparado para pelear.

TORQUATO

(italiano) Perdóname. He sido un orgulloso.

TORQUATO le ofrece la mano, DIEGO se lo piensa y le da a mano. TORQUATO sonrío. LAWRENCE y FRENCHY lo ven todo.

LAWRENCE

(inglés) Puede que al final funcione el plan y todo.

FRENCHY se ríe.

LAWRENCE (CONT'D)

Era tu plan al fin y al cabo.

FRENCHY sonrío. LAWRENCE y FRENCHY se miran y después miran a los campesinos y los mercenarios practicar.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL CASTILLO, ATARDECER

WOLFRAM camina junto a HARTMANN y GEORG W hacia el centro de la plaza. Allí hay ahora cien soldados armados. El capitán está junto a ellos, y al ver a los otros tres llegar se acerca.

CAPITAN

Hay un centenar de hombres aquí. Pero me dicen que a lo largo de la noche pueden llegar otros cincuenta.

WOLFRAM

¿Y armas?

CAPITÁN

Han traído dos carros con pólvora, espadas y lanzas.

WOLFRAM

¿Cuándo cree que podemos partir?

CAPITÁN

Antes del amanecer podemos estar ya en marcha.

WOLFRAM

Excelente capitán.

WOLFRAM pasa de largo de las tropas, camina hacia una de las torres de la muralla. HARTMANN y GEORG W le siguen.

GEORG W.

Wolfram...

WOLFRAM

Dime.

GEORG W.

¿Puedo quedarme con la mujer y el niño?

WOLFRAM

(indiferente) Por mí haz lo que quieras.

WOLFRAM se detiene y se queda mirando con la cara descompuesta a GEORG W, en una mezcla de desprecio e indiferencia.

WOLFRAM (CONT'D)

Yo no soy el que mete su polla en un coño protestante y además campesino... ¿Qué clase de engendro será tu hijo?

GEORG W se queda parado, ofendido. WOLFRAM y HARTMANN siguen caminando a paso ligero, sin mirar atrás.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, NOCHE

FRENCHY y LAWRENCE montan guardia junto con 20 campesinos, los otros 20 duermen. Hay un gran fuego en el centro, y todos están a su alrededor.

CUT TO:

EXT. TORRE DE LA IGLESIA EN RUINAS, NOCHE

MATS está allí observando, tenso. JOHANNES sube por las escaleras interiores de la torre y detecta que MATS está nervioso.

JOHANNES

(holandés) Todo va bien.

MATS

Sí, es sólo que... tengo miedo...
Esta no es como las otras batallas.

JOHANNES

¿Por?

MATS

Esta vez somos unos pocos contra un
ejército.

JOHANNES se acerca más a MATS y le da una palmada en el
hombro.

JOHANNES

Saldremos de esta.

JOHANNES sonríe, y MATS le devuelve la sonrisa.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA ORIENTAL, NOCHE

EREN echa una alfombra al suelo y se pone a rezar.

CUT TO:

EXT. CASA DE KARIN, NOCHE

DIEGO está en la esquina de la casa. Se oye a los niños irse
a la cama. KARIN entonces se asoma a la puerta y ve a DIEGO.
Se miran un momento y se besan.

DIEGO

(alemán) Quiero quedarme.

KARIN

¿Quedarte?

DIEGO

Sí. Quiero quedarme en Alemania y
no volver a España.

KARIN se queda por un momento estupefacta. DIEGO ve su rostro
y se extraña.

DIEGO (CONT'D)

(decepcionado) Pensé que te
gustaría.

KARIN

Tú eres de otra tierra y de otra
religión...

DIEGO

Yo no tengo tierra, nunca la tuve.
Yo vivo en el mar siempre. Yo no
conozco mis padres.

DIEGO coge el rostro de KARIN y lo levanta un poco, se miran un segundo.

DIEGO (CONT'D)

Te conozco a ti. Me da igual
religión y me da igual tierra. Yo
quiero estar contigo.

DIEGO y KARIN se abrazan. KARIN parece no muy segura del tema. Se besan de nuevo.

CUT TO:

INT. CASA DE MARIA, NOCHE

MARIA está tumbada en la cama. Tiene el vientre desnudo. Se pone la mano en él.

MARIA

Ya se mueve.

CUT TO:

EXT. MONTAÑAS, AMANECER

El sol sale. Hay muchas nubes.

CUT TO:

EXT. TORRE DE LA IGLESIA EN RUINAS, AMANECER NUBLADO

MATS está dormido en la cima de la torre. Una gota de agua cae y le da en la mejilla. MATS hace un gesto con la cara pero sigue durmiendo. Otra gota cae y sucede lo mismo. El sol despunta por el horizonte. Una tercera gota cae, MATS abre entonces los ojos. Ve el sol saliente. Más gotas caen. Se pone entonces firme de un salto y otea el horizonte. Muy al fondo, en caminos de montaña, ve un estandarte moviéndose. MATS entonces toca la campana.

MATS

(alemán) ¡Enemigos!

CUT TO:

INT. CASA DE TREVZIRENT, AMANECER

El agua cae a raudales. TREVZIRENT mira por la venta un segundo y luego vuelve al fuego.

La espada está junto al hogar. Se oyen voces de varios hombres bajándose de unos caballos. HARTMANN abre la puerta de una patada y entra en la casa junto a tres hombres. Los tres hombres quieren destruirlo todo. Pero HARTMANN ve la biblioteca y entonces detiene inmediatamente a sus hombres con un gesto. TREVZIRENT está espada en mano, delante de la biblioteca, entre los hombres y los libros. HARTMANN sonríe.

HARTMANN

Veo que te apasionan los libros.

TREVZIRENT no dice nada, está muy asustado, respira aceleradamente. HARTMANN entra y se acerca un poco al anciano.

HARTMANN (CONT'D)

Tengo orden de arrasar toda la aldea, y eso incluye tu casa.

HARTMANN se mueve por la casa, observando sus detalles. TREVZIRENT le sigue con la mirada.

HARTMANN (CONT'D)

Eres un hombre cultivado, sin duda. ¿tienes hijos?

TREVZIRENT

Tenía.

HARTMANN

¿Te dedicas a leer sólomente?

TREVZIRENT

Sí.

HARTMANN mira a los ojos a TREVZIRENT y después continúa evaluando la casa, sin tocar nada.

HARTMANN

Haremos una cosa. Te voy a decir el título de un libro. Si me muestras una copia del mismo, pasaré de largo.

TREVZIRENT traga saliva, suda.

HARTMANN (CONT'D)

La Ilíada de Homero.

TREVZIRENT da un suspiro. Se da la vuelta, busca un poco y saca un ejemplar. HARTMANN se acerca y coge dicho ejemplar. Abre el libro por una página.

HARTMANN (CONT'D)
 (griego clásico) "Pues lo que os dioses han hilado para los míseros mortales es vivir entre congojas, mientras ellos están exentos de cuitas."

HARTMANN cierra el libro se lo devuelve a TREVZIRENT, que queda boquiabierto. HARTMANN hace un gesto y sus hombres salen de la casa. HARTMANN saca tres monedas de un saco.

HARTMANN (CONT'D)
 Esto es por la cerradura de la puerta.

HARTMANN sale, dejándo la puerta abierta tras de sí.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

MATS, EREN y TORQUATO están en los tejados de las casas a un lado de la empalizada. Ven a los soldados ir llegando. Hay 50 soldados, y tras ellos 25 hombres protegiendo a WOLFRAM, que va a caballo. EREN empieza a disparar flechas. Los soldado de WOLFRAM empiezan a disparar. Pero los tres mercenarios se esconden tras las chimeneas.

WOLFRAM
 Puta muralla de los cojones.

WOLFRAM se gira a un capitán.

WOLFRAM (CONT'D)
 ¿Dónde está Hartmann?

CAPITÁN 2
 Le mandamos por el lado oriental.

WOLFRAM
 ¿Decidisión mía?

CAPITÁN 2
 Sí.

WOLFRAM
 Aleje a los hombres del alcance de los disparos. Hay que pensar algo.

El capitán hace un gesto y los hombres se retiran unos 10 metros atrás.

WOLFRAM (CONT'D)
 ¿Tenemos pólvora?

CAPITÁN 2

Tenemos un tonel y un fusil por cabeza.

WOLFRAM

Quiero 4 hombres que lleven un barril entero a la entrada. El resto que los cubra disparando a matar.

CAPITÁN 2

Claro, señor.

30 soldados se ponen a disparar a las posiciones de MATS, EREN y TORQUATO. MATS ve de lejos a los 4 soldados con los barriles.

MATS

(holandés) ¡Johannes! ¡Van a reventar la entrada!

MATS agita los brazos.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

JOHANNES agita los brazos. Después mira a los campesinos y a LAWRENCE.

JOHANNES

(alemán) Van a echar la puerta abajo. Hay que ir.

LAWRENCE alza un banderín. 15 campesinos se presentan delante. LAWRENCE parte para allá junto a JOHANNES.

CUT TO:

EXT. CAMINO POR EL BOSQUE, DIA LLUVIOSO

HARTMANN baja por la montaña con 5 hombres. Ven de lejos el pueblo, y ve la empalizada.

HARTMANN

¿Tenemos hachas?

Los soldados se miran entre ellos.

SOLDADO 2

Sí señor, un par.

HARTMANN

¿y cuerdas?

SOLDADO 2
Tenemos algo de cuerda y tiras de
tela y cuero que podemos usar.

HARTMANN
Muy bien.

HARTMANN baja con los soldados hasta la empalizada norte.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LUVIOSO

MATS y TORQUATO salen a disparar a los soldados, escondiéndose luego rápidamente para evitar que les den. 4 soldados llevan a peso el barril junto con una mecha. DIEGO aparece corriendo y coloca en otro tejado a disparar. MATS acierta a uno de los 4 que llevan el barril, y estos paran. Otro de los soldados se acerca a ayudar. EREN acierta a dos de los que están disparando a matar. TORQUATO acierta a otro, pero al salir es alcanzado por un balazo y cae del tejado donde está.

DIEGO
¡No!

DIEGO salta del tejado, cae de mala manera, se levanta y se acerca al cadaver de TORQUATO. En ese momento los 4 soldados dejan el barril en la entrada. EREN y MATS corren. DIEGO los ve correr y se mete en una de las casas. La empalizada explota. Entran 30 soldados. EREN y MATS les esperan. LAWRENCE y JOHANNES están allí con 15 campesinos armados. Entran en combate cuerpo a cuerpo con lanzas.

CUT TO:

EXT. PUENTE ORIENTAL, DIA LLUVIOSO

GEORG W tiene a 50 hombres junto al río, el puente yace quemado. GEORG W mira a un soldado suyo.

GEORG W.
¿Hay algún otro camino?

SOLDADO 3
Puede que si remontamos el río al
norte por montaña sea más pequeño y
podamos atravesarlo a pie.

GEORG W.
¿Y hacer un puente?

SOLDADO 3
Podemos intentar tender un par de
truncos, pero vamos a tardar.

GEORG W se queda pensando.

GEORG W.
Que dos vayan a buscar un camino,
nosotros esperamos.

Dos soldados salen rumbo norte siguiendo el río.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

EREN va matando a flechazos a varios soldados. LAWRENCE y JOHANNES mantienen a raya a los soldados cerca de la entrada, de modo que no puedan pasar a la entrada. MATS y DIEGO disparan desde los tejados de las calles. Varios soldados disparan a MATS, que cae al suelo redondo sobre unos soldados enemigos. JOHANNES le ve.

JOHANNES
¡MATS! ¡MATS!

JOHANNES se pone a llorar y gritar. Empieza a matar salvajemente, abriéndose paso entre los enemigos uno por uno. Los campesinos y LAWRENCE van detrás suya. JOHANNES se arrodilla ante el cadáver de MATS y llora mientras el resto le cubren. Los soldados pierden terreno.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

FRENCHY, BOGDAN, JAN, WLADYSLAW y PANZER están allí junto a otros 35 campesinos armados.

JAN
(a FRENCHY) deberíamos salir ya.

FRENCHY
Eres demasiado impaciente. Pueden estar cercándonos por otras direcciones.

JAN
¡Necesitan ayuda!

FRENCHY se queda pensando.

FRENCHY
Pues que vayan Bogdan y Wladyslaw con 15 campesinos. El resto nos quedamos aquí.

JAN rechina los dientes. BOGDAN y WLADYSLAW salen con 15 campesinos dirección la batalla.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA NORTE, DIA LLUVIOSO

Los soldados empiezan a saltar por la empalizada. Varios campesinos los ven y gritan, pero los soldados les asesinan rápidamente.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

FRENCHY ve entrar a HARTMANN y sus 25 hombres por la empalizada norte.

FRENCHY
(francés) Lo sabía. (alemán) ¡JAN!
Llévate a PANZER, JAKOB y otros 5
campesinos para allá.

JAN
Yo no soy rival para Hartmann.

FRENCHY
Avisaré a Johannes.

JAN y PANZER parten con 15 campesinos a la empalizada norte. RODRIGO aparece, cansado, del interior de una de las casas.

RODRIGO
(francés) Creo que puedo pelear.

FRENCHY
Te falta una mano, tú descansa.

RODRIGO
Déjame pelear.

RODRIGO desenvaina y se dirige a la empalizada norte.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

Los campesinos mantienen a raya a los soldados, pero hacen mucha presión. WOLFRAM espera en la retaguardia. Los mercenarios van matando soldados. FRENCHY llega con 5 campesinos hasta JOHANNES, que está matando soldados.

FRENCHY
(alemán) Johannes, Rodrigo te
necesita, empalizada norte.

JOHANNES

¿Rodrigo?

JOHANNES deja su puesto y sale corriendo. FRENCHY ocupa su lugar, y combate con varios soldados. Se encuentra con LAWRENCE en medio de la confusión de la batalla.

LAWRENCE

(inglés) Qué alegría verte.

FRENCHY

Eso mismo diho yo.

Entre los dos, con DIEGO, WLADYSLAW y BOGDAN, forman una primera línea. Los campesinos se quedan detrás en falange. Los soldados que quedan no se atraven a pasar, se hace un silencio. Los soldados avanzan un paso y los mercenarios y campesinos, sin romper formación dan un paso atrás. EREN entonces salta desde el tejado hasta el centro y mata al capitán de un flechazo y a otros tres soldados en un segundo. Los soldados rompen formación y se vuelve a la batalla. WLADYSLAW y BOGDAN matan a varios soldados. EREN entra en otra de las casas. DIEGO mata a varios soldados con las pistolas. EREN aparece por el tejado y mata a dos soldados. WOLFRAM se abre camino desde la retaguardia.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA NORTE, DIA LLUVIOSO

Los soldados y los campesinos pelean. HARTMANN se abre camino entre ellos sin desenvainar la espada. PANZER coge a un soldado y lo arroja sobre otros tres, haciendo que se caigan. JAKOB mata a varios soldados. Cuando los campesinos y mercenarios ven llegar a HARTMANN abren hueco. JAN se le queda mirando y le va a atacar.

RODRIGO

(alemán) ¡Es mío!

Se abre un hueco en la masa. RODRIGO pasa. HARTMANN sonríe. RODRIGO desenvaina y también HARTMANN. HARTMANN comienza a pelear con suavidad, sin dar a matar. RODRIGO apenas puede contenerlo. Todos les miran. HARTMANN le va a matar de un estoque al corazón, pero JOHANNES aparece y hace que HARTMANN tenga que cambiar de posición. JOHANNES y HARTMANN pelean mientras RODRIGO vuelve a coger su espada, y pelean los tres.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LUVIOSO

Continúa la batalla. WOLFRAM pelea ahora en primera línea contra FRENCHY a espada limpia. Unos soldados entran en una casa. EREN lo ve y los sigue.

CUT TO:

INT. CASA DE UN CAMPESINO, DIA LLUVIOSO

Los soldados matan a un hombre mayor y matan a una mujer joven, van a matar a los niños cuando EREN los detiene de un flechazo. Pero en ese momento otro soldado que había en la casa lo mata por la espalda. En un último esfuerzo los EREN mata al soldado y cae redondo al suelo. Los niños lloran.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LUVIOSO

Los campesinos y los mercenarios contienen a los soldados pero pierden terreno.

WOLFRAM

(gritando) ¡A qué esperáis!
¡Llevadlos a la plaza!

Los soldados cargan. Quedan 15 campesinos armados en la calle de la entrada. FRENCHY y LAWRENCE hacen un gesto y se retiran a la plaza.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA NORTE, DIA LLUVIOSO

JOHANNES, RODRIGO y HARTMANN pelean, moviéndose hacia la plaza. JAN se lanza entonces a los soldados, lleva una albarda, y ensarta a uno. Coge después un hacha, y empieza a aplastar a los soldados. PANZER usa la maza de clavar troncos de madera, y aplasta a otro. JAKOB y los campesinos mantienen a los soldados ocupados.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

FRENCHY, LAWRENCE, DIEGO, WLADYSLAW y BOGDAN llegan con los campesinos que quedan y en la plaza vuelven a formar una línea. Del norte llegan HARTMANN, JOHANNES y RODRIGO, que siguen peleando. KARIN sale de una de las casas con un fusil y empieza a disparar a los soldados. DIEGO la ve y sale disparado. LAWRENCE lo ve y sale disparado tras él, y junto a LAWRENCE el resto. FRENCHY vuelve a entablar combate con WOLFRAM.

LAWRENCE, WLADYSLAW y BOGDAN matan a muchos soldados, éstos empiezan a tener miedo. Unos soldados ensartan a WLADYSLAW. BOGDAN corre hacia él, y mata a varios soldados.

WLADYSLAW
(polaco, moribundo) Al final estás
sobrio, ¿eh?

WLADYSLAW sonríe y cae al suelo. BOGDAN llora y se dirige furioso hacia los soldados, que empiezan a perder terreno.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA ORIENTAL, DIA LLUVIOSO

GEORG W y sus soldados logran atravesar el muro.

GEORG W.
¡MARÍA! ¡MARIA!

Los 50 soldados empiezan a arrasar con todo. GEORG W los detiene y señala una casa.

GEORG W. (CONT'D)
¡Esa casa no!

Los soldados corren libres, prendiendo fuego a las casas, los campesinos que quedan dentro huyen hacia la plaza.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

FRENCHY y WOLFRAM pelean.

WOLFRAM
¡Escoria miserable! ¿Creeis que no
tengo valor suficiente?

FRENCHY le contiene, pero WOLFRAM le clava su espada en el estómago. FRENCHY no se detiene y le clava la suya en el pecho a WOLFRAM. Se acercan el uno al otro, WOLFRAM cae al suelo. Todos los soldados y los campesinos se paran, y hacen un círculo sobre el cadáver de los dos. FRENCHY, aún con energías, le da puñetazos en la cara a WOLFRAM hasta que cae él mismo de espaldas al suelo. LAWRENCE aparece corriendo.

LAWRENCE
¡Frenchy!

LAWRENCE se arrodilla junto al cadáver de FRENCHY, coge la cabeza de FRENCHY y la pone sobre su regazo.

LAWRENCE (CONT'D)
 (inglés) Joder Frenchy... (llora
 muy fuerte) Crei que volveríamos a
 casa los dos juntos.

FRENCHY
 De todos modos era una choza
 roñosa.

FRENCHY y LAWRENCE ríen un momento. Luego FRENCHY va cerrando los ojos

LAWRENCE
 No te vayas, no te vayas por favor.

FRENCHY sonrío, y cierra los ojos. Después LAWRENCE alza la vista hacia los soldados enemigos que quedan en la plaza.

LAWRENCE (CONT'D)
 (alemán, gritando) ¡os mataré a
 todos hijos de puta!

LAWRENCE se levanta. Pero los soldados huyen. HARTMANN les ve huir mientras lucha.

HARTMANN
 ¡Maricones! ¡Hay que seguir al
 señor hasta la muerte!

Llegan los 50 soldados de GEORG W, el pueblo que hay detrás de ellos está ya en llamas, pero la lluvia mitiga el fuego. Los campesinos armados que quedan se dan la vuelta. DIEGO, KARIN, BOGDAN y LAWRENCE se van a la primera línea con los 10 campesinos que quedan.

CUT TO:

INT. CASA DE MARIA, DIA LLUVIOSO

GEORG W., entra en la casa, buscando a MARIA. MARIA está en el mismo salón, escondiéndolo tras ella un enorme garrote de madera. Tiene el pulso agitado, está furiosa. GEORG W. se acerca a ella, envainando su espada.

GEORG W.
 No me pienso ir sin mi hijo. Tienes
 que venir conmigo, dentro de poco
 este pueblo será una ruina. ¡Ven!
 Haz lo que te digo.

MARÍA no se mueve, sigue con su respiración agitada. GEORG W. no entiende por qué no se mueve y se acerca a ella.

GEORG W. (CONT'D)
 ¿Es que no me has oído? ¡que
 vengas!

MARIA espera a que GEORG W. esté a la distancia adecuada y le da un golpe con el garrote que lo estampa contra la pared. GEORG se tambalea y grita de dolor. MARIA le da otro golpe, en las costilla, y después otro en la espalda. Suenan truenos, la luz parpadea por los rayos que caen. MARIA suelta el palo y coge el cuerpo de GEORG W., apoyando la espalda de GEORG contra la pared. GEORG apenas puede mantenerse consciente.

MARIA

Mírame cabrón.

MARIA le da una bofetada a GEORG, éste abre los ojos y mira a MARIA. Intenta moverse, pero su cuerpo no le responde bien. MARIA coge un cuchillo que lleva en el cinto GEORG.

MARIA (CONT'D)

Tu hijo... nunca conocerá la luz del sol.

GEORG W.

¡Maria! ¡No!

MARIA se clava el cuchillo en el vientre, y da tres vueltas, asegurando su muerte y la del feto. GEORG se retuerce y grita. MARIA entonces saca el cuchillo de su vientre y se lo clava a GEORG en el cuello. MARIA se levanta y camina hacia la entrada.

CUT TO:

EXT. DÍA, PLAZA DEL PUEBLO

MARIA camina con las pocas fuerzas que tiene bajo la lluvia, vacilando al caminar. PANZER, que está peleando, la ve, y corre hacia ella dejando la pelea. Los tres soldados se le acercan, pero PANZER los rechaza. Se acerca al cuerpo de MARIA.

PANZER

¡Maria! ¡Maria! ¡No!

PANZER abraza el cuerpo de MARIA. Ella le acaricia el rostro, sonrío y cierra los ojos, muere. PANZER grita con el cadáver de MARIA entre sus brazos. HARTMANN interrumpe la escena gritando desde otro lado de la plaza.

HARTMANN

(cansado) ¡No os quedéis ahí parados! ¿qué sois? ¿cobardes quizás? ¡Movéos!.

Algunos soldados se marchan, pero una veintena permanece y cruza la plaza para enfrentarse a los mercenarios. HARTMANN vuelve a la pelea con RODRIGO y JOHANNES. Se mueven por toda la plaza mientras intercambian sablazos.

HARTMANN (CONT'D)
(español) De esta no sales español.

HARTMANN le hace a RODRIGO una finta con la espada que lo desarma y después le clava la espada mientras mantiene ocupado a JOHANNES con su daga.

JOHANNES
(rabioso) ¡Rodrigo! ¡No! ¡No!

HARTMANN le da una patada a RODRIGO y lo tumba al suelo, JOHANNES empieza a llorar.

HARTMANN
Es una pena que el destino nos haya cruzado, era un gran espadachín.

JOHANNES
Mira esta plaza... tus soldados muertos, otros huyen, Wolfram muerto, ¡ríndete!

HARTMANN
Sabes que no puedo hacer eso. Tú has jurado lealtad por ellos, él (señala el cadáver de RODRIGO) murió con honor. Déjame vivir o morir con el mío.

JOHANNES se levanta. HARTMANN guarda su daga. JOHANNES se lanza al combate. JOHANNES pelea con violencia y HARTMANN apenas puede contener su furor. Tres soldados con albardas al otro lado de la plaza les ven luchar, y se acercan corriendo. JOHANNES finalmente le atraviesa con su espada. HARTMANN sonríe.

HARTMANN (CONT'D)
(austriaco) Nuestra palabra es lo que nos hace nobles.

HARTMANN cae al suelo. Los tres soldados llegan y atacan a JOHANNES. JOHANNES lucha, pero no puede contener a los tres a la vez y uno de ellos logra atravesar sus costillas. JOHANNES grita. Otro soldado le clava su albarda en el estómago. JOHANNES cae al suelo aún blandiendo las dos espadas. Los soldados se marchan. JOHANNES se arrastra hasta el cadáver de RODRIGO, y pone la espada en la mano de su dueño. JOHANNES mira al cielo, cierra los ojos y muere.

CUT TO:

EXT. EMPALIZADA NORTE, DIA LLUVIOSO

Un grupo de diez soldados está en la calle atacando a JAN. La calle es muy estrecha y no pueden atacar todos a la vez, de modo que JAN, blandiendo una espada y un hacha, los va echando para atrás.

Sangra por una herida, y está muy cansado, pelea mal. Dos se adelantan con lanzas, JAN rompe una de las lanzas de un hachazo, la otra la esquivo, pero en ello entre un tercero con una espada y se la clava. JAN grita. Un cuarto entra y le clava otra espada, pero JAN se defiende y le corta un brazo a uno de un hachazo y otro lo mata cortándole la cabeza. Todos se alejan. JAN camina mal, y tiene las armas aun clavadas en su cuerpo.

JAN

(alemán) ¡Venid maricones!

JAN blande su hacha contra los que quedan vivos, pero lo hace torpemente, y dos vienen con lanzas y lo atraviesan. JAN todavía grita y da golpes al aire. Alcanza a uno y lo hiere, tumbándolo al suelo. A otro lo mata de un hachazo, pero está tan cansado que cae al suelo, los soldados que quedan en pie le atraviesan lanzas y espadas una y otra vez hasta que cierra los ojos y deja de respirar. JAKOB llega desde el otro lado y mata a los soldados que quedan. Después se arrodilla ante el cadáver de JAN.

JAKOB

Vamos hombre, despierta joder.

JAKOB quita de su cuerpo las armas que aún están clavadas en él. JAN abre los ojos un poco y hace algún ruido. Escupe sangre, JAKOB le acaricia la cabeza. Se miran un segundo. JAN muere.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

LAWRENCE, BOGDAN, KARIN y DIEGO espantan a los soldados restantes. PANZER sigue llorando el cadáver de MARIA, gritando de pena. Los soldados que quedan huyen despavoridos. Llega JAKOB, mirando al suelo, y luego a toda la destrucción. Suenan rayos y truenos. Los campesinos que quedan vivos salen de sus casas y se reúnen en la plaza, entre ellos PAUL. LAWRENCE, BOGDAN, JAKOB y DIEGO miran la plaza, observando atentamente los cadáveres. La plaza está llena de muertos. La lluvia cae muy fuerte y la niebla sigue, les cuesta reconocer a los cadáveres desde la distancia.

DIEGO

(español) ¡Rodrigo! ¡Rodrigo! ¿dónde estás?

DIEGO empieza a recorrer la plaza buscando a RODRIGO, pero no lo ve. Hasta que corriendo da con los cadáveres de JOHANNES y RODRIGO.

DIEGO (CONT'D)

(llorando) Rodrigo, no... Tú no...

DIEGO se vuelca sobre el cadáver. Cuando lo ven, LAWRENCE, BOGDAN y JAKOB se acercan. Lloran a los muertos bajo la lluvia. PANZER se levanta, llevando el cadáver de MARIA en sus brazos.

PANZER
(llorando, alemán) señor Lawrence,
señor Lawrence...

PANZER se acerca a LAWRENCE y le muestra el cadáver de MARIA. PANZER cae al suelo, sin fuerzas. DIEGO abraza a PANZER, le quita el cadáver de las manos y lo deja en el suelo. JAKOB y LAWRENCE se acercan a PANZER y comparten con él el llanto, consolándole. Los campesinos se acercan a los mercenarios que quedan vivos. Todos miran el paisaje, inundado por la lluvia y la niebla, y azotado por el viento. Un EMISARIO llega a la plaza.

EMISARIO
(alemán) ¡Atención! El emperador
Fernando III de Habsburgo pasará
por este camino. Les ruego que
mantengan el orden y reparen el
puente antes de que llegue él y
toda su comitiva.

El EMISARIO, indiferente, se retira. KARIN mira a PANZER.

PANZER
(alemán, llorando) Karin...
Maria... Maria está muerta,
Karin...

KARIN
(llorando) Lo sé, Panzer... Pero
tenemos que seguir, hay que tender
troncos que sirvan de puentes para
que pueda pasar el emperador,
¿vale?

PANZER asiente con la cabeza.

CUT TO:

EXT. ENTRADA ORIENTAL DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

PANZER mira el puente que han tendido los hombres de GEORG W y pasa por encima, comprobando que no se cae. Después vuelve. Por el fondo de ve pasar la comitiva del emperador.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

Los campesinos lloran a sus muertos bajo la lluvia, los mercenarios están mirando el horizonte. Llega PANZER.

PANZER
 (alemán) Los soldados hicieron un
 puente señora Karin, podrán pasar.

KARIN sonríe y acaricia el rostro de PANZER, que sigue
 llorando a los pies del cadáver de MARIA. Unos campesinos se
 quieren acercar a él, pero PANZER los echa con un gesto,
 aferrándose al cadáver de MARIA. KARIN lo ve. DIEGO se
 levanta y habla con LAWRENCE

DIEGO
 (alemán) ¿Y el turco? ¿dónde está
 el turco?

LAWRENCE reacciona con sorpresa.

LAWRENCE
 Dios mío. Estaba en esa calle.

LAWRENCE señala la calle de la empalizada occidental y DIEGO
 corre.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LUVIOSO

DIEGO recorre la calle, llena de cadáveres. Algunos aún
 gritan o se mueven.

DIEGO
 ¡EREN! ¡EREN!

DIEGO entra en las casas, pero vuelve a salir siempre. Se
 mete en la casa donde está EREN.

CUT TO:

INT. CASA DE UN CAMPESINO, DIA LLUVIOSO

DIEGO ve a tres niños arrinconados, llorando. Después ve a
 EREN y a tres soldados muertos. DIEGO se echa a llorar, y
 saca el cadáver de EREN. Los niños le siguen.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

DIEGO trae el cadáver de EREN, los niños le acompañan. KARIN
 se acerca corriendo a DIEGO y le ayuda. LAWRENCE entonces ve
 la comitiva del rey. PAUL entonces se acerca a KARIN.

PAUL
 ¿dónde está la petición?

KARIN

En mi casa, bajo mi almohada.

PAUL entra en su casa y sale en un momento. Cien soldados entran en el pueblo, mirando espantados lo que ha pasado allí. El Emperador se asoma desde su palanquín con cierta indiferencia. La comitiva se detiene en la plaza del pueblo.

EMISARIO

¿Hay alguna petición para el emperador?

PAUL se acerca al palanquín con miedo, protegiendo la carta.

PAUL

Hemos redactado esto para su majestad el emperador.

PAUL le da la carta al emisario y éste se la da al emperador. El emperador la lee desde su palanquín. Luego se asoma.

EMPERADOR

Comprendo vuestro sufrimiento, pero estamos persiguiendo herejes por todo el imperio.

PAUL

(empieza a llorar) con el debido respeto, esta es nuestra tierra...

EMPERADOR

No no, es mi tierra, y vosotros la cultiváis, no te olvides de eso.

PAUL se queda en silencio, aguantando el llanto.

PAUL

Nuestros hijos y nuestros amigos han muerto por usted, ¡no podría mostrar más respeto!

El emperador sale del palanquín con una pistola y dispara a PAUL. Cae al suelo redondo. KARIN da un grito y se acerca a PAUL.

EMPERADOR

Recoged vuestras cosas y marchaos. No quiero herejes en mi tierra.

Nadie del pueblo reacciona. KARIN está llorando junto al cadáver de PAUL.

EMPERADOR (CONT'D)

(enfadado) ¡Ahora!

El emperador da una patada a KARIN. DIEGO se acerca corriendo, y levanta a KARIN como puede.

EMPERADOR (CONT'D)

Estos hombres se quedarán aquí y os acompañarán hasta la frontera con Bohemia.

El emperador se mete en su palanquín y 10 hombres cruzan la plaza con él. El resto se quedan en la plaza. Los campesinos. Lloran. Los soldados les fuerzan a meterse en sus casas y preparar la salida. LAWRENCE, JAKOB y BOGDAN se quedan en silencio, llorando, mientras ven a los campesinos preparar sus cosas. KARIN abraza a PAUL.

KARIN

(llorando) ¿Qué va a ser de nosotros?

DIEGO le da un beso en la frente.

DIEGO

Yo estaré contigo, te ayudaré con tus hijos.

KARIN se queda con PAUL en los brazos. Los niños de KARIN se acercan a la plaza, y llegan llorando a brazos de su madre. PANZER sigue llorando el cadáver de MARIA. Un soldado le fuera a levantarse pero PANZER se resiste.

SOLDADO 4

¡Que te levantes!

PANZER se rinde y se levanta con el cadáver de MARIA. LAWRENCE se le acerca junto con BOGDAN y JAKOB.

JAKOB

Panzer... Panzer... Tienes que dejarla.

PANZER

Pero señor Jakob...

PANZER y JAKOB se miran. Después PANZER mira a MARIA, y la deja en el suelo. Los campesinos sacan a sus animales y cargan sus carros, todos en la plaza, entre lágrimas. Otros cavan una fosa en el centro del pueblo. DIEGO trae el cadáver de TORQUATO. JAKOB trae el cadáver de JAN, BOGDAN trae el cadáver de WLADYSLAW.

CUT TO:

EXT. ENTRADA OCCIDENTAL DEL PUEBLO, DIA LUVIOSO

El emperador pasa en su palanquín, ignorando la destrucción del pueblo.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL CASTILLO, DIA LLUVIOSO

Los soldados que han huido vuelven al castillo malheridos. BRUNHILDA está en la plaza, y al verlos llegar sale corriendo. En un diálogo inaudible, BRUNHILD recibe la noticia de la muerte de su hijo y de HARTMANN, y se echa a llorar.

CUT TO:

EXT. PLAZA DEL PUEBLO, DIA LLUVIOSO

Todos los cadáveres son llevados a una fosa común, donde se les entierra. Después rezan unas oraciones. Y comienzan a partir entre lágrimas. Todos miran sus casas al salir. Una mujer se desmaya, y su marido la monta en un carro. Los mercenarios que quedan van al final.

LAWRENCE

(alemán)¿qué váis a hacer?

DIEGO

Yo me voy con Karin. Quiero casarme con ella.

LAWRENCE sonrío y le da una palmada en la espalda con afecto.

LAWRENCE

¿Y vosotros?

JAKOB

Yo me quiero quedar con el ermitaño Trevzirent.

BOGDAN

(torpemente y con mucho acento polaco) Yo volver Polonia.

Los 4 se paran y se abrazan. Se miran fíjamente y entre lágrimas se dicen adiós con un gesto. BOGDAN y JAKOB salen hacia el este. LAWRENCE y DIEGO acompañan a los campesinos, a los que guían los soldados.

LAWRENCE

Después de todo esto... No quiero volver a coger un arma en mi vida, ni a matar a nadie, ni a saber nada de príncipes y reyes.

LAWRENCE mira a los campesinos.

LAWRENCE (CONT'D)

La única libertad posible está en las montañas, lejos de los hombres.

LAWRENCE se para en seco.

LAWRENCE (CONT'D)

Adiós hijo.

DIEGO y LAWRENCE se abrazan. LAWRENCE se va hacia el norte, a la montaña. DIEGO se le queda mirando. Después mira a KARIN, le hace un gesto para que venga. DIEGO coge en brazos al niño pequeño de KARIN y le da un beso en la frente. KARIN tira de un burro que lleva un carro donde están los otros dos niños.

CUT TO: BLACK

Aparece el título de la película en negro, después se desvanece. Créditos.