



TRABAJO FINAL DE GRADO

Olvidados

Una historia real de una familia de refugiados en España

Realizado por: Ángela Ibáñez Gelo

Bajo la dirección del tutor:

Dr. Antonio López Hidalgo

MEMORIA

Olvidados

Una historia real de una familia de refugiados en España

ÍNDICE

1. Introducción a la necesidad de periodismo de inmersión.....	4-7
2. Justificación e interés del reportaje.....	8-9
3. Objetivos del reportaje.....	10-11
4. Metodología.....	12-13
5. Estructura del reportaje.....	14
6. Dificultades y retos.....	15
7. Conclusiones.....	16
8. Fuentes documentales	17-21

1. Introducción al reportaje periodístico de inmersión

Este Trabajo de Fin de Grado se trata de un reportaje de inmersión. El hecho de escoger un trabajo práctico en lugar de teórico se debe a la inquietud que me nace por poner en práctica el que considero que es el género que más necesita el periodismo actual.

Podría haber optado por narrar el trabajo en primera persona y convertirlo en una crónica pero decidí escribirlo en tercera persona. Como más adelante explicamos, el tema sobre el que trata este reportaje es sobre la historia real de una familia de refugiados en España. Por ello mantenemos la tercera persona, para que sean las personas afectadas e implicadas, las que marquen el ritmo de este trabajo.

Sobre los orígenes del reportaje podemos ubicarlo en aquellas informaciones consideradas insuficientes, las cuáles se ampliaban añadiéndoles más detalles. La concepción del reportaje ha ido cambiando a lo largo del tiempo lo que hace más complicado definir cuando aparecieron los primeros reportajes. Pero en el caso de la prensa española, podemos decir que el reportaje llegó en torno a la década de 1960, cuando los periodistas ahondaban más allá de la simple información tratando de explicar las causas y antecedentes, darles un sentido y analizarlos en su contexto.

Este género requiere ser riguroso y lo más objetivo posible para abordar el tema que se trata. Tal y como dice Martínez Albertos (2004:65): “La preocupación del reportero por objetivar su pensamiento absteniéndose de emitir juicios propios sobre los hechos que narra o escribe”, por tanto, el periodista ha de mantenerse ajeno a las valoraciones y no opinar sobre lo que se informa. Como vemos, a diferencia de la crónica, el reportaje informa sobre un hecho importante pero no entra a valorarlo ni juzgarlo.

Aunque el tema es de bastante actualidad, ya que siguen llegando refugiados todos los días a Europa, parece que los medios han decidido obviarlo en sus agendas informativas. Pero a través del reportaje podemos rescatarlo para estudiarlo en profundidad, cabe destacar la definición que Eduardo Ulibarri hace cuando se refiere al reportaje (1994: 38): “Es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos, sobre hechos o situaciones de interés público para dar a conocer su existencia, relaciones orígenes, perspectivas, mediante el empleo de diversas estructuras y recursos expresivos”. Vemos como en esta definición se le da importancia a las fuentes a la que también hace referencia Alex Grijelmo (1997:58): “El reportaje es un texto informativo que incluye elementos

noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que fundamentalmente, tiene carácter descriptivo. Se presta mucho más al estilo literario que la noticia (...) Normalmente, el reportaje parte de una recreación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar por completo”. Esta concepción que aporta Alex Grijelmo nos permite justificar el reportaje realizado. Es necesario hondar más en la información referida a este asunto, y para ello el reportaje es el género perfecto.

He elegido la inmersión para desarrollar mi trabajo porque consideré que sería la mejor forma de abarcar un tema muy poco estudiado desde esta perspectiva. *En Retos para la consolidación del reportaje inmersivo. Estudio de caso de la experiencias pioneras en España de El Mundo y el País*, Antonio López Hidalgo y Ángeles Fernández Barrero (2016) definen el periodismo de inmersión como aquel en el que “el profesional se introduce en un ambiente, comunidad o situación, durante un tiempo determinado, para experimentar en su propia piel las vivencias, interactuar con los habitantes de ese microespacio y después narrar desde una perspectiva personal y empática aquellos trozos de existencia”. La perspectiva personal es precisamente la novedad que se incluye en este tipo de periodismo, que permite llegar más allá de los hechos superficiales.

Esta modalidad de periodismo es calificada por López Hidalgo (2013) como “atisbo de luz” en toda la oscuridad que amenaza al periodismo hoy en día. En el artículo 20.1 de nuestra Constitución se recoge el derecho que tienen todos los ciudadanos a recibir información veraz por cualquier medio de difusión. Si tenemos el derecho a recibir información veraz es porque alguien debe tener el deber de proporcionárnosla. El periodismo es un pilar fundamental sobre el que se sustenta cualquier sistema democrático. La sociedad siente la necesidad de ser informada, de conocer la realidad que le rodea para poder actuar en consecuencia. A partir de esa necesidad nace la profesión periodística, que alejada del llamado “periodismo ciudadano”, busca transmitir la información de la forma más veraz posible. En la columna *Periodistas*, Elvira Lindo (2010) asegura que “a pesar de enfrentarse a un escenario complicado hoy el periodismo es más necesario que nunca”. El periodismo está en crisis pero es necesario. Aunque parece toda una contradicción esa es la realidad que nos envuelve. Vivimos en una sociedad totalmente dominada por las nuevas tecnologías que nos ha conducido a estilos de vidas precipitados, dominados por la prisa. El periodismo que nada a contrarreloj siempre pierde calidad, roza los temas de forma superficial, se acomoda en las fuentes institucionales, y abandona la búsqueda de la verdad optando por la versión oficial de los

hechos. Contemplar la profesión como un negocio es el principal motivo de su crisis. Los grandes medios de comunicación están controlados por empresarios multimillonarios que se mueven persiguiendo un fajo de billetes. La motivación que hay detrás de estas grandes empresas no es informar a la sociedad. El afán periodístico no es el motor que mueve este mecanismo.

El ser humano por su naturaleza es un ser social y, como tal, necesita desarrollar una convivencia que implica comunicarse. Se trata de una necesidad básica que desarrolla de diversas formas. La información también supone una necesidad social del hombre que marca dos claros aspectos del desarrollo humano: el nivel cultural y la libertad. La información nos permite conocer mejor las culturas que nos rodean y la nuestra propia, no solo históricamente, sino también de forma pedagógica para poder actuar correctamente en colectividad. Y por otra parte, la información hace a las personas más libres, es un elemento que se encuentra integrado en el espíritu liberal de cada persona. El conocimiento de la actualidad nos permite ser más libres a la hora de tomar decisiones.

El corresponsal de guerra argentino Alberto Amato (2004) afirma en una entrevista que “el periodista es un puente entre los hechos que suceden y parte de una sociedad que no sabe que esas cosas pasan”. La información es poder. El periodismo es la ventana a través de la cual la sociedad conoce el mundo que le rodea, y los hechos que en él acontecen. En el momento que alguien controla este “puente” o “ventana”, controla gran parte de nuestra libertad. Los medios de comunicación deciden cómo contarnos la realidad y lo que es más importante: qué parte de la realidad.

Este Trabajo de Fin de Grado está centrado en la historia de una familia argelina de refugiados, contada desde dentro. Día tras día las redes sociales y los medios de comunicación se inundan de imágenes atroces impregnadas de violencia y desaliento, sobre unos países que están al borde de la desaparición. Nos llegan testimonios aislados de víctimas, historias que tocan la fibra sensible de cualquier persona. En la mayoría de los casos la respuesta ante esto es la rabia, pero ¿hacia quién? No sabemos apenas nada de África o Asia. Nadie nos ha informado correctamente qué está pasando con los refugiados, los informativos arrojan luz sobre los bombardeos pero no se preocupan por explicar exactamente quién o qué los ha provocado. Solo los medios de comunicación, los que tienen la obligación de adoctrinarnos sobre la actualidad del mundo. Hay que reconocer que la tarea tiene un alto grado de dificultad. Los presupuestos son muy bajos, cada vez se cuenta con menos recursos y personal para cubrir un conflicto. Para hablar de esta crisis hay que vivir y sentir lo que están pasando, no se puede tratar este problema

de forma superficial. Hay que ir más allá, dedicar el tiempo que haga falta, conocer a la perfección la historia, ser un experto para hablar con las personas adecuadas y hacer las preguntas pertinentes. La sociedad tiene derecho a saber exactamente lo que ocurre, pero lo que es más importante: los refugiados necesitan que alguien les dé voz. Esta es la verdadera realidad y la verdadera necesidad. Un periodismo de calidad, que mida cuidadosamente cada detalle de los acontecimientos, que se convierta en el altavoz de todos aquellos que necesitan ser escuchados. El periodismo es una fórmula de bienestar social, de lucha por la paz en el mundo, de conciliación, de astucia y, por supuesto, de libertad. Ya Hobbes (1651), en su obra *El Leviatán*, adelantaba que “quien tiene la información, tiene el poder”. Estar bien informados nos hace personas más críticas, nos hace reflexionar y pensar, práctica que parece haber quedado obsoleta en nuestra sociedad.

Este contexto, que para mucho es desolador, está provocando el auge de corrientes periodísticas atípicas pero de calidad. Se trata de tendencias que ya existían pero que ahora cobran más protagonismo que nunca, ante la necesidad de un periodismo alejado de la prisa y más centrado en la veracidad de la información y la finalidad pedagógica. Es aquí donde cobra protagonismo, el anteriormente citado, periodismo de inmersión.

2. Justificación e interés del reportaje

La crisis de refugiados está siendo una de las grandes catástrofes humanitarias del siglo XXI, miles de personas están muriendo en el Mediterráneo escapando de sus países. Países como Siria, Ucrania y Venezuela están en el punto de mira de la comunidad internacional y los medios de comunicación. Sin embargo, existen muchos más países subdesarrollados que siguen necesitando ayuda occidental, países que siguen sin alcanzar la libertad e igualdad. Siguen existiendo historias a las que nadie le da voz, que la sociedad desconoce por completo y que cada vez importan menos.

Hace tres años que soy voluntaria en el Centro de Acogida a Refugiados (CAR) de Sevilla, situado justo al lado del Carrefour San Pablo en Sevilla Este. A través de la fundación Prodean, un grupo de voluntarios acudimos un día en semana a realizar actividades lúdicas con los niños refugiados que residen en este centro. En todo este tiempo he conocido historias realmente conmovedoras, familias encantadoras y niños realmente inolvidables. Desde octubre juego con los niños de la familia Ousleki, sin saber que el destino los pondría en mi vida de una forma muy especial. En marzo comencé a organizar la Segunda Gala Por la Igualdad junto a los niños del CAR y el resto de voluntarios. La gala giró en torno a un corto que realizamos con los niños refugiados como protagonistas. Habiba fue elegida como presentadora. Justo en los días de ensayos la familia Ouleski agotaba sus días en el CAR y se mudaba a Sanlúcar la Mayor. Casualmente esta localidad sevillana se encuentra muy cercana a la mía, Albaida del Aljarafe. Al principio, debido a la organización de la gala no perdí el vínculo con la familia, después el lazo que había creado con los niños todos estos meses impidió que me desligara de esta historia. En las primeras charlas con Amine y Amel observé que su historia era particular, que era distinta a todas a muchas que había oído anteriormente y que además su situación era realmente complicada. Vi la necesidad de contarla, de darle voz a la lucha que cada día ponían en marcha.

La sociedad española sigue sin estar suficiente sensibilizada con la causa de los refugiados. Todavía en barbacoa con mis amigos escucho frases como “vienen a quitarnos el trabajo”, “aquí no cabemos todos”, “son todos terroristas” o “es una colonización pasiva”. Si pensamos así es porque nadie nos ha enseñado a pensar de otra forma y porque no conocemos el problema real. ¿Cómo está actuando España realmente ante esta crisis? ¿Podría hacer más de lo que hace? ¿Cómo viven las familias refugiadas en España? ¿Qué oportunidades tienen? Son preguntas a las que no tenemos respuestas, y seguiremos sin tenerlas si nadie trata el tema con la profundidad que requiere. Desde el respeto se pueden admitir muchas posturas ante esta situación, incluso las más críticas, pero todas ellas deben estar fundamentadas en

conocimientos de hechos veraces que han permitido la construcción de una opinión razonada.

Es cierto que Argelia no es el país que más sufre en el mundo en estos momentos, al igual que los Ousleski no son la familia que tiene un pasado más negro, sin embargo a día de hoy se encuentran en una situación de las más límites que existe, en manos de un gobierno que no para de darle la espalda y que ante un puñado de organismos que han decidido mirar a otro sitio. También es un caso que refleja el máximo grado de solidaridad, ya que sin esta no podrían haber subsistido todo este tiempo. Una historia que aún le queda mucho para llegar a su final feliz, si es que este llega. Acercarnos a esta familia es aproximarnos a una realidad que no se está contando, de la que no se habla, porque creemos que llegar a España es la meta, y que una vez aquí ceda todo sufrimiento. Estamos totalmente equivocados en esto, ya que en muchos casos llegar a nuestro país solo significa un pequeño paso más en el drama que están viviendo.

3. Objetivos del reportaje

Con la elaboración de este reportaje pretendemos dar cabida a un tema que parece estar olvidado y que solo se está tratando de forma superficial. Pretendemos darle un tratamiento más amplio explicando la historia desde dentro a través de la inmersión.

Según indica Abril Vargas (2003: 65): “A veces surgen interesantes temas de reportaje escondidos en noticias de apariencia simple, pero otras el propio acontecimiento exige un tratamiento detallado y exhaustivo que supera la frontera de la escueta información”. Atendiendo a esa segunda parte de la cita de Abril, podríamos resumir el cometido que tiene la elaboración de este reportaje.

La inmersión en muchos casos está ligada a la subjetividad, el periodista que investiga el hecho, a veces, se introduce demasiado en la historia y se implica emocionalmente de manera que ya no ve a los sujetos como parte de la investigación, comienza a entablar con ellos un trato más personal. Bernal y Chillón en su obra (1985: 13) afirman: “Ningún mensaje informativo puede ser objetivo, apolítico, imparcial, neutral e independiente porque su emisor, en el acto de selección, registro, elaboración y transmisión, discrimina, ordena, manipula e interpreta la realidad que pretende comunicar a su auditorio”. Por todo esto resultaría hipócrita marcarme como objetivo ser objetiva. El artículo 17 del código de la FAPE dice: “El periodista establecerá siempre una clara e inequívoca distinción entre los hechos que narra y lo que puedan ser opiniones, interpretaciones o conjeturas, aunque en el ejercicio de su actividad profesional no está obligado a ser neutral”. El periodista debe ser honesto, lo cual no significa que tengamos que ser neutrales porque la objetividad no existe. Simplemente el enfoque de la información ya es una forma de elegir la manera de contar las cosas. Por lo tanto otro de los objetivos de este reportaje será contar la información de forma veraz, siendo fiel a la información de las fuentes. Para que la información sea todo lo veraz posible es necesario contar con un amplio abanico de fuentes que de voz a todas las partes del problema.

De forma general este reportaje también busca fomentar el conocimiento crítico sobre la ‘crisis de refugiados’, denunciar la gravedad de la situación y cuestionar las actuaciones políticas y económicas por parte del poder, así como ofrecer una información contrastada, exhaustiva y actualizada, utilizando como ejemplo el caso de la familia Ouleski.

De forma específica este trabajo de inmersión busca demostrar cómo esta especialidad del periodismo está más viva que nunca y es una necesidad en la profesión. Además se

intentará transmitir la difícil situación en la que viven los refugiados en sus países de origen, y por consiguiente comprender los motivos de huida. Con la exposición detallada de la historia de esta familia se intentará ayudar a las personas a que empaticen con los refugiados y sean acogidos dignamente, así como esclarecer y mostrar que el asunto de los refugiados tiene amparo bajo una serie de epígrafes legales, y no es un asunto con vacío legal. Basándonos en este hecho, se dejará constancia de la deficiente actuación del gobierno español poniendo en evidencia algunas de sus políticas.

El objetivo final es establecer una idea general del horror que viven las familias de refugiados una vez que llegan a España, y el esfuerzo que deben realizar para sobrevivir en nuestro país una vez que se le deniega el permiso de asilo, que por desgracia es el caso más común.

4. Metodología

La metodología llevada a cabo para este reportaje periodístico se basa en la inmersión. Durante los meses de marzo, abril y mayo he convivido con la familia Ouleski formando parte de la idiosincrasia de la familia. Los he visitado cuatro o cinco días a la semana, y en ocasiones los siete días. De esta forma he podido ser partícipe de todos los acontecimientos que tenían lugar en sus vidas. Mi día a día ha estado marcado por visitas a Cruz Roja y CEAR junto a Amine, juegos en el parque con los niños, visitas al hospital con Amel y largas tardes de charlas en el sofá de los Ouleski. He comido, reído, llorado y sentido con ellos. He podido conocerlos a fondo, descubrir sus gustos, sus manías y sus secretos, así como honda en la forma en la que expresan sus emociones. Conocer a la familia desde octubre facilitó el trabajo ya que no había necesidad de romper el hielo.

La inmersión podía condenarme a la subjetividad extrema al empatizar de forma excesiva con ellos, por lo que ha sido fundamental el resto de entrevistas con otros refugiados y expertos en la materia. La documentación, la revisión hemerográfica y la entrevistas han sido la clave para complementar el trabajo de inmersión. Cabe señalar que, aunque estamos trabajando con el género del reportaje, la entrevista también cobra mucha importancia. Y es que aunque sea considerada como un género autónomo, también nos sirve para obtener información.

Al ser un reportaje de inmersión es necesario incluir la experiencia vivida con la familia. He elegido la tercera persona, en lugar de la primera, para evitar esta excesiva subjetividad que podría provocar la utilización de esta persona. La aportación de detalles tan minuciosos deja clara la inmersión, ya que no habría sido posible la aportación de tantos datos con una simple entrevista. Jugar con la tercera persona me permite también no posicionarme ni expresar necesariamente mi opinión al respecto, aunque de primeras esto puede parecer frío es más que necesario ya que la honestidad está por encima de todo, y a veces los sentimientos nos nublan este principio.

Comenzando por la inmersión, la organicé de la siguiente forma; al menos dos días a la semana me sentaba con Amel y Amine a hablar sobre su pasado en Argelia y su estado actual. En muchas ocasiones estas charlas se convertían en una forma de buscar posibles soluciones para abarcar la situación actual. Otros dos días los pasaba con los niños, aunque en principio parecían días perdidos en el parque, han sido una mina extraordinaria de información. Los niños son mucho más sinceros y puros que los adultos, su transparencia me ayudó a comprender el trasfondo real del problema, así como acercarme mucho más a la realidad que

estaban viviendo. Utilizaba la cámara en muy pocas ocasiones para que no se sintieran acosados o retraídos. La confianza fue la clave, me conocían como voluntaria del CAR y eso les daba seguridad. A los cuatro días fijos hay que añadir las urgencias que surgían; citas con abogados, trabajadores sociales o personal de organizaciones, visitas al hospital con Amel por el empeoramiento de su enfermedad, entrevistas de trabajos a las que acudió Amine, etc.

Como hemos indicado con anterioridad, todo esto ha sido complementado con otras fuentes escritas y orales. Aunque el hilo conductor sería la familia Ouleski, eran necesarias entrevistas a otros refugiados en situaciones diferentes o similares que permitieran una visión más amplia y plural del asunto. Entrevisté a Din Mohamed y Ab Latif de Afganistán, a Nour de Libia, a Salima también de Argelia y a Alima de Malí. Todas estas entrevistas se realizaron de forma presencial. Por otra parte, todo ello se complementó con las voces de expertos como Carmen Pozo, integradora social en CEAR, Mercedes Alconada, abogada en CEAR y Sebastián Madrid, médico en el CAR. Todas ellas, entrevistas presenciales. Realicé algunas telefónicas como a Carmen Martagón, trabajadora social en el CAR y Juan Carlos Ruiz, responsable del Área de Inmigrantes y Refugiados de Cruz Roja. La Junta de Andalucía y Cruz Roja España contestaron la entrevista de forma oficial por correo.

La inmersión me puso en contacto con fuentes pertenecientes al contexto social de la familia. Pude hablar con Pedro Oliva, director de Cáritas Sanlúcar, con el propietario de la casa, con las señora que cedió a pagar el alquiler, con vecinos de la zona, etc. La aportación de estas voces también han ayudado bastante para enmarcar la historia en un determinado contexto.

5. Estructura del reportaje

El reportaje tiene ante todo un enfoque ameno y humano ya que partimos de historias reales de refugiados que están sufriendo las circunstancias de la actual crisis migratoria. A su vez, se trata de un trabajo extenso y documentado, tal y como lo requiere este género periodístico. A pesar de ser extenso, es dinámico ya que cuenta con fotografías que se van introduciendo a lo largo del reportaje, así como historias cotidianas de la vida de la familia Ousleski, lo que permite que te acabes enganchando al texto.

Las fotografías son un elemento importante ya que permiten poner cara a los protagonistas de la historia, haciendo más fácil empatizar con la historia. La mayoría son de autoría propia, pero hay algunas cedidas por la familia, que no ha puesto ningún impedimento para facilitarlas.

El hecho de empezar con la historia de los Ouleski y utilizarlo como hilo conductor, mostrando el lado más humano del conflicto, nos va a permitir conectar de forma más directa con los lectores y darle mayor fuerza al reportaje, ya que tal y como dice Alex Grijelmo (1997:63): “Los reportajes sobre grandes temas adquirirán mayor interés desde el principio si tienen un arranque humano concreto”.

Como bien se indica en los principios de la FAPE, la información de personas que sienten aflicción debe ser tratada con especial cuidado. La inmersión ha favorecido el cumplimiento de este principio. Convivir con ellos durante tanto tiempo me ha permitido conocerlos profundamente, y vivir de primera mano el sufrimiento por el que están pasando. Esto me ha aportado una sensibilidad especial para abordar la información, aunque siempre he intentado tratarla siguiendo el principio de veracidad.

A la hora de informar sobre los datos, hemos ido alternando esa parte más objetiva y fría, con los protagonistas de este reportaje, personas que encierran historias, algunas más complicadas que otras, lo que permite llevar a los lectores a una mayor identificación con lo que leen y, por tanto, no resulta pesado al no ver únicamente cifras y datos muy técnicos.

6. Dificultades y retos

La primera dificultad a la que me enfrenté es la propia elección del tema. Los refugiados siempre han sido un colectivo que me ha llamado especialmente la atención, considero que los medios no están dando suficiente cabida en sus agendas a este asunto y que necesitan ser mucho más escuchado de lo que están siendo. Pero a pesar de considerar pobre el tratamiento de los medios, admito que conocía lo trillado que estaba el tema. Me enfrentaba a una cuestión de la que se ha hablado mucho. La inmersión fue la clave para librarme de este problema. Se cuentan pocas historias de refugiados una vez que llegan a España, nos creemos que todo está conseguido una vez cruzan las fronteras y no es así. Centrarme en su vida en España le ha dado un matiz diferente a este asunto. Además, el hecho de que sean argelinos es un plus de originalidad, ya que la mayoría de historias que vemos en los medios, actualmente, son de Siria o Ucrania.

En segundo lugar, otro problema que se planteaba desde los inicios del reportaje es la inmersión propiamente dicha. Introducirme en una familia, en su intimidad, en su día a día, con intención de conocer profundamente su sufrimiento no es tarea sencilla. Estar allí observando, participando de los hechos en muchas ocasiones pero dejando pasar el curso de sus vidas, sin poder en muchas ocasiones ayudarle, me causa angustia. Llegué a empatizar tanto que el hecho de no saber si al día siguiente me levantaría y los vería en la calle, me afectó enormemente. Ellos me ayudaron a solventar el problema, me ayudaron a sentirme muy cercana a todos, se abrieron sin ningún problema, me hablaban de sus problemas más personales sin necesidad de preguntar, me integraron en sus vidas de forma admirable. Como comenté con anterioridad, el hecho de conocerlos desde octubre facilitó mucho las cosas.

Me he encontrado ante fuentes que titubeaban demasiado sobre lo que se le preguntaba. Las fuentes de expertos me han sido realmente de mucha ayuda pero, en ocasiones, como la entrevista a Juan Carlos Ruiz, han resultado demasiado tediosas, ya que rodeaban el asunto y no eran claros en sus respuestas.

Por lo general, no ha habido grandes problemas a los que enfrentarme, afortunadamente la familia ha colaborado de forma extraordinaria, y ha sido un trabajo precioso la recaudación de información. A la vez que realizaba el reportaje iba asumiendo una gran lección de vida.

7. Conclusiones

El escritor británico Owen Jones (2015) afirmaba que “el problema es que este debate no puede ser ganado con estadísticas (...) eso no cambiará la actitud de las personas. Hay que hacerlo a través de historias, humanizando a los refugiados sin rostro. Tenemos que mostrar sus nombres, sus caras, sus miedos, sus ambiciones, sus amores y de qué están huyendo”. Esto es precisamente lo que transmite el reportaje, esa intención de humanizar todos los procesos.

La inmersión es un género increíble que realmente permite ser honesto con la profesión, profundizar en los hechos y ofrecer al lector un verdadero periodismo de calidad. Esta crisis requiere este tratamiento porque hay muchos aspectos que no están siendo contados y que la sociedad debería conocer para tener una opinión más crítica al respecto. Si estuviéramos mejor informados seríamos todo lo tolerantes que deberíamos ser y que los refugiados necesitan que seamos.

España es uno de los países con menos concesiones de asilo de la Unión Europea. Sobrevivir en nuestro país para un refugiado, en ocasiones, se convierte en una auténtica odisea. Aunque las herramientas para ayudar a estas personas son pobres, el problema se centra más en la falta de orientación a las familias, que llegan a sentirse realmente olvidadas.

La reciente actualidad del conflicto sirio y ucraniano taponan la situación de muchas otras familias de países en vía de desarrollo dejándolas sin apenas oportunidades. El sufrimiento psicológico que sufren los refugiados durante el proceso burocrático que tienen que atravesar es realmente elevado, algo que podría evitarse con facilidad si se aceleran estos trámites.

La actitud de pasividad por parte de las entidades pertinentes que hemos analizado arrojan luz sobre lo que podría ser la incompetencia de España respecto a la crisis de refugiados, una crisis que no está sabiendo gestionar.

8. Fuentes documentales

8.1. Libros y tesis

- CANTAVELLA, Juan y J.F. SERRANO (coords.) (2004). Redacción para periodistas: informar e interpretar. Barcelona. Ariel.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (1973). Géneros periodísticos. Madrid. Paraninfo.
- GRIJELMO, Alex (1997). El estilo del periodista. Madrid. Taurus.
- ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña (2011). El reportaje periodístico: Una radiografía de la realidad. Sevilla-Zamora. Comunicación social.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio y FERNÁNDEZ BARRERO, M^a Ángeles (2013). Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad. Salamanca. Comunicación Social.
- WOLFE, Tom (1992). El nuevo periodismo. Editorial Anagrama
- BERNAL, Sebastián y CHILLÓN, Lluís Albert (1985). Periodismo informativo de creación. Barcelona. Editorial Mitre.
- PARRAT, Sonia F (2003). Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. Santiago. Universidad de Santiago de Compostela.
- ULIBARRI, Eduardo (1994). Idea y vida del reportaje. México. Trillas.
- ESAM, Nour (2017). Nour: La historia real de una niña refugiada. Madrid. Colección Nube de Tinta.
- A. Fernández Barrero y A. López Hidalgo. Retos para la consolidación del reportaje inmersivo. Estudio de caso de la experiencias pioneras en España de El Mundo y el País. Mediatika. 15, 2016 61-72

8.2. Artículos web

a) Organismos oficiales

- Unión Europea. (16 de octubre de 2015). Web oficial de la Unión Europea . Recuperado el 1 de junio de 2017, de Web oficial de la UE : http://europa.eu/index_es.htm

- European Commission, C. d. (23 de 09 de 2015). Gestión de la crisis de los refugiados: medidas operativas, presupuestarias y jurídicas inmediatas en el marco de la Agenda Europea de Migración. Recuperado 1-13 de junio de 2017, de Comisión Europea: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-15-5700_es.htm

- Comisión Europea, Comunicado de Prensa. (09 de 09 de 2015). Crisis de los refugiados: La Comisión Europea toma medidas decisivas. Recuperado el 2 de 13 de junio de 2017, de European Commission: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-15-5596_es.htm

- Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. 18/12/2000. Recuperado el 2 de junio de 2017 en: http://www.europarl.europa.eu/charter/pdf/text_es.pdf.

- Declaración Universal de Derechos Humanos. Recuperado el 2 de junio de 2017 de Un.org/es. <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

- ACNUR. Preguntas sección legal: Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Recuperado el 12 de junio de 2017 en: <http://acnur.es/preguntas-seccion-legal#asesoramiento>

- Ministerio del Interior. Efectos de la resolución de asilo o de protección subsidiaria: Ministerio del Interior. Recuperado el 11 de junio en: <http://www.interior.gob.es/web/servicios-al-ciudadano/extranjeria/asilo-yrefugio/efectos-de-la-resolucion-de-asilo-o-de-proteccion>.

b) Legislación

- España. Ley Orgánica 12/2009, de 30 de octubre, reguladora del derecho de asilo y de la protección subsidiaria. [Internet] Boletín Oficial del Estado, 31 de octubre de 2009, núm. 263, pp. 90860-90884 Recuperado 12 junio 2017 en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2009-17242>

- BOE . Real Decreto 2393/2004, de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento

de la Ley Orgánica 4/2000, de 11 de enero, sobre derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social: Ministerio de la Presidencia. Recuperado 12 junio 2017 en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2005-323>

c) Fuentes privadas (Agencias, medios de comunicación e instituciones independientes)

- Informe 2015: Las personas refugiadas en España y Europa. 1a ed. España: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, pp.81-89. Recuperado el 11 de junio de 2017 en: <http://www.cear.es/wp-content/uploads/2015/06/Informe-2015-de-CEAR2.pdf>

- CEAR. Esquema del procedimiento de asilo en España: Comisión Española de Ayuda al Refugiado, con el apoyo de: Ministerio de Empleo y Seguridad Social (Gobierno de España). Recuperado el 12 de junio en: <http://www.cear.es/publicaciones-elaboradas-por-cear/publicaciones-antiores/>

- Arrogante, V. La Unión Europea y la Crisis de los Refugiados e Inmigrantes . Recuperado el 12 de junio de 2017 en: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=205722>

- Webmaster, E. (2017). IZANGAI ELKARTEA. Izangai.org. Recuperado el 14 Junio de 2017 en: <http://www.izangai.org/home.php>

- UNICEF - Argelia - Los refugiados olvidados de Argelia: las duras condiciones de los campamentos saharauis persisten 35 años después. (2017). UNICEF. Recuperado el 14 Junio 2017, en: https://www.unicef.org/spanish/education/algeria_54061.html

- Fanjul, G. (2017). *Refugiados: cinco razones para salir a la calle el 17J. EL PAÍS*. Recuperado el 14 Junio 2017, en: http://elpais.com/elpais/2017/06/13/3500_millones/1497370683_997891.html

- España avanza al fin en el realojo de refugiados, aunque Bruselas le achaca algunas 'trabas' - 20minutos.es. (2017). 20minutos.es - Últimas Noticias. Recuperado el 14 Junio de 2017, en: <http://www.20minutos.es/noticia/3010658/0/comision-europea-refugiados-relojo-reasentamiento-11-informe-abril/>

8.5. Entrevistas.

Dentro de las fuentes orales he recogido las principales consultadas, he obviado aquellas con las que he entablado conversaciones breves como consecuencia de la inmersión.

8.5.1. Personales

- Mercedes Alconada, abogada en CEAR Sevilla.
- Carmen Pozo, intermediadora cultura en CEAR.
- Sebastián Madrid, médico en el CAR.
- Amine Ouleski, refugiado argelino residente en Sevilla
- Amel Ouleski, refugiada argelino residente en Sevilla
- Habiba Ouleski, refugiada argelino residente en Sevilla
- Houssine Ouleski, refugiado argelino residente en Sevilla.
- Selmen Ouleski, refugiado argelino residente en Sevilla.
- Aysha Ouleski, refugiada argelino residente en Sevilla.
- Ab Latif, refugiado afgano residente en Sevilla.
- Din Mohamed, refugiado afgano residente en Sevilla.
- Salima, refugiada argelina residente en Sevilla.
- Nour, refugiada libia residente en Sevilla.

8.5.2. Telefónicas

- Portavoz Asociación Izangai Euskadi.
- Juan Carlos Ruiz, responsable del área de inmigrantes y refugiados de Cruz Roja.
- Carmen Martagón, trabajadora social en el CAR.

8.5.3. Correo electrónico

- Cruz Roja Sevilla

- La Junta de Andalucía, departamento de comunicación.