

ANEXO

La Evolución de la Televisión en España: Del Franquismo hacia la democracia.

Trabajo Fin de Grado realizado por Daniel Herrera Vargas y autorizado por Dña. Irene Vázquez Tenorio. Curso académico 2016/2017

Entrevista completa José María Íñigo

1. Si yo le digo a usted la palabra televisión, ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?

El mayor invento del siglo XX. Hablo de tecnología. Lo que salga por la pantalla es otra cosa. Si emites basura, sale basura, si emites talento, imaginación, entretenimiento, noticias y cultura, sale eso.

2. Cuando comenzaron las primeras emisiones de TVE, usted era un joven de 14 años. ¿Cuál es el primer recuerdo que tiene de la televisión?

Un programa llamado "Plaza de España" que presentaban Tico Medina y Yale, dos periodistas extraordinarios. Y series como "Perry Mason", "La casa de la pradera", "El Santo"...

3. José María Íñigo ha dominado todos los ámbitos comunicativos, pero nos vamos a centrar en el terreno de la televisión. Su primera puesta en escena fue en UFH en el programa musical el "Último Grito" dirigido por Pedro Olea, cuéntenos como llegó hasta allí.

Yo trabajaba en la Cadena SER como DJ, había venido de Londres con técnicas nuevas en la presentación de disco. Tenía mucho éxito en la radio e Iván Zulueta, director del programa de tv "Último grito" me llamó para presentarlo. Y de ahí, hasta aquí.

4. ¿Había censura por parte del régimen en la televisión que conoció?

Naturalmente. En la tele, en la radio, en la prensa, en la vida de entonces. En mi caso, en el Estudio 1 de Prado del Rey, estaba incluso un censor, de carne y hueso, vigilando cuanto hacíamos.

5. Y en 1972 llegó "Estudio Abierto" para convertirle en uno de los rostros más populares de la televisión española hasta el punto de saltar a la fama con sus cinco TP Oro a mejor presentador durante la década de los setenta.

En total fueron más de 10 TP Oro, pero lo importante de los premios es que significa que sigues en activo, sólo eso. Tuvimos mucho éxito y mucha suerte con ese programa. Conseguimos que se viera la Segunda Cadena, entonces conocida como UHF.

6. Cuéntenos un poco más de "Estudio Abierto", ¿Qué personaje de los que pasó por el plató le llamó más la atención, quizás Uri Geller?

Uri Geller fue seguramente el de mayor impacto, pero por ese programa pasaron gente tan importantes como el premio Nobel Solzhenitsyn, Neil Armstrong que fue el primer hombre en pisar la luna, y actores y actrices como Rita Hayworth, Anthony Quinn, Charlton Heston, intelectuales como Buero Vallejo, Alberti, Cesar Vallejo etc. Era un programa en el que aparecían personas que habían hecho algo relevante en la vida y los mejores artistas del momento. Una mezcla de éxito.

7. Noviembre de 1975, la salud de Franco se apaga ¿Cómo recuerda la cobertura televisiva durante la muerte del dictador?

Durante tres días TVE emitió los ríos de personas que pasaron ante el féretro de Franco dándole el último adiós. Luego "no había pasado nadie" pero por allí, a juzgar por lo que la tele mostraba, pasaron miles y miles de personas.

8. En 1977 llegan las primeras elecciones generales tras más de cuarenta años de dictadura, ¿Cómo acogió el pueblo español las votaciones?

Con cierto temor primero, con curiosidad, con ganas... no se puede hablar en general, porque había opiniones para todos los gustos.

9. Coincidiendo con las elecciones, el programa que usted presentaba “Esta noche fiesta” realizó un programa especial que contó con las actuaciones de Julio Iglesias, Rocío Jurado, Isabel Pantoja, Manolo Escobar entre otros, ¿Cómo recuerda aquella noche?

Fue una noche muy especial, nosotros entreteníamos a los espectadores, entonces a España entera, para entre actuación y actuación de los mejores cantantes de España y el mundo, los servicios informativos dieran noticias del desarrollo de las votaciones. Más de 20 millones de espectadores no se despegaron de las pantallas esperando el resultado y pasándolo bien con el programa.

10. Entramos en los ochenta y usted sigue en primer plano televisivo, hasta que llegamos al 23 de febrero de 1981 ¿Cómo vivió la televisión el golpe de estado del coronel Tejero?

Yo fui un simple espectador del golpe. Como todos, me quedé estupefacto ante tal hecho, y confiaba en que no saliera, hubiera sido terrible. La verdad es que nunca llegué a pensar que Tejero triunfara. La radio, más que la tele, estuvo en el lugar que tenía que estar. El medio radio para un asunto así es más operativo e inmediato que la televisión

11. Y llega 1982, el fin definitivo de la Transición, Felipe González toma la presidencia del Gobierno. ¿Qué cambió en televisión con el mandato socialista?

Cuando yo empecé en TVE Adolfo Suarez era su director. He trabajado con todos los partidos, y debo confesar que en televisión en aquellos tiempos, no había apenas diferencias entre unos y otros. Con Alianza Popular o Partido Popular había censura, y con el PSOE también, al menos en los primeros tiempos. Luego la cosa fue cambiando.

12. Los años van pasando hasta que llega el final de la televisión como la conocíamos antiguamente. Tras años de gestación, en 1989 aparecen los canales privados. ¿En qué cambio la televisión con la llegada de estos?

En todo. Llegó la competencia, los índices de audiencias, las prisas por el éxito inmediato, por la publicidad. La televisión se convirtió en un asunto comercial cuyo único fin era el de ganar dinero, y eso lo condiciona todo. De una televisión sería y entretenida, culta y formativa, se pasó a un asunto de usar y tirar. Y en esas estamos, salvo excepciones contadas.

13. En la cronología de “La Tele que yo he vivido” dice hacer una selectiva valoración por su parte. ¿Qué programas/series cree que ha llegado más al corazón de todos los españoles?

Depende la época, desde "Verano azul" y "Crónicas de un pueblo" hasta "Farmacia de guardia" y "Aquila roja", o "El ministerio del tiempo" ha habido de todo.

14. A lo largo de su carrera ha entrevistado a una infinidad de personajes famosos, ¿Cuál recuerda con especial cariño?

No sé, muchos, los ya mencionados y Catherine Deneuve, Billy Wilder, Giulietta Massina, Roger Moore, Sean Connery...

15. Sin dudas, aunque usted ha tocado casi todos los ámbitos en televisión, el campo que domina es la música. Ha visto a muchos jóvenes comenzar su carrera, incluso presenciaste el debut de Miguel Bosé ¿Cuál de ellos en cuánto lo oíste sabías que iba a llegar lejos?

Con el tiempo uno llega a saber los que tienen madera de triunfadores, y Miguel la tenía, como Lolita y tantos otros. Fue un placer apadrinar el lanzamiento de figuras como Manhattan Transfer, Bonney M, y anteriormente Ike & Tina Turner, The Jackson Five etc.

16. Una de las bases sólidas en las que he prestado especial atención para la realización de mi Trabajo Fin de Grado es “Cuéntame Cómo Pasó”, contando la historia de la televisión a través de la serie, ¿Qué opinión tiene de la serie más longeva en la historia de la TV en España?

Es una buena serie, muy bien hecha, con muy buenos actores y con algo fundamental para su triunfo. La nostalgia de un tiempo vivido. Eso siempre funciona si se hace bien.



17. Como bien hemos dicho anteriormente, en 1968 ya estaba José María Íñigo en la pequeña pantalla, ¿En qué se diferencia la televisión de antaño a la actual?

No tiene nada que ver, ni ética ni estéticamente. Hoy solo importa la audiencia y por conseguirla se hacen a veces programas impensables. Entonces, nos preocupaba más entretener a la audiencia exclusivamente, sin preocuparnos del éxito fácil.

18. Por último, está usted a punto de realizarle una entrevista a José María Iñigo, ¿Qué le preguntaría y qué respondería?

¿Qué te gustaría hacer ahora en televisión? Pues un "Estudio abierto" puesto al día donde solo saliera gente interesante, con los que disfrutar y aprender, sin concesiones al éxito chabacano y facilón.



Gráfico evolutivo de la televisión a través del tiempo.



Panel donde se recogen todos los logos de los medios de RTVE.



TVE cumplió 60 años en 2016.



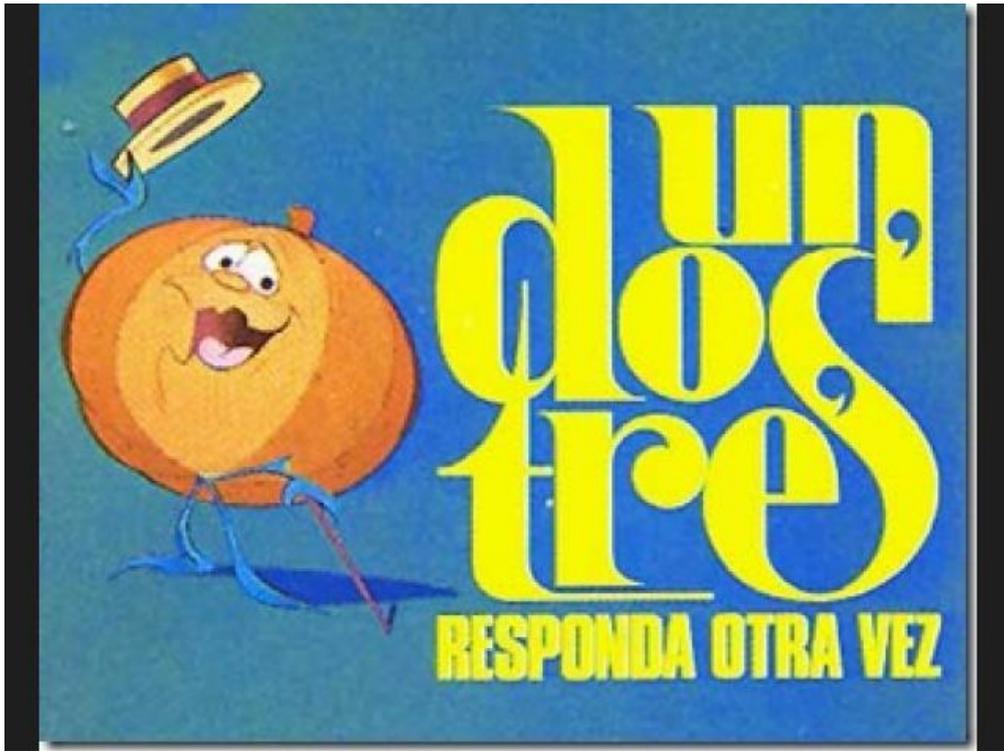
Primera emisión de TVE ante 600 receptores.



Verano Azul, un clásico de nuestra televisión dirigido por Antonio Mercero.



La serie de Antonio Mercero “Crónicas de un pueblo” tuvo mucho éxito.



El popular concurso de Narciso Ibáñez Serrador, “Un, dos, tres...responde otra vez” causó furor.



Uri Geller junto a José María Íñigo en “Estudio Abierto”.



José María Íñigo durante un “Estudio Abierto”.



José María Íñigo presentando “Esta noche fiesta”.



Discurso de Arias Navarro anunciando la muerte de Franco en televisión.