

Creación literaria y arquetipos: aproximación al personaje en la fantasía del siglo XXI



Grado en Periodismo

Paula Rodríguez Hoyos



Tema

El objeto de este estudio es la investigación sobre el género literario de la fantasía, así como de los arquetipos y estructuras que identifican al género en nuestra actualidad. Para ello se analizará desde la fantasía como género, modo y forma, hasta su problemática delimitación. También se realiza un estudio sobre la construcciones del perosnaje literario en el género del s. XXI, proponiendo el caso práctico del profesor Albus Dumbledore, personaje de la saga contemporánea *Harry Potter*.



Fantasía

- »»» Fantasy: márgenes y orígenes. Conceptos clave
- »»» Problemática terminológica del género. Fantasy vs literatura fantástica
- »»» Capacidad emocional y afectiva. ¿Que atrae al lector?

Personaje

- »»» ¿Qué es un personaje?
- »»» Construcción de la identidad
- »»» Primario vs secundario
Personaje secundario como factor desencadenante
- »»» Arquetipos. El monomito de Campbell

Caso práctico

- »»» Construcción del personaje
 - Descripción
 - Relación con otros personajes
 - Teorías de los lectores
- »»» El mentor como arquetipo. Función psicológica y dramática
- »»» Tipología del mentor según Vogler
- »»» Cómo rompe los esquemas del mentor Albus Dumbledore

Conclusiones

Se ha realizado una breve introducción al género, a sus tramas narrativas y a la construcción de los personajes. Se habla de figuras arquetípicas (mentor), figura que se estudia en el caso práctico (Albus Dumbledore). Tratando entonces los conceptos claves para realizar una breve introducción al género y sus personajes, se busca completar la investigación en un futuro próximo.