

**EL DIBUJO LIBRE DE TEMA COMO INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.
UN ESTUDIO ACERCA DE LAS IDEAS DE LA VIOLENCIA
EN LOS ESCOLARES**

*THE FREE DRAWING THEME LIKE RESEARCH INSTRUMENT AT THE
FIELDS OF EDUCATION IN VALUES. A STUDY ABOUT IDEAS OF
VIOLENCE IN PUPILS.*

AURELIANO SAINZ
Universidad de Córdoba

RESUMEN

El dibujo libre de tema es un lenguaje específico de corte proyectivo con aplicaciones en el ámbito de las investigaciones en las Ciencias Humanas. Es dentro de la Psicología donde se ha empleado con mayor frecuencia, aunque es necesario partir de la concepción previa de lenguaje gráfico, cuyas raíces se asientan en el ámbito de la Expresión Plástica, como desarrollo evolutivo del escolar.

La investigación que se presenta tiene por objetivo conocer las ideas de los escolares acerca de la violencia, enmarcándose el trabajo dentro de la Educación para la Paz, como uno de los temas relevantes de la transversalidad recogida en la LOGSE.

ABSTRACT

The "free-drawing theme" is an specific language, projected-oriented, with applications in Humane Sciences research. It is in the field of the Psychology where it has more often been used, even when it is necessary to refer it to a previous conception of graphic language, whose roots must be looked for in the field of Plastic Expression as the learner's evolutive development.

The research presented here is aimed to enable us to know the student's ideas about violence; it is inserted inside the Education for Peace process as one of the most relevant transversal-subject included in the LOGSE.

Actualmente, se va abriendo paso la utilización del dibujo libre de tema como un lenguaje específico de corte proyectivo en el ámbito de las investigaciones en ciencias humanas. Ha sido dentro del campo de la Psicología donde se ha empleado con mayor frecuencia, aunque con ciertas limitaciones y carencias, puesto que creemos que hay que partir de la concepción previa de lenguaje gráfico, cuyas raíces se asientan en el ámbito de la Expresión Plástica como desarrollo evolutivo del escolar.

En nuestra práctica investigadora, utilizamos el dibujo libre de tema para obtener aquellas informaciones, sean ideas o expresiones de tipo afectivo no conscientes, que forman parte de la personalidad del sujeto investigado. Una de estas investigaciones llevada a cabo por el autor de la comunicación se refiere a las ideas que tienen los escolares acerca de la violencia. La razón de este estudio se enmarca en el deseo

de profundizar en la Educación para la Paz, uno de los temas relevantes de la transversalidad recogida en la LOGSE.

1.- Presentación

La presente investigación se realizó en el primer semestre del año 1994, en 16 centros escolares de Córdoba y su provincia. Abarcó los ocho cursos de EGB, equivalentes a los seis de la actual Educación Primaria y a los dos primeros de la ESO. Desde el punto de vista cronológico, son escolares cuyas edades están comprendidas entre los 6 y los 14/15 años.

El proceso seguido fue el siguiente: a los escolares se les proporcionaba una hoja en blanco y se les hacía la siguiente propuesta "Dibuja a color la escena de violencia que tú quieras". Una vez terminado el dibujo, se les invitaba a que escribieran por detrás lo que habían querido representar. En total se recogieron 1.182 dibujos (590 realizados por niños y 592 por niñas).

Para su análisis se tuvieron en consideración cursos, género y las escenas que habían realizado, obteniéndose 34 temáticas diferentes acerca de la idea de la violencia. Las siete más significativas, dado que aparecían a lo largo de los ocho cursos, fueron: A) La guerra. B) Agresión física entre dos. C) Agresión física con armas entre dos. D) Agresión física colectiva. E) Agresión a la naturaleza. F) Atraco/robo. G) Simbolismo.

2.- La guerra

La guerra es el tema más relevante en las representaciones gráficas de los escolares acerca de la violencia, ocupando el primer lugar desde primero hasta quinto cursos, el tercer lugar en sexto y el segundo en séptimo y octavo. Esto podemos interpretarlo como un claro predominio de la idea de la guerra, o violencia generalizada entre países, como el concepto más destacado de agresividad y destrucción entre los seres humanos.

Los trabajos escolares con escenas de la guerra se diferencian de aquellos que son representaciones de agresiones físicas con armas por ciertos detalles significativos: los personajes, en el caso de la guerra, van vestidos de soldados; suelen aparecer explosiones que afectan a las personas y a los edificios; es frecuente la representación de diverso armamento bélico y el diseño de la palabra "guerra" de forma destacada en la parte superior de la lámina.

Desde la perspectiva del género, las creaciones gráficas de las niñas se diferencian de forma bastante clara de la de los niños. Encontramos tres rasgos relevantes que manifiestan que el trabajo ha sido realizado por una niña: En primer lugar, un notable desconocimiento de las armas empleadas en los conflictos bélicos; también que los personajes femeninos son las principales víctimas; y, por último, las escenas están construidas sin los impactos y de los elementos gráficos que dan espectacularidad

al combate bélico. Parece que queda claro, para ambos géneros, que quien participa en la guerra como agentes activos son personajes masculinos y, sin embargo, los sujetos que la sufren, en los trabajos de las alumnas, son personajes femeninos: mujeres y niñas. Esta concepción de la mujer como víctima de las guerras no lo manifiestan los alumnos en sus dibujos, ya que para ellos, prioritariamente, las víctimas son otros soldados, niños o personajes masculinos.

En los cursos superiores, frecuentemente, se hacen alusiones gráficas a guerras concretas de las que se tienen noticias por los medios de comunicación. Por otro lado, los alumnos mayores también expresan los conflictos bélicos de forma simbólica, como podemos apreciarlo en ciertas composiciones en las que aparecen cementerios, explosiones nucleares o figuras angustiadas bajo las bombas que arrojan los aviones.

3.- Agresión física entre dos

Tras la guerra, *la agresión física entre dos* es el tema con mayor número de representaciones gráficas realizadas por los escolares. En las escenas de esta temática, encontramos expresadas visualmente la antítesis de la afectividad, de las conductas y de los valores que configuran unas relaciones pacíficas entre las personas. En esas escenas aparecen figuras de niños y niñas que responden, aproximadamente, a las edades de los autores de los dibujos, siendo, a nuestro entender, el modo de comunicar visualmente el conflicto habitual con el que se enfrentan niños y niñas, tales como peleas, patadas, pisotones, puñetazos, tirones de pelo, etc.

En gran medida, los contenidos de las escenas dibujadas se diferencian en función del género. En el caso de ser un niño el autor del dibujo, se dan los siguientes rasgos: a) las figuras representadas siempre son masculinas; b) las figuras masculinas aparecen peleándose; c) las agresiones más frecuentes son puñetazos y patadas. Si han sido realizadas por las niñas, encontramos las siguientes características: d) las agresiones pueden darse entre figuras masculinas, entre figuras femeninas o de un niño hacia una niña; e) en el caso de ser un conflicto entre personajes masculinos, las agresiones más habituales son los puñetazos y las patadas; f) cuando la agresión va de un niño hacia una niña, el modo más frecuente de manifestarse es mediante una patada o un pisotón; g) la agresión más habitual entre las representadas entre las figuras femeninas es mediante el tirón de pelos.

Al destacar los aspectos significativos en los trabajos de uno u otro género, encontramos algunos significados relevantes entre ellos. Para los niños, son los personajes de su propio sexo los que pelean entre sí, y al no representar figuras femeninas agrediendo, manifiestan, por la vía de la ausencia, que el pelearse no es propio de niñas. Las niñas dibujan figuras masculinas para expresar gráficamente las agresiones físicas fuertes: bofetadas, puñetazos, patadas, etc. De manera excepcional, hemos encontrado algún dibujo en el que una niña le da una bofetada a un niño, aunque el modo más frecuente de representación, en casos mixtos, es el de un niño agrediendo a una niña. Cuando son dos niñas las que aparecen dibujadas, la escena más habitual es la de

tirarse de los pelos acompañándose, en algunos casos, de palabras malsonantes o insultos verbales. Es infrecuente en las composiciones femeninas las formas de agresividad que aparecen en las realizadas por los alumnos, lo que interpretamos como un rechazo educativo y emocional del género femenino hacia la violencia física.

4.- Agresión física con armas entre dos

La violencia, expresada mediante escenas con el tema que hemos denominado *agresión física con armas entre dos*, implica un grado de agresividad más fuerte que en el caso anterior, puesto que la utilización de un arma conlleva que el sujeto víctima de la agresión pueda quedar herido o fallecer a causa de la utilización de la misma. En estas escenas suelen aparecer dibujados dos tipos de instrumentos de agresión: las armas de fuego (pistolas, escopetas) o las armas blancas (cuchillos, navajas, espadas). No encontramos representados otros objetos que a veces se utilizan en los conflictos violentos como medios de agresión: bates de béisbol, bastones, barras de hierro, etc.

Considerado el tema desde la perspectiva de los géneros, cuando los autores son los alumnos aparecen las siguientes modalidades escénicas: a) hombre atacando a otro con arma de fuego; b) hombre atacando a otro con arma blanca; c) dos hombres enfrentados mutuamente con armas de fuego o arma blanca; d) hombre atacando a una mujer con arma blanca o de fuego; e) hombre matando a un niño. En el caso de ser niñas las autoras, los modos de representación gráfica por orden de importancia son: f) hombre atacando a una mujer con arma blanca; g) hombre atacando a otro hombre o enfrentados mutuamente; h) mujer atacando a un hombre; i) hombre y mujer enfrentados; j) hombre matando a un niño.

En las escenas correspondientes a los dibujos de los alumnos, comprobamos que es siempre el hombre el que agrede con armas a otras personas, sean también hombres, mujeres o niños; en ningún caso es la mujer autora de agresiones con armas. Por el contenido escénico de los tres primeros apartados citados, y que suponen la mayor parte de los dibujos estudiados, consideramos que es algo normal en ellos la idea del enfrentamiento utilizando armas entre sujetos masculinos. En menor medida, aparecen escenas de agresiones masculinas con armas hacia la mujer. De manera general, los escolares dibujan estos temas en ambientes nocturnos con la intención de plasmar casos de robos o, lo que se denomina de modo más general, actos de inseguridad ciudadana.

En los apartados correspondientes a los dibujos realizados por niñas, encontramos expresada, en lugar destacado cuantitativamente, la idea de la agresión de un hombre hacia una mujer. Entendemos, de alguna manera, que las chicas reflejan un miedo o temor a la violencia masculina, sea porque la ven en los niños o adultos, porque la contemplan en los medios de comunicación audiovisuales o porque desde pequeñas reciben mensajes distintos a los niños en cuanto al uso de las actuaciones agresivas. Hay escenas, no muy numerosas, en las que la mujer se enfrenta o agrede al hombre,

cosa que no sucedía en los dibujos de los alumnos, a los que les resulta totalmente ajena o incomprensible esta circunstancia.

5.- Agresión física colectiva

En esta denominación se agrupan aquellos trabajos escolares en los que hay dibujados más de dos personas enfrentadas, es decir, se considera la escena que contienen al menos tres personajes. La denominación puede inducir a confusión si se entiende que el enfrentamiento se produce entre todos los personajes entre sí, puesto que las escenas más habituales son las que agrupa a los contendientes de dos en dos o en las que vemos a un personaje agrediendo al resto de los otros.

En el estudio por sexos, comprobamos que en los trabajos realizados por niños los personajes que aparecen, prácticamente en su totalidad, son masculinos, sean como agresores o como víctimas. Hay que tener en cuenta que, en el mundo de los escolares, "las peleas", como denominación genérica de los enfrentamientos físicos, son hechos masculinos; las niñas, habitualmente, no entran en este tipo de resolución agresiva de los conflictos. En los dibujos realizados por niñas, aparecen dos tipos de soluciones escénicas: en uno de los casos, los protagonistas son personajes masculinos; en el otro, son masculinos y femeninos. En ambos casos, la violencia gráfica es menos contundente, si la comparamos con la que aparece en trabajos de contenido similar realizados por niños.

En los cursos superiores, las imágenes gráficas de las peleas (puñetazos, patadas, pisotones, etc.) son expresiones visuales de la violencia callejera. Aparecen representadas las pandillas con su correspondiente estética. En algunos casos, predomina la de tipo marginal o *punkie*, plasmada en ambientes nocturnos, donde los bares, clubs o *pubs* configuran el escenario idóneo. En otros trabajos se utiliza la estética ligada a los comics y dibujos animados japoneses. Así, los rasgos faciales agresivos, las formas puntiagudas, las grandes angulaciones, los escorzos y las líneas cinéticas exageradas son parte de las composiciones realizadas por escolares que acuden a este tipo de representación de la violencia.

6.- Agresión a la naturaleza

El campo, o de forma más amplia la naturaleza, es el contexto habitual en el que se desarrollan las escenas de la paz que los escolares representan gráficamente, lo que pone de manifiesto la adhesión espontánea que expresan hacia el entorno natural. Es el símbolo privilegiado de la tranquilidad, la alegría, el disfrute, la afectividad y el goce más genuino. No es de extrañar, por tanto, que el niño considere que aquellas acciones que supongan un deterioro del medio ambiente las considere como claras manifestaciones de la violencia humana. En cada uno de los ocho cursos estudiados hemos encontrado representaciones gráficas que relacionan la idea de la violencia con alguna escena cuyo contenido ilustra alguna modalidad de daño o deterioro del

medio ambiente. Es, por ello, significativo que la agresión contra la naturaleza se encuentre entre las siete temáticas más relevantes de las construidas gráficamente por los escolares.

Dentro de los trabajos escolares, en los que aparecen escenas de agresión a la naturaleza, se registran las siguientes modalidades: a) prendimiento de fuego al bosque; b) daño a las plantas; c) diversas formas de contaminación; d) representaciones simbólicas.

La agresión contra los animales que, desde cierta óptica, se podría englobar en esta modalidad que comentamos, no obstante, dada su especificidad se consideró en el estudio como un tema específico de la violencia. Sin embargo, hay trabajos de niños que viven en un ambiente rural en los que aparecen escenas de agresión contra los animales que se encuentran dibujados dentro de un contexto natural, por lo que en estos casos sí podríamos incluirlos, ya que entonces la naturaleza se entiende desde una perspectiva más globalizadora, en la que tanto la vida animada como la inanimada formarían parte de una visión unitaria.

7.- Atraco / robo

En este caso, el concepto de violencia se entiende como un atentado a la propiedad privada o personal, aunque en las representaciones gráficas de los niños se une esta acción agresiva a la amenaza que se ejerce contra la persona a la que se le atraca o se intenta robar.

Esta temática aparece pronto en los dibujos de los escolares, lo que es indicio de que forma parte del conjunto de las ideas del escolar acerca de las diferentes modalidades que adquiere la violencia. Sin embargo, llama la atención que no aparezcan escenas gráficas de acciones agresivas de esta índole protagonizadas por personajes de edades similares a las de los propios niños, en lo que podríamos denominar "quitarse las cosas", puesto que los actantes de las escenas son personajes adultos.

Con respecto al protagonista de la acción hay que destacar como hecho relevante el que sea el género masculino siempre el autor del atraco o del robo. Solamente hemos encontrado un dibujo en el que es una mujer la protagonista de la acción. Pero, en este caso, hay que aclarar que es la representación de un hecho familiar concreto vivenciado por la niña que realizó el trabajo, proyectando no un concepto o una idea sino la experiencia de una niña que vive en un entorno social con carácter marginal.

En los trabajos de los niños y las niñas, sin diferenciaciones significativas, encontramos las siguientes modalidades: a) hombre atracando a otro hombre; b) hombre atracando a una mujer; c) hombre atracando a una entidad; d) dos hombres robando a otro hombre; e) dos hombres robando a un banco o a un establecimiento comercial.

8.- Símbolo

De manera similar al simbolismo de la paz, el proceso de simbolización de la idea de violencia corre de forma paralela en cuanto a gestación y desarrollo. En el avance del proceso cognitivo se produce un cambio paulatino de la concreción de las representaciones gráficas hacia el ascenso y consolidación de la simbolización icónica o de abstracción conceptual.

La representación de escenas simbólicas de violencia comienza siendo muy baja en los dos primeros cursos. A partir de tercero hay un ascenso constante, curso a curso, hasta alcanzar la máxima cota en octavo. Puesto que es el propio niño el que tiene que construir las composiciones simbólicas de la violencia, en éstas se dan unas gamas de temáticas más amplia que en las correspondientes al tema de la paz. Agrupándolos en función de la mayor relevancia destacamos: A) Diferentes armas. B) La Tierra amenazada. C) Personajes violentos. D) Elementos tachados. E) Composición con elementos y personajes. F) Estética violenta.

9. Bibliografía

- BENJAMIN, W. (1991): *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Madrid: Taurus.
- Brauner, A., y Brauner, F. (1995): *J'ai dessiné la guerre: le dessin de l'enfant dans la guerre*. Paris: Expansion Scientifique Française.
- DUBORGEL, B. (1981): *El dibujo del niño. Estructuras y símbolos*. Barcelona: Paidós.
- Imbert, G. (1992): *Los escenarios de la violencia*. Madrid: Icaria.
- LEFÉBURE, F. (1993): *Le dessin de l'enfant: le langage sans parole*. Paris: Masson.
- ROCHER, M. (1993): *Écolière en guerre: dessins d'enfants, 1914-1918*. Rennes: Apogée.
- Sainz, A. (1990): *Unidad didáctica de Educación para la Paz*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba.
- SAINZ, A. (1993): *Signos y cultura de la violencia. Una investigación en el aula*. Córdoba: Universidad de Córdoba.