

# INVESTIGACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA: TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

*RESEARCH INTO THE UNIVERSITY CLASSROOM: DIDACTICS RECOURSES AND TECHNICS TO ART EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL*

M<sup>a</sup> DOLORES DÍAZ ALCAIDE  
ROSARIO GUTIÉRREZ CORDERO  
Universidad de Sevilla

## RESUMEN

En esta comunicación recogemos de forma resumida las experiencias llevadas a cabo en una investigación que venimos realizando desde hace siete años.

Se trata de una investigación de carácter interdisciplinar y didáctico que se ha desarrollado en el contexto de la enseñanza universitaria y con proyección a la enseñanza primaria. En ella tratamos de unificar las disciplinas de Expresión Plástica y Expresión Musical que impartimos a los alumnos de las Diplomaturas Universitarias de Magisterio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, para que, a la vez que experimentan una forma de enseñanza-aprendizaje poco usual en su periodo de instrucción, adquieran los recursos necesarios para poner en práctica de forma adecuada las directrices de la L.O.G.S.E. para la Enseñanza Primaria cuando tengan acceso al ejercicio de su profesión.

Por otra parte, y ante la próxima implantación de los nuevos Planes de Estudio de las Diplomaturas de Magisterio, esta investigación ha tratado de estudiar y aportar referencias concretas para abordar las asignaturas de las que forman parte conjuntamente los contenidos de Expresión Plástica y Expresión Musical.

## ABSTRACT

This presentation deals the experiences of a research that began seven years ago.

This interdisciplinary and didactical research has been developed at the Educational Sciences Faculty at University of Seville, involving two curricular areas: Visual Arts and Music.

One of the main goals of the two implicated professors is to unufy the contents of both fields of knowledge in different ways in order to prepare the student for their future job as Primary Teachers.

Another one is to plan a new subject that appears at the new curriculum which have to coordinate both contents, this research has contributed to solve some questions about how to do it.

## PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Hace siete cursos académicos que la profesora doctora M<sup>a</sup> Dolores Díaz Alcaide, del Área de Didáctica de la Expresión Plástica y la profesora Rosario Gutiérrez Cordero, del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Ciencias

de la Educación de la Universidad de Sevilla, venimos realizando una investigación de carácter interdisciplinar.

Desde el principio del planteamiento de nuestra labor investigadora, nos propusimos como un primer objetivo, la unificación de las dos disciplinas que impartíamos, así como la globalización de sus contenidos, en base a la estrecha relación que siempre han tenido las Artes Musicales y Plásticas.

Por otra parte, nos planteamos la necesidad de formar a nuestros alumnos de manera acorde con el espíritu integrador del conocimiento reflejado en la L.O.G.S.E. en las etapas de Educación Infantil y Primaria, ámbito en el que ejercerán su labor profesional, al mismo tiempo que se hacía necesario un planteamiento propedéutico de esta formación.

Otra de nuestras intenciones era la de ir preparándonos para abordar los nuevos planes de estudio para las Diplomaturas de Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Especial, en donde nuestras Áreas comparten asignaturas con la denominación de *Educación Artística y su Didáctica* en la titulación de Educación Primaria y *Expresión Plástica y Musical* en la de Educación Especial.

Cinco de las actividades y experiencias realizadas fueron seleccionadas por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla en sus convocatorias anuales de Innovación en la Enseñanza Universitaria, lo que contribuyó a aumentar nuestra motivación para seguir la trayectoria que nos habíamos marcado y afrontar los problemas e inconvenientes propios de toda labor investigadora.

## DESARROLLO

### Ámbito de aplicación y metodología

A lo largo de estos años se han ido desarrollando diferentes iniciativas dentro del campo de la expresión artística, con un número aproximado de 200 alumnos implicados por curso. Los alumnos cursaban 21 curso de la especialidad de Preescolar y 21 y 31 curso de la especialidad de Educación Especial de las Diplomaturas de Magisterio de los planes de estudio vigentes hasta el curso 97/98.

Con la metodología empleada pretendíamos implicar activamente al alumnado, potenciar la investigación y propiciar el aprendizaje significativo. Para ello se utilizaban métodos de aprendizaje por descubrimiento, lo que requería por parte de los alumnos la puesta en práctica de capacidades como la observación, el planteamiento de problemas, la recogida, clasificación e interpretación de datos, la adquisición de conceptos y la elaboración de conclusiones. De esta manera los alumnos adquirían destrezas investigadoras y desarrollaban sus capacidades crítica y reflexiva.

El trabajo se desarrollaba en grupos, lo que fomentaba también la socialización, y con el seguimiento del mismo por nuestra parte, tanto en aspectos relativos a contenidos específicos de las materias como referentes a aspectos organizativos.

Cada actividad comenzaba después de una puesta en común con los alumnos al principio del curso, en donde las profesoras hacíamos propuestas concretas sobre diferentes temas y formas de realización. Una vez escogidas las propuestas de trabajo y formados los grupos, se les presentaban los contenidos a trabajar. Establecido el calendario de trabajo, los grupos iniciaban la recogida de datos y elaboración del trabajo.

En la fecha indicada se llevaba a cabo la presentación en clase del trabajo elaborado por los distintos grupos. En estas sesiones se seguía el orden de: presentación, debate y autoevaluación. En algunos casos se consideraba necesaria una retroalimentación, que, una vez realizada, volvía a valorarse por las partes implicadas. En todo caso, los grupos debían presentar un trabajo escrito donde recogieran las fases de realización y su aplicación a un contexto educativo determinado dentro de la Enseñanza Primaria.

### **Evolución del carácter de las actividades**

Las primeras experiencias fueron dirigidas hacia la presentación de manifestaciones artísticas con materiales y técnicas tradicionales. Se hicieron exposiciones plástico-musicales, representaciones dramático-plástico-musicales, trabajos con marionetas y representaciones en donde intervenían la expresión plástica y la danza. Se utilizaron obras musicales con programa, cuentos musicales, obras didácticas y distintos tipos de ballet. En cuanto a expresión plástica se utilizaron variadas técnicas y materiales.

En otro estadio de nuestra investigación decidimos abordar el uso de nuevas técnicas expresivas, que se encuentran reflejadas en los diseños curriculares y que raramente se utilizan dentro de la enseñanza universitaria de forma práctica, excepto en algunas titulaciones específicas. De esta forma, poníamos en práctica el uso de los lenguajes integrados, que tanta repercusión e importancia tienen en nuestra sociedad actual.

Con estos recursos se realizaron montajes audiovisuales: diaporamas, vídeos y proyecciones. En estos trabajos se trataron los temas musicales anteriormente expuestos, aumentando la propuesta a las manifestaciones culturales del entorno. Las imágenes tecnológicas se elaboraron a través de material documental y en otras ocasiones en tomas y grabaciones en vivo.

### **Descripción de las actividades**

Como ya hemos señalado, durante los años que dura la investigación se han desarrollado distintos tipos de actividades, que resumimos a continuación.

La primera experiencia consistió en el montaje de una exposición de carácter docente. Para ello se seleccionó la obra musical *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. El motivo de la elección se justificaba porque el origen motivacional e inspirador de la composición musical fue la visita del compositor a una exposición pictórica. De esta manera, el punto de partida de nuestro trabajo aunaba ya la expresión plástica y musical.

La propuesta presentada a los alumnos consistía en la recreación e interpretación plástica de los cuadros a que hace referencia la composición musical para realizar con ellos el montaje de una exposición.

Tras la investigación y recopilación previa, los grupos de trabajo reconstruyeron cada uno de los cuadros y realizaron el cartel anunciador con diversas técnicas plásticas, entre las que predominaban el collage y las técnicas mixtas, realizados con diversos materiales plásticos y del entorno.

Al año siguiente, se realizaron representaciones artísticas de carácter docente con obras musicales de distintos autores. Esta vez, cada grupo escogía una obra musical completa de las propuestas, en base a la que montar una representación de carácter plástico-musical-dramática. El orden de preferencia en la elección fue: *El carnaval de los animales* de C. Saint Saëns; *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky; *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi; *Pedro y el lobo* de S. Prokofiev y *En un mercado persa* de Ketelbey.

El montaje de las representaciones se hizo en base al significado de la música y al carácter docente que se quería imprimir a cada una de ellas. La actividad plástica incluía la realización de los decorados y el vestuario de los intervinientes en la representación, para lo que se emplearon materiales del entorno debido a la necesidad de que todo fuera realizado con el menor coste posible. Dada la diversidad de materiales empleados, las técnicas también fueron muy variadas y tanto de carácter bidimensional como tridimensional.

Otra experiencia fue la propuesta a los alumnos de la elaboración de un material didáctico audiovisual para presentar un tema concreto: los dinosaurios. Par ello se utilizaron composiciones musicales de diversos autores y épocas que inspirarían una determinada forma de utilizar las imágenes plásticas, recurriendo a diversas técnicas. Como es lógico, en esta actividad se hizo imprescindible la concurrencia de contenidos de otras áreas curriculares, como las ciencias naturales y la historia. Para la obtención de las imágenes se utilizaron la fotografía y el vídeo, que recogían documentación ya existente o trabajos plásticos elaborados por los propios alumnos. En cuanto a la parte musical que servía de acompañamiento a las imágenes proyectadas se seleccionaron fragmentos de obras de compositores como Prokofiev, Mussorgsky, Stravinsky, Shostakovich, Bruckner, Ravel, Boëlmann y Respighy.

Coincidiendo con el cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla, nos planteamos una actividad basada en una de sus obras: *El retablo de Maese Pedro*. Pretendíamos, además de los objetivos generales de nuestra investigación, que los alumnos profundizaran en la vida y obra de este compositor andaluz. La obra se presentó en escena de forma simultánea con la construcción de un teatrillo de marionetas y la representación dramática.

En otra ocasión planteamos a los alumnos la elaboración de un montaje audiovisual en base a determinadas obras y cuentos musicales como *El elefante Babar*, de F. Poulenc; *Peer Gynt*, de P. Grieg, *Aprendiz de Brujo*, de P. Dukas. El carácter que se pretendía imprimir a estos montajes era fundamentalmente didáctico, por lo que

cada grupo se planteaba de antemano el nivel concreto de los alumnos de Primaria a los que podía ir dirigida, de acuerdo con el tema musical.

Nuestra última experiencia tuvo lugar el curso 97/98 y consistió en la elaboración, por parte de los alumnos, de un material didáctico audiovisual que reflejara los acontecimientos y manifestaciones musicales que se desarrollan en Sevilla a lo largo del año. Cada grupo, después de realizar una investigación y recogida de datos sobre el tema concreto a trabajar, elaboraba un guión sobre el material audiovisual a presentar para, finalmente, hacer el montaje audiovisual. Los resultados fueron muy variados en cuanto al tipo de producto: vídeo, diapositivas, transparencias; a la forma de consecución de las imágenes presentadas: recopilación de imágenes ya existentes, elaboración de productos que se tomaban en las imágenes con distintas técnicas plásticas; y a las piezas musicales seleccionadas por los propios alumnos: piezas populares, piezas más desconocidas y de más difícil acceso.

## CONCLUSIONES

Tras estos años de investigación y de desarrollo de las experiencias, presentamos las siguientes conclusiones:

- Dado que en los nuevos planes de estudio de las Diplomaturas de Magisterio la Expresión Plástica y la Expresión Musical forman una única asignatura en dos especialidades, se ha comprobado la posibilidad real de unificación de las dos disciplinas. Desde luego, esto conlleva un esfuerzo común para lograr una enseñanza de calidad y plenamente identificada con el contexto educativo actual.
- La trayectoria de nuestra investigación ha ido evolucionando durante su desarrollo desde una concepción y planteamientos más tradicionales, aunque siempre con un carácter innovador, hasta una concepción más actual y unitaria en lo referente a los distintos aspectos que convergen en ella.
- La realización de trabajos interdisciplinares es bien acogida por los alumnos, que reconocen su valor formativo y propedéutico, teniendo en cuenta la estructura del sistema educativo donde ejercerán su labor profesional.
- El interés y grado de implicación de los alumnos es bastante bueno, lo que se demuestra en el hecho de que algunas de las actividades realizadas han sido trasladadas por ellos mismos a los colegios, comprobando así por su propia experiencia, las posibilidades reales y los resultados positivos de esta forma de enseñanza.
- El desarrollo de hábitos y recursos de investigación es un aspecto importante en la formación de nuestros alumnos de Magisterio, ya que contribuyen a facilitarles su futura labor profesional.

En definitiva, hemos constatado la posibilidad, ventajas e inconvenientes de la enseñanza integrada tanto a nivel de Enseñanza Primaria, como universitaria.