

REVISIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS APLICADOS A LA FIGURA DE LA GEISHA EN EL CINE OCCIDENTAL Y JAPONÉS



Realizado por José Manuel Calvo Pina

Tutorizado por Irene Raya Bravo



OBJETIVOS

- 1.1 Cine como representación de la realidad
- 1.2 Acercamiento objetivo a la figura de la geisha
- 1.3 Analizar los estereotipos de dicha figura en el cine occidental y japonés

METODOLOGÍA

- Marco teórico:** documentación a través de fuentes secundarias.
- Análisis:** visionado de cuatro filmes que constituyen las fuentes primarias, complementado con la utilización de fuentes secundarias.
- Desarrollo de conclusiones.**



CINE Y REPRESENTACIÓN

- Imagen ≠ Referente
- Realidad manipulable → Creación de una nueva realidad
- Ideología como filtro
- Relativismo cultural
- Etnocentrismo →

ORIENTALISMO

XVII - XVIII
CHINOISERIE

samurái



Segunda mitad XIX

JAPONISMO

geisha

Siglo XX

ZEN

Monje budista



CINE OCCIDENTAL



"Es posible que sepamos más de sus tradiciones y códigos de honor a partir de los filmes que hemos visto en nuestros cines que por un acercamiento directo a sus rasgos culturales" Barrenetxea Marañón
A menudo revela más de la cultura en la que se produce y exhibe que de la que pretende representar.



MI DULCE GEISHA (My Geisha, Cardiff, 1962)

1. EQUIPO JAPONÉS



2. LA GEISHA Y EL HOMBRE



1. ORIENTAL INESCRITABLE
2. YELLOWFACE FILMS
3. SUPERMODELOS
4. VESTUARIO REMODELADO
5. OCCIDENTAL POSITIVO



6. 'MUJER DRAGÓN'

- COSIFICADA
- ENFRENTADA
- BIPOLARIZADA

DISCURSO DE HOMBRES



MEMORIAS DE UNA GEISHA (Memoirs of a Geisha, Marshall, 2005)

CINE JAPONÉS



Inicios: primer documental corto japonés, *Momijigari* (Tsunekichi, 1899). Posteriormente, largometrajes inspirados en el *Kabuki*.

TRES ETAPAS: la geisha pobre (30 - 50), geisha enamorada (60 - 80) y geisha reconstruida (80 - hoy).



LAS HERMANAS DE GION (Gion no shimai, Mizoguchi, 1936)

1. APARIENCIA COMÚN
2. RIGOR EN ESTILO Y CONDUCTA
3. TRADICIÓN VS. LIBERALIZACIÓN
4. FEMINISMO Y POBREZA



1. COTIDIANIDAD
2. PROTAGONISTA OSCURA Y OCCIDENTAL
3. TRADICIÓN VS. LIBERALIZACIÓN
4. FEMINISMO Y DESTINO: CICLO



LA MUJER CRUCIFICADA (Uwasa no onna, Mizoguchi, 1954)

CONCLUSIONES

¿Geisha prostituta? → PODER DE ELECCIÓN

¿Geisha supeditada al hombre y enfrentadas entre sí? → EMPRESA DE MUJERES

¿Geisha exótica, bella y enigmática? → CARÁCTER PERSONAL, ESPACIO SELECTO

Occidente: remodelación por desconocimiento o de forma consciente

Oriente: cuestionarse la naturaleza del oficio, su origen y permanencia

} detrimento de su vertiente artística y sacrificio.

