



**EL FEMINISMO EN LA INDUSTRIA DEL PORNO**

Grado en Comunicación Audiovisual

Ana Villaécija García  
María Mañoso Montaña

Tutora:  
Virginia Guarinos Galán

# Indice

Presentación.....	3
Objetivos y motivación.....	4
Sinopsis.....	5
Ficha técnica .....	6
Equipo técnico .....	6
Lista de necesidades.....	7
Escaleta.....	8
Entrevistas.....	11
Plan de trabajo.....	13
Dificultades.....	15
Conclusiones.....	16
Música.....	17
Colaboraciones y agradecimientos.....	17
Bibliografía y netgrafía.....	18
Referencias.....	21



## Presentación

Purple Productions es una productora sevillana formada en 2017 por las estudiantes de Comunicación Audiovisual Ana Villaécija y María Mañoso con motivo de la realización de su Trabajo de Fin de Grado.

Ambas inconformistas, críticas y feministas, decidieron formar Purple Productions con el objetivo de abordar cuestiones sociales que, aunque relevantes en la sociedad, son silenciadas y en su mayoría desconocidas.

Purple Productions se da a conocer con la realización del documental *MyPorn: el feminismo en la industria del porno* (Sevilla, 2017); que aborda la cuestión de la sexualidad femenina y la industria pornográfica. Sin embargo, este no es el único proyecto que tienen en mente sus componentes, pues también están interesadas en abordar otros temas como la salud mental, la identidad de género, la xenofobia o las situaciones machistas que viven miles de personas diariamente en nuestra sociedad.

Para la realización de este proyecto, se pondrán en práctica los contenidos aprendidos durante la carrera de Comunicación Audiovisual, más concretamente, los contenidos referentes a producción y realización audiovisual (de asignaturas como MAVIS, Producción y Empresa Audiovisual, Realización y Edición de Audio). El contenido de este proyecto se basa en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura Comunicación Audiovisual y Género, donde se pone de manifiesto el papel de la mujer en distintas obras audiovisuales. Con esto, nosotras quisimos ir un paso más allá y analizar el papel de la mujer en las producciones audiovisuales de cine pornográfico.

## Objetivos y Motivación

Tras barajar varias posibilidades de temas sobre nuestro TFG, finalmente nos decantamos por un documental sobre la pornografía feminista. Fue con la presentación del libro de Tristan Taormino en Sevilla cuando oímos por primera vez hablar de pornografía feminista, lo que nos pareció un tema muy interesante, ya que en los últimos años está ganando popularidad, pero aún así no es del todo conocido. Además, es un tema polémico, puesto que aunque lleva la etiqueta “feminista”, dentro del feminismo no hay una sola postura acerca de este tema, hay todo un abanico de opiniones desde las abolicionistas hasta las llamadas “feministas liberales” y prosex, las cuales apoyan el trabajo sexual. Esta última postura, basada sobre todo en los planteamientos de Tristan Taormino, Erika Lust y otras trabajadoras sexuales como Amarna Miller, Anneke Necro o Lillith Vendetta (prostituta trans en Sevilla) entre otras, han supuesto la base ideológica de nuestro documental.

En nuestro caso, como feministas liberales y consumidoras de porno, cada vez éramos más conscientes de que el porno mainstream, sobre todo el heterosexual, resultaba más incómodo que placentero para las mujeres. Reflejaban unas conductas y estereotipos con los que, como mujeres, no nos sentíamos identificadas.

Reflexionando, nos dimos cuenta de que ese tipo de porno era la base de la educación sexual mayoritaria de nuestra sociedad, y que la gente, sobre todo los jóvenes, imitaban el tipo de relaciones que veían en este tipo de porno.

En definitiva, el porno mainstream perpetuaba unos clichés anticuados en el que la base del sexo es el disfrute únicamente del hombre, y que la mujer es meramente un medio para lograr su objetivo: el orgasmo.

Además, este tipo de porno crea unas expectativas irreales tanto para hombres como para mujeres. En el caso masculino, si tu pene mide menos de 20cm y no duras media hora, tu valía sexual está en entredicho. El caso femenino es más grave, pues nos crea la necesidad de alcanzar unos cánones de belleza inalcanzables: tener buen cuerpo, ser sumisa sexualmente, y acceder a todo lo que un hombre le pida.

Hace unos meses, descubrimos por casualidad la existencia del llamado “porno feminista”, en el que la mujer tiene un papel activo sexualmente no sólo para lograr el placer masculino sino el suyo propio; con situaciones más realistas y mostrando mayor variedad de cuerpos, orientaciones sexuales e identidades de género, culturas, razas, etc.



Además, en este tipo de porno la mujer tiene mayor importancia no sólo delante de las cámaras, sino también detrás como directoras, cámaras, guionistas, etc.

Esto nos llamó la atención de diversas formas: como consumidoras de pornografía, nos ofrecía un tipo de porno más agradable, en el que el disfrute femenino es esencial. Como estudiantes de Comunicación Audiovisual, el hecho de que las mujeres no sean meros objetos como actrices, sino que participen en todo el proceso de producción nos parecía maravilloso, pues al fin y al cabo es parte del mercado laboral al que acceder en un futuro.

Además, nos sentíamos en la obligación de tratar de cambiar la percepción que la gente que nos rodea tiene sobre el porno, sobre el sexo, y sobre el placer en general. De manera que decidimos embarcarnos en este proyecto para, de forma tanto profesional como personal poder investigar más a fondo sobre este tipo de porno a la vez que lo damos a conocer a otras personas.

## Sinopsis

La pornografía tradicional o mainstream es uno de los negocios que más dinero mueve a nivel mundial, pero, ¿a cambio de qué? Entre el inmenso océano de este sector, nos encontramos con el porno feminista, una alternativa más ética e igualitaria que intenta hacerse hueco entre las millones de imágenes de tetas grandes y litros de corridas. Este documental pretende mostrar que se puede hacer otro tipo contenido sin la necesidad de entrar en los estereotipos y clichés que llevamos sufriendo décadas.

## Ficha Técnica

Título	MyPorn: El feminismo en la industria del porno.
País/Ciudad	España/ Sevilla, Huelva, Torremolinos
Año	2017
Género	Documental
Duración	21'
Público Recomendado	+18
Color/ByN	Color

## Equipo Técnico

El equipo técnico de este proyecto está formado por las dos componentes de Purple Productions:

- Ana Villaécia García
- María Mañoso Montaña.

Con la colaboración de:

- Pedro Franch Echániz (Auxiliar de cámara)



## Lista de Necesidades

- Teléfonos móviles
- Pen Drive 16GB
- Disco duro Toshiba 1Tb
- Disco duro WDElements 1Tb
- Programa de edición de vídeo Adobe Premiere CS6 y Adobe Premiere CC
- Programa de edición de imagen Adobe Photoshop CS6
- Cámara DSLR Canon EOS600D
- Cámara DSLR Canon EOS70D
- Objetivo Canon 50mm f1.8
- Objetivo Canon 16-35mm
- Micrófono de Corbata
- Adaptador jack-mini jack
- Micrófono de cañón
- Grabadora digital Olympus
- 4 Focos luz cálida
- Fondo negro
- 2 tripodes
- Mesa de trabajo
- Sillas
- Sofá
- Regleta de 3 enchufes
- 2 Memory Card 32GB
- Pilas
- Libretay bolígrafo

## Escaleta

	Descripción	Audio	Imágenes	Duración
Introducción	Introducción al documental con una serie de imágenes pornográficas con títulos superpuestos de diferentes prácticas sexuales. Le sigue el título del documental y una breve introducción al tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz en off</li> <li>- Música de fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo.</li> <li>- Imágenes propias A.Villaécija y M. Mañoso</li> <li>- Título del documental</li> <li>- Infografías</li> </ul>	50"
Contexto	Se lanza la pregunta "¿A qué se debe?"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista Rafa Torregrosa</li> <li>- Entrevista Janice Fernández</li> <li>- Música de fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista a Rafa Torregrosa</li> <li>- Entrevista a Janice Fernández Ellston</li> </ul>	20"
	Se contextualiza la situación de la pornografía y el sexo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz en off</li> <li>- Música de fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo: Erika Lust, manifestaciones artísticas sexuales, cine X.</li> </ul>	1' 25"
Feminismo	Se contextualiza el movimiento feminista actual y el sexo dentro de este	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz en off</li> <li>- Música de fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo</li> </ul>	45"



	Entrevistas	- Carmen Serrano Aguilar - Rafa Torregrosa	- Entrevista a Carmen Serrano Aguilar - Entrevista a Rafa Torregrosa	1'
Candida Royalle	Se habla de la figura de Candida Royalle y su aportación a la industria	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo - Candida Royalle	1'
Porno Feminista	Se lanza la pregunta "¿Qué es el porno feminista?"	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo - Tristan Taormino	2'
	Entrevista Amarna Miller	- Entrevista Amarna Miller - Música de fondo	- Entrevista Amarna Miller	40"
	Se habla de los detractores del porno feminista.	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes archivo	30"
	Entrevistas Colectivo Amazonas	- Entrevista Irene Luque Mesa - Entrevista Janice Fernandez Ellston - Música de fondo	- Entrevista Irene Luque Mesa - Entrevista Janice Fernandez Ellston	1'
	Otras opiniones sobre el porno feminista	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo	10"
	Entrevistas	- Amarna Miller - Carmen Serrano Aguilar - Música de fondo	- Entrevista Amarna Miller - Entrevista Carmen Serrano Aguilar	2'



	Planteamientos del porno feminista y diferencias con respecto al porno mainstream.	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo porno feminista - Imágenes de archivo porno mainstream	50"
	Entrevistas	- Rafa Torregrosa - Amarna Miller - Música de fondo	- Entrevista Rafa Torregrosa - Entrevista Amarna Miller	1'
Erika Lust	Se habla de Erika Lust y su importancia en el porno feminista	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo Erika Lust - Entrevistas a Erika Lust - Infografías	2'
El porno en internet	Cómo ha cambiado la llegada de internet el negocio del porno	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo - Infografías	40"
Cultura de la violación y educación sexual	Se habla de la cultura de la violación, de cómo es influida por el porno y de la educación sexual en nuestra sociedad.	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo	20"
	Entrevistas	- Entrevista Rafa Torregrosa - Entrevista Amarna Miller - Entrevista Carmen Serrano Aguilar - Música de fondo	- Entrevista Rafa Torregrosa - Entrevista Amarna Miller - Entrevista Carmen Serrano Aguilar	2'30"
Conclusión	Concluye el proyecto	- Voz en off - Música de fondo	- Imágenes de archivo	30"

# Entrevistas

## Preguntas generales

- ¿Cuál es el papel de la mujer como espectadora del porno? ¿Y como profesional?
- ¿Puede existir un porno feminista?
- ¿Qué diferencias plantea el porno feminista con respecto al porno mainstream? ¿Y en el ámbito del trabajo sexual en general?
- ¿Qué repercusión puede tener este porno feminista en la sociedad?
- ¿Visibiliza el porno mainstream las distintas orientaciones sexuales e identidades de género? ¿Lo hace el porno feminista?
- ¿Existe una cultura de la violación en nuestra sociedad? ¿Cómo influye el porno mainstream en ella?
- ¿Puede el porno feminista acabar con esta cultura de la violación?

## Rafa Torregrosa, sexólogo

- ¿Cómo ha evolucionado la sexualidad de la mujer en los últimos años? ¿Por qué?
- ¿Existen aún muchos tabúes?
- ¿Cuáles son las consultas más realizadas?
- ¿Existe una educación sexual igualitaria? ¿Es suficiente?
- ¿Cómo se ve afectado esto por el porno mainstream?
- ¿Cómo podría ayudar a esto el porno feminista?

## Carmen Serrano Aguilar, trabajadora social.

- ¿Cuál es la repercusión del porno a nivel social?
- ¿Existe una relación entre la pornografía y la cultura de la violación? ¿Puede el porno feminista cambiar esto?
- ¿En qué situación se encuentra la educación sexual actual?
- ¿Cómo influye el porno en la educación sexual?
- ¿Repercuten los comportamientos dominantes del porno en las relaciones de pareja?
- ¿Puede el porno mainstream fomentar las relaciones abusivas?
- ¿Cómo influye la imagen que nos da el porno en hombres y mujeres? ¿Puede provocar ansiedad, frustración u otros daños emocionales y mentales?
- ¿Se dan muchos casos de abusos en la propia pareja propiciados por el porno?

## Amarna Miller, actriz y productora de cine erótico

- ¿Qué es el porno feminista?
- ¿Por qué es necesario un porno feminista?
- ¿Cómo influye la pornografía en la cultura de la violación?
- ¿Cómo influye el porno en otros trabajos sexuales?
- ¿Puede el porno fomentar la trata de personas con fines de explotación sexual?





Amarna Miller



Rafa Torregrosa



Carmen Serrano Aguilar



Janice Fernández Ellston

Irene Luque Mesa

# Plan de Trabajo

SEMANA	TRABAJO REALIZADO
1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección de temas</li><li>• Reunión con la tutora</li><li>• Elección del tema final</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de información</li><li>• Entrevistas de referencia</li><li>• Búsqueda de bibliografía de interés</li><li>• Búsqueda de contactos</li></ul>
3	
4	
5	
6	
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contacto con productoras, profesionales y colectivos</li><li>• Recopilación de información</li><li>• Recopilación de imágenes de archivo</li></ul>



8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guión</li> <li>• Redacción de preguntas de entrevistas</li> <li>• Recopilación de información</li> <li>• Recopilación de imágenes de archivo</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodaje de planos recurso e introducción</li> <li>• Rodaje de entrevistas</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de guión</li> <li>• Revisión de entrevistas</li> <li>• Recopilación de imágenes de archivo</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de planos</li> <li>• Búsqueda de música de fondo</li> <li>• Grabación voz en off</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje</li> <li>• Entrevista Amarna Miller</li> <li>• Rodaje en plató: conclusiones</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje</li> <li>• Entrevista M<sup>a</sup> del Carmen (trabajadora social)</li> <li>• Correcciones de guion</li> <li>• Grabación final de guion</li> <li>• Diseño de dossier</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje final</li> <li>• Finalización dossier</li> </ul>

## Dificultades

La principal dificultad que se nos ha planteado es la ubicación de productoras y profesionales del sector del cine X. Las mayores productoras, como Erika Lust Films se encuentran afincadas en Barcelona, y debido a los precios desorbitados de transporte y alojamiento nos hicieron imposible desplazarnos hasta allí para llevar a cabo todas las entrevistas y grabaciones que nos hubiesen gustado.

En segundo lugar, la propia realización del documental ha supuesto una serie de dificultades que hemos ido subsanando. Se nos planteaban distintas preguntas, ¿qué queremos contar?, ¿cómo queremos contarlo?, ¿a qué debemos dar más prioridad?, ¿qué tipo de contenido es el adecuado?

Queríamos no sólo construir un documental sobre porno feminista, sino también una crítica hacia el porno mainstream. Queríamos que fuese incómodo, pero sobre todo, veraz. Que causara una reacción en quien lo viese, concienciar a la gente de que el porno no es sólo los vídeos más populares que se nos muestran en las páginas de contenido sexual; sino que hay todo un universo detrás lleno de prácticas muy turbias (y no nos referimos al BDSM, el cual consideramos que es una práctica consensuada entre dos personas que asumen unos papeles previamente pactados) sino en violaciones, pedofilia y todo tipo de prácticas que, dentro de la denigración “normal” de la mujer en el porno mainstream, suponen una humillación total de esta. En este caso, la dificultad reside en lograr

mostrar todo eso en un equilibrio entre la sensibilidad de los espectadores y la realidad detrás de esos vídeos.

Finalmente, el contenido en sí era otra de las grandes dificultades. A pesar de que el porno feminista es un movimiento reciente, posee muchas ramificaciones que lo hacen muy extenso. No sólo por sí mismo, sino como respuesta al porno mainstream. El porno feminista no es un movimiento del todo paralelo al porno tradicional, sino que trata de corregir las carencias de este. Además, el porno tiene un impacto enorme en prácticamente todos los ámbitos de nuestra sociedad; por lo que no podíamos sólo hablar de porno feminista sin hablar también de ese impacto. Esto nos limitaba en cuanto al tiempo del documental, puesto que no queríamos hacerlo demasiado extenso, pero tampoco queríamos dejar temas sin tratar.

Así, pensamos que hemos conseguido solventar estas dificultades de cara al resultado final de nuestro proyecto.

## Conclusiones

Aunque la pornografía no nos resultaba algo desconocido hasta el momento, el hecho de trabajar sobre ella, aplicando análisis, investigación y una forma de verla más crítica nos ha hecho cambiar la perspectiva que teníamos sobre ella inicialmente.

Desde un principio, la pornografía mainstream no era algo que nos resultara del todo aceptable, puesto que no la considerábamos realista y existían tipos de prácticas (prácticas bastante populares) que nos causaban rechazo e incluso asco.

Con el descubrimiento de la existencia de un porno feminista, pensamos que de alguna forma esto se resolvería, pero nos encontramos con nuevos inconvenientes: al no ser tan popular, el porno feminista no es tan accesible, y sus contenidos son mucho más limitados que los del porno mainstream. Por ejemplo, en las producciones de XConfessions, de Erika Lust Films, podemos ver fantasías concretas de personas que las envían de forma anónima; pero el hecho de que sean tan concretas, limita ese tipo de contenidos a un público muy exclusivo.

Además, partimos de una base heteropatriarcal, que durante siglos nos ha “enseñado” qué tiene que gustarnos y qué no, por lo que en la cultura popular está muy arraigado el porno mainstream, ya que se considera “lo aceptado” socialmente

en lo referente al sexo. Esto provoca que, en cuanto a contenidos con respecto al porno mainstream, no exista mucha diferencia, ya que desaprender todo lo que nos han enseñado durante tantos años es algo que necesita tiempo. Este trabajo nos ha servido para ser consciente del gran número de experiencias en nuestra vida diaria relacionadas con el porno, de cómo este influye en nuestro día a día sin que apenas seamos conscientes a pesar de ser un tema tabú. Además de abrirnos los ojos a temas tan importantes como lo son la cultura de la violación o la poca educación sexual tan presentes en nuestra sociedad.

Se suele decir que los ignorantes son los más felices. En nuestro caso ha sido así en cierta manera. Este trabajo nos ha enseñado mucho más de lo que imaginábamos al principio, y podríamos decir que no todo han sido cosas buenas. Nos ha hecho más críticas con los contenidos que consumimos como sociedad y de forma individual; y aunque en ocasiones muchos de estos contenidos y situaciones nos han resultado incómodas o desagradables, creemos que es algo necesario.

Pensamos que, tanto nosotros como la sociedad que nos rodea debe ser consciente de esta realidad que ignoramos de forma consciente o inconsciente, por muy incómoda o desagradable que resulte, pues es necesario para poder cambiarlo algún día.

## Música

- Martin Garrix, *Animals*
- Reggae Instrumental, *Mystic*
- Reggae Instrumental, *Warm and Windy*
- Reggae Instrumental, *Victory*

## Colaboraciones y agradecimientos

Queremos agradecer a todas las personas que, de una forma u otra, se han implicado en la colaboración con nuestro proyecto.

- Erika Lust Films
- Rafa Torregrosa
- Amarna Miller
- Colectivo Amazonas
- Carmen Serrano Aguilar
- David Mant, Rated Raw Pictures
- Pedro Franch Echániz

## Bibliografía y Netgrafía

Lust, E. (2008). *Porno para mujeres*. (Ed. Melusina)

Taormino, T. (2016). *Porno feminista: Las políticas de producir placer*. (Ed. Melusina)

Daniel J. Ollero. (2016). Pornhub: Así se consume el porno en España. 2017, de El Mundo Sitio web: <http://www.elmundo.es/f5/2016/01/07/568e9806ca4741bd398b45a0.html> (Última consulta: 09/06/2017)

Jaime Ojeda. (2016). Pornhub publica sus estadísticas de 2016. 2017, de Darba Culture Sitio web: <http://darbaculture.com/2017/01/08/pornhub-publica-sus-estadisticas-de-2016> (Última consulta: 09/06/2017)

Carmen López. (2015). Breve recorrido por la historia de la lucha feminista. 2017, de El Diario Sitio web: [http://www.eldiario.es/cultura/feminismo/breve-recorrido-historia-lucha-feminista\\_0\\_363614574.html](http://www.eldiario.es/cultura/feminismo/breve-recorrido-historia-lucha-feminista_0_363614574.html) (Última consulta: 09/06/2017)

Caro Saracho. (2017). Cinco cosas que aprendimos gracias al porno feminista. 2017, de Actitud Fem Sitio web: <http://www.actitudfem.com/amor-y-pareja/tu-cuerpo/cuidate/porno-feminista> (Última consulta: 09/06/2017)

Amarna Miller. (2016). Charla en Clave Tuerka. Pornografía y feminismo . 2017, de Amarna Miller Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=WQdYk5tl4nc> (Última consulta: 09/06/2017)

C. Otto. (2016). El actor porno feminista que se insinuó a Andrea Levy: "Fue una cagada machista". 2017, de El Confidencial Sitio web: [http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-23/sylvan-andrea-levy-porno-feminista\\_1263533/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2016-09-23/sylvan-andrea-levy-porno-feminista_1263533/) (Última consulta: 09/06/2017)

Noemi Casquet. (2016). Actor Porno Feminista: "Los Hombres Deberían Callarse Y Escuchar A Las Mujeres". 2017, de Código Nuevo Sitio web: <http://www.codigonuevo.com/actor-porno-feminista-los-hombres-deberian-callarse-y-escuchar-a-las-mujeres/> (Última consulta: 09/06/2017)

Noemi Casquet. (2016). Que Veas Porno Lésbico No Significa Que Seas Lesbiana, Hay Otra Explicación. 2017, de Código Nuevo Sitio web: <http://www.codigonuevo.com/que-veas-porno-lesbico-no-significa-que-seas-lesbiana-hay-otra-explicacion/> (Última consulta: 09/06/2017)

Javier Zurro. (2016). El porno también tiene guión. 2017, de El Español Sitio web: [http://www.elespanol.com/cultura/cine/20161111/169983141\\_0.html](http://www.elespanol.com/cultura/cine/20161111/169983141_0.html) (Última consulta: 09/06/2017)

Salvador Martínez. (2016). El boom del porno feminista. 2017, de El Español Sitio web: [http://www.elespanol.com/reportajes/grandes-historias/20160930/159484875\\_0.html](http://www.elespanol.com/reportajes/grandes-historias/20160930/159484875_0.html) (Última consulta: 09/06/2017)

Daniel Morales. (2015). Cinco mujeres que están cambiando el cine pornográfico. 2017, de Cultura Colectiva Sitio web: <http://culturacolectiva.com/cinco-mujeres-estan-cambiando-cine-pornografico> (Última consulta: 09/06/2017)

Rebeca Yanke. (2015). El porno es de ella. 2017, de El Mundo Sitio web: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/18/552d4170268e3ecc158b4583.html> (Última consulta: 09/06/2017)

Pikara Magazine. (2016). Porno, sexo y feminismo. 2017, de Pikara Magazine Sitio web: <http://www.pikaramagazine.com/2016/10/porno-sexo-y-feminismo-2> (Última consulta: 09/06/2017)

Clarín. (2016). Porno feminista: la revolución del cine X. 2017, de Clarín Sitio web: [http://www.clarin.com/entremujeres/pareja-y-sexo/sexo/Porno-feminista-revolucion-cine-XXX\\_0\\_ByDbU7F1I.html](http://www.clarin.com/entremujeres/pareja-y-sexo/sexo/Porno-feminista-revolucion-cine-XXX_0_ByDbU7F1I.html) (Última consulta: 09/06/2017)

## Referencias

Rated Raw Pictures: <https://vimeo.com/user62662007>

Erika Lust Films: <http://erikalust.com/>

<http://media.erikalust.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCAFhhJgzJMSI9VXIcZIK7yg>

Anneke Necro: <https://annekenecro.wordpress.com>

<https://twitter.com/annekenecro>

Sylvan Gavroche: <https://twitter.com/whoissylvan>

Amarna Miller: <https://twitter.com/AmarnaMiller>

Guillermo Salvador. (2016). Así se rueda el porno de Erika Lust. 2017, de 20 Minutos Sitio web: <http://www.20minutos.es/videos/cine/xCHIRW49-asi-se-rueda-el-porno-de-erika-lust/>

(Última consulta: 09/06/2017)

A decorative border made of purple and pink watercolor splatters frames the entire page. The splatters are most concentrated at the corners and along the edges, creating a soft, artistic frame.

# Productions *Purple*

