



## **TRABAJO FIN DE GRADO**

# **PROYECTO DE INTERVENCIÓN CON UN ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN PARA EL DESARROLLO DE OBJETIVOS EDUCATIVOS**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA:** M<sup>a</sup> TERESA VÁZQUEZ CARO

**TUTORA:** M<sup>a</sup> JOSÉ GÓMEZ TORRES

**CURSO:** 2016/2017

## Índice general

1. Introducción.....	5
2. Marco teórico.....	6
2.1. Evolución del concepto de Educación Especial y Escuela Inclusiva.....	6
2.2. El síndrome de Down .....	12
2.2.1. Concepto de síndrome de Down .....	12
2.2.2. Características de los niños con síndrome de Down en la etapa de Infantil.....	14
2.2.3. Las personas con síndrome de Down ante la Educación .....	15
2.3. Instrumentos de investigación aplicados al diseño de proyectos de intervención educativa .....	18
2.3.1. La entrevista .....	20
2.3.2. La observación.....	22
2.3.3. La rúbrica.....	23
3. Objetivo de la intervención diseñada.....	25
4. Desarrollo de la intervención diseñada .....	25
4.1. Fase 1. Inicial.....	26
4.1.1. Entrevista inicial. Proceso de recogida de datos .....	26
4.1.2. Rúbrica inicial de evaluación. Proceso de recogida de datos.....	29
4.1.3. Proyecto de Intervención diseñado .....	34
4.2. Fase 2: Implementación del proyecto diseñado .....	50
4.2.1. Desarrollo: Secuenciación y temporalización de la puesta en práctica de las sesiones del proyecto diseñado.....	50
4.2.2. Observaciones durante las sesiones: Proceso de recogida de datos, análisis de datos y resultados ....	50
4.3. Fase 3. Evaluación del proyecto desarrollado.....	54
4.3.1. Entrevista final. Proceso de recogida de datos.....	54
4.3.2. Rúbrica final de evaluación. Proceso de recogida de datos .....	56
5. Conclusiones finales e implicaciones .....	58
6. Limitaciones .....	59
7. Bibliografía.....	60
8. Anexos.....	63

## Índice de Cuadros

Cuadro 1.....	15
Cuadro 2.....	26
Cuadro 3.....	27
Cuadro 4.....	30
Cuadro 5.....	50
Cuadro 6.....	51
Cuadro 7.....	51
Cuadro 8.....	54
Cuadro 9.....	54

## Índice de Gráficas

Gráfica 1.....	32
Gráfica 2.....	56

## **Resumen**

El Trabajo de Fin de Grado expuesto a continuación consiste en la implementación de una propuesta de intervención con un alumno de cuatro años que presenta síndrome de Down. La finalidad de esta intervención es trabajar con él algunos de los contenidos de los objetivos específicos que trata la docente con el alumno en el aula.

El Trabajo se compone de dos partes claramente diferenciadas. La primera, marco teórico, comprende una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la evolución del concepto de Educación Especial y la Escuela Inclusiva, del síndrome de Down y de los diferentes métodos de investigación cualitativa aplicados a la intervención. La segunda parte, consiste en un proyecto de intervención, dividido en tres fases, en las que encontramos los instrumentos utilizados para la recogida de datos, el desarrollo de las quince sesiones realizadas, así como el procedimiento de evaluación que se ha seguido del proyecto desarrollado. Al final encontramos las conclusiones seguidas de las implicaciones y limitaciones.

## **Palabras clave**

Educación Especial; Escuela Inclusiva; síndrome de Down; metodología cualitativa; intervención.

## **Abstract**

The following project that follows provides details about the implementation of an intervention proposal for a four year old child with Down Syndrome. The goal of this intervention is to work on some of the contents and specific objectives that the teacher has established for the student in the classroom.

The project is composed of two different parts. The first part, the theoretical framework, provides an exhaustive bibliography providing research studies about the evolution of Special Education and the "Inclusive School," Down Syndrome, and the different qualitative research methods used in the intervention. The second half consists of an intervention project and is divided into three phases. Here we can find which instruments were used to collect the data, the development of the fifteen sessions that were completed, and the assessment procedure that was used to develop the project. The results of the study along with the implications and limitations can be found in the conclusion.

## **Key words**

Special Education, Inclusive School, Down Syndrome, qualitative research methods, intervention

### **1. Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), del Grado en Educación Infantil, consiste en un proyecto de intervención. Irá destinado a un alumno que presenta síndrome de Down de cuatro años, con el fin de servirle de apoyo trabajando en casa los contenidos de los objetivos específicos que pretende alcanzar la docente con él en el aula.

Dicho Trabajo se divide en dos partes, la primera hace referencia al marco teórico, donde se recoge toda la información necesaria para llevar a cabo esta intervención y que, como veremos a continuación, está relacionada con la Evolución de la Educación Especial y la Escuela Inclusiva, el síndrome de Down y el uso de la metodología cualitativa a través de diversos instrumentos como son las entrevistas, las rúbricas y las observaciones, requisitos imprescindibles que fundamentan todo el trabajo realizado para llevar a cabo esta propuesta de intervención.

La segunda parte, dividida en tres fases, consiste en el desarrollo de la intervención. Una fase inicial que ha servido especialmente para recoger información necesaria tanto de la docente que trabaja con el alumno a través de una entrevista, como del alumno al pasarle una rúbrica mediante la realización de una serie de actividades; aspecto que servirá para conocer el punto de partida de la intervención. Una segunda fase que consiste en el desarrollo y puesta en práctica de quince sesiones diseñadas a partir de la información y los resultados obtenidos en la fase anterior, empezando por aquellos contenidos que ya tiene superados, con el fin de comenzar a trabajar en base al éxito; y luego alternando aquellos contenidos que presenta una mayor dificultad con otros que ya ha alcanzado. Y, finalmente, la tercera fase que concluye con la evaluación del programa diseñado, donde se volverá a realizar una entrevista a la docente; se le pasará de nuevo la rúbrica al niño mediante la realización de las mismas actividades, para conocer los resultados en el alumno tras la puesta en práctica de este proyecto. Las entrevistas, las observaciones de las actividades de las rúbricas y de las quince sesiones han sido analizadas mediante el programa MAXQDA 12.

## 2. Marco teórico

En este apartado abordaremos tres grandes bloques: la evolución de la Educación Especial y la Escuela Inclusiva, el síndrome de Down y los instrumentos de investigación cualitativa.

### 2.1. Evolución del concepto de Educación Especial y Escuela Inclusiva

El concepto de Educación Especial ha ido evolucionando, por lo que resulta de gran interés conocer cómo dicho término ha ido cambiando a lo largo de la historia hasta el momento actual.

Partimos de la Revolución Industrial que supuso que aquellas personas consideradas socialmente inútiles fueran desplazadas y confinadas en diferentes instituciones, en condiciones deplorables, y donde eran reclusas, sin distinción, personas desfavorecidas, ancianas, dementes, delincuentes, etc. (Scheerenberger, 1984; Mayor, 1988). Ello condujo a que un importante sector de la sociedad exigiera una asistencia especial para las personas con “déficit mental”. Esta demanda dio lugar, a finales del siglo XVIII, a una reforma de las instituciones con el objetivo de asistir y tratar a estas personas (Sánchez y Torres, 2002). Sánchez y Torres (2002) y Hernández (2007) señalan que es a principios del siglo XIX cuando se proclama el derecho de los “deficientes mentales” a ser ingresados en instituciones específicas para su asistencia, construyéndose diversos centros a tal efecto. En este momento comienza la denominada rehabilitación de personas con deficiencia, cuyo origen se remonta a los trabajos de Pinel.

Pinel (1745-1826), que trabajó directamente con enfermos mentales, deseaba para ellos un trato humano, el cual se traduciría en métodos de carácter terapéutico: un sistema de vigilancia humanitario, trato cordial y ordenado, eliminación de castigos físicos... Además, llegó a establecer una clasificación, con las siguientes patologías: la melancolía o delirio, la manía (con o sin delirio), la demencia y la idiocia (retraso mental). Pinel discernía la idiocia de la demencia en que aquella comprendía la pérdida no sólo de la inteligencia, sino también de las capacidades afectivas. El autor señaló que la mayor parte de los pacientes internados correspondían a la categoría de los “idiotas”, estimando que no eran capaces de recibir educación (Scheerenberger, 1984).

Igualmente, Esquirol (1782-1840), apunta Scheerenberger (1984:79), *distinguía dos niveles de retraso, la imbecilidad y la idiocia, reconociendo grados de variabilidad dentro de cada uno*. El término imbecilidad englobaría a los retrasados mentales leves y a las personas

con moderado retraso intelectual; “los idiotas” eran identificados con aquellas personas en las que nunca llegaron a desarrollarse las facultades intelectuales y morales. De esta forma, Esquirol llegó a diferenciar el retraso mental (amencia) de la enfermedad mental (demencia).

Entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, surgieron instituciones específicamente orientadas a cada una de las deficiencias que eran consideradas una “etiqueta social”. De esta forma se establece un Sistema Educativo equidistante al de la educación ordinaria, con diferentes modelos de educación para los deficientes (Hernández, 2007). No obstante, siguieron existiendo instituciones, situadas a las afueras de las ciudades, que aislaban a los internados del entorno exterior, pensando que apaciguaría su mala conciencia (Mayor, 1988).

En los países industrializados, a mediados del siglo XX (años 40 y 50) comienza la Educación Especial (en España aproximadamente en la década de los 60), impulsada por movimientos médico-pedagógicos y pro-infancia anormal, que desarrollaron métodos didácticos especializados para niños “anormales”: aquellos que, al encontrarse gravemente perjudicados, no podían obtener beneficios de la escuela normal. Algunos de los médicos y pedagogos promotores fueron Seguin, Montessori, Decroly y Bourneville...

De este modo, se diferencia la Educación General de la Educación Especial, prescribiéndose que los modos de vida de estos niños serían opuestos a los de un niño “normal”.

Tras años de desarrollo de estos programas, se concluyó que no se habían alcanzado los objetivos previstos, pues, a pesar del grado de especialización de los métodos terapéuticos y pedagógicos, los niños seguían siendo muy dependientes. Además, este sistema no favorecía la integración, porque estos niños en esos centros de Educación Especial se relacionaban con niños de las mismas características (Fierro, 1981; Scheerenberger, 1984; Ortiz, 1988; García Pastor, 1998).

Después de la postguerra, la búsqueda de una mayor igualdad social conduce al intento de implantar un Sistema Educativo con las mismas oportunidades de acceso para todos, centrándose en la adaptación de la enseñanza a las características de cada niño.

Se quiebra la barrera entre la Educación Ordinaria y la Educación Especial, ya que las personas deficientes comienzan a concebirse como niños con alteraciones en el aprendizaje. Aparecen nuevas definiciones de retraso mental, en torno a tres elementos fundamentales: su

presentación precoz (manifestación en etapas tempranas); el funcionamiento intelectual reducido a causa de alteraciones en el desarrollo; y la ineptitud para adecuarse totalmente a las demandas de la sociedad.

Según Mayor (1988) y Hernández (2007), Bank-Mikkelsen fue el primero que introdujo el principio de normalización, definiéndolo como la oportunidad de darle al deficiente mental una vida lo más normal posible. Este autor defendía que el aislamiento de los deficientes no los favorecía a aprender a vivir como el resto, es decir, solo se integrarían dentro de la comunidad si se les permite hacerlo. Nirje concibe dicho principio como la inmersión de una serie de elementos en la vida cotidiana de la persona “anormal”, lo más semejantes posibles a los establecidos como usuales en la sociedad. Asimismo, Wolfensberger lo definía como el uso de los recursos más sistemáticos posibles desde el punto de vista cultural para establecer, y/o conservar, actitudes y peculiaridades personales que sean lo más normativas posibles. Esto lleva a que el objetivo principal de la normalización sea que las personas con deficiencia obtengan medios para que puedan aprender del mismo modo que el resto, asimilando comportamientos considerados como normales en la sociedad. El principio de normalización suscita la necesidad de que el medio procure a las personas discapacitadas los recursos y las condiciones de vida adaptadas a sus circunstancias (Bank-Mikkelsen, 1969; Nirje, 1969; Wolfenberger, 1972). De este modo, Sánchez y Torres, (2002) y Hernández (2007) plantean que este principio se complementa con los tres siguientes:

- Principio de integración: supone la introducción de los niños especiales y su escolarización en el sistema general, en vez de ser asistido de forma segregada.
- Principio de individualización: a cada alumno se le debe exigir dependiendo de sus capacidades. Al tener cada niño sus propias características, el profesorado tiene que respetar su ritmo de aprendizaje.
- Principio de sectorización: es el medio el que debe acercarse a la persona con discapacidad.

En 1978, Mary Warnock, elaboró en Inglaterra el “Informe Warnock” para el desarrollo de la integración. Este informe formuló el concepto de necesidades educativas especiales (en adelante, NEE), y rechazó el modelo tradicional de Educación Especial y la

correlativa distinción de dos clases de personas (deficientes y no deficientes), negando la conveniencia de dos sistemas diferentes de enseñanza (García Pastor, 1998).

El “Informe Warnock” recoge el derecho de todos los niños a ir a la escuela regular, sin la necesidad de que los niños discapacitados tengan que asistir a una escuela especializada. Para que aprendan al igual que los demás, se harán una serie de modificaciones en la organización del centro y el aula, y deberá haber profesores con una preparación específica para atenderles adecuadamente.

Como hemos dicho, este Informe acuña el término de NEE. García Pastor (1998) y Hernández (2007) coinciden en que todos los niños presentan necesidades distintas, de forma que todos los alumnos precisan respuestas adecuadas a las dificultades que muestran en la escuela. En consecuencia, todos los individuos pueden tener NEE, ya que estas pueden revestir formas diferentes. Mediante la introducción de este concepto, se evita la segregación y el “etiquetado” de las personas.

El concepto de NEE se introduce en España con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), promulgada en 1990, como alternativa a otros conceptos empleados con anterioridad de tipo segregador (disminuido, deficiente, inadaptado, etc.). Además de eludir la connotación negativa de estos términos, el concepto de NEE permite indicar que todos los niños, a largo de su enseñanza y escolarización, necesitan ayudas pedagógicas o ayudas complementarias (Hernández, 2007).

Este nuevo término tiene un sentido inclusivo y global, abarcando a todos aquellos niños que presenten dificultades en su aprendizaje. *Se entiende por n.e.e. el conjunto de recursos educativos puestos a disposición de los alumnos que podrán necesitarlos de forma temporal o continuada* (Hernández, 2007: 28). De este modo, se hace referencia a las distintas intervenciones por parte del centro, así como del profesorado, para que los niños alcancen los objetivos generales que se plantean en el currículum.

Fernández (2011) establece que con la proclamación de la LOGSE, ya se fija la escolarización del alumnado con NEE en el Sistema Educativo Ordinario, realizando siempre que sea posible previamente una evaluación psicopedagógica y un informe de escolarización por parte de los equipos de orientación. El Sistema Educativo tiene que poseer las características necesarias para atender a todo tipo de alumnos en sus aulas, sin tener la necesidad de separar o de escolarizar de forma equidistante aquellos que presentan

particularidades de diferentes tipos. Entonces hablamos de una escuela inclusiva, que debe originar una sociedad inclusiva, que valore y se beneficie de las diferencias que presentamos todos los seres humanos.

De acuerdo con Fernández (2011), anteriormente a la LOGSE (1990) han existido leyes que pretendían fomentar la integración educativa y social de las personas con discapacidad. Posteriormente, en la LOE (2006) es cuando empezamos a hablar de inclusión. Actualmente, en la LOMCE (2013) se hace referencia a la educación inclusiva, aunque en su desarrollo se asimila la idea de inclusión a la de integración.

Stainback y Stainback (1999) establecen que el concepto de inclusión no solo se trata de situar a los niños en clases normales con sus compañeros, es decir, que formen parte de la vida educativa, sino que también fomenten en ellos la participación en la vida social donde habían sido descartados, sustituyendo así el concepto de integración.

A continuación, vamos a centrarnos en conocer las peculiaridades de la escuela inclusiva. Según Stainback y Stainback (1999), presenta una serie de características muy particulares:

- La filosofía del aula: las clases inclusivas toman como punto de partida que todos los alumnos pertenecen al grupo, de manera que todos pueden aprender tanto de la vida habitual de la escuela como de la comunidad. Se hace un gran hincapié en la diversidad, de manera que hay mayores oportunidades de aprendizaje para todos.
- Las normas de la clase: son elaboradas por todos los alumnos, ya que hay que tener en cuenta las NEE de cada uno de ellos, con el fin de que haya un trato equitativo y recíproco entre todos los alumnos.
- Enseñanza de forma individualizada: en las clases inclusivas, se presta ayuda y apoyo a todos los niños, con el fin de que consigan los objetivos curriculares. Se trata de planificar la enseñanza de cada uno de los alumnos en función de sus propias necesidades.
- Apoyo al alumno dentro del aula: se les proporciona a los niños que lo necesiten dentro del aula normal, adaptaciones curriculares o instrumentos y métodos especializados para poder desenvolverse de forma correcta en el plano educativo y

social. Esto hace que los docentes y el resto del personal escolar trabajen juntos, desarrollando una enseñanza en equipo.

A continuación, vamos a señalar los principios que muestran la esencia de la escuela inclusiva. Arnaiz (1996) destaca los siguientes:

- Clases que acogen la diversidad: la inclusión conlleva a que todos los alumnos sean conscientes de la diversidad, respeten las diferencias y lo vean como un valor positivo. Los profesores son responsables de que haya inclusión en el aula, además sirven como ejemplo, porque van a enseñar a sus alumnos teniendo en cuenta la diversidad que existe.
- Un Currículum más amplio: la inclusión implica el desarrollo de un currículum amplio, flexible y multinivel, es decir, los profesores acogen una metodología que lleve a cabo un aprendizaje cooperativo, promoviendo la participación activa, que se desarrolle un pensamiento crítico, siendo los niños quienes resuelvan los problemas y cuestiones que se le plantean. Las actividades que se llevan a cabo son llamativas y entretenidas, intentando despertar el interés por parte del niño.
- Enseñanza y Aprendizaje interactivo: Mediante este método los niños enseñan y aprenden recíprocamente. También se produce el reconocimiento de las inteligencias múltiples, utilizadas para que no siempre sean los mismos niños los que ayudan y aquellos que reciben la ayuda. Gracias a estos procesos interactivos los niños no estarían sometidos a la inflexibilidad, a la escasez de creatividad, al currículum y a la reglamentación tediosa.
- El Apoyo para los profesores: en la inclusión, se promueve la enseñanza en equipo (profesores, terapeutas del lenguaje, físicos y ocupacionales, etc.) con el fin de ayudar tanto a niños como a profesores, incorporando y aconsejando a hacer actividades de un tipo u otro para todos los niños. De esta forma todos se sienten beneficiados.
- Participación paterna y materna: esta participación influye de forma significativa, ya que muchos de los programas de educación inclusiva se han fiado de la información recibida por las familias sobre la educación de sus pequeños.

En conclusión, Arnaiz (1996) hace referencia a los puntos citados anteriormente, haciendo hincapié al trabajo en equipo y a la participación de los tres puntos fundamentales: niños, padres y profesorado.

## **2.2. El síndrome de Down**

Dentro de este epígrafe se describe el concepto de síndrome de Down (en adelante, SD), las características que presentan estos niños en la etapa de infantil y sus actuaciones ante la educación.

### **2.2.1. Concepto de síndrome de Down**

John Langdon Down, en el año 1866, describió por primera vez este síndrome de forma sistematizada atribuyéndole su nombre. En épocas anteriores, las personas que lo padecían eran tratadas de forma diferente al resto y no poseían ningún derecho (Rondal, Perera y Nadel, 2000; Martínez, 2011).

Los padres de los niños que sufrían retraso mental, incluidos los que padecían SD, se revelaron para conseguir un mejor trato, asistencia y educación para sus hijos. Gracias a los cambios que se produjeron, las personas con discapacidad obtuvieron modificaciones positivas en su vida, por lo que hoy día poseen un valor característico dentro de la sociedad y, además, pueden realizar tareas que antes nadie les había dado la oportunidad de hacerlo.

Actualmente las personas que padecen SD son individuos que poseen los mismos derechos que los demás. A pesar de su capacidad más limitada para conseguir los logros académicos, aprenden, se divierten, son responsables y trabajadores. Sin embargo, existe gente que no entiende que son individuos al igual que el resto de personas. Por esta razón, los discriminan haciéndoles sentir personas de segunda clase dentro de la humanidad y se aferran a una visión obsoleta (Martínez, 2011).

Según Trueta (1996), presidenta de la Fundación Catalana de Síndrome de Down, en el año 1959 Jérôme Lejeune determina la existencia de un cromosoma de más en el cariotipo de los individuos con SD.

Buscando una definición del concepto de SD, partimos de la que aparece en la Real Academia Española (RAE) que lo define como una anomalía desde el nacimiento, causada por la triplicación total o parcial del cromosoma 21, caracterizada por diferentes grados de discapacidad intelectual y por un conjunto variable de alteraciones somáticas, tales como: el pliegue cutáneo entre la nariz y el párpado.

El SD es una alteración genética que produce una serie de características en el individuo, dando lugar a que los núcleos de las células del organismo humano posean 47

cromosomas en lugar de 46, correspondiendo el cromosoma excedente al par 21. Esta alteración cromosómica recibe el nombre de trisomía 21 (Down Madrid, 2014).

Otros autores como López, López, Parés, Borges y Valdespino (2000) señalan que la trisomía 21 es la modificación cromosómica con mayor frecuencia de observación en la especie humana, considerada la dolencia más antigua relacionada con la discapacidad intelectual, así como la causa genética más característica de minusvalidez asociada al desarrollo del hombre.

La Fundación Catalana de Síndrome de Down (1996) señala que no se sabe concretamente porqué aparece este error cromosómico que origina el SD, por lo que los padres deben estar tranquilos de que ellos no son la causa de que su hijo lo padezca. Es algo que no se puede prevenir, ya que no es posible saber antes de la concepción si una pareja puede tener un hijo con SD, en todo caso, se sabría después, mediante la solicitud por parte de la mujer embarazada de un diagnóstico prenatal para saber la dotación cromosómica del feto en gestación o bien al nacer son reconocidos por sus rasgos físicos.

Respecto a los posibles factores que dan lugar a la aparición de este síndrome, las investigaciones dedicadas a detectar la causa de la trisomía 21, señalan que son un conjunto de diversos factores interaccionados entre sí los que favorecerán la alteración cromosómica. Entre ellos, podemos destacar la edad de la madre, ya que se ha comprobado que a partir de los 35 años tienen mayor probabilidad de dar a luz a un niño con SD. De las razones que se barajan para explicar este factor la más convincente es que los óvulos se encuentran paralizados en la mujer desde el nacimiento en una fase evolutiva durante muchos años, y debido a su envejecimiento no tendría lugar la disyunción meiótica, por tanto aparecería el síndrome. Otros factores podrían ser ambientales como: las radiaciones, virus, agentes químicos, etc., que pueden producir efectos perjudiciales sobre el material genético, de manera que aquellas personas que se encuentran expuestas a estos procesos nocivos durante un periodo de tiempo duradero, o antes de la concepción, tienen mayor probabilidad de sufrir una mutación genética que conllevará a la aparición de este en la posteridad.

En relación a si el SD tiene cura, podemos decir que no existe ninguna técnica médica o psicopatológica que pueda curarlo, ya que no se trata de una lesión o enfermedad crónica. Es un trastorno congénito, cuyo origen es genético y afecta de forma global a la persona durante toda su vida.

Para concluir este apartado, se destaca que este término ha evolucionado, ya que al principio se conocía como mongolismo, y tras pasar por varias nomenclaturas ha quedado establecido como SD (López, et al., 2000).

### **2.2.2. Características de los niños con síndrome de Down en la etapa de Infantil**

Candel (1993) y Gijón, Sánchez y Vázquez (2014) determinan que los niños con SD tienen un desarrollo similar al de los niños que no tienen trisomía 21, aunque presentan una serie de características peculiares y específicas:

- Disminución del tono muscular de forma generalizada, dando lugar al déficit del desarrollo psicomotor.
- Retraso en el patrón de contacto ocular. Lo mismo ocurre con sus respuestas de orientación a estímulos y de habituación, creando así un déficit en su capacidad de procesar la información y en sus habilidades relacionadas con la comunicación. Captan mejor la información por el canal visual que por el auditivo.
- El niño no muestra un déficit de atención, sino que este se concentra más en una situación social, es decir, interaccionando con una persona. De esta forma podemos observar que presentan dificultades a la hora de procesar la información ante la comprensión de las situaciones y problemas del entorno.
- Presenta un déficit en la capacidad de explorar de forma manual, dando lugar a reaccionar presentando una conducta impulsiva.
- Utilizan diferentes estrategias a la hora de captar e integrar la información. Muestran preferencia por el aprendizaje por imitación, teniendo a alguien como modelo.
- Aunque presentan dificultades a la hora de adquirir conocimientos, se caracterizan por ser tenaces, por lo que esta cualidad les permite trabajar de forma reiterada un mismo modelo de actividad o práctica hasta conseguir lo que se proponen.
- En cuanto a la comunicación y al lenguaje, presentan un retraso en su adquisición. Además, tienen un nivel de espontaneidad bajo, por lo que tienen poca iniciativa a la hora de realizar una actividad. No es frecuente que demanden intervenir o hacer tareas.
- Las relaciones socio-afectivas son más lentas.
- No presentan dificultades a la hora de adquirir hábitos de autonomía personal, pero esta ha de ser entrenada.

A continuación, en el Cuadro 1 se presentan las principales características, síndromes y signos:

<b>Características fenotípicas</b>	<b>Síndromes y signos</b>
Estatura baja	Retraso mental (signo más significativo)
Ausencia de lóbulo auricular	Sistema inmunológico insuficiente para resolver infecciones
Cráneo ancho y redondeado, aplanado por detrás	Malformaciones cardíacas y gastro-intestinales congénitas
La lengua sobresale de la boca por lo que tienden a tener la boca entreabierta	Propenso a padecer leucemia
Pliegues de epicanto en la esquina interna del ojo	Trastornos oftalmológicos y auditivos
Cuello corto	Alteración cualitativa de la glándula tiroides
Palma de la mano con un único pliegue transversal	Infección del aparato respiratorio
Nariz pequeña y chata	Reducción de los huesos largos
Orejas minúsculas	Envejecimiento prematuro
Iris con manchas de Brushfield	Pueden desarrollar la enfermedad de Alzheimer
Pelo liso y fino	Aproximadamente, su esperanza de vida es de 50 años
Dedos cortos, con hipoplasia en la falange media del quinto dedo	Retraso del crecimiento corporal

*Cuadro 1: Características fenotípicas, síndromes y signos según Basile (2008:17)*

Haciendo referencia al retraso, o enlentecimiento en el desarrollo motor y cognitivo, podemos decir que presentan dificultades en la motricidad gruesa, fina y en la coordinación psicomotora. En el desarrollo cognitivo padecen dificultades de atención, percepción, memoria, orientación espacio – temporal, cálculo numérico, comprensión y expresión del lenguaje, capacidad para la resolución de problemas, etc. Sin embargo, es importante que para que los niños con este síndrome puedan desenvolverse de forma autónoma, reciban una atención adecuada abarcando todo los aspectos relacionados con el desarrollo de competencias y capacidades (Down Madrid, 2014).

### **2.2.3. Las personas con síndrome de Down ante la Educación**

La estimulación precoz es aconsejada para los niños con SD, ya que tendrá una gran importancia para el proceso socializador y evolutivo del niño (Candel, 1993).

Los Programas de Atención Temprana son considerados tratamientos eficaces que influyen de forma significativa en el desarrollo de los niños que presentan SD, ya que están enfocados a la estimulación precoz del sistema nervioso central durante los seis primeros años de vida. Sobre todo, durante los dos primeros años, el sistema nervioso central posee un

grado de flexibilidad muy elevado, por lo que se considera una ventaja para impulsar mecanismos de aprendizaje y de comportamiento adaptativo (Basile, 2008).

El niño o niña SD cuando entra en la escuela comienza en la etapa de infantil. Candel (1993) destaca algunos de los principios metodológicos de esta etapa de 0 a 6 años:

- Se debe desarrollar un aprendizaje significativo, de manera que el niño pueda establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. Las actividades deben ser motivadoras, con el fin de atraer su interés.
- Se considera muy adecuada la perspectiva globalizadora, que sea producto de múltiples conexiones.
- Los niños deben de tener acceso a contenidos de diferente tipo y de distintas áreas, partiendo de aquello que ya conoce.
- Una de las fuentes principales de sus aprendizajes y de su desarrollo es la actividad física y mental del niño, por lo que a través del juego, la acción y la experimentación, el niño podrá descubrir propiedades y relaciones e ir construyendo sus conocimientos.
- Se debe promover un ambiente cálido, acogedor y seguro en el que el niño se sienta querido y protegido.
- La organización del ambiente es algo fundamental, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo.
- Las actividades deben de estar organizadas con flexibilidad y posibilidad de adecuación a los ritmos de los niños, teniendo en cuenta las propias necesidades.
- La familia desempeña un papel trascendental en el desarrollo del niño.
- El proceso de enseñanza y aprendizaje será evaluado de forma global, continua y formativa, siendo las entrevistas con los padres y la observación directa y sistemática del niño por parte del profesorado las técnicas de evaluación más adecuadas.
- En esta etapa se destaca un marcado carácter preventivo y compensador.
- Es importante trabajar en base al éxito.

Gijón, Sánchez y Vázquez (2014: 19) establecen que la educación del alumnado con SD, así como la del resto de alumnos que presentan NEE orientadas en torno a la discapacidad, debe desarrollarse en el marco de una escuela inclusiva. *Esta escuela elabora su proyecto curricular y su reglamento de organización y funcionamiento diseñando,*

*perfilando y planificando los apoyos requeridos por el alumnado en el contexto escolar, con el fin de que las necesidades educativas que presenten los niños sean respondidas, para así mejorar, en definitiva, su calidad de vida.*

Ruiz (2006) apunta en este sentido que el docente tiene que ser consciente de que, probablemente, el niño se fatigará más rápidamente que los demás compañeros, su nivel de interés por las actividades será menor que el del resto, le costará prestar y mantener la atención y atenderá más lentamente a las demandas de la escuela, englobando tanto las instrucciones como las órdenes verbales.

El niño con SD aunque se exprese verbalmente poco (o incluso nada) y mal, comprenderá más de lo que parece. Además, necesitará una supervisión de su proceso de aprendizaje más cercana, incentivándolo a participar activamente en las tareas, ayudándole o guiándole, en ocasiones, cuando sea necesario; pero a la vez dándole tiempo para que ellos sean quienes de forma autónoma puedan responder a cualquier situación.

Gijón, Sánchez y Vázquez (2014) destacan apoyos que el sistema educativo ofrece al alumnado con NEE, entre ellos, las adaptaciones curriculares. Para la realización, cuenta con el asesoramiento del orientador/a del centro y con la colaboración de los docentes especialistas en educación especial o audición y lenguaje.

La adaptación curricular es una medida pedagógica consistente en examinar la situación del alumno, para proporcionarle una respuesta educativa adecuada a sus NEE y al nivel de competencia curricular que presente. Se pueden elaborar adaptaciones de los elementos del currículo, cambiando, reformulando o aumentando los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que estaban establecidos de manera general para el grupo de referencia; o bien realizar adaptaciones de las medidas de acceso al currículo, modificando la metodología, los recursos didácticos y los instrumentos de evaluación, siendo de esta forma una adaptación de menor significación. Lo que se pretende con las adaptaciones curriculares, es que los niños alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades. Se considera que el mejor entorno para aplicar la adaptación curricular es el aula ordinaria, pero existen casos en los que al desarrollarse una adaptación específica, es necesario realizarla en el aula de apoyo.

Haciendo referencia a la adaptación curricular en el aula ordinaria, son los maestros los que conocen a los niños y las necesidades que presentan cada uno de ellos, por lo que el docente elabora una propuesta curricular para este, que está incluida en la adaptación

curricular. De esta forma, cuando el docente planifica las unidades didácticas, examina y observa con fijación cuáles son las actividades que puede realizar con todo el grupo – clase, y las que necesitan ser adaptadas; o bien, crear otras nuevas específicamente para él. Los docentes para realizar estas adecuaciones pueden recibir la ayuda o colaboración de los maestros de educación especial o en audición y lenguaje, quienes también podrán intervenir cuando los alumnos estén desarrollando alguna de las actividades en el aula general. En la intervención del TFG nos resulta de mayor interés este tipo de adaptación curricular, ya que es la que se lleva a cabo en el aula ordinaria con el niño que presenta SD y con el que realizaremos la intervención.

Respecto a la adaptación curricular en el aula de apoyo, el docente de apoyo realiza parte de la proposición curricular del alumno recogida en la adaptación curricular. Puede hacerlo de varias formas: apoyando y reforzando el desarrollo de las unidades didácticas de la clase general; reforzando áreas específicas del currículo o bien los aprendizajes instrumentales, como es el cálculo, la lectura, etc., mediante la confección de una programación didáctica, que se puede aplicar de forma individual o en pequeños grupos. Y la tercera propuesta, similar a la anterior, se trata de la elaboración de una programación didáctica enfocada al desarrollo de las capacidades del alumno, como puede ser su desarrollo psicomotor, de la comunicación, de la autonomía, etc., realizando actividades individuales.

Ruiz (2006) plantea, a modo de conclusión, que en el ámbito curricular las áreas que se plantean en Educación Infantil son válidas para los niños con SD. Normalmente, además de las adaptaciones curriculares, una medida educativa que se lleva a cabo, y que suele ser beneficiosa en general para estos alumnos, es la permanencia de un año más en la etapa, de manera que de esta forma podrá consolidar muchas de las capacidades, como son la comunicación y la socialización. Por supuesto, todas estas medidas se deberán tomar dentro de un plan individualizado de intervención, ya programado con anterioridad y habiéndose dado una coordinación entre el equipo de maestros y especialistas del centro en su totalidad.

### **2.3. Instrumentos de investigación aplicados al diseño de proyectos de intervención educativa**

Para el desarrollo de la intervención es necesario el uso de unos instrumentos que forman parte de la metodología cualitativa. Van Maanen (citado en Ruiz, 2012) señala que los métodos cualitativos son un conjunto de técnicas de interpretación utilizadas para describir, descodificar, traducir y sintetizar el significado de sucesos, con el fin de poder

cambiar o mejorar la realidad, pudiendo así alcanzar el objetivo previsto. Cuando se trabaja mediante métodos cualitativos se persiguen unos objetivos, que van a dar respuesta a unos problemas específicos planteados en la misma investigación. Estos métodos presentan cinco características, tal y como destaca Ruiz (2012):

1. Su objetivo es la comprensión del significado de los hechos, de las acciones y de los procesos.
2. Uso de un lenguaje fundamentalmente conceptual y metafórico.
3. El modo de recogida de la información es flexible y desestructurada.
4. Su procedimiento es inductivo, es decir, opta por partir de los datos recogidos.
5. La orientación es holística y concreta, ya que pretende recoger todo el contenido de las experiencias y los significados que se dan en un solo caso.

Tójar (2006) señala que la investigación cualitativa es humanista, porque busca al hombre y a la mujer desde la propia persona, ya que esta se encuentra por encima de la investigación. Además, es visto como un arte que es desarrollado por los expertos. Realizar este estudio conlleva tener una visión del mundo, un talento creativo, ser transmisor y receptor de emociones, etc. Por otro lado, se requiere una actitud transdisciplinar por parte de los investigadores, debido a que la búsqueda cualitativa tiene que realizarse desde el reconocimiento de que una sola doctrina no puede abarcar la globalidad de un fenómeno social. También esta tarea mantiene un compromiso ético, tanto con el tema como con el contexto donde se va a desarrollar, puesto que se ha comprobado que en diversos enfoques participativos, este compromiso mejora las circunstancias personales y sociales de las personas de los contextos explorados.

Sandoval (1996) y Tójar (2006) coinciden en que los momentos metodológicos del proceso de investigación cualitativa son formulación, diseño, gestión y cierre. Cada uno de estos momentos se dividen en tres submomentos. A continuación, pasamos a desarrollar cada una de las fases que se desarrollan en este proceso:

1. La formulación (punto de partida). Caracterizada por explicitar qué es lo que se va a investigar y por qué. Es el momento de elección del tema y de sus posibles reflexiones iniciales, tras conocer las demandas apreciadas en un contexto concreto. Además, la persona encargada de realizar la búsqueda va a explorar la cultura, se va a documentar sobre el contexto y va a iniciar los primeros pasos para establecer las localizaciones (mapeo) y la elección de las unidades de estudio (muestreo cualitativo).

2. El diseño pretende formalizar las reflexiones iniciales de la investigación. Se encarga de la preparación de un plan flexible que va a orientar el contacto de la realidad humana y el modo en el que se va a construir sus conocimientos. Mediante este plan flexible, se podrán anticipar o adaptar a los condicionamientos del contexto y del fenómeno de estudio.
3. La gestión es el momento cumbre de iniciación de la investigación, tiene lugar usando una o varias estrategias de contacto con la realidad. En esta fase se profundiza la información recogida sobre el campo obteniendo y analizando datos, tiene lugar el comienzo de la negociación, la entrada en los escenarios donde se va a desarrollar la indagación y la redacción de informes.
4. El cierre (última fase), se considera una actitud. Es el momento final y tiene lugar una vez planteado los motivos de forma justificada. Se van sistematizando todas las informaciones y los análisis, se terminan de redactar los informes negociando con las partes implicadas, y se empieza a preparar la transmisión de la investigación.

Para nuestra intervención hemos utilizado la entrevista, la observación y la rúbrica, métodos cualitativos que pasaremos a desarrollar a continuación.

### **2.3.1. La entrevista**

La entrevista es un instrumento para recoger información cualitativa. *Es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado* (Rodríguez, Gil y García, 1996: 167). Taylor y Bogdan (2010) añaden que las entrevistas cualitativas han sido caracterizadas por no ser directivas, ni estructuradas, tampoco son estandarizadas, pero sí abiertas. Tójar (2006) establece que el ambiente donde tiene lugar la misma debe ser relajado, cómodo, transmisor de confianza y superficialmente informal para el entrevistado.

Algunas de las funciones que puede cumplir la entrevista son las siguientes, tal como indican Rodríguez, Gil y García (1996): incidir sobre ciertos aspectos de la conducta de la persona, como pueden ser los sentimientos, opiniones y comportamientos; obtener información de forma individual o bien en grupos; y desempeñar un efecto terapéutico.

Según los fines de esta técnica, se puede clasificar en informativa, diagnóstica, terapéutica y orientativa, siendo esta última la que utilizaremos en nuestra intervención. Este tipo se caracteriza por ser asistemática y poco estructurada, cuya finalidad es intervenir en ciertos aspectos de la conducta, ayudarle a conocerse a sí mismo, orientarle en la forma de

resolver sus dificultades, explicarle sus posibilidades, incitarlo a la realización de actividades y guiarle en su proceso de crecimiento (Lázaro y Asensi, 1989).

Las entrevistas también se pueden clasificar según la estructura que posean, pueden ser estructuradas, no estructuradas o semiestructuradas. Las estructuradas son aquellas en las que las preguntas están fijadas previamente, se redactan de forma ordenada y el entrevistado tiene opciones de respuestas cerradas. Las no estructuradas son más flexibles, el investigador debe conocer el tema, por lo que requiere de gran preparación para evitar lagunas a la hora de realizar la entrevista, se adaptan a los sujetos y a las condiciones. Y, por último, las semiestructuradas, presentan un mayor grado de flexibilidad, parten de preguntas ya establecidas que permiten ajustarse a la persona con la que se interviene, se pueden prescindir algunas o bien introducir otras. Este será el tipo de entrevista utilizado para obtener información para nuestra intervención (Añorve, 1991; Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013).

Los datos recogidos en la entrevista pueden ser grabados en audio. Una de las herramientas es la grabadora, que permite registrar todas las interacciones que se producen recíprocamente entre dos o más personas con todo detalle. Gracias a ello, se favorece la relación entre el entrevistador-entrevistado, puesto que permite prestar más atención a lo que dice el informante. La grabadora solo podrá ser usada si el entrevistado da su consentimiento, por lo que hay que comentárselo con anterioridad. Además se recomienda coger notas que permitan ayudar a formular nuevas preguntas, salvar información por posibles fallos en la grabación y que también sean un apoyo a la hora de realizar la intervención (Rodríguez et al., 1996).

En cuanto al análisis, decir que normalmente se sigue el siguiente procedimiento: obtener información; capturarla, transcribirla y ordenarla; codificarla e integrarla. El paso esencial en el análisis es la codificación que se lleva a cabo a través de códigos utilizados para agrupar las ideas obtenidas en categorías. *Los códigos son etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante una investigación* (Fernández, 2006: 4). Dicho proceso, según Fernández (2006) y Tójar (2006) es recomendable hacerlo mediante el método tradicional, para poder resaltar el pensamiento y la mecánica implicada. Aunque también puede realizarse mediante los programas de software, que permiten extraer y clasificar la información. Entre ellos destacan

MAXQDA, ATLAS.ti., entre otros. Concretamente en nuestra intervención utilizamos el programa MAXQDA, versión 12.

### **2.3.2. La observación**

La observación es también un método cualitativo de recogida de datos, mediante el que se puede obtener información a cerca de un acontecimiento tal y como se produce. Se utiliza para responder cuestiones que no pueden abarcarse mediante preguntas o, al menos, de forma tan precisa (Rodríguez et al., 1996).

Según Báez y Pérez de Tudela (2007), la observación presenta una serie de ventajas y limitaciones. Haciendo referencia a las ventajas que nos proporciona el uso de esta técnica destacamos que la información que se obtiene es de primera mano porque el observador recoge los datos directamente de forma concreta. También que el comportamiento es de forma espontánea.

En cuanto a las limitaciones, se destaca como una de ellas que la información que se recoge, son datos sobre lo que sucede y no sobre el porqué de ello; por eso, si se necesitan conocer las razones que sostienen los comportamientos, es necesario completar la investigación con otros métodos. Otra de las desventajas puede ser las circunstancias que rodean el momento que tiene lugar la observación, ya que dependiendo de la hora o del día se pueden observar una serie de aspectos u otros. Dejarse llevar por las impresiones y valoraciones personales, es algo de relevancia en este tipo de técnica, por lo que se aconseja al experto que utilice fichas de registro para evitar que solo se mueva por sus propias jerarquías. Y, por último, la dificultad para recoger los datos en el momento que se está llevando a cabo la observación, ya que se podrían dejar atrás otras cuestiones o aspectos de interés.

A continuación, se muestran algunas de las técnicas e instrumentos habituales de observación para la recogida y análisis de conductas. Cada uno de estos sistemas de observación presenta un carácter distinto, tienen una interpretación propia sobre lo observado y se sustentan en métodos de registros específicos. Además, la elección de uno u otro es tomada por el investigador. Rodríguez et al. (1996) y Fuentes (2003) establecen la siguiente clasificación: En primer lugar, hacen referencia a los sistemas categoriales y también a los sistemas tecnológicos. Pero pasaremos a desarrollar los sistemas descriptivos y narrativos que son los utilizados en nuestra intervención.

Los sistemas descriptivos son sistemas abiertos que pueden tener categorías prefijadas que se usan para describir conductas o bien categorías creadas a partir de los patrones que se han observado. Normalmente, el observador combina ambos enfoques, partiendo de registros que no están totalmente definidos, para luego continuar desde un enfoque más preciso y concreto.

Los sistemas narrativos son sistemas abiertos, sin categorías prefijadas, que permiten realizar una descripción detallada sobre los fenómenos a observar. Los registros pueden realizarse en el mismo momento o bien posteriormente, con un lenguaje cotidiano y de forma cronológica. El periodo de observación tendrá la duración del acontecimiento.

Existen dos tipos de observación: la participante y la no participante. Rodríguez et al. (1996:165) señala que la observación participante es *un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando*. Mediante este tipo de observación, el experto obtendrá percepciones de la realidad estudiada en primera persona. Por otro lado, Pick de Weiss y López Velasco (1994) establecen que la observación no participante es aquella en la que el experto participa de forma pasiva, se limita a mirar y a recoger datos, sin entrar a formar parte de la investigación.

Martínez (2002: 123), añade que la codificación de la observación es el momento en el que el investigador *procede a transcribir “las notas crudas”, de acuerdo con las categorías y subcategorías, para luego pasar al análisis siguiendo los criterios establecidos para tal afecto*.

Al igual que la entrevista, el análisis de la observación se realizará a través del programa MAXQDA, versión 12, que hemos mencionado en el punto anterior.

### **2.3.3. La rúbrica**

Una rúbrica es una herramienta de evaluación utilizada para medir el grado de cumplimiento de una actividad o trabajo. Se representa como una tabla de doble entrada, que permite unir y enlazar criterios de evaluación, niveles de éxito y descriptores (Barberà, 2008).

Gatica y Uribarren (2013) señalan que existen dos tipos de rúbricas: las globales y las analíticas. La rúbrica global, hace una evaluación del trabajo del estudiante, sin decretar los componentes del proceso o tema evaluado. Se trata de una valoración general, cuyos descriptores hacen referencia a niveles de logro sobre calidad, comprensión o dominio global.

Los niveles están definidos de forma clara para que los estudiantes puedan identificar lo que significa. Se recomienda el uso de esta rúbrica cuando se quiere obtener un panorama general de los logros, siendo una sola dimensión suficiente para describir la calidad del producto.

Por otro lado, la rúbrica analítica, se utiliza para valorar las partes del trabajo del estudiante, separando sus componentes, con el fin de obtener una calificación total. Este tipo de rúbrica se usa para identificar fortalezas y debilidades, obtener información detallada, así como para establecer el estado del desempeño del estudiante, intentando que ellos conozcan que necesitan mejorar. Además, cada criterio puede ramificarse según la profundidad requerida.

Seguidamente, se muestran las principales características que puede presentar la rúbrica:

- a) Criterios de evaluación. Son los factores, indicadores o guías que van a establecer la calidad del trabajo de un estudiante.
- b) Definiciones de calidad. Se trata de una explicación detallada de lo que el estudiante tiene que hacer para manifestar sus niveles de eficiencia. Además, estas definiciones deben producir retroalimentación al estudiante.
- c) Estrategias de puntuación. Normalmente, se establecen cuatro niveles: desempeño ejemplar, maduro, en desarrollo e incipiente.

Haciendo referencia al proceso de elaboración de las rúbricas, estas pueden seguir los siguientes pasos:

1. Definir los objetivos de aprendizaje.
2. Establecer los aspectos a valorar.
3. Determinar descriptores, escalas de calificación y criterios.
4. Decidir el peso de cada criterio.
5. Realizar una revisión de la rúbrica.

La utilización de la rúbrica como instrumento de evaluación presenta una serie de ventajas y limitaciones. En cuanto a los beneficios destacamos que nos permiten reconocer cuáles son los objetivos del docente, metas y pasos que se van a seguir; también permite la cuantificación de los niveles de logro que se quieren alcanzar; proporciona retroalimentación

tras identificar puntos fuertes y débiles; existe menos subjetividad en la evaluación y posibilita la autoevaluación y la co-evaluación. Entre las limitaciones, podemos destacar que la realización de la rúbrica conlleva tiempo y dedicación; y, además, se necesita la capacitación del docente para su diseño y uso.

Existen herramientas digitales que permiten la realización de las rúbricas. De esta forma, reciben el nombre de e-rúbricas y son interactivas, se evalúan de forma rápida, ofrecen una inmediata retroalimentación y le permite al docente identificar las áreas que se tienen que fortalecer, a diferencia de las impresas que requieren un mayor tiempo para procesar los resultados. Entre los diversos programas y herramientas digitales para realizar rúbricas se destacan: SINED e-rúbrica, Rubistar, etc.

### **3. Objetivo de la intervención diseñada**

El principal objetivo de esta intervención es trabajar con el niño en casa los contenidos que se plantean en el aula, propuestos por la docente, para que le sirva de apoyo.

La intervención va dirigida a un alumno que cursa infantil de cuatro años con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Su diagnóstico es SD. Su desarrollo madurativo es de tres años, por lo que su tutora aunque en su curso no pueda realizar adaptaciones curriculares significativas, las hace, ya que observa la necesidad de unas modificaciones para afrontar su día a día en el aula.

De estas adaptaciones obtenemos los contenidos que se trabajarán en la posterior intervención.

### **4. Desarrollo de la intervención diseñada**

La intervención diseñada consta de tres fases, en la fase inicial se recogerá toda la información necesaria a través de una entrevista inicial, observaciones y la realización de una rúbrica. La segunda fase, se basa en el desarrollo y práctica de quince sesiones diseñadas a partir de los resultados obtenidos en la fase anterior. Y, por último, la tercera fase concluye con la evaluación del proyecto diseñado, donde se volverá a elaborar una entrevista final, observaciones y se pasará de nuevo la rúbrica, para observar los cambios obtenidos tras la intervención.

#### 4.1. Fase 1. Inicial

En esta fase encontramos los tres instrumentos (entrevista, observaciones y rúbrica) con los que recogemos datos y analizamos, sobre el usuario con el que vamos a intervenir, con el fin de conocer el grado de conocimiento que tiene el niño acerca de los objetivos planteados por la docente en el aula.

##### 4.1.1. Entrevista inicial. Proceso de recogida de datos

La entrevista inicial es realizada el día 02/03/2017 a Rocío Gómez, maestra del alumno con SD. Los datos de la entrevista han sido grabados, siendo posteriormente transcrita (Anexo 1). El fin de esta entrevista es conocer información sobre el niño acerca de su evolución y sus conocimientos respecto a los objetivos planteados por la docente.

##### 4.1.1.1. Análisis de datos de la entrevista inicial

Para el análisis de la entrevista hemos realizado la categorización y codificación de la misma (Anexo 2). En el Cuadro 2 podemos ver la categorización de la entrevista inicial y en el Cuadro 3 la frecuencia de los códigos de la misma. El programa MAXQDA 12, nos ha facilitado el análisis.

Código	Descripción
FOR (Formación)	Manifestaciones de la profesora que hacen referencia a su formación académica.
EXP (Experiencia)	Experiencia profesional de la que consta la persona entrevistada.
HER (Hermanos)	Hace referencia a los hermanos del niño y las relaciones con ellos.
REN (Rendimiento)	Referente al rendimiento del niño.
ATN (Atención)	Alusión a la atención por parte del niño.
ARE (Áreas de conocimiento)	Hace referencia a las áreas que se trabajan con el niño.
ADA (Adaptaciones curriculares)	Manifestaciones referentes a las adaptaciones curriculares.
OES (Objetivos específicos)	Recoge todas las manifestaciones referentes a los objetivos específicos que trabaja con el niño.
CMD (Contenidos con mayor detenimiento)	Hace referencia a los contenidos que trabaja con el niño con mayor detenimiento.
DIF (Dificultades)	Manifestaciones de la profesora que hacen referencia a las dificultades que presenta el niño.
LOG (Logros)	Alusión a los logros que ha tenido el niño.
TRA (Forma de trabajo)	Manifestaciones de la profesora que hacen referencia a la forma de trabajar con el niño en el aula.
REL (Relaciones)	Referente a las relaciones que mantiene el niño con sus iguales y con ella.
AES (Atención especial)	Aquellas referencias que se hacen a la atención especial que ha

	recibido el niño antes de entrar en la escuela, fuera del aula y del centro.
AMP (Aspectos a trabajar con mayor precisión)	Recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los aspectos a trabajar con mayor precisión.

*Cuadro 2: Sistema de categorización de la entrevista inicial*

<b>Código</b>	<b>Frecuencia</b>
FOR	2
EXP	2
HER	3
REN	4
ATN	2
ARE	3
ADA	1
OES	1
CMD	1
DIF	3
LOG	2
TRA	3
REL	8
AES	4
AMP	2

*Cuadro 3: Frecuencia de los códigos de la entrevista inicial*

#### **4.1.1.2. Resultados del análisis de la entrevista inicial**

De acuerdo con el código EXP (Experiencia), Rocío lleva unos siete años aproximadamente ejerciendo esta profesión y concretamente con el niño el curso escolar 2016/2017.

Haciendo referencia al código REN (Rendimiento) conocemos que es insuficiente, considerándose al niño bastante “vago”. Tanto la tutora como la docente de PT coinciden en la misma característica, aludiendo la profesora de PT que suele ser un rasgo de algunas personas con SD. Este código puede estar influido por el de ATN (Atención), ya que el niño suele distraerse con facilidad.

*“Yo lo comento eso con la seño de PT también que como va allí y me dice: <<Hija, es que depende del día, hay días que me da un poquito más y hay días que me da un*

*poquito menos, pero la norma es menos>>. Y eso es como una característica, me comenta ella muy de los Síndrome de Down (...)* (Ent. 1, REN).

*“Se dispersa mucho en la atención, se distrae mucho con los muñecos de la clase, con la plastilina (...)*” (Ent. 1, ATN).

En cuanto al código ARE (Áreas de Conocimiento), con el niño se trabajan las tres al igual que con los demás, no existen distinciones. Pero tal como indica el código ADA (Adaptaciones curriculares), la docente se ve obligada a hacérsela al niño, ya que aunque en Infantil no se pueda, el niño no es capaz de realizar las mismas cosas que los demás.

*“En infantil no se pueden hacer adaptaciones curriculares pero evidentemente yo las hago, aunque legalmente no se pueda, pero yo la tengo que hacer, porque el niño no hace las mismas cosas que el resto de la clase, ni va al mismo ritmo, ni me puedo plantear los mismo objetivos (...)*” (Ent. 1, ADA).

De acuerdo con el código OES (Objetivos específicos), la docente era quien elaboraba el propio material con el que el niño iba a trabajar, con el fin de que alcanzara los objetivos previstos. Además, tal como indica el código CMD (Contenidos con mayor detenimiento), trabajaba con él una serie de contenidos con mayor detenimiento.

*“Yo le tengo mi propio material respecto a los objetivos que me marqué con él, que eran conocer las letras de su nombre, juegos de memoria, juegos de lógica, que conociera número-cantidad, relacionar número-cantidad del uno, dos y tres, la prensión del punzón a la hora de... en fin que son objetivos muy específicos (...)*” (Ent. 1, OES).

*“Pues yo básicamente desayuno, higiene, que reconozca su nombre, que sepa hacerlo en grafía, que cada vez tenga más prensión en las manos para poder realizar cosas de psicomotricidad fina y que haya una relación con sus compañeros cordiales y que conozca las normas y las respete”* (Ent. 1, CMD).

Con el código DIF (Dificultades) hemos podido observar cuales son las dificultades que el niño presenta a la hora de alcanzar los objetivos que se quieren conseguir, destacando aquellos relacionados con numeración, asociación número-cantidad y grafía.

*“Cuando quiero que me relacione cantidad con número no. Incluso cuando quiero que me reconozca el número en sí y ya ni te cuento cuando quiero que me haga la grafía del número ya es que no” (Ent. 1, DIF).*

Sin embargo, existen otros objetivos, que según el código LOG (Logros) el niño ha sido capaz de conseguir, destacando sobre todo el reconocimiento de las letras de su nombre.

*“Pues depende en que cosas, por ejemplo, lo que ha avanzado pues puede ser en las normas porque yo me pongo seria con él” (Ent. 1, LOG).*

*“(…) y me ha avanzado en reconocer las letras de su nombre, eso muchísimo” (Ent. 1, LOG).*

En relación al código TRA (Forma de trabajo), decir que el niño trabaja en el aula en gran grupo, en pequeño grupo o de forma individual y existe momentos en el día en el que la docente trabaja con el niño individualmente.

*“Si en la asamblea estamos en gran grupo y charlando pues él está en la asamblea, luego en pequeño grupo cuando estamos haciendo tareas individuales o cuando estamos jugando a algún juego de mesa que yo ponga encima de la mesa” (Ent. 1, TRA).*

*“O a los rincones. Y luego individual cuando está haciendo su trabajo individual o conmigo o en su mesa si yo me pongo al ladito de él” (Ent. 1, TRA).*

Y, por último, según el código AMP (Aspectos a trabajar con mayor precisión), en relación a la intervención, sobre todo hace hincapié en que el niño de el paso a que la actividad que haga la realice con una intención.

*“Pues yo lo que trabajaría más serían conceptos matemáticos y su nombre, que reconociera su nombre, pero ya no solo reconocer las letras sino el dar el paso de que lleve ese lápiz dirigido, que ese lápiz lleve una intención” (Ent. 1, AMP).*

#### **4.1.2. Rúbrica inicial de evaluación. Proceso de recogida de datos**

Hemos utilizado una rúbrica de evaluación donde se han establecido los contenidos mediante una serie de ítems que se querían trabajar en la posterior intervención. Para constatar que el niño cumple los ítems propuestos se han realizado una serie de actividades, que nos servirán como punto de partida antes de realizar la intervención. La puntuación que

podrá tener cada uno de los ítems será del 1 al 5, siendo 1 aquello que desconoce y 5 aquello que alcanza sin dificultad. Una vez finalizada la rúbrica, se volverá a pasar para verificar si ha presentado algún cambio. La rúbrica de evaluación ha sido la siguiente (Cuadro 4):

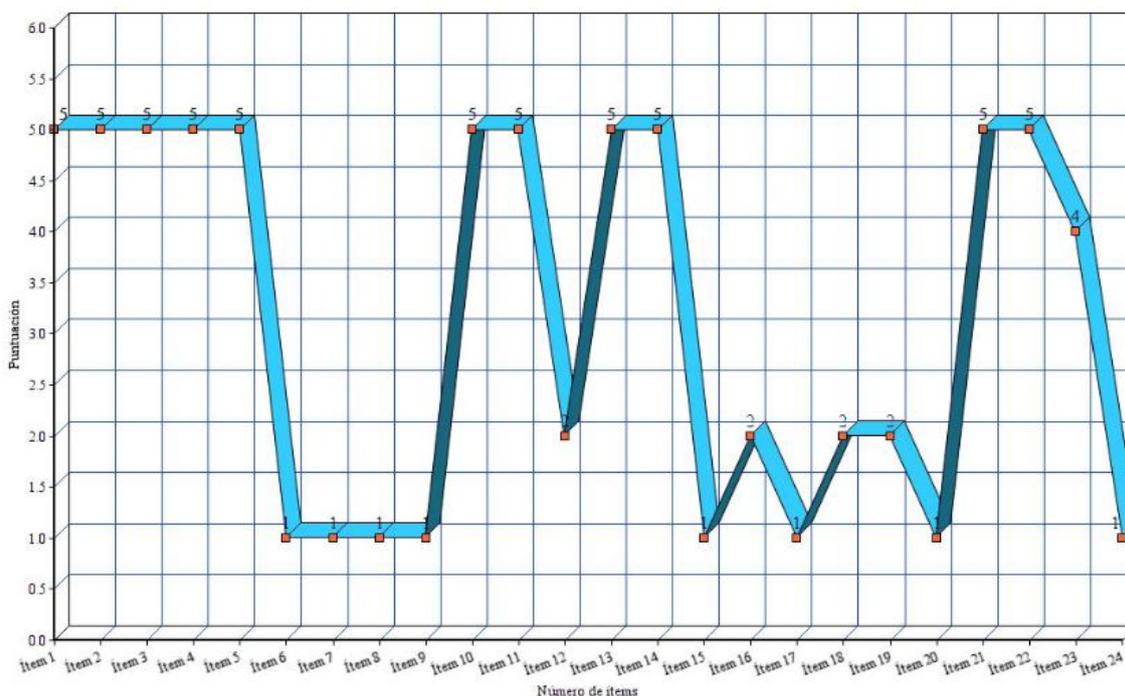
<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN</b>						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>1 punto</b>	<b>2 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>4 puntos</b>	<b>5 puntos</b>
<b>Colores: amarillo, rosa y naranja</b>	ÍTEM 1	No conoce los colores amarillo, rosa y naranja	Conoce un color	Conoce dos colores	Conoce tres colores	Conoce los tres colores en diferentes objetos
	ÍTEM 2	No identifica los colores amarillo, rosa y naranja	Identifica un color	Identifica dos colores	Identifica tres colores	Identifica los tres colores en diferentes objetos
	ÍTEM 3	No sabe nombrar los colores amarillo, rosa y naranja	Nombra un color	Nombra dos colores	Nombra tres colores	Nombra los tres colores en diferentes objetos
	ÍTEM 4	No diferencia los colores amarillo, rosa y naranja	Diferencia un color del resto	Diferencia dos colores del resto	Diferencia los tres colores	Diferencia los tres colores en diferentes objetos
	ÍTEM 5	No diferencia los colores amarillo, rosa, naranja, verde, azul y rojo	Diferencia uno o dos colores del resto	Diferencia tres o cuatro colores del resto	Diferencia los seis colores	Diferencia los seis colores en diferentes objetos
<b>El cuadrado</b>	ÍTEM 6	No identifica el cuadrado	Identifica el cuadrado cuando se muestra solo	Identifica el cuadrado ante el círculo o bien ante el triángulo	Identifica las tres figuras geométricas	Identifica figuras cuadradas en diferentes objetos
	ÍTEM 7	No nombra el cuadrado	Nombra el cuadrado cuando se muestra solo	Nombra el cuadrado ante el círculo o bien ante el triángulo	Nombra las tres figuras geométricas	Nombra figuras cuadradas en diferentes objetos
	ÍTEM 8	No diferencia el cuadrado	Diferencia el cuadrado cuando se muestra solo	Diferencia el cuadrado ante el círculo o bien ante el triángulo	Diferencia las tres figuras geométricas	Diferencia figuras cuadradas en diferentes objetos
	ÍTEM 9	No sigue el trazo por puntos consiguiendo formar el cuadrado	Sigue solo una de las líneas por puntos	Sigue dos de las líneas por puntos	Sigue tres de las líneas por puntos	Sigue todas las líneas por puntos consiguiendo formar de cuadrado
<b>Los números 1, 2 y 3</b>	ÍTEM 10	No identifica los números 1, 2 y 3	Identifica el número 1	Identifica el número 2	Identifica el número 3	Identifica los tres números
	ÍTEM 11	No nombra los números 1, 2 y 3	Nombra solo el número 1	Nombra solo el número 2	Nombra solo el número 3	Nombra los tres números
	ÍTEM 12	No realiza el conteo de los números 1, 2 y 3	Realiza el conteo del número 1	Realiza el conteo del número 2	Realiza el conteo del número 3	Realiza el conteo de los tres números
	ÍTEM 13	No diferencia los números 1, 2 y 3	Diferencia el número 1	Diferencia el número 2	Diferencia el número 3	Diferencia los tres números

	ÍTEM 14	No asocia los números 1, 2 y 3 con su cantidad	Asocia el número 1 con su cantidad	Asocia el número 2 con su cantidad	Asocia el número tres con su cantidad	Asocia los tres números con su cantidad
	ÍTEM 15	No sigue el trazo de los números 1,2 y 3 por puntos	Sigue el trazo del número 1 por puntos	Sigue el trazo del número 1 y 2 por puntos	Sigue el trazo del número 1, 2 y 3 por puntos	Sigue el trazo del número 1, 2 y 3 sin puntos, solo con las flechas iniciales y puntos de indicación final
<b>Juegos de memoria</b>	ÍTEM 16	No construye puzzles	Construye puzzles de 1 pieza con la imagen debajo	Construye puzzles de 2 piezas	Construye puzzles de 3 piezas	Construye puzzles de 4 piezas
	ÍTEM 17	No recuerda ninguna pareja de ilustraciones	Recuerda 1 pareja de ilustraciones	Recuerda 2 parejas de ilustraciones	Recuerda 3 parejas de ilustraciones	Recuerda hasta 4 parejas de ilustraciones
<b>Secuencias temporales</b>	ÍTEM 18	No ordena secuencias temporales	Ordena secuencias temporales de dos situaciones	Ordena secuencias temporales de tres situaciones	Ordena secuencias temporales de cuatro situaciones	Ordena secuencias temporales de cinco situaciones
	ÍTEM 19	No representa secuencias temporales	Representa secuencias temporales de dos situaciones	Realiza secuencias temporales de tres situaciones	Realiza secuencias temporales de cuatro situaciones	Ordena secuencias temporales de cinco situaciones
<b>Seriación</b>	ÍTEM 20	No es capaz de realizar series	Realiza series muy sencillas combinando dos colores	Realiza series combinando tres o más colores	Realiza series combinando dos figuras geométricas	Realiza series combinando figuras geométricas de distintos tamaños
<b>Nombre propio</b>	ÍTEM 21	No identifica las letras del nombre propio en mayúsculas	Identifica solo una de ellas	Identifica dos o tres de ellas	Identifica cuatro o cinco de ellas	Identifica las seis letras
	ÍTEM 22	No nombra las letras que forman su nombre propio	Nombra una de ellas	Nombra dos o tres de ellas	Nombra cuatro o cinco de ellas	Nombra las seis letras de su nombre
	ÍTEM 23	No reconoce ninguna de las letras de su nombre propio ante otras letras del abecedario	Reconoce solo una letra ante otras que no forman su nombre	Reconoce dos o tres de ellas ante otras que no forman su nombre	Reconoce cuatro o cinco de ellas ante otras que no forman su nombre	Reconoce todas las letras de su nombre ante otras que no lo forman
	ÍTEM 24	No sigue el trazo por puntos de su nombre	Sigue el trazo por puntos de una sola letra	Sigue el trazo por puntos de dos o tres letras	Sigue el trazo por puntos de cuatro o cinco letras	Sigue el trazo por puntos de su nombre completo

Cuadro 4: Rúbrica de evaluación para recoger información sobre los objetivos planteados

#### 4.1.2.1. Resultados de la rúbrica inicial

A continuación, se muestra la Gráfica 1 que recoge los datos de la rúbrica inicial:



Gráfica 1: Resultados de la rúbrica inicial

Los cinco primeros ítems engloban el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja. Como podemos ver en la Gráfica 1, el niño ha alcanzado la máxima puntuación en los cinco, ya que conoce, identifica, nombra y diferencia los tres colores en diferentes objetos y, por otro lado, diferencia los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo en diferentes objetos.

Los ítems del seis al nueve abarcan el contenido de la figura geométrica del cuadrado. En estos cuatro ítems la puntuación ha sido uno, ya que no identifica, ni nombra, ni diferencia el cuadrado y tampoco es capaz de seguir el trazo por puntos para hacer su forma.

Los ítems del diez al quince comprenden el contenido de los números uno, dos y tres. Concretamente, en los ítems diez, once, trece y catorce, el niño ha alcanzado la máxima puntuación, ya que identifica, nombra y diferencia los tres números; y asocia los tres números con su cantidad. Sin embargo, en el ítem doce tiene dos puntos, ya que solo realiza el conteo del número uno; y en el ítem quince tiene un punto, ya que no sigue el trazo punteado de los tres números.

Los ítems dieciséis y diecisiete hacen referencia al contenido de juegos de memoria (puzles y tarjetas de ilustraciones), siendo el primero alcanzado con una puntuación de dos

puntos, ya que el niño construye puzzles de una pieza con la imagen debajo y el segundo con un punto, ya que no ha sido superado porque el niño no recuerda ninguna pareja de ilustraciones.

Los ítems dieciocho y diecinueve engloban el contenido de secuencias temporales, siendo los dos alcanzados con dos puntos, ya que ordena y representa secuencias temporales de dos situaciones.

El ítem veinte forma parte del contenido seriación, siendo su puntuación uno, ya que el niño no es capaz de realizar series.

Y, finalmente, los ítems del veintiuno al veinticuatro comprenden el contenido del nombre propio. Concretamente, el ítem veintiuno y veintidós han sido alcanzados con la máxima puntuación, ya que el niño identifica y nombra las seis letras de su nombre. En el ítem veintitrés tiene una puntuación de cuatro puntos, ya que reconoce cinco letras de su nombre ante otras que no lo forman; y el ítem veinticuatro no ha sido superado, ya que no sigue el trazo por puntos de las letras.

A través de la rúbrica hemos conocido cuál es la situación en la que se encuentra el niño, ya que sabemos cuáles son los contenidos que desconoce y aquellos en los que no presenta dificultad. Sin embargo teniendo en cuenta las características del niño, hemos decidido empezar la primera sesión con actividades relacionadas con uno de los contenidos que mejor conoce, concretamente “Los colores: amarillo, rosa y naranja”, comenzando en base al éxito. En las siguientes sesiones ya se irán alternando cada uno de los contenidos, introduciendo actividades sobre contenidos en los que no presente dificultad y otras donde sí la presente.

#### **4.1.2.2. Análisis de datos de las observaciones de las actividades de la rúbrica inicial y resultados**

Las actividades elaboradas para constatar los ítems de la rúbrica se han realizado los días 08/03/2017 y 09/03/2017 en casa del niño. El primer día, en una sesión de 50 minutos se realizaron los tres primeros contenidos y, al día siguiente, en una sesión de una hora se llevaron a cabo las actividades sobre los cuatro últimos contenidos.

Las observaciones de las actividades de la rúbrica (Anexo 3) se han realizado mediante sistemas descriptivos/narrativos. La codificación de dichas observaciones podremos encontrarla en el Anexo 4. Hemos elaborado el sistema de categorías (Cuadro 1) y conocido

la frecuencia de los códigos de las distintas observaciones (Cuadro 2), que podremos encontrar en el Anexo 5. El programa MAXQDA 12, nos ha facilitado el análisis. Y, por último, los resultados de las observaciones de las actividades podremos encontrarla en el Anexo 6. Encontramos en el Anexo 15 algunos de los materiales elaborados y la realización de algunas actividades.

#### **4.1.3. Proyecto de Intervención diseñado**

Se han diseñado un total de quince sesiones, cada una con sus correspondientes objetivos, contenidos, temporalización, recursos materiales y evaluación. La metodología será la misma para todas: cada sesión será llevada a cabo en casa y tendrá una duración de 50 minutos. Algunos de los materiales elaborados y actividades realizadas por el alumno podremos encontrarla en el Anexo 16.

<b>Sesión 1: El mundo de los colores</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, nombrar y diferenciar los colores amarillo, rosa y naranja</li> <li>- Identificar los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos</li> <li>- Diferenciar los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo.</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores: amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo.</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Los globos respiran”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 3 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que realizar la inspiración y la espiración varias veces después de ver como la docente hincha un globo y como se desinfla (imitando estas técnicas de respiración) <b>Materiales:</b> globo.	
<b>Actividad 1: “Los pajaritos de colores”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se le dará al niño un pajarito sin color de papel pegado en una pajita y se le contará un cuento sobre los tres colores: amarillo, rosa y naranja. El niño mientras escucha el cuento tendrá que moverse por el espacio como si estuviera volando, buscando los objetos que hagan que el pajarito vuelva a tener color. Si se encuentra con un objeto, tendrá que nombrar el color, hacer la indicación que le diga la docente y colorear el pajarito del color correspondiente. <b>Materiales:</b> cuento elaborado, pájaro de papel, cañita, ceras de color rosa, amarillo y naranja, una naranja, una flor rosa y un sol amarillo de papel. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si sigue dos de las indicaciones dadas por la docente, identificando, nombrando y diferenciando dos colores.	
<b>Actividad 2: “¡Cada pincita con su dedito!”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que colocar las pinzas (rosas, amarillas o naranjas) en los dedos de los pies plastificados según el color correspondiente. <b>Materiales:</b> tres pies de cartulinas plastificados (rosa, amarillo y naranja) y 15 pinzas de los mismos colores. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si coloca diez pinzas en total en los deditos de los pies de los colores que corresponden.	
<b>Actividad 3: “¿Qué color saldrá?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que colorear con su dedo cada una de las caras del dado según los colores que nombre la docente. Luego la docente lo recortará y lo pegará. <b>Materiales:</b> Ficha de la silueta desmontada de un dado y pinturas de dedos de color rosa, naranja, amarilla, roja, azul y verde. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si mancha con su dedo sin colorear de forma completa cada una de las caras del dado, según el color que se le ha nombrado.	
<b>Rutina de salida: “Globitos de harina”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 7 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> El niño permanecerá sentado en una silla y se le proporcionarán dos globos rellenos de harina. Tendrá que manipularlos con las manos y así conseguir relajarse. <b>Materiales:</b> dos globos rellenos de harina.	

## Sesión 2: La caja de la magia

### Objetivos:

- Identificar los números uno, dos y tres
- Desarrollar el conteo de los números uno, dos y tres
- Identificar y nombrar el cuadrado
- Realizar series combinando dos colores

### Contenidos:

- Número uno, dos y tres
- Cuadrado
- Series combinando dos colores

### Rutina de entrada: “Abracadabra pata de cabra”

**Tiempo: 3 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente colocará encima de la mesa una caja con todos los materiales necesarios para la sesión. Le diremos; ¿Estás preparado? y las palabras mágicas para motivarlo “Abracadabra pata de cabra, que Carlos abra la caja”. El niño tendrá que repetirlas dos veces, abrir la caja y observar todos los materiales.

**Materiales:** caja de materiales.

### Actividad 1: “Uno, dos, tres y enrosco otra vez”

**Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que ir enroscando en el cartón donde estarán las roscas la cantidad de tapones que le indique la docente. Luego, de la misma forma tendrá que ir desenroscándolo.

**Materiales:** tapones de tetrabrik de leche y cartón con las roscas.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si coge dos tapones y lo enrosca.

### Actividad 2: “Empiezo a conocer el cuadrado”

**Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se le contará al niño un cuento escenificado “Por cuatro esquinitas de nada” para adentrarlo en el tema con gran motivación a conocer el cuadrado. Tras terminar, se le preguntará ¿Cómo se llama esta figura?

**Materiales:** cuento, personajes hechos con goma eva personificados y pegados en una pajita, colegio hecho con cartulina y pegado en otra para parecer en 3D.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si identifica y nombra el cuadrado cuando se le hace la pregunta.

### Actividad 3: “¿Qué sigue ahora?”

**Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se realizará una serie combinando dos colores. La docente pondrá las tres primeras piezas, irá nombrando los colores y el niño tendrá que repetirlos. Cuando ponga la tercera pieza, le preguntará: ¿Cuál sigue ahora? y el niño tendrá que continuarla.

**Materiales:** cinco bloques de madera verde y cinco rojos

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si continúa correctamente la serie combinando un bloque de color rojo y otro verde.

### Rutina de salida: ¿Hormiguitas, elefantes y vampiros?

**Tiempo: 7 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que tumbarse en la colchoneta boca abajo y cerrar los ojos. La docente le irá diciendo una serie de indicaciones y le hará movimientos por la espalda para conseguir que el niño se relaje. Se repetirá dos veces el mismo proceso. Las indicaciones serán las siguientes:

- Sube la hormiguita, baja la hormiguita (con los dedos)
- Sube el elefante, baja el elefante (con el puño)
- Sube el vampiro y te chupa la sangre (dando pellizquitos)

**Materiales:** Colchoneta.

### Sesión 3: ¡Hola, hola Carambola!

**Objetivos:**

- Diferenciar los colores amarillo, rosa, naranja, verde, azul y rojo
- Ejercitar la memoria
- Recordar dos o tres parejas de ilustraciones
- Construir puzzles de piezas independientes con la imagen debajo
- Identificar, nombrar y realizar la forma del cuadrado

**Contenidos:**

- Colores: amarillo, rosa, naranja, verde, azul y rojo
- Parejas de ilustraciones
- Juegos de memoria: Puzzle de piezas independientes con la imagen debajo
- Cuadrado

**Rutina de entrada: “Hola, hola para tí”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que ponerse de pie. Se le pondrá una canción sobre los saludos llamada “Hola hola, para tí”. El niño tendrá que escuchar la canción y realizar los gestos y movimientos imitando a la docente.

**Materiales:** canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “Hola hola para ti ”: <https://www.youtube.com/watch?v=LcOGhcLxpD8>

**Actividad 1: “¿Cuál meto ahora?”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que introducir en cada uno de los agujeros de la caja, las bolas del color que corresponden con dicho borde del agujero.

**Materiales:** caja con agujeros con los bordes de colores y cuatro bolas de plástico de los siguientes colores: rosa, naranja, amarilla, verde, azul y roja.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si introduce tres bolas de cada color en el agujero que corresponde diferenciando los colores.

**Actividad 2: “¿Tengo que recordar!”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se dividirá en dos partes, ambas relacionadas con juegos de memoria. En la primera parte, se le dará al niño seis tarjetas. Las nombrará y la docente las pondrá boca abajo. El niño tendrá que recordar el lugar de las tarjetas y hacer parejas. En la segunda parte de la actividad, realizará un puzzle de cinco piezas independientes con la imagen debajo.

**Materiales:** seis tarjetas de frutas plastificadas (dos de pera, dos de manzana y dos de plátano) y un puzzle de piezas independientes con la imagen debajo.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si recuerda donde se encontraba dos de las parejas y si coloca tres de las cinco piezas que tiene el puzzle.

**Actividad 3: “¿Cómo puedo hacer un cuadrado?”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que crear un cuadrado teniendo como base un folio con cuatro puntos que lo formarán. Se le darán las siguientes indicaciones: 1) Primero tienes que unir los puntos poniendo los palos encima 2) Tienes que pegar los gomets en cada una de sus esquinas 3) ¿Qué figura geométrica es?

**Materiales:** folio con cuatro puntos, cuatro palitos de madera y cuatro gomets.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si forma el cuadrado con los materiales dados.

**Rutina de salida: “Botellita de la calma”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que quedarse sentado en la silla y tumbar su cabeza en la mesa. La docente pondrá una canción y colocará encima de la mesa una botellita de la calma. El niño la mirará fijamente intentando relajarse.

**Materiales:** botellita de la calma (botellita, agua, purpurina, pegamento de purpurina) y música descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TVDREzBijRI>.

Se titula “Claro de luna” de Beethoven.

**Sesión 4: ¡Vamos a jugar!****Objetivos:**

- Diferenciar, nombrar y desarrollar el conteo del número uno, dos y tres
- Asociar número – cantidad
- Realizar series combinando dos colores
- Ordenar secuencias temporales de dos situaciones

**Contenidos:**

- Número uno, dos y tres
- Asociación número – cantidad
- Series combinando dos colores
- Secuencias temporales de dos situaciones

**Rutina de entrada: “¡Pásame la pelota!”****Tiempo: 3 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que sentarse en el suelo con la docente. Una vez sentados, la docente le lanzará una pelota a la vez que le irá haciendo preguntas, manteniendo así una conversación.

**Materiales:** pelota.

**Actividad 1: “¿Cuántos vasos tengo que coger?, ¿uno, dos o tres?”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que colocarse encima del número del suelo que la docente nombre en orden y colocar la cantidad de vasos correspondientes. Si lo realiza con éxito, se alternará el orden de los números.

**Materiales:** número uno, dos y tres plastificados y seis vasos de plástico.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si se coloca encima de dos números correctamente y coge la cantidad de vasos que corresponde con dichos números.

**Actividad 2: “Cada bolsita tiene un número de cositas”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Realizará una ficha donde tendrá que asociar los números uno, dos y tres, con las bolsitas de objetos que correspondan con dicho número. La docente le dará las indicaciones y él rodeará según el color que se le indique. Cuando termine la ficha, la docente le preguntará donde hay dos cosas, donde hay una y donde hay tres.

**Materiales:** ficha y colores de cera rojo, azul y verde.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si asocia dos números que se le indiquen con su cantidad.

**Actividad 3: “¿Cuál va primero?”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Realizaremos una secuencia temporal de dos situaciones. Primero se le enseñará la tarjeta de un bebé y se le dirá “cuando nacemos somos bebés”. Y luego, la tarjeta de un adulto y se le dirá “vamos creciendo hasta convertirnos en adultos”. Para terminar, el niño ordenará la secuencia colocando cada tarjeta en el cuadrado correspondiente.

**Materiales:** cuadrícula con dos cuadrados, tarjeta de un bebé y de una persona adulta plastificadas.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si ordena la secuencia temporal.

**Actividad 4: “Sigue la serie de pinzas de colores”****Tiempo: 12 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que seguir una serie combinando dos colores, colocando pinzas de color verde o amarilla, según los colores de los gomets pegados en la cuadrícula de seis cuadrados. La docente colocará las dos primeras pinzas y él tendrá que continuarla.

**Materiales:** cuadrícula con seis cuadrados, tres gomets de cuadrado amarillo y tres verdes (para pegarlos en la cuadrícula), tres pinzas amarillas y tres verdes.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si sigue la serie colocando las pinzas.

**Rutina de salida: “Poquito a poco me voy relajando”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que colocarse boca arriba en una colchoneta. La docente pondrá una canción y dirá indicaciones tales como: cierra los ojos, levanta una pierna, levanta la otra, baja las dos, sube un brazo, sube el otro, baja los dos, levántate lentamente y, por último, quédate como una estatua por un minuto.

**Materiales:** colchoneta y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ja7v4JTsLVw> . Se titula “Claro de luna” de Claude Debussy.

**Sesión 5: ¡El popurrí!****Objetivos:**

- Identificar y nombrar la forma del cuadrado
- Realizar el trazo por puntos del cuadrado
- Ejercitar la memoria
- Identificar y nombrar las letras del nombre propio en mayúsculas
- Formar su nombre propio

**Contenidos:**

- Cuadrado
- Unión de líneas por puntos para formar el cuadrado
- Juegos de memoria
- Letras del nombre propio

**Rutina de entrada: “La marioneta Sara”****Tiempo: 3 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se sentará en una silla. La docente sacará de la caja una marioneta que será niña y con esta en sus manos lo saludará estableciendo una conversación mediante preguntas.

**Materiales:** marioneta

**Actividad 1: “Los puntitos del cuadrado”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se divide en dos partes. En la primera, el niño pondrá palillos de dientes en cada uno de los puntitos del corcho que forman el cuadrado. Para la segunda parte, se le dará una ficha y realizará el trazo del cuadrado punteado primero con su dedo mágico y luego con lápiz.

**Materiales:** corcho con silueta de un cuadrado con puntitos, palillos de dientes, lápiz y ficha de un cuadrado punteado.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si pone palillos de dientes en dos de los lados que forman el cuadrado y si sigue dos de las líneas de puntitos.

**Actividad 2: “¿Dónde está la bola aquí o allí?”****Tiempo: 8 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que averiguar debajo de qué vaso está metida la bola. Primero cambiaremos el vaso de sitio en tan solo un movimiento. Luego, moveremos el vaso dos veces, dejando el vaso que contiene la bola en el mismo lugar. Y para terminar, se realizará tres movimientos.

**Materiales:** dos vasos de plástico blanco y una pelota de papel verde.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si señala el vaso donde se encuentra la bola cuando realiza dos movimientos.

**Actividad 3: “¿Cuál es el animal que falta?”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se le presentará al niño una ficha con cuatro animales: rana, caballo, gato y perro. Primero dirá el nombre de los animales y luego se le tapaná uno con una cartulina y tendrá que decir cuál es el animal que falta. Así sucesivamente con los cuatro animales.

**Materiales:** ficha de los cuatro animales y una cartulina del tamaño de los animales.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si recuerda dos de las ilustraciones que faltan.

**Actividad 4: “Identifico las letras de mi nombre”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** El niño formará su nombre con las letras que le damos. A la vez que las coloca las nombrará. Para ello tendrá la ayuda del nombre completo arriba que podrá mirar.

**Materiales:** cartón con nombre completo (fila de arriba) y letras por separado (fila de abajo) pegadas con velcro.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si forma su nombre y nombra cuatro de las letras.

**Rutina de salida: “Caracol, col, col”****Tiempo: 4 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se sentará encima de una colchoneta y la docente le dirá que se imagine que es un caracol que a veces se enfada muy deprisa. A continuación, empezará a contar una historia y el niño tendrá que realizar las indicaciones.

**Materiales:** colchoneta e historia.

**Sesión 6: ¡A moverse!****Objetivos:**

- Identificar y diferenciar los colores amarillo, rosa y naranja
- Mantener el equilibrio
- Identificar, nombrar y realizar el trazo punteado de los números uno, dos y tres
- Representar y ordenar secuencias temporales de tres situaciones

**Contenidos:**

- Colores amarillo, rosa y naranja
- Equilibrio
- Números uno, dos y tres
- Trazo del número uno, dos y tres punteado
- Secuencias temporales de tres situaciones

**Rutina de entrada: “El Chuchua”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente pondrá la canción del “Chuchua”, realizará las indicaciones que dice con las partes del cuerpo y el niño la imitará. Cuando termine, la docente le repetirá algunas indicaciones al niño para comprobar que sabe hacerlas solo.

**Materiales:** canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “Chuchua-Cantajuegos ”: <https://www.youtube.com/watch?v=7LQcNbwoWKQ>

**Actividad 1: “Mantengo el equilibrio por aquí y por allí”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que mantener el equilibrio por las tiras de cartulina de diferentes formas y colores que le indique la docente y que anteriormente ha colocado en el suelo.

**Materiales:** tres tiras de cartulina: una de forma recta (rosa), otra de serpiente (amarilla) y otra en zig-zag (naranja)

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si identifica dos colores de los que se les nombra y mantiene el equilibrio por una de las tiras de cartulina.

**Actividad 2: “Las ventanitas secretas”****Tiempo: 20 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se dividirá en dos partes. En la primera, el niño tendrá que abrir las ventanas de una casita de cartulina y nombrar los números que aparecen en ella. En la segunda, el niño trazará primero con su dedo mágico y luego con pintura de dedos los números en orden hasta el tres. Una vez terminado la docente le preguntará donde está cada número para que lo identifique señalándolo con el dedo.

**Materiales:** casita de cartulina con tres ventanas que al abrirse en una estará el uno, en otra el dos y en otra el tres; ficha del uno, del dos y del tres punteadas y pintura de dedos.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si nombra los tres números correctamente tras abrir las ventanitas, si realiza el trazo con pintura de dedos del número uno y si identifica los tres números aunque no realice el trazo del dos y el tres.

**Actividad 3: “A ordenar la secuencia temporal”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente le dirá y representará al niño con gestos que cuando termina de jugar por la tarde, se tiene que duchar, cenar e irse a la cama. Luego repetirán la secuencia mediante gestos los dos juntos. Y para terminar, se le darán tres tarjetas y el niño tendrá que colocar cada una de ellas en el cuadrado correspondiente de la cuadrícula.

**Materiales:** tres tarjetas (niño duchándose, comiendo y en la cama) que tendrán velcro por detrás y cuadrícula de tres cuadrados

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si dice que es lo que hace a lo largo de la semana antes de irse a la cama, aunque no sepa colocar las tarjetas en la cuadrícula.

**Rutina de salida: “Molinillo de colores”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se quedará sentado en la silla. La docente pondrá una canción y le colocará en sus manos un molinillo. Le explicará que tendrá que coger aire y al expulsarlo conseguir mover el molinillo.

**Materiales:** molinillo de colores y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=h8l32pnGs1o>. Se titula “My Heart Will Go On (Titanic)” de Celine Dion.

<b>Sesión 7: ¡Atención, atención!</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar series combinando dos colores</li> <li>- Nombrar las letras que forman su nombre en mayúsculas</li> <li>- Reconocer las letras que forman su nombre entre todas las del abecedario</li> <li>- Clasificar cuadrados por su tamaño</li> <li>- Ejercitar la memoria a través del sentido del tacto</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Series combinando dos colores</li> <li>- Letras que forman su nombre</li> <li>- Cuadrado grande y pequeño</li> <li>- Juegos de memoria: parejas de texturas</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Calentando motores”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que quedarse de pie y se le explicará que cuando la docente toque la pandereta tiene que moverse por el espacio libremente y cuando deje de tocarla tiene que quedarse como una estatua. <b>Materiales:</b> pandereta.	
<b>Actividad 1: “Los bloques de colores”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se realizará una serie combinando dos colores. Primero la docente hará la serie completa para que el niño la vea. Luego la quitará y pondrá los tres primeros bloques, irá nombrando los colores y el niño tendrá que repetirlos. A partir de este, el niño tendrá que seguir. <b>Materiales:</b> bloques de construcciones (4 amarillos y 4 verdes). <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si pone un bloque verde y otro amarillo.	
<b>Actividad 2: “¿Qué letras tiene mi nombre?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se dividirá en dos partes. En la primera, el niño tendrá que nombrar las letras que le señale la docente de su nombre. En la segunda, realizará una ficha rodeando las letras de su nombre que aparecen en el abecedario. Si no es capaz solo, se le pondrá delante su nombre plastificado y en mayúsculas. <b>Materiales:</b> nombre del niño (utilizado en la sesión 5), ficha del abecedario y un lápiz. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si nombra cuatro letras de su nombre y si reconoce cuatro de las letras que forman su nombre entre todas las del abecedario.	
<b>Actividad 3: “Clasifico cuadrados por su tamaño”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Clasificará cuadrados por su tamaño en dos columnas diferentes de una cartulina. Antes de esto, comentarán la forma y el tamaño de las figuras que tendrá que clasificar. <b>Materiales:</b> cartulina con dos columnas de velcro (la primera con un cuadrado grande y la segunda con uno pequeño), seis cuadrados de goma eva grande rosas y seis pequeños verdes. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si coloca todos los cuadrados en su lugar correspondiente.	
<b>Actividad 4: “Ejercitamos la memoria con texturas”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que ir tocando las tarjetas de texturas y colocar encima de las texturas del cartón su misma pareja. <b>Materiales:</b> cuatro tarjetas de texturas y cartulina con esos mismos trozos de texturas pegadas. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si coloca tres tarjetas encima de su pareja del cartón.	
<b>Rutina de salida: “Dibujo con música”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se sentará en el suelo, le pondremos una canción y con los ojos cerrados tendrá que pintar en una cartulina lo que le transmita la música intentando relajarse. <b>Materiales:</b> cartulina blanca, rotuladores, y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube (solo se pondrán los cinco primeros minutos de la canción): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CYFUjYoYPbg">https://www.youtube.com/watch?v=CYFUjYoYPbg</a> . Se titula “El Lago de los Cisnes” de Chaikovski.	

<b>Sesión 8: Naturaleza</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenar secuencias temporales de tres situaciones</li> <li>- Realizar el trazo de las letras que forman el nombre</li> <li>- Identificar su nombre entre otros de sus compañeros</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias temporales de tres situaciones</li> <li>- Trazo de las letras que forman el nombre</li> <li>- Nombre propio y el de algunos de sus compañeros</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Me convierto en animales”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Le diremos al niño que se va a convertir en diferentes animales. El niño se pondrá las caretas que le vaya dando la docente, se mirará en un espejo, dirá el nombre del animal y lo imitará (sonidos y movimientos). <b>Materiales:</b> tres caretas (elefante, vaca y mono) y un espejo.	
<b>Actividad 1: “Pasos para hacer un zumo de naranja”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se le explicará al niño los pasos para hacer un zumo de naranja con tres tarjetas, a la vez que se irán colocando encima de una cuadrícula de tres cuadrados. Luego se quitarán y él tendrá que ordenar la secuencia. <b>Materiales:</b> tres tarjetas con velcro (naranjas, naranja exprimiéndose y un zumo de naranja) y cuadrícula de tres cuadrados con el velcro <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si realiza la secuencia temporal de tres situaciones.	
<b>Actividad 2: “¿Dónde está mi nombre aquí o aquí?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se dividirá en dos partes. En la primera, repasará las letras punteadas de su nombre con su dedo mágico y luego lo hará con pintura de dedos. En la segunda, se le darán dos nombres, uno será el suyo y el otro el de un compañero. El niño tendrá que identificar cuál de los dos es su nombre. Luego se le añadirá un tercero y para terminar un cuarto, y el niño tendrá que hacer lo mismo. <b>Materiales:</b> ficha con el nombre del niño punteado, pintura de dedos de color verde, nombres de 4 compañeros por separado y plastificados (incluyendo el suyo). <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si realiza el trazo de dos letras que forman su nombre y si identifica su nombre cuando se le proporcionan tres (uno será el suyo y dos de sus compañeros).	
<b>Actividad 3: “¿Cuántas piedrecitas tengo que poner?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que repasar la grafía de cada número con su dedo y colocar tantos botones como círculos haya en el número. <b>Materiales:</b> número uno, dos y tres en cartulina con círculos en su grafía según la cantidad que represente cada número; y botones. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si repasa con su dedo mágico la grafía del número uno y dos, y coloca los botones que le corresponden a cada uno.	
<b>Rutina de salida: “Vuelo y me relajo como un pájaro”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se pondrá una música relajante y le diremos al niño: “Imagina que eres un pajarito. Estás blandito, con tus plumas. También estás suave, muy suave... Despliega tus alas y empieza a moverlas (tendrá que mover los brazos hacia arriba, hacia abajo y se tendrá que mover por el espacio de un lado a otro). De repente, estas muy cansado, te sientas en tu nido (será una mantita), vas cerrando los ojos poco a poco y te acurrucas” <b>Materiales:</b> música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oqB9f6LVQwU">https://www.youtube.com/watch?v=oqB9f6LVQwU</a> . Se titula “Brave Heart” de Treyce Montoya.	

<b>Sesión 9: Arcoíris</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar series combinando dos colores</li> <li>- Ejercitar la memoria</li> <li>- Identificar los colores amarillo, rosa y naranja</li> <li>- Identificar, diferenciar y nombrar los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos</li> <li>- Diferenciar el cuadrado ante el círculo y el triángulo</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Series combinando dos colores</li> <li>- Juegos de memoria</li> <li>- Colores: amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos</li> <li>- Figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo)</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Soy una taza”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se pondrá la canción de “Soy una taza”. Cuando comience, la docente hará con las partes del cuerpo los utensilios que dice dicha canción y el niño tendrá que imitarla. Una vez que termine, repetirán los utensilios con su cuerpo. <b>Materiales:</b> ordenador y canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “Soy una taza-Cantajuegos ” : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a>	
<b>Actividad 1: “Pinchitos de colores”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que seguir la serie combinando dos colores mediante el material conocido como los “pinchitos”. Primero la docente colocará los seis primeros en la tablilla de agujeros y a la vez que los va colocando irá diciendo el color para que él lo repita. Cuando llegue al sexto pinchito será el niño el que tendrá que seguir la serie. <b>Materiales:</b> tablilla de agujeritos y cinco pinchitos de color rojo y cinco azul. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si sigue la seriación de dos colores correctamente.	
<b>Actividad 2: “¿Qué objeto saco primero?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Para ejercitar la memoria, primero se le enseñará unas tijeras, luego un lápiz (se le mostrará varias veces y se pondrá encima de la mesa) y él dirá cual ha sacado primero. Luego se colocará primero un plato encima de la mesa, sobre este una taza y dentro de esta la cuchara (siendo este proceso repetido varias veces). La docente lo quitará y el niño tendrá que colocar cada uno de los objetos como estaban ubicados. <b>Materiales:</b> tijeras, lápiz, plato de plástico, taza y cuchara. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si dice qué objeto sacó primero (tijera o lápiz) y si coloca el plato, encima la taza y dentro la cuchara.	
<b>Actividad 3: “Cada cosa con su color”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que nombrar y diferenciar las cartulinas de los tres colores que le mostrará la docente. Luego tendrá que colocar objetos, animales, frutas, materiales, etc., hechos de papel de los tres colores en cada uno de los trocitos de velcro de las cartulinas del color correspondiente, diciendo de qué color es cada uno. <b>Materiales:</b> tres cartulinas (rosa, amarillo y naranja); objetos, animales, frutas, etc., hechos de papel; velcro. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si identifica los tres colores en diferentes objetos.	
<b>Actividad 4: “El autobús de las figuras geométricas”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Pintará de verde el cuadrado que aparece en una de las ventanas del autobús, diferenciándolo de otras figuras geométricas como son el círculo y el triángulo. Luego nombrará cada una de las figuras. <b>Materiales:</b> autobús hecho de papel y plastificado (ventanitas son figuras geométricas), rotulador verde. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si diferencia el cuadrado ante otras figuras geométricas.	
<b>Rutina de salida: “Mantengo el vaso con mi respiración”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se tumbará boca arriba en una colchoneta y la docente pondrá una canción. Luego la docente le pondrá encima del abdomen un vaso de plástico, que tendrá que mantener, y le dirá que cuando coja aire (inspire), el vaso irá hacia arriba y cuando expulse el aire (espire), el vaso irá hacia abajo porque su barriguita se moverá haciendo que el vaso suba y baje al coger y expulsar el aire. Realizará este proceso hasta que termine la canción. <b>Materiales:</b> música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R8GyAhdqeb0">https://www.youtube.com/watch?v=R8GyAhdqeb0</a> . Su autor es Mozart.	

<b>Sesión 10: ¡A pensar!</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la memoria</li> <li>- Identificar y nombrar los colores amarillo, rosa y naranja</li> <li>- Reconocer las letras de su nombre</li> <li>- Diferenciar las letras de su nombre de otras</li> <li>- Identificar y diferenciar los números uno, dos y tres</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de memoria: parejas de platos de colores</li> <li>- Colores: amarillo, rosa y naranja</li> <li>- Letras de su nombre y otras</li> <li>- Números uno, dos y tres</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Moviendo el cuerpo”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se pondrá la canción de “Moviendo el cuerpo”. Cuando comience, la docente empezará a mover cada una de las partes del cuerpo según indique la canción y el niño tendrá que imitarla. Una vez que termine la docente volverá a ponerla de nuevo y volverán a realizar los mismos movimientos. <b>Materiales:</b> canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “Moviendo el cuerpo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80&amp;index=8&amp;list=PLiW4dYO7-akyBAFB0BN0CVMYOKO_nhan8">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80&amp;index=8&amp;list=PLiW4dYO7-akyBAFB0BN0CVMYOKO_nhan8</a> . Se titula “Moviendo el cuerpo” de Nido Nestlé.	
<b>Actividad 1: “Los platos de la memoria”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente pondrá en el suelo boca abajo dos parejas de platos y el niño tendrá que buscar las parejas. Si las encuentra se les introducirá otra pareja y volverá a hacer lo mismo. <b>Materiales:</b> seis platos de plástico (por dentro serán dos amarillos, dos naranjas y dos rosas) <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si hace dos parejas.	
<b>Actividad 2: “Enrosco las letras de mi nombre propio”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se le darán diferentes tapones que tendrán letras dibujadas entre ellas las de su nombre y este enrosca en un cartón con roscas aquellas letras que formen su nombre ordenadamente. Si necesita ayuda se le dará la plantilla de su nombre. <b>Materiales:</b> tapones con las letras dibujadas con rotulador, plantilla de su nombre (sesión 5) y cartón con las roscas (sesión 2) <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si enrosca cada una de las letras de su nombre.	
<b>Actividad 3: “El teléfono mágico”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que marcar en el teléfono los números que le vaya nombrando la docente. Uno de los números de teléfono puede ser: 2213. No habrá unos números establecidos, sino los que la docente quiera en el momento. <b>Materiales:</b> teléfono de juguete. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si identifica los números uno, dos y tres, y los diferencia de otros.	
<b>Rutina de salida: “Pincelitos de la calma”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se tumbará boca abajo en una colchoneta. La docente pondrá una canción y comenzará a hacerle cosquillas con un pincel por el cuello, los brazos y las piernas. <b>Materiales:</b> pincel y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFJ7kDva7JE">https://www.youtube.com/watch?v=EFJ7kDva7JE</a> . Se titula “Spring Waltz” de Frédéric Chopin.	

<b>Sesión 11: ¡Me divierto!</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la memoria</li> <li>- Construir puzles de piezas independientes con la imagen debajo y de dos piezas de diferentes frutas</li> <li>- Diferenciar el cuadrado del círculo y el triángulo</li> <li>- Representar y ordenar secuencias temporales de tres situaciones</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de memoria: Puzles de piezas independientes con la imagen debajo y de dos piezas de diferentes frutas</li> <li>- Figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo)</li> <li>- Secuencias temporales de tres situaciones</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “Los globos respiran”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 3 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que realizar la inspiración y la espiración varias veces después de ver como la docente hincha un globo y como se desinfla (imitando estas técnicas de respiración) <b>Materiales:</b> globo.	
<b>Actividad 1: “Los puzles de la memoria”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Esta actividad se dividirá en dos partes. En la primera, el niño tendrá que realizar un puzle de piezas independientes sin la imagen debajo. En la segunda, tendrá que unir dos piezas de diferentes frutas que se le darán mezcladas. <b>Materiales:</b> puzle de piezas independientes sin la imagen debajo y puzle de diferentes frutas a modo de tarjeta realizadas en papel, plastificadas y cortadas por la mitad (manzana, pera, plátano y naranja) <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si hace el puzle de piezas independientes sin la imagen debajo correctamente y si une al menos dos piezas de tres frutas.	
<b>Actividad 2: “El libro de las figuras geométricas”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Colocará cada figura en las siluetas del libro que encajen. <b>Materiales:</b> libro hecho de cartón por dentro con las siluetas de diferentes figuras geométricas con velcro encima y figuras echas de cartulina (cuadrado, círculo y triángulo) <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si coloca nueve de las doce figuras geométricas que hay en el libro.	
<b>Actividad 3: “Los papeles a la papelera”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente le explicará y representará que cuando tenemos mocos, primero vamos a por papel, luego nos sonamos los mocos y, por último, tiramos el papel a la papelera. Luego será el niño el que lo represente y tras esto, se le darán tres tarjetas y ordenará la secuencia en la cuadrícula de tres cuadrados. <b>Materiales:</b> papel, una papelera y tres tarjetas: una de una caja de pañuelitos, otra de una niña sonándose los mocos y de una niña tirando un papel a la papelera; cuadrícula. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si representa y ordena la secuencia de tres situaciones.	
<b>Rutina de salida: “Globitos de harina”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 7 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> El niño permanecerá sentado en una silla y se le proporcionarán dos globos rellenos de harina. Tendrá que manipularlos con las manos y así conseguir relajarse. <b>Materiales:</b> dos globos rellenos de harina.	

<b>Sesión 12: Nos gusta las cosas diferentes</b>	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la seriación combinando dos colores</li> <li>- Identificar y desarrollar el conteo de los números uno, dos y tres</li> <li>- Asociar número-cantidad</li> <li>- Identificar, nombrar y diferenciar el cuadrado ante el círculo y el triángulo</li> </ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Series combinando dos colores</li> <li>- Número uno, dos, tres y cuatro</li> <li>- Asociación número-cantidad</li> <li>- Conteo del número uno, dos y tres</li> <li>- Figuras geométricas (cuadrado, círculo y triángulo)</li> </ul>
<b>Rutina de entrada: “El patio de mi casa”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se pondrá la canción de “El patio de mi casa”. Cuando comience, la docente empezará a cantar la canción y a realizar movimientos con su cuerpo, tales como: darle las manos al niño, agacharse, etc. Una vez que termine, volverá a ponerla de nuevo y realizarán otra vez los movimientos. <b>Materiales:</b> canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “El patio de mi casa-Cantajuegos”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y5feapXl9sw">https://www.youtube.com/watch?v=y5feapXl9sw</a> .	
<b>Actividad 1: “Combinando ositos de colores”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 10 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que seguir la serie combinando dos colores mediante el material de la tablilla de agujeros y ositos de plástico. Primero la docente colocará los tres primeros en la tablilla, mientras va diciendo el color para que el niño lo repita. Cuando llegue al tercer osito será el niño el que tendrá que seguir la serie. <b>Materiales:</b> plantilla de agujeros, cuatro ositos amarillos y cuatro naranjas. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si pone dos ositos amarillos y dos naranjas.	
<b>Actividad 2: “¿Qué número será?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que levantar las tarjetas de números que la docente le ha puesto boca abajo, identificarlo y nombrarlo. Luego se le enseñaran cinco de ellas y tendrá que saltar tantas veces como indique el número. <b>Materiales:</b> tres tarjetas del número uno, del dos y del tres plastificadas. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si identifica los números uno, dos y tres cuando levanta las tarjetas y si salta tantas veces como indica el número de la tarjeta cuando coge tres de ellas.	
<b>Actividad 3: “¿Cuál es el cuadrado?”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 15 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrá que colorear cada una de las figuras geométricas según el color que se indica en la ficha. Luego tendrá que diferenciar el cuadrado de las otras figuras, nombrándolo y señalándolo en la ficha. <b>Materiales:</b> ficha y colores de cera verde, rojo y azul. <b>Evaluación:</b> El niño habrá superado la actividad si colorea un cuadrado, un círculo y un triángulo del color que indica la ficha y si diferencia el cuadrado una vez que haya terminado.	
<b>Rutina de salida: “La pelota de la calma”</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo: 5 minutos</b></span> <b>Desarrollo de la actividad:</b> Se tumbará boca arriba en una colchoneta y se pondrá los cinco primeros minutos de una música relajante. La docente empezará a darle un masaje muy lentamente con una pelota de goma espuma realizando movimientos hacia delante y hacia detrás por los brazos, por la barriga y por las piernas. Tras realizárselo varias veces, se tumbará boca abajo y se volverá a repetir el proceso. <b>Materiales:</b> pelota de goma espuma y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KQfxcu2tKJk">https://www.youtube.com/watch?v=KQfxcu2tKJk</a> . Se titula “El vals de las flores” de Chaikovski.	

**Sesión 13: ¡Acierto y construyo!****Objetivos:**

- Reconocer las letras de su nombre en otros
- Conocer cuál es la primera y la última letra de su nombre
- Ejercitar la memoria
- Construir puzles de dos piezas de diferentes animales
- Realizar series combinando dos colores

**Contenidos:**

- Letras del nombre
- Primera y última letra de su nombre
- Juegos de memoria: Puzle de dos piezas de diferentes animales
- Series combinando dos colores

**Rutina de entrada: “Como me pica la nariz”****Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se pondrá la canción de “Como me pica la nariz”. Cuando comience empezarán a moverse por el espacio bailando y cuando diga: “Como me pica la nariz”, empezará a tocarse y a arrascarse la nariz haciendo como que le pica y el niño tendrá que hacer lo mismo. Luego se pondrá un trocito y lo hará él solo.

**Materiales:** ordenador y canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “Como me pica la nariz-Cantajuegos”: <https://www.youtube.com/watch?v=Xa7Gnv7QLB4>.

**Actividad 1: “Hay letras iguales arriba y abajo”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que observar las letras de su nombre y las del otro, rodear del mismo color las letras de su nombre que sean iguales en las del nombre de abajo y señalar con otro color poniendo una línea debajo cuál es la primera letra de su nombre y cuál es la última.

**Materiales:** ficha con dos nombres (fila de arriba: el del niño, fila de abajo: el de otro compañero) y tres colores de cera.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si reconoce cuatro letras iguales de su nombre en las del nombre de su compañero.

**Actividad 2: “Uno cada pieza con su otra mitad”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que unir dos piezas de diferentes animales. Primero se le darán cuatro tarjetas, dos de ellas formarán la oveja y las otras dos una rana. Luego se le introducirá otras dos tarjetas a las cuatros ya dadas, que formarán un pez. Y por último, otras dos a las seis ya dadas, que formarán una gallina.

**Materiales:** puzle de papel de dos piezas de diferentes animales: gato, rana, pez, gallina (hechas como tarjetas).

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si forma tres animales uniendo dos piezas.

**Actividad 3: “¿Qué sigue ahora azul o verde?”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente pintará con su dedo cada cuadrado alternando dos colores. Cuando llegue al cuarto, se le hará la pregunta de qué color viene ahora y tendrá que mojar su dedo en el color que corresponda y pintar la cuadrícula. Este será el proceso hasta terminar de completar toda la serie.

**Materiales:** cuadrícula con ocho cuadrados, témperas (azul y verde.)

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si sigue la serie correctamente.

**Rutina de salida: ¿Hormiguitas, elefantes y vampiros?****Tiempo: 7 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que tumbarse en la colchoneta boca abajo y cerrar los ojos. La docente le irá diciendo una serie de indicaciones y le hará movimientos por la espalda para conseguir que el niño se relaje. Se repetirá dos veces el mismo proceso. Las indicaciones serán las siguientes:

- Sube la hormiguita, baja la hormiguita (con los dedos)
- Sube el elefante, baja el elefante (con el puño)
- Sube el vampiro y te chupa la sangre (dando pellizquitos)

**Materiales:** Colchoneta.

**Sesión 14: ¡Adivina adivinanza!****Objetivos:**

- Identificar y diferenciar los números uno, dos y tres
- Identificar, nombrar y diferenciar figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo)
- Identificar, nombrar y diferenciar los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo en diferentes objetos

**Contenidos:**

- Número uno, dos y tres
- Figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo)
- Colores: amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo en diferentes objetos

**Rutina de entrada: “Los tres cerditos”****Tiempo: 6 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente le contará al niño el cuento de “Los tres cerditos”. El niño intervendrá cuando escuche “soplar”.

**Materiales:** imágenes claves del cuento e historia detrás de las mismas imágenes

**Actividad 1: “¡BINGO!”****Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Tendrá que poner una bolita de plastilina en los números que vaya nombrando la docente según vaya sacando las tarjetas. Solo puede poner la bolita de plastilina en un solo número y cuando complete entero el cartón tendrá que decir ¡BINGO!

**Materiales:** cartulina plastificada con tres filas y cuatro columnas, cada fila tendrá cuatro cuadrados y dos de cada fila tendrán un gomets, el resto los números del uno al tres; seis tarjetas: dos del número uno, dos del dos y dos del tres; y plastilina.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si pone una bolita de plastilina en uno de cada uno de los números.

**Actividad 2: “El Twister de las figuras geométricas”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente sacará una tarjeta, dirá el nombre de la figura y el niño tendrá que colocar un gomets en la figura nombrada.

**Materiales:** cartón con figuras geométricas pegadas (tres círculos, tres cuadrados y tres triángulos); gomets de esas formas y colores; y tarjetas de esas figuras.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si pone los gomets en un círculo, en un cuadrado y en un triángulo.

**Actividad 3: “Diferencio colores”****Tiempo: 15 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se le darán tres objetos, animales o frutas de papel plastificados de seis colores y tendrá que colocar cada uno de ellos a la vez que lo va nombrando en la cartulina que corresponda.

**Materiales:** seis cartulinas (rosa, amarillo, naranja, rojo, azul y verde) con trocitos de velcro encima y tres objetos, animales o frutas de papel plastificados de esos colores.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si pone cada objeto, animal o fruta en el color que corresponde.

**Rutina de salida: “Subo e inspiro, bajo y espiro”****Tiempo: 4 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se sentará en una colchoneta como un indio y se pondrá los cuatro primeros minutos de una canción. Luego, se le dirá que cuando suba los brazos tendrá que coger aire (inspirar) y que cuando los baje tendrá que echar el aire (espirar). Primero lo harán juntos y luego él solo.

**Materiales:** ordenador y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=wTplJWVB2Pg>. Se titula “Every Day Piano Play” de Treyce Montoya.

## Sesión 15: ¡Me acuerdo!

### Objetivos:

- Realizar el trazo del cuadrado por puntos
- Identificar, nombrar y diferenciar figuras cuadradas en diferentes objetos
- Identificar y diferenciar los números uno, dos y tres
- Asociar número-cantidad
- Representar y ordenar secuencias temporales de tres situaciones
- Ejercitar la memoria

### Contenidos:

- Trazo del cuadrado por puntos
- Figuras cuadradas en distintos objetos
- Número uno, dos y tres
- Asociación número-cantidad
- Secuencias temporales de tres situaciones
- Juegos de memoria: parejas de ilustraciones

### Rutina de entrada: “El popurrí de las manos”

**Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se pondrá la canción “El popurrí de las manos” y se sentarán uno en frente del otro. Cuando esta comience realizará las indicaciones que dice dicha canción y el niño tendrá que imitarla. Luego se le dirán algunas indicaciones para ver si las hace solo.

**Materiales:** ordenador y canción descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: “El popurrí de las manos-Cantajuegos”: <https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>.

### Actividad 1: “Jugamos con el cuadrado”

**Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Esta actividad se dividirá en dos partes. En la primera, tendrá que realizar el trazo punteado del cuadrado, primero con el dedo mágico y luego con lápiz. En la segunda, tendrá que colocar y nombrar las piezas cuadradas que representan a distintos objetos encima de la cartulina que tendrá un cuadrado dibujado, diferenciándolas de otras triangulares y circulares.

**Materiales:** ficha de un cuadrado punteado, lápiz, piezas de un puzle con formas cuadradas, circulares y triangulares de diferentes objetos, cartulina con forma de cuadrado.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si traza el cuadrado correctamente con el lápiz y si coloca encima de la cartulina tres formas de objetos cuadrados.

### Actividad 2: “Numeración con palos de madera”

**Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** El niño tendrá que ir cogiendo cada uno de los palos, identificar cuál es el número y poner tantas pinzas como indique el mismo.

**Materiales:** seis palos de madera con las puntas redondeadas con un número (1, 2 o 3) y pinzas de tender.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si pone tantas pinzas como indique los palos.

### Actividad 3: “¿Se acabó el recreo!”

**Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente tendrá que representar mediante gestos y sonidos la secuencia de tres situaciones que ocurre cuando va a terminar el recreo. Luego tendrá que representarlo el niño. Para terminar comentarán las tres tarjetas y él ordenará la secuencia colocando las tarjetas en el cuadrado que corresponda.

**Materiales:** tres tarjetas (niños jugando, sirena y niños en fila) que tendrán velcro por detrás y cuadrícula de tres cuadrados.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si dice que es lo que hace cuando se acaba la hora del recreo, aunque no sepa colocar las tarjetas en la cuadrícula.

### Actividad 4: “Coge una tarjeta, coge otra y sino déjala y vuelta a empezar”

**Tiempo: 10 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** La docente le pondrá al niño boca abajo tres parejas de tarjetas. El niño tendrá que buscar parejas, recordando donde estaba cada una.

**Materiales:** seis tarjetas de animales plastificadas dos vacas, dos conejos y dos gallinas.

**Evaluación:** El niño habrá superado la actividad si recuerda al menos donde se encontraba dos de las parejas.

### Rutina de salida: “La pajita de la calma”

**Tiempo: 5 minutos**

**Desarrollo de la actividad:** Se pondrá una música y el niño tendrá que coger aire y expulsarlo a través de la pajita expandiendo la pintura líquida del papel.

**Materiales:** papel, pintura líquida, pajita, ordenador y música relajante descargada en mp3 de un vídeo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=MPvS0g2papI>. Se titula “Nocturno” de Frédéric Chopin.

## 4.2. Fase 2: Implementación del proyecto diseñado

En esta fase tendrá lugar el desarrollo y la puesta en práctica de las quince sesiones diseñadas a partir de la información obtenida en la fase anterior. Se utilizará como instrumento de recogida de datos la observación.

### 4.2.1. Desarrollo: Secuenciación y temporalización de la puesta en práctica de las sesiones del proyecto diseñado

A continuación, se muestra en el Cuadro 5 la distribución de las sesiones realizadas:

Sesión	Fecha	Observación
Sesión 1	13/03/2017	Ob1
Sesión 2	15/03/2017	Ob2
Sesión 3	20/03/2017	Ob3
Sesión 4	22/03/2017	Ob4
Sesión 5	27/03/2017	Ob5
Sesión 6	29/03/2017	Ob6
Sesión 7	03/04/2017	Ob7
Sesión 8	05/04/2017	Ob8
Sesión 9	10/04/2017	Ob9
Sesión 10	11/04/2017	Ob10
Sesión 11	12/04/2017	Ob11
Sesión 12	17/04/2017	Ob12
Sesión 13	19/04/2017	Ob13
Sesión 14	01/05/2017	Ob14
Sesión 15	03/05/2017	Ob15

*Cuadro 5: Distribución de las sesiones realizadas*

### 4.2.2. Observaciones durante las sesiones: Proceso de recogida de datos, análisis de datos y resultados

El instrumento utilizado para la recogida de datos durante las sesiones ha sido la observación (Anexo 7), mediante sistemas descriptivos/narrativos. Como podemos observar en el Cuadro 5 las observaciones representadas por su código, serán recogidas el mismo día una vez terminada la sesión.

Tras la recogida de datos, hemos realizado el análisis. Hemos elaborado el sistema de categorías (Cuadro 6) y conocido la frecuencia de los códigos de las distintas observaciones

(Cuadro 7); la codificación podemos encontrarla en el Anexo 8. El programa MAXQDA 12, nos ha facilitado el análisis.

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
FEC (Fecha)	Recoge el día, la hora de entrada y salida y el lugar de la sesión.
INI (Inicio)	Recoge la hora en la que comienza cada actividad.
MOT (Motivación)	Manifestaciones del niño cuando se siente motivado o bien cuando la docente intenta motivarlo.
INT (Interacción)	Interacciones entre la docente y el niño a la hora de realizar una actividad.
IND (Indicaciones)	Indicaciones de la docente al niño respecto a una actividad.
ACT (Actividades)	Recoge las actividades a realizar.
AYU (Ayudas)	Recoge las ayudas por parte de la docente.
AUT (Autonomía)	Recoge las actividades sin interactuar con la docente.
EVA (Evaluación)	Recoge la evaluación de las actividades, si han sido superadas o no.
MAT (Materiales)	Recoge los materiales necesarios para la realización de las actividades.
GES (Gesticulación)	Recoge los gestos y muecas que hace el niño.
PRO (Problemas)	Recoge los problemas que presenta ante una actividad.
IVA (Iniciativa)	Recoge la iniciativa por parte del niño o bien de la docente a la hora de realizar una actividad.
ATN (Atención)	Recoge las manifestaciones cuando presta atención.
NEG (Negación)	Negación a la hora de realizar una actividad.

*Cuadro 6: Sistema de categorías de las quince observaciones realizadas*

<b>Código</b>	<b>Frecuencia</b>
FEC	15
INI	80
MOT	23
INT	92
IND	99
ACT	49
AYU	34
AUT	45
EVA	65
MAT	94
GES	3
PRO	39
IVA	14
ATN	12
NEG	9

*Cuadro 7: Frecuencia de los códigos de las observaciones*

Y, por último, tras el análisis de los datos recogidos durante las sesiones hemos podido extraer los siguientes resultados. Destacar que mediante el código INT (Interacción) y el código IND (Indicaciones), hemos recogido los aspectos más importantes durante las sesiones, ya que para que el niño realizara las actividades hemos tenido que interactuar con él y, por otro lado, darle indicaciones muy claras de lo que tenía que hacer en cada momento. Pero, también, hay que destacar tal como indica el código AUT (Autonomía) que el niño ha sido capaz de trabajar de forma autónoma tras darle una indicación sobre alguna actividad. Sin embargo, tal y como se refleja en el código NEG (Negación) se ha negado rotundamente a trabajar en varias ocasiones. Había veces que se le animaba y continuaba la actividad, pero otras no. Algunos ejemplos son:

*“De manera que el niño las fue abriendo y yo le preguntaba << ¿Qué número es ese? >> y él me respondía (...)” (Ob. 6, INT).*

*“Le dije: <<Tienes que repasar con el dedo mágico los puntos que forman el cuadrado>>” (Ob. 15, IND).*

*“El niño empezó a colocar las figuras geométricas e incluso cuando iba colocándolas las iba nombrando” (Ob. 11, AUT).*

*“Pero el niño me dijo que no rotundamente y se bajó de la silla” (Ob. 15, NEG).*

El código ATN (Atención) se ha podido observar de forma positiva y negativa, ya que tras una indicación el niño la hacía, por lo que se manifestaba la atención. Sin embargo, también se ha presentado lo contrario, ya que el niño se ha distraído con frecuencia llegando a perderla.

*“El niño estaba bastante atento porque repetía muchas palabras sueltas que yo decía” (Ob. 14, ATN).*

*“Pero sí que se distraía con facilidad y se paraba en muchas ocasiones” (Ob. 12, ATN).*

Respecto al código ACT (Actividades), decir que no todas las actividades quedan reflejadas, ya que muchas de ellas en las observaciones aparecen mediante la interacción. Entre ellas:

*“El niño tenía que nombrar a cada animal cuando cogiera una pieza y colocarlo en el sitio correspondiente” (Ob. 3, ACT).*

En cuanto al código MAT (Materiales), estos han sido muy llamativos y en ocasiones elaborados, a excepción de algunas fichas, ya que al niño le resultaba de mayor interés trabajar de forma lúdica.

*“Y le di un cartón grande que tenía pegado figuras geométricas, entre ellas tres círculos, tres cuadrados y tres triángulos (...)” (Ob. 14, MAT).*

En ocasiones, tal como indica el código AYU (Ayudas) se ha tenido que ofrecer al niño porque no era capaz de realizar lo que se le pedía por sí solo, o bien necesitaba un poquito para poder continuar.

*“Por lo que recibió mi ayuda en cada uno de los pasos (...)” (Ob. 3, AYU).*

El código IVA (Iniciativa) al igual que el código MOT (Motivación), aparece reflejado tanto por parte del niño como por parte de la docente. En ocasiones, había iniciativa por parte del niño a la hora de realizar la actividad, pero en otras ha sido la docente quien ha tenido que tenerla cuando el niño se ha negado a continuar. Por otro lado, la motivación, cuando el niño expresaba que algo le había gustado o que quería seguir haciéndolo, o bien cuando la docente lo ha animado mediante algo que sabía que le gustaba mucho.

*“Al ver que aún teníamos tiempo, no deje de intentarlo (...)” (Ob. 5, IVA).*

*“Y así sucesivamente, lo intentaba pero no lo hacía bien del todo” (Ob. 6, IVA).*

*“Cuando terminó, me dijo: <<Más>> (...)” (Ob. 10, MOT).*

Para terminar, en el código EVA (Evaluación) quedan reflejadas aquellas actividades superadas o no. Aun así, hay que destacar que, excepto el trazo de los números y de las letras de su nombre, el resto de actividades las ha ido superando dependiendo del día y de si tenía una buena predisposición de trabajo. Esto se puede observar en el código PRO (Problemas), ya que en ocasiones realizando actividades sobre un mismo contenido el niño no ha presentado problemas gracias a la interacción con la docente y en otras sí.

### 4.3. Fase 3. Evaluación del proyecto desarrollado

En esta fase aparecen los dos instrumentos utilizados para evaluar el programa (entrevista y rúbrica), con el fin de conocer si el desarrollo de la intervención ha tenido algún impacto en el niño.

#### 4.3.1. Entrevista final. Proceso de recogida de datos

La entrevista final se realizó el día 08/05/2017 a la misma persona que entrevistamos en la primera fase, Rocío Gómez (profesora del niño). Los datos de la entrevista fueron recogidos a través de una grabadora, para una posterior transcripción (Anexo 9). La finalidad de esta entrevista ha sido conocer si han aparecido cambios en los contenidos trabajados con él.

##### 4.3.1.1. Análisis de datos de la entrevista final

Tras la transcripción de la entrevista, hemos realizado la categorización y codificación de la misma (Anexo 10). En el Cuadro 8 podemos ver la categorización de la entrevista final y en el Cuadro 9 la frecuencia de los códigos de la misma. El programa MAXQDA 12 nos ha facilitado el análisis.

Código	Descripción
ITN (Intención)	Manifestaciones de la profesora que hacen referencia a la intención del niño.
MET (Metodología)	Referente a la metodología utilizada en la intervención.
LOG (Logros)	Hace referencia a los logros y avances del niño en los objetivos trabajados.
CTN (Continuidad)	Alusión a la continuidad de seguir trabajando todos los objetivos.
IVA (Iniciativa)	Manifestaciones sobre la iniciativa del niño a la hora de realizar una actividad.
FEL (Felicitaciones)	Referente a las felicitaciones por la intervención realizada.

*Cuadro 8: Sistema de categorización de la entrevista final*

Código	Frecuencia
ITN	2
MET	1
LOG	1

CTN	1
IVA	1
FEL	1

Cuadro 9: Frecuencia de los códigos de la entrevista final

#### 4.3.1.2. Resultados del análisis de la entrevista final

Tras la realización de la entrevista hemos obtenido los siguientes resultados:

En cuanto al código ITN (Intención), la docente considera que, al haber sido trabajados los contenidos en casa, uno de los beneficios ha sido la mejoría en la intención; algo que para ella era bastante importante que el niño empezara adquirir, ya que es la base de todo trabajo, tener una intención por la que realizar las cosas.

*“Pues bueno...he notado mejoría en la intención a la hora de realizar una actividad, cuando su actitud es abierta al trabajo” (Ent. 2, ITN).*

Según el código MET (Metodología), podemos ver que la metodología utilizada le ha parecido adecuada, ya que las actividades realizadas a parte de algunas fichas, eran con materiales muy llamativos, con el fin de despertar el interés del niño en el contenido que se estaba tratando.

*“Ha sido adecuada, ya que han sido actividades lúdicas y manipulativas donde él ha podido experimentar el concepto antes de llevarlo a un papel” (Ent. 2, MET).*

Por otro lado, haciendo referencia al código LOG (Logros), la docente considera que después de la intervención el niño ha avanzado en algunos de los contenidos que trabaja con él en el aula. Sin embargo, en relación al código CNT (Continuidad) piensa que hay que seguir reforzando todos los contenidos, aunque ya los haya conseguido. Esto también depende, tal como indica el código IVA (Iniciativa), de su iniciativa a la hora de trabajar, porque no todos los días tiene una buena predisposición al trabajo y si el niño no quiere no se puede hacer nada, teniendo en cuenta las características que presenta.

*“Hemos avanzado en la numeración, (...) En su concentración cuando está abierto al trabajo, en los puzzles de tres piezas, mayor habilidad en la realización de su nombre (no en grafía) pero sí en identificación de letras y ha avanzado en su maduración de la prensión” (Ent. 2, LOG).*

“Todos, ya que no podemos avanzar hasta que no estén los anteriores afianzados” (Ent. 2, CTN).

“(…) hay muchos días que no está con mentalidad abierta al trabajo y parece que se le ha olvidado todo...y tenemos que empezar de nuevo” (Ent. 2, IVA).

Y, por último, en cuanto al código FEL (Felicitaciones), Rocío (profesora del niño) nos felicita por el trabajo realizado.

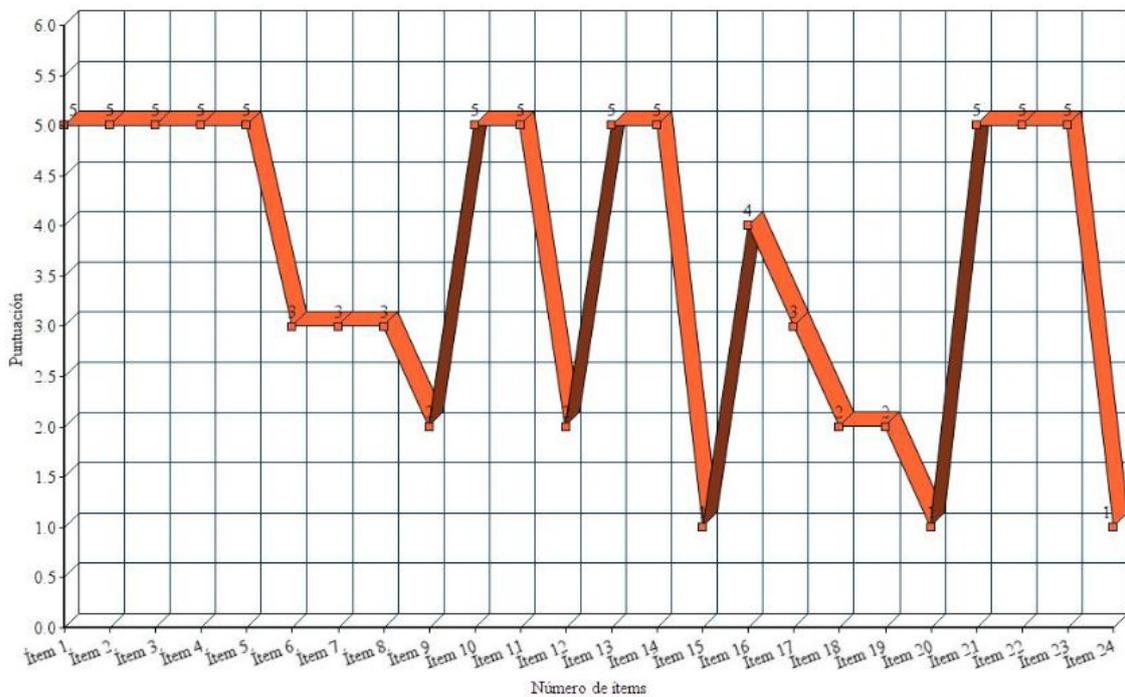
“Lo que has llevado a cabo con Carlos ha sido totalmente adecuado a la edad madurativa y a lo que necesita reforzar Carlos conceptualmente, así que Enhorabuena” (Ent. 2, FEL).

#### 4.3.2. Rúbrica final de evaluación. Proceso de recogida de datos

Para constatar si el niño ha presentado cambios o mejoras en cada uno de los ítems establecidos para cada contenido, se ha vuelto a pasar la misma rúbrica que al principio.

##### 4.3.2.1. Resultados de la rúbrica final

A continuación, en la Gráfica 2, se muestran los resultados obtenidos en la rúbrica final:



Gráfica 2: Resultados de la rúbrica final

Los cinco primeros ítems engloban el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja. Como podemos ver en la Gráfica 2, el niño ha mantenido la máxima puntuación en los cinco, ya que conoce, identifica, nombra y diferencia los tres colores en diferentes objetos; y por otro lado, diferencia los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo en diferentes objetos.

Los ítems del seis al nueve comprenden el contenido del cuadrado. Como podemos ver, el niño ha avanzado en los ítems seis, siete y ocho, siendo tres la puntuación de cada uno de ellos ya que, el niño, identifica, nombra y diferencia el cuadrado ante el círculo, o bien ante el triángulo. También, ha avanzado en el ítem nueve, siendo dos la puntuación, ya que ha sido capaz de seguir solo una de las líneas por puntos para formar el cuadrado.

Los ítems del diez al quince abarcan el contenido de los números uno, dos y tres. Concretamente, en los ítems diez, once, trece y catorce, el niño ha mantenido la máxima puntuación, ya que identifica, nombra y diferencia los tres números; además, asocia los tres números con su cantidad. Sin embargo, en el ítem doce tiene dos puntos, ya que se negó a realizar la actividad elaborada, por lo que se refleja la misma puntuación que en la rúbrica inicial; por otro lado, en el ítem quince tiene un punto, sigue manteniendo la misma puntuación, ya que no sigue el trazo punteado de los tres números.

Los ítems dieciséis y diecisiete engloban el contenido de juegos de memoria (puzles y tarjetas de ilustraciones). El niño ha avanzado en los dos ítems, siendo el primero alcanzado con una puntuación de cuatro puntos, ya que el niño ha conseguido elaborar puzles de tres piezas; y el segundo con tres puntos, ya que ha sido capaz de recordar dos parejas de ilustraciones. Respecto al ítem de los puzles, decir que no se pudo seguir con la actividad de elaborar un puzle de cuatro piezas porque el niño se negó, por lo que se refleja la puntuación del último que hizo, el de tres piezas.

Los ítems dieciocho y diecinueve hacen referencia al contenido de secuencias temporales. En los dos ha mantenido la misma puntuación que en la rúbrica inicial, ya que ordena y representa secuencias temporales de dos situaciones.

El ítem veinte forma parte del contenido de la seriación. El niño ha mantenido la puntuación uno, ya que se negó a realizar las actividades relacionadas con este contenido, por lo que se refleja la misma que en la rúbrica inicial.

Y, por último, los ítems del veintiuno al veinticuatro comprenden el contenido referente al nombre propio. Concretamente, los ítems veintiuno y veintidós se han mantenido con la máxima puntuación, ya que el niño identifica y nombra las seis letras de su nombre. En el ítem veintitrés ha avanzado, alcanzando la máxima puntuación, ya que reconoce todas las letras de su nombre ante otras que no lo forman; y en el ítem veinticuatro ha mantenido la misma puntuación, ya que continua sin seguir el trazo por puntos de las letras

#### **4.3.2.2. Análisis de datos de las observaciones de las actividades de la rúbrica final y resultados**

Las actividades de la rúbrica final se han realizado los días 08/05/2017 y 09/05/2017 en casa del niño. El primer día, en una sesión de 50 minutos se realizaron los tres primeros contenidos y, al día siguiente, en una sesión de una hora se llevaron a cabo las actividades sobre los cuatro últimos contenidos.

Al igual que en la rúbrica inicial, las observaciones de las actividades (Anexo 11) se han realizado mediante sistemas descriptivos/narrativos. La codificación de dichas observaciones podremos encontrarla en el Anexo 12. Hemos elaborado el sistema de categorías (Cuadro 3) y conocido la frecuencia de los códigos de las distintas observaciones (Cuadro 4), que podremos encontrar en el Anexo 13. El programa MAXQDA 12, nos ha facilitado el análisis. Y, por último, los resultados de las observaciones de las actividades en el Anexo 14. Encontramos en el Anexo 15 los materiales elaborados, ya que son los mismos que en la rúbrica inicial y en el Anexo 17 la realización de algunas actividades

### **5. Conclusiones finales e implicaciones**

Tras llegar a este punto, creemos que es importante recordar el objetivo por el que hemos venido trabajando desde que surgió este proyecto: reforzar algunos contenidos de los objetivos específicos que pretende alcanzar la docente con él en el aula. Podemos decir que este objetivo ha sido alcanzado en parte por el niño, ya que ha avanzado en muchos de los contenidos trabajados con él.

La realización de este proyecto me ha servido para conocer la historia de la Educación Especial que antes desconocía. También mediante la investigación acerca del síndrome de Down, luego al realizar la intervención con un niño con estas características he podido vivir en primera persona todo lo que había estudiado anteriormente. Me ha servido para aprender a elaborar entrevistas tanto iniciales como finales sobre los datos que se quieran recoger. He aprendido a utilizar el programa MAXQDA 12, que nos facilitado el análisis de los datos.

En cuanto a los instrumentos utilizados en la fase inicial (entrevista, rúbrica de evaluación y observación), podemos destacar que nos han servido de gran ayuda para la recogida de información tanto por parte de la docente del alumno, como por parte del niño, ya que hemos podido conocer el punto de partida de la intervención, decidiendo empezar por aquello que el niño lograra sin problema, para luego continuar alternando actividades sobre contenidos que tenía dificultad y aquellos donde no la presentaba. Tras la puesta en práctica de cada una de las sesiones nos hemos dado cuenta de que había que interactuar mucho con el niño y darle indicaciones muy claras a la hora de realizar las actividades, ya que él por sí solo no era capaz de enfrentarse a ellas. Aunque ha habido momentos en los que el niño, tras darle la indicación, ha sido capaz de realizar algunas actividades sin interaccionar con la docente, es decir, de forma autónoma. También a través de las observaciones hemos podido conocer cómo iba evolucionando el niño, introducir más actividades donde el niño presentara más dificultad y reforzar aquellas que ya tenía conseguidas. Hemos elaborado la mayoría de los materiales para la realización de las actividades, pues se pretendía trabajar de forma lúdica y no a través de fichas, lo que redundó favorablemente en el progreso del niño. Y, por último, en la fase final de evaluación hemos podido conocer a través de los mismos instrumentos utilizados en la fase inicial, como ha incidido el proyecto en el niño, observándose cambios y mejoras en muchos de los contenidos, al igual que la dificultad en otros que todavía no es capaz de lograr. Pero aún así, aunque se haya avanzado en muchos de ellos y se pueda dar un paso más, se deben seguir reforzando constantemente. Nos hemos dado cuenta que dependiendo del día, de su interés y de su buena predisposición al trabajo podrá conseguirse el objetivo que se pretende alcanzar o tal vez no.

Para terminar, pensamos que se trata de un proyecto bastante completo, con el que se puede trabajar en un futuro, ya que se tratan los principales contenidos que debe ir adquiriendo un niño a los tres años de edad, sin tener en cuenta las necesidades educativas especiales que presenten.

## **6. Limitaciones**

En la elaboración de este Trabajo, hemos encontrado diversas dificultades. Una de ellas ha sido el tema, teníamos muy claro desde un primer momento que queríamos hacerlo con un niño con síndrome de Down, y al no poder hacer la intervención con el niño en el aula pensamos en cambiarlo, por lo que perdimos dos semanas de trabajo intentando que el tema fuese el que queríamos.

La realización del *Practicum II* nos impedía realizar la intervención en sesiones de mañana, en el propio colegio del niño, por lo que nos vimos obligados a ejecutarla en la casa del pequeño. Ello añadía la dificultad de tomar en consideración las circunstancias familiares del mismo, a efectos organizativos.

La propia negativa por parte del niño a participar en algunas de las actividades de las sesiones y de la rúbrica final, que no pudieron ser desarrolladas o completadas. Pese a que intentábamos motivarle, en ocasiones se negaba rotundamente, permaneciendo en el mismo ítem.

Nos ha resultado complicado la utilización del programa MAXQDA 12, que desconocíamos. A lo largo de nuestro Grado, sólo hemos trabajado la recogida y análisis de datos cuantitativos, y no cualitativos, estando aquél específicamente diseñado para la información de carácter cualitativo.

## 7. Bibliografía

- Añorve, M. A. (1991). La fiabilidad en la entrevista: la entrevista semiestructurada y estructurada, un recurso de la encuesta. *Investigación bibliotecológica*, 5 (010), 29-37.
- Arnaiz, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27 (2), 25-34.
- Báez J. y Pérez de Tudela, J. (2007). *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC Editorial.
- Bank-Mikkelsen, N.E. (1975). El principio de normalización. *Siglo Cero*. 37, 16-21.
- Barberà, E. (2008). *El estilo e-portafolio*. Barcelona: Editorial UOC.
- Basile, H. (2008). Retraso mental y genética Síndrome de Down. *Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica*, 15(1), 9-23.
- Candel, I. (1993). Características evolutivas de los niños con síndrome de Down en la infancia. I. Candel (dr.). *Programa de atención temprana. Intervención en niños con síndrome de Down y otros problemas de desarrollo*, 55-87. Madrid: CEPE.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2 (7), 162-167.
- Down Madrid (2014). *Mi compañero tiene síndrome de Down*. Madrid: INAP.
- Fernández, R. (2011). El camino hacia la integración. *Participación educativa*, (18), 79-90.
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butletí LaRecerca*. Recuperado de <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Fierro, A (1988). La Educación Especial hoy. *Siglo Cero*, 117, 29-25.

- Fuentes, E. J. (2003). Investigación en el aula y sistemas de categorías de observación. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (278), 34-39.
- García Pastor, C. (1998). *Una escuela común para niños diferentes: la integración escolar*. Barcelona: EUB.
- Gatica, F. y Uribarren, T. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en Educación Médica*, 2 (1), 61-65.
- Gijón, A., Sánchez, M. R., Vázquez, C. M. (2014). *Guía para la atención educativa de los alumnos y alumnas con síndrome de Down*. Sevilla: Consejería de educación. Junta de Andalucía.
- Hernández, E. (2007). *Principios básicos de la escuela inclusiva*. Mergablum.
- Lázaro, A. y Asensi, J. (1989). *La entrevista*. En *Manual de orientación escolar y tutoría*. Madrid: Narcea.
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa. (2013). De 9 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, (295).
- López, P., López, R., Parés, G., Borges, A., & Valdespino, L. (2000). Reseña histórica del síndrome de Down. *Revista de la Asociación Dental Mexicana*, 57(5), 193-199.
- Martínez, W. (2002). La observación. Un medio para mejorar la práctica docente. *Revista electrónica Educare*, (2), 115-126. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/960>
- Martínez, S. (2011). *El Síndrome de Down*. Madrid: CSIC. Catarata
- Mayor, J. (1988). *Manual de Educación Especial*. Madrid: Anaya.
- Nirje, B. (1969). *The normalization principle: implications on normalization*. SIIS. Madrid.
- Ortiz, M. (1988). Enseñanza adaptada a las necesidades educativas especiales. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 6, 117-134.
- Pick de Weiss, S. y López Velasco de Faubert, L. (1990) *Como investigar en ciencias sociales*. Trillas, España.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=Xxq1Q5A>
- Ruiz, E. (2006). La transición entre etapas educativas de los alumnos con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 23, 2-14.
- Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (15). Universidad de Deusto.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Rondal, J. A., Perera, J., & Nadel, L. (2000). *Síndrome de Down: Revisión de los últimos conocimientos*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sánchez, A. y Torres, J. (2002). *Educación especial: centros educativos y profesores ante la diversidad*. Madrid: Pirámide.
- Sandoval, C.A. (1996). *Investigación cualitativa*. Icfes.
- Scheerenberger, R. (1984). *Historia del retraso mental*. San Sebastián: Servicio Internacional de Información sobre Subnormales.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tójar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa: comprender y actuar*. Madrid: La Muralla.
- Trueta, M. (1996). *Síndrome de Down: Aspectos médicos y psicopedagógicos*. Barcelona: Masson. Fundación Catalana Síndrome de Down.
- Wolfensberger, W. (1986). El debate sobre normalización. *Siglo Cero*. 105, 12-34.

## **8. Anexos**

### **ANEXO 1: Entrevista inicial transcrita**

Entrevista inicial a Rocío Gómez, profesora del alumno con síndrome de Down de 4 años de edad con el que vamos a realizar la intervención.

**Entrevistadora:** Buenas tardes Rocío.

**Tutora:** Buenas tardes.

**E:** ¿Cuál es su formación académica?

**T:** Maestra de Educación Primaria.

**E:** ¿Cuántos años lleva ejerciendo esta profesión?

**T:** Pues yo creo que siete años.

**E:** ¿Desde cuándo desempeña la función como tutora del alumno?

**T:** Con el niño este año, este curso escolar.

**E:** Este curso escolar...

**T:** 2016/2017, empecé en Septiembre.

**E:** Pero está ahora en Educación Infantil aunque tiene su formación académica como maestra de Educación Primaria ¿no?

**T:** Sí, yo oposité para Educación Infantil desde siempre, aunque soy de Educación Primaria.

**E:** Bueno...pues respecto al niño, ¿cuántos hermanos tiene?

**T:** Tiene dos. Carlos tiene una hermana mayor que se llama Marina que está en el Instituto, no sé los años que tendrá y luego Antonio que está cursando Primaria y está él que es el más pequeño

**E:** ¿El hermano está en el centro no?

**T:** Sí, su hermano está en el mismo centro.

**E:** ¿Sabe cuál es la relación que tiene con ellos?

**T:** La verdad que no sé cuál es la relación que tienen porque él no los nombra mucho, pero yo sí sé que tienen la posibilidad de verse en el patio a través de la reja, y sin embargo, creo que solo he visto una vez a Antonio ir a saludarlo.

**E:** ¿Cuál es el rendimiento del niño en la clase?

**T:** El rendimiento de Carlos es bajito. Carlos no llega con mucha predisposición a trabajar, es bastante “vago”. Se dispersa mucho en la atención, se distrae mucho con los muñecos de la clase, con la plastilina, va a buscar a otros compañeros para sentarse al lado, todo lo hace para distraerse. Entonces yo muchas veces me lo llevo a mi mesa conmigo o a una mesita que tengo al lado y tengo que trabajar yo con él particularmente, eso me obliga a que al resto de la clase no la atienda como yo quisiera, pero bueno...son diez minutos lo que tardo yo con él en hacer una actividad más seria, porque él no aguanta más. Entonces...la verdad que empezó el curso “flojete”, poco charlatán, conmigo no quería mucho, no hacía nada. El no me quería, directamente. Esta siendo muy progresivo ese cariño hacia mí y de hecho con otras maestras del centro las ve y parece que ve a Dios, sin embargo a mí me ve y me gira la cara, pero sé que me está cogiendo cariño por la manera de mirarme, por cómo está él ya conmigo. Ya viene al patio, me busca y me agarra la mano, entonces me está dando indicios de que me está aceptando, pero está siendo lento. Entonces el llevármelo a la mesa, también es algo que a él no le gusta, el estar cerca de mí, no le apetece, pero bueno cada día mejor. Él empezó así vaguete y acabó el trimestre muy charlatán, en Diciembre muy charlatán, que decía yo con la seño de PT, que se llama también Rocío, está avanzando en charlar. Pero ha venido el segundo trimestre muy retraído en el lenguaje oral.

**E:** ¿Cuáles son los objetivos y áreas de conocimiento que se trabajan con el niño?

**T:** Las áreas de conocimiento son igual que con las que se trabaja con cualquier niño, las tres. Yo cuando estudié era: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico y Social; y Comunicación y Representación, aunque creo que ahora han cambiado.

**E:** Ahora...Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal; Conocimiento del Entorno; y Lenguaje: Comunicación y representación.

**T:** Sí, sí, efectivamente. Las tres áreas las práctico yo con él. ¿Objetivos específicos que me marco yo con él? Yo me marco... en infantil no se pueden hacer adaptaciones curriculares pero evidentemente yo las hago, aunque legalmente no se pueda, pero yo la tengo que hacer, porque el niño no hace las mismas cosas que el resto de la clase, ni va al mismo ritmo, ni me

puedo plantear los mismo objetivos, porque si es un niño que todavía no me maneja bien la prensión, o sea, no tiene prensión en las manos para hacer su nombre con el lápiz como le voy a obligar yo a hacer una ficha cualquiera. Entonces esos padres compraron esos libros al principio de curso, yo para mí el fallo de que no se le avisara de que no compraran esos libros, pero bueno...

**E:** Porque tú le tienes tu propio material con el que...

**T:** Claro yo le tengo mi propio material respecto a los objetivos que me marqué con él, que eran conocer las letras de su nombre, juegos de memoria, juegos de lógica, que conociera número-cantidad, relacionar número-cantidad del uno, dos y tres, la prensión del punzón a la hora de... en fin que son objetivos muy específicos..., el charlar con él, el que se lleve bien con sus compañeros, transmitirle normas que él pueda llevarlas a su vida diaria, es que lo que tiene que hacer es ser autónomo, que vaya al servicio solo, que son cosas que él no sabe hacer y los demás sí y que son objetivos mucho más minuciosos.

**E:** Más específicos claro...

**T:** Sí, más específicos.

**E:** ¿Cuáles son los contenidos que se trabajan con mayor detenimiento?

**T:** Pues yo básicamente desayuno, higiene, que reconozca su nombre, que sepa hacerlo en grafía, que cada vez tenga más prensión en las manos para poder realizar cosas de psicomotricidad fina y que haya una relación con sus compañeros cordiales y que conozca las normas y las respete.

**E:** De acuerdo, y... ¿cuál ha sido el progreso desde qué empezó a trabajar con él hasta ahora?

**T:** Pues depende en que cosas, por ejemplo, lo que ha avanzado pues puede ser en las normas porque yo me pongo seria con él. Yo sé que hay que tener una mayor flexibilidad con las características de estos niños, pero hay veces que me pongo seria porque es que se salta a la torera las normas. Entonces, por ejemplo, si estamos en una asamblea y él está jugando a las casitas, le digo: "No Carlos es que no es momento de jugar a las casitas, es momento de sentarse". Al principio yo me lo llevaba y me lo sentaba en mi rodilla, ya poquito a poco está pasando al suelo, ya como en el suelo se dispersa un poco más, bueno pues le dejo que esté con algún compañero, pero el hecho es que esté sentado. En las normas si ha avanzado y me ha avanzado en reconocer las letras de su nombre, eso muchísimo. Luego el uno, dos y tres ni

para adelante ni para detrás; las relaciones con las niñas de la clase son regular porque está pegando bastante... en fin, es que hay cosas que él un día me la cumple al pie del dedillo y hay otros días que parece que viene que no, que no... Yo lo comento eso con la señora de PT también que como va allí y me dice: “Hija, es que depende del día, hay días que me da un poquito más y hay días que me da un poquito menos, pero la norma es menos”. Y eso es como una característica, me comenta ella muy de los Síndrome de Down, el hecho de que sean vagos y están viendo que el niño el año pasado daba más que este año y es por eso, porque parece que le está saliendo esa característica.

**E:** Y respecto al uno, dos y tres que has comentado antes ¿Nada? O sea, ¿Los reconoce?

**T:** Él te reconoce el uno, el dos a veces me lo ha reconocido, el tres nada, pero ahora tú le dices ponme una bolita aquí, no te sabe poner una bolita aquí. A veces me ha puesto el uno, pero muy pocas veces, ya dos no me pone dos bolitas. Me dice: “Uno” y otra vez me pone uno, y el tres ya no, o sea, cuando quiero que me relacione cantidad con número no. Incluso cuando quiero que me reconozca el número en sí y ya ni te cuento cuando quiero que me haga la grafía del número ya es que no...

**E:** Ni por puntos...

**T:** No, no sigue la grafía por puntos.

**E:** Vale, de acuerdo y en la clase, ¿trabaja de forma grupal o individual?

**T:** De todo, si en la asamblea estamos en gran grupo y charlando pues él está en la asamblea, luego en pequeño grupo cuando estamos haciendo tareas individuales o cuando estamos jugando a algún juego de mesa que yo ponga encima de la mesa.

**E:** O a los rincones.

**T:** O a los rincones. Y luego individual cuando está haciendo su trabajo individual o conmigo o en su mesa si yo me pongo al ladito de él.

**E:** ¿Cuál es la relación del niño con sus iguales en el aula?

**T:** A ver... los niños de la clase lo cuidan mucho, siguen teniendo el concepto de que es más chico que ellos y yo siempre le repito lo mismo que es un niño de cuatro años con unas características especiales, pero que es un niño que tiene su misma edad. Lo miman mucho, lo cuidan mucho, lo vigilan mucho, lo quieren muchísimo y él eso lo sabe, lo que pasa que él

tiene más relación con las niñas que con los niños. Nunca va a buscar a niños, pocas veces y las veces que va a buscar a las niñas pues se lleva muy bien con ellas, pero él este año está viendo que cada vez puede manejar la situación y muchas veces le pega a las niñas sobre todo a las que más lo agobian, que suele ser una en concreto y lo agobia mucho esta chiquilla porque lo cuida y no regula esa intensidad y ese cariño, lo coge y a veces me lo cae, me lo tira, él se agobia y hay veces que le ha arrancado un manojito de pelos vamos pero en la mano que lo he visto yo, entonces bueno en eso estoy trabajándolo con él y con la otra chiquilla porque claro...

**E:** Claro con ambos.

**T:** Con los dos, con los dos.

**E:** Muy bien, bueno respecto a la atención especial ¿recibe alguna fuera del aula?

**T:** Sí, fuera del aula recibe si no recuerdo mal creo que son cuatro sesiones con la seño de PT y dos sesiones con la logopeda.

**E:** ¿A lo largo de la semana no?

**T:** A lo largo de la semana. Y luego hay apoyo en la clase que tiene su horario puntual que no se si viene cuatro horas a la semana y yo evidentemente siempre las pongo con él para trabajar.

**E:** ¿Y fuera del centro?

**T:** Y luego fuera del centro creo que va a logopeda también y a atención temprana.

**E:** ¿Ha recibido estimulación precoz antes de entrar en la escuela?

**T:** Yo creo que sí, yo creo que sí, que en el fichero de su expediente venía que si había recibido estimulación precoz.

**E:** De acuerdo, y... ¿cuáles son los aspectos que debo trabajar con mayor precisión en mi intervención con el niño?

**T:** Pues yo lo que trabajaría más serían conceptos matemáticos y su nombre, que reconociera su nombre, pero ya no solo reconocer las letras sino el dar el paso de que lleve ese lápiz dirigido, que ese lápiz lleve una intención...

**E:** La prensión...

**T:** La prensión y el hecho de que esa ficha, por llamarlo ficha, ese trabajo individual, sea pintar, sea repasar una línea, que tenga una mayor intención, lo que pasa que claro esa intención la lleva la maduración cognitiva y eso pues él la lleva diferente al resto, entonces ese paso está ahí por llegar que espero que llegue pronto porque Carlos se le ve un niño muy avisado, muy listo y yo creo que puede tener un buen futuro en ese sentido.

**E:** Claro...pues bueno muchas gracias Rocío.

**T:** De nada, a ti.

## **ANEXO 2: Codificación de la entrevista inicial**

- Código FOR

“Maestra de Educación Primaria” (Ent. 1, FOR).

“Sí, yo oposité para Educación Infantil desde siempre, aunque soy de Educación Primaria” (Ent. 1, FOR).

- Código EXP

“Pues yo creo que siete años” (Ent. 1, EXP).

“Con el niño este año, este curso escolar” (Ent. 1, EXP).

- Código HER

“Tiene dos. Carlos tiene una hermana mayor que se llama Marina que está en el Instituto, no sé los años que tendrá y luego Antonio que está cursando Primaria y está él que es el más pequeño” (Ent. 1, HER).

“Sí, su hermano está en el mismo centro” (Ent. 1, HER).

“La verdad que no sé cuál es la relación que tienen porque él no los nombra mucho, pero yo si sé que tienen la posibilidad de verse en el patio a través de la reja, y sin embargo, creo que solo he visto una vez a Antonio ir a saludarlo” (Ent. 1, HER).

- Código REN

“El rendimiento de Carlos es bajito. Carlos no llega con mucha predisposición a trabajar, es bastante “vago”” (Ent. 1, REN).

“Él empezó así vaguete y acabó el trimestre muy charlatán, en Diciembre muy charlatán, que decía yo con la seño de PT, que se llama también Rocío, está avanzando en charlar” (Ent. 1, REN).

“Pero ha venido el segundo trimestre y ha venido otra vez...muy retraído en el lenguaje oral” (Ent. 1, REN).

“Yo lo comento eso con la seño de PT también que como va allí y me dice: “Hija, es que depende del día, hay días que me da un poquito más y hay días que me da un poquito menos, pero la norma es menos”. Y eso es como una característica, me comenta ella muy de los Síndrome de Down, el hecho de que sean vagos y están viendo que el niño el año pasado daba más que este año y es por eso, porque parece que le está saliendo esa característica” (Ent. 1, REN).

- Código ATN

“Se dispersa mucho en la atención, se distrae mucho con los muñecos de la clase, con la plastilina, va a buscar a otros compañeros para sentarse al lado, todo lo hace para distraerse” (Ent. 1, ATN).

“Al principio yo me lo llevaba y me lo sentaba en mi rodilla, ya poquito a poco está pasando al suelo, ya como en el suelo se dispersa un poco más, bueno pues le dejo que esté con algún compañero, pero el hecho es que esté sentado” (Ent. 1, ATN).

- Código ARE

“Las áreas de conocimiento son igual que con las que se trabaja con cualquier niño, las tres” (Ent. 1, ARE).

“Yo cuando estudié era: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico y Social; y Comunicación y Representación, aunque creo que ahora han cambiado” (Ent. 1, ARE).

“Ahora...Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal; Conocimiento del Entorno; y Lenguaje: Comunicación y representación” (Ent. 1, ARE).

- Código ADA

“En infantil no se pueden hacer adaptaciones curriculares pero evidentemente yo las hago, aunque legalmente no se pueda, pero yo la tengo que hacer, porque el niño no hace las mismas cosas que el resto de la clase, ni va al mismo ritmo, ni me puedo plantear los mismo objetivos, porque si es un niño que todavía no me maneja bien la prensión, o sea, no tiene prensión en las manos para hacer su nombre con el lápiz como le voy a obligar yo a hacer una ficha cualquiera” (Ent. 1, ADA).

- Código OES

“Yo le tengo mi propio material respecto a los objetivos que me marqué con él, que eran conocer las letras de su nombre, juegos de memoria, juegos de lógica, que conociera número-cantidad, relacionar número-cantidad del uno, dos y tres, la prensión del punzón a la hora de... en fin que son objetivos muy específicos..., el charlar con él, el que se lleve bien con sus compañeros, transmitirle normas que él pueda llevarlas a su vida diaria, es que lo que tiene que hacer es ser autónomo, que vaya al servicio solo, que son cosas que él no sabe hacer y los demás sí y que son objetivos mucho más minuciosos” (Ent. 1, OES).

- Código CMD

“Pues yo básicamente desayuno, higiene, que reconozca su nombre, que sepa hacerlo en grafía, que cada vez tenga más prensión en las manos para poder realizar cosas de psicomotricidad fina y que haya una relación con sus compañeros cordiales y que conozca las normas y las respete” (Ent. 1, CMD).

- Código DIF

“Luego el uno, dos y tres ni para adelante ni para detrás” (Ent. 1, DIF).

“Cuando quiero que me relacione cantidad con número no. Incluso cuando quiero que me reconozca el número en sí y ya ni te cuento cuando quiero que me haga la grafía del número ya es que no...” (Ent. 1, DIF).

“No sigue la grafía por puntos” (Ent. 1, DIF).

- Código LOG

“Pues depende en que cosas, por ejemplo, lo que ha avanzado pues puede ser en las normas porque yo me pongo seria con él” (Ent. 1, LOG).

“En las normas si ha avanzado y me ha avanzado en reconocer las letras de su nombre, eso muchísimo” (Ent. 1, LOG).

- Código TRA

“Si en la asamblea estamos en gran grupo y charlando pues él está en la asamblea, luego en pequeño grupo cuando estamos haciendo tareas individuales o cuando estamos jugando a algún juego de mesa que yo ponga encima de la mesa” (Ent. 1, TRA).

“O a los rincones. Y luego individual cuando está haciendo su trabajo individual o conmigo o en su mesa si yo me pongo al ladito de él” (Ent. 1, TRA).

“Entonces yo muchas veces me lo llevo a mi mesa conmigo o a una mesita que tengo al lado y tengo que trabajar yo con el particularmente” (Ent. 1, TRA).

- Código REL

“Las relaciones con las niñas de la clase son regular porque está pegando bastante...” (Ent. 1, REL).

“Los niños de la clase lo cuidan mucho, siguen teniendo el concepto de que es más chico que ellos” (Ent. 1, REL).

“Lo miman mucho, lo cuidan mucho, lo vigilan mucho, lo quieren muchísimo y él eso lo sabe, lo que pasa que él tiene más relación con las niñas que con los niños” (Ent. 1, REL).

“Nunca va a buscar a niños, pocas veces y las veces que va a buscar a las niñas pues se lleva muy bien con ellas, pero él este año está viendo que cada vez puede manejar la situación y muchas veces le pega a las niñas sobre todo a las que más lo agobian, que suele ser una en concreto” (Ent. 1, REL).

“Entonces...la verdad que empezó el curso “flojete”, poco charlatán, conmigo no quería mucho, no hacía nada” (Ent. 1, REL).

“El no me quería, directamente. Esta siendo muy progresivo ese cariño hacia mí y de hecho con otras maestras del centro las ve y parece que ve a Dios, sin embargo a mí me ve y me gira la cara, pero sé que me está cogiendo cariño por la manera de mirarme, por cómo está él ya conmigo” (Ent. 1, REL).

“Ya viene al patio, me busca y me agarra la mano, entonces me está dando indicios de que me está aceptando, pero está siendo lento” (Ent. 1, REL).

“Entonces el llevármelo a la mesa, también es algo que a él no le gusta, el estar cerca de mí, no le apetece, pero bueno cada día mejor” (Ent. 1, REL).

- Código AES

“Sí, fuera del aula recibe si no recuerdo mal creo que son cuatro sesiones con la seño de PT y dos sesiones con la logopeda, a lo largo de la semana” (Ent. 1, AES).

“Y luego hay apoyo en la clase que tiene su horario puntual que no se si viene cuatro horas a la semana y yo evidentemente siempre las pongo con él para trabajar” (Ent. 1, AES).

“Y luego fuera del centro creo que va a logopeda también y a atención temprana” (Ent. 1, AES).

“Yo creo que sí, yo creo que sí, que en el fichero de su expediente venía que si había recibido estimulación precoz” (Ent. 1, AES).

- Código AMP

“Pues yo lo que trabajaría más serían conceptos matemáticos y su nombre, que reconociera su nombre, pero ya no solo reconocer las letras sino el dar el paso de que lleve ese lápiz dirigido, que ese lápiz lleve una intención...” (Ent. 1, AMP).

“La prensión y el hecho de que esa ficha, por llamarlo ficha, ese trabajo individual, sea pintar, sea repasar una línea, que tenga una mayor intención” (Ent. 1, AMP).

### **ANEXO 3: Observaciones de las actividades realizadas para la rúbrica inicial de evaluación**

Las actividades para la rúbrica de evaluación inicial fueron realizadas los días 08/03/2017 y 09/03/2017 en casa del niño. El primer día en una sesión de 50 minutos se realizaron los tres primeros contenidos y al día siguiente en una sesión de una hora se llevaron a cabo las actividades sobre los cuatro últimos contenidos.

En primer lugar, he comenzado por el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja. Para constatar que el niño conocía dichos colores, le pasé tres cartulinas (de la misma manera que se pasan los bits), una de color rosa, otra amarilla y otra naranja. Le nombré cada uno de los colores para que los conociera y luego las saqué de nuevo para comprobar si el niño por sí solo conocía los colores. Él niño los fue nombrando sin problema con gran rapidez, de manera que conocía los tres colores.

Luego, le puse las tres cartulinas encima de la mesa y se las fui señalando para constatar que el niño era capaz de identificar, nombrar, y diferenciar el color que yo le señalaba. El niño no ha presentado ningún problema, es más me decía: “Otra vez, otra vez”.

A continuación, la siguiente actividad ha sido una ficha donde había manchas de distintos colores, cuyo fin era comprobar si diferenciaba los colores amarillo, rosa y naranja de otros como el azul, el verde y el rojo. Yo se los fui señalando y él niño nombró los seis colores sin problema.

Seguidamente, le di una ficha donde había tres objetos rosas: un gorro, un cerdo y una pantera; tres objetos amarillos: un plátano, una estrella y un pato; y tres objetos naranjas: una naranja, zanahorias y una pelota de baloncesto. Yo le fui señalando los objetos, primero los amarillos, luego los naranjas y, por último, los rosas. Él reaccionó diciéndome el nombre del objeto que yo le señalaba y luego ante la pregunta de qué color es este objeto, me respondió afirmativamente. De los nueve objetos, tan solo dos no los ha reconocido. Estos eran el cerdo y la pantera, pero su color sí. También le pedí que me señalara objetos que yo le decía, por ejemplo: “Señala el pato amarillo”, “Señala las zanahorias naranjas”, entre otras. El niño diferenciaba los tres colores en cada uno de los objetos.

Para terminar de constatar los ítems de este contenido, le di una ficha donde había los mismos objetos rosas, amarillos y naranjas, pero a estos le añadí dos de color verde: una rana y una pera; dos de color azul: una silla y un globo; y dos de color rojo: un cangrejo y una

manzana. Le fui señalando los objetos de manera aleatoria, es decir, no todos los objetos del mismo color, sino uno de un color y otro de otro. El niño me respondió de la misma forma que en la anterior actividad, ya que me nombraba los objetos y cuando yo le decía: “¿De qué color es?”, contestaba afirmativamente. Tan solo de los quince objetos que aparecían en la ficha no ha reconocido dos, pero al yo decirle la primera sílaba, él lo ha terminado de decir. Estos han sido: cangrejo y pantera, siendo esta última tampoco reconocida en la primera actividad. Sin embargo, no ha tenido problema en diferenciar los seis colores en los diferentes objetos. Al igual que en la anterior actividad, también le pedí que me señalara objetos que yo le decía, por ejemplo: “Señala la manzana roja”, “Señala la estrella amarilla”, entre otras. El niño lo señalaba correctamente. De manera que, los ítems establecidos en este contenido los ha superado con éxito, ya que conoce los colores rosa, amarillo y naranja; los identifica; los nombra; los diferencia; también cuando se le presentan en distintos objetos; y además diferencia los colores amarillo, rosa, naranja, verde, azul y rojo y cuando se le presentan en distintos objetos.

En segundo lugar, he seguido con el contenido: el cuadrado. Le he presentado como primera toma de contacto una cartulina que tenía dibujado un cuadrado de color verde. El niño nada más mostrárselo reaccionó diciendo su color, en vez de decir la figura geométrica. Tras preguntarle si era un cuadrado, el niño respondió de nuevo: “verde” y yo le contesté diciéndole “es un cuadrado de color verde” y él lo repitió.

Seguidamente, le di una ficha donde aparecía un cuadrado, un círculo, un triángulo y un rectángulo. Esta actividad consistía en señalar el cuadrado entre diferentes figuras geométricas y colorearlo de su color preferido. Al principio mostró tener dudas. Le fui señalando cada una de las figuras geométricas para que las nombrara, pero no decía nada, por lo que le fui diciendo la primera sílaba, por ejemplo: “tri” de triángulo, “cír” de círculo y lo mismo con las demás. De esta forma, él si me respondió nombrándolas, pero al preguntarle cuál es el cuadrado, señaló el rectángulo, por lo que no lo diferencia ante otras figuras geométricas. Luego coloreó el cuadrado.

A continuación, le di una ficha de un cuadrado punteado y un lápiz, con el fin de que realizara el trazo de cada uno de sus lados consiguiendo formarlo. Le dije señalándole con el dedo por donde tenía que empezar y fui siguiendo las líneas hasta el final para que él lo viera. Una vez señalado con mi dedo, le dije que tenía que hacerlo él solo con el lápiz y lo cogió, le indiqué que tenía que coger bien la pinza y empezó por la línea que yo le había dicho, pero

sin seguir una direccionalidad, levantaba el lápiz cuando intentaba hacer cada una de las líneas y luego pintó otras partes que no tenía que haber pintado. Cuando terminó, me dijo: “Ya está”.

La siguiente actividad consistía en coger diferentes tarjetas de objetos con formas cuadradas de entre otras tarjetas que había también objetos triangulares y circulares, pero no ha sabido diferenciarlos. De esta forma, he podido constatar que el niño no identifica, ni nombra, ni diferencia el cuadrado mostrándoselo solo y ante otras figuras geométricas; tampoco figuras cuadradas en diferentes objetos y que no es capaz de seguir el trazo por puntos consiguiendo formar el cuadrado, por lo que no ha superado los ítems establecidos para este contenido.

En tercer lugar, continué con el contenido de los números uno, dos y tres. He empezado pasándole los bits del número uno, del dos y del tres. Se los he ido nombrando para que los conociera, luego se los he vuelto a pasar para que él solo nombrara los números y así lo ha hecho, de manera que conocía los tres números.

Luego le he puesto encima de la mesa los mismos bits y tres tarjetas del número uno en pequeño, tres del dos y tres del tres. Esta actividad consistía en colocar las tarjetas encima de los bits de su número correspondiente. Él ha sabido identificar y diferenciar los tres números y ha asociado las tres tarjetas de cada uno de ellos con sus correspondientes bits. Seguidamente, una vez puesta todas las tarjetas, le fui señalando los distintos números y le fui haciendo la pregunta de “¿Cuál es este número?” y el niño lo fue nombrando todos sin problema.

A continuación, le di seis tapones. Primero le dije que me diera uno y me lo dio correctamente, luego le pedí que me diera dos, pero primero me dio uno y yo le tuve que decir son dos y me dio otro, y lo mismo ocurrió cuando le pedí tres. De manera que el niño por sí solo no fue capaz de ir realizando el conteo, tan solo del número uno, ya que yo tuve que ir diciéndole cuantos le faltaban.

Para la siguiente actividad, le di un lápiz y una ficha que tenía los tres números (empezando por el uno y terminando por el tres) en una columna y en la otra había bolsitas con bolas (en la primera había tres, en la segunda una y en la tercera dos bolas). El niño tenía que unir con una flecha el número con su respectiva bolsita que tuviera esa cantidad de bolas que correspondía con el número. El niño ha asociado los tres números con su cantidad.

Para terminar le di al niño un lápiz y una ficha con el número uno, el dos y el tres punteado. El niño tenía que seguir el trazo punteado de cada uno de los números empezando por la flechita que se le indicaba y siguiendo una direccionalidad. Pero no fue capaz de realizar el trazo de ninguno de los números, ya que no tenía una direccionalidad, ni una intención a la hora de usar el lápiz. De esta forma he podido comprobar que el niño identifica, nombra y diferencia los tres números, que no es capaz de realizar el conteo por sí solo, tan solo del número uno, que asocia los tres números con su cantidad y que no es capaz de realizar el trazo de ninguno de los números. Por lo tanto, no ha superado todos los ítems establecidos en este contenido.

En cuarto lugar, en relación al contenido de los juegos de memoria, decir que este se divide en dos partes. Por un lado, las tarjetas de ilustraciones. Comencé presentándole las siete ilustraciones dobles que eran frutas. Se las fui dando, él las fue nombrando todas cuando yo le preguntaba y las fue poniendo encima de la mesa, excepto una que no la conocía, que era coco. Seguidamente, le pedí que las pusiera boca abajo y le dije que tenía que encontrar parejas. Primero le hice yo una como modelo. Él cogía una, la nombraba e iba levantando y poniendo boca abajo si veía que no era la tarjeta de la fruta igual que la que tenía en su mano (no la soltaba). Entonces le dije que si cogía una y no era la que tenía en la mano tenía que volver a ponerla boca abajo y coger otra, pero en varias ocasiones siguió haciendo lo mismo, hasta que no encontraba la que tenía en la mano no dejaba de levantar y volver a poner boca abajo las tarjetas. De esta forma, he podido comprobar que el niño sí sabía identificar las tarjetas de ilustraciones porque hasta que no veía que levantaba la que era igual que la que tenía en la mano, no cogía otra. También he de decir que en algunas ocasiones levantaba varias veces aquellas que tenía más cerca y que he tenido que decirle que no solo había esas tarjetas, entonces ya cogía las otras. El niño no recuerda donde está cada fruta, pero sí reconoce las ilustraciones, por lo que este ítem no está superado ya que no recuerda ninguna pareja de ilustraciones.

Por otro lado, la segunda parte de este contenido son los puzzles. Inicé la primera actividad dándole un puzzle de animales con la imagen debajo, de 4 piezas independientes que se cogían con un pinchito que estaba pegado a la pieza. La actividad consistía en que el niño tenía que colocar cada pieza en su lugar correspondiente. El niño quitó todas las piezas y una vez quitadas empezó a realizar el puzzle poniendo dos bien, las otras dos le costó más trabajo pero al final lo consiguió. Luego, le di un puzzle de diferentes personas realizando sus profesiones. Tenía que unir la cabeza con el cuerpo, acorde con la indumentaria que le

correspondía. Colocaba las piezas, es decir, cabeza con cuerpo, pero no entendía que una persona era cocinera, otra bombera, etc. Él iba probando en todo momento y no dejó de intentarlo. No consiguió unir cada cabeza con su indumentaria. Después, le di un puzle de 3 piezas. Tenía que formar una manzana, pero tras intentarlo varias veces, cambiando de posición una y otra vez las piezas, no fue capaz de conseguir unir las tres piezas del puzle. Las puso, pero mal. De manera que no continué dándole el otro puzle de cuatro piezas que tenía, ya que no había conseguido hacer bien ni el de dos, ni el de tres piezas. Mediante estos puzles, he podido comprobar que el niño es capaz de construir puzles de una sola pieza independiente, con la imagen debajo.

En quinto lugar, haciendo referencia al contenido secuencias temporales, empecé con las de dos situaciones. Le presenté al niño dos tarjetas: eran un huevo y un pollito. Primero representé con gestos un huevo y le expliqué que primero se ponía el huevo y que de ahí salía el pollito, representándolo también con gestos. Tras repetírselo varias veces, cuando él tenía que representarlo presentó dudas, pero con un poco de ayuda consiguió hacerlo. Luego le puse encima de la mesa las dos tarjetas y yo le pregunté que de dónde nacía el pollito. Él me señalaba el huevo. Se las di para que colocara cuál iba primero y aunque le ha costado, al final hizo bien la secuencia de temporal de dos situaciones. A continuación, le presenté las de tres situaciones que eran tres tarjetas: un perro sucio, en la bañera y ya limpio. Él ha entendido que cuando estamos sucios tenemos que ducharnos para estar limpios pero no ha sabido colocar la secuencia. Por último, le he presentado una de cuatro situaciones que eran cuatro tarjetas: como una niña hacía un castillo de arena y al final se lo destruía una ola del mar. Aunque sabía que si no había logrado la de tres situaciones, la de cuatro situaciones iba a ser difícil, se la he presentado para que la viera y pudiera entender que es lo que ocurría. Me ha llamado mucho la atención cuando me ha dicho que la niña se ponía triste, señalándome la ilustración en la que la ola del mar destruía el castillo de arena. Las tarjetas de la secuencia temporal de cinco situaciones ni las saqué, ya que me di cuenta que no avanzaba ni con la de dos situaciones. Con esto, he podido verificar que el niño sabe representar y realizar secuencias temporales de dos situaciones.

En sexto lugar, respecto al contenido de la seriación, coloqué encima de la mesa construcciones de color naranja y amarillo para que hiciese una seriación combinando dos colores. Para ayudarlo un poco le puse un bloque naranja, otro amarillo y otro naranja, pero el niño no fue capaz de seguir la serie, ya que colocó otro amarillo. Le preguntaba el color de

los bloques y ni me lo identificaba. Me pareció raro, ya que en las actividades del día anterior referidas a los colores pude comprobar que los sabía todos.

Luego, quería que hiciese una seriación de tres colores (azul-amarillo-rojo), pero al darme cuenta que no había conseguido ni la seriación de dos colores, no lo intenté, ya que quería que primero consiguiera la de dos colores.

Después, le di un folio y le pegué un gomet con forma de círculo de color verde y otro con forma de triángulo de color rojo. Pude comprobar que el niño a la hora de realizar la actividad no identificaba las figuras geométricas, pero si el color, es decir, ahora viene el rojo o el verde. No siguió la seriación ni con ayuda, ya que no ponía el gomet en correspondencia con el orden.

Para finalizar, para ver si el niño realizaba series combinando figuras geométricas de distintos tamaños, le puse un triángulo azul grande hecho de goma eva, otro rojo pequeño, otra vez el azul grande y el rojo pequeño, y comencé a nombrárselo y él lo repetía conmigo: “Triángulo grande – triángulo pequeño – triángulo grande – triángulo pequeño...”, y le hice la pregunta de ¿Cuál sigue ahora?, dándole triángulos grandes y pequeños. Él puso dos grandes y luego dos pequeños. Al ver que no lo había conseguido, no dejé de intentarlo volví a quitárselo todo y vuelta a empezar. En este segundo intento siguió la serie, es decir, puso un triángulo grande y otro pequeño, y empezó a tocar las palmas diciendo: “aplauso”, pero ya no supo seguir más. A través de estas actividades, he podido comprobar que el niño no es capaz de realizar series, ya que presenta muchas dudas y no tiene claro que es lo que sigue, por lo que este contenido en sí no lo tiene superado.

Y, por último, para trabajar el contenido del nombre propio, comencé dándole un cartón que tenía en la parte superior su nombre completo plastificado, que podía quitarse porque estaba pegado con velcro. El niño nada más lo vio dijo “Carlos”, identificando su nombre correctamente. Debajo de este había una cuadrícula de seis cuadrados con velcro encima de cada uno de ellos, que tenía las letras separadas por tarjetas. El niño tenía que despegar cada una de las letras y colocarlas de forma ordenada con el fin de formar su nombre. El niño quitó todas las letras de la cuadrícula y le pedí que formara su nombre. El niño cogió la primera letra de forma correcta y le dije que cuál era y me respondió “C”. Colocó correctamente las tres primeras letras y la última. Una vez que las colocó todas aunque había dos que la había cambiado de sitio, le pregunté cómo se llamaba cada una de

ellas para ver si las identificaba y las nombraba, y el niño no presentó ningún problema, ya que me respondió a todo afirmativamente.

Una vez terminada esta parte, en la parte inferior del cartón también había pinzas de la ropa con cada una de las letras de su nombre. El niño tendría que quitarlas y volverlas a colocar de forma ordenada formando así su nombre completo. Pero para constatar que el niño diferenciaba las letras de su nombre de otras del abecedario, cuando quitó todas las pinzas le introduje dos vocales y dos consonantes más que no estaban en su nombre. Le costó trabajo poner las pinzas, ya que al ir abriendo muchas de ellas se le cerraban y tenía que volver a abrirla. Colocó bien las tres primeras y las dos últimas, pero la cuarta que era la “L” la confundió con la “T” y colocó una letra más detrás de la “S” final.

Para finalizar, le di una ficha de su nombre completo punteado y un lápiz, pero no fue capaz de seguir la direccionalidad de cada una de las letras. Tras la realización de estas actividades, pude verificar que el niño identifica y nombra las seis letras de su nombre propio; que reconoce cinco letras de su nombre propio cuando se le presentan otras del abecedario que no forman parte de su nombre y que no sigue el trazo de su nombre completo.

#### **ANEXO 4: Codificación de la rúbrica inicial**

- Código CON

“En primer lugar, he comenzado por el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja” (Rúb. 1, CON).

“En segundo lugar, he seguido con el contenido: el cuadrado” (Rúb. 1, CON).

“En tercer lugar, continué con el contenido de los números uno, dos y tres” (Rúb. 1, CON).

“En cuarto lugar, en relación al contenido de los juegos de memoria” (Rúb. 1, CON).

“En quinto lugar, haciendo referencia al contenido secuencias temporales” (Rúb. 1, CON).

“En sexto lugar, respecto al contenido de la seriación” (Rúb. 1, CON).

“Y, por último, para trabajar el contenido del nombre propio” (Rúb. 1, CON).

- Código MAT

“Para constatar que el niño conocía dichos colores, le pasé tres cartulinas (de la misma manera que se pasan los bits), una de color rosa, otra amarilla y otra naranja” (Rúb. 1, MAT).

“Luego, le puse las tres cartulinas encima de la mesa” (Rúb. 1, MAT).

“A continuación, la siguiente actividad ha sido una ficha donde había manchas de distintos colores” (Rúb. 1, MAT).

“Seguidamente, le di una ficha donde había tres objetos rosas: un gorro, un cerdo y una pantera; tres objetos amarillos: un plátano, una estrella y un pato; y tres objetos naranjas: una naranja, zanahorias y una pelota de baloncesto” (Rúb. 1, MAT).

“Para terminar de constatar los ítems de este contenido, le di una ficha donde había los mismos objetos rosas, amarillos y naranjas, pero a estos le añadí dos de color verde: una rana y una pera; dos de color azul: una silla y un globo; y dos de color rojo: un cangrejo y una manzana” (Rúb. 1, MAT).

“Le he presentado como primera toma de contacto una cartulina que tenía dibujado un cuadrado de color verde” (Rúb. 1, MAT).

“Seguidamente, le di una ficha donde aparecía un cuadrado, un círculo, un triángulo y un rectángulo” (Rúb. 1, MAT).

“A continuación, le di una ficha de un cuadrado punteado y un lápiz” (Rúb. 1, MAT).

“He empezado pasándole los bits del número uno, del dos y del tres” (Rúb. 1, MAT).

“Luego le he puesto encima de la mesa los mismos bits y tres tarjetas del número uno en pequeño, tres del dos y tres del tres” (Rúb. 1, MAT).

“A continuación, le di seis tapones” (Rúb. 1, MAT).

“Para la siguiente actividad, le di un lápiz y una ficha que tenía los tres números (empezando por el uno y terminando por el tres) en una columna y en la otra había bolsitas con bolas (en la primera había tres, en la segunda una y en la tercera dos bolas)” (Rúb. 1, MAT).

“Para terminar le di al niño un lápiz y una ficha con el número uno, el dos y el tres punteado” (Rúb. 1, MAT).

“Inicié la primera actividad dándole un puzle de animales con la imagen debajo, de 4 piezas independientes que se cogían con un pinchito que estaba pegado a la pieza” (Rúb. 1, MAT).

“Comencé presentándole las siete ilustraciones dobles que eran frutas” (Rúb. 1, MAT).

“Luego, le di un puzle de diferentes personas realizando sus profesiones” (Rúb. 1, MAT).

“Después, le di un puzle de 3 piezas” (Rúb. 1, MAT).

“De manera que no continué dándole el otro puzle de cuatro piezas que tenía” (Rúb. 1, MAT).

“Le presenté al niño dos tarjetas: eran un huevo y un pollito” (Rúb. 1, MAT).

“A continuación, le presenté las de tres situaciones que eran tres tarjetas: un perro sucio, en la bañera y ya limpio” (Rúb. 1, MAT).

“Por último, le he presentado una de cuatro situaciones que eran cuatro tarjetas: como niña hacía un castillo de arena y al final se lo destruía una ola del mar” (Rúb. 1, MAT).

“Las tarjetas de la secuencia temporal de cinco situaciones ni las saqué” (Rúb. 1, MAT).

“Coloqué encima de la mesa construcciones de color naranja y amarillo” (Rúb. 1, MAT).

“Después, le di un folio y le pegué un gomet con forma de círculo de color verde y otro con forma de triángulo de color rojo” (Rúb. 1, MAT).

“Comencé dándole un cartón que tenía en la parte superior su nombre completo plastificado, que podía quitarse porque estaba pegado con velcro” (Rúb. 1, MAT).

“Una vez terminada esta parte, en la parte inferior del cartón también había pinzas de la ropa con cada una de las letras de su nombre” (Rúb. 1, MAT).

“Para finalizar, le di una ficha de su nombre completo punteado y un lápiz” (Rúb. 1, MAT).

- Código ACT

“Le nombré cada uno de los colores para que los conociera y luego los saqué de nuevo para comprobar si el niño por sí solo conocía los colores” (Rúb. 1, ACT).

“Y se las fui señalando para constatar que el niño era capaz de identificar, nombrar, y diferenciar el color que yo le señalaba (Rúb. 1, ACT).

“Cuyo fin era comprobar si diferenciaba los colores amarillo, rosa y naranja de otros como el azul, el verde y el rojo” (Rúb. 1, ACT).

“También le pedí que me señalara objetos que yo le decía, por ejemplo: “Señala el pato amarillo”, “Señala las zanahorias naranjas”, entre otras” (Rúb. 1, ACT).

“Al igual que en la anterior actividad, también le pedí que me señalara objetos que yo le decía, por ejemplo: “Señala la manzana roja”, “Señala la estrella amarilla”, entre otras” (Rúb. 1, ACT).

“Esta actividad consistía en señalar el cuadrado entre diferentes figuras geométricas y colorearlo de su color preferido” (Rúb. 1, ACT).

“Con el fin de que realizara el trazo de cada uno de sus lados consiguiendo formarlo” (Rúb. 1, ACT).

“La siguiente actividad consistía en coger diferentes tarjetas de objetos con formas cuadradas de entre otras tarjetas que había también objetos triangulares y circulares” (Rúb. 1, ACT).

“Se los he ido nombrando para que los conociera, luego se los he vuelto a pasar para que él solo nombrara los números” (Rúb. 1, ACT).

“Esta actividad consistía en colocar las tarjetas encima de los bits de su número correspondiente” (Rúb. 1, ACT).

“El niño tenía que unir con una flecha el número con su respectiva bolsita que tuviera esa cantidad de bolas que correspondía con el número” (Rúb. 1, ACT).

“El niño tenía que seguir el trazo punteado de cada uno de los números empezando por la flechita que se le indicaba y siguiendo una direccionalidad” (Rúb. 1, ACT).

“La actividad consistía en que el niño tenía que colocar cada pieza en su lugar correspondiente” (Rúb. 1, ACT).

“Tenía que unir la cabeza con el cuerpo, acorde con la indumentaria que le correspondía” (Rúb. 1, ACT).

“Tenía que formar una manzana” (Rúb. 1, ACT).

“Le presenté al niño dos tarjetas: eran un huevo y un pollito. Primero representé con gestos un huevo y le expliqué que primero se ponía el huevo y que de ahí salía el pollito, representádoselo también con gestos” (Rúb. 1, ACT).

“Aunque sabía que si no había logrado la de tres situaciones, la de cuatro situaciones iba a ser difícil, se la he presentado para que la viera y pudiera entender que es lo que ocurría” (Rúb. 1, ACT).

“Para que hiciese una seriación combinando dos colores” (Rúb. 1, ACT).

“Luego, quería que hiciese una seriación de tres colores (azul-amarillo-rojo)” (Rúb. 1, ACT).

“El niño tenía que despegar cada una de las letras y colocarlas de forma ordenada con el fin de formar su nombre” (Rúb. 1, ACT).

“El niño tendría que quitarlas y volverlas a colocar de forma ordenada formando así su nombre completo” (Rúb. 1, ACT).

“Pero para constatar que el niño diferenciaba las letras de su nombre de otras del abecedario, cuando quitó todas las pinzas le introduje dos vocales y dos consonantes más que no estaban en su nombre” (Rúb. 1, ACT).

- Código IND

“Le dije señalándole con el dedo por donde tenía que empezar y fui siguiendo las líneas hasta el final para que él lo viera” (Rúb. 1, IND).

“Le dije que tenía que hacerlo él solo con el lápiz” (Rúb. 1, IND).

“Le indiqué que tenía que coger bien la pinza” (Rúb. 1, IND).

“Seguidamente, le pedí que las pusiera boca abajo y le dije que tenía que encontrar parejas” (Rúb. 1, IND).

“Entonces le dije que si cogía una y no era la que tenía en la mano tenía que volver a ponerla boca abajo y coger otra” (Rúb. 1, IND).

“He tenido que decirle que no solo había esas tarjetas” (Rúb. 1, IND).

- Código INT

“Yo le fui señalando los objetos, primero los amarillos, luego los naranjas y, por último, los rosas. Él reaccionó diciéndome el nombre del objeto que yo le señalaba y luego ante la pregunta de qué color es este objeto, me respondió afirmativamente” (Rúb. 1, INT).

“Le fui señalando los objetos de manera aleatoria, es decir, no todos los objetos del mismo color, sino uno de un color y otro de otro. El niño me respondió de la misma forma que en la anterior actividad, ya que me nombraba los objetos y cuando yo le decía: “¿De qué color es?”, contestaba afirmativamente” (Rúb. 1, INT).

“Seguidamente, una vez puesta todas las tarjetas, le fui señalando los distintos números y le fui haciendo la pregunta de “¿Cuál es este número?” y el niño lo fue nombrando todos sin problema” (Rúb. 1, INT).

“Primero le dije que me diera uno y me lo dio correctamente, luego le pedí que me diera dos, pero primero me dio uno y yo le tuve que decir son dos y me dio otro, y lo mismo ocurrió cuando le pedí tres” (Rúb. 1, INT).

“Se las fui dando, él las fue nombrando todas cuando yo le preguntaba y las fue poniendo encima de la mesa, excepto una que no la conocía, que era coco” (Rúb. 1, INT).

“Luego le puse encima de la mesa las dos tarjetas y yo le pregunté que de dónde nacía el pollito. Él me señalaba el huevo” (Rúb. 1, INT).

“Para finalizar, para ver si el niño realizaba series combinando figuras geométricas de distintos tamaños, le puse un triángulo azul grande hecho de goma eva, otro rojo pequeño, otra vez el azul grande y el rojo pequeño, y comencé a nombrárselo y él lo repetía conmigo: “Triángulo grande – triángulo pequeño – triángulo grande – triángulo pequeño...”, y le hice la pregunta de ¿Cuál sigue ahora?, dándole triángulos grandes y pequeños. Él puso dos grandes y luego dos pequeños” (Rúb. 1, INT).

“El niño quitó todas las letras de la cuadrícula y le pedí que formara su nombre. El niño cogió la primera letra de forma correcta y le dije que cuál era y me respondió C-” (Rúb. 1, INT).

“Una vez que las colocó todas aunque había dos que la había cambiado de sitio, le pregunté cómo se llamaba cada una de ellas para ver si las identificaba y las nombraba” (Rúb. 1, INT).

- Código MOT

“Es más me decía: <<Otra vez, otra vez>>” (Rúb. 1, MOT).

“Empezó a tocar las palmas diciendo: <<aplausos>>” (Rúb. 1, MOT).

- Código IVA

“Al ver que no lo había conseguido, no dejé de intentarlo volví a quitárselo todo y vuelta a empezar” (Rúb. 1, IVA).

“El niño nada más mostrárselo reaccionó diciendo su color, en vez de decir la figura geométrica” (Rúb. 1, IVA).

“Él iba probando en todo momento y no dejó de intentarlo” (Rúb. 1, IVA).

- Código ATN

“Empezó por la línea que yo le había dicho” (Rúb. 1, ATN).

- Código PRO

“Tras preguntarle si era un cuadrado, el niño respondió de nuevo: <<verde>>” (Rúb. 1, PRO).

“Pero al preguntarle cuál es el cuadrado, señaló el rectángulo” (Rúb. 1, PRO).

“Pero sin seguir una direccionalidad, levantaba el lápiz cuando intentaba hacer cada una de las líneas y luego pintó otras partes que no tenía que haber pintado” (Rúb. 1, PRO).

“Pero no fue capaz de realizar el trazo de ninguno de los números, ya que no tenía una direccionalidad, ni una intención a la hora de usar el lápiz.” (Rúb. 1, PRO).

“Él cogía una, la nombraba e iba levantando y poniendo boca abajo si veía que no era la tarjeta de la fruta igual que la que tenía en su mano (no la soltaba)” (Rúb. 1, PRO).

“Pero en varias ocasiones siguió haciendo lo mismo, hasta que no encontraba la que tenía en la mano, no dejaba de levantar y volver a poner boca abajo las tarjetas” (Rúb. 1, PRO).

“Pero no entendía que una persona era cocinera, otra bomberera, etc.” (Rúb. 1, PRO).

“No consiguió unir cada cabeza con su indumentaria” (Rúb. 1, PRO).

“Pero el niño no fue capaz de seguir la serie, ya que colocó otro amarillo. Le preguntaba el color de los bloques y ni me lo identificaba” (Rúb. 1, PRO).

“Pude comprobar que el niño a la hora de realizar la actividad no identificaba las figuras geométricas” (Rúb. 1, PRO).

“Pero la cuarta que era la “L” la confundió con la “T” y colocó una letra más detrás de la “S” final” (Rúb. 1, PRO).

“Le costó trabajo poner las pinzas, ya que al ir la abriendo muchas de ellas se le cerraban y tenía que volver a abrirla” (Rúb. 1, PRO).

“Pero no fue capaz de seguir la direccionalidad de cada una de las letras” (Rúb. 1, PRO).

- Código AYU

“Le fui señalando cada una de las figuras geométricas para que las nombrara, pero no decía nada, por lo que le fui diciendo la primera sílaba, por ejemplo: <<tri>> de triángulo, <<cír>> de círculo y lo mismo con las demás. De esta forma, él si me respondió nombrándolas” (Rúb. 1, AYU).

“Primero le hice yo una como modelo” (Rúb. 1, AYU).

“Tras repetírselo varias veces, cuando él tenía que representarlo presentó dudas, pero con un poco de ayuda consiguió hacerlo” (Rúb. 1, AYU).

“Para ayudarlo un poco le puse un bloque naranja, otro amarillo y otro naranja” (Rúb. 1, AYU).

- Código EVA

“Él niño los fue nombrando sin problema con gran rapidez, de manera que conocía los tres colores” (Rúb. 1, EVA).

“El niño no ha presentado ningún problema” (Rúb. 1, EVA).

“Él niño nombró los seis colores sin problema” (Rúb. 1, EVA).

“El niño diferenciaba los tres colores en cada uno de los objetos” (Rúb. 1, EVA).

“Sin embargo, no ha tenido problema en diferenciar los seis colores en los diferentes objetos” (Rúb. 1, EVA).

“El niño lo señalaba correctamente. De manera que, los ítems establecidos en este contenido los ha superado con éxito, ya que conoce los colores rosa, amarillo y naranja; los identifica; los nombra; los diferencia; también cuando se le presentan en distintos objetos; y además diferencia los colores amarillo, rosa, naranja, verde, azul y rojo y cuando se le presentan en distintos objetos” (Rúb. 1, EVA).

“De esta forma, he podido constatar que el niño no identifica, ni nombra, ni diferencia el cuadrado mostrándoselo solo y ante otras figuras geométricas; tampoco figuras cuadradas en diferentes objetos y que no es capaz de seguir el trazo por puntos consiguiendo formar el cuadrado, por lo que no ha superado los ítems establecidos para este contenido” (Rúb. 1, EVA).

“De manera que conocía los tres números” (Rúb. 1, EVA).

“Él ha sabido identificar y diferenciar los tres números y ha asociado las tres tarjetas de cada uno de ellos con sus correspondientes bits” (Rúb. 1, EVA).

“De manera que el niño por sí solo no fue capaz de ir realizando el conteo, tan solo del número uno, ya que yo tuve que ir diciéndole cuantos le faltaban” (Rúb. 1, EVA).

“El niño ha asociado los tres números con su cantidad” (Rúb. 1, EVA).

“De esta forma he podido comprobar que el niño identifica, nombra y diferencia los tres números, que no es capaz de realizar el conteo por sí solo, tan solo del número uno, que asocia los tres números con su cantidad y que no es capaz de realizar el trazo de los números. Por lo tanto, no ha superado todos los ítems establecidos en este contenido” (Rúb. 1, EVA).

“De esta forma, he podido comprobar que el niño sí sabía identificar las tarjetas de ilustraciones porque hasta que no veía que levantaba la que era igual que la que tenía en la mano, no cogía otra” (Rúb. 1, EVA).

“El niño no recuerda donde está cada fruta, pero sí reconoce las ilustraciones, por lo que este ítem no está superado ya que no recuerda ninguna pareja de ilustraciones” (Rúb. 1, EVA).

“No fue capaz de conseguir unir las tres piezas del puzle” (Rúb. 1, EVA).

“Mediante estos puzles, he podido comprobar que el niño es capaz de construir puzles de una sola pieza independiente, con la imagen debajo” (Rúb. 1, EVA).

“Al final hizo bien la secuencia de temporal de dos situaciones” (Rúb. 1, EVA).

“Él ha entendido que cuando estamos sucios tenemos que ducharnos para estar limpios pero no ha sabido colocar la secuencia” (Rúb. 1, EVA).

“Con esto, he podido verificar que el niño sabe representar y realizar secuencias temporales de dos situaciones” (Rúb. 1, EVA).

“No había conseguido ni la seriación de dos colores” (Rúb. 1, EVA).

“No siguió la seriación ni con ayuda, ya que no ponía el gomet en correspondencia con el orden” (Rúb. 1, EVA).

“A través de estas actividades, he podido comprobar que el niño no es capaz de realizar series, ya que presenta muchas dudas y no tiene claro que es lo que sigue, por lo que este contenido en sí no lo tiene superado” (Rúb. 1, EVA).

“El niño no presentó ningún problema, ya que me respondió a todo afirmativamente” (Rúb. 1, EVA).

“Tras la realización de estas actividades, pude verificar que el niño identifica y nombra las seis letras de su nombre propio; que reconoce cinco letras de su nombre propio cuando se le presentan otras del abecedario que no forman parte de su nombre y que no sigue el trazo de su nombre completo” (Rúb. 1, EVA).

“Colocó correctamente las tres primeras letras y la última” (Rúb. 1, EVA).

**ANEXO 5: Análisis de los datos de las observaciones de las actividades de la rúbrica inicial: Sistema de categorías y Frecuencia de los códigos de las observaciones**

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CON (Contenidos)	Recoge los contenidos a trabajar con el niño.
MAT (Materiales)	Recoge los materiales necesarios para la realización de las actividades.
ACT (Actividades)	Recoge las actividades a realizar.
IND (Indicaciones)	Recoge las indicaciones de la docente al niño respecto a una actividad.
INT (Interacción)	Recoge las interacciones entre la docente y el niño a la hora de realizar una actividad.
MOT (Motivación)	Recoge las manifestaciones del niño cuando se siente motivado o bien cuando la docente intenta motivarlo.
IVA (Iniciativa)	Recoge la iniciativa por parte del niño o bien por parte de la docente a la hora de realizar una actividad.
ATN (Atención)	Recoge las manifestaciones cuando presta atención.
PRO (Problemas)	Recoge los problemas que presenta ante una actividad.
AYU (Ayuda)	Recoge las ayudas por parte de la docente.
EVA (Evaluación)	Recoge la evaluación de las actividades, si han sido superadas o no.

*Cuadro 1: Sistema de categorización de las observaciones de la rúbrica inicial*

Código	Frecuencia
CON	5
MAT	27
ACT	22
IND	6
INT	9
MOT	2
IVA	3
ATN	1
PRO	13
AYU	4
EVA	25

*Cuadro 2: Frecuencia de los códigos de las observaciones de la rúbrica inicial*

## **ANEXO 6: Resultados del análisis de las observaciones de las actividades de la rúbrica inicial**

En primer lugar, haciendo referencia al código CON (Contenidos) podemos decir que en la rúbrica inicial se han tratado siete contenidos concretamente, basándonos en los objetivos específicos que la docente pretende alcanzar con el niño en el aula. Estos son: los colores amarillo, rosa y naranja; el cuadrado; los números uno, dos y tres; los juegos de memoria; las secuencias temporales; la seriación y el nombre propio.

A continuación, en relación al código MAT (Materiales) podemos decir que cada actividad tenía sus propios materiales, algunos más llamativos que otros. Entre ellos podemos destacar:

*“Comencé dándole un cartón que tenía en la parte superior su nombre completo plastificado, que podía quitarse porque estaba pegado con velcro” (Rúb. 1, MAT).*

El código ACT (Actividades) hace referencia a cada una de actividades realizadas para poder constatar el punto de partida de la intervención. Un ejemplo de ella:

*“La siguiente actividad consistía en coger diferentes tarjetas de objetos con formas cuadradas de entre otras tarjetas que había también objetos triangulares y circulares” (Rúb. 1, ACT).*

Además, en algunas ocasiones se le han dado indicaciones, tal como indica el código IND (Indicaciones), que le sirvieran de ayuda al niño para llevar a cabo la actividad. A este puede unirse el código ATN (Atención), ya que dependiendo de la atención que prestara el niño era capaz de seguir las indicaciones de forma correcta o no. Entre ellas:

*“Le dije señalándole con el dedo por donde tenía que empezar y fui siguiendo las líneas hasta el final para que él lo viera” (Rúb. 1, IND).*

*“Empezó por la línea que yo le había dicho” (Rúb. 1, ATN).*

En cuanto al código INT (Interacción), la interacción entre la docente y el niño ha tenido lugar a lo largo del desarrollo de todas las actividades, ya que teniendo en cuenta las características del niño siempre había que ir preguntándole, indicándole lo que tenía que hacer, etc., y de esta forma el niño respondía, realizaba aquello que se le indicaba o quizás no, por lo que había que volver a repetirlo.

*“Primero le dije que me diera uno y me lo dio correctamente, luego le pedí que me diera dos, pero primero me dio uno y yo le tuve que decir son dos y me dio otro, y lo mismo ocurrió cuando le pedí tres” (Rúb. 1, INT).*

Por otro lado, el código MOT (Motivación) se ha podido observar cuando el niño manifestaba que le había gustado la actividad a través de gestos y palabras.

*“Es más me decía: “<<Otra vez, otra vez>>” (Rúb. 1, MOT).*

*“Empezó a tocar las palmas diciendo: <<aplausos>>” (Rúb. 1, MOT).*

Haciendo referencia al código IVA (Iniciativa) se ha podido observar tanto por parte de la docente como por parte del niño, ya que la docente si el niño había presentado problemas a la hora de realizar alguna actividad, en muchas ocasiones ha tenido la iniciativa de volver a repetirla. También cuando el niño por si solo ha tenido la iniciativa de hacer algo sin preguntárselo o bien si intentaba una y otra vez algo que le estaba costando trabajo.

*“Al ver que no lo había conseguido, no dejé de intentarlo volví a quitárselo todo y vuelta a empezar” (Rúb. 1, IVA).*

*“El niño nada más mostrárselo reaccionó diciendo su color, en vez de decir la figura geométrica” (Rúb. 1, IVA).*

*“Él iba probando en todo momento y no dejó de intentarlo” (Rúb. 1, IVA).*

A la hora de realizar las actividades, tal como indica el código PRO (Problemas), el niño presentó problemas en algunas de ellas, pero sobre todo destacar aquellos relacionados con la prensión, la direccionalidad a la hora de seguir un trazo por puntos, ser capaz de seguir una seriación, la identificación de figuras geométricas, la intención a la hora de realizar una actividad, etc. Algunos ejemplos de ello son:

*“Pero no fue capaz de realizar el trazo de ninguno de los números, ya que no tenía una direccionalidad, ni una intención a la hora de usar el lápiz.” (Rúb. 1, PRO).*

*“Le costó trabajo poner las pinzas, ya que al ir la abriendo muchas de ellas se le cerraban y tenía que volver a abrirla” (Rúb. 1, PRO).*

Sin embargo, ante estos problemas, como podemos observar en el código AYU (Ayudas), el niño recibía ayuda cuando la necesitaba, aunque en todo momento se dejaba que fuera él quien realizara la actividad por si solo mediante la interacción con la docente.

*“Tras repetírselo varias veces, cuando él tenía que representarlo presentó dudas, pero con un poco de ayuda consiguió hacerlo” (Rúb. 1, AYU).*

Y, por último, el código EVA (Evaluación), mediante el que podemos observar cual es la situación en la que se encuentra el niño antes de realizar la intervención, es decir, cual es la puntuación que tiene en cada uno de los ítems que engloba la rúbrica. De manera que existen ítems que el niño alcanza llegando a la máxima puntuación, otros en los que está en medio y otros que aún no alcanza. Algunos ejemplos de ello son:

*“Tras la realización de estas actividades, pude verificar que el niño identifica y nombra las seis letras de su nombre propio; que reconoce cinco letras de su nombre propio cuando se le presentan otras del abecedario que no forman parte de su nombre y que no sigue el trazo de su nombre completo” (Rúb. 1, EVA).*

*“De esta forma he podido comprobar que el niño identifica, nombra y diferencia los tres números, que no es capaz de realizar el conteo por sí solo, tan solo del número uno, que asocia los tres números con su cantidad y que no es capaz de realizar el trazo de los números. Por lo tanto, no ha superado todos los ítems establecidos en este contenido” (Rúb. 1, EVA).*

## **ANEXO 7: Observaciones recogidas durante cada una de las quince sesiones desarrolladas**

- **Observación Sesión 1 (Ob1)**

Esta sesión fue realizada el día 13 de Marzo de 2017, desde las 19:00 hasta las 19:50 horas, en el salón de casa del niño.

En primer lugar se ha comenzado con la rutina de entrada a las 19:00. Cuando llegué nos saludamos y lo animé para empezar. A continuación, nos sentamos cada uno en una silla y le dije: “¿Sabes qué es lo que tengo en la mano?”, el niño me respondió “globo” correctamente. Se lo llené y le dije: “a la vez que el globo va a echar su aire nosotros también vamos a echar el nuestro” y lo hizo. Cuando se acabó el aire del globo, le dije: “tenemos que recoger todo el aire que hemos echado” y él lo hizo. Cogimos y echamos el aire dos veces

sucesivamente y de repente, me dijo “llenar”. Se lo volví a llenar y volvimos a hacer lo mismo que la primera vez.

La primera actividad ha comenzado a las 19:05. Le dije que se quedara sentado en la silla que iba a preparar el bosque mágico. Me acerqué a él con un pajarito de papel sin color pegado en una pajita, esto, llamó mucho su atención y lo cogió con ansias. Le pedí que me acompañara a buscar los colores del pajarito al bosque mágico volando como un pájaro y él lo imitaba moviendo sus manos a la vez que movía también el pajarito de papel. Cuando llegamos al lugar empecé a contarle un cuento, para que él entendiese la actividad. Realizó todas las indicaciones que yo le decía cuando le iba contando el cuento: le dio golpecitos a la naranja (después de verme a mí hacerlo), cogió y olió la flor, y al igual hizo con el sol, lo cogió y lo puso mirando al pajarito de frente pegados el uno con el otro. A la hora de colorear el pajarito de papel, le tuve que ofrecer mi ayuda, le dije que apretara más el lápiz de cera y en una de las ocasiones le cogí la mano para ayudarlo. Sin embargo, también he de decir que sabía dónde estaba la cabeza del pájaro porque la coloreó de amarillo, atendiendo a la indicación que le di en el cuento. Una vez que terminé de leer el cuento, le pregunté qué colores tenía el pajarito y él me respondió afirmativamente diciendo: rosa, amarillo y naranja. Esta actividad ha sido superada con éxito.

La segunda actividad ha comenzado a las 19: 17. Nos volvimos a sentar de nuevo en las sillas con nuestra mesa delante. Le saqué tres pies plastificados, con pinzas de colores a conjunto (rosa, amarillo y naranja) en el pie solo había una sola pinza en uno de sus dedos. Una vez que él los vio se las quité y se las mezclé para que él sólo fuera poniendo la pinza del color que correspondía a cada uno de los pies. Le pregunté cuáles eran los colores de los pies. Al principio confundió el pie de color rosa con el color rojo, ya que pensó que el rojo era rosa oscuro y no lo identificó correctamente, pero el amarillo y el naranja si lo identificó bien. Luego le dije: “¿Estás seguro que es rojo?”, de manera que lo cogió con sus manos y empezó a mirarlo. Le dije: “es de color ross-”. Y ya me respondió bien y no presentó ninguna duda a lo largo de la actividad, siempre decía rosa. Una vez que identificó los colores le dije: “¡A colocar las pincitas en cada uno de los dedos de los pies!”. Puso tres pinzas en el pie amarillo, cuatro en el naranja y tres en el rosa. No se ha equivocado al colocar ninguna pinza en otro color que no fuese el que le correspondía. Una vez que colocó las pinzas dichas anteriormente, puso todas las naranjas y echó el pie a un lado, luego las rosas y por último las amarillas. Mientras abría la pinza hacía unas muecas con su cara como de fuerza y de concentración, ya que él quería poner cada una de las pinzas en su dedito y no en otro lado

como por ejemplo en el talón del pie. No todas las pinzas las ha colocado de manera centrada en los deditos pero sí en la parte de los dedos. He de decir que había dos tipos de pinzas, las amarillas eran diferentes a las rosas y naranjas. Las primeras (amarillas) eran más finas y las otras (naranja y rosa) eran más gruesas y le resultaba más fácil cogerlas, pero aun así las ha abierto todas. Para terminar, apunto que cuando él estaba colocando las pinzas, yo le dije que agarrara el pie con la otra mano, y en varias ocasiones observé que no podía porque se le resbalaba me decía “coger, coger” y le ayudé agarrádoselo en tres ocasiones cuando puso la primera pinza en cada uno de los pies, porque ya después al tener ya una pinza se le quedaba levantado y él lo agarraba con la otra manita opuesta a donde tenía la pinza.

La tercera actividad ha comenzado a las 19:32. Le puse encima de la mesa una ficha que eran las caras de un dado en blanco y negro, y le dije que íbamos a rellenar de color cada una de sus caras para luego usarlo en otra actividad. Luego le saqué las témperas de color rosa, amarilla, naranja, roja, azul y verde. El niño se puso muy contento y conforme las iba poniendo encima de la mesa me fue diciendo el nombre del color sin yo preguntárselo. A continuación, le pedí que metiera el dedo en el color amarillo y así sucesivamente con todos los colores. En algunas ocasiones le cogí la mano cuando la metía en el cuenco para que no se manchara todo, porque mojaba una vez el dedo, pintaba y me preguntaba “¿más?”, ya que quería mojar más el dedo. Cuando ya tenía el dedo preparado para pintar, le decía: “solo se puede pintar en un cuadrado”, reforzando en varias ocasiones para que él se diera cuenta de que solo se podía en una cara y así lo hacía, aunque a veces, ha traspasado dos, pero se observa cómo cada una de las caras del dado tiene un color. Cada vez que cambiaba de color le limpiaba el dedo con una toallita. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha coloreado cada cara de un color.

La rutina de salida ha comenzado a las 19:42. Nos quedamos sentados en las sillas. Le proporcioné dos globos rellenos de harina, que le llamaron mucho la atención, sobre todo uno de ellos que era de color verde, su color favorito y se quedó con él mucho tiempo. En primer lugar, le dejé que los manipulara libremente y le di en varias ocasiones el otro globo lleno de harina para que la cogiera en la otra mano, pero no quería, solo el verde. Él lo apretó con una mano, y luego tras pasar un rato le dije que lo hiciera con las dos a la vez y así lo hizo. A continuación, le dije que pusiera su cabeza en la mesa y que cerrara los ojos mientras tocaba el globo. Puso su cabeza encima de la mesa, y a la vez fue tocando el globo, pero no cerraba los ojos, me miraba y me sonreía.

- **Observación Sesión 2 (Ob2)**

Esta sesión fue realizada el día 15 de Marzo de 2017, desde las 17:45 hasta las 18:35 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:45. Cuando llegué le pedí que se sentase en una silla donde delante teníamos una mesa. Le coloqué la caja mágica encima de la mesa y le dije: “Hola Carlos, ¿estás preparado?, dentro de esta caja hay muchas sorpresas”. Él me respondió que sí y quería abrirla. Le dije que para abrir la caja teníamos que decir unas palabras mágicas: “Abracadabra pata de cabra, que Carlos abra la caja”. Se la repetí dos veces, después de habérsela dicho la primera vez haciendo movimientos con la mano encima de la caja haciendo como que la abría, pero sujetándola a la vez para que no se abriera. Él me repetía todo lo que decía hasta que tras decirle la segunda vez la frase la solté para que él pudiera abrirla. Luego observó todos los materiales y decía: “A trabajar”.

La primera actividad ha comenzado a las 17: 48. Le saqué de la caja mágica un cartón con seis roscas de tetrabrik pegadas en él. También le di una bolsita donde estaban los tapones para enroscarlos. El niño tenía que enroscar los tapones según el número que yo le fuera diciendo. Una vez sacados todos los tapones, le pedí que cogiese uno y lo enroscara y así lo hizo. Luego que cogiera dos, pero el cogió uno lo enroscó y después otro; lo mismo hizo cuando le pedí tres. Cuando ya consiguió enroscar todos los tapones, le pedí que desenroscara solo uno y que me lo diera que lo iba a guardar en la bolsa. Y así lo hizo, además me nombraba y me decía con la mano uno. Luego que cogiera dos y él desenroscó primero uno y me lo dio y yo le dije: ¿Cuántos faltan? Y él me respondió: “Uno más”. Luego le hice la pregunta de: ¿Cuántos tapones tengo en la mano?, para ver si realizaba el conteo a través de los tapones y con ayuda diciéndole la primera sílaba “u”, él decía el número completo. Lo mismo hice con el número tres. Luego empecé a contar para que él me siguiese y después del dos me dijo el cuatro. La actividad no ha sido superada, ya que ha solo ha sabido coger un tapón, lo ha enroscado y lo ha desenroscado.

La segunda actividad ha comenzado a las 18:05. Le pedí al niño que se sentase en el sofá. Mientras se sentaba le saqué una maqueta de un colegio hecho con cartulina y lo puse de forma que pareciera en 3D, también los personajes del cuento que eran un cuadradito, tres circulitos y unas tijeras, pero los coloqué de manera que no estaban a su alcance. Puse la caja en el borde de la mesa y pegué el colegio en uno de sus lados. El niño cuando vio a los personajes quería cogerlos porque llamaron mucho su atención y se los di para que los tuviera

por unos minutos, tras decirle sus nombres. A continuación, se los retiré y le dije que iba a comenzar a contar el cuento. Mientras se lo contaba en muchas ocasiones me repetía lo que yo iba contando. Algunas de las palabras fueron: “puerta”, “entrar”, “triste”, entre otras. Aunque a veces se levantaba porque quería hacer lo que yo estaba escenificando, estuvo atento. Cuando ya estábamos en el final del cuento, se bajó del sofá. Él sabía que el cuadrado no podía entrar y su único afán era coger al cuadrado y que entrara por la puerta. Cuando le corté las esquinitas a la puerta redonda del colegio, le di el personaje del cuadrado para que él mismo fuese quien lo metiera dentro. Le hizo mucha ilusión y quería quedárselo, me decía: “Mío, mío”. Para terminar se lo quité porque ya lo que quería era jugar con él y de nuevo lo senté en el sofá y le hice la pregunta de: ¿Cómo se llama este personaje? Por sí solo no fue capaz de responderme, pero tan solo yo ayudándole diciéndole “cua...”, el terminó la palabra y la dijo completa otra vez. El niño no ha sido capaz de identificar el cuadrado, por lo que la actividad no ha sido superada.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:15. Saqué de la caja mágica una bolsita con piezas rectangulares de madera de color rojo y verde. Comencé poniéndole en una fila una pieza roja, una pieza verde y otra pieza roja, y a la vez que la iba poniendo decía el nombre del color y me repetía. Tras llegar a la última pieza, le hice la pregunta de: “¿Qué color va ahora?” y me contestó verde y la puso. Luego le dije: “¿Y ahora?” y me dijo otra vez verde. Y lo dejé que siguiera él solo y puso una roja. Luego ya empezó a jugar con ellas como si fueran coches. Se lo quité todo y le volví a repetir el proceso pero no parecía tener mucha iniciativa, por lo que decidí dar por finalizada la actividad. Esta actividad no la ha superado, ya que no ha realizado la serie combinando dos colores.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:30. Le pedí que se tumbara boca abajo en el sofá y que cerrara los ojitos porque era hora de la relajación. El niño se tumbó y cerró sus ojos, aunque de vez en cuando los abría, pero los volvía a cerrar. Empecé a hacerle los movimientos por la espalda mientras le decía las palabras. Le gustó muchísimo y cuando llegaba al final que le hacía pellizquitos en el cuello soltaba una carcajada. Cuando terminaba de realizar todo el proceso me decía: “Más, más”. Se lo hice cuatro veces seguidas y luego le pedí que me lo hiciera él a mí. Yo le decía las palabras y él me hacía los movimientos.

- **Observación Sesión 3 (Ob3)**

Esta sesión fue realizada el día 20 de Marzo de 2017, desde las 19:00 hasta las 19:50 horas, en el salón de la casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 19:00. Para empezar le pregunté: “¿Quieres cantar y bailar? El niño parecía estar bastante animado, y muy contento me respondió que sí moviendo la cabeza. Le pedí que se pusiera en frente de mí y le dije que iba a poner una canción, pero primero me tenía que ver (me señalé los ojos) a mí como bailaba según cantaba la canción. Se la puse por primera vez y empecé, al principio me miraba y solo se movía y realizaba algunos de los movimientos pero no todos. Cuando terminó me decía: “Más, más”. Se la puse la segunda vez y él me imitaba en todo momento.

La primera actividad ha comenzado a las 19:05. Para esta actividad traía los materiales en dos bolsas, en una grande estaba la caja con los agujeros para que introdujera las bolas y en otra más pequeña estaban las diferentes bolas de colores. Le saqué de la bolsa la caja y él mismo fue el que por sí solo empezó a decir los colores que bordeaban cada uno de los círculos (rosa, amarillo, naranja, verde, azul y rojo). La actividad consistía en que el niño tenía que meter cada bola en el hueco del mismo color. A continuación, abrí la bolsa de las bolas, se las dejé dentro y le pedí que fuera cogiendo las bolas y que las metiera en los huecos cuyos bordes tuvieran el mismo color. Al principio, yo le decía cuando tenía la bola en la mano: “¿De qué color es esa bola?”, y él me decía el color y lo metía en el hueco que tuviera el borde del mismo. No tuvo ningún problema, identificaba perfectamente cada uno de los colores. He de decir que me llamó mucho la atención uno de los actos del niño, y fue que cuando sacó una de las bolas me dijo: “¿Aquí?” y yo le dije: “¿De qué color es ese borde?”, y él me respondió diciendo el color afirmativamente, se rió y me dijo: “¡Qué no, que es aquí!”. Esta actividad ha sido superada con éxito, pudiéndose observar como el niño identifica todos los colores y los diferenciaba unos de otros.

La segunda actividad ha comenzado a las 19:20. Para la primera parte de la actividad, saqué de la caja mágica la bolsita con las tarjetas. Le di cuatro tarjetas y le dije que cuando yo las pusiera boca abajo, él tenía que levantar una, mirarla y coger otra tarjeta; si no era igual que la que tenía en la mano, tendría que ponerla boca abajo y vuelta a empezar. A continuación, se las puse boca abajo las cuatro y las mezclé (yo le hice primero el movimiento de mezclar y luego lo hizo él solo). Una vez mezcladas, se las coloqué y le dije que levantara solo una de las tarjetas, lo hizo correctamente diciendo el nombre de la fruta que veía sin haberle preguntado. Luego le pedí que buscara a su otra pareja, el niño levantó una de ellas, me dijo: “Igual”, de manera que era la que buscaba” Cuando consiguió las parejas de la manzana y del plátano, le introduje las tarjetas de la pera. Volví a repetir el mismo proceso, primero las puse todas boca abajo, luego las mezclé y buscara las parejas.

Esta primera parte de la actividad la ha superado con éxito, ya que ha encontrado las parejas y ha empezado a tomar consciencia de este tipo de juego de memoria. Para la segunda parte de la actividad, le he dado un puzle de cinco piezas independientes con la imagen debajo. El niño tenía que nombrar a cada animal cuando cogiera una pieza y colocarlo en el sitio correspondiente. Primero le quité todas las piezas, luego le pedí que nombrara a los animales que aparecían en cada una de las piezas y, por último, que colocara cada pieza en su lugar. El niño ha nombrado a todos los animales y ha realizado el puzle de piezas independientes con la imagen debajo correctamente.

La tercera actividad ha comenzado a las 19:35. Primero, saqué de la caja mágica los materiales necesarios para la actividad, que eran un folio con cuatro puntos, cuatro palillos de madera y cuatro gomets. A continuación, le dibujé detrás del folio con los cuatro puntos un cuadrado, le pregunté qué figura geométrica era y él me respondió correctamente diciéndome: “Cuadrado”. Le dije que el cuadrado tenía cuatro lados, igual que los años que tenía él y el niño representó el número cuatro con sus dedos. Seguidamente, le dije que podíamos hacer el cuadrado con nuestras manos. Se lo hice una vez y él lo volvió a repetir. Luego, le di la vuelta al folio, le di los cuatro palillos y le dije que tenía que formar un cuadrado con esos palos. Le di las siguientes indicaciones: a) une los puntos poniendo los palos encima b) pega los gomets en las esquinas. El niño no fue capaz de formar el cuadrado por sí solo, por lo que recibí mi ayuda en cada uno de los pasos y juntos formamos el cuadrado. Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño no ha sido capaz de hacer el cuadrado con los palillos y los gomets.

La rutina de salida ha comenzado a las 19:45. Para terminar la sesión, le puse al niño una canción relajante, le pedí que tumbara su cabeza en la mesa y que cerrara los ojos. El niño tumbó su cabeza en la mesa, pero abría y cerraba los ojos. Le puse encima de la mesa la botellita de la calma y le dije que tenía que dejarla encima de la mesa y que mirara fijamente la botella, que solo podía darle la vuelta cuando yo se lo dijera. A continuación, estando con la cabeza tumbada y mirando la botella le dije que se imaginase que era un pájaro que volaba por la noche entre las estrellas y que se sentía cada vez más relajado al verlas. El niño durante la duración de la actividad ha cogido de vez en cuando la botella, pero lo hacía para moverla y volver a dejarla en la mesa; y en muchas ocasiones le he tenido que decir que tumbara su cabecita. Por lo demás, el niño parecía haber llegado a relajarse ya que al terminar la canción, su cabecita permanecía tumbada en la mesa.

- **Observación Sesión 4 (Ob4)**

Esta sesión fue realizada el día 22 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:15 horas (terminando cinco minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30. Para empezar la sesión le pedí al niño que se sentara en el suelo. Cuando se sentó, yo me senté en frente de él y le saqué de la caja mágica una pelota. La actividad consistía en que el niño tenía que ir contestando a las preguntas que yo le iba haciendo, mientras nos pasábamos la pelota. Mediante este juego he podido establecer una conversación con el niño. He de decir que he tenido que cambiar la palabra favorito por gustar, ya que no lo entendía bien. Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha contestado a todas las preguntas, mientras nos pasábamos la pelota, exceptuando dos: “¿Qué animal te gusta más?, ¿Cómo se llama tu seño?”.

La primera actividad ha comenzado a las 17:33. Para empezar le puse en diferentes partes del suelo tres cartulinas plastificadas, una del número uno, otra del dos y otra del tres. A continuación le puse en una caja los vasos. Le pedí que se dirigiera al número uno y que me diera un vaso, lo mismo con el número dos y con el número tres. El niño se dirigió y señaló todos los números que yo le decía de forma correcta, al igual que me dio la cantidad de vasos que yo le pedía. Cuando las cantidades eran mayor que uno, me daba uno y le ayudaba diciéndole: “Tenemos que tener dos vasos”, en ese momento cogía otro y decía dos, lo mismo ocurrió con la cantidad de vasos del número tres, me los daba de uno en uno y al final decía el número de vasos que me había dado. Luego cambié los números de sitio y coloqué todos los vasos en el mismo lugar donde estaban. A continuación, le fui alternando los números de orden, y volvió a realizar lo mismo que en la anterior actividad. Aun cambiándoselo de orden, lo hizo todo de forma correcta. Al igual que antes, el niño fue poniendo los vasos de uno en uno encima de las cartulinas de los números que estaba trabajando en ese momento. Para terminar le pedí que recogiera todos los vasos y le fui pidiendo las cartulinas de los números, pero cuando le fui nombrando los números para que me lo diera, le repetí uno de ellos para ver si se daba cuenta de que ya lo había guardado y efectivamente lo volvió a sacar de la caja donde estaba y dijo: “Aquí”, de manera que se dio cuenta. Esta actividad ha sido superada porque el niño ha reconocido los tres números y ha asociado número-cantidad, recibiendo más ayuda en el 2 y 3.

La segunda actividad ha comenzado a las 17:43. Para esta actividad le pedí al niño que se sentase en la silla donde tenía una mesa delante y le saqué de la caja mágica una ficha

y tres ceras de colores (azul, verde y rojo). La actividad consistía en rodear (haciendo yo misma el movimiento con la mano) de color rojo donde había una manzana, de verde donde había dos árboles y de azul donde había tres caramelos. El niño no era capaz de rodear, sino lo que hacía era que tras señalar la bolsita correcta la pintaba por dentro.

Por otro lado, tengo que añadir que la pinza no la cogía bien del todo, de manera que me puse a ayudarlo para que lo hiciera de manera correcta, pero no fue capaz de coger la pinza bien durante el resto de la actividad. Para terminar, el niño tenía que señalar las bolsas según el número de cosas, primero donde había una sola cosa, donde había dos y donde tres (sin decirle el nombre de las cosas sino de la cantidad). Luego le cambié el orden de la cantidad. El niño ha superado la actividad con éxito porque ha asociado cada bolsita con la cantidad que se le indicaba y ha señalado todas las bolsitas de forma correcta de las dos formas, cuando se le ha dicho la cantidad tanto en orden como alternándoselo.

La tercera actividad ha comenzado a las 17:53. Le saqué dos tarjetas, una de un bebé y otra de un hombre. Le dije que primero éramos bebés (señalando la tarjeta del bebé) y que cuando comíamos íbamos creciendo y creciendo hasta convertirnos en una persona grande (señalando la tarjeta del adulto). Luego puse la tarjeta del bebé encima del primer cuadrado de la cuadrícula y la de la persona adulta en la segunda, para que el niño lo viera, y se lo repetí varias veces. A continuación, le pedí que colocara cada tarjeta en su cuadrado, pero el niño colocó las tarjetas al revés, por lo que no ha sido superada.

La cuarta actividad ha comenzado a las 18:05. Le saqué de la caja mágica una cuadrícula de seis cuadrados con seis gomets pegados en cada uno de ellos. Fui alternando gomet cuadrado verde con gomet cuadrado amarillo. También saqué tres pinzas verdes y tres pinzas amarillas. Coloqué las dos primeras pinzas encima de los gomets del color correspondiente, a la vez que fui nombrando los colores. El repetía el nombre de los colores. A la pregunta de qué color sigue ahora, el niño dijo “verde” y colocó la pinza, aunque le costó mucho trabajo. Las siguientes ya no fue capaz de colocarlas, ni de decir el nombre del color correctamente, aun teniendo el color del gomet. El niño empezó a jugar con las pinzas, ya no estaba muy concentrado y decidí acabar con la actividad, por lo que no ha sido superada la seriación combinando dos colores.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:10. Le pedí que se tumbara en la colchoneta boca arriba y que fuera cerrando los ojitos. Mientras, fui encendiendo el ordenador y poniéndole la canción relajante, pero el niño en ese momento se levantó varias veces. Tras

conseguir que se quedara quieto en la colchoneta, empecé a decirle las indicaciones muy lentamente y con voz de tranquilidad, ya que estaba bastante nervioso. Primero le dije que poco a poco levantara una pierna, pero no lo hacía, por lo que le ayudé y se la levanté. Luego al decirle que la bajara y que levantara la otra ya si supo solo, al igual que levantar las dos piernas juntas. Otras indicaciones como “levanta un brazo, luego el otro” no las consiguió, ya que levanto los dos brazos a la vez. Antes de acabar la música y de yo pedirle que se levantara y se quedara como una estatua, se levantó el solo, por lo que mediante esta actividad no ha conseguido relajarse.

- **Observación Sesión 5 (Ob5)**

Esta sesión fue realizada el día 27 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:20 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30. Para empezar le pedí que se sentara en la silla diciéndole que había una sorpresa para él dentro de la caja mágica. Empecé a dar golpecitos en la caja sin que él se diera cuenta como si alguien estuviera intentando salir de esta y de repente saqué una muñeca (marioneta). Haciendo movimientos con la muñeca le dije: “Hola, hola amigo, mi nombre es Sara (y le di un abrazo), ¿tú te llamas Roberto?” y el niño me respondió afirmativamente hasta que tras preguntárselo varias veces me dijo: “No, Carlos”. Luego le dije: “Tengo tres años, ¿tú cuántos años tienes?” y él me respondió: “cuatro años”. Con la muñeca intenté motivarlo para empezar las actividades, le hice preguntas tales como: “¿Estás preparado?”, “¿Estás listo?”, “Me voy ya a mi casa para que empieces a trabajar, ¿me das un abrazo y un beso? El niño respondió a todo afirmativamente y le dio un abrazo y un beso a la muñeca.

La primera actividad ha comenzado a las 17:33. Para la primera parte de la actividad, le pedí que se quedara sentado en la silla y le saqué de la caja mágica una bandeja de corcho donde estaba dibujado un cuadrado por puntos. El niño nada más verlo dijo: “Cuadrado”. Le dije que tenía que formar el cuadrado con palillos y que tenía que poner cada palillo en cada uno de los puntitos negros. Yo le puse los dos primeros y le enseñé como tenía que coger el palillo para que no se pinchara. Al principio, empezó poniéndolos bien en un mismo lado y en sus puntos. Luego me decía que no, pero de nuevo lo animaba y ponía más palillos. No ha puesto ningún palillo de dientes dentro ni fuera de este, sino formando los lados del cuadrado, es decir, aunque no los ha puesto todos en el mismo punto negro, si lo ha puesto al lado. El niño si sabía hacerla, pero no parecía tener muchas ganas. Para la segunda parte de la

actividad, le pedí que se quedara sentado en la silla. Saqué una ficha, donde había un cuadrado hecho con puntos. Le dije que tenía un dedo mágico y que había que repasar el cuadrado con él. El niño me imitó, pero con la mano izquierda, de manera que insistí para que repasara de nuevo el cuadrado con el dedo mágico de la mano derecha. Luego saqué un lápiz y le dije que tenía que repasar las líneas de puntos para formar el cuadrado. Primero me dijo que no, pero luego cogió el lápiz e intentó unir las líneas de puntos, haciendo una de ellas mejor que las otras tres. Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño en la primera parte de la actividad no ha sido capaz de poner dos lados enteros del cuadrado con los palillos de dientes, se negaba a terminarlo y la ficha del cuadrado punteado no ha sido capaz de seguir el trazo de forma correcta, tan solo de uno de sus lados.

La segunda actividad ha comenzado 17:48. Saqué de la caja mágica dos vasos y una bola de papel verde. Le dije que iba a colocar la bola de papel debajo del vaso y que tras moverlo, tenía que decirme donde estaba la bola. El primer movimiento, fue solo uno, le cambié el vaso de sitio y supo decirme perfectamente donde estaba la bola. Luego, saqué la bola, le volví a decir: “la meto debajo de este vaso” y realicé dos movimientos, dejando el vaso que tenía la bola en el mismo lugar, y también supo decirme correctamente donde estaba la bola. A continuación, como observé que estaba bastante atento, volví a sacar la bola y le dije: “la meto debajo de este vaso” y realicé cuatro movimientos, dejando el vaso que tenía la bola en el lado contrario donde empecé, y también lo adivinó correctamente. Tras adivinar donde se encontraba la bola de papel verde en cada uno de los movimientos de vasos, pensé que quizás esta bola se transparentaba, así que hice otra de color blanco y volví a repetir el mismo proceso, pero ahora con la blanca, y el niño volvió a adivinar dónde estaba la bola de papel de forma correcta en cada uno de los movimientos. Esta actividad ha sido superada con éxito.

La tercera actividad ha comenzado a las 17:56. Saqué de la caja una ficha donde había cuatro animales. Reconoció y nombró a tres de ellos (gato, perro y rana). Le costó más trabajo reconocer al caballo y tuve que decirle la primera sílaba para que él lo nombrara. Una vez reconocido el caballo, los nombró varias veces. Luego, le tapé uno de ellos con una cartulina y le hice la pregunta: “¿cuál es el que falta?”, pero me respondió el nombre de un animal que no era el que faltaba, de manera que tapé otro y dije: “¿cuál es el que falta?” y yo misma me respondí diciendo el animal que faltaba, con el fin de que el niño captara lo que tenía que hacer en la actividad. El niño repitió el nombre del animal que faltaba, tras yo decirlo. A continuación, empecé a nombrar los animales para que él lo repitiese. Le tapé uno,

le hice la pregunta y de nuevo lo dijo erróneo. Al ver que aún teníamos tiempo, no deje de intentarlo, por lo que hice de nuevo el mismo proceso y esta vez sí que dijo bien el animal que faltaba. Al final esta actividad ha sido superada.

La cuarta actividad ha comenzado a las 18:06. Le proporcioné un cartón con dos filas: en la primera su nombre completo y en la segunda una tira de velcro con todas las letras. El niño nada más verlo dijo: “Carlos” y yo le respondí: “Sí, es tu nombre”. Le pedí que quitara todas las letras de la fila de velcro, pero me respondió que no, por lo que decidí ayudarle. Una vez quitadas, le dije que cuál iba primero y para ello le señalé su nombre completo que estaba arriba. Él la cogió, la puso en el velcro y le pregunté qué cuál era esa letra, respondiéndome el niño que era la “C”. Lo mismo fue haciendo con las demás, pero al no ponerlas de forma junta, sino separadas, al llegar a la “S”, la letra del final, no la colocó de forma correcta, sino entre la “R” y la “L”. El niño no ha superado la actividad, ya que no ha colocado la última letra de su nombre de forma correcta, pero sin embargo ha reconocido y nombrado cada una de sus letras.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:16. Puse en el ordenador una canción relajante y le pedí al niño que se sentara en la colchoneta. Le dije que se iba a convertir en un caracol y que le iba a contar una historia. Le dije que cuando escuchara la palabra “caracol”, tendría que pegar con fuerza los brazos al cuerpo y meter la cabeza entre los hombros (lo hice yo y luego él lo imitó) y que cuando tocara las palmas podría dejar de estar tenso. Comencé a contarle la historia y las dos primeras veces que le dije “caracol” y luego toqué las palmas, el niño lo hizo correctamente, pero luego se quedó con la forma de caracol y empezó a realizar movimientos por el suelo hasta que terminó la canción, ya que no quería ponerse de otra forma.

- **Observación Sesión 6 (Ob6)**

Esta sesión fue realizada el día 29 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:20 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30. Le pedí que se quedara de pie porque iba a poner la canción del “Chuchua” en el ordenador. Cuando esta empezó comencé a realizar las indicaciones que decía dicha canción y le dije que tenía que imitarme. Me di cuenta de que no coordinaba muy bien la indicación de brazos extendidos, puños cerrados y dedo hacia arriba, ya que lo hacía pero luego lo quitaba, no lo mantenía en todo momento. Le

costó más trabajo hacer lo de “pie de pingüino”, pero en todo momento lo intentó, nunca paró de realizar cada una de las indicaciones. Sobre todo, tenía claro la indicación de “compañía”, ya que sabía perfectamente que tenía que ponerse la mano en la frente como un coronel. Luego una vez terminada la canción le fui repitiendo indicaciones sueltas, no uniéndoselas y todas supo hacerlas solas, excepto la de “pie de pingüino” que tuve que hacerla yo primero y luego él me imitó.

La primera actividad ha comenzado a las 17:35. Le pedí que se quitara los zapatos mientras yo colocaba las tiras de cartulinas de colores de distintas formas en el suelo. Una vez todo preparado le dije que cuando escuchara: “rosa”, tenía que mantener el equilibrio por la tira recta de color rosa (yo imité como tenía que hacerlo), cuando escuchara “naranja”, tenía que mantener el equilibrio por la tira en zig-zag de color naranja (yo imité como tenía que hacerlo) y que cuando escuchara “amarillo” tenía que mantener el equilibrio por la tira en forma de serpiente de color amarilla (yo imité como tenía que hacerlo). Comencé a decirle los colores y los identificaba perfectamente, pero no mantenía el equilibrio pasando por las tiras desde el inicio hasta el final, ya que tocaba el suelo, lo hacía con los dos pies juntos, no coordinaba un pie delante y otro detrás, etc., por lo que decidí enseñarle como tenía que pasar por la línea recta de color rosa que era la más fácil, poniendo un pie delante, otro detrás y así sucesivamente, lo intentaba pero no lo hacía bien del todo. Esta actividad no ha sido superada de forma completa, ya que no ha conseguido mantener el equilibrio por las tiras de cartulinas de colores de diferentes formas, pero si ha identificado los tres colores: amarillo, rosa y naranja.

La segunda actividad ha comenzado a las 17:45. Para comenzar la actividad le di al niño una casita hecha con cartulina y le dije que en esa casa vivían los números. Le pedí que abriera las ventanitas y que nombrara cada uno de los números, de manera que el niño las fue abriendo y yo le preguntaba “¿Qué número es ese?” y él me respondía de forma afirmativa diciéndome el número que era. Una vez que había identificado y nombrado por segunda vez cada uno de los números que se escondían detrás de cada ventanita, guardé la casita en la caja mágica y saqué tres fichas punteadas, una del uno, otra del dos y otra del tres. Antes de sacar la pintura de dedos y el plato para echarla, le di las fichas y conforme se las iba pasando me iba diciendo el nombre de los números. Comenzó por el número uno, primero lo hizo con su dedo mágico, pero no seguía la direccionalidad del trazo, por lo que le cogí la mano y le ayudé. Luego lo hizo con pintura de dedos, pero le ocurría lo mismo, tuve que ayudarle para comenzar y ya luego dejarlo a él solito. Esto mismo le ha ocurrido haciendo el número dos y

el tres. El niño no ha superado la actividad de forma completa, ya que si ha identificado y nombrado cada uno de los números que había detrás de las ventanitas de la casa y los de las fichas, pero no ha sabido seguir el trazo de los números de forma autónoma con la pintura de dedos.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:05. Antes de sacar las tarjetas, puse en situación al niño diciéndole: “¿Qué hacemos cuando terminamos de jugar por la tarde?”. Y le dije: “Primero, nos duchamos (y le hice el gesto de ducharse); luego, comemos (y le hice el gesto de comer); y, por último, nos dormimos (y le hice el gesto de dormir)”. El niño me fue repitiendo los mismos gestos que yo hacía. A continuación, le dije lo mismo pero le saqué las tarjetas y se las fui pegando para que él viera e identificará cada una de las imágenes. El niño lo hizo solo mientras yo le preguntaba cual iba primero, segundo y tercero, pero a la hora de colocar las tarjetas colocó bien ducharse, sin embargo la tarjeta de dormir en el centro y comer en la cuadrícula del final, por lo que no lo puso correctamente. Esta actividad ha sido superada, ya que aunque no haya colocado todas las tarjetas en orden, si sabía y ha realizado mediante gestos lo que iba primero, segundo y tercero.

La rutina de salida ha comenzado a las 18: 15. Para terminar le pedí al niño que se sentara en el sofá y mientras lo hacía puse en el ordenador una canción relajante. Le dije que cerrara sus ojitos y le saqué un molinillo. Cuando le pedí que los abriera, cogió el molinillo con sus manos y le dije: “Tienes que coger mucho aire y luego echarlo para mover el molinillo”. El niño hizo lo que le dije, pero tan solo consiguió mover el molinillo en dos ocasiones, por lo que se cansó y me dijo: “Guardar”. Todavía quedaban dos minutos para que terminara la sesión por lo que lo cogí en brazos y le dije que cerrara los ojitos mientras terminaba de escuchar la canción y así lo hizo.

- **Observación Sesión 7 (Ob7)**

Esta sesión fue realizada el día 3 de Abril de 2017, desde las 18:30 hasta las 19:20 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:30. Para empezar, saqué de la caja mágica una pandereta y de repente el niño empezó a sonreír y alzarme sus manos porque quería cogerla. Le dije que todavía no podía cogerla y empecé a explicarle que cuando yo golpeará la pandereta teníamos que correr por el espacio y cuando dijera “Stop” y dejara de tocarla teníamos que quedarnos como una estatua. El niño en todo momento realizó lo que le

había dicho, es más se reía mucho cuando tocaba la pandereta y cuando corríamos por el espacio y, sin embargo, cuando le decía “Stop” sabía que no podía moverse, ni reírse. Luego le dejé la pandereta a él para que lo hiciera y no tuvo ningún problema, ya que realizó lo mismo que yo hacía anteriormente.

La primera actividad ha comenzado a las 18:35. Para esta actividad saqué de la caja mágica cuatro bloques amarillos y cuatro verdes, y le dije que íbamos a hacer una torre con esos dos colores. Primero hice yo la torre, fui nombrando los colores y él los fue repitiendo. Le dije: “Carlos, tienes que mirar bien los colores porque ponemos uno de color amarillo y luego otro de color verde”. Hice dos veces la torre combinando los dos colores para que a él le quedara claro y cuando terminé quité todos los bloques, le puse los tres primeros (amarillo-verde-amarillo) y le dije: “Ahora tienes que hacer tú la torre, ¿qué color va ahora?”. El niño cogió el bloque verde y lo puso sin problema, y así siguió poniendo el resto de bloques mientras los nombraba. Pero en muchas ocasiones he tenido que hacerle preguntas como por ejemplo: “¿Qué color sigue ahora?”, “¿Cuál tenemos que coger?”, “¿Qué color va detrás del verde?”, “¿Qué color va detrás del amarillo?”. Tras estas preguntas, el niño tenía iniciativa y lo ponía solo. Aunque al irlo haciendo encima de la mesa, la torre era más alta que él, entonces las dos últimas piezas le costaron más trabajo de ponerlas y él solo no era capaz de coger la torre entera y bajarla para ponerla de forma más fácil, tuve que decirle yo que lo hiciera así. Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha conseguido poner todos los bloques y de esta forma ha realizado la serie combinando los dos colores, aunque he tenido que estar muy pendiente porque por sí solo no es capaz de hacerlo.

La segunda actividad ha comenzado a las 18:45. Para esta actividad le di su nombre completo y plastificado que lo utilizamos en otra sesión. También le di un lápiz y una ficha donde aparecían todas las letras del abecedario. Primero, le nombré todas las letras de su nombre, señalándoselas en el nombre completo plastificado que teníamos y él las fue repitiendo sin problema. Luego le puse la ficha por delante y un lápiz, y le dije: “¿Cuál es esta letra?”, señalándole la “C” y me la nombró perfectamente, por lo que continué diciéndole: “Pues tienes que buscar la “C” en todas estas letras” y el niño la encontró sin problemas y me la señaló. Entonces yo le dije: “Ahora tienes que rodearla”. El niño no sabía muy bien rodear y tuve que hacerle el gesto con el dedo sobre una letra para que lo viera. Lo mismo hice con la “A y R” y tampoco ha tenido problema en reconocerlas ante el resto. Sin embargo, la “L” sí, ya que cuando empezó a buscarla ante el resto la confundió con la “LL” y no llegó a rodearla con el lápiz, pero si las señaló con el dedo, de forma que decidí seguir con

las otras por si al final la reconocía. Las letras que venían a continuación, “O y S”, tras yo ir señalándosela, también las ha nombrado, señalado y rodeado a su manera con lápiz, aunque ha cogido parte de la “T” al rodear, sabía cuál era. Y para terminar, le señalé de nuevo en el nombre completo plastificado la “L”, la nombró y le volví a repetir: “Búscala muy bien entre todas las demás”. Tras unos minutos, el niño la señaló y le dije: “Ahora a rodearla” y así lo hizo. Esta actividad ha sido superada con éxito, ya que ha nombrado todas las letras de su nombre y las ha reconocido entre todas las del abecedario.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:55. Saqué de la caja mágica una bolsita con cuadrados grandes de color rosa y cuadrados pequeños de color verde. Le mostré el cuadrado grande rosa y le pregunté: “¿Cuál es esta figura?” y el niño me respondió: “Cuadrado”. A continuación, le mostré el cuadrado pequeño verde y me dijo: “Chiquetito” y le dije: “¿Este es pequeño verdad?” y me respondió que sí asintiendo con la cabeza. Luego le puse las dos juntas y le dije señalándole al rosa: “Es un cuadrado grande” y el niño me repitió, y de la misma forma hice señalándole el cuadrado verde, le dije: “Es un cuadrado pequeño” y el niño me repitió. Seguidamente, le di una cartulina con dos columnas de velcro (la primera columna tenía un cuadrado grande y la segunda un cuadrado pequeño) y todas las figuras tanto grandes como pequeñas. Él niño fue cogiendo las piezas y clasificándolas por su tamaño, es más cuando tenía alguna figura en la mano y yo le preguntaba: “¿Dónde la vas a poner?”, el me decía: “Aquí, y/o bien grande o pequeño”, según la figura que tuviera en ese momento. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha colocado todos los cuadrados tanto grandes como pequeños en la columna que correspondía.

La cuarta actividad ha comenzado a las 19:05. El niño ya parecía estar cansado y no tenía mucho interés, ya que se había bajado de la silla mientras yo sacaba los nuevos materiales necesarios para la actividad. Lo animé diciéndole que tenía que terminar de trabajar porque luego se iba a ir al parque. De esta manera conseguí que se sentara en la silla y le saqué cuatro tarjetas con diferentes texturas (lija, papel de plata, servilleta y algodón). A él, lo que más le llamó la atención fue la textura del algodón, y me repetía constantemente: “Pupa, pupa”, haciendo gestos con la boca como poniéndose triste. Una vez que las tocó todas, le saqué la cartulina con las mismas texturas y le dije que cogiera una de las tarjetas y que tocara las que estaban en la cartulina y las fuera poniendo encima, para así hacer parejas de texturas. La primera que cogió fue de nuevo la del algodón y la puso directamente encima. La segunda que cogió fue la del papel de plata y empezó a tocar, hasta que la puso junto a su pareja. Luego, la de la servilleta y como le quedaban dos por poner, esa y la de la lija, se la

cogí de la mano y la puse encima de la de la servilleta, de manera que el niño me dijo: “No”, empezó a tocar las dos y la puso correctamente en el sitio que le correspondía haciendo una nueva pareja. Y, por último, empezó a tocar la tarjeta de la lija, la única que le faltaba colocar en la cartulina para hacer la última pareja, y yo le pregunté: ¿Dónde va esa tarjeta? De manera que el niño tocó la de la cartulina y la que tenía en la mano, y muy decidido la puso encima de la de la cartulina. El niño ha superado la actividad con éxito haciendo parejas de texturas usando el sentido del tacto.

La rutina de salida ha comenzado a las 19:15. Para finalizar la sesión, le pedí al niño que se sentara en el suelo, le puse en el ordenador una música relajante, le di una cartulina blanca y una caja de rotuladores. Se los saqué todos de la caja y su respuesta fue: “Guau”. Al comenzar la canción le dije que cogiera un rotulador y cerrara los ojos y pintara lo que el quisiese, y así hizo cambiando de color y abriendo de vez en cuando los ojos durante todo el transcurso de la actividad.

- **Observación Sesión 8 (Ob8)**

Esta sesión fue realizada el día 5 Abril de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00. Para comenzar le pedí al niño que se sentase en la silla, le saqué un espejo y le fui poniendo caretas. En primer lugar, la del elefante; luego la de vaca; y, por último, la de mono. De las tres, tan solo confundió la de vaca con un perro. Fue una actividad bastante llamativa para el niño, ya que se reía a carcajadas cuando se miraba al espejo y se veía convertido en un animal. Cuando yo le preguntaba en que animal se había convertido, se quedaba callado y se miraba mucho al espejo, hasta que le volvía a preguntar y ya me respondía. Tanto los sonidos como movimientos de esos animales en los que se convertía no ha sido capaz de realizarlos por sí solos, de manera que yo los hacía y él me imitaba.

La primera actividad ha comenzado a las 18:05. Para trabajar las secuencias temporales de tres situaciones, le proporcioné al niño tres tarjetas: naranjas, naranja exprimiéndose y un zumo de naranja en un vaso. Primero le hice la pregunta de: “¿Cuál es esta fruta Carlos?”, y el niño me respondió: “Limón”, de manera que le dije: “Es de color naranja Carlos, ¿qué fruta es?” y ya me respondió: “Naranja”. En esta actividad el niño tenía que colocar cada una de las tarjetas en el cuadrado de la cuadrícula correspondiente. Una vez

conocida la fruta, a modo de ayuda, le expliqué el proceso de realización del zumo de naranja a la vez que fui colocando en cada cuadrado cada una de las tarjetas para que al niño le quedara claro. Luego las quité todas y le dije que tenía que hacerlo él solito. El niño no tuvo ningún problema y realizó correctamente la secuencia temporal de tres situaciones colocando cada tarjeta en el sitio de la cuadrícula que le correspondía, por lo que ha superado la actividad con éxito.

La segunda actividad ha comenzado a las 18:15. Esta actividad se dividió en dos partes. Para la primera de ellas, le proporcioné al niño pintura de dedos de color verde y su nombre punteado y en mayúsculas. Le pedí que sacara su dedo mágico y que repasara cada una de las letras de su nombre, pero el niño no tenía una direccionalidad, por lo que le cogí la mano y repasó las letras. Luego le dije que mojara solo uno de sus dedos en la pintura y que hiciera lo mismo que con su dedo mágico, pero no era capaz de hacerlo por sí solo. En la mayoría de las letras he tenido que ayudarle agarrándole la mano, ya que no es capaz de seguir la grafía de sus letras. Para la segunda parte de la actividad, le proporcioné al niño dos nombres, el suyo y otro: Luis. Le dije: “Tienes que darme tu nombre”. El niño miró los dos nombres que le coloqué encima de la mesa y me dio el suyo sin problema. Lo mismo ocurrió cuando le puse dos, más el suyo; y cuando le puse tres, más el suyo. El niño no ha superado la primera parte de la actividad, ya que no es capaz de realizar el trazo de ninguna de las letras de su nombre. Sin embargo, la segunda parte de la actividad sí la ha superado, ya que ha identificado su nombre cuando se le ha colocado un nombre más el suyo, dos más el suyo, y tres más el suyo.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:30. Para empezar, le di al niño botones y en un plástico el número uno con un círculo dentro de su grafía. Primero le pregunté: “¿Cuál es este número?”. El niño lo identificó sin problema. Luego le dije: “Tienes que repasarlo con el dedo mágico”, pero el niño no fue capaz de repasar el número por sí solo, por lo que recibió mi ayuda. A continuación, le dije: “¿Cuántos botones hay que colocar?”. El niño dijo: “Uno” y colocó el botón en el círculo que se encontraba dentro de la grafía. Seguidamente, le di en un plástico el número dos con dos círculos dentro de su grafía y una vez terminado este, el número tres con tres círculos dentro de su grafía. El niño identificó el número dos y tres, no fue capaz de realizar su trazo con el dedo mágico y a la hora de colocar los botones en los círculos correspondientes los puso, pero añadió uno más, por lo que no ha asociado los números dos y tres con la cantidad de botones que le correspondía. Esta actividad no ha sido

superada, ya que el niño no ha sido capaz de realizar con su dedo mágico la grafía de ninguno de los números y tan solo ha asociado el número uno con su cantidad.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:45. Para terminar, puse en el ordenador una música relajante. Le pedí al niño que se pusiera de pie y empecé a decirle una serie de palabras para que comenzara a relajarse. Empecé diciéndole que se imaginara que era un pajarito y que empezara a mover sus alas hacia arriba y hacia abajo como si estuviera volando. El niño realizó estos movimientos sin problema. Luego tras varias veces realizando estos movimientos, le dije que estaba empezando a sentirse muy muy cansado y que se fuera a su nido (manta que estaba en el suelo). El niño se sentó en la manta al yo señalársela. Para terminar le dije que cerrara los ojos poco a poco y que escuchara la música hasta que terminase, y el niño se quedó en la mantita cerrando los ojos y abriéndolos hasta que terminó la canción.

- **Observación Sesión 9 (Ob9)**

Esta sesión fue realizada el día 10 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00. Para empezar la sesión puse en el ordenador la canción de “Soy una taza”. El niño al escucharla se rio y empezó a realizar movimientos y a decir algunas de las palabras que decía dicha canción, por lo que pude comprobar que ya la conocía. Luego empecé a representar con las partes del cuerpo los utensilios que decía dicha canción y el niño me imitaba. Para finalizar la rutina de entrada y una vez terminada la canción le pedí al niño que representara con su propio cuerpo algunos de los utensilios y aquellos que le pregunté los hizo correctamente.

La primera actividad ha comenzado a las 10:05. Para empezar coloqué encima de la mesa una tablilla con agujeros para meter los pinchitos y en un bol pinchitos de color azul y rojo. Antes de colocar los pinchitos le dije que tenía que mirar y escuchar muy bien. El niño se señaló los ojos y las orejas. Coloqué en la tablilla los seis primeros pinchitos y fui nombrando los colores que iba poniendo (rojo-azul-rojo-azul-rojo-azul). El niño fue repitiendo los colores que yo decía y que él mismo estaba viendo. Cuando puse los seis primeros le hice la pregunta de: “¿Cuál sigue ahora?” y el niño dijo: “Rojo”, lo cogió, pero a la hora de ponerlo tuve que indicarle que era al lado del azul porque él quería ponerlo arriba. Luego le dije: “¿Cuál va detrás del rojo?” y dijo: “Azul” y lo puso, pero luego siguió la serie

poniendo otra vez un pinchito azul, por lo que no supo seguir la serie correctamente. Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño aunque ha colocado bien dos pinchitos no ha sabido terminar de hacer la seriación correctamente.

La segunda actividad ha comenzado a las 10:15. Para empezar le dije al niño que tenía que estar muy atento. Primero le saqué de una bolsa unas tijeras, se las nombré y las guardé. Luego saqué un lápiz, se lo nombré y lo guardé. Este proceso lo repetí tres veces de forma seguida y tras guardar los materiales la última vez le dije: “¿Cuál he sacado primero?” y el niño me respondió: “Tijeras”. Luego le pregunté que cual había sacado después y me respondió: “Lápiz”. De esta forma pude comprobar que el niño había estado bastante atento y que se había dado cuenta de que había sacado primero y que había sacado después. A continuación, tras guardar los anteriores materiales, saqué un plato de plástico y lo puse encima de la mesa, una taza y la puse dentro del plato, y una cuchara y la metí dentro de la taza. Mientras el niño me observaba, repetí este proceso dos veces de forma seguida, y luego le puse los tres utensilios de plástico encima de la mesa y le dije que lo pusiera de la misma forma que yo lo había hecho, y el niño los fue poniendo en orden y los fue nombrando. Además, una vez que lo puso de forma ordenada, cogió la taza, movió la cuchara como si dentro hubiera algo e hizo como el que estaba bebiendo algo y al terminar me dijo: “Qué rico”.

La tercera actividad ha comenzado a las 10:25. Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo y le proporcioné tres cartulinas (rosa, naranja y amarilla) que estaban pegadas y que formaban un rectángulo. Además le di objetos, animales, frutas, etc. de papel de esos tres colores, con el fin de que el niño colocara cada uno de estos en la cartulina que le correspondía según el color. El niño empezó a coger las tarjetas de objetos, animales, frutas, etc. de una en una y antes de colocarla en la cartulina del color que le correspondía decía el nombre de esta y además si era algo para comer, decía: “Qué rico”; si era un animal hacía su sonido; si era alguna ropa o complemento, hacía como el que se la ponía, etc. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que además de identificar los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos, también ha sido capaz de interpretar lo que estaba viendo.

La cuarta actividad ha comenzado a las 10:40. Le pedí al niño que se sentara en la silla y le puse encima de la mesa un autobús hecho de papel y plastificado, cuyas ventanas eran figuras geométricas. Además, le di un rotulador de color verde y le dije: “Tienes que pintar de color verde el cuadrado”. El niño primero lo señaló con el dedo y luego lo coloreó.

Una vez terminado, le señalé un círculo y el niño lo reconoció y lo nombró correctamente. Sin embargo, cuando le señalé el triángulo, le costó más trabajo reconocerlo y tuve que decirle la primera sílaba: “tri”, siendo el niño el que terminó de formar la palabra. El niño ha superado la actividad, ya que ha diferenciado el cuadrado ante otras figuras geométricas.

La rutina de salida ha comenzado a las 10:45. Para terminar la sesión, le pedí al niño que se tumbara en la manta que había colocado en el suelo. Le coloqué encima de la barriga un vaso de plástico y le expliqué que tenía que mantenerlo en su barriguita sin dejarlo caer. También le dije que cuando cogiera aire (inspire), el vaso se iría hacia arriba y que cuando expulsara el aire (espirar), el vaso se iría hacia abajo. Una vez que se lo expliqué, le puse en el ordenador la música relajante y le fui diciendo “Inspira-espira” hasta que terminó la duración de la actividad.

- **Observación Sesión 10 (Ob10)**

Esta sesión fue realizada el día 11 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00. Para empezar le pedí al niño que se quedara de pie porque iba a poner en el ordenador la canción de “Moviendo el cuerpo”. Cuando la puse empecé a realizar cada uno de los movimientos con las partes de mi cuerpo y el niño me imitó en todo momento. Cuando terminó, me dijo: “Más” y como había tiempo se la volví a poner de nuevo.

La primera actividad ha comenzado a las 10:05. Para iniciar la actividad le mostré cuatro platos: dos amarillos y dos naranjas. Luego le puse boca abajo los cuatro platos y le dije: “Tienes que levantar uno de ellos” y el niño levanto uno de color naranja. Mientras lo mantenía en su mano, le dije: “Tienes que buscar a su pareja, así que coge otro”, de manera que el niño levantó otro, dando la casualidad que era el de color naranja, por lo que había hecho una pareja. Luego levantó otro que era el plato de color amarillo y mientras mantenía ese en la mano, cogió el otro y dijo “pareja”. Cuando consiguió hacer las dos parejas, le introduje otros dos platos de color rosa. A continuación, los puse todos boca abajo, se los mezclé ahora los seis y le dije: “Levanta uno de ellos” y el niño levantó uno de color amarillo. Cuando lo mantenía en la mano, le dije: “Levanta otro” y el que cogió era de color naranja, por lo que tuvo que poner los dos boca abajo y volver a empezar de nuevo. Realizó este proceso hasta que consiguió realizar las tres parejas con los platos de colores. Esta

actividad ha sido superada, ya que ha conseguido hacer las tres parejas ejercitando la memoria.

La segunda actividad ha comenzado a las 10:20. Le proporcioné al niño el cartón con las roscas utilizado en una de las actividades anteriores, una bolsa con tapones y en ellos escritos letras (que formaban su nombre y que no) y también una plantilla de su nombre completo en mayúsculas y plastificado. En esta actividad el niño tenía que ir enroscando las letras y formar su nombre completo. Le señalé la primera letra de su nombre en la plantilla, luego le pregunté qué letra era y él la nombró, después buscó el tapón y finalmente lo enroscó. Lo mismo hizo con el resto de letras sin presentar ningún problema, pero tuve que ir preguntándole. Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha sido capaz de enroscar cada una de las letras de su nombre correctamente y en orden.

La tercera actividad ha comenzado a las 10:35. Para iniciar la actividad le di al niño un teléfono de juguete. Primero dejé que el niño lo manipulara y experimentara con él. El niño cogió el teléfono, se lo puso en su oreja y empezó a hablar con alguien como estableciendo una conversación. Luego le dije que parara y que marcara los números que yo le fuera diciendo. Le nombré primero cuatro números y luego otros cuatro, pero siempre con el 1, 2 y 3. El niño, cuando yo le iba nombrando los números, los identificó y los marcó en el teléfono, pero cuando fui a decirle otros cuatro números, ya había perdido la atención, no lo marcaba y prefería estar con el teléfono en la oreja como si estuviera hablando con alguien. El niño ha superado la actividad porque ha identificado los números 1, 2 y 3 y los ha diferenciado de otros.

La rutina de salida ha comenzado a las 10:45. Para finalizar la sesión le pedí al niño que se tumbara boca abajo en una colchoneta. Mientras se colocaba, puse en el ordenador una canción relajante y empecé a hacerle cosquillas con un pincel por el cuello, los brazos y las piernas. Fui repitiendo el proceso haciendo que el niño llegara a la calma hasta que terminó la canción.

- **Observación Sesión 11 (Ob11)**

Esta sesión fue realizada el día 12 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00. En primer lugar, nos sentamos en una silla cada uno y le dije: “Voy a llenar el globo, cuando esté lleno, vamos a echar el aire

los tres”, y el niño expulsó el aire por su boca a la vez que el globo se desinflaba. A continuación, le dije: “Tenemos que recoger todo el aire que hemos echado”, y el niño lo hizo. Luego cogimos y echamos aire tres veces de forma sucesiva.

La primera actividad ha comenzado a las 10:03. Le dije al niño que siguiera sentado en la silla y le di un puzle de piezas independientes sin la imagen debajo que tenían un pinchito pegado a la pieza. El niño primero quitó todas las piezas y las puso en un lado, luego empezó a colocar las piezas en sus correspondientes huecos. Muchas de ellas no las colocó hasta varios intentos, pero al final consiguió ponerlas todas en el lugar correcto. Luego una vez que terminó este puzle, le di un puzle creado por mí de papel, de cuatro frutas que estaban partidas por la mitad. El niño tenía que unir sus dos mitades con el fin de conseguir formar la fruta. Primero hizo la manzana, luego el plátano, continuó con la pera, pero puso la parte trasera de la pera pegada a la parte de arriba, por lo que no la formó correctamente, y, por último, formó la naranja. Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha realizado el puzle de piezas independientes sin la imagen debajo y ha conseguido realizar un puzle de dos piezas de diferentes frutas, salvo una de ellas.

La segunda actividad ha comenzado a las 10:18. Le pedí al niño que se quedara sentado en la silla y le puse encima de la mesa el libro de las figuras geométricas. Le dije que sacara las figuras de cartulina que estaban en una bolsita detrás del libro. Luego lo abrió y empecé a señalarle las figuras geométricas. El cuadrado y el círculo los reconoció y los nombró nada más yo señalárselo, sin embargo, el triángulo le costó más trabajo, se llevó unos segundos callado hasta que dijo la figura geométrica que le estaba señalando. Luego le dije: “Tienes que colocar cada figura geométrica donde encaje dentro del libro”. Le puse dos como ejemplo y luego las quité: le coloqué un cuadrado encima de otro y luego un triángulo encima de un círculo, diciéndole que este no podía ir ahí porque no tenía la misma forma. Quitó las dos que puse para que el niño por si solo fuera quien las colocara. El niño empezó a colocar las figuras geométricas e incluso cuando iba colocándolas las iba nombrando. Cuando ya le quedaban cuatro, colocó un triángulo encima de un cuadrado y un cuadrado encima de un triángulo, el resto de figuras las colocó correctamente. Una vez que las colocó todas le dije que la figura que había puesto no coincidía con la forma donde la había colocado, para que se diera cuenta. El niño ha superado la actividad, aunque se haya equivocado al colocar dos, sabe perfectamente diferenciar el cuadrado de otras figuras geométricas como son el círculo y el triángulo.

La tercera actividad ha comenzado a las 10:33. Para empezar coloqué al lado de la mesa una papelerera de plástico y encima de esta un paquete de pañuelitos. Le expliqué al niño mediante la representación que cuando tenemos mocos, primero tenemos que coger el papel (y lo cogí con las manos); luego tenemos que sonarnos los mocos (y me lo soné); y, por último, tenemos que tirar el papel a la papelerera (y lo tiré). El niño durante el proceso me miraba fijamente todo lo que hacía y cuando terminé le dije: “Ahora te toca a ti”. No tuve que decirle nada, tan solo tuve que ayudarlo a sacar el pañuelito del paquete sacándoselo un poquito y el solo lo consiguió, luego se sonó sus mocos y tiró el papel a la papelerera. Tras la representación, le pedí que se sentara en la silla y le saqué tres tarjetas: una de una caja de pañuelitos, una de una niña sonándose los mocos y por último una de una niña tirando el papel a la papelerera. Le expliqué de nuevo mediante las tarjetas el proceso y fui colocando una a una en su correspondiente cuadrícula cual iba primero, segundo y tercero. Una vez que terminé, quité todas las tarjetas de la cuadrícula y le dije que tenía que hacerlo él solito, de manera que el niño fue colocando en cada uno de los cuadros las tarjetas y fue nombrando lo que era. Esta actividad ha sido superada con éxito, ya que ha sabido representar y luego ordenar la secuencia temporal de tres situaciones.

La rutina de salida ha comenzado a las 10:43. Nos quedamos sentados en las sillas. Le proporcioné dos globos rellenos de harina, y aún ya conociéndolos de otra actividad siguió llamándoles la atención estas bolas. Nada más verlas las cogió y empezó a apretarlas las dos a la vez, cada una en distinta mano. Luego soltó una y se quedó con una sola bola y la apretó con las dos manos a la vez. A continuación, le dije que se echara encima de la mesa, que cerrara los ojos y que manipulara la bola. Aunque no cerró los ojos se quedó con la cabecita echada en la mesa hasta que dije: “Stop, hemos terminado, lo has hecho genial”.

- **Observación Sesión 12 (Ob12)**

Esta sesión fue realizada el día 17 de Abril de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00. Para empezar nos saludamos y le dije que íbamos a bailar y cantar. El niño me sonrió. Puse en el ordenador la canción “El patio de mi casa”, nos cogimos de las manos y empezamos a cantar y a realizar los movimientos que decía la canción. El niño sobre todo repetía agáchate y se agachaba, era lo que más le gustaba. El niño se animó bastante, ya que su cara lo decía todo.

La primera actividad ha comenzado a las 18:05. Le dije al niño que se sentara en la silla. Le puse encima de la mesa una plantilla de agujeros, cuatro ositos amarillos y cuatro naranjas. Puse los tres primeros (amarillo-naranja-amarillo) y le dije: “¿Cuál sigue ahora?”. El niño me respondió: “naranja” y lo colocó. Luego le dije: “¿Y detrás del naranja?” y el niño me respondió: “amarillo” y lo colocó. Y así sucesivamente hasta que puso todos los ositos sin equivocarse y siguiendo la serie combinando dos colores. He de decir que le he ayudado a colocar los dos últimos porque al ser la torre de ositos tan altas encima de la mesa no podía ponerlos bien y tuve que bajarle la torre al suelo para que así lo pusiera de forma más fácil. El niño ha superado la actividad, ya que ha seguido la serie combinando dos colores.

La segunda actividad ha comenzado a las 18:20. Le pedí al niño que se mantuviera sentado en la silla y le coloqué encima de la mesa nueve tarjetas boca abajo (tres del número uno, tres del dos y tres del tres). Le dije al niño: “Tienes que levantar las tarjetas una por una y nombrar el número que veas”. Así lo hizo el niño, identificó y nombró todos los números que aparecían en las tarjetas. Luego le dije: “Cuando yo te enseñe la tarjeta del número uno tienes que dar un salto, cuando te enseñe la del dos tienes que dar dos saltos y cuando te enseñe la del tres tienes que dar tres saltos”. Primero le enseñé la tarjeta del número uno, saltó una vez y dijo: “uno”; luego la del tres, saltó una vez, dijo: “uno” y luego saltó dos veces más diciendo “dos y tres”; seguidamente le mostré la tarjeta del número dos, saltó dos veces diciendo “uno y dos”; y, por último, le volví a enseñar la tarjeta del número tres y saltó tres veces diciendo “uno, dos y tres”. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha identificado las nueve tarjetas y ha saltado tantas veces como indicaba el número cuando yo le mostraba una tarjeta.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:35. Para esta, le puse encima de la mesa una ficha donde había diferentes figuras geométricas y al lado tenía una leyenda que ponía de verde y la silueta del círculo, de azul y la silueta del triángulo y de rojo y la silueta del cuadrado. Yo fui pintando del color que indicaba la leyenda cada una de las siluetas para que él lo viera y luego pudiera colorear la ficha de los colores que se indicaba. Primero le señalé en la leyenda el cuadrado y el niño dijo: “rojo” y yo le pregunté: “¿De rojo que hay que colorear?” y él me respondió: “cuadrado”, entonces le dije: “Colorea todos los cuadrados de rojo”, y así lo hizo. Seguí el mismo proceso para que coloreara los triángulos y los círculos del color que se indicaba en la ficha. El niño no presentó ningún problema, no se equivocó al colorear ninguna de las figuras geométricas, pero sí que se distraía con facilidad y se paraba en muchas ocasiones. Una vez que terminó de colorear todas las figuras le dije: “Señala los

cuadrados” y el niño con su dedo primero señaló uno y luego me miró, volvió a mirar la ficha y señaló el otro. El niño ha superado la actividad, ya que ha coloreado todas las figuras geométricas del color que indicaba la ficha, por lo que puedo decir que sabe diferenciarlas unas de otras y además cuando le he pedido que señalara los cuadrados también lo ha hecho sin ningún problema.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:45. Le pedí al niño que se tumbara boca arriba encima de la colchoneta que había colocado en el suelo y le dije que cerrara los ojos. Puse en el ordenador una música relajante, cogí una pelota de goma espuma y empecé a darle un masaje de forma lenta, realizando movimientos hacia delante y hacia detrás por los brazos, por la barriga y por las piernas. El niño permaneció muy quieto y abría y cerraba los ojos durante toda la actividad. Tras realizárselo varias veces boca arriba, le pedí que se tumbara boca abajo y volví a realizar el mismo proceso hasta que terminó la canción, haciendo que el niño volviera a la calma poco a poco.

- **Observación Sesión 13 (Ob13)**

Esta sesión fue realizada el día 19 de Mayo de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00. Para empezar le dije al niño: “¿Estás preparado?”. El niño me respondió: “Sí” y sonrió. Le pedí que se quedara de pie y le puse en el ordenador la canción de “Como me pica la nariz”. Cuando empezó la canción comenzamos a bailar y a cantar la canción. El niño repetía palabras sueltas y también representaba las palabras que escuchaba, por ejemplo, “chutar”, hizo como el que daba una patada a un balón; otra de las palabras era “más rápido” y el niño se arrascaba la nariz más rápido. Cuando terminó la canción, le hice la pregunta de: “¿Qué es lo que te pica?” y me respondió: “la nariz” y hacía como el que le picaba y se arrascaba. Le puse de nuevo un trocito de la canción y volvió a decir palabras sueltas y a representar ese picor de nariz arrascandosela.

La primera actividad ha comenzado a las 18:05. Para esta actividad le pedí que se sentara en la silla, pero no quiso, me señalaba a mí diciéndome que quería sentarse conmigo. Se lo pedí una vez más y como no quería decidí que se sentara en mis piernas y que realizara ahí la actividad. Para empezar le puse encima de la mesa una ficha donde aparecían dos nombres, el suyo y el de un compañero “Lucas”. Le pregunté: “¿Cuál es tu nombre?” y el

niño lo señaló correctamente. A continuación, pasé a explicarle la ficha. Le dije: “Coge el color verde y rodea las letras de tu nombre que estén en el nombre de abajo”. Para ello le fui señalando las letras de su nombre, el niño me las nombraba y luego le hacía la pregunta de: “¿Esta letra está en el nombre de abajo?”. El niño reconoció todas las letras de su nombre que aparecían en el nombre de abajo, pero no era capaz de rodearlas, sino que las garabateaba por encima. Seguidamente, le dije: “Coge el color rojo y haz una línea debajo de la primera letra de tu nombre”. El niño no dejaba de mirar el papel, pero no me respondía, por lo que volví a decirle: “¿Cuál es la primera letra de tu nombre?” y me dijo: “A” y la garabateó con el color rojo. Para terminar, le dije: “Carlos, ¿cuál es la última letra de tu nombre?”. El niño volvió a mirar el papel, pero no supo responder ni señalar la última letra de su nombre. El niño ha superado la actividad con éxito porque ha reconocido todas las letras de su nombre que aparecían en el de su compañero, aunque no ha sabido señalar ni la primera, ni la última letra de su nombre.

La segunda actividad ha comenzado a las 18:20. Para empezar saqué de una bolsita las piezas del puzzle, que eran imágenes que había realizado en papel y cortadas por la mitad, con el fin de que el niño uniera las dos piezas. Le puse encima de la mesa de forma desordenada solo cuatro piezas, dos de ellas formaban el gato y las otras dos un pescado. Le dije: “Tienes que unir dos piezas y formar los animales”. El niño se puso manos a la obra y unió las dos piezas formando el gato y luego las del pescado, sin ningún problema. A continuación, separé las piezas que había unido anteriormente y añadí otras dos, estas nuevas piezas formaban una rana. El niño hizo primero las de la rana, aunque cogió las dos piezas que la formaban y cambió varias veces la colocación de las piezas, no las unió correctamente. Luego volvió a formar al gato y el pescado correctamente. Para terminar, volví a separar las piezas que había unido y añadí otras dos, estas nuevas piezas formaban una gallina y ya eran cuatro animales los que tenía que formar. El niño unió las piezas que formaban el gato, las que formaban la gallina, las del pescado y volvió a equivocarse al colocar las piezas que formaban la rana. El niño ha superado la actividad con éxito porque ha conseguido formar al menos tres de los cuatro animales uniendo dos piezas.

La tercera actividad ha comenzado a las 18:35. Le pedí al niño que se quedara sentado en la silla. Saqué un plato de plástico, toallitas, un bote de témpera azul, otro de color verde y una cuadrícula echa en cartulina de ocho cuadrados. Para empezar eché pintura verde y azul en el plato, y le dije: “Vamos a hacer una serie con dos colores, tienes que estar muy atento a lo que voy a hacer”. Mojé el dedo en el color azul y pinté en el primer cuadrado de la

cuadrícula, diciendo: “azul”. Luego hice lo mismo con el verde, y así sucesivamente hasta que rellené los cuatro primeros. El niño fue repitiendo los colores que yo iba nombrando y observando lo que estaba haciendo. Cuando llegué al cuarto cuadrado y lo pinté de verde, le dije: “¿Cuál sigue ahora?” y el niño me dijo “azul”, mojó el dedo y pintó en la cuadrícula que le señale. A continuación, se limpió el dedo con una toallita y le volví a repetir la pregunta y me respondió “verde”, mojó el dedo y pintó en la cuadrícula siguiente sin yo señalársela. Hasta aquí realizó la serie correctamente, pero los dos últimos cuadrados que quedaban no los hizo bien, ya que tras limpiarse el dedo con la toallita y yo volver a realizarle la pregunta de: “¿Cuál sigue ahora?”, el niño dijo verde, mojó el dedo y pintó el cuadrado de verde de nuevo y el último de azul. El niño no ha superado la actividad, ya que no ha realizado la serie entera correctamente.

La rutina de salida ha comenzado a las 18:45. Para terminar la sesión volví a repetir esta actividad de relajación que tanto le gustó al niño en una de las sesiones anteriores ya realizadas. Le pedí que se tumbara boca abajo en la colchoneta. Le dije: “¿Te acuerdas de los pasos de elefantes, hormiguitas y vampiros?”. El niño se rió y dijo que sí asintiendo con la cabeza. Le pedí que cerrase los ojos y empecé a decir las indicaciones y a realizarle los movimientos por la espalda. El niño permaneció muy quieto durante todo el tiempo que duró la actividad, cerraba los ojos y los abría y sobretodo se reía mucho cuando llegaba al movimiento de los vampiros.

- **Observación Sesión 14 (Ob14)**

Esta sesión fue realizada el día 1 de Mayo de 2017, desde las 17:00 hasta las 17:41 horas (terminando 9 minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:00. Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo. Saqué las imágenes del cuento “Los tres cerditos” que por detrás tenían la historia y empecé a contárselo. El niño estaba bastante atento porque repetía muchas palabras sueltas que yo decía. Cuando iba contando en la historia que el lobo soplabas las casitas que habían hecho cada cerdito, el niño por si solo cuando escuchaba la palabra “soplar”, soplabas hacia cada una de las casitas. Cuando le estaba contando que los tres cerditos le pusieron una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea, el niño se rió mucho al decirle que el lobo se quemó el culo y salió corriendo de la casa. Para terminar dije: “Y colorín colorado...” y el niño respondió: “...este cuento se ha acabado” y aplaudió.

La primera actividad ha comenzado a las 17:06. Para esta actividad le di al niño una bola de plastilina y una cartulina plastificada que simulaba un cartón de un bingo, con tres filas y cuatro columnas. Cada fila tenía cuatro cuadrados y dos de ellos tenían pegado un gomet, los demás tenían un número pudiendo ser el uno, dos o tres (habrá dos números de cada uno de los nombrados anteriormente). Yo tenía en mi mano seis tarjetas, dos del número uno, dos del dos y dos del tres. Le dije al niño: “Yo voy a ir sacando tarjetas y nombrando los números que aparezcan y tú tendrás que hacer una bolita de plastilina y pegarlo en el número que yo te haya dicho”. Cuando todos los números tengan plastilina tendrás que decir ¡Bingo!”. El niño repitió la palabra “bingo”. Le dije el primer número y el niño puso toda la bola de plastilina en vez de coger un trocito, por lo que la quité y cogí un trocito y lo pegué para que él lo viera. Le dije: “Así es como tienes que hacerlo, porque si no no tienes plastilina para todos los números”. Los siguientes números que le fui nombrando los fue reconociendo y pegando las bolitas en ellos, pero cuando aún faltaban dos me dio la plastilina y me dijo: “Ya”, por lo que entendí que no quería seguir con la actividad. El niño ha superado la actividad porque ha reconocido todos los números que le ido nombrando colocando una bolita de plastilina en cada uno, aunque le han faltado dos, ya que se ha negado a terminar la actividad. Ha colocado al menos una bolita en el número uno, otra en el dos y otra en los dos números tres que aparecían.

La segunda actividad ha comenzado a las 17:12. Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo y le di un cartón grande que tenía pegado figuras geométricas, entre ellas tres círculos, tres cuadrados y tres triángulos. También le proporcioné gomets de estas formas y con los mismos colores. Yo tenía en mis manos las tres figuras echas de cartón y con los mismos colores a modo de tarjeta. Le dije representándole lo que tenía que hacer: “Te voy a enseñar una de estas tres tarjetas, voy a nombrar la figura geométrica y tu tendrás que colocar un gomet en la misma figura que te he nombrado y que aparezca en el cartón”. El niño colocó bien los gomet en las tres primeras figuras que le enseñé y nombré, pero ya luego las otras tres restantes no quiso completarlas, por lo que no terminó la actividad entera. Le costó trabajo quitar los gomets, uno de ellos se le dobló, tuve que ayudarle a despegarlo. El niño ha superado la actividad, ya que al menos ha colocado un gomet en un círculo, en un cuadrado y en un triángulo, de manera que sabe diferenciarlos.

La tercera actividad ha comenzado a las 17:22. Como el niño se encontraba hoy bastante “flojete”, ya que no tenía mucho interés por trabajar, le canté una canción antes de continuar con la siguiente actividad para animarlo un poco. Cuando terminé le pedí que se

sentara en el suelo y coloqué una tira larga que tenía seis cartulinas (rosa, amarillo, naranja, rojo, azul y verde) que tenían trocitos de velcro encima. A continuación, le fui señalando cada una de las cartulinas y el niño fue nombrando y diferenciando cada uno de los colores. Luego le puse en el suelo de forma desordenada los tres objetos, animales o frutas de papel plastificados de esos colores. Al principio, el niño fue cogiendo las tarjetas, nombrando lo que veía y colocando encima de cada una de las cartulinas de los colores que correspondían, hasta que tras poner cinco, me dijo: “ya”, de manera que intenté que terminara la actividad y yo misma le fui dando las tarjetas y de esta forma si las colocó. Cuando le di la tarjeta del helado con la bola de color rosa me dijo: “Helado, mmm que rico” y me lo ofreció. Además hizo gestos con la boca como el que chupaba un helado. El niño se equivocó al colocar la rana en la cartulina de color rosa, en vez de en la de color verde, pero las demás las colocó correctamente. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha colocado todas las tarjetas en cada una de las cartulinas de sus colores correspondientes, equivocándose solo al colocar una de ellas.

La rutina de salida ha comenzado a las 17:37. Para terminar la sesión le pedí al niño que se sentara en la colchoneta como un “indio” y le puse los cuatro primeros minutos de una música relajante. Me senté en frente de él de la misma forma y le dije: “Cuando subamos los brazos tenemos que coger aire y cuando los bajemos tenemos que echarlo”. Al principio lo realicé con él cinco veces, pero ya después el solo fue quien realizó estos movimientos hasta que terminó la canción.

- **Observación Sesión 15 (Ob15)**

Esta sesión fue realizada el día 3 de Mayo de 2017, desde las 17:00 hasta las 17:44 horas (terminando 6 minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño.

Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:00. Le pedí al niño que se sentara en el suelo como un “indio” y puse en el ordenador la canción “El popurrí de las manos”. Me senté en frente de él y empecé a realizar mediante movimientos cada una de las indicaciones que decía la canción. El niño me imitó y realizó todos los movimientos según las indicaciones: saca una mano, saca las dos, ábrela, ciérrala, guárdala, haz poco o mucho ruido con las dos, entre otras. Luego cuando terminó la canción le volví a repetir algunas de las indicaciones para ver si sabía hacerlas solo y no tuvo ningún problema. A continuación, le dije: “¿Estás preparado para comenzar a trabajar?” y el niño me respondió: “Sí (con cara de felicidad)”.

La primera actividad ha comenzado a las 17:05. Esta actividad se dividió en dos partes. Para la primera parte de la actividad le pedí al niño que se sentara en la silla y le di un lápiz y una ficha que tenía un cuadrado punteado. Primero le dije: “Este es mi dedo mágico, ¿cuál es el tuyo?” y me mostró el mismo dedo que yo saqué. A continuación, le dije: “Tienes que repasar con el dedo mágico los puntos que forman el cuadrado”, pero el niño hizo la primera línea bien y luego se cruzó como haciendo una cruz, por lo que le cogí el dedo y le mostré como tenía que hacerlo. Luego le dije: “Ahora tienes que hacerlo con el lápiz”. El niño no siguió los puntos para unir el cuadrado, aunque hizo por dentro cuatro líneas que se unían. Para la segunda parte de la actividad, puse encima de la mesa una cartulina con un cuadrado dibujado en ella y piezas de un puzle que tenían formas cuadradas, circulares y triangulares que representaban a distintos objetos: señal de tráfico, estantería de libros, reloj, etc. Para empezar le dije: “Tienes que coger los objetos que tengan forma de cuadrado y colocarlo encima del cuadrado de la cartulina”, pero el niño no puso solo las formas cuadradas, sino también las circulares y triangulares. El niño no ha superado la actividad porque no ha sido capaz de seguir los puntos que forman el cuadrado y no diferencia figuras cuadradas en diferentes objetos.

La segunda actividad ha comenzado a las 17:15. Para esta actividad le pedí al niño que se quedara sentado en la silla y le puse encima de la mesa pinzas de tender y tres palitos de madera con las puntas redondeadas. Uno de ellos tenía el número uno, otro el dos y otro el tres. Le expliqué que tenía que nombrar el número y poner tantas pinzas como número apareciera en el palo, pero el niño me dijo que no rotundamente y se bajó de la silla. Intenté animarlo para que lo hiciera, cogí el palito del número dos, lo nombré y le puse dos pinzas para que él lo viera, pero seguía diciendo que no, por lo que no realizó la actividad.

La tercera actividad ha comenzado a las 17:19. Tras no querer realizar la actividad anterior, pensaba que ya había terminado la sesión, pero no dejé de intentarlo. Le puse en el ordenador un trocito de una canción que él ya sabía porque se la había puesto en una sesión anterior, llamada “Hola, hola para ti”. El niño empezó a reírse, a bailar y decir algunas de las palabras que decía dicha canción. Luego le dije: “¿Estás preparado?” y me respondió que sí, por lo que empecé con la siguiente actividad. Para empezar puse encima de la mesa una cuadrícula de tres cuadrado con trocitos de velcro encima y tres tarjetas: niños jugando, sirena y niños en fila. Primero cogí la tarjeta de los niños jugando y le dije: “Vamos al recreo”. Luego cogí la tarjeta de la sirena y dije haciendo el sonido: “Suena la sirena, ¡ring, ring!” y cogiendo la tarjeta de los niños en fila, le dije: “Cuando suena la sirena nos tenemos

que poner en fila”. Repetí tres veces la secuencia y fui colocando las tarjetas en cada uno de los cuadrados que correspondía en la cuadrícula. Seguidamente le dije al niño que le tocaba a él hacerlo. Colocó bien la primera, pero en vez de decir “recreo” dijo “parque”. Las otras dos las alternó de orden. Para terminar le pregunté: “¿Qué hacemos cuando toca la sirena y estamos en el recreo? (señalándole a la vez las tarjetas)”, pero el niño no me respondía y le dije: “Nos ponemos en fila ¿verdad?” y contestó “fila”. El niño no ha superado la actividad, ya que no ha sido capaz de decir lo que se hace cuando toca la sirena y estamos en recreo y tampoco ha sabido ordenar la secuencia temporal.

La cuarta actividad ha comenzado a las 17:29. Para esta actividad le proporcioné al niño seis tarjetas (dos vacas, dos ovejas y dos gallinas). Nombré a cada uno de los animales y él fue repitiendo. Luego le puse boca abajo las tarjetas y el niño tenía que levantar una y encontrar su pareja. La primera tarjeta que levantó fue una vaca y luego cogió otra y no era su pareja. Le dije: “¿Son iguales?”. El niño las estaba mirando y me contestó: “no”. Entonces le dije: “Pon otra vez las dos boca abajo y vuelta a empezar” y así lo hizo. Luego cogió otras dos tarjetas y le volvió a pasar lo mismo, de manera que fue realizando este proceso sucesivamente hasta que consiguió realizar las tres parejas. Al llevarse bastante tiempo buscando las tres parejas, porque levantaba, veía que no coincidía, volvía a poner boca abajo y vuelta a empezar, no pude introducirle la nueva pareja porque se había acabado el tiempo. El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha conseguido realizar tres parejas.

La rutina de salida ha comenzado a las 17:39. Para terminar la sesión, le pedí al niño que se quedara sentado en la silla, puse una música relajante en el ordenador, coloqué encima de la mesa una cartulina y le eche gotas de pintura verde mezclada con agua, por lo que estaba muy líquida. Cogí una pajita y empecé a soplar, con el fin de hacer un dibujo y de que el niño cogiera y expulsara el aire a través de la pajita. El niño me miraba muy atento y cuando le dije: “Ahora es tu turno”, cogió bastante motivado la pajita y se puso a soplar la pintura que había en la cartulina. Cuando echaba bastante aire, paraba, se sacaba la cañita, inspiraba y volvía a echar el aire. Realizó este mismo proceso hasta que terminó la canción.

## **ANEXO 8: Codificación de las observaciones realizadas durante las sesiones**

### - Código FEC

“Esta sesión fue realizada el día 13 de Marzo de 2017, desde las 19:00 hasta las 19:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 1, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 15 de Marzo de 2017, desde las 17:45 hasta las 18:35 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 2, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 20 de Marzo de 2017, desde las 19:00 hasta las 19:50 horas, en el salón de la casa del niño” (Ob. 3, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 22 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:15 horas (terminando cinco minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño” (Ob. 4, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 27 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:20 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 5, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 29 de Marzo de 2017, desde las 17:30 hasta las 18:20 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 6, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 3 de Abril de 2017, desde las 18:30 hasta las 19:20 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 7, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 5 Abril de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 8, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 10 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 9, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 11 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 10, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 12 de Abril de 2017, desde las 10:00 hasta las 10:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 11, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 17 de Abril de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 12, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 19 de Mayo de 2017, desde las 18:00 hasta las 18:50 horas, en el salón de casa del niño” (Ob. 13, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 1 de Mayo de 2017, desde las 17:00 hasta las 17:41horas (terminando 9 minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño” (Ob. 14, FEC).

“Esta sesión fue realizada el día 3 de Mayo de 2017, desde las 17:00 hasta las 17:44 horas (terminando 6 minutos antes de lo previsto), en el salón de casa del niño” (Ob. 15, FEC).

- Código INI

“En primer lugar se ha comenzado con la rutina de entrada a las 19:00” (Ob1, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 19:05” (Ob. 1, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 19: 17” (Ob. 1, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 19:32” (Ob. 1, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 19:42” (Ob. 1, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:45” (Ob. 1, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17: 48” (Ob. 2, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 2, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:15” (Ob. 2, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:30” (Ob. 2, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 19:00” (Ob. 3, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 19:05” (Ob. 3, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 19:20” (Ob. 3, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 19:35” (Ob. 3, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 19:45” (Ob. 3, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30” (Ob. 4, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17:33” (Ob. 4, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 17:43” (Ob. 4, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 17:53” (Ob. 4, INI).

“La cuarta actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 4, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:10” (Ob. 4, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30” (Ob. 5, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17:33” (Ob. 5, INI).

“La segunda actividad ha comenzado 17:48” (Ob. 5, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 17:56” (Ob. 5, INI).

“La cuarta actividad ha comenzado a las 18:06” (Ob. 5, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:16” (Ob. 5, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:30” (Ob. 6, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17:35” (Ob. 6, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 17:45” (Ob. 6, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 6, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18: 15” (Ob. 6, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:30” (Ob. 7, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 18:35” (Ob. 7, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 18:45” (Ob. 7, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:55” (Ob. 7, INI).

“La cuarta actividad ha comenzado a las 19:05” (Ob. 7, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 19:15” (Ob. 7, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00” (Ob. 8, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 8, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 18:15” (Ob. 8, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:30” (Ob. 8, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:45” (Ob. 8, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00” (Ob. 9, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 10:05” (Ob. 9, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 10:15” (Ob. 9, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 10:25” (Ob. 9, INI).

“La cuarta actividad ha comenzado a las 10:40” (Ob. 9, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 10:45” (Ob. 9, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00” (Ob. 10, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 10:05” (Ob. 10, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 10:20” (Ob. 10, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 10:35” (Ob. 10, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 10:45” (Ob. 10, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 10:00” (Ob. 11, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 10:03” (Ob. 11, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 10:18” (Ob. 11, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 10:33” (Ob. 11, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 10:43” (Ob. 11, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00” (Ob. 12, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 12, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 18:20” (Ob. 12, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:35” (Ob. 12, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:45” (Ob. 12, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 18:00” (Ob. 13, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 18:05” (Ob. 13, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 18:20” (Ob. 13, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 18:35” (Ob. 13, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 18:45” (Ob. 13, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:00” (Ob. 14, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17:06” (Ob. 14, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 17:12” (Ob. 14, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 17:22” (Ob. 14, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 17:37” (Ob. 14, INI).

“Se ha comenzado la rutina de entrada a las 17:00” (Ob. 15, INI).

“La primera actividad ha comenzado a las 17:05” (Ob. 15, INI).

“La segunda actividad ha comenzado a las 17:15” (Ob. 15, INI).

“La tercera actividad ha comenzado a las 17:19” (Ob. 15, INI).

“La cuarta actividad ha comenzado a las 17:29” (Ob. 15, INI).

“La rutina de salida ha comenzado a las 17:39” (Ob. 15, INI).

- Código MOT

“Cuando llegué nos saludamos y lo animé para empezar” (Ob. 1, MOT).

“Me acerqué a él con un pajarito de papel sin color pegado en una pajita, esto, llamó mucho su atención y lo cogió con ansias” (Ob. 1, MOT).

“El niño se puso muy contento” (Ob. 1, MOT).

“Que le llamaron mucho la atención, sobre todo uno de ellos que era de color verde, su color favorito y se quedó con él mucho tiempo” (Ob. 1, MOT).

“El niño cuando vio a los personajes quería cogerlos porque llamaron mucho su atención” (Ob. 2, MOT).

“Le hizo mucha ilusión y quería quedárselo, me decía: <<Mío, mío>>” (Ob. 2, MOT).

“Le gustó muchísimo y cuando llegaba al final que le hacía pellizquitos en el cuello soltaba una carcajada. Cuando terminaba de realizar todo el proceso me decía: <<Más, más>>” (Ob. 2, MOT).

“Para empezar le pregunté: << ¿Quieres cantar y bailar?>> El niño parecía estar bastante animado, y muy contento me respondió que sí moviendo la cabeza” (Ob. 3, MOT).

“Cuando terminó me decía: <<Más, más>>” (Ob. 3, MOT).

“Con la muñeca intenté motivarlo para empezar las actividades, le hice preguntas tales como: << ¿Estás preparado? >>, << ¿Estás listo? >>, <<Me voy ya a mi casa para que empieces a trabajar, ¿me das un abrazo y un beso?>>” (Ob. 5, MOT).

“Pero de nuevo lo animaba y ponía más palillos” (Ob. 5, MOT).

“Y de repente el niño empezó a sonreír y alzarme sus manos porque quería cogerla” (Ob. 7, MOT).

“Lo animé diciéndole que tenía que terminar de trabajar porque luego se iba a ir al parque” (Ob. 7, MOT).

“Se los saqué todos de la caja y su respuesta fue: <<Guau>>” (Ob. 7, MOT).

“Fue una actividad bastante llamativa para el niño, ya que se reía a carcajadas cuando se miraba al espejo y se veía convertido en un animal” (Ob. 8, MOT).

“Cuando terminó, me dijo: <<Más>> y como había tiempo se la volví a poner de nuevo” (Ob. 10, MOT).

“Y aún ya conociéndolos de otra actividad siguió llamándoles la atención estas bolas” (Ob. 11, MOT).

“El niño se animó bastante, ya que su cara lo decía todo” (Ob. 12, MOT).

“Y sobretodo se reía mucho cuando llegaba al movimiento de los vampiros” (Ob. 13, MOT).

“Cuando le estaba contando que los tres cerditos le pusieron una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea, el niño se rió mucho al decirle que el lobo se quemó el culo y salió corriendo de la casa” (Ob. 14, MOT).

“Como el niño se encontraba hoy bastante <<flojete>>, ya que no tenía mucho interés por trabajar, le canté una canción antes de continuar con la siguiente actividad para animarlo un poco” (Ob. 14, MOT).

“A continuación, le dije: << ¿Estás preparado para comenzar a trabajar? >> y el niño me respondió: <<Sí>> (con cara de felicidad)” (Ob. 15, MOT).

“Cogió bastante motivado la pajita y se puso a soplar la pintura que había en la cartulina” (Ob. 15, MOT).

- Código INT

“A continuación, nos sentamos cada uno en una silla y le dije: << ¿Sabes qué es lo que tengo en la mano? >>. El niño me respondió <<globo>> correctamente. Se lo llené y le dije: <<A la vez que el globo va a echar su aire nosotros también vamos a echar el nuestro>> y lo hizo. Cuando se acabó el aire del globo, le dije: <<Tenemos que recoger todo el aire que hemos echado>> y él lo hizo. Cogimos y echamos el aire dos veces sucesivamente y de repente, me dijo: <<Llenar>>. Se lo volví a llenar y volvimos a hacer lo mismo que la primera vez” (Ob. 1, INT).

“Le pedí que me acompañara a buscar los colores del pajarito al bosque mágico volando como un pájaro y él lo imitaba moviendo sus manos a la vez que movía también el pajarito de papel” (Ob. 1, INT).

“Realizó todas las indicaciones que yo le decía cuando le iba contando el cuento: le dio golpecitos a la naranja (después de verme a mí hacerlo), cogió y olió la flor y al igual hizo con el sol, lo cogió y lo puso mirando al pajarito de frente pegados el uno con el otro” (Ob. 1, INT).

“Le pregunté cuáles eran los colores de los pies. Al principio confundió el pie de color rosa con el color rojo, ya que pensó que el rojo era rosa oscuro y no lo identificó correctamente,

pero el amarillo y el naranja si lo identificó bien. Luego le dije: << ¿Estás seguro que es rojo? >>, de manera que lo cogió con sus manos y empezó a mirarlo” (Ob. 1, INT).

“Y le dije: <<Hola Carlos, ¿estás preparado?, dentro de esta caja hay muchas sorpresas>>. Él me respondió que sí y quería abrirla. Le dije que para abrir la caja teníamos que decir unas palabras mágicas: <<Abracadabra pata de cabra, que Carlos abra la caja>>. Se la repetí dos veces, después de habérsela dicho la primera vez haciendo movimientos con la mano encima de la caja haciendo como que la abría, pero sujetándola a la vez para que no se abriera. Él me repetía todo lo que decía hasta que tras decirle la segunda vez la frase la solté para que él pudiera abrirla. Luego observó todos los materiales y decía: <<A trabajar>>” (Ob. 2, INT).

“Cuando ya consiguió enroscar todos los tapones, le pedí que desenroscara solo uno y que me lo diera que lo iba a guardar en la bolsa. Y así lo hizo, además me nombraba y me decía con la mano uno. Luego que cogiera dos y él desenrosco primero uno y me lo dio y yo le dije: << ¿Cuántos faltan? >> Y él me respondió: <<Uno más>>. Luego le hice la pregunta de: << ¿Cuántos tapones tengo en la mano? >>, para ver si realizaba el conteo a través de los tapones” (Ob. 2, INT).

“Comencé poniéndole en una fila una pieza roja, una pieza verde y otra pieza roja, y a la vez que la iba poniendo decía el nombre del color y me repetía. Tras llegar a la última pieza, le hice la pregunta de: << ¿Qué color va ahora? >> y me contestó verde y la puso. Luego le dije: << ¿Y ahora? >>” y me dijo otra vez verde” (Ob. 2, INT).

“Se lo hice cuatro veces seguidas y luego le pedí que me lo hiciera él a mí. Yo le decía las palabras y él me hacía los movimientos” (Ob. 2, INT).

“Se la puse por primera vez y empecé, al principio me miraba y solo se movía y realizaba algunos de los movimientos pero no todos” (Ob. 3, INT).

“Se la puse la segunda vez y él me imitaba en todo momento” (Ob. 3, INT).

“Al principio, yo le decía cuando tenía la bola en la mano: << ¿De qué color es esa bola? >>, y él me decía el color y lo metía en el hueco que tuviera el borde del mismo” (Ob. 3, INT).

“He de decir que me llamó mucho la atención uno de los actos del niño, y fue que cuando sacó una de las bolas me dijo: << ¿Aquí? >> y yo le dije: << ¿De qué color es ese borde? >>, y él me respondió diciendo el color afirmativamente, se rió y me dijo: << ¡Qué no, que es aquí! >>” (Ob. 3, INT).

“Luego le pedí que buscara a su otra pareja, el niño levantó una de ellas, me dijo: <<Igual>>, de manera que era la que buscaba” (Ob. 3, INT).

“A continuación, le dibujé detrás del folio con los cuatro puntos un cuadrado, le pregunté qué figura geométrica era y él me respondió correctamente diciéndome: <<Cuadrado>>. Le dije que el cuadrado tenía cuatro lados, igual que los años que tenía él y el niño representó el número cuatro con sus dedos. Seguidamente, le dije que podíamos hacer el cuadrado con nuestras manos. Se lo hice una vez y él lo volvió a repetir” (Ob. 3, INT).

“Mediante este juego he podido establecer una conversación con el niño” (Ob. 4, INT).

“El niño se dirigió y señaló todos los números que yo le decía de forma correcta, al igual que me dio la cantidad de vasos que yo le pedía” (Ob. 4, INT).

“Coloqué las dos primeras pinzas encima de los gomets del color correspondiente, a la vez que fui nombrando los colores. Él repetía el nombre de los colores. A la pregunta de qué color sigue ahora, el niño dijo <<verde>> y colocó la pinza, aunque le costó mucho trabajo” (Ob. 4, INT).

“Haciendo movimientos con la muñeca le dije: <<Hola, hola amigo, mi nombre es Sara (y le di un abrazo), ¿tú te llamas Roberto?>> y el niño me respondió afirmativamente hasta que tras preguntárselo varias veces me dijo: <<No, Carlos>>. Luego le dije: <<Tengo tres años, ¿tú cuántos años tienes?>> y él me respondió: <<cuatro años>>” (Ob. 5, INT).

“El niño me imitó, pero con la mano izquierda, de manera que insistí para que repasara de nuevo el cuadrado con el dedo mágico de la mano derecha” (Ob. 5, INT).

“El primer movimiento, fue solo uno, le cambié el vaso de sitio y supo decirme perfectamente donde estaba la bola. Luego, saqué la bola, le volví a decir: <<La meto debajo de este vaso>> y realicé dos movimientos, dejando el vaso que tenía la bola en el mismo lugar, y también supo decirme correctamente donde estaba la bola” (Ob. 5, INT).

“Volví a sacar la bola y le dije: <<la meto debajo de este vaso>> y realicé cuatro movimientos, dejando el vaso que tenía la bola en el lado contrario donde empecé, y también lo adivinó correctamente” (Ob. 5, INT).

“Tras adivinar donde se encontraba la bola de papel verde en cada uno de los movimientos de vasos, pensé que quizás esta bola se transparentaba, así que hice otra de color blanco y volví

a repetir el mismo proceso, pero ahora con la blanca, y el niño volvió a adivinar dónde estaba la bola de papel de forma correcta en cada uno de los movimientos” (Ob. 5, INT).

“Luego, le tapé uno de ellos con una cartulina y le hice la pregunta: << ¿cuál es el que falta? >>, pero me respondió el nombre de un animal que no era el que faltaba, de manera que tapé otro y dije: << ¿cuál es el que falta? >> y yo misma me respondí diciendo el animal que faltaba, con el fin de que el niño captara lo que tenía que hacer en la actividad. El niño repitió el nombre del animal que faltaba, tras yo decirlo. A continuación, empecé a nombrar los animales para que él lo repitiese” (Ob. 5, INT).

“El niño nada más verlo dijo: <<Carlos>> y yo le respondí: <<Sí, es tu nombre>>” (Ob. 5, INT).

“Una vez quitadas, le dije que cuál iba primero y para ello le señalé su nombre completo que estaba arriba. Él la cogió, la puso en el velcro y le pregunté qué cuál era esa letra, respondiéndome el niño que era la <<C>>” (Ob. 5, INT).

“Comencé a contarle la historia y las dos primeras veces que le dije “caracol” y luego toqué las palmas, el niño lo hizo correctamente” (Ob. 5, INT).

“Luego una vez terminada la canción le fui repitiendo indicaciones sueltas, no uniéndoselas y todas supo hacerlas solas” (Ob. 6, INT).

“Comencé a decirle los colores y los identificaba perfectamente” (Ob. 6, INT).

“De manera que el niño las fue abriendo y yo le preguntaba << ¿Qué número es ese? >> y él me respondía de forma afirmativa diciéndome el número que era” (Ob. 6, INT).

“Y conforme se las iba pasando me iba diciendo el nombre de los números” (Ob. 6, INT).

“Puse en situación al niño diciéndole: << ¿Qué hacemos cuando terminamos de jugar por la tarde? >>. Y le dije: <<Primero, nos duchamos (y le hice el gesto de ducharse); luego, comemos (y le hice el gesto de comer); y, por último, nos dormimos (y le hice el gesto de dormir)>>. El niño me fue repitiendo los mismos gestos que yo hacía. A continuación, le dije lo mismo pero le saqué las tarjetas y se las fui pegando para que el viera e identificará cada una de las imágenes. El niño lo hizo solo mientras yo le preguntaba cual iba primero, segundo y tercero. Pero a la hora de colocar las tarjetas colocó bien ducharse” (Ob. 6, INT)

“Todavía quedaban dos minutos para que terminara la sesión por lo que lo cogí en brazos y le dije que cerrara los ojitos mientras terminaba de escuchar la canción y así lo hizo” (Ob. 6, INT).

“Hice dos veces la torre combinando los dos colores para que a él le quedara claro y cuando terminé quité todos los bloques, le puse los tres primeros (amarillo-verde-amarillo) y le dije: <<Ahora tienes que hacer tú la torre, ¿qué color va ahora?>>” (Ob. 7, INT).

“El niño cogió el bloque verde y lo puso sin problema, y así siguió poniendo el resto de bloques mientras los nombraba. Pero en muchas ocasiones he tenido que hacerle preguntas como por ejemplo: << ¿Qué color sigue ahora? >>, << ¿Cuál tenemos que coger? >>, << ¿Qué color va detrás del verde? >>, << ¿Qué color va detrás del amarillo? >>” (Ob. 7, INT).

“Primero, le nombré todas las letras de su nombre, señalándoselas en el nombre completo plastificado que teníamos y él las fue repitiendo sin problema” (Ob. 7, INT).

“Luego le puse la ficha por delante y un lápiz, y le dije: << ¿Cuál es esta letra? >>, señalándole la <<C>> y me la nombró perfectamente, por lo que continué diciéndole: <<Pues tienes que buscar la C- en todas estas letras>> y el niño la encontró sin problemas y me la señaló. Lo mismo hice con la <<A y R>> y tampoco ha tenido problema en reconocerlas ante el resto” (Ob. 7, INT).

“Y para terminar, le señalé de nuevo en el nombre completo plastificado la <<L>>, la nombró y le volví a repetir: <<Búscala muy bien entre todas las demás>>. Tras unos minutos, el niño la señaló y le dije: <<Ahora a rodearla>> y así lo hizo” (Ob. 7, INT).

“Las letras que venían a continuación, <<O y S>>, tras yo ir señalándosela, también las ha nombrado, señalado y rodeado a su manera con lápiz, aunque ha cogido parte de la <<T>> al rodear, sabía cuál era” (Ob. 7, INT).

“Le mostré el cuadrado grande rosa y le pregunté: << ¿Cuál es esta figura? >> y el niño me respondió: <<Cuadrado>>. A continuación, le mostré el cuadrado pequeño verde y me dijo: <<Chiquetito>> y le dije: << ¿Este es pequeño verdad? >>, y me respondió que sí asintiendo con la cabeza. Luego le puse las dos juntas y le dije señalándole al rosa: <<Es un cuadrado grande>> y el niño me repitió, y de la misma forma hice señalándole el cuadrado verde, le dije: <<Es un cuadrado pequeño>> y el niño me repitió (Ob. 7, INT).

“Es más cuando tenía alguna figura en la mano y yo le preguntaba: << ¿Dónde la vas a poner? >>, él me decía: <<Aquí, y/o bien grande o pequeño>>, según la figura que tuviera en ese momento” (Ob. 7, INT).

“Luego, la de la servilleta y como le quedaban dos por poner, esa y la de la lija, se la cogí de la mano y la puse encima de la de la servilleta, de manera que el niño me dijo: <<No>>, empezó a tocar las dos y la puso correctamente en el sitio que le correspondía haciendo una nueva pareja” (Ob. 7, INT).

“Y, por último, empezó a tocar la tarjeta de la lija, la única que le faltaba colocar en la cartulina para hacer la última pareja, y yo le pregunté: << ¿Dónde va esa tarjeta? >>. De manera que el niño tocó la de la cartulina y la que tenía en la mano, y muy decidido la puso encima de la de la cartulina” (Ob. 7, INT).

“Cuando yo le preguntaba en que animal se había convertido, se quedaba callado y se miraba mucho al espejo, hasta que le volvía a preguntar y ya me respondía” (Ob. 8, INT).

“De manera que yo los hacía y él me imitaba” (Ob. 8, INT).

“Primero le hice la pregunta de: << ¿Cuál es esta fruta Carlos? >>, y el niño me respondió: “Limón”, de manera que le dije: <<Es de color naranja Carlos, ¿qué fruta es?>> y ya me respondió: <<Naranja>>” (Ob. 8, INT).

“Le dije: <<Tienes que darme tu nombre>>. El niño miró los dos nombres que le coloqué encima de la mesa y me dio el suyo sin problema. Lo mismo ocurrió cuando le puse dos, más el suyo; y cuando le puse tres, más el suyo” (Ob. 8, INT).

“Primero le pregunté: << ¿Cuál es este número? >>. El niño lo identificó sin problema” (Ob. 8, INT).

“A continuación, le dije: << ¿Cuántos botones hay que colocar? >>. El niño dijo: <<Uno>> y colocó el botón en el círculo que se encontraba dentro de la grafía” (Ob. 8, INT).

“Empecé diciéndole que se imaginara que era un pajarito y que empezara a mover sus alas hacia arriba y hacia abajo como si estuviera volando. El niño realizó estos movimientos sin problema. Luego tras varias veces realizando estos movimientos, le dije que estaba empezando a sentirse muy muy cansado y que se fuera a su nido (manta que estaba en el suelo). El niño se sentó en la manta al yo señalársela” (Ob. 8, INT).

“Luego empecé a representar con las partes del cuerpo los utensilios que decía dicha canción y el niño me imitaba” (Ob. 9, INT).

“Para finalizar la rutina de entrada y una vez terminada la canción le pedí al niño que representara con su propio cuerpo algunos de los utensilios y aquellos que le pregunté los hizo correctamente” (Ob. 9, INT).

“Coloqué en la tablilla los seis primeros pinchitos y fui nombrando los colores que iba poniendo (rojo-azul-rojo-azul-rojo-azul). El niño fue repitiendo los colores que yo decía y que él mismo estaba viendo. Cuando puse los seis primeros le hice la pregunta de: << ¿Cuál sigue ahora? >> y el niño dijo: <<Rojo>>, lo cogió, pero a la hora de ponerlo tuve que indicarle que era al lado del azul porque él quería ponerlo arriba. Luego le dije: << ¿Cuál va detrás del rojo? >> y dijo: <<Azul>> y lo puso” (Ob. 9, INT)

“Este proceso lo repetí tres veces de forma seguida y tras guardar los materiales la última vez le dije: << ¿Cuál he sacado primero? >> y el niño me respondió: <<Tijeras>>. Luego le pregunté que cual había sacado después y me respondió: <<Lápiz>>” (Ob. 9, INT).

“Mientras el niño me observaba, repetí este proceso dos veces de forma seguida, y luego le puse los tres utensilios de plástico encima de la mesa y le dije que lo pusiera de la misma forma que yo lo había hecho, el niño los fue poniendo en orden y los fue nombrando. Además, una vez que lo puso de forma ordenada, cogió la taza, movió la cuchara como si dentro hubiera algo e hizo como el que estaba bebiendo algo y al terminar me dijo: <<Qué rico>>” (Ob. 9, INT).

“Una vez terminado, le señalé un círculo y el niño lo reconoció y lo nombró correctamente” (Ob. 9, INT).

“Cuando la puse empecé a realizar cada uno de los movimientos con las partes de mi cuerpo y el niño me imitó en todo momento” (Ob. 10, INT).

“Luego le puse boca abajo los cuatro platos y le dije: <<Tienes que levantar uno de ellos>> y el niño levanto uno de color naranja. Mientras lo mantenía en su mano, le dije: <<Tienes que buscar a su pareja, así que coge otro>>, de manera que el niño levantó otro, dando la casualidad que era el de color naranja, por lo que había hecho una pareja. Luego levantó otro que era el plato de color amarillo y mientras mantenía ese en la mano, cogió el otro y dijo <<pareja>> (Ob. 10, INT).

“A continuación, se los puse todos boca abajo, se los mezclé ahora los seis y le dije: <<Levanta uno de ellos>> y el niño levantó uno de color amarillo. Cuando lo mantenía en la mano, le dije: <<Levanta otro>> y el que cogió era de color naranja, por lo que tuvo que poner los dos boca abajo y volver a empezar de nuevo” (Ob. 10, INT).

“Le señalé la primera letra de su nombre en la plantilla, luego le pregunté qué letra era y él la nombró, después buscó el tapón y finalmente lo enroscó. Lo mismo hizo con el resto de letras sin presentar ningún problema, pero tuve que ir preguntándole” (Ob. 10, INT).

“El niño, cuando yo le iba nombrando los números, los identificó y los marcó en el teléfono” (Ob. 10, INT).

“En primer lugar, nos sentamos en una silla cada uno y le dije: <<Voy a llenar el globo, cuando esté lleno, vamos a echar el aire los tres>>, y el niño expulsó el aire por su boca a la vez que el globo se desinflaba. A continuación, le dije: <<Tenemos que recoger todo el aire que hemos echado>>, y el niño lo hizo. Luego cogimos y echamos aire tres veces de forma sucesiva” (Ob. 11, INT).

“Y empecé a señalarle las figuras geométricas. El cuadrado y el círculo los reconoció y los nombró nada más yo señalárselo, sin embargo, el triángulo le costó más trabajo, se llevó unos segundos hasta que dijo la figura geométrica que le estaba señalando” (Ob. 11, INT).

“Para empezar nos saludamos y le dije que íbamos a bailar y cantar. El niño me sonrió” (Ob. 12, INT).

“Nos cogimos de las manos y empezamos a cantar y a realizar los movimientos que decía la canción. El niño sobre todo repetía agáchate y se agachaba, era lo que más le gustaba” (Ob. 12, INT).

“Puse los tres primeros (amarillo-naranja-amarillo) y le dije: << ¿Cuál sigue ahora? >>”. El niño me respondió: <<naranja>> y lo colocó. Luego le dije: << ¿Y detrás del naranja? >> y el niño me respondió: <<amarillo>> y lo colocó. Y así sucesivamente hasta que puso todos los ositos sin equivocarse y siguiendo la serie combinando dos colores” (Ob. 12, INT).

“Así lo hizo el niño, identificó y nombró todos los números que aparecían en las tarjetas que yo le iba enseñando” (Ob. 12, INT).

“Primero le enseñé la tarjeta del número uno, saltó una vez y dijo: <<uno>>; luego la del tres, saltó una vez, dijo: <<uno>> y luego saltó dos veces más diciendo <<dos y tres>>; seguidamente le mostré la tarjeta del número dos, saltó dos veces diciendo <<uno y dos>>; y, por último, le volví a enseñar la tarjeta del número tres y saltó tres veces diciendo <<uno, dos y tres>>” (Ob. 12, INT).

“Una vez que terminó de colorear todas las figuras le dije: <<Señala los cuadrados>> y el niño con su dedo primero señaló uno y luego me miró, volvió a mirar la ficha y señaló el otro” (Ob. 12, INT).

“Primero le señalé en la leyenda el cuadrado y el niño dijo: <<Rojo>> y yo le pregunté: <<¿De rojo que hay que colorear? >> y él me respondió: <<Cuadrado>>, entonces le dije: <<Colorea todos los cuadrados de rojo>>, y así lo hizo. Seguí el mismo proceso para que coloreara los triángulos y los círculos del color que se indicaba en la ficha” (Ob. 12, INT).

“Para empezar le dije al niño: <<¿Estás preparado? >>. El niño me respondió: <<Sí>> y sonrió” (Ob. 13, INT).

“Cuando empezó la canción comenzamos a bailar y a cantar la canción” (Ob. 13, INT).

“Cuando terminó la canción, le hice la pregunta de: <<¿Qué es lo que te pica? >> y me respondió: <<La nariz>> y hacía como el que le picaba y se arrascaba” (Ob. 13, INT).

“Para esta actividad le pedí que se sentara en la silla, pero no quiso, me señalaba a mí diciéndome que quería sentarse conmigo” (Ob. 13, INT).

“Le pregunté: <<¿Cuál es tu nombre? >> y el niño lo señaló correctamente” (Ob. 13, INT).

“Para ello le fui señalando las letras de su nombre, el niño me las nombraba y luego le hacía la pregunta de: <<¿Esta letra está en el nombre de abajo? >>” (Ob. 13, INT).

“Seguidamente, le dije: <<Coge el color rojo y haz una línea debajo de la primera letra de tu nombre>>. El niño no dejaba de mirar el papel, pero no me respondía, por lo que volví a decirle: <<¿Cuál es la primera letra de tu nombre? >> y me dijo: <<A>> y la garabateó con el color rojo. Para terminar, le dije: <<Carlos, ¿cuál es la última letra de tu nombre?>>” (Ob. 13, INT).

“Mojé el dedo en el color azul y pinté en el primer cuadrado de la cuadrícula, diciendo: <<azul>>. Luego hice lo mismo con el verde, y así sucesivamente hasta que rellené los cuatro

primeros. El niño fue repitiendo los colores que yo iba nombrando y observando lo que estaba haciendo. Cuando llegué al cuarto cuadrado y lo pinté de verde, le dije: << ¿Cuál sigue ahora? >> y el niño me dijo <<azul>>, mojó el dedo y pintó en la cuadrícula que le señale. A continuación, se limpió el dedo con una toallita y le volví a repetir la pregunta y me respondió <<verde>>, mojó el dedo y pintó en la cuadrícula siguiente sin yo señalársela” (Ob. 13, INT).

“Ya que tras limpiarse el dedo con la toallita y yo volver a realizarle la pregunta de: << ¿Cuál sigue ahora? >>, el niño dijo verde, mojó el dedo y pintó el cuadrado de verde de nuevo y el último de azul” (Ob. 13, INT).

“Le dije: << ¿Te acuerdas de los pasos de elefantes, hormiguitas y vampiros? >>. El niño se rió y dijo que sí asintiendo con la cabeza” (Ob. 13, INT).

“Para terminar dije: <<Y colorín colorado...>> y el niño respondió: <<...este cuento se ha acabado>> y aplaudió” (Ob. 14, INT).

“<<Cuando todos los números tengan plastilina tendrás que decir ¡Bingo!>>. El niño repitió la palabra <<bingo>>” (Ob. 14, INT).

“Los siguientes números que le fui nombrando los fue reconociendo y pegando las bolitas en ellos” (Ob. 14, INT).

“El niño colocó bien los gomet en las tres primeras figuras que le enseñé y nombré” (Ob. 14, INT).

“A continuación, le fui señalando cada una de las cartulinas y el niño fue nombrando y diferenciando cada uno de los colores” (Ob. 14, INT).

“Cuando le di la tarjeta del helado con la bola de color rosa me dijo: <<Helado, mmm que rico>> y me lo ofreció” (Ob. 14, INT).

“Al principio lo realicé con él cinco veces” (Ob. 14, INT).

“Me senté en frente de él y empecé a realizar mediante movimientos cada una de las indicaciones que decía la canción. El niño me imitó y realizó todos los movimientos según las indicaciones: saca una mano, saca las dos, ábrela, ciérrala, guárdala, haz poco o mucho ruido con las dos, entre otras. Luego cuando terminó la canción le volví a repetir algunas de las indicaciones para ver si sabía hacerlas solo y no tuvo ningún problema” (Ob. 15, INT).

“Primero le dije: <<Este es mi dedo mágico, ¿cuál es el tuyo?>> y me mostró el mismo dedo que yo saqué” (Ob. 15, INT).

“Luego le dije: << ¿Estás preparado? >> y me respondió que sí, por lo que empecé con la siguiente actividad” (Ob. 15, INT).

“Para terminar le pregunté: << ¿Qué hacemos cuando toca la sirena y estamos en el recreo? (señalándole a la vez las tarjetas)>>, pero el niño no me respondía y le dije: <<Nos ponemos en fila ¿verdad?>> y contestó <<fila>>” (Ob. 15, INT).

“Nombré a cada uno de los animales y él fue repitiendo” (Ob. 15, INT).

“Le dije: << ¿Son iguales? >>. El niño las estaba mirando y me contestó: <<no>>. Entonces le dije: <<Pon otra vez las dos boca abajo y vuelta a empezar>> y así lo hizo” (Ob. 15, INT).

- Código IND

“Le dije que se quedara sentado en la silla que iba a preparar el bosque mágico” (Ob. 1, IND).

“Una vez que identificó los colores le dije: << ¡A colocar las pincitas en cada uno de los dedos de los pies! >>” (Ob. 1, IND).

“Yo le dije que agarrara el pie con la otra mano” (Ob. 1, IND).

“A continuación, le pedí que metiera el dedo en el color amarillo y así sucesivamente con todos los colores” (Ob. 1, IND).

“Cuando ya tenía el dedo preparado para pintar, le decía: <<solo se puede pintar en un cuadrado>>, reforzando en varias ocasiones para que él se diera cuenta de que solo se podía en una cara” (Ob. 1, IND).

“Y luego tras pasar un rato le dije que lo hiciera con las dos a la vez” (Ob. 1, IND).

“A continuación, le dije que pusiera su cabeza en la mesa y que cerrara los ojos mientras tocaba el globo” (Ob. 1, IND).

“Cuando llegué le pedí que se sentase en una silla donde delante teníamos una mesa” (Ob. 2, IND).

“Una vez sacados todos los tapones, le pedí que cogiese uno y lo enroscara” (Ob. 2, IND).

“Le pedí al niño que se sentase en el sofá” (Ob. 2, IND).

“Le pedí que se tumbara boca abajo en el sofá y que cerrara los ojitos porque era hora de la relajación” (Ob. 2, IND).

“A continuación, abrí la bolsa de las bolas, se las dejé dentro y le pedí que fuera cogiendo las bolas y que las metiera en los huecos cuyos bordes tuvieran el mismo color” (Ob. 3, IND).

“Le dije que levantara solo una de las tarjetas” (Ob. 3, IND).

“Primero le quité todas las piezas, luego le pedí que nombrara a los animales que aparecían en cada una de las piezas y, por último, que colocara cada pieza en su lugar” (Ob. 3, IND).

“Le di las siguientes indicaciones: a) une los puntos poniendo los palos encima b) pega los gomets en las esquinas” (Ob. 3, IND).

“Le pedí que tumbara su cabeza en la mesa y que cerrara los ojos” (Ob. 3, IND).

“Y le dije que tenía que dejarla encima de la mesa y que mirara fijamente la botella, que solo podía darle la vuelta cuando yo se lo dijera” (Ob. 3, IND).

“En muchas ocasiones le he tenido que decir que tumbara su cabecita” (Ob. 3, IND).

“Para empezar la sesión le pedí al niño que se sentara en el suelo” (Ob. 4, IND).

“Le pedí que se dirigiera al número uno y que me diera un vaso, lo mismo con el número dos y con el número tres” (Ob. 4, IND).

“Para esta actividad le pedí al niño que se sentase en la silla donde tenía una mesa delante” (Ob. 4, IND).

“Le pedí que colocará cada tarjeta en su cuadrado” (Ob. 4, IND).

“Le pedí que se tumbara en la colchoneta boca arriba y que fuera cerrando los ojitos” (Ob. 4, IND).

“Empecé a decirle las indicaciones muy lentamente y con voz de tranquilidad, ya que estaba bastante nervioso” (Ob. 4, IND).

“Primero le dije que poco a poco levantara una pierna” (Ob. 4, IND).

“Para empezar le pedí que se sentara en la silla diciéndole que había una sorpresa para él dentro de la caja mágica” (Ob. 5, IND).

“Para la primera parte de la actividad, le pedí que se quedara sentado en la silla” (Ob. 5, IND).

“Le dije que tenía que formar el cuadrado con palillos y que tenía que poner cada palillo en cada uno de los puntitos negros” (Ob. 5, IND).

“Le pedí que se quedara sentado en la silla” (Ob. 5, IND).

“Le dije que tenía un dedo mágico y que había que repasar el cuadrado con él” (Ob. 5, IND).

“Luego saqué un lápiz y le dije que tenía que repasar las líneas de puntos para formar el cuadrado” (Ob. 5, IND).

“Le pedí que quitara todas las letras de la fila de velcro” (Ob. 5, IND).

Y le pedí al niño que se sentara en la colchoneta” (Ob. 5, IND).

“Le dije que cuando escuchara la palabra <<caracol>>, tendría que pegar con fuerza los brazos al cuerpo y meter la cabeza entre los hombros (lo hice yo y luego él lo imitó) y que cuando tocara las palmas podría dejar de estar tenso” (Ob. 5, IND).

“Le pedí que se quedara de pie” (Ob. 6, IND).

“Y le dije que tenía que imitarme” (Ob. 6, IND).

“Le pedí que se quitara los zapatos” (Ob. 6, IND).

“Le pedí que abriera las ventanitas y que nombrara cada uno de los números” (Ob. 6, IND).

“Para terminar le pedí al niño que se sentara en el sofá” (Ob. 6, IND).

“Le dije que cerrara sus ojitos” (Ob. 6, IND).

“Cuando le pedí que los abriera, cogió el molinillo con sus manos y le dije: <<Tienes que coger mucho aire y luego echarlo para mover el molinillo>>”. (Ob. 6, IND).

“Le dije que todavía no podía cogerla” (Ob. 7, IND).

“Le dije: <<Carlos, tienes que mirar bien los colores porque ponemos uno de color amarillo y luego otro de color verde>>” (Ob. 7, IND).

“Entonces yo le dije: <<Ahora tienes que rodearla>>” (Ob. 7, IND).

“Le pedí al niño que se sentara en el suelo” (Ob. 7, IND).

“Al comenzar la canción le dije que cogiera un rotulador y cerrara los ojos y pintara lo que el quisiese” (Ob. 7, IND).

“Para comenzar le pedí al niño que se sentase en la silla” (Ob. 8, IND).

“Luego las quité todas y le dije que tenía que hacerlo él solito” (Ob. 8, IND).

“Le pedí que sacara su dedo mágico y que repasara cada una de las letras de su nombre” (Ob. 8, IND).

“Luego le dije que mojara solo uno de sus dedos en la pintura y que hiciera lo mismo que con su dedo mágico” (Ob. 8, IND).

“Luego le dije: <<Tienes que repasarlo con el dedo mágico>>” (Ob. 8, IND).

“Le pedí al niño que se pusiera de pie” (Ob. 8, IND).

“Para terminar le dije que cerrara los ojos poco a poco y que escuchara la música hasta que terminase” (Ob. 8, IND).

“Antes de colocar los pinchitos le dije que tenía que mirar y escuchar muy bien” (Ob. 9, IND).

“Para empezar le dije al niño que tenía que estar muy atento” (Ob. 9, IND).

“Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo” (Ob. 9, IND).

“Le pedí al niño que se sentara en la silla” (Ob. 9, IND).

“Y le dije: <<Tienes que pintar de color verde el cuadrado>>” (Ob. 9, IND).

“Para terminar la sesión, le pedí al niño que se tumbara en la manta que había colocado en el suelo” (Ob. 9, IND).

“Y le fui diciendo <<Inspira-espira>> hasta que terminó la duración de la actividad” (Ob. 9, IND).

“Para empezar le pedí al niño que se quedara de pie” (Ob. 10, IND).

“Luego le dije que parara y que marcara los números que yo le fuera diciendo” (Ob. 10, IND).

“Para finalizar la sesión le pedí al niño que se tumbara boca abajo en una colchoneta” (Ob. 10, IND).

“Le dije al niño que siguiera sentado en la silla” (Ob. 11, IND).

“Le pedí al niño que se quedara sentado en la silla” (Ob. 11, IND).

“Luego le dije: <<Tienes que colocar cada figura geométrica donde encaje dentro del libro>>” (Ob. 11, IND).

“Cuando terminé le dije: <<Ahora te toca a ti>>” (Ob. 11, IND).

“Tras la representación, le pedí que se sentara en la silla” (Ob. 11, IND).

“Le dije que tenía que hacerlo él solito” (Ob. 11, IND).

“A continuación, le dije que se echara encima de la mesa, que cerrara los ojos y que manipulara la bola” (Ob. 11, IND).

“Le dije al niño que se sentara en la silla” (Ob. 12, IND).

“Le pedí al niño que se mantuviera sentado en la silla” (Ob. 12, IND).

“Le dije al niño: <<Tienes que levantar las tarjetas una por una y nombrar el número que veas>>” (Ob. 12, IND).

“Luego le dije: <<Cuando yo te enseñe la tarjeta del número uno tienes que dar un salto, cuando te enseñe la del dos tienes que dar dos saltos y cuando te enseñe la del tres tienes que dar tres saltos>>” (Ob. 12, IND).

“Le pedí al niño que se tumbara boca arriba encima de la colchoneta que había colocado en el suelo y le dije que cerrara los ojos” (Ob. 12, IND).

“Tras realizárselo varias veces boca arriba, le pedí que se tumbara boca abajo” (Ob. 12, IND).

“Le pedí que se quedara de pie” (Ob. 13, IND).

“Le dije: <<Coge el color verde y rodea las letras de tu nombre que estén en el nombre de abajo>>” (Ob. 13, IND).

“Le dije: <<Tienes que unir dos piezas y formar los animales>>” (Ob. 13, IND).

“Le pedí al niño que se quedara sentado en la silla” (Ob. 13, IND).

“Y le dije: <<Vamos a hacer una serie con dos colores, tienes que estar muy atento a lo que voy a hacer>>” (Ob. 13, IND).

“Le pedí que se tumbara boca abajo en la colchoneta” (Ob. 13, IND).

“Le pedí que cerrase los ojos” (Ob. 13, IND).

“Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo” (Ob. 14, IND).

“Le dije al niño: <<Yo voy a ir sacando tarjetas y nombrando los números que aparezcan y tú tendrás que hacer una bolita de plastilina y pegarlo en el número que yo te haya dicho>>” (Ob. 14, IND).

“Le dije: <<Así es como tienes que hacerlo, porque si no no tienes plastilina para todos los números>>” (Ob. 14, IND).

“Para esta actividad le pedí al niño que se sentara en el suelo” (Ob. 14, IND).

“Le dije representándole lo que tenía que hacer: <<Te voy a enseñar una de estas tres tarjetas, voy a nombrar la figura geométrica y tu tendrás que colocar un gomets en la misma figura que te he nombrado y que aparezca en el cartón>>” (Ob. 14, IND).

“Cuando terminé le pedí que se sentara en el suelo” (Ob. 14, IND).

“Para terminar la sesión le pedí al niño que se sentara en la colchoneta como un <<indio>>” (Ob. 14, IND).

“Me senté en frente de él de la misma forma y le dije: <<Cuando subamos los brazos tenemos que coger aire y cuando los bajemos tenemos que echarlo>>” (Ob. 14, IND).

“Le pedí al niño que se sentara en el suelo como un <<indio>>” (Ob. 15, IND).

“Para la primera parte de la actividad le pedí al niño que se sentara en la silla” (Ob. 15, IND).

“Le dije: <<Tienes que repasar con el dedo mágico los puntos que forman el cuadrado>>” (Ob. 15, IND).

“Luego le dije: <<Ahora tienes que hacerlo con el lápiz>>” (Ob. 15, IND).

“Para empezar le dije: <<Tienes que coger los objetos que tengan forma de cuadrado y colocarlo encima del cuadrado de la cartulina>>” (Ob. 15, IND).

“Para esta actividad le pedí al niño que se quedara sentado en la silla” (Ob. 15, IND).

“Para terminar la sesión, le pedí al niño que se quedara sentado en la silla” (Ob. 15, IND).

“El niño me miraba muy atento y cuando le dije: <<Ahora es tu turno>>” (Ob. 15, IND).

- Código ACT

“Cuando llegamos al lugar empecé a contarle un cuento, para que él entendiese la actividad” (Ob. 1, ACT).

“Una vez que él los vio se las quité y se las mezclé para que él sólo fuera poniendo la pinza del color que correspondía a cada uno de los pies” (Ob. 1, ACT).

“Y le dije que íbamos a rellenar de color cada una de sus caras para luego usarlo en otra actividad” (Ob. 1, ACT).

“En primer lugar, le dejé que los manipulara libremente y le di en varias ocasiones el otro globo lleno de harina para que la cogiera en la otra mano” (Ob. 1, ACT).

“El niño tenía que enroscar los tapones según el número que yo le fuera diciendo” (Ob. 2, ACT).

“Se los retiré y le dije que iba a comenzar a contar el cuento” (Ob. 2, ACT).

“Empecé a hacerle los movimientos por la espalda mientras le decía las palabras” (Ob. 2, ACT).

“Le pedí que se pusiera en frente de mí y le dije que iba a poner una canción, pero primero me tenía que ver (me señalé los ojos) a mí como bailaba según cantaba la canción” (Ob. 3, ACT).

“La actividad consistía en que el niño tenía que meter cada bola en el hueco del mismo color” (Ob. 3, ACT).

“Le di cuatro tarjetas y le dije que cuando yo las pusiera boca abajo, él tenía que levantar una, mirarla y coger otra tarjeta; si no era igual que la que tenía en la mano, tendría que ponerla boca abajo y vuelta a empezar” (Ob. 3, ACT).

“Cuando consiguió las parejas de la manzana y del plátano, le introduje las tarjetas de la pera. Volví a repetir el mismo proceso, primero las puse todas boca abajo, luego las mezclé y buscara las parejas” (Ob. 3, ACT).

“El niño tenía que nombrar a cada animal cuando cogiera una pieza y colocarlo en el sitio correspondiente” (Ob. 3, ACT).

“Luego, le di la vuelta al folio, le di los cuatro palillos y le dije que tenía que formar un cuadrado con esos palos” (Ob. 3, ACT).

“A continuación, estando con la cabeza tumbada y mirando la botella le dije que se imaginase que era un pájaro que volaba por la noche entre las estrellas y que se sentía cada vez más relajado al verlas” (Ob. 3, ACT).

“La actividad consistía en que el niño tenía que ir contestando a las preguntas que yo le iba haciendo, mientras nos pasábamos la pelota” (Ob. 4, ACT).

“Luego cambié los números de sitio y coloqué todos los vasos en el mismo lugar donde estaban. A continuación, le fui alternando los números de orden” (Ob. 4, ACT).

“La actividad consistía en rodear (haciendo yo misma el movimiento con la mano) de color rojo donde había una manzana, de verde donde había dos árboles y de azul donde había tres caramelos” (Ob. 4, ACT).

“Para terminar, el niño tenía que señalar las bolsas según el número de cosas, primero donde había una sola cosa, donde había dos y donde tres (sin decirle el nombre de las cosas sino de la cantidad). Luego le cambié el orden de la cantidad” (Ob. 4, ACT).

“Le dije que primero éramos bebés (señalando la tarjeta del bebé) y que cuando comíamos íbamos creciendo y creciendo hasta convertirnos en una persona grande (señalando la tarjeta del adulto). Luego puse la tarjeta del bebé encima del primer cuadrado de la cuadrícula y la

de la persona adulta en la segunda, para que el niño lo viera, y se lo repetí varias veces” (Ob. 4, ACT).

“Empecé a dar golpecitos en la caja sin que él se diera cuenta como si alguien estuviera intentando salir de esta” (Ob. 5, ACT).

“Le dije que iba a colocar la bola de papel debajo del vaso y que tras moverlo, tenía que decirme donde estaba la bola” (Ob. 5, ACT).

“Le dije que se iba a convertir en un caracol y que le iba a contar una historia” (Ob. 5, ACT).

“Una vez todo preparado le dije que cuando escuchara: <<rosa>>, tenía que mantener el equilibrio por la tira recta de color rosa (yo imité como tenía que hacerlo), cuando escuchara <<naranja>>, tenía que mantener el equilibrio por la tira en zig-zag de color naranja (yo imité como tenía que hacerlo) y que cuando escuchara <<amarillo>> tenía que mantener el equilibrio por la tira en forma de serpiente de color amarilla (yo imité como tenía que hacerlo)” (Ob. 6, ACT).

“Y empecé a explicarle que cuando yo golpeará la pandereta teníamos que correr por el espacio y cuando dijera: <<Stop>> y dejara de tocarla teníamos que quedarnos como una estatua” (Ob. 7, ACT).

“Y le dije que íbamos a hacer una torre con esos dos colores” (Ob. 7, ACT).

“Una vez que las tocó todas, le saqué la cartulina con las mismas texturas y le dije que cogiera una de las tarjetas y que tocara las que estaban en la cartulina y las fuera poniendo encima, para así hacer parejas de texturas” (Ob. 7, ACT).

“En esta actividad el niño tenía que colocar cada una de las tarjetas en el cuadrado de la cuadrícula correspondiente” (Ob. 8, ACT).

“Y empecé a decirle una serie de palabras para que comenzara a relajarse” (Ob. 8, ACT).

“Con el fin de que el niño colocara cada uno de estos en la cartulina que le correspondía según el color” (Ob. 9, ACT).

“Y le expliqué que tenía que mantenerlo en su barriguita sin dejarlo caer. También le dije que cuando cogiera aire (inspire), el vaso se iría hacía arriba y que cuando expulsara el aire (espirar), el vaso se iría hacía bajo.” (Ob. 9, ACT).

“En esta actividad el niño tenía que ir enroscando las letras y formar su nombre completo” (Ob. 10, ACT).

“Primero dejé que el niño lo manipulara y experimentara con él” (Ob. 10, ACT).

“Le nombré primero cuatro números y luego otros cuatro, pero siempre con el 1, 2 y 3” (Ob. 10, ACT).

“Y empecé a hacerle cosquillas con un pincel por el cuello, los brazos y las piernas. Fui repitiendo el proceso haciendo que el niño llegara a la calma hasta que terminó la canción” (Ob. 10, ACT).

“El niño tenía que unir sus dos mitades con el fin de conseguir formar la fruta” (Ob. 11, ACT).

“Le expliqué al niño mediante la representación que cuando tenemos mocos, primero tenemos que coger el papel (y lo cogí con las manos); luego tenemos que sonarnos los mocos (y me lo soné); y, por último, tenemos que tirar el papel a la papelera (y lo tiré)” (Ob. 11, ACT).

“Yo fui pintando del color que indicaba la leyenda cada una de las siluetas para que él lo viera y luego pudiera colorear la ficha de los colores que se indicaba” (Ob. 12, ACT).

“Y empecé a darle un masaje de forma lenta, realizando movimientos hacia delante y hacia detrás por los brazos, por la barriga y por las piernas” (Ob. 12, ACT).

“Y volví a realizar el mismo proceso hasta que terminó la canción, haciendo que el niño volviera a la calma poco a poco” (Ob. 12, ACT).

“Le puse de nuevo un trocito de la canción” (Ob. 13, ACT).

“Con el fin de que el niño uniera las dos piezas” (Ob. 13, ACT).

“Y ya eran cuatro animales los que tenía que formar” (Ob. 13, ACT).

“Para terminar la sesión volví a repetir esta actividad de relajación que tanto le gustó al niño en una de las sesiones anteriores ya realizadas” (Ob. 13, ACT).

“Y empecé a decir las indicaciones y a realizarle los movimientos por la espalda” (Ob. 13, ACT).

“Saqué las imágenes del cuento <<Los tres cerditos>> que por detrás tenían la historia y empecé a contárselo” (Ob. 14, ACT).

“Le expliqué que tenía que nombrar el número y poner tantas pinzas como número apareciera en el palo” (Ob. 15, ACT).

“Primero cogí la tarjeta de los niños jugando y le dije: <<Vamos al recreo>>. Luego cogí la tarjeta de la sirena y dije haciendo el sonido: <<Suena la sirena, ¡ring, ring!>> y cogiendo la tarjeta de los niños en fila, le dije: <<Cuando suena la sirena nos tenemos que poner en fila>>. Repetí tres veces la secuencia y fui colocando las tarjetas en cada uno de los cuadrados que correspondía en la cuadrícula” (Ob. 15, ACT).

“Luego le puse boca abajo las tarjetas y el niño tenía que levantar una y encontrar su pareja” (Ob. 15, ACT).

“Cogí una pajita y empecé a soplar, con el fin de hacer un dibujo y de que el niño cogiera y expulsara el aire a través de la pajita” (Ob. 15, ACT).

- Código AYU

“A la hora de colorear el pajarito de papel, le tuve que ofrecer mi ayuda, le dije que apretara más el lápiz de cera y en una de las ocasiones le cogí la mano para ayudarle” (Ob. 1, AYU).

“Le dije: <<es de color ross->>” (Ob. 1, AYU).

“Le ayudé agarrándoselo en tres ocasiones cuando puso la primera pinza en cada uno de los pies, porque ya después al tener ya una pinza se le quedaba levantado y él lo agarraba con la otra manita opuesta a donde tenía la pinza” (Ob. 1, AYU).

“En algunas ocasiones le cogí la mano cuando la metía en el cuenco para que no se manchara todo” (Ob. 1, AYU).

“Y con ayuda diciéndole la primera sílaba <<u>>, él decía el número completo” (Ob. 2, AYU).

“Pero tan solo yo ayudándole diciéndole <<cua...>>, el terminó la palabra y la dijo completa otra vez” (Ob. 2, AYU).

“A continuación, se las puse boca abajo las cuatro y las mezclé (yo le hice primero el movimiento de mezclar y luego lo hizo él solo)” (Ob. 3, AYU).

“Por lo que recibió mi ayuda en cada uno de los pasos y juntos formamos el cuadrado” (Ob. 3, AYU).

“Cuando las cantidades eran mayor que uno, me daba uno y le ayudaba diciéndole: <<Tenemos que tener dos vasos>>, en ese momento cogía otro y decía dos, lo mismo ocurrió con la cantidad de vasos del número tres, me los daba de uno en uno y al final decía el número de vasos que me había dado” (Ob. 4, AYU).

“De manera que me puse a ayudarlo para que lo hiciera de manera correcta, pero no fue capaz de coger la pinza bien durante el resto de la actividad” (Ob. 4, AYU).

“Pero no lo hacía, por lo que le ayudé y se la levanté” (Ob. 4, AYU).

“Yo le puse los dos primeros y le enseñé como tenía que coger el palillo para que no se pinchara” (Ob. 5, AYU).

“Le costó más trabajo reconocer al caballo y tuve que decirle la primera sílaba para que él lo nombrara” (Ob. 5, AYU).

“Por lo que decidí ayudarle” (Ob. 5, AYU).

“Excepto la de <<pie de pingüino>> que tuve que hacerla yo primero y luego él me imitó (Ob. 6, AYU).

“Por lo que decidí enseñarle como tenía que pasar por la línea recta de color rosa que era la más fácil, poniendo un pie delante, otro detrás” (Ob. 6, AYU).

“Por lo que le cogí la mano y le ayudé” (Ob. 6, AYU).

“Luego lo hizo con pintura de dedos, pero le ocurría lo mismo, tuve que ayudarle para comenzar y ya luego dejarlo a él solito” (Ob. 6, AYU).

“Primero hice yo la torre, fui nombrando los colores y él los fue repitiendo” (Ob. 7, AYU).

“Aunque al irlo haciendo encima de la mesa, la torre era más alta que él, entonces las dos últimas piezas le costaron más trabajo de ponerlas y él solo no era capaz de coger la torre entera y bajarla para ponerla de forma más fácil, tuve que decirle yo que lo hiciera así” (Ob. 7, AYU).

“El niño no sabía muy bien rodear y tuve que hacerle el gesto con el dedo sobre una letra para que lo viera” (Ob. 7, AYU).

“Una vez conocida la fruta, a modo de ayuda, le expliqué el proceso de realización del zumo de naranja a la vez que fui colocando en cada cuadrado cada una de las tarjetas para que al niño le quedara claro” (Ob. 8, AYU).

“Por lo que le cogí la mano y repasó las letras” (Ob. 8, AYU).

“En la mayoría de las letras he tenido que ayudarle agarrándole la mano” (Ob. 8, AYU).

“Por lo que recibió mi ayuda” (Ob. 8, AYU).

“Sin embargo, cuando le señalé el triángulo, le costó más trabajo reconocerlo y tuve que decirle la primera sílaba: <<tri>>, siendo el niño el que terminó de formar la palabra” (Ob. 9, AYU).

“Le puse dos como ejemplo y luego las quité: le coloqué un cuadrado encima de otro y luego un triángulo encima de un círculo, diciéndole que este no podía ir ahí porque no tenía la misma forma” (Ob. 11, AYU).

“Tan solo tuve que ayudarlo a sacar el pañuelito del paquete sacándoselo un poquito” (Ob. 11, AYU).

“Le expliqué de nuevo mediante las tarjetas el proceso y fui colocando una a una en su correspondiente cuadrícula cual iba primero, segundo y tercero” (Ob. 11, AYU).

“He de decir que le he ayudado a colocar los dos últimos porque al ser la torre de ositos tan altas encima de la mesa no podía ponerlos bien y tuve que bajarle la torre al suelo para que así lo pusiera de forma más fácil” (Ob. 12, AYU).

“Por lo que la quité y cogí un trocito y lo pegué para que él lo viera” (Ob. 14, AYU).

“Tuve que ayudarle a despegarlo” (Ob. 14, AYU).

“Por lo que le cogí el dedo y le mostré como tenía que hacerlo” (Ob. 15, AYU).

- Código AUT

“Sin embargo, también he de decir que sabía dónde estaba la cabeza del pájaro porque la coloreó de amarillo, atendiendo a la indicación que le di en el cuento” (Ob. 1, AUT).

“Puso tres pinzas en el pie amarillo, cuatro en el naranja y tres en el rosa. Una vez que colocó las pinzas dichas anteriormente, puso todas las naranjas y echó el pie a un lado, luego las rosas y por último las amarillas” (Ob. 1, AUT).

“Y así lo hacía, aunque a veces, ha traspasado dos, pero se observa cómo cada una de las caras del dado tiene un color” (Ob. 1, AUT).

“Él lo apretó con una mano” (Ob. 1, AUT).

“Puso su cabeza encima de la mesa, y a la vez fue tocando el globo, pero no cerraba los ojos, me miraba y me sonreía” (Ob. 1, AUT).

“Cuando le corté las esquinitas a la puerta redonda del colegio, le di el personaje del cuadrado para que él mismo fuese quien lo metiera dentro” (Ob. 2, AUT).

“Y lo dejé que siguiera él solo y puso una roja” (Ob. 2, AUT).

“El niño se tumbó y cerró sus ojos, aunque de vez en cuando los abría, pero los volvía a cerrar” (Ob. 2, AUT).

“El niño durante la duración de la actividad ha cogido de vez en cuando la botella, pero lo hacía para moverla y volver a dejarla en la mesa” (Ob. 3, AUT).

“Luego al decirle que la bajara y que levantara la otra ya si supo solo, al igual que levantar las dos piernas juntas” (Ob. 4, AUT).

“Al principio, empezó poniéndolos bien en un mismo lado y en sus puntos” (Ob. 5, AUT).

“Pero luego cogió el lápiz e intentó unir las líneas de puntos, haciendo una de ellas mejor que las otras tres” (Ob. 5, AUT).

“Reconoció y nombró a tres de ellos (gato, perro y rana)” (Ob. 5, AUT).

“El niño hizo lo que le dije, pero tan solo consiguió mover el molinillo en dos ocasiones” (Ob. 6, AUT).

“Él niño fue cogiendo las piezas y clasificándolas por su tamaño” (Ob. 7, AUT).

“La primera que cogió fue de nuevo la del algodón y la puso directamente encima. La segunda que cogió fue la del papel de plata y empezó a tocar, hasta que la puso junto a su pareja” (Ob. 7, AUT).

“Y así hizo cambiando de color y abriendo de vez en cuando los ojos durante todo el transcurso de la actividad” (Ob. 7, AUT).

“El niño identificó el número dos y tres” (Ob. 8, AUT).

“Y el niño se quedó en la mantita cerrando los ojos y abriéndolos hasta que terminó la canción” (Ob. 8, AUT).

“El niño al escucharla se rio y empezó a realizar movimientos y a decir algunas de las palabras que decía dicha canción, por lo que pude comprobar que ya la conocía” (Ob. 9, AUT).

“El niño empezó a coger las tarjetas de objetos, animales, frutas, etc. de una en una y antes de colocarla en la cartulina del color que le correspondía decía el nombre de esta y además si era algo para comer, decía: <<Qué rico>>; si era un animal hacía su sonido; si era alguna ropa o complemento, hacía como el que se la ponía, etc.” (Ob. 9, AUT).

“El niño primero lo señaló con el dedo y luego lo coloreó” (Ob. 9, AUT).

“El niño cogió el teléfono, se lo puso en su oreja y empezó a hablar con alguien como estableciendo una conversación” (Ob. 10, AUT).

“El niño primero quitó todas las piezas y las puso en un lado, luego empezó a colocar las piezas en sus correspondientes huecos” (Ob. 11, AUT).

“Primero hizo la manzana, luego el plátano, continuó con la pera” (Ob. 11, AUT).

“Y, por último, formó la naranja” (Ob. 11, AUT).

“Le dije que sacara las figuras de cartulina que estaban en una bolsita detrás del libro. Luego lo abrió” (Ob. 11, AUT).

“El niño empezó a colocar las figuras geométricas e incluso cuando iba colocándolas las iba nombrando” (Ob. 11, AUT).

“Y el solo lo consiguió, luego se sonó sus mocos y tiró el papel a la papelería” (Ob. 11, AUT).

“De manera que el niño fue colocando en cada uno de los cuadros las tarjetas y fue nombrando lo que era” (Ob. 11, AUT).

“Nada más verlas las cogió y empezó a apretarlas las dos a la vez, cada una en distinta mano. Luego soltó una y se quedó con una sola bola y la apretó con las dos manos a la vez” (Ob. 11, AUT).

“El niño permaneció muy quieto y abría y cerraba los ojos durante toda la actividad” (Ob. 12, AUT).

“Y volvió a decir palabras sueltas y a representar ese picor de nariz arrascandosela” (Ob. 13, AUT).

“El niño repetía palabras sueltas y también representaba las palabras que escuchaba, por ejemplo, <<chutar>>, hizo como el que daba una patada a un balón; otra de las palabras era “más rápido” y el niño se arrascaba la nariz más rápido” (Ob. 13, AUT).

“El niño se puso manos a la obra y unió las dos piezas formando el gato y luego las del pescado, sin ningún problema” (Ob. 13, AUT).

“Luego volvió a formar al gato y el pescado correctamente” (Ob. 13, AUT).

“El niño unió las piezas que formaban el gato, las que formaban la gallina, las del pescado” (Ob. 13, AUT).

“El niño permaneció muy quieto durante todo el tiempo que duró la actividad, cerraba los ojos y los abría” (Ob. 13, AUT).

“Cuando iba contando en la historia que el lobo soplabla las casitas que habían hecho cada cerdito, el niño por si solo cuando escuchaba la palabra <<soplar>>, soplabla hacia cada una de las casitas” (Ob. 14, AUT).

“Al principio, el niño fue cogiendo las tarjetas, nombrando lo que veía y colocando encima de cada una de las cartulinas de los colores que correspondían” (Ob. 14, AUT).

“Pero ya después el solo fue quien realizó estos movimientos hasta que terminó la canción” (Ob. 14, AUT).

“El niño empezó a reírse, a bailar y decir algunas de las palabras que decía dicha canción” (Ob. 15, AUT).

“La primera tarjeta que levantó fue una vaca y luego cogió otra y no era su pareja. (Ob. 15, AUT).

“Luego cogió otras dos tarjetas y le volvió a pasar lo mismo, de manera que fue realizando este proceso sucesivamente hasta que consiguió realizar las tres parejas” (Ob. 15, AUT).

“Cuando echaba bastante aire, paraba, se sacaba la cañita, inspiraba y volvía a echar el aire. Realizó este mismo proceso hasta que terminó la canción” (Ob. 15, AUT).

“Pero el niño hizo la primera línea bien” (Ob. 15, AUT).

- Código EVA

“Una vez que terminé de leer el cuento, le pregunté qué colores tenía el pajarito y él me respondió afirmativamente diciendo: rosa, amarillo y naranja. Esta actividad ha sido superada con éxito” (Ob. 1, EVA).

“No se ha equivocado al colocar ninguna pinza en otro color que no fuese el que le correspondía” (Ob. 1, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha coloreado cada cara de un color” (Ob. 1, EVA).

“El niño no ha sido capaz de identificar el cuadrado, por lo que la actividad no ha sido superada” (Ob. 2, EVA).

“La actividad no ha sido superada, ya que ha solo ha sabido coger un tapón, lo ha enroscado y lo ha desenroscado” (Ob. 2, EVA).

“El niño no ha sido capaz de identificar el cuadrado, por lo que la actividad no ha sido superada” (Ob. 2, EVA).

“Esta actividad no la ha superado, ya que no ha realizado la serie combinando dos colores” (Ob. 2, EVA).

“No tuvo ningún problema, identificaba perfectamente cada uno de los colores” (Ob. 3, EVA).

“Esta actividad ha sido superada con éxito, pudiéndose observar como el niño identifica todos los colores y los diferenciaba unos de otros” (Ob. 3, EVA).

“Esta primera parte de la actividad la ha superado con éxito, ya que ha encontrado las parejas y ha empezado a tomar consciencia de este tipo de juego de memoria” (Ob. 3, EVA).

“El niño ha nombrado a todos los animales y ha realizado el puzle de piezas independientes con la imagen debajo correctamente” (Ob. 3, EVA).

“Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño no ha sido capaz de hacer el cuadrado con los palillos y los gomets” (Ob. 3, EVA).

“Por lo demás, el niño parecía haber llegado a relajarse ya que al terminar la canción, su cabecita permanecía tumbada en la mesa” (Ob. 3, EVA).

“He de decir que he tenido que cambiar la palabra favorito por gustar, ya que no lo entendía bien. El niño ha contestado a todas las preguntas, mientras nos pasábamos la pelota, exceptuando dos: << ¿Qué animal te gusta más? >>, << ¿Cómo se llama tu seño? >>” (Ob. 4, EVA).

“Esta actividad ha sido superada porque el niño ha reconocido los tres números y ha asociado número-cantidad, recibiendo más ayuda en el 2 y 3” (Ob. 4, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito porque ha asociado cada bolsita con la cantidad que se le indicaba y ha señalado todas las bolsitas de forma correcta de las dos formas, cuando se le ha dicho la cantidad tanto en orden como alternándose” (Ob. 4, EVA).

“Por lo que no ha sido superada” (Ob. 4, EVA).

“Por lo que no ha sido superada la seriación combinando dos colores” (Ob. 4, EVA).

“Antes de acabar la música y de yo pedirle que se levantara y se quedara como una estatua, se levantó el solo, por lo que mediante esta actividad no ha conseguido relajarse” (Ob. 4, EVA).

“No ha puesto ningún palillo de dientes dentro ni fuera de este, sino formando los lados del cuadrado, es decir, aunque no los ha puesto todos en el mismo punto negro, si lo ha puesto al lado. El niño si sabía hacerla, pero no parecía tener muchas ganas” (Ob. 5, EVA).

“Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño en la primera parte de la actividad no ha sido capaz de poner dos lados enteros del cuadrado con los palillos de dientes, se negaba a terminarlo y la ficha del cuadrado punteado no ha sido capaz de seguir el trazo de forma correcta, tan solo de uno de sus lados” (Ob. 5, EVA).

“Esta actividad ha sido superada con éxito” (Ob. 5, EVA).

“Al final esta actividad ha sido superada” (Ob. 5, EVA).

“El niño no ha superado la actividad, ya que no ha colocado la última letra de su nombre de forma correcta, pero sin embargo ha reconocido y nombrado cada una de sus letras” (Ob. 5, EVA).

“Sobre todo, tenía claro la indicación de <<compañía>>, ya que sabía perfectamente que tenía que ponerse la mano en la frente como un coronel” (Ob. 6, EVA).

“Esta actividad no ha sido superada de forma completa, ya que no ha conseguido mantener el equilibrio por las tiras de cartulinas de colores de diferentes formas, pero si ha identificado los tres colores: amarillo, rosa y naranja” (Ob. 6, EVA).

“Una vez que había identificado y nombrado por segunda vez cada uno de los números que se escondían detrás de cada ventanita” (Ob. 6, EVA).

“El niño no ha superado la actividad de forma completa, ya que si ha identificado y nombrado cada uno de los números que había detrás de las ventanitas de la casa y los de las fichas, pero no ha sabido seguir el trazo de los números de forma autónoma con la pintura de dedos” (Ob. 6, EVA).

“Esta actividad ha sido superada, ya que aunque no haya colocado todas las tarjetas en orden, si sabía y ha realizado mediante gestos lo que iba primero, segundo y tercero” (Ob. 6, EVA).

“El niño en todo momento realizó lo que le había dicho, es más se reía mucho cuando tocaba la pandereta y cuando corríamos por el espacio y, sin embargo, cuando le decía <<Stop>> sabía que no podía moverse, ni reírse” (Ob. 7, EVA).

“Luego le dejé la pandereta a él para que lo hiciera y no tuvo ningún problema, ya que realizó lo mismo que yo hacía anteriormente” (Ob. 7, EVA).

“Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha conseguido poner todos los bloques y de esta forma ha realizado la serie combinando los dos colores, aunque he tenido que estar muy pendiente porque por sí solo no es capaz de hacerlo” (Ob. 7, EVA).

“Esta actividad ha sido superada con éxito, ya que ha nombrado todas las letras de su nombre y las ha reconocido entre todas las del abecedario” (Ob. 7, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha colocado todos los cuadrados tanto grandes como pequeños en la columna que correspondía” (Ob. 7, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito haciendo parejas de texturas usando el sentido del tacto” (Ob. 7, EVA).

“El niño no tuvo ningún problema y realizó correctamente la secuencia temporal de tres situaciones colocando cada tarjeta en el sitio de la cuadrícula que le correspondía, por lo que ha superado la actividad con éxito” (Ob. 8, EVA).

“El niño no ha superado la primera parte de la actividad, ya que no es capaz de realizar el trazo de ninguna de las letras de su nombre. Sin embargo, la segunda parte de la actividad si la ha superado, ya que ha identificado su nombre cuando se le ha colocado un nombre más el suyo, dos más el suyo, y tres más el suyo” (Ob. 8, EVA).

“Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño no ha sido capaz de realizar con su dedo mágico la grafía de ninguno de los números y tan solo ha asociado el número uno con su cantidad” (Ob. 8, EVA).

“Esta actividad no ha sido superada, ya que el niño aunque ha colocado bien dos pinchitos no ha sabido terminar de hacer la seriación correctamente” (Ob. 9, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que además de identificar los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos, también ha sido capaz de interpretar lo que estaba viendo” (Ob. 9, EVA).

“El niño ha superado la actividad, ya que ha diferenciado el cuadrado ante otras figuras geométricas” (Ob. 9, EVA).

“Realizó este proceso hasta que consiguió realizar las tres parejas con los platos de colores. Esta actividad ha sido superada, ya que ha conseguido hacer las tres parejas ejercitando la memoria” (Ob. 10, EVA).

“Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha sido capaz de enroscar cada una de las letras de su nombre correctamente y en orden” (Ob. 10, EVA).

“El niño ha superado la actividad porque ha identificado los números 1, 2 y 3 y los ha diferenciado de otros” (Ob. 10, EVA).

“Esta actividad ha sido superada, ya que el niño ha realizado el puzle de piezas independientes sin la imagen debajo y ha conseguido realizar un puzle de dos piezas de diferentes frutas, salvo una de ellas” (Ob. 11, EVA).

“El niño ha superado la actividad, aunque se haya equivocado al colocar dos, sabe perfectamente diferenciar el cuadrado de otras figuras geométricas como son el círculo y el triángulo” (Ob. 11, EVA).

“Esta actividad ha sido superada con éxito, ya que ha sabido representar y luego ordenar la secuencia temporal de tres situaciones” (Ob. 11, EVA).

“Aunque no cerró los ojos se quedó con la cabecita echada en la mesa hasta que dije: <<Stop, hemos terminado, lo has hecho genial>>” (Ob. 11, EVA).

“El niño ha superado la actividad, ya que ha seguido la serie combinando dos colores” (Ob. 12, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha identificado las nueve tarjetas y ha saltado tantas veces como indicaba el número cuando yo le mostraba una tarjeta” (Ob. 12, EVA).

“El niño no presentó ningún problema, no se equivocó al colorear ninguna de las figuras geométricas” (Ob. 12, EVA).

“El niño ha superado la actividad, ya que ha coloreado todas las figuras geométricas del color que indicaba la ficha, por lo que puedo decir que sabe diferenciarlas unas de otras y además cuando le he pedido que señalara los cuadrados también lo ha hecho sin ningún problema” (Ob. 12, EVA).

“El niño reconoció todas las letras de su nombre que aparecían en el nombre de abajo” (Ob. 13, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito porque ha reconocido todas las letras de su nombre que aparecían en el de su compañero, aunque no ha sabido señalar ni la primera, ni la última letra de su nombre” (Ob. 13, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito porque ha conseguido formar al menos tres de los cuatro animales uniendo dos piezas” (Ob. 13, EVA).

“Hasta aquí realizó la serie correctamente” (Ob. 13, EVA).

“El niño no ha superado la actividad, ya que no ha realizado la serie entera correctamente” (Ob. 13, EVA).

“El niño ha superado la actividad porque ha reconocido todos los números que le ido nombrando colocando una bolita de plastilina en cada uno, aunque le han faltado dos, ya que se ha negado a terminar la actividad. Ha colocado al menos una bolita en el número uno, otra en el dos y otra en los dos números tres que aparecían” (Ob. 14, EVA).

“El niño ha superado la actividad, ya que al menos ha colocado un gomet en un círculo, en un cuadrado y en un triángulo, de manera que sabe diferenciarlos” (Ob. 14, EVA).

“Pero las demás las colocó correctamente” (Ob. 14, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha colocado todas las tarjetas en cada una de las cartulinas de sus colores correspondientes, equivocándose solo al colocar una de ellas” (Ob. 14, EVA).

“El niño no ha superado la actividad porque no ha sido capaz de seguir los puntos que forman el cuadrado y no diferencia figuras cuadradas en diferentes objetos” (Ob. 15, EVA).

“El niño no ha superado la actividad, ya que no ha sido capaz de decir lo que se hace cuando toca la sirena y estamos en recreo y tampoco ha sabido ordenar la secuencia temporal” (Ob. 15, EVA).

“Por lo que no realizó la actividad” (Ob. 15, EVA).

“El niño ha superado la actividad con éxito, ya que ha conseguido realizar tres parejas” (Ob. 15, EVA).

- Código MAT

“Le saqué tres pies plastificados, con pinzas de colores a conjunto (rosa, amarillo y naranja) en el pie solo había una sola pinza en uno de sus dedos” (Ob. 1, MAT).

“Le puse encima de la mesa una ficha que eran las caras de un dado en blanco y negro” (Ob. 1, MAT).

“Luego le saqué las témperas de color rosa, amarilla, naranja, roja, azul y verde” (Ob. 1, MAT).

“Le proporcioné dos globos rellenos de harina” (Ob. 1, MAT).

“Le coloqué la caja mágica encima de la mesa” (Ob. 2, MAT).

“Le saqué de la caja mágica un cartón con seis roscas de tetrabrik pegadas en él. También le di una bolsita donde estaban los tapones para enroscarlos” (Ob. 2, MAT).

“Mientras se sentaba le saqué una maqueta de un colegio hecho con cartulina y lo puse de forma que pareciera en 3D, también los personajes del cuento que eran un cuadradito, tres circulitos y unas tijeras, pero los coloqué de manera que no estaban a su alcance. Puse la caja en el borde de la mesa y pegué el colegio en uno de sus lados” (Ob. 2, MAT).

“Saqué de la caja mágica una bolsita con piezas rectangulares de madera de color rojo y verde” (Ob. 2, MAT).

“Para esta actividad traía los materiales en dos bolsas, en una grande estaba la caja con los agujeros para que introdujera las bolas y en otra más pequeña estaban las diferentes bolas de colores” (Ob. 3, MAT).

“Para la primera parte de la actividad, saqué de la caja mágica la bolsita con las tarjetas” (Ob. 3, MAT).

“Para la segunda parte de la actividad, le he dado un puzle de cinco piezas independientes con la imagen debajo” (Ob. 3, MAT).

“Primero, saqué de la caja mágica los materiales necesarios para la actividad, que eran un folio con cuatro puntos, cuatro palillos de madera y cuatro gomets” (Ob. 3, MAT).

“Para terminar la sesión, le puse al niño una canción relajante” (Ob. 3, MAT).

“Le puse encima de la mesa la botellita de la calma” (Ob. 3, MAT).

“Y le saqué de la caja mágica una pelota” (Ob. 4, MAT).

“Para empezar le puse en diferentes partes del suelo tres cartulinas plastificadas, una del número uno, otra del dos y otra del tres. A continuación le puse en una caja los vasos” (Ob. 4, MAT).

“Y le saqué de la caja mágica una ficha y tres ceras de colores (azul, verde y rojo)” (Ob. 4, MAT).

“Le saqué dos tarjetas, una de un bebé y otra de un hombre” (Ob. 4, MAT).

“Le saqué de la caja mágica una cuadrícula de seis cuadrados con seis gomets pegados en cada uno de ellos. Fui alternando gomet cuadrado verde con gomet cuadrado amarillo. También saqué tres pinzas verdes y tres pinzas amarillas” (Ob. 4, MAT).

“Mientras, fui encendiendo el ordenador y poniéndole la canción relajante” (Ob. 4, MAT).

“Y de repente saqué una muñeca (marioneta)” (Ob. 5, MAT).

“Y le saqué de la caja mágica una bandeja de corcho donde estaba dibujado un cuadrado por puntos” (Ob. 5, MAT).

“Saqué una ficha, donde había un cuadrado hecho con puntos” (Ob. 5, MAT).

“Saqué de la caja mágica dos vasos y una bola de papel verde” (Ob. 5, MAT).

“Saqué de la caja una ficha donde había cuatro animales” (Ob. 5, MAT).

“Le proporcioné un cartón con dos filas: en la primera su nombre completo y en la segunda una tira de velcro con todas las letras” (Ob. 5, MAT).

“Puse en el ordenador una canción relajante” (Ob. 5, MAT).

“Porque iba a poner la canción del <<Chuchua>> en el ordenador” (Ob. 6, MAT).

“Mientras yo colocaba las tiras de cartulinas de colores de distintas formas en el suelo” (Ob. 6, MAT).

“Para comenzar la actividad le di al niño una casita hecha con cartulina y le dije que en esa casa vivían los números” (Ob. 6, MAT).

“Guardé la casita en la caja mágica y saqué tres fichas punteadas, una del uno, otra del dos y otra del tres. Antes de sacar la pintura de dedos y el plato para echarla, le di las fichas” (Ob. 6, MAT).

“Antes de sacar las tarjetas” (Ob. 6, MAT).

“Y mientras lo hacía puse en el ordenador una canción relajante” (Ob. 6, MAT).

“Y le saqué un molinillo” (Ob. 6, MAT).

“Para empezar, saqué de la caja mágica una pandereta” (Ob. 7, MAT).

“Para esta actividad saqué de la caja mágica cuatro bloques amarillos y cuatro verdes” (Ob. 7, MAT).

“Para esta actividad le di su nombre completo y plastificado que lo utilizamos en otra sesión. También le di un lápiz y una ficha donde aparecían todas las letras del abecedario” (Ob. 7, MAT).

“Saqué de la caja mágica una bolsita con cuadrados grandes de color rosa y cuadrados pequeños de color verde” (Ob. 7, MAT).

“Seguidamente, le di una cartulina con dos columnas de velcro (la primera columna tenía un cuadrado grande y la segunda un cuadrado pequeño) y todas las figuras tanto grandes como pequeñas” (Ob. 7, MAT).

“Le saqué cuatro tarjetas con diferentes texturas (lija, papel de plata, servilleta y algodón)” (Ob. 7, MAT).

“Le puse en el ordenador una música relajante, le di una cartulina blanca y una caja de rotuladores” (Ob. 7, MAT).

“Le saqué un espejo y le fui poniendo caretas. En primer lugar, la del elefante; luego la de vaca; y, por último, la de mono” (Ob. 8, MAT).

“Para trabajar las secuencias temporales de tres situaciones, le proporcioné al niño tres tarjetas: naranjas, naranja exprimiéndose y un zumo de naranja en un vaso” (Ob. 8, MAT).

“Para la primera de ellas, le proporcioné al niño pintura de dedos de color verde y su nombre punteado y en mayúsculas” (Ob. 8, MAT).

“Para la segunda parte de la actividad, le proporcioné al niño dos nombres, el suyo y otro: Luis” (Ob. 8, MAT).

“Para empezar, le di al niño botones y en un plástico el número uno con un círculo dentro de su grafía” (Ob. 8, MAT).

“Seguidamente, le di en un plástico el número dos con dos círculos dentro de su grafía y una vez terminado este, el número tres con tres círculos dentro de su grafía” (Ob. 8, MAT).

“Para terminar, puse en el ordenador una música relajante” (Ob. 8, MAT).

“Para empezar la sesión puse en el ordenador la canción de <<Soy una taza>>” (Ob. 9, MAT).

“Para empezar coloqué encima de la mesa una tablilla con agujeros para meter los pinchitos y en un bol pinchitos de color azul y rojo” (Ob. 9, MAT).

“Primero le saqué de una bolsa unas tijeras, se las nombré y las guardé. Luego saqué un lápiz, se lo nombré y lo guardé” (Ob. 9, MAT).

“A continuación, tras guardar los anteriores materiales, saqué un plato de plástico y lo puse encima de la mesa, una taza y la puse dentro del plato, y una cuchara y la metí dentro de la taza” (Ob. 9, MAT).

“Y le proporcioné tres cartulinas (rosa, naranja y amarilla) que estaban pegadas y que formaban un rectángulo. Además le di objetos, animales, frutas, etc. de papel de esos tres colores” (Ob. 9, MAT).

“Y le puse encima de la mesa un autobús hecho de papel y plastificado, cuyas ventanas eran figuras geométricas. Además, le di un rotulador de color verde” (Ob. 9, MAT).

“Le coloqué encima de la barriga un vaso de plástico” (Ob. 9, MAT)

“Una vez que se lo expliqué, le puse en el ordenador la música relajante” (Ob. 9, MAT).

“Porque iba a poner en el ordenador la canción de <<Moviendo el cuerpo>>” (Ob. 10, MAT).

“Para iniciar la actividad le mostré cuatro platos: dos amarillos y dos naranjas” (Ob. 10, MAT).

“Cuando consiguió hacer las dos parejas, le introduje otros dos platos de color rosa” (Ob. 10, MAT).

“Le proporcioné al niño el cartón con las roscas utilizado en una de las actividades anteriores, una bolsa con tapones y en ellos escritos letras (que formaban su nombre y que no) y también una plantilla de su nombre completo en mayúsculas y plastificado” (Ob. 10, MAT).

“Para iniciar la actividad le di al niño un teléfono de juguete” (Ob. 10, MAT).

“Puse en el ordenador una canción relajante” (Ob. 10, MAT).

“Y le di un puzle de piezas independientes sin la imagen debajo que tenían un pinchito pegado a la pieza” (Ob. 11, MAT).

“Luego una vez que terminó este puzle, le di un puzle creado por mí de papel, de cuatro frutas que estaban partidas por la mitad” (Ob. 11, MAT).

“Y le puse encima de la mesa el libro de las figuras geométricas” (Ob. 11, MAT).

“Para empezar coloqué al lado de la mesa una papelerita de plástico y encima de esta un paquete de pañuelitos” (Ob. 11, MAT).

“Y le saqué tres tarjetas: una de una caja de pañuelitos, una de una niña sonándose los mocos y por último una de una niña tirando el papel a la papelerita” (Ob. 11, MAT).

“Le proporcioné dos globos rellenos de harina” (Ob. 11, MAT).

“Puse en el ordenador la canción <<El patio de mi casa>>” (Ob. 12, MAT).

“Le puse encima de la mesa una plantilla de agujeros, cuatro ositos amarillos y cuatro naranjas” (Ob. 12, MAT).

“Y le coloqué encima de la mesa nueve tarjetas boca abajo (tres del número uno, tres del dos y tres del tres)” (Ob. 12, MAT).

“Para esta, le puse encima de la mesa una ficha donde había diferentes figuras geométricas y al lado tenía una leyenda que ponía de verde y la silueta del círculo, de azul y la silueta del triángulo y de rojo y la silueta del cuadrado” (Ob. 12, MAT).

“Puse en el ordenador una música relajante, cogí una pelota de goma espuma” (Ob. 12, MAT).

“Y le puse en el ordenador la canción de <<Como me pica la nariz>>” (Ob. 13, MAT).

“Para empezar le puse encima de la mesa una ficha donde aparecían dos nombres, el suyo y el de un compañero <<Lucas>>” (Ob. 13, MAT).

“A continuación, pasé a explicarle la ficha” (Ob. 13, MAT).

“Para empezar saqué de una bolsita las piezas del puzle, que eran imágenes que había realizado en papel y cortadas por la mitad” (Ob. 13, MAT).

“Le puse encima de la mesa de forma desordenada solo cuatro piezas, dos de ellas formaban el gato y las otras dos un pescado” (Ob. 13, MAT).

“A continuación, separé las piezas que había unido anteriormente y añadí otras dos, estas nuevas piezas formaban una rana” (Ob. 13, MAT).

“Para terminar, volví a separar las piezas que había unido y añadí otras dos, estas nuevas piezas formaban una gallina” (Ob. 13, MAT).

“Saqué un plato de plástico, toallitas, un bote de témpera azul, otro de color verde y una cuadrícula echa en cartulina de ocho cuadrados. Para empezar eché pintura verde y azul en el plato” (Ob. 13, MAT).

“Para esta actividad le di al niño una bola de plastilina y una cartulina plastificada que simulaba un cartón de un bingo, con tres filas y cuatro columnas. Cada fila tenía cuatro cuadrados y dos de ellos tenían pegado un gomet, los demás tenían un número pudiendo ser el uno, dos o tres (habrá dos números de cada uno de los nombrados anteriormente). Yo tenía en mi mano seis tarjetas, dos del número uno, dos del dos y dos del tres.” (Ob. 14, MAT).

“Y le di un cartón grande que tenía pegado figuras geométricas, entre ellas tres círculos, tres cuadrados y tres triángulos. También le proporcioné gomets de estas formas y con los mismos colores. Yo tenía en mis manos las tres figuras echas de cartón y con los mismos colores a modo de tarjeta” (Ob. 14, MAT).

“Y coloqué una tira larga que tenía seis cartulinas (rosa, amarillo, naranja, rojo, azul y verde) que tenían trocitos de velcro encima” (Ob. 14, MAT).

“Luego le puse en el suelo de forma desordenada los tres objetos, animales o frutas de papel plastificados de esos colores” (Ob. 14, MAT).

“Y le puse los cuatro primeros minutos de una música relajante” (Ob. 14, MAT).

“Y puse en el ordenador la canción <<El popurrí de las manos>>” (Ob. 15, MAT).

“Y le di un lápiz y una ficha que tenía un cuadrado punteado” (Ob. 15, MAT).

“Para la segunda parte de la actividad, puse encima de la mesa una cartulina con un cuadrado dibujado en ella y piezas de un puzzle que tenían formas cuadradas, circulares y triangulares

que representaban a distintos objetos: señal de tráfico, estantería de libros, reloj, etc.” (Ob. 15, MAT).

“Y le puse encima de la mesa pinzas de tender y tres palitos de madera con las puntas redondeadas. Uno de ellos tenía el número uno, otro el dos y otro el tres” (Ob. 15, MAT).

“Le puse en el ordenador un trocito de una canción que él ya sabía porque se la había puesto en una sesión anterior, llamada <<Hola, hola para ti>>” (Ob. 15, MAT).

“Para empezar puse encima de la mesa una cuadrícula de tres cuadrado con trocitos de velcro encima y tres tarjetas: niños jugando, sirena y niños en fila” (Ob. 15, MAT).

“Para esta actividad le proporcioné al niño seis tarjetas (dos vacas, dos ovejas y dos gallinas)” (Ob. 15, MAT).

“Puse una música relajante en el ordenador, coloqué encima de la mesa una cartulina y le eche gotas de pintura verde mezclada con agua, por lo que estaba muy líquida” (Ob. 15, MAT).

- Código GES

“Mientras abría la pinza hacía unas muecas con su cara como de fuerza y de concentración” (Ob. 1, GES).

“A él, lo que más le llamó la atención fue la textura del algodón, y me repetía constantemente: <<Pupa, pupa>>, haciendo gestos con la boca como poniéndose triste” (Ob. 7, GES).

“Además hizo gestos con la boca como el que chupaba un helado” (Ob. 14, GES).

- Código PRO

“No todas las pinzas las ha colocado de manera centrada en los dedos pero sí en la parte de los dedos” (Ob. 1, PRO).

“Luego que cogiera dos, pero el cogió uno lo enroscó y después otro; lo mismo hizo cuando le pedí tres” (Ob. 2, PRO).

“Luego empecé a contar para que él me siguiese y después del dos me dijo el cuatro” (Ob. 2, PRO).

“El niño no fue capaz de formar el cuadrado por sí solo” (Ob. 3, PRO).

“Al igual que antes, el niño fue poniendo los vasos de uno en uno encima de las cartulinas de los números que estaba trabajando en ese momento” (Ob. 4, PRO).

“El niño no era capaz de rodear, sino lo que hacía era que tras señalar la bolsita correcta la pintaba por dentro” (Ob. 4, PRO).

“Por otro lado, tengo que añadir que la pinza no la cogía bien del todo” (Ob. 4, PRO).

“Pero el niño colocó las tarjetas al revés” (Ob. 4, PRO).

“Las siguientes ya no fue capaz de colocarlas, ni de decir el nombre del color correctamente, aun teniendo el color del gomet” (Ob. 4, PRO).

“Otras indicaciones como <<levanta un brazo, luego el otro>> no las consiguió, ya que levanto los dos brazos a la vez” (Ob. 4, PRO).

“Le tapé uno, le hice la pregunta y de nuevo lo dijo erróneo” (Ob. 5, PRO).

“Lo mismo fue haciendo con las demás, pero al no ponerlas de forma junta, sino separadas, al llegar a la <<S>>, la letra del final, no la colocó de forma correcta, sino entre la <<R>> y la <<L>>” (Ob. 5, PRO).

“Pero luego se quedó con la forma de caracol y empezó a realizar movimientos por el suelo hasta que terminó la canción, ya que no quería ponerse de otra forma” (Ob. 5, PRO).

“Me di cuenta de que no coordinaba muy bien la indicación de brazos extendidos, puños cerrados y dedo hacia arriba, ya que lo hacía pero luego lo quitaba, no lo mantenía en todo momento” (Ob. 6, PRO).

“Pero no mantenía el equilibrio pasando por las tiras desde el inicio hasta el final, ya que tocaba el suelo, lo hacía con los dos pies juntos, no coordinaba un pie delante y otro detrás, etc.” (Ob. 6, PRO).

“Comenzó por el número uno, primero lo hizo con su dedo mágico, pero no seguía la direccionalidad del trazo. Esto mismo le ha ocurrido haciendo el número dos y el tres.” (Ob. 6, PRO).

“Sin embargo la tarjeta de dormir en el centro y comer en la cuadrícula del final, por lo que no lo puso correctamente” (Ob. 6, PRO).

“De las tres, tan solo confundió la de vaca con un perro” (Ob. 8, PRO).

“Tanto los sonidos como movimientos de esos animales en los que se convertía no ha sido capaz de realizarlos por sí solos” (Ob. 8, PRO).

“Pero el niño no tenía una direccionalidad” (Ob. 8, PRO).

“Pero no era capaz de hacerlo por sí solo” (Ob. 8, PRO).

“Ya que no es capaz de seguir la grafía de sus letras” (Ob. 8, PRO).

“Pero el niño no fue capaz de repasar el número por sí solo” (Ob. 8, PRO).

“No fue capaz de realizar su trazo con el dedo mágico y a la hora de colocar los botones en los círculos correspondientes los puso, pero añadió uno más, por lo que no ha asociado los números dos y tres con la cantidad de botones que le correspondía” (Ob. 8, PRO).

“Pero luego siguió la serie poniendo otra vez un pinchito azul, por lo que no supo seguir la serie correctamente” (Ob. 9, PRO).

“Pero puso la parte trasera de la pera pegada a la parte de arriba, por lo que no la formó correctamente” (Ob. 11, PRO).

“Cuando ya le quedaban cuatro, colocó un triángulo encima de un cuadrado y un cuadrado encima de un triángulo” (Ob. 11, PRO).

“Pero no era capaz de rodearlas, sino que las garabateaba por encima” (Ob. 13, PRO).

“El niño volvió a mirar el papel, pero no supo responder ni señalar la última letra de su nombre” (Ob. 13, PRO).

“El niño hizo primero las de la rana, aunque cogió las dos piezas que la formaban y cambió varias veces la colocación de las piezas, no las unió correctamente” (Ob. 13, PRO).

“Y volvió a equivocarse al colocar las piezas que formaban la rana” (Ob. 13, PRO).

“Pero los dos últimos cuadrados que quedaban no los hizo bien” (Ob. 13, PRO).

“Y el niño puso toda la bola de plastilina en vez de coger un trocito” (Ob. 14, PRO).

“Le costó trabajo quitar los gomets, uno de ellos se le dobló” (Ob. 14, PRO).

“El niño se equivocó al colocar la rana en la cartulina de color rosa, en vez de en la de color verde” (Ob. 14, PRO).

“Y luego se cruzó como haciendo una cruz” (Ob. 15, PRO).

“El niño no siguió los puntos para unir el cuadrado, aunque hizo por dentro cuatro líneas que se unían” (Ob. 15, PRO).

“Pero el niño no puso solo las formas cuadradas, sino también las circulares y triangulares” (Ob. 15, PRO).

“Las otras dos las alternó de orden” (Ob. 15, PRO).

- Código IVA

“Y conforme las iba poniendo encima de la mesa me fue diciendo el nombre del color sin yo preguntárselo” (Ob. 1, IVA).

“Se lo quité todo y le volví a repetir el proceso pero no parecía tener mucha iniciativa, por lo que decidí dar por finalizada la actividad” (Ob. 2, IVA).

“Le saqué de la bolsa la caja y él mismo fue el que por sí solo empezó a decir los colores que bordeaban cada uno de los círculos (rosa, amarillo, naranja, verde, azul y rojo)” (Ob. 3, IVA).

“Lo hizo correctamente diciendo el nombre de la fruta que veía sin haberle preguntado” (Ob. 3, IVA).

“El niño nada más verlo dijo: <<Cuadrado>>” (Ob. 3, IVA).

“Una vez reconocido el caballo, los nombró varias veces” (Ob. 5, IVA).

“Al ver que aún teníamos tiempo, no deje de intentarlo, por lo que hice de nuevo el mismo proceso y esta vez sí que dijo bien el animal que faltaba” (Ob. 5, IVA).

“Le costó más trabajo hacer lo de <<pie de pingüino>>, pero en todo momento lo intentó, nunca paró de realizar cada una de las indicaciones” (Ob. 6, IVA).

“Y así sucesivamente, lo intentaba pero no lo hacía bien del todo” (Ob. 6, IVA).

“Tras estas preguntas, el niño tenía iniciativa y lo ponía solo” (Ob. 7, IVA).

“Muchas de ellas no las colocó hasta varios intentos, pero al final consiguió ponerlas todas en el lugar correcto” (Ob. 11, IVA).

“De manera que intenté que terminara la actividad y yo misma le fui dando las tarjetas y de esta forma si las colocó” (Ob. 14, IVA).

“Intenté animarlo para que lo hiciera, cogí el palito del número dos, lo nombré y le puse dos pinzas para que él lo viera” (Ob. 15, IVA).

“Tras no querer realizar la actividad anterior, pensaba que ya había terminado la sesión, pero no dejé de intentarlo” (Ob. 15, IVA).

- Código ATN

“Mientras se lo contaba en muchas ocasiones me repetía lo que yo iba contando. Algunas de las palabras fueron: <<puerta>>, <<entrar>>, <<triste>>, entre otras. Aunque a veces se levantaba porque quería hacer lo que yo estaba escenificando, estuvo atento” (Ob. 2, ATN).

“Luego ya empezó a jugar con ellas como si fueran coches” (Ob. 2, ATN).

“Para terminar le pedí que recogiera todos los vasos y le fui pidiendo las cartulinas de los números, pero cuando le fui nombrando los números para que me lo diera, le repetí uno de ellos para ver si se daba cuenta de que ya lo había guardado y efectivamente lo volvió a sacar de la caja donde estaba y dijo: <<Aquí>>, de manera que se dio cuenta” (Ob. 4, ATN).

“El niño empezó a jugar con las pinzas, ya no estaba muy concentrado y decidí acabar con la actividad” (Ob. 4, ATN).

“Pero el niño en ese momento se levantó varias veces” (Ob. 4, ATN).

“A continuación, como observé que estaba bastante atento” (Ob. 5, ATN).

“El niño ya parecía estar cansado y no tenía mucho interés, ya que se había bajado de la silla mientras yo sacaba los nuevos materiales necesarios para la actividad” (Ob. 7, ATN).

“De esta forma pude comprobar que el niño había estado bastante atento y que se había dado cuenta de que había sacado primero y que había sacado después” (Ob. 9, ATN).

“Pero cuando fui a decirle otros cuatro números, ya había perdido la atención, no lo marcaba y prefería estar con el teléfono en la oreja como si estuviera hablando con alguien” (Ob. 10, ATN).

“Pero sí que se distraía con facilidad y se paraba en muchas ocasiones” (Ob. 12, ATN).

“El niño estaba bastante atento porque repetía muchas palabras sueltas que yo decía” (Ob. 14, ATN).

“Seguidamente le dije al niño que le tocaba a él hacerlo. Colocó bien la primera, pero en vez de decir <<recreo>> dijo <<parque>>” (Ob. 15, ATN).

- Código NEG

“Luego me decía que no” (Ob. 5, NEG).

“Primero me dijo que no” (Ob. 5, NEG).

“Pero me respondió que no” (Ob. 5, NEG).

“Por lo que se cansó y me dijo: <<Guardar>>” (Ob. 6, NEG).

“Pero cuando aún faltaban dos me dio la plastilina y me dijo: <<Ya>>, por lo que entendí que no quería seguir con la actividad” (Ob. 14, NEG).

“Pero ya luego las otras tres restantes no quiso completarlas, por lo que no terminó la actividad entera” (Ob. 14, NEG).

“Hasta que tras poner cinco, me dijo: <<ya>>” (Ob. 14, NEG).

“Pero el niño me dijo que no rotundamente y se bajó de la silla” (Ob. 15, NEG).

“Pero seguía diciendo que no” (Ob. 15, NEG).

### **ANEXO 9: Entrevista final transcrita**

Entrevista final a Rocío Gómez, profesora del alumno con síndrome de Down con el que hemos realizado la intervención.

**Entrevistadora:** Buenas tardes Rocío.

**Tutora:** Buenas tardes.

**E:** ¿De qué forma considera que trabajar los objetivos en casa con el niño ha podido ser beneficioso para él?

**T:** Pues bueno...he notado mejoría en la intención a la hora de realizar una actividad, cuando su actitud es abierta al trabajo.

**E:** ¿En qué sobretodo?

**T:** Tiene más intención en realizar el trazo y en fijar su mirada a lo que está ejecutando.

**E:** ¿Piensas que la forma de trabajar los objetivos en casa ha sido la adecuada?

**T:** Ha sido adecuada, ya que han sido actividades lúdicas y manipulativas donde él ha podido experimentar el concepto antes de llevarlo a un papel.

**E:** Después de realizar la intervención, ¿Has notado mejoría en algunos de los objetivos específicos que trabaja con el niño en el aula?

**T:** Hemos avanzado en la numeración, identificando perfectamente los números uno, dos, tres y el cuatro alguna que otra vez. En su concentración cuando está abierto al trabajo, en los puzzles de tres piezas, mayor habilidad en la realización de su nombre (no en grafía) pero sí en identificación de letras y ha avanzado en su maduración de la prensión.

**E:** ¿Cuáles piensa que son los objetivos que hay que seguir trabajando con el niño?

**T:** Todos, ya que no podemos avanzar hasta que no estén los anteriores afianzados. Aún así, aunque existan objetivos que estén afianzados, hay muchos días que no está con mentalidad abierta al trabajo y parece que se le ha olvidado todo...y tenemos que empezar de nuevo.

**E:** Y, por último, ¿piensas que debería mejorar algo de la intervención?

**T:** Lo que has llevado a cabo con el niño ha sido totalmente adecuado a la edad madurativa y a lo que necesita reforzar conceptualmente. Así que Enhorabuena.

**E:** Muchísimas gracias Rocío.

**T:** De nada, a ti.

## **ANEXO 10: Codificación de la entrevista final**

### **- Código ITN**

“Pues bueno...he notado mejoría en la intención a la hora de realizar una actividad, cuando su actitud es abierta al trabajo” (Ent. 2, ITN).

“Tiene más intención en realizar el trazo y en fijar su mirada a lo que está ejecutando” (Ent. 2, ITN).

### **- Código MET**

“Ha sido adecuada, ya que han sido actividades lúdicas y manipulativas donde él ha podido experimentar el concepto antes de llevarlo a un papel” (Ent. 2, MET).

### **- Código LOG**

“Hemos avanzado en la numeración, identificando perfectamente los números uno, dos, tres y el cuatro alguna que otra vez. En su concentración cuando está abierto al trabajo, en los puzzles de tres piezas, mayor habilidad en la realización de su nombre (no en grafía) pero sí en identificación de letras y ha avanzado en su maduración de la prensión” (Ent. 2, LOG).

### **- Código CTN**

“Todos, ya que no podemos avanzar hasta que no estén los anteriores afianzados” (Ent. 2, CTN).

### **- Código IVA**

“Aún así, aunque existan objetivos que estén afianzados, hay muchos días que no está con mentalidad abierta al trabajo y parece que se le ha olvidado todo...y tenemos que empezar de nuevo” (Ent. 2, IVA).

### **- Código FEL**

“Lo que has llevado a cabo con Carlos ha sido totalmente adecuado a la edad madurativa y a lo que necesita reforzar Carlos conceptualmente, así que Enhorabuena” (Ent. 2, FEL).

## **ANEXO 11: Observaciones de las actividades realizadas para la rúbrica final de evaluación**

Las actividades para la rúbrica de evaluación final fueron realizadas los días 08/05/2017 y 09/05/2017 en casa del niño. El primer día en una sesión de 50 minutos se realizaron los tres primeros contenidos y al día siguiente en una sesión de una hora se llevaron a cabo las actividades sobre los cuatro últimos contenidos.

En primer lugar, he comenzado por el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja. La primera actividad consistía en ir pasándole cartulinas de color rosa, amarillo y naranja, de la misma forma que se pasan los bits. El niño por sí solo antes de yo preguntarle de qué color era la cartulina que le estaba mostrando empezó a decir los colores.

Luego, le puse las tres cartulinas encima de la mesa y se las fui señalando para constatar que el niño era capaz de identificar, nombrar, y diferenciar el color que yo le señalaba. No ha presentado ningún problema.

La siguiente actividad consistía en una ficha que tenía manchas de color amarillo, rosa, naranja, azul, roja y verde, donde el niño tenía que diferenciar los colores nombrados anteriormente. Le fui señalando cada una de las manchas de colores y el niño me respondía nombrándome el color que le estaba preguntando.

A continuación, le mostré una ficha con objetos de color rosa, amarillo y naranja. Le dije que me señalara objetos de los diferentes colores que yo le iba preguntando, por ejemplo, “Señala todos los objetos rosas” y el niño lo fue haciendo con su dedo. Luego le fui diciendo que señalara por ejemplo: “el pato amarillo”, “las zanahorias naranjas”, entre otras; el niño cuando lo iba señalando repetía el nombre del objeto que le había nombrado y concretamente en el pato amarillo empezó a realizar su sonido sin yo haberle dicho nada.

La última actividad relacionada con este contenido era muy parecida a la anterior, pero a los objetos rosas, amarillos y naranjas, le añadí verdes, azules y rojos. Le dije que me señalara objetos de los diferentes colores que yo le iba preguntando, por ejemplo, “Señala todos los objetos azules” y el niño lo fue haciendo con su dedo. Luego le fui diciendo que señalara por ejemplo: “el cangrejo rojo”, “la rana verde”, entre otras; el niño cuando lo iba señalando repetía el nombre del objeto que le había nombrado y concretamente en el plátano amarillo empezó a gesticular como el que se lo estaba comiendo.

De manera, que pude comprobar que el niño mantenía con la máxima puntuación todos los ítems de este contenido, ya que identificaba los colores amarillo, rosa y naranja, los nombraba y era capaz de diferenciarlos. También diferenciaba los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo. Y que diferenciaba tanto los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos, así como los seis colores.

En segundo lugar, el contenido a trabajar era el cuadrado. La primera actividad consistía en mostrarle al niño una cartulina que tenía un cuadrado de color verde dibujado. Para empezar se lo señalé, preguntándole que figura geométrica era y el niño rápidamente contestó diciéndome cuadrado.

La siguiente actividad consistía en una ficha con cuatro figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. El niño tenía que identificar el cuadrado entre las cuatro figuras geométricas y colorearlo. En primer lugar, le pregunté: “¿Dónde está el cuadrado?” y el niño me lo señaló con el dedo. A continuación, le dije que tenía que colorearlo por dentro y que no podía salirse. El niño coloreó el cuadrado. Seguidamente, le pregunté el nombre de las diferentes figuras geométricas, pero tan solo supo decirme cuadrado y círculo. Para que dijera el nombre de las otras dos figuras, le dije la primera sílaba de cada una de ellas: “tri-”, “rect-” y de esta forma el niño terminó de decir la palabra.

Otra de las actividades era una ficha que tenía un cuadrado punteado. El niño tenía que seguir el trazo por puntos con el fin de formar el cuadrado. Le dije: “Tienes que empezar por una de la esquinitas y seguir los puntitos sin levantar el lápiz”. Primero le dije que había que hacerlo con el dedo mágico, de manera que lo hice yo primero una vez para que le sirviese de ayuda. Cuando era el turno del niño este no fue capaz de seguir la línea por puntos con su dedo, ya que no seguía una direccionalidad. A continuación, le di un lápiz y le volví a dar la misma indicación. El niño empezó por una de las esquinitas tal y como le había dicho, pero no siguió por los puntos, sino hizo una línea hacia arriba. La siguiente línea que continuaba sí que la hizo bien, pero las otras dos no fue capaz de seguirla por los puntos.

Y para la última actividad en relación a este contenido le saqué diferentes objetos con formas cuadradas, circulares y triangulares. Esta consistía en coger aquellos objetos que eran cuadrados, con el fin de diferenciarlos del resto. Empecé diciéndole que tenía que darme objetos cuadrados y le señalé la cartulina del cuadrado. El niño me repitió diciéndome “Cuadrado” y me dio un objeto circular. Entonces yo le dije: “¿Esto tiene forma de

cuadrado?” y me dio un objeto triangular, por lo que el niño me daba objetos circulares y triangulares, en vez de cuadrados.

De manera que a través de estas actividades he podido comprobar que el niño ha avanzado en algunos de los ítems que componen este contenido, ya que identifica, nombra y diferencia el cuadrado ante el círculo y el triángulo; y también ha logrado seguir una de las líneas por puntos.

En tercer lugar, el contenido a tratar eran los números uno, dos y tres. La primera actividad consistía en ir pasándole los números uno, dos y tres en papel y plastificados. Para empezar se los pase de forma ordenada y luego alternándoselo, con el fin de que fuera el niño el que me fuera nombrando, pero cuando le empecé a pasar el primer bit me dijo: “No” y agachó la cabeza. El niño empezó a mostrar desinterés por el trabajo. Entonces pensé que quizás la actividad no era lo suficiente llamativa como para llamar su atención, por lo que coloqué los bits en el suelo y le dije: “¿Quieres jugar aquí?” y el niño me dijo: “Sí y asintió con la cabeza”. Nos sentamos en el suelo y le fui señalando los bits ahí y de esta forma me los fue nombrando sin presentar problema.

Para la siguiente actividad se necesitaban los números uno, dos y tres en papel y plastificados con trocitos de velcro encima y tres tarjetas del número uno, tres del dos y tres del tres. Esta consistía en colocar cada una de las tarjetas en los números grandes que correspondían. Para empezar le puse todas las tarjetas desordenadas en un lado y los tres números por otro y le dije: “Coloca cada número pequeño con su número grande”. El niño cogía las tarjetas pequeñas de los números y la iba poniendo encima del número grande con el que correspondía. No ha presentado ningún problema a la hora de realizar la actividad, ya que los identificaba, nombraba y diferenciaba perfectamente, pero su motivación no era la adecuada.

Para constatar que el niño sabía asociar número-cantidad, le di un lápiz y una ficha que tenía los tres números (empezando por el uno y terminando por el tres) en una columna y en la otra había bolsitas con bolas (en la primera había tres, en la segunda una y en la tercera dos bolas). El niño tenía que unir con una flecha el número con su respectiva bolsita que tuviera esa cantidad de bolas que correspondiera con el número. Este cogió el lápiz, me miró y me dijo: “Pincita”, y yo le dije: “Sí, hay que coger la pinza bien”. A continuación, le dije: “Haz una línea desde el número uno con su bolsita”. El niño se levantó de la silla, se volvió a

sentar y tras pensárselo varias veces, al final lo hizo. Lo mismo le dije para que asociara el dos y el tres con su cantidad.

Otra de las actividades fue una ficha con el número uno, dos y tres punteado. El niño tenía que seguir la línea por puntos con el fin de hacer la grafía de los números. Para empezar le dije: “Tienes que empezar por el puntito de arriba y seguir los puntitos sin levantar el lápiz”, pero el niño no me hizo mucho caso y garabateó el uno y el dos, el tres ni siquiera lo intentó.

Y la última actividad relacionada con este contenido, era con seis tapones de tetrabrik de leche. Los tapones estarían colocados encima de la mesa y el niño tendría que ir dándome los tapones según el número que yo le dijera, a la vez que realizaba el conteo. El niño no ha querido realizar la actividad.

Tras esto he podido comprobar que no ha avanzado en ninguno de los ítems que tenía más bajos, que eran el conteo y la grafía de los números, porque solo realiza el conteo del número uno y no es capaz de realizar la grafía por puntos de ninguno de los números. Sin embargo, identifica, nombra y diferencia los tres números, asocia los tres números con su cantidad (estos ítems lo sigue manteniendo con la máxima puntuación).

En cuarto lugar, el contenido a trabajar son los juegos de memoria. Se divide en dos partes: tarjetas de ilustraciones y puzles. Primero, me centré en las tarjetas de ilustraciones. Para llevar a cabo esta actividad le mostré al niño ocho tarjetas de frutas (de estas ocho eran cuatro parejas). La actividad consistía en ponerle al niño todas las tarjetas boca abajo y que él levantara una, levantara otra, si él veía que la segunda que había levantado coincidía con la que tenía en la mano, había hecho una pareja, sino tendría que ponerla de nuevo boca abajo y vuelta a empezar. Para comenzar le dije: “Coge solo una tarjeta”, el niño la cogió, vio que era una manzana y la nombró sin yo preguntarle. Luego cogió otra y al ver que no era igual que la que tenía en su mano, la puso boca abajo y cogió otra sin poner la que tenía en la mano boca abajo. Entonces, le volví a repetir: “No puedes coger una tarjeta nueva sin soltar la que tienes en la mano, tienes que ponerla boca abajo”. A continuación, el niño volvió a realizar el proceso y consiguió hacer una pareja. Luego, cogió otra tarjeta, se la puso en la mano y al coger la segunda y ver que no era la misma la puso de nuevo boca abajo, de forma que había entendido a lo que le había dicho, ya que había prestado atención. Volvió a repetir el proceso y consiguió hacer otra pareja. Pero el niño cuando ya tenía las dos, me dijo “ya”, por lo que di por finalizada la actividad.

Para trabajar los puzles, le di primero un puzle de cuatro piezas independientes con la imagen debajo. El niño tenía que quitar todas las piezas y colocarlas en el lugar correspondiente. Para empezar el niño quitó todas las piezas y comenzó a colocarlas, algunas de ellas le costaron más trabajo que otras, e incluso la puso en el sitio equivocado y al ver que no era volvía a probar en otro, pero nunca dejó de intentarlo. Además su cara de esfuerzo y concentración lo decía todo, ya que sacaba la lengua en muchas ocasiones y hacía muecas. El siguiente puzle era de dos piezas, de diferentes personas realizando sus profesiones. Tenía que unir la cabeza con el cuerpo acorde con la indumentaria que le correspondía. El niño tan solo unió dos piezas bien, es decir, cabeza con indumentaria, el resto las cambió. El otro puzle era de tres piezas y tenía que formar una manzana. El niño lo intentó una y otra vez. Le ayudé un poco diciéndole que mirara como podía unir la hojita de la manzana. Al final consiguió hacer el puzle de tres piezas. Para terminar, le di un puzle de cuatro piezas que formaban una casita. Se lo puse encima de la mesa y le dije que quitara las piezas, pero el niño me dijo: “No”, se levantó de la silla y se quedó agachado en el suelo.

Tras la realización de estas actividades sobre el contenido de juegos de memoria, he podido constatar que el niño ha conseguido recordar dos tarjetas de ilustraciones. Y por otro lado, respecto a los puzles ha conseguido hacer bien el de tres piezas, por lo que ha avanzado en los dos ítems que se habían planteado para este contenido.

En quinto lugar, he querido continuar con el contenido de las secuencias temporales. El niño se encontraba bastante desmotivado, ya que no tenía interés por trabajar. Traté de animarlo poniéndole una canción, para que pudiera motivarse un poco, dejando a un lado las actividades que tenía preparada. Después de unos minutos de desconexión, le dije que si quería trabajar y cedió un poco. De manera que le coloqué encima de la mesa dos tarjetas: una era un huevo y la otra un pollito. Cuando le preguntaba qué de dónde salía el pollito el niño siempre me señalaba el huevo. Representamos con nuestras manos el huevo y también el pico del pollito y su sonido. Luego le pedí que lo hiciera el sólo y lo hizo, siendo primero representado el huevo y luego el pollito. Para ayudarlo un poco, le puse primero en el primer cuadrado de la cuadrícula la tarjeta del huevo y en el segundo la tarjeta del pollito y se las quité. Para terminar le dije que tenía que hacerlo él solo y fue capaz de realizar la secuencia de dos situaciones. Las secuencias temporales de tres y cuatro situaciones no ha sido capaz de ordenarlas, aunque entendía el orden, no era capaz por sí solo de ordenar las tarjetas. De manera que el niño ha mantenido la misma puntuación en los ítems que tenía antes, ya que representa y ordena solo secuencias temporales de dos situaciones.

En sexto lugar, para tratar el contenido del nombre propio, como primera actividad le puse encima de la mesa un cartón que tenía en la parte superior su nombre completo plastificado, que podía quitarse porque estaba pegado con velcro. El niño tenía que despegar cada una de las letras y colocarlas de forma ordenada con el fin de formar su nombre. El niño despegó todas las letras, fue colocándolas y cuando la ponía, yo le preguntaba qué cual era, y él las nombraba correctamente, al igual que formó su nombre.

En la parte inferior del cartón también había pinzas de la ropa con cada una de las letras de su nombre. Pero para constatar que el niño diferenciaba las letras de su nombre de otras del abecedario, cuando quitó todas las pinzas le introduje dos vocales y dos consonantes más que no estaban en su nombre. El niño tendría que quitarlas y volverlas a colocar de forma ordenada formando así su nombre completo. No tuvo problemas a la hora de quitar las pinzas, pero a la hora de ponerlas le costó más trabajo; además realizaba muecas con la cara como de esfuerzo y sacaba la lengua. Aún así reconoció las seis letras de su nombre entre otras del abecedario que se habían añadido.

Para terminar de constatar este contenido, le di un lápiz y una ficha de su nombre punteado. El niño tenía que empezar por la primera letra y seguir el trazo de cada uno de los puntos que formaban las letras de su nombre. Le dije que cogiera el lápiz y que empezara por la primera letra de su nombre, de manera que lo cogió pero no mostró atención a lo que le había dicho porque en vez de seguir los puntitos de cada una de las letras, garabateó.

Tras la realización de estas actividades, pude verificar que el niño ha avanzado en algunos de los ítems propuestos como ha sido en el reconocimiento completo de todas las letras de su nombre ante otras del abecedario, ha seguido manteniendo con la puntuación más alta otros ítems que ya tenía alcanzado, como eran que identifica y nombra las seis letras de su nombre propio; sin embargo, sigue sin realizar el trazo por puntos de su nombre.

Y, por último, he querido tratar el contenido de seriación. Para comenzar le puse al niño encima de la mesa 5 construcciones de color amarillo y 5 verde. Primero puse yo un bloque amarillo, encima uno verde, luego otro amarillo, y le hice la pregunta: “¿Cuál sigue ahora?”. El niño no quiso seguir con la actividad y agachó de nuevo la cabeza. De manera, que los ítems de este contenido no han podido ser evaluado de forma completa.

## **ANEXO 12: Codificación de la rúbrica final**

### **- Código CON**

“En primer lugar, he comenzado por el contenido de los colores: amarillo, rosa y naranja” (Rúb. 2, CON).

“En segundo lugar, el contenido a trabajar era el cuadrado” (Rúb. 2, CON).

“En tercer lugar, el contenido a tratar eran los números uno, dos y tres” (Rúb. 2, CON).

“En cuarto lugar, el contenido a trabajar son los juegos de memoria” (Rúb. 2, CON).

“En quinto lugar, he querido continuar con el contenido de las secuencias temporales” (Rúb. 2, CON).

“En sexto lugar, para tratar el contenido del nombre propio” (Rúb. 2, CON).

“Y, por último, he querido tratar el contenido de seriación” (Rúb. 2, CON).

### **- Código ACT**

“La primera actividad consistía en ir pasándole cartulinas de color rosa, amarillo y naranja, de la misma forma que se pasan los bits” (Rúb. 2, ACT).

“Luego, le puse las tres cartulinas encima de la mesa y se las fui señalando para constatar que el niño era capaz de identificar, nombrar, y diferenciar el color que yo le señalaba” (Rúb. 2, ACT).

“Donde el niño tenía que diferenciar los colores nombrados anteriormente” (Rúb. 2, ACT).

“La primera actividad consistía en mostrarle al niño una cartulina que tenía un cuadrado de color verde dibujado” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que identificar el cuadrado entre las cuatro figuras geométricas y colorearlo” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que seguir el trazo por puntos con el fin de formar el cuadrado” (Rúb. 2, ACT).

“Esta consistía en coger aquellos objetos que eran cuadrados, con el fin de diferenciarlos del resto” (Rúb. 2, ACT).

“La primera actividad consistía en ir pasándole los números uno, dos y tres en papel y plastificados” (Rúb. 2, ACT).

“Para empezar se los pase de forma ordenada y luego alternándoselo, con el fin de que fuera el niño el que me fuera nombrando” (Rúb. 2, ACT).

“Esta consistía en colocar cada una de las tarjetas en los números grandes que correspondían” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que unir con una flecha el número con su respectiva bolsita que tuviera esa cantidad de bolas que correspondiera con el número” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que seguir la línea por puntos con el fin de hacer la grafía de los números” (Rúb. 2, ACT).

“Los tapones estarían colocados encima de la mesa y el niño tendría que ir dándome los tapones según el número que yo le dijera, a la vez que realizaba el conteo” (Rúb. 2, ACT).

“La actividad consistía en ponerle al niño todas las tarjetas boca abajo y que él levantara una, levantara otra, si él veía que la segunda que había levantado coincidía con la que tenía en la mano, había hecho una pareja, sino tendría que ponerla de nuevo boca abajo y vuelta a empezar” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que quitar todas las piezas y colocarlas en el lugar correspondiente” (Rúb. 2, ACT).

“Tenía que unir la cabeza con el cuerpo acorde con la indumentaria que le correspondía” (Rúb. 2, ACT).

“Y tenía que formar una manzana” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que despegar cada una de las letras y colocarlas de forma ordenada con el fin de formar su nombre” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tendría que quitarlas y volverlas a colocar de forma ordenada formando así su nombre completo” (Rúb. 2, ACT).

“El niño tenía que empezar por la primera letra y seguir el trazo de cada uno de los puntos que formaban las letras de su nombre” (Rúb. 2, ACT).

- Código MAT

“La siguiente actividad consistía en una ficha que tenía manchas de color amarillo, rosa, naranja, azul, roja y verde” (Rúb. 2, MAT).

“A continuación, le mostré una ficha con objetos de color rosa, amarillo y naranja” (Rúb. 2, MAT).

“La última actividad relacionada con este contenido era muy parecida a la anterior, pero a los objetos rosas, amarillos y naranjas, le añadí verdes, azules y rojos” (Rúb. 2, MAT).

“Otra de las actividades era una ficha que tenía un cuadrado punteado. A continuación, le di un lápiz” (Rúb. 2, MAT).

“Y para la última actividad en relación a este contenido le saqué diferentes objetos con formas cuadradas, circulares y triangulares” (Rúb. 2, MAT).

“Para la siguiente actividad se necesitaban los números uno, dos y tres en papel y plastificados con trocitos de velcro encima y tres tarjetas del número uno, tres del dos y tres del tres” (Rúb. 2, MAT).

“Para constatar que el niño sabía asociar número-cantidad, le di un lápiz y una ficha que tenía los tres números (empezando por el uno y terminando por el tres) en una columna y en la otra había bolsitas con bolas (en la primera había tres, en la segunda una y en la tercera dos bolas)” (Rúb. 2, MAT).

“Otra de las actividades fue una ficha con el número uno, dos y tres punteado” (Rúb. 2, MAT).

“Y la última actividad relacionada con este contenido, era con seis tapones de tetrabrik de leche” (Rúb. 2, MAT).

“Primero, me centré en las tarjetas de ilustraciones. Para llevar a cabo esta actividad le mostré al niño ocho tarjetas de frutas (de estas ocho eran cuatro parejas)” (Rúb. 2, MAT).

“Para trabajar los puzzles, le di primero un puzzle de cuatro piezas independientes con la imagen debajo” (Rúb. 2, MAT).

“El siguiente puzzle era de dos piezas, de diferentes personas realizando sus profesiones” (Rúb. 2, MAT).

“El otro puzle era de tres piezas” (Rúb. 2, MAT).

“Para terminar, le di un puzle de cuatro piezas que formaban una casita” (Rúb. 2, MAT).

“De manera que le coloqué encima de la mesa dos tarjetas: una era un huevo y la otra un pollito” (Rúb. 2, MAT).

“Como primera actividad le puse encima de la mesa un cartón que tenía en la parte superior su nombre completo plastificado, que podía quitarse porque estaba pegado con velcro” (Rúb. 2, MAT).

“En la parte inferior del cartón también había pinzas de la ropa con cada una de las letras de su nombre. Pero para constatar que el niño diferenciaba las letras de su nombre de otras del abecedario, cuando quitó todas las pinzas le introduje dos vocales y dos consonantes más que no estaban en su nombre” (Rúb. 2, MAT).

“Para terminar de constatar este contenido, le di un lápiz y una ficha (Anexo 1) de su nombre punteado” (Rúb. 2, MAT).

“Para comenzar le puse al niño encima de la mesa 5 construcciones de color amarillo y 5 verde” (Rúb. 2, MAT).

- Código IVA

“El niño por sí solo antes de yo preguntarle de qué color era la cartulina que le estaba mostrando empezó a decir los colores” (Rúb. 2, IVA).

“Y concretamente en el pato amarillo empezó a realizar su sonido sin yo haberle dicho nada” (Rúb. 2, IVA).

“El niño empezó a mostrar desinterés por el trabajo” (Rúb. 2, IVA).

“El niño la cogió, vio que era una manzana y la nombró sin yo preguntarle” (Rúb. 2, IVA).

“Algunas de ellas le costaron más trabajo que otras, e incluso la puso en el sitio equivocado y al ver que no era volvía a probar en otro, pero nunca dejó de intentarlo” (Rúb. 2, IVA).

“El niño lo intentó una y otra vez” (Rúb. 2, IVA).

- Código INT

“Le fui señalando cada una de las manchas de colores y el niño me respondía nombrándome el color que le estaba preguntando” (Rúb. 2, INT).

“Le dije que me señalara objetos de los diferentes colores que yo le iba preguntando, por ejemplo, <<Señala todos los objetos rosas>> y el niño lo fue haciendo con su dedo” (Rúb. 2, INT).

“Luego le fui diciendo que señalara por ejemplo: <<el pato amarillo>>, <<las zanahorias naranjas>>, entre otras; el niño cuando lo iba señalando repetía el nombre del objeto que le había nombrado” (Rúb. 2, INT).

“Le dije que me señalara objetos de los diferentes colores que yo le iba preguntando, por ejemplo, <<Señala todos los objetos azules>> y el niño lo fue haciendo con su dedo” (Rúb. 2, INT).

“Luego le fui diciendo que señalara por ejemplo: <<el cangrejo rojo>>, <<la rana verde>>, entre otras; el niño cuando lo iba señalando repetía el nombre del objeto que le había nombrado” (Rúb. 2, INT).

“Para empezar se lo señalé, preguntándole que figura geométrica era y el niño rápidamente contestó diciéndome cuadrado” (Rúb. 2, INT).

“En primer lugar, le pregunté: <<¿Dónde está el cuadrado?>> y el niño me lo señaló con el dedo” (Rúb. 2, INT).

“Seguidamente, le pregunté el nombre de las diferentes figuras geométricas, pero tan solo supo decirme cuadrado y círculo” (Rúb. 2, INT).

“Empecé diciéndole que tenía que darme objetos cuadrados y le señalé la cartulina del cuadrado. El niño me repitió diciéndome <<cuadrado>> y me dio un objeto circular. Entonces yo le dije: << ¿Esto tiene forma de cuadrado? >> y me dio un objeto triangular” (Rúb. 2, INT).

“Entonces pensé que quizás la actividad no era lo suficiente llamativa como para llamar su atención, por lo que coloqué los bits en el suelo y le dije: << ¿Quieres jugar aquí? >> y el niño me dijo: <<Sí y asintió con la cabeza>>. Nos sentamos en el suelo y le fui señalando los bits ahí y de esta forma me los fue nombrando sin presentar problema” (Rúb. 2, INT).

“Este cogió el lápiz, me miró y me dijo: <<Pincita>>, y yo le dije: <<Sí, hay que coger la pinza bien>>. A continuación, le dije: <<Haz una línea desde el número uno con su bolsita>>. El niño se levantó de la silla, se volvió a sentar y tras pensárselo varias veces, al final lo hizo. Lo mismo le dije para que asociara el dos y el tres con su cantidad” (Rúb. 2, INT).

“Después de unos minutos de desconexión, le dije que si quería trabajar y cedió un poco” (Rúb. 2, INT).

“Cuando le preguntaba qué de dónde salía el pollito el niño siempre me señalaba el huevo” (Rúb. 2, INT).

“Representamos con nuestras manos el huevo y también el pico del pollito y su sonido” (Rúb. 2, INT).

“El niño despegó todas las letras, fue colocándolas y cuando la ponía, yo le preguntaba qué cual era, y él las nombraba correctamente, al igual que formó su nombre” (Rúb. 2, INT).

- Código GES

“Y concretamente en el plátano amarillo empezó a gesticular como el que se lo estaba comiendo” (Rúb. 2, GES).

“Además su cara de esfuerzo y concentración lo decía todo, ya que sacaba la lengua en muchas ocasiones y hacía muecas” (Rúb. 2, GES).

“Además realizaba muecas con la cara como de esfuerzo y sacaba la lengua” (Rúb. 2, GES).

- Código EVA

“De manera, que pude comprobar que el niño mantenía con la máxima puntuación todos los ítems de este contenido, ya que identificaba los colores amarillo, rosa y naranja, los nombraba y era capaz de diferenciarlos. También diferenciaba los colores amarillo, rosa, naranja, azul, verde y rojo. Y que diferenciaba tanto los colores amarillo, rosa y naranja en diferentes objetos, así como los seis colores” (Rúb. 2, EVA).

“La siguiente línea que continuaba sí que la hizo bien, pero las otras dos no fue capaz de seguirla por los puntos” (Rúb. 2, EVA).

“No ha presentado ningún problema a la hora de realizar la actividad, ya que los identificaba, nombraba y diferenciaba perfectamente” (Rúb. 2, EVA).

“Tras esto he podido comprobar que sigue manteniendo los ítems que tenía más bajos, que eran el conteo y la grafía de los números, porque solo realiza el conteo del número uno y no es capaz de realizar la grafía por puntos de ninguno de los números. Sin embargo, identifica, nombra y diferencia los tres números, asocia los tres números con su cantidad (estos ítems lo sigue manteniendo con la máxima puntuación)” (Rúb. 2, EVA).

“El niño tan solo unió dos piezas bien, es decir, cabeza con indumentaria” (Rúb. 2, EVA).

“Al final consiguió hacer el puzle de tres piezas” (Rúb. 2, EVA).

“Y fue capaz de realizar la secuencia de dos situaciones” (Rúb. 2, EVA).

“Las secuencias temporales de tres y cuatro situaciones no ha sido capaz de ordenarlas, aunque entendía el orden, no era capaz por sí solo de ordenar las tarjetas” (Rúb. 2, EVA).

“De manera que el niño ha mantenido la misma puntuación en los ítems que tenía antes, ya que representa y ordena solo secuencias temporales de dos situaciones” (Rúb. 2, EVA).

“Aún así reconoció las seis letras de su nombre entre otras del abecedario que se habían añadido” (Rúb. 2, EVA).

“Ha seguido manteniendo con la puntuación más alta otros ítems que ya tenía alcanzado, como eran que identifica y nombra las seis letras de su nombre propio; sin embargo, sigue sin realizar el trazo por puntos de su nombre” (Rúb. 2, EVA).

“De manera, que los ítems de este contenido no han podido ser evaluado de forma completa” (Rúb. 2, EVA).

- Código IND

“A continuación, le dije que tenía que colorearlo por dentro y que no podía salirse”

“Le dije: <<Tienes que empezar por una de la esquinitas y seguir los puntitos sin levantar el lápiz>>” (Rúb. 2, IND).

“Primero le dije que había que hacerlo con el dedo mágico” (Rúb. 2, IND).

“Y le volví a dar la misma indicación” (Rúb. 2, IND).

“Y le dije: <<Coloca cada número pequeño con su número grande>>” (Rúb. 2, IND).

“Para empezar le dije: <<Tienes que empezar por el puntito de arriba y seguir los puntitos sin levantar el lápiz>>” (Rúb. 2, IND).

“Para comenzar le dije: <<Coge solo una tarjeta>>” (Rúb. 2, IND).

“Entonces, le volví a repetir: <<No puedes coger una tarjeta nueva sin soltar la que tienes en la mano, tienes que ponerla boca abajo>>” (Rúb. 2, IND).

“Se lo puse encima de la mesa y le dije que quitara las piezas” (Rúb. 2, IND).

“Para terminar le dije que tenía que hacerlo él solo” (Rúb. 2, IND).

“Le dije que cogiera el lápiz y que empezara por la primera letra de su nombre” (Rúb. 2, IND).

- Código AUT

“El niño coloreó el cuadrado” (Rúb. 2, AUT).

“El niño cogía las tarjetas pequeñas de los números y la iba poniendo encima del número grande con el que correspondía” (Rúb. 2, AUT).

“A continuación, el niño volvió a realizar el proceso y consiguió hacer una pareja. Luego, cogió otra tarjeta, se la puso en la mano y al coger la segunda y ver que no era la misma la puso de nuevo boca abajo” (Rúb. 2, AUT).

“Volvió a repetir el proceso y consiguió hacer otra pareja” (Rúb. 2, AUT).

“Para empezar el niño quitó todas las piezas y comenzó a colocarlas” (Rúb. 2, AUT).

“Luego le pedí que lo hiciera el sólo y lo hizo, siendo primero representado el huevo y luego el pollito” (Rúb. 2, AUT).

“No tuvo problemas a la hora de quitar las pinzas” (Rúb. 2, AUT).

- Código AYU

“Para que dijera el nombre de las otras dos figuras, le dije la primera sílaba de cada una de ellas: <<tri->>, <<rect->> y de esta forma el niño terminó de decir la palabra” (Rúb. 2, AYU).

“De manera que lo hice yo primero una vez para que le sirviese de ayuda” (Rúb. 2, AYU).

“Le ayudé un poco diciéndole que mirara como podía unir la hojita de la manzana” (Rúb. 2, AYU).

“Para ayudarlo un poco, le puse primero en el primer cuadrado de la cuadrícula la tarjeta del huevo y en el segundo la tarjeta del pollito y se las quité” (Rúb. 2, AYU).

“Primero puse yo un bloque amarillo, encima uno verde, luego otro amarillo, y le hice la pregunta: << ¿Cuál sigue ahora?>>” (Rúb. 2, AYU).

- Código PRO

“Cuando era el turno del niño este no fue capaz de seguir la línea por puntos con su dedo, ya que no seguía una direccionalidad” (Rúb. 2, PRO).

“Pero no siguió por los puntos, sino hizo una línea hacia arriba” (Rúb. 2, PRO).

“Por lo que el niño me daba objetos circulares y triangulares, en vez de cuadrados” (Rúb. 2, PRO).

“Y garabateó el uno y el dos, el tres ni siquiera lo intentó” (Rúb. 2, PRO).

“Luego cogió otra y al ver que no era igual que la que tenía en su mano, la puso boca abajo y cogió otra sin poner la que tenía en la mano boca abajo” (Rúb. 2, PRO).

“El resto las cambió” (Rúb. 2, PRO).

“Pero a la hora de ponerlas le costó más trabajo” (Rúb. 2, PRO).

“Porque en vez de seguir los puntitos de cada una de las letras, garabateó” (Rúb. 2, PRO).

- Código ATN

“El niño empezó por una de las esquinitas tal y como le había dicho” (Rúb. 2, ATN).

“Pero el niño no me hizo mucho caso” (Rúb. 2, ATN).

“De forma que había entendido a lo que le había dicho, ya que había prestado atención” (Rúb. 2, ATN).

“De manera que lo cogió pero no mostró atención a lo que le había dicho” (Rúb. 2, ATN).

- Código LOG

“El niño ha avanzado en algunos de los ítems que componen este contenido, ya que identifica, nombra y diferencia el cuadrado ante el círculo y el triángulo; y también ha logrado seguir una de las líneas por puntos” (Rúb. 2, LOG).

“He podido constatar que el niño ha conseguido recordar dos tarjetas de ilustraciones y ha conseguido hacer bien un puzle de tres piezas por lo que ha avanzado en los dos ítems que se habían planteado para este contenido” (Rúb. 2, LOG).

“El niño ha avanzado en algunos de los ítems propuestos como ha sido en el reconocimiento completo de todas las letras de su nombre ante otras del abecedario” (Rúb. 2, LOG).

- Código NEG

“Pero cuando le empecé a pasar el primer bit me dijo: <<No>> y agachó la cabeza” (Rúb. 2, NEG).

“El niño no ha querido realizar la actividad” (Rúb. 2, NEG).

“Pero el niño cuando ya tenía las dos, me dijo <<ya>>, por lo que di por finalizada la actividad” (Rúb. 2, NEG).

“Pero el niño me dijo: <<No>>, se levantó de la silla y se quedó agachado en el suelo” (Rúb. 2, NEG).

“El niño no quiso seguir con la actividad y agachó de nuevo la cabeza” (Rúb. 2, NEG).

- Código MOT

“Pero su motivación no era la adecuada” (Rúb. 2, MOT).

“El niño se encontraba bastante desmotivado, ya que no tenía interés por trabajar” (Rúb. 2, MOT).

“Traté de animarlo poniéndole una canción, para que pudiera motivarse un poco, dejando a un lado las actividades que tenía preparada” (Rúb. 2, MOT).

**ANEXO 13: Análisis de los datos de las observaciones de las actividades de la rúbrica final: Sistema de categorías y Frecuencia de los códigos de las observaciones**

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CON (Contenidos)	Recoge los contenidos a trabajar con el niño.
MAT (Materiales)	Recoge los materiales necesarios para la realización de las actividades.
ACT (Actividades)	Recoge las actividades a realizar.
IND (Indicaciones)	Recoge las indicaciones de la docente al niño respecto a una actividad.
INT (Interacción)	Recoge las interacciones entre la docente y el niño a la hora de realizar una actividad.
MOT (Motivación)	Recoge las manifestaciones del niño cuando se siente motivado o bien cuando la docente intenta motivarlo.
IVA (Iniciativa)	Recoge la iniciativa por parte del niño o bien por parte de la docente a la hora de realizar una actividad.
ATN (Atención)	Recoge las manifestaciones cuando presta atención.
PRO (Problemas)	Recoge los problemas que presenta ante una actividad.
AYU (Ayuda)	Recoge las ayudas por parte de la docente.
EVA (Evaluación)	Recoge la evaluación de las actividades, si han sido superadas o no.
GES (Gesticulación)	Recoge los gestos y muecas que hace el niño.
AUT (Autonomía)	Recoge las manifestaciones al realizar las actividades sin interactuar con la docente.
NEG (Negación)	Negación a la hora de realizar una actividad.
LOG (Logros)	Recoge el avance del niño en contenidos que antes no tenía.

*Cuadro 3: Sistema de categorización de la entrevista final*

<b>Código</b>	<b>Frecuencia</b>
CON	7
MAT	19
ACT	20
IND	11
INT	15
MOT	3
IVA	6
ATN	4
PRO	8

AYU	5
EVA	12
GES	3
AUT	7
NEG	5
LOG	3

Cuadro 4: Frecuencia de los códigos de la entrevista fina

#### **ANEXO 14: Resultados del análisis de las observaciones de las actividades de la rúbrica inicial**

En primer lugar, haciendo referencia a los códigos CON (Contenidos), MAT (Materiales) y ACT (Actividades), decir que han sido los mismos contenidos, materiales y actividades a tratar que en la rúbrica inicial. Pero tras realización de las actividades hemos conocido si el niño ha presentado cambios o mejoras de cada uno de los ítems.

Respecto al código IVA (Iniciativa), se ha podido observar que en algunas ocasiones el niño la mostraba a la hora de hacer algo sin habérselo preguntado o bien al no dejar de intentar algo que estaba haciendo. También se ha podido constatar lo contrario en alguna actividad.

*“Y concretamente en el pato amarillo empezó a realizar su sonido sin yo haberle dicho nada” (Rúb. 2, IVA).*

*“El niño lo intentó una y otra vez” (Rúb. 2, IVA).*

*“El niño empezó a mostrar desinterés por el trabajo” (Rúb. 2, IVA).*

En cuanto al código INT (Interacción), decir que la interacción entre el niño y la docente ha estado presente en el desarrollo de las actividades, siendo en muchas ocasiones necesario tal como indica el código IND (Indicaciones), darle indicaciones claras para que realizara la actividad; o bien como indica el código AYU (Ayudas), ayudarle cuando lo ha necesitado para evitar que llegara al fracaso. Algunos ejemplos de ellos son:

*“En primer lugar, le pregunté: << ¿Dónde está el cuadrado?>> y el niño me lo señaló con el dedo” (Rúb. 2, INT).*

*“Para comenzar le dije: <<Coge solo una tarjeta>>” (Rúb. 2, IND).*

*“Para que dijera el nombre de las otras dos figuras, le dije la primera sílaba de cada una de ellas: <<tri->>, <<rect->> y de esta forma el niño terminó de decir la palabra” (Rúb. 2, AYU).*

Por otro lado, en cuanto al código AUT (Autonomía), se ha podido observar como el niño ha sido capaz de realizar algunas de las actividades sin interaccionar con la docente, por lo que esto ha sido un paso más, ya que se le daba la indicación y él la llevaba a cabo.

*“El niño cogía las tarjetas pequeñas de los números y la iba poniendo encima del número grande con el que correspondía” (Rúb. 2, AUT).*

Ha estado presente el código ATN (Atención), tanto de forma positiva como negativa, ya que el niño mostraba que había prestado atención o no cuando tenía que realizar algo.

*“El niño empezó por una de las esquinitas tal y como le había dicho” (Rúb. 2, ATN).*

*“Pero el niño no me hizo mucho caso” (Rúb. 2, ATN).*

También, destacar el código GES (Gesticulaciones), ya que el niño cuando tenía que realizar una actividad que le suponía un esfuerzo realizaba gestos y muecas, e incluso cuando quería representar algo.

*“Además realizaba muecas con la cara como de esfuerzo y sacaba la lengua” (Rúb. 2, GES).*

*“Y concretamente en el plátano amarillo empezó a gesticular como el que se lo estaba comiendo” (Rúb. 2, GES).*

Haciendo referencia al código LOG (Logros), hemos podido observar como el niño ha avanzado en algunos de los contenidos, concretamente en el del cuadrado y en de los juegos de memoria. También en uno de los ítems del contenido del nombre propio. Sin embargo, mediante el código PRO observamos como sigue teniendo problemas a la hora de seguir el trazo punteado tanto de número como de letras.

*“El niño ha avanzado en algunos de los ítems que componen este contenido, ya que identifica, nombra y diferencia el cuadrado ante el círculo y el triángulo; y también ha logrado seguir una de las líneas por puntos” (Rúb. 2, LOG).*

*“He podido constatar que el niño ha conseguido recordar dos tarjetas de ilustraciones y ha conseguido hacer bien un puzle de tres piezas por lo que ha avanzado en los dos ítems que se habían planteado para este contenido” (Rúb. 2, LOG).*

*“El niño ha avanzado en algunos de los ítems propuestos como ha sido en el reconocimiento completo de todas las letras de su nombre ante otras del abecedario” (Rúb. 2, LOG).*

*“Y garabateó el uno y el dos, el tres ni siquiera lo intentó” (Rúb. 2, PRO).*

*“Pero no siguió por los puntos, sino hizo una línea hacia arriba” (Rúb. 2, PRO).*

Además, el código NEG (Negación) hemos podido observarlo a la hora de realizar algunas de las actividades, ya que el niño se negaba a trabajar. En ocasiones, se ha conseguido que siguiera, improvisando y realizando la misma actividad de otra forma, pero tratando el mismo contenido. Sin embargo, en otras se han tenido que dar por finalizadas.

*“Pero cuando le empecé a pasar el primer bit me dijo: <<No>> y agachó la cabeza” (Rúb. 2, NEG).*

En cuanto al código MOT (Motivación), decir que el niño no se encontraba muy motivado a la hora de realizar las actividades y que se han podido observar estas manifestaciones. Sin embargo, también se ha podido constatar que la docente en algunas ocasiones ha intentado motivarlo con algo que le gustaba hacer a él.

*“Traté de animarlo poniéndole una canción, para que pudiera motivarse un poco, dejando a un lado las actividades que tenía preparada” (Rúb. 2, MOT).*

*“Pero su motivación no era la adecuada” (Rúb. 2, MOT).*

Y, por último, el código EVA (Evaluación), mediante el que podemos observar cual es la situación en la que se encuentra el niño después de realizar la intervención. Existen ítems que ya tiene superados y otros que aún tiene que superar. Algunos ejemplos son:

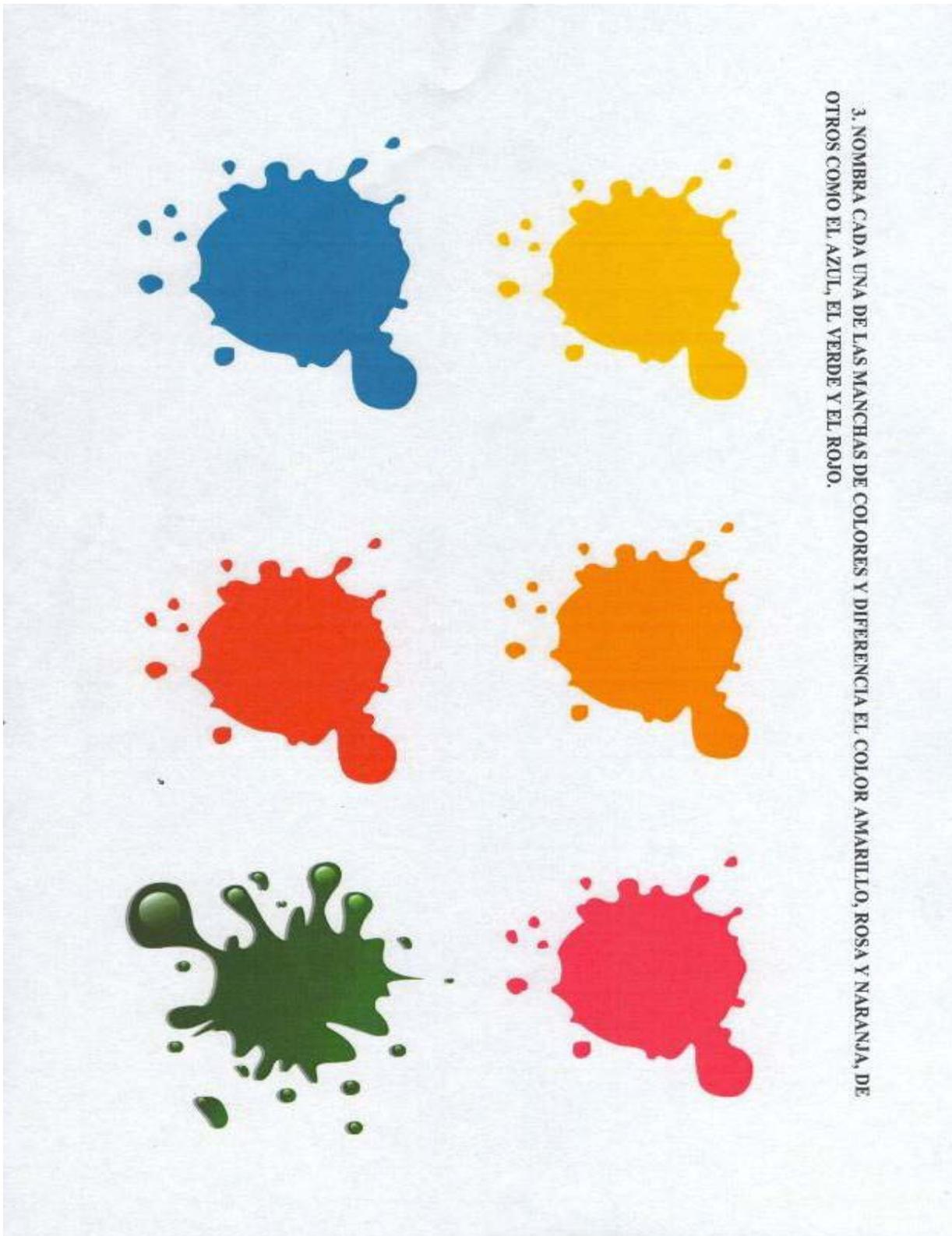
*“La siguiente línea que continuaba sí que la hizo bien, pero las otras dos no fue capaz de seguirla por los puntos” (Rúb. 2, EVA).*

*“Al final consiguió hacer el puzle de tres piezas” (Rúb. 2, EVA).*

*“Y fue capaz de realizar la secuencia de dos situaciones” (Rúb. 2, EVA).*

**ANEXO 15: Materiales elaborados y realización de algunas actividades de las actividades de la rúbrica inicial**

- Actividad 3: Ficha manchas de colores



- Actividad 4: Ficha objetos de color rosa, amarillo y naranja

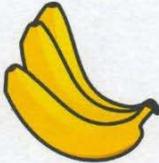
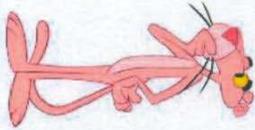
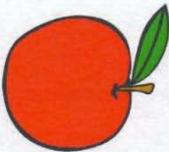
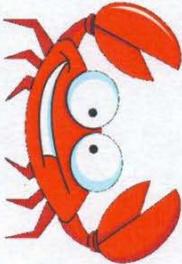
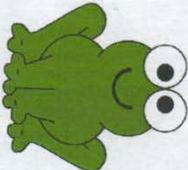
4. OBSERVAR LOS OBJETOS Y RESPONDER A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. ENTRE OTRAS QUE PUEDEN SUCCEDER: ¿DE QUÉ COLOR SON LOS SIGUIENTES OBJETOS? ¿QUÉ COLORES HAY? ¿PUEDES SEÑALARME CON EL DEDO EL PATO AMARILLO? (LO MISMO QUE CON EL PATO PUEDEN SER LOS DEMÁS OBJETOS)



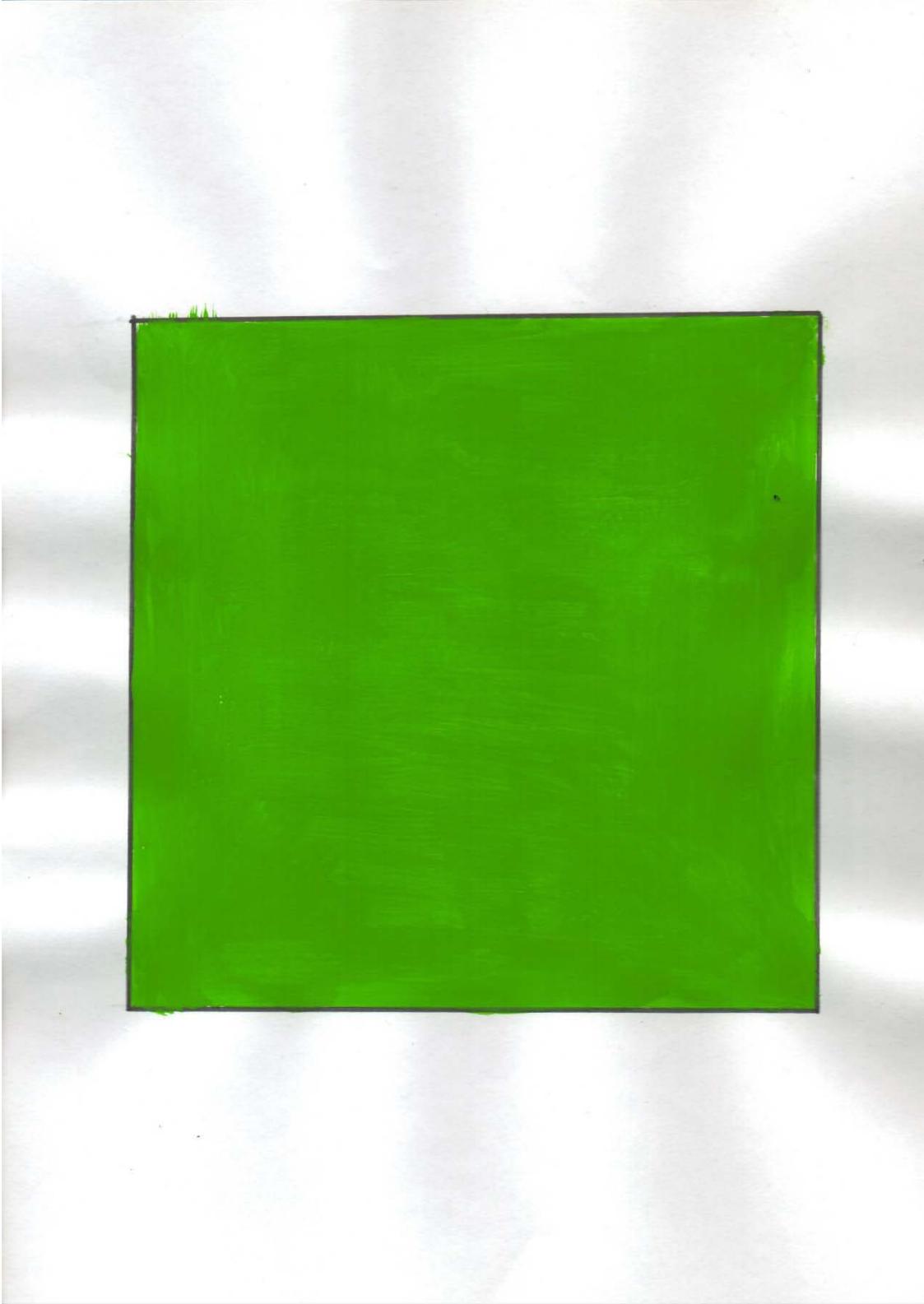
The image displays a collection of objects arranged in three rows. The top row features three pink items: a cartoon rabbit, a pig, and a hat. The middle row contains three yellow items: a star, a duck, and a bunch of bananas. The bottom row shows three orange items: a basketball, a bunch of carrots, and a sliced orange.

- Actividad 5: Ficha objetos de color rosa, amarillo, naranja, azul, verde y rojo

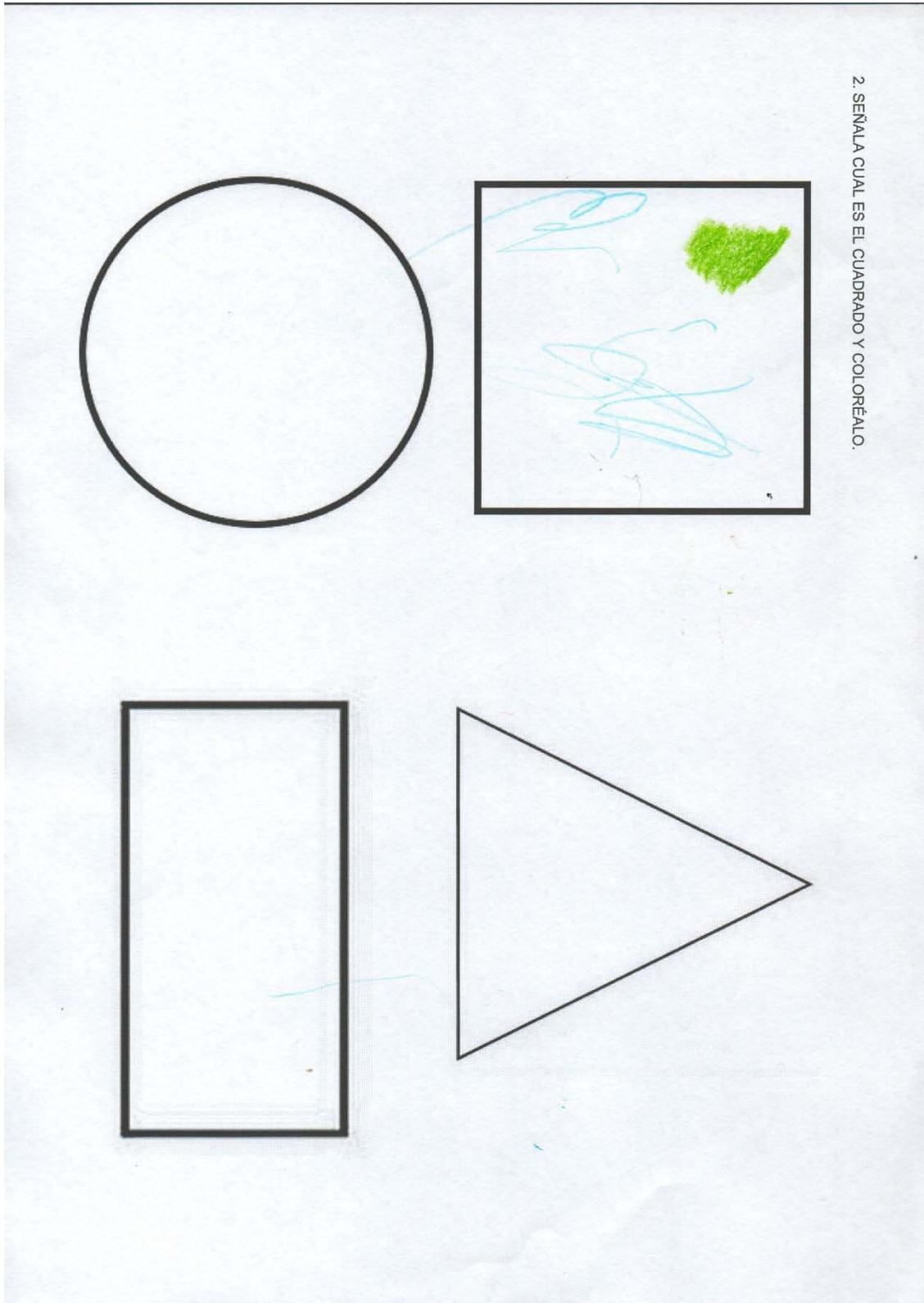
5. OBSERVAR LOS OBJETOS Y RESPONDER A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, ENTRE OTRAS QUE PUEDEN SUCCEDER: ¿DE QUÉ COLOR SON LOS SIGUIENTES OBJETOS? ¿QUÉ COLORES HAY? ¿PUEDES SEÑALARME CON EL DEDO EL PATO AMARILLO? (LO MISMO QUE CON EL PATO PUEDEN SER LOS DEMÁS OBJETOS)

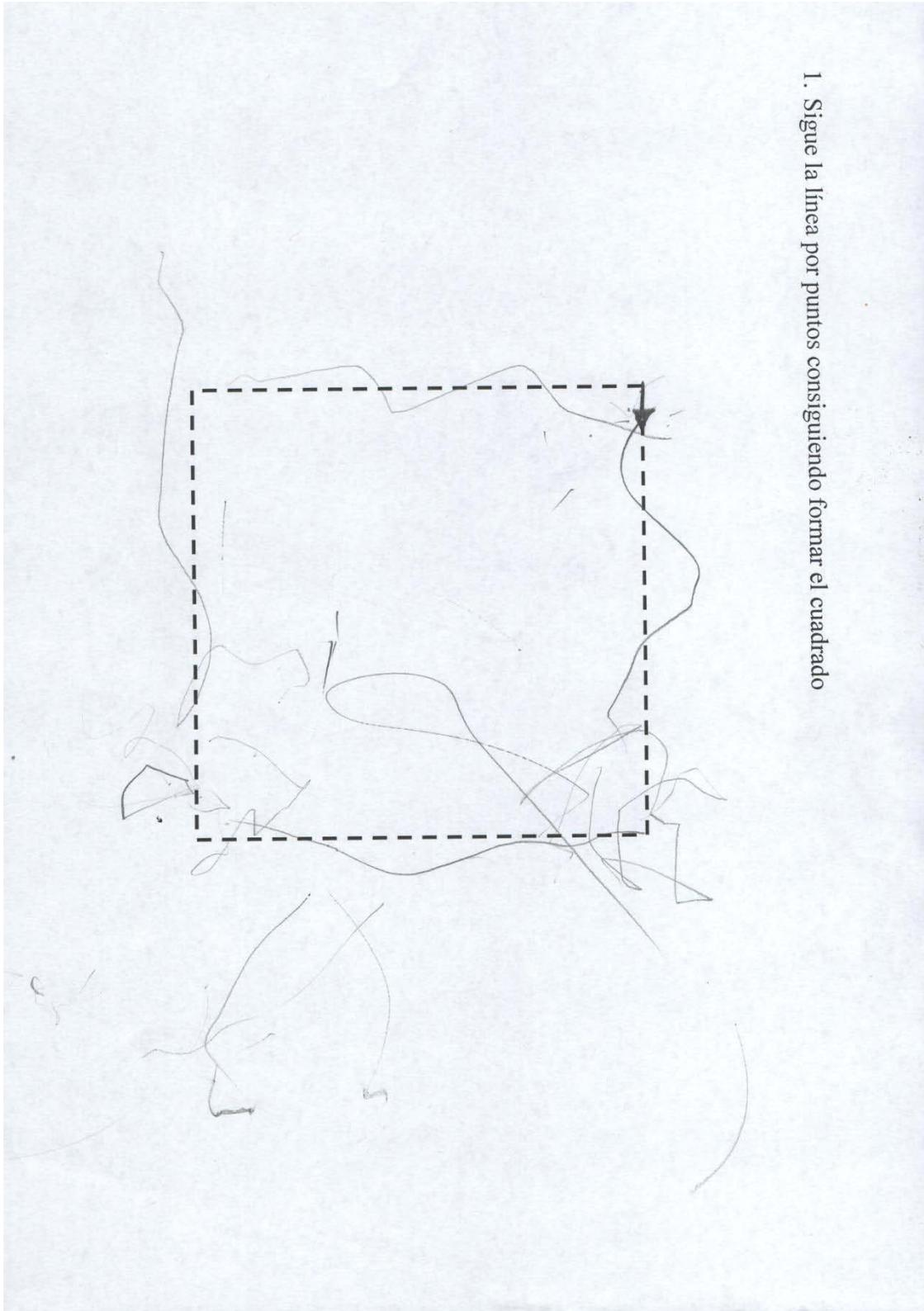
- Actividad 6: Cuadrado



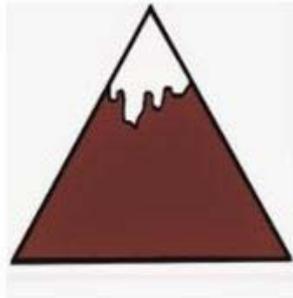
- Actividad 7: Ficha figuras geométricas



- Actividad 8: Ficha cuadrado punteado



- Actividad 9: Tarjetas de objetos cuadrados, circulares y triangulares



- Actividad 11: Bits y tarjetas números 1,2 y 3

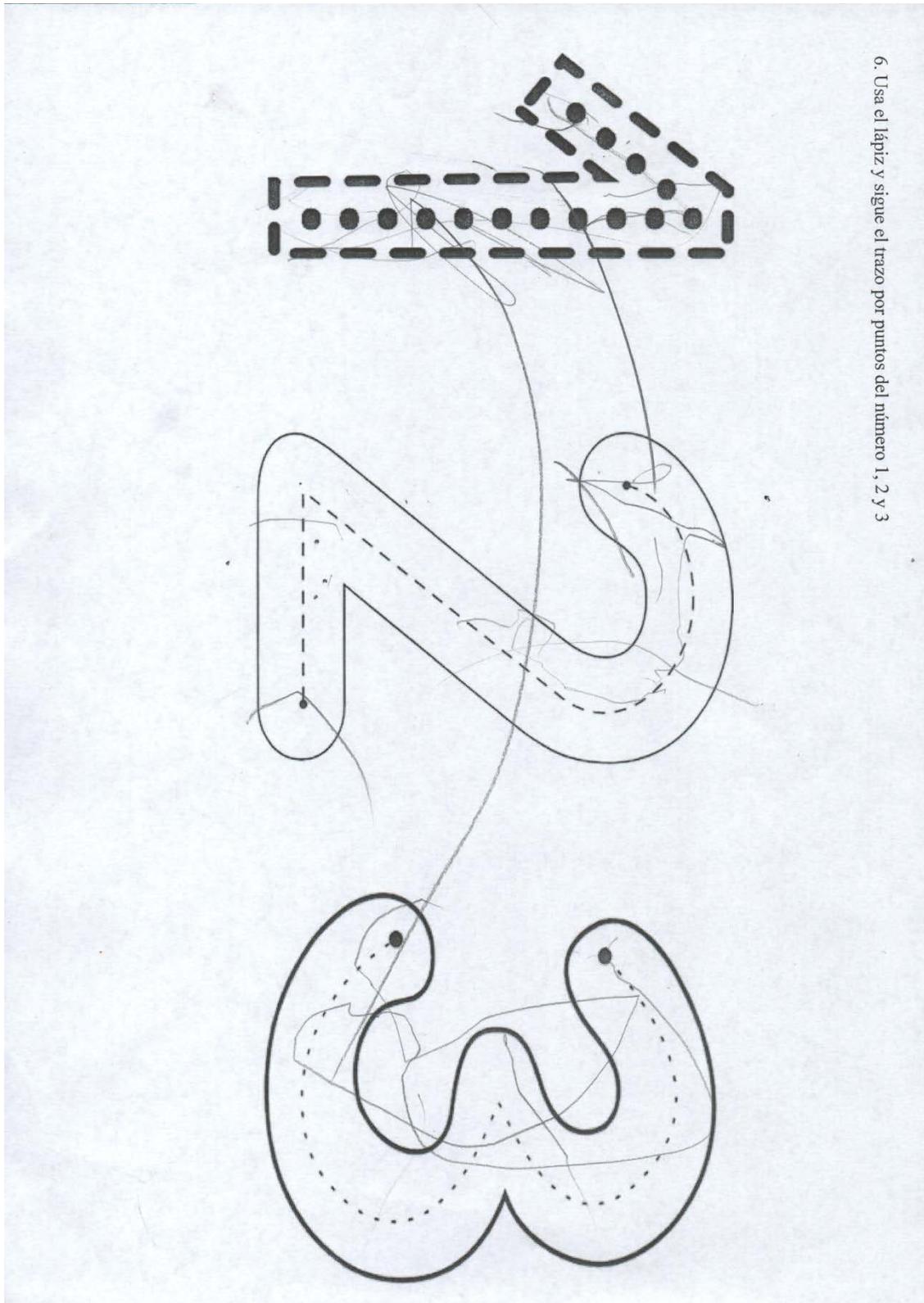


- Actividad 13: Ficha asociación número – cantidad

5. Asocia cada número con la bolsita de bolas que corresponda

The image shows a worksheet for a number-quantity association activity. At the top, there are three large numbers: 3, 2, and 1. Below them are three circles representing bags of balls. The first circle contains 2 balls, the second contains 1 ball, and the third contains 3 balls. Hand-drawn lines connect the numbers to the bags: 3 is connected to the bag with 2 balls, 2 is connected to the bag with 1 ball, and 1 is connected to the bag with 3 balls.

- Actividad 14: Ficha números 1, 2 y 3 punteados



- Actividad 15: Juegos de memoria: Tarjeta de ilustraciones



- Actividad 16: Juegos de memoria: Puzzles

- o Piezas independientes con la imagen debajo



- 2 piezas



- 3 piezas



- 4 piezas



- Actividad 17: Secuencias temporales

- 2 situaciones



- 3 situaciones



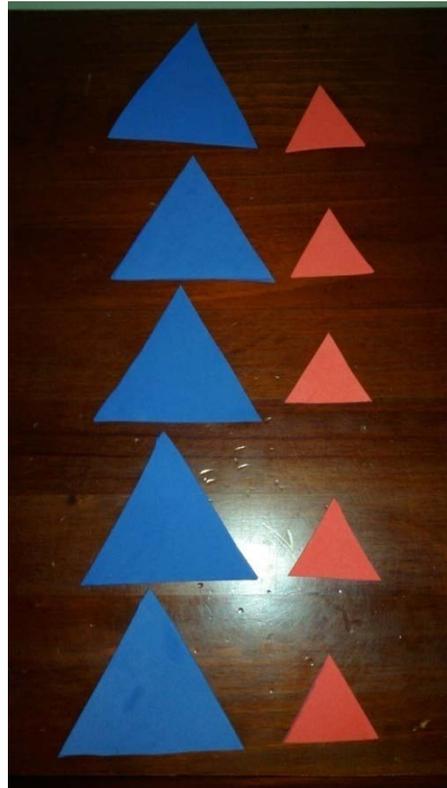
- 4 situaciones



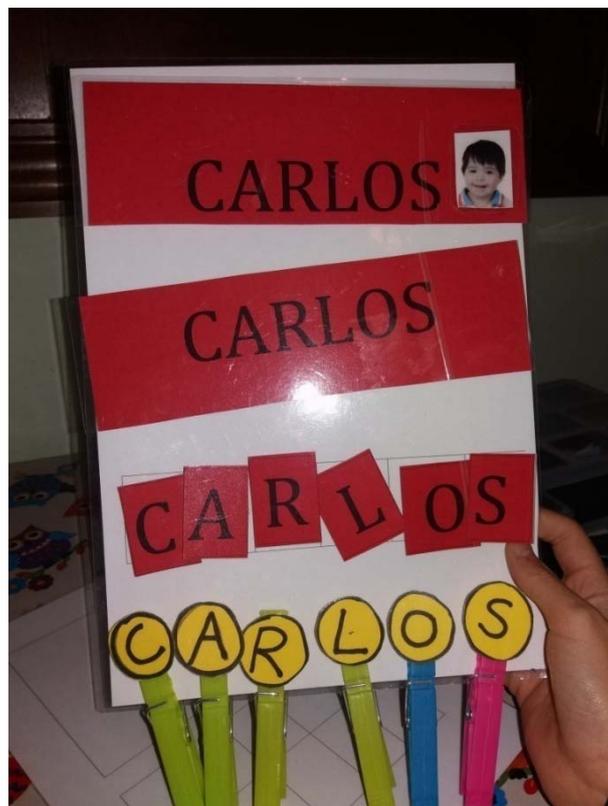
- 5 situaciones



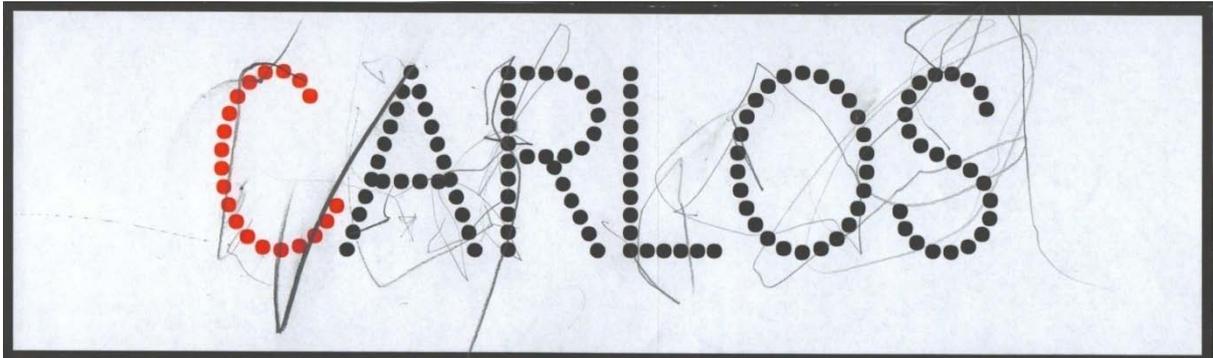
- Actividad 21: Seriación combinando figuras de distinto tamaño



- Actividad 22 y 23: Nombre propio



- Actividad 24: Nombre punteado



## ANEXO 16:

### SESIÓN 1

- Actividad 1: Cuento “Pajaritos de colores” y pajarito realizado por el niño

Los pájaros estaban muy tristes porque habían perdido su color. Entonces, caminaron en busca de ellos por el bosque mágico. Primero, se encontraron con una naranja, uno de ellos la tocó (toc-toc) y se puso de color naranja (El niño tendrá que pintar con el color de cera naranja el pajarito). El resto de pajaritos al verlo hicieron lo mismo. Luego, se encontraron con una flor de color rosa y uno de ellos la olió (simular que se está oliendo la flor) y de pronto le salieron manchas rosas (El niño tendrá que pintar con el color de cera rosa el pajarito). El resto de pajaritos al verlo hicieron lo mismo. Los pajaritos estaban muy cansados y decidieron pararse a descansar pero no encontraban ninguna sombra, porque el sol los estaba mirando con sus fuertes rayos. Uno de los pajaritos se paró y empezó a mirar al sol fijamente y de repente se le puso la cabeza de color amarilla (El niño tendrá que pintar con el color de cera amarilla el pajarito). Los demás pajaritos le preguntaron que qué había hecho y este le dijo que había mirado al sol mucho tiempo. El resto de pajaritos querían ser como él y decidieron hacer lo mismo (mirar al sol). Los pajaritos estaban muy contentos porque habían recuperado tres colores el amarillo, el rosa y el naranja.

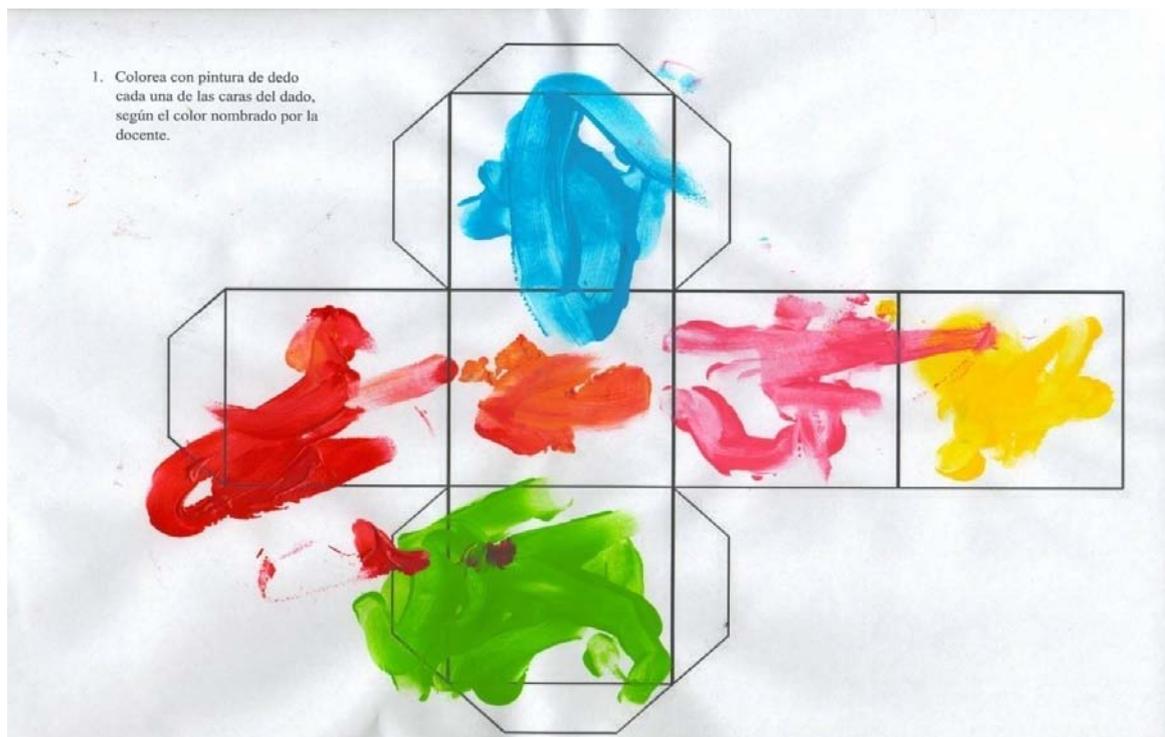
Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



- Actividad 2: Pies de color rosa, amarillo y naranja



- Actividad 3: Ficha dado realizada por el niño



## SESIÓN 2

- Actividad 1: Cartón con roscas y tapones



- Actividad 2: Cuento “Por cuatro esquinitas de nada” y material elaborado ya utilizado (colegio con esquinas de la puerta cortada)

### “POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA”

Cuadradito juega con sus amiguitos los circulitos. Se lo pasa muy bien y se divierte mucho con ellos. Hoy es su primer día en el colegio.

**Cuadradito:** ¡Estoy muy nervioso! Hoy es mi primer día en el cole.

Suena el timbre ¡Ring, ring, ring! Es hora de entrar en el colegio. Los circulitos entran, pero cuadradito no puede entrar.

**Cuadradito:** No puedo entrar. No soy redondo como la puerta.

Cuadradito se pone muy triste porque a él le encantaría poder ir a la escuela como sus amigos los circulitos y jugar con ellos. Entonces sus amiguitos circulitos intentan ayudar a cuadradito a entrar por la puerta. Primero, cuadradito se tuerce, se dobla, se pone con la cabeza hacia abajo, pero sigue sin poder entrar.

**Cuadradito:** Es imposible, no puedo entrar (se pone a llorar).

**Circulitos:** No llores. Inténtalo de nuevo.

Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas, pero no puede.

**Circulitos:** Te lo tienes que creer.

**Cuadradito:** Soy redondo, soy redondo, soy redondo.

Lo repite una y otra vez, pero no hay nada que hacer.

**Cuadradito:** Aunque diga que soy redondo, no vale para nada porque sigo siendo un cuadrado.

**Circulito 1:** ¿Por qué no te cortamos las esquinas?

**Cuadradito:** ¡Noooo! Eso me dolería mucho y dejaría de ser cuadrado. ¡Yo no quiero eso!

**Circulitos:** ¿Pero qué podemos hacer? Cuadradito nunca será redondo (Hablando entre ellos)

Cuadradito no encuentra solución, no puede entrar por la puerta. No le pueden cortar las esquinitas porque le dolería mucho mucho mucho. Además está muy triste porque piensa que los redonditos no quieren ser sus amigos.

Entonces los circulitos se reúnen durante mucho tiempo para buscar una solución.

**Circulitos:** Cuadradito tenemos una idea. No hay que cambiarte a ti, lo que tenemos que cambiar es la puerta.

¡Qué buenísima idea se le ha ocurrido a los circulitos! Es así como deciden cortar las esquinitas a la puerta (cortan las esquinas a la puerta redonda). Cuatro esquinitas de nada que le permiten a cuadradito entrar a la escuela para poder aprender y jugar igual que sus amigos los circulitos.

Aprendieron que ser diferente no es un problema y que siempre se puede encontrar una solución a todo.

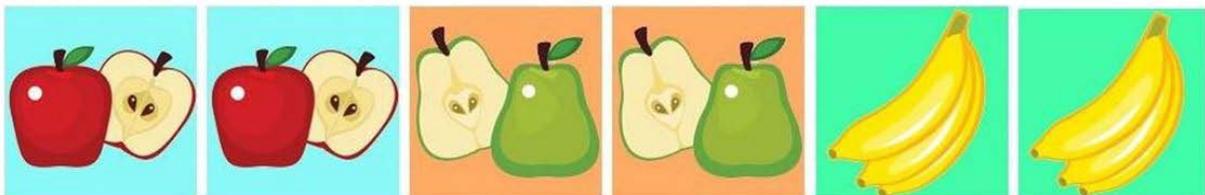


### SESIÓN 3

- Actividad 1: Caja con agujeros con bordes de colores



- Actividad 2: Juegos de memoria: Tarjetas de ilustraciones y puzle de piezas independientes con la imagen debajo



- Rutina de salida: Botellita de la calma



## SESIÓN 4

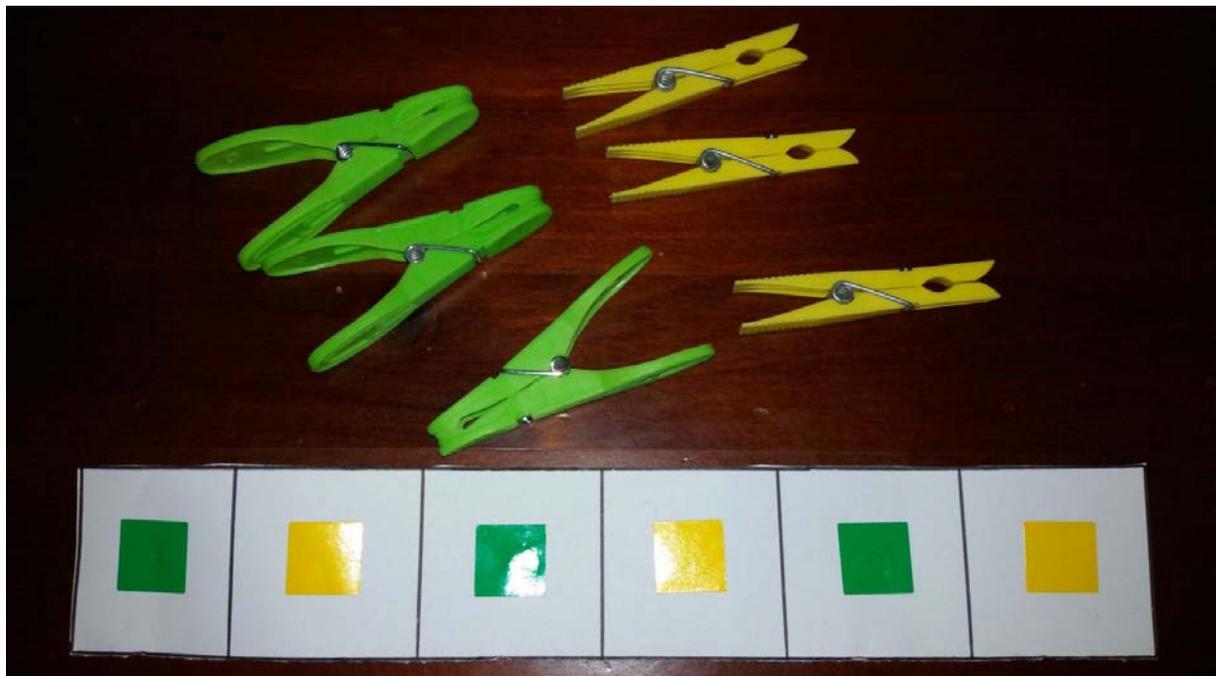
- Actividad 2: Ficha asociación número – cantidad realizada por el niño



- Actividad 3: Tarjetas de secuencia temporal de dos situaciones

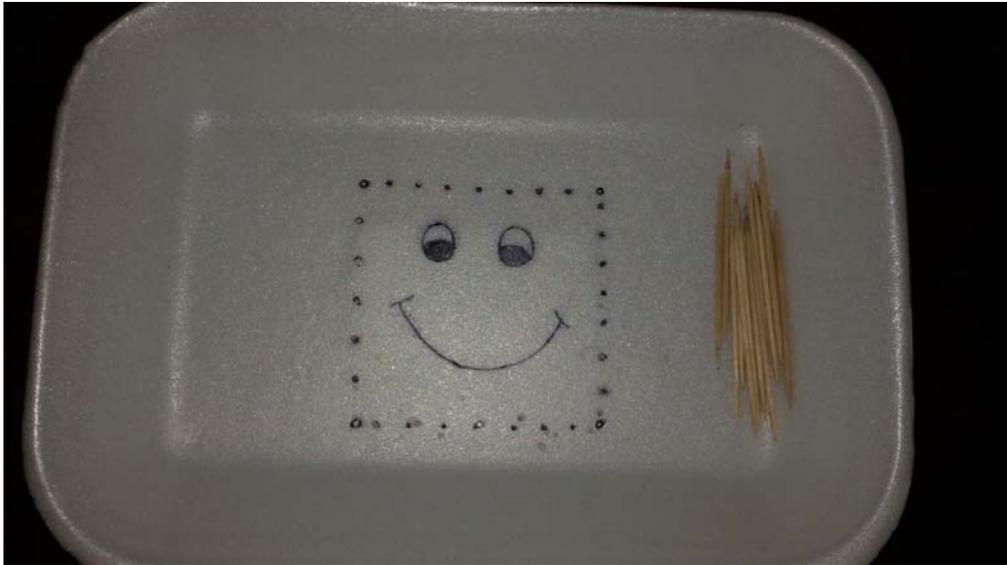


- Actividad 4: Serie con gomet y pinzas

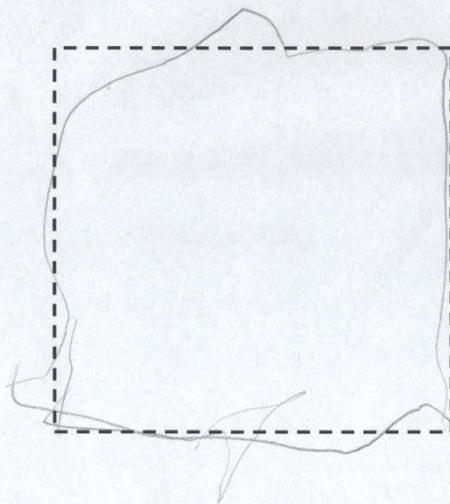


## SESIÓN 5

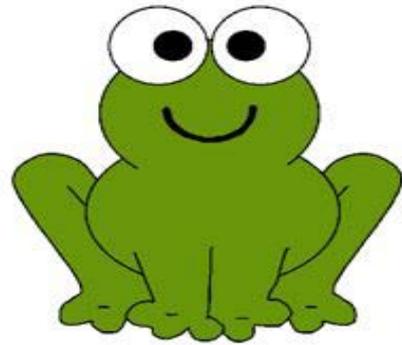
- Actividad 1: Corcho con cuadrado punteado y palillos; y ficha realizada por el niño de un cuadrado punteado



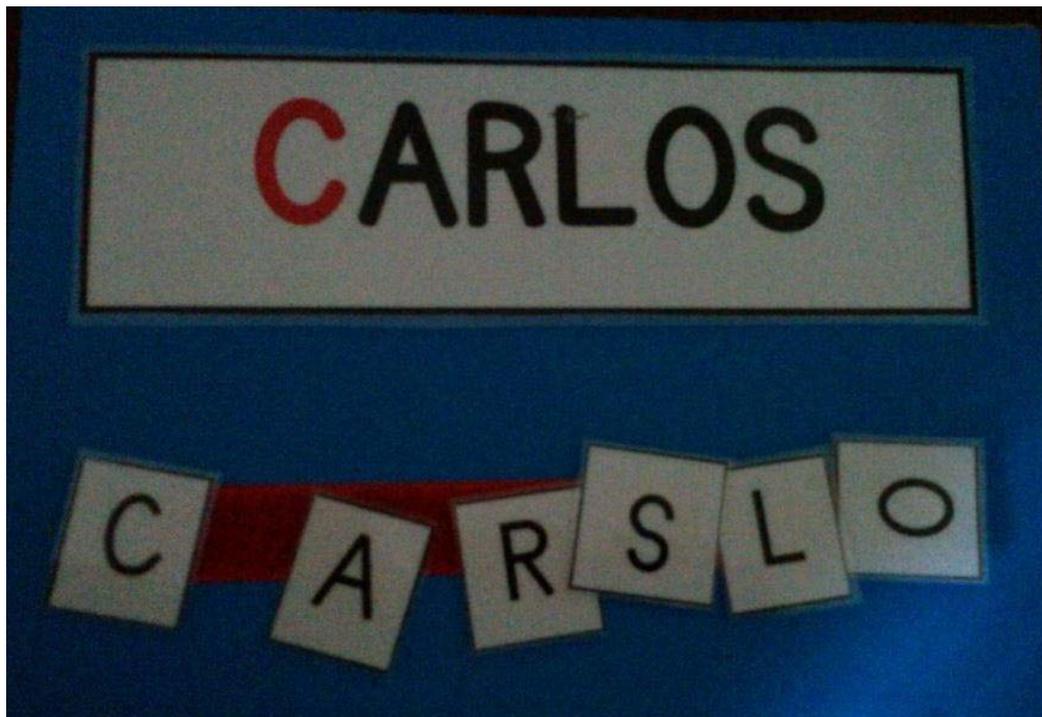
1. Sigue la línea por puntos y nombra la figura que obtengas



- Actividad 3: Juegos de memoria: Ficha de 4 animales



- Actividad 4: Cartón con el nombre propio. Actividad realizada por el niño.



- Rutina de salida: Historia de los caracoles

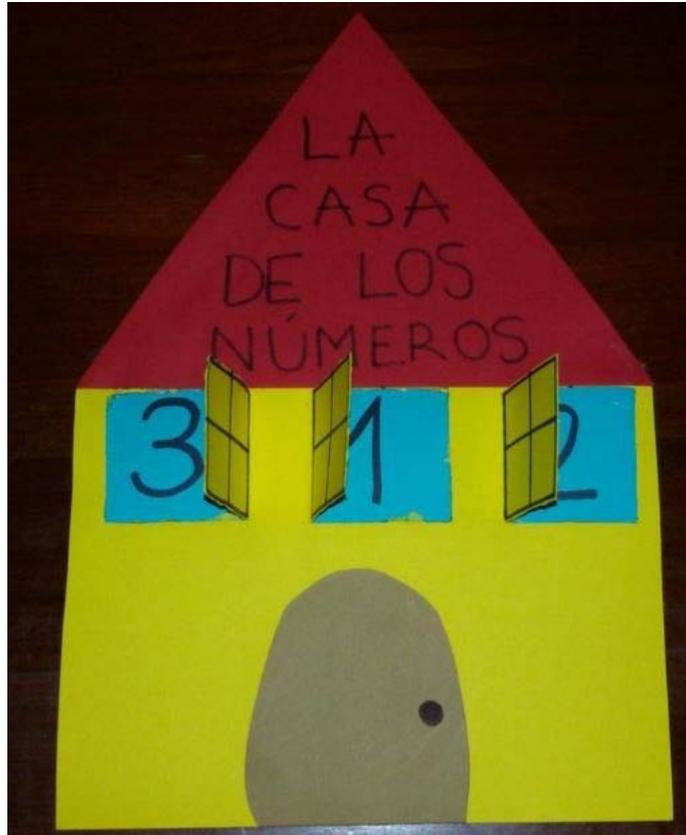
“Con la primavera salen muchos caracoles a tomar el sol. Muchos niños lo quieren coger para aplastarlos y los caracolitos para defenderse se esconden en su concha. Por eso no debemos cogerlos”. De manera que se le dirá al alumno que cada vez que escuche la palabra “caracol” tiene que hacer como él, es decir, pegar con fuerza los brazos al cuerpo y meter la cabeza entre los hombros, sintiéndose muy tensos. Después de unos segundos manteniendo esta tensión, la docente le dirá que cuando escuche una palmada significará que los niños se han ido y que puede asomar su cabeza sintiéndose ahora muy relajado y feliz.

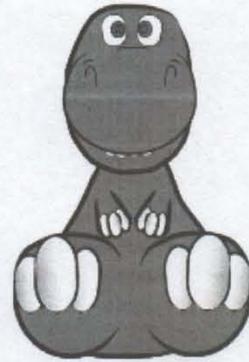
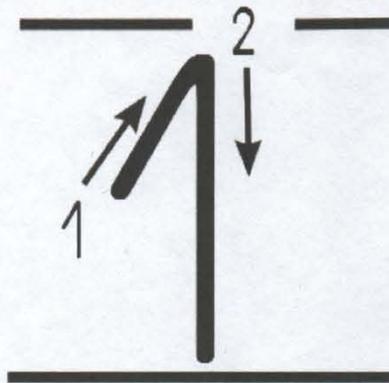
## SESIÓN 6

- Actividad 1: Tiras de cartulina de color amarillo, rosa y naranja de diferentes formas para mantener el equilibrio



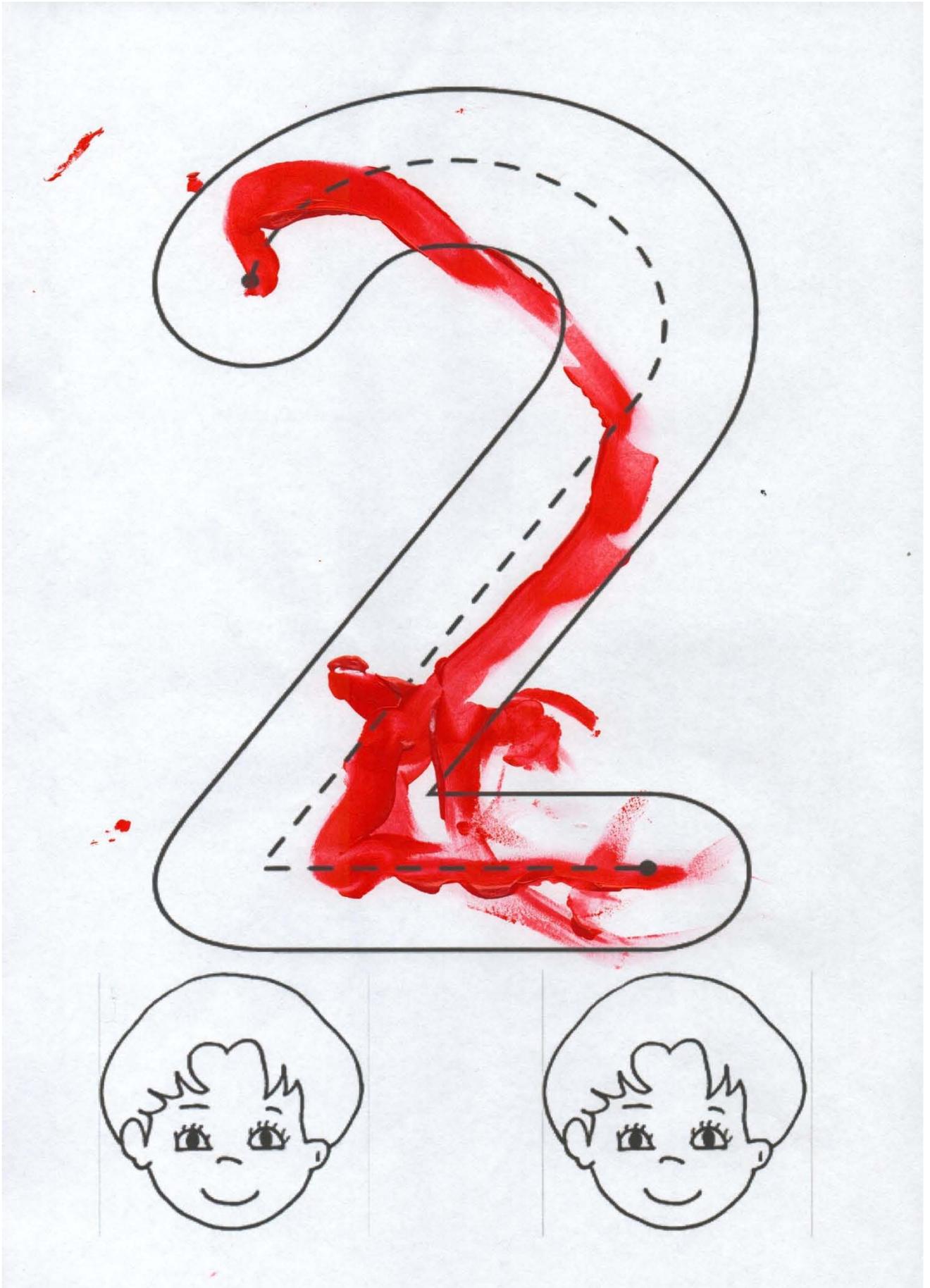
- Actividad 2: Casita de los números; y fichas de los números 1, 2 y 3 punteados realizadas por el niño





Practica el número 1:





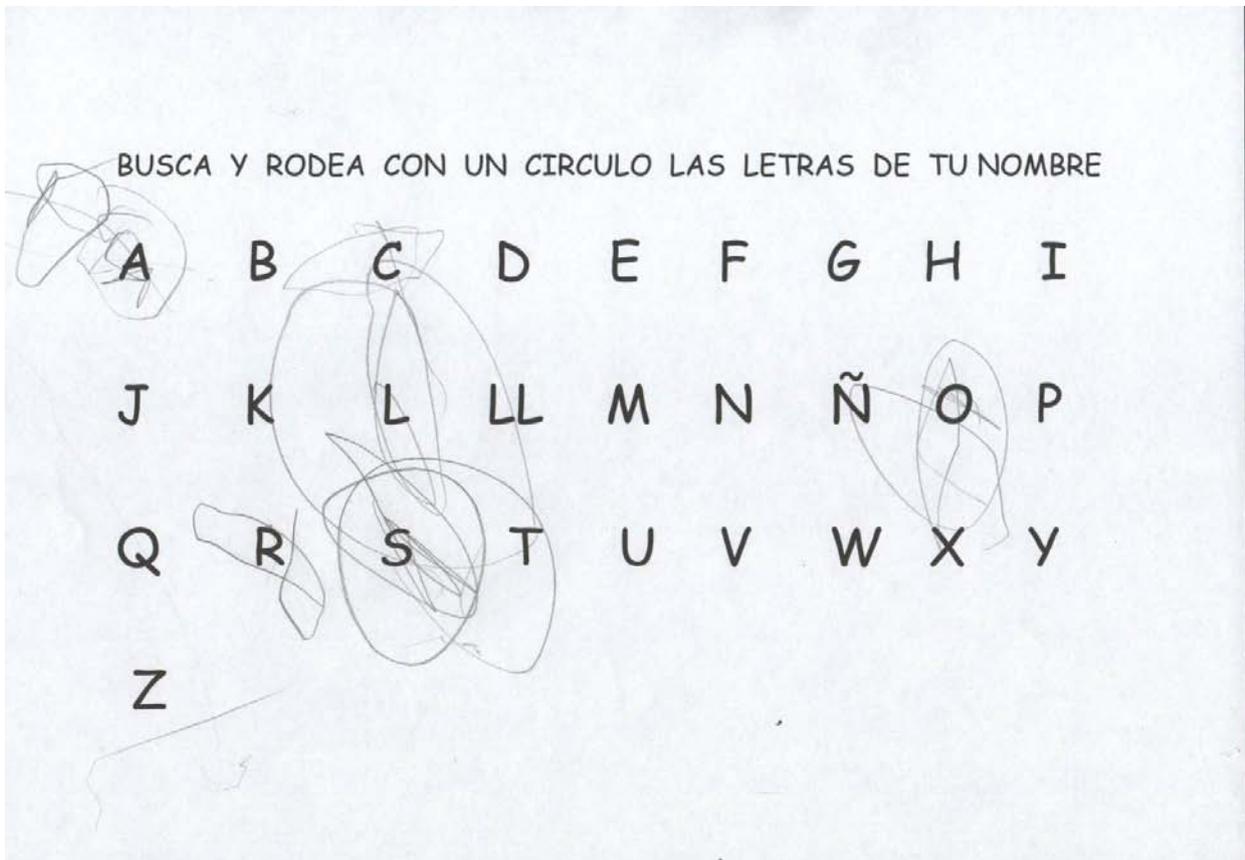


- Actividad 3: Secuencia temporal de tres situaciones realizada por el niño



## SESIÓN 7

- Actividad 2: Ficha del abecedario realizada por el niño



- Actividad 3: Cartulina para clasificar cuadrados por tamaños



- Actividad 4: Juegos de memoria: Parejas de texturas



- Rutina de salida: Actividad realizada por el niño para relajarse

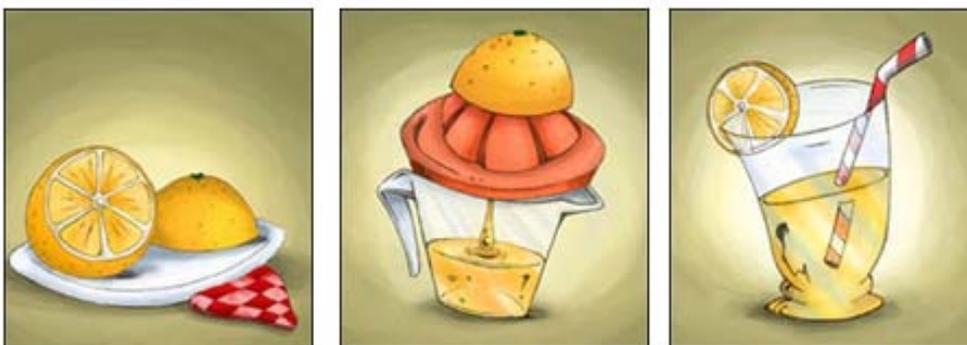


## SESIÓN 8

- Rutina de entrada: Caretas de animales



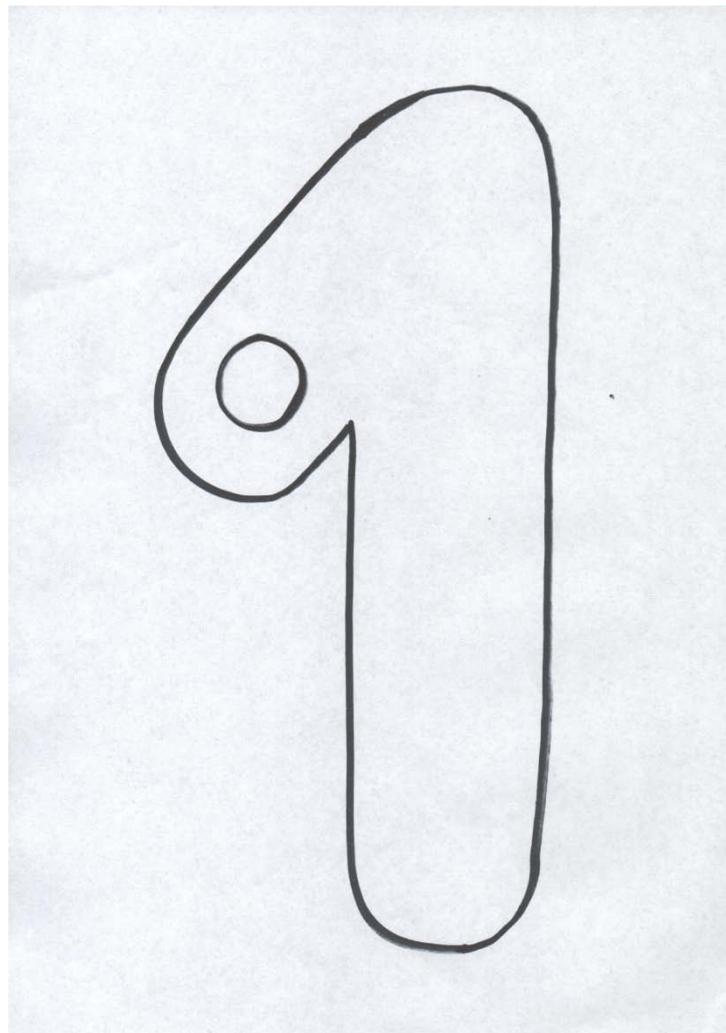
- Actividad 1: Secuencia temporal de tres situaciones

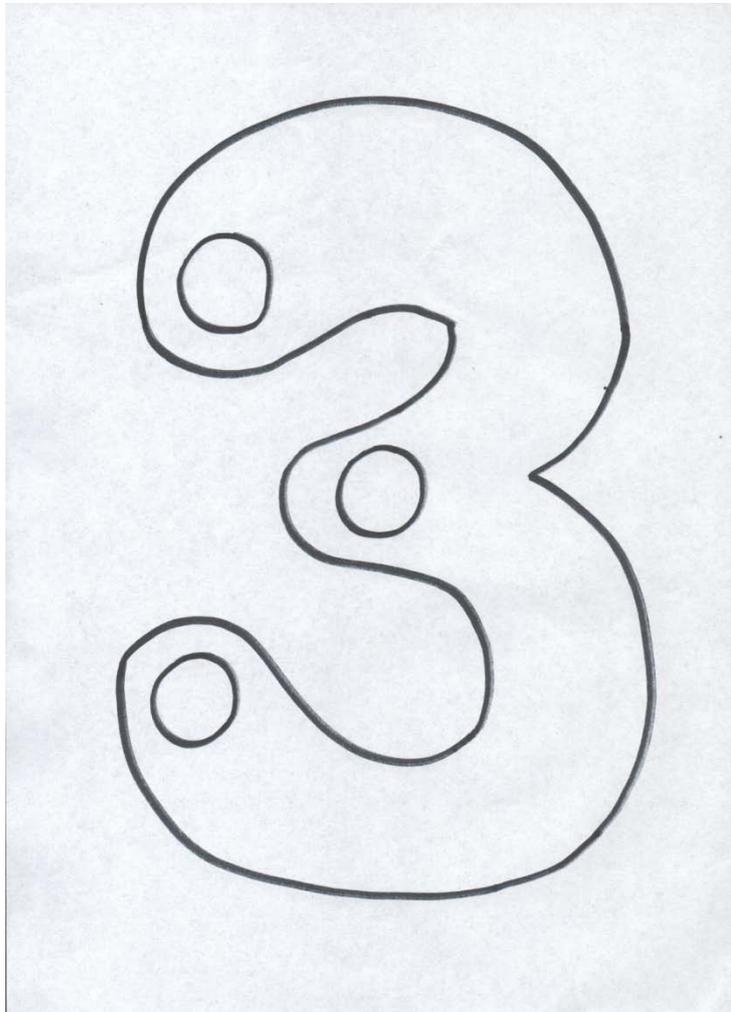
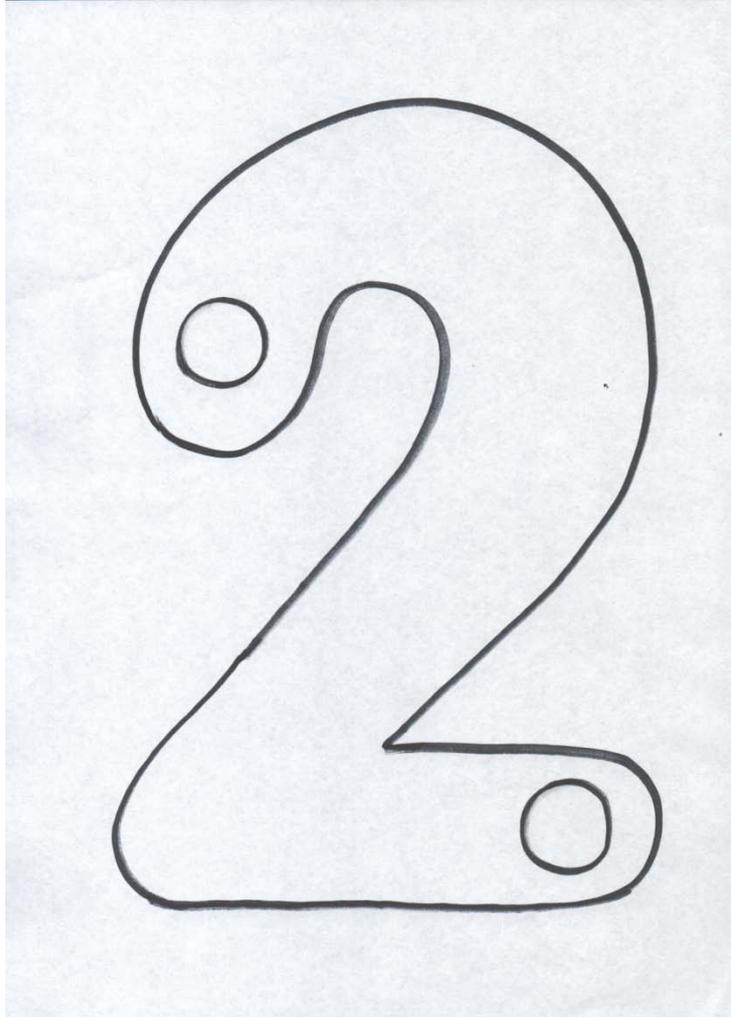


- Actividad 2: Nombre punteado con pintura de dedos realizado por el niño



- Actividad 3: Números uno, dos y tres con círculos en su grafía para poner botones



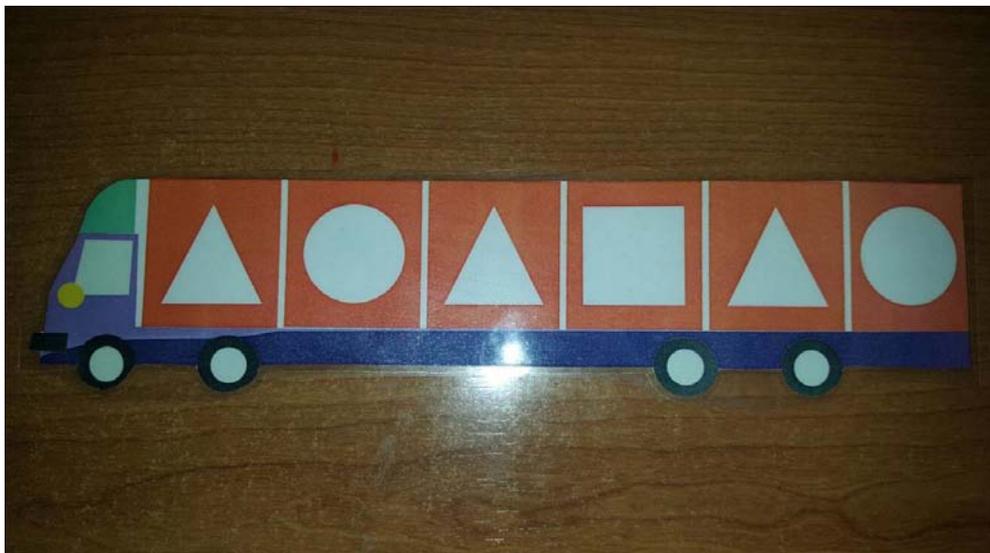


## SESIÓN 9

- Actividad 3: Cartulinas de color amarillo, rosa y naranja con sus correspondientes objetos



- Actividad 4: Autobús de las figuras geométricas



## SESIÓN 10

- Actividad 1: Parejas de platos

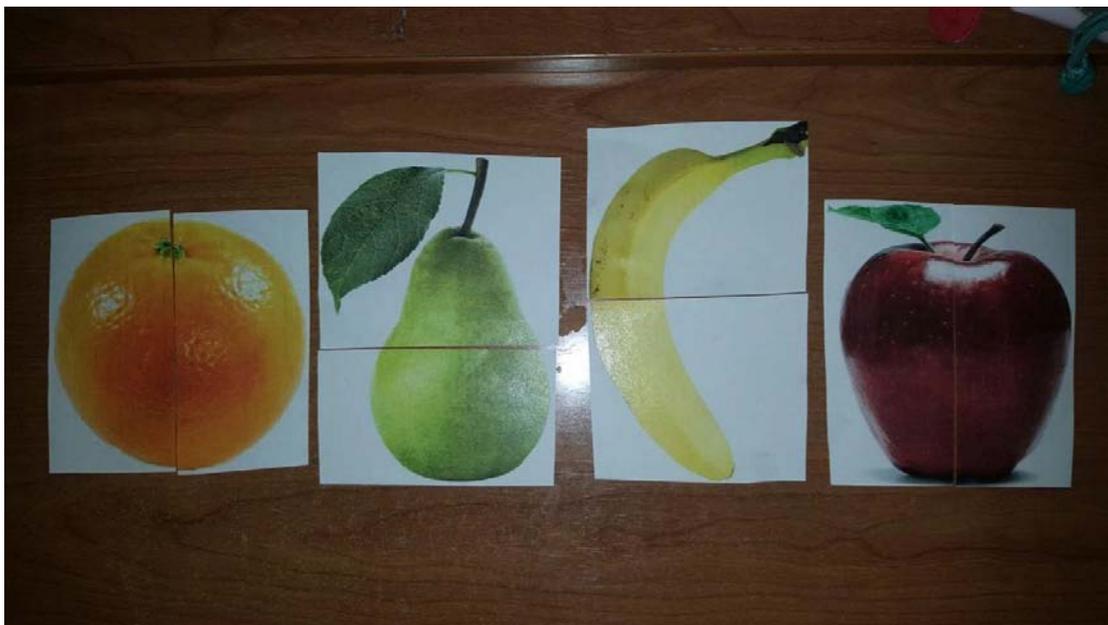


- Actividad 2: Cartón roscas y letras en tapones

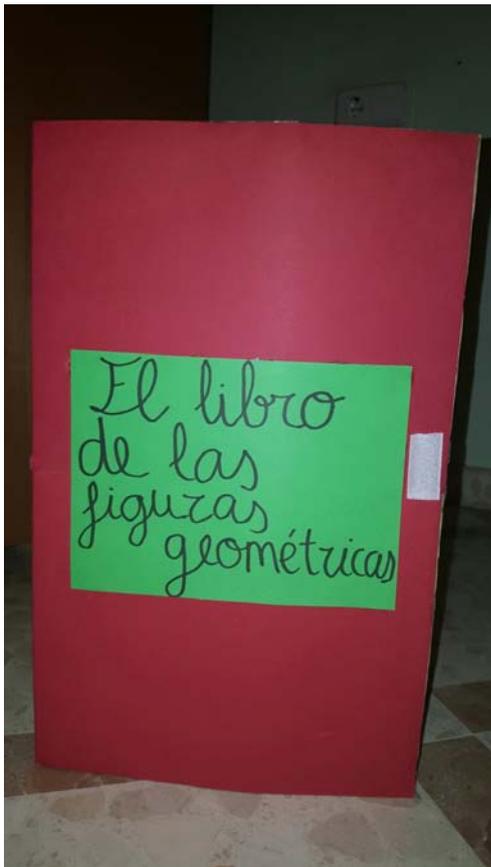


## SESIÓN 11

- Actividad 1: Puzle de piezas independientes sin la imagen debajo y tarjetas para unir dos piezas



- Actividad 2: Libro de figuras geométricas



- Actividad 3: Tarjetas de secuencia temporal de tres situaciones



# SESIÓN 12

- Actividad 3: Ficha de figuras geométricas realizada por el niño

COLOREA SEGÚN EL COLOR INDICADO

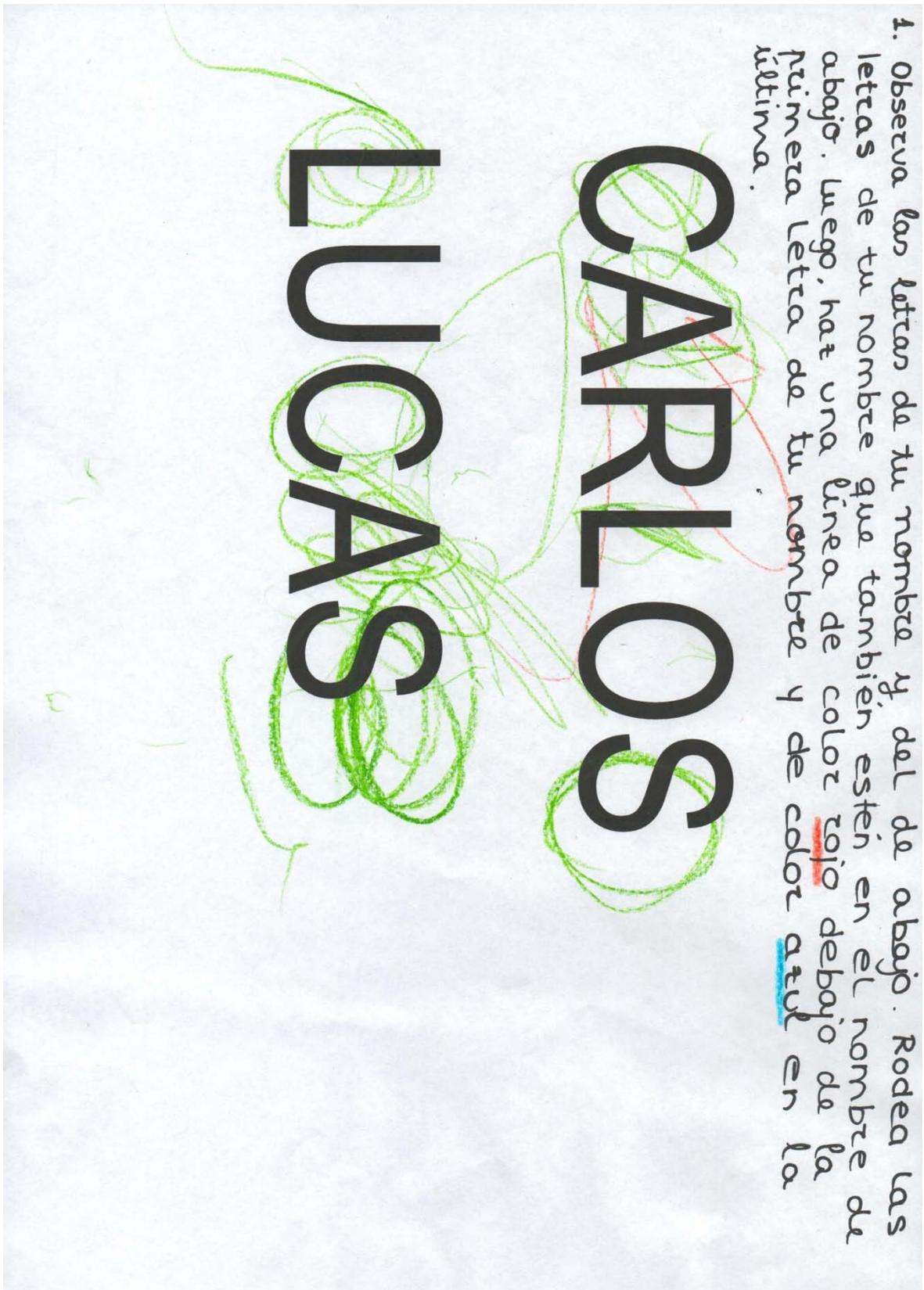
NOMBRE: \_\_\_\_\_

VERDE  
ROJO  
AZUL

<http://picasaweb.google.es/primaria333>

## SESIÓN 13

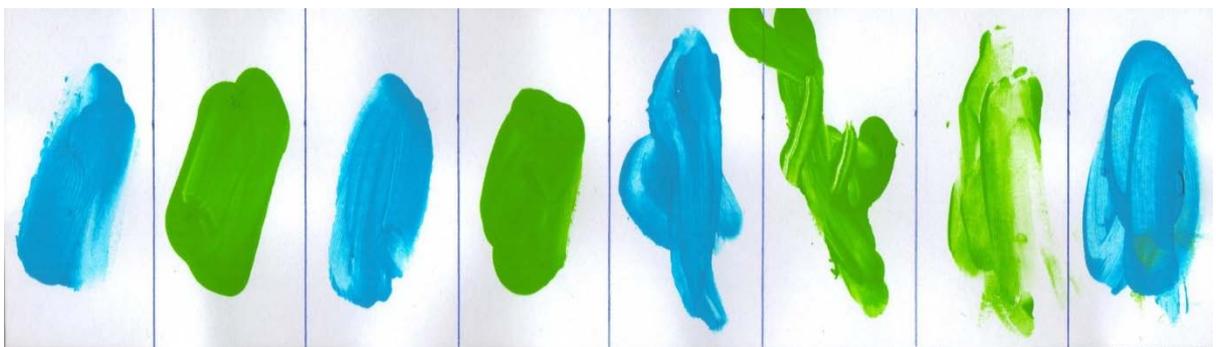
- Actividad 1: Ficha realizada por el niño en relación a las letras de su nombre



- Actividad 2: Actividad realizada por el niño uniendo dos piezas

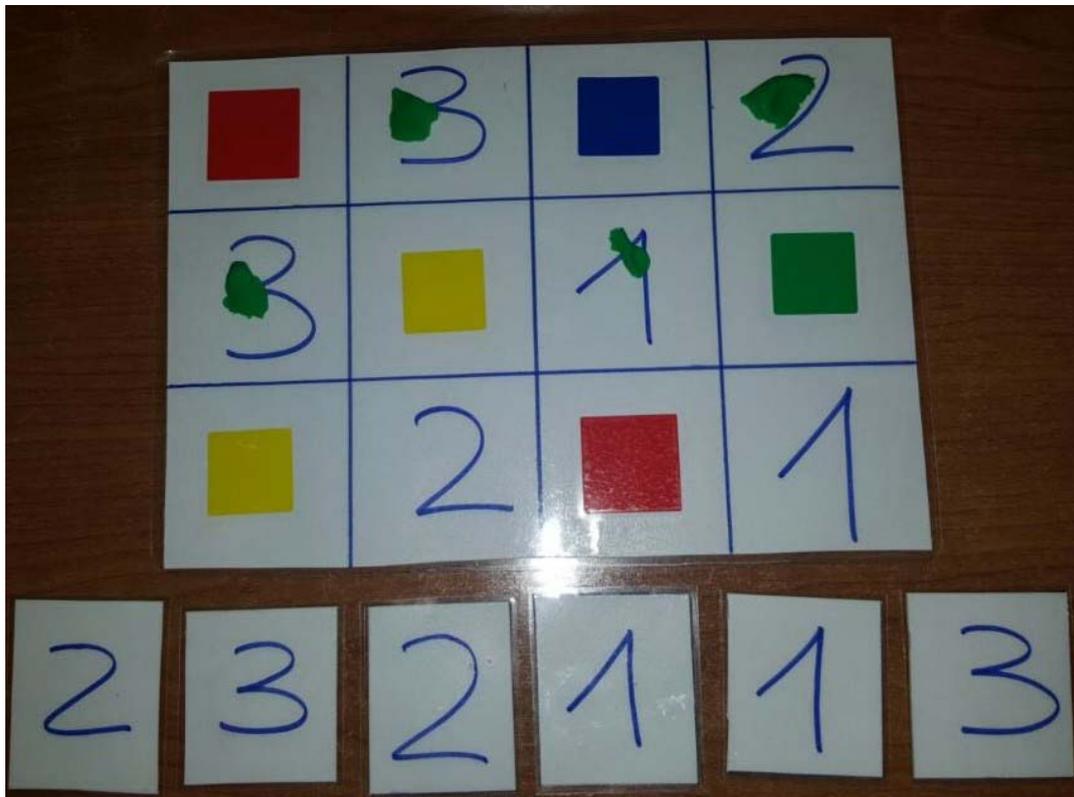


- Actividad 3: Actividad realizada por el niño: Seriación

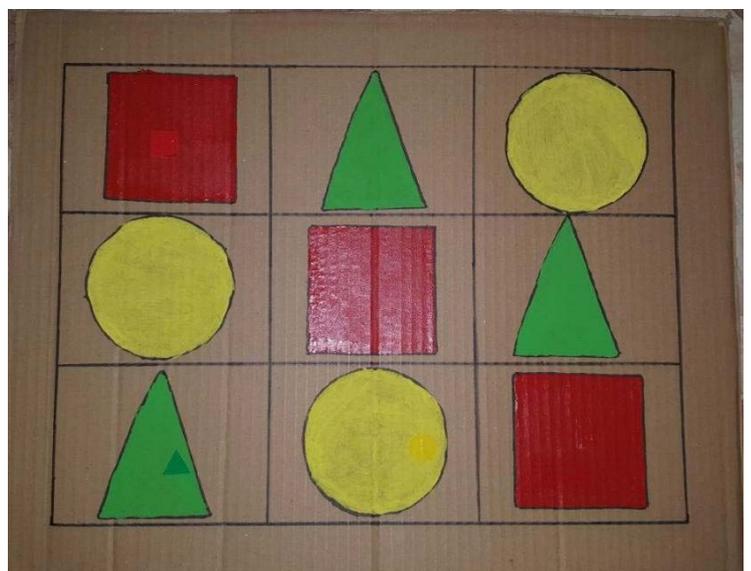
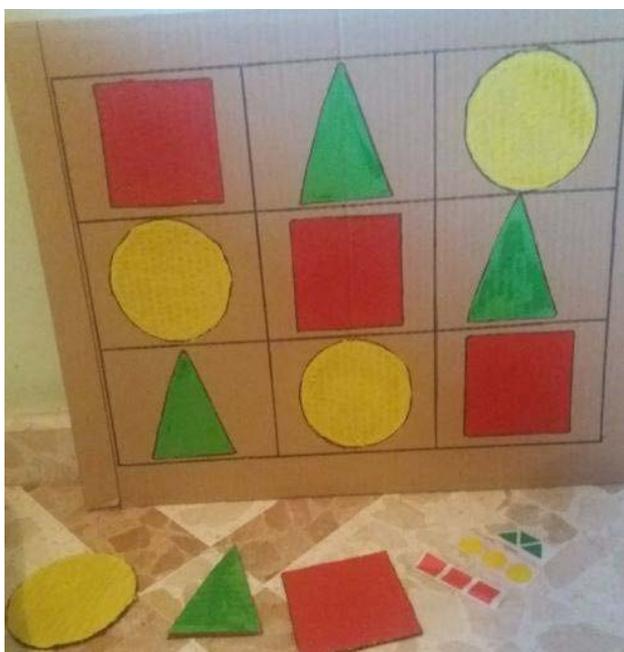


## SESIÓN 14

- Actividad 1: Actividad del Bingo realizada por el niño y tarjetas



- Actividad 2: Material y actividad realizada por el niño: Twister de las figuras geométricas

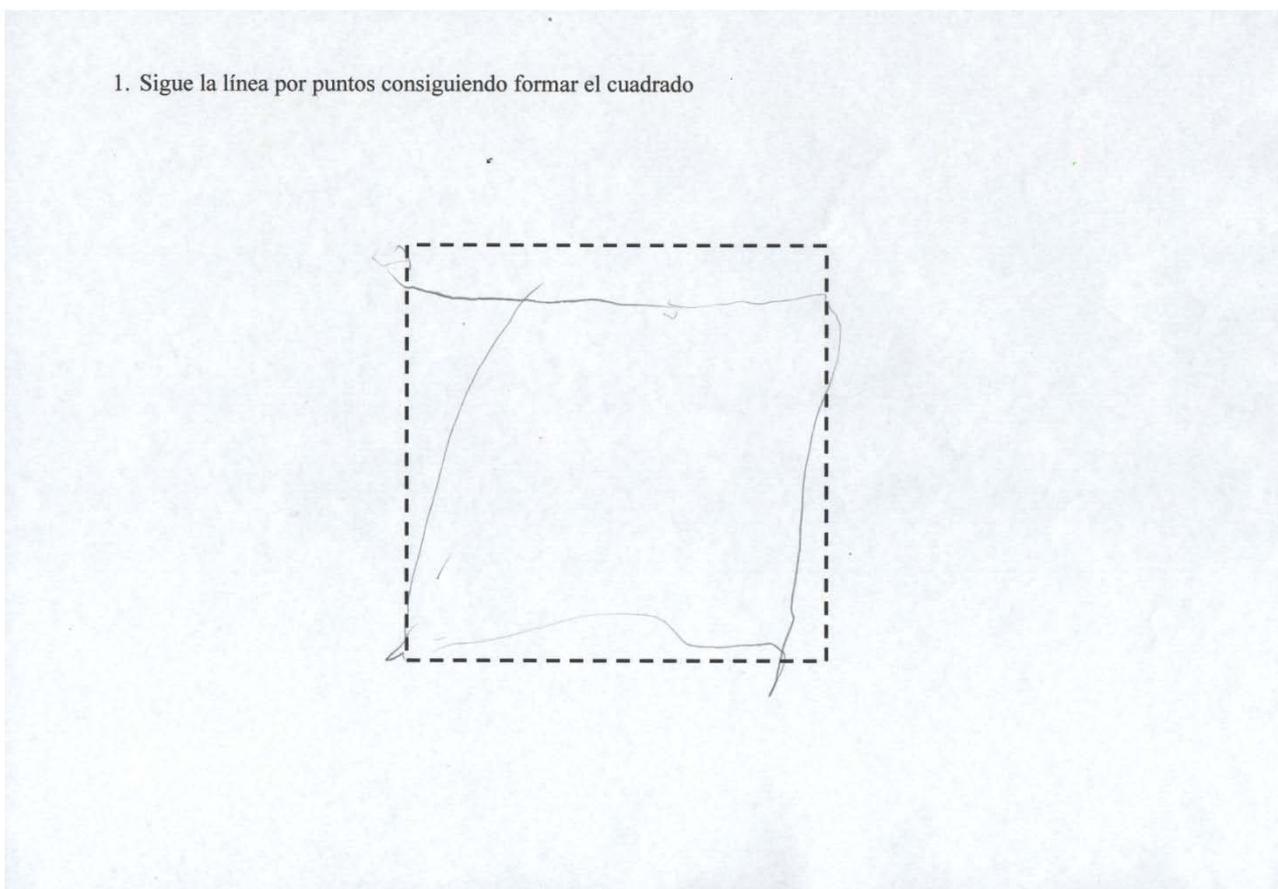


- Actividad 3: Actividad realizada por el niño: Cartulina de seis colores, con sus correspondientes objetos



## SESIÓN 15

- Actividad 1: Actividad realizada por el niño: cuadrado punteado e identificación de objetos cuadrados

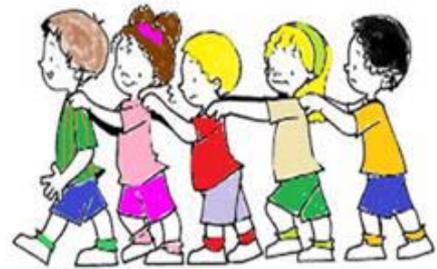




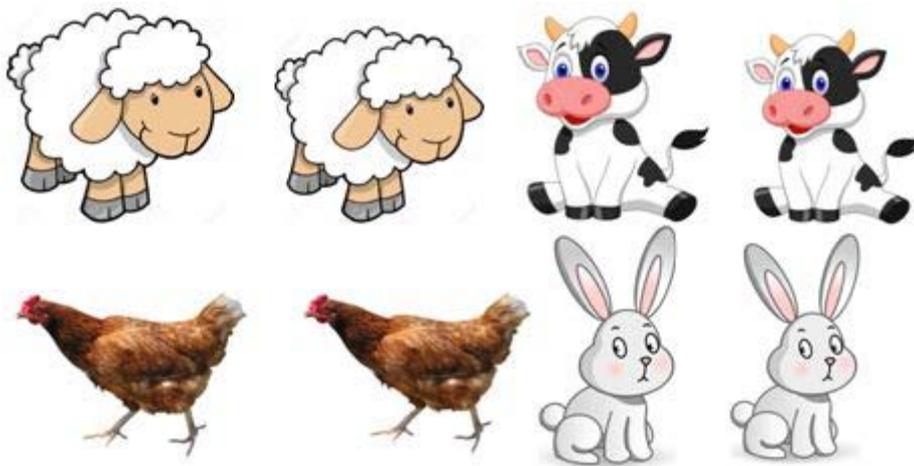
- Actividad 2: Palos de números y pinzas



- Actividad 3: Tarjetas de secuencia temporal de tres situaciones



- Actividad 4: Parejas de ilustraciones

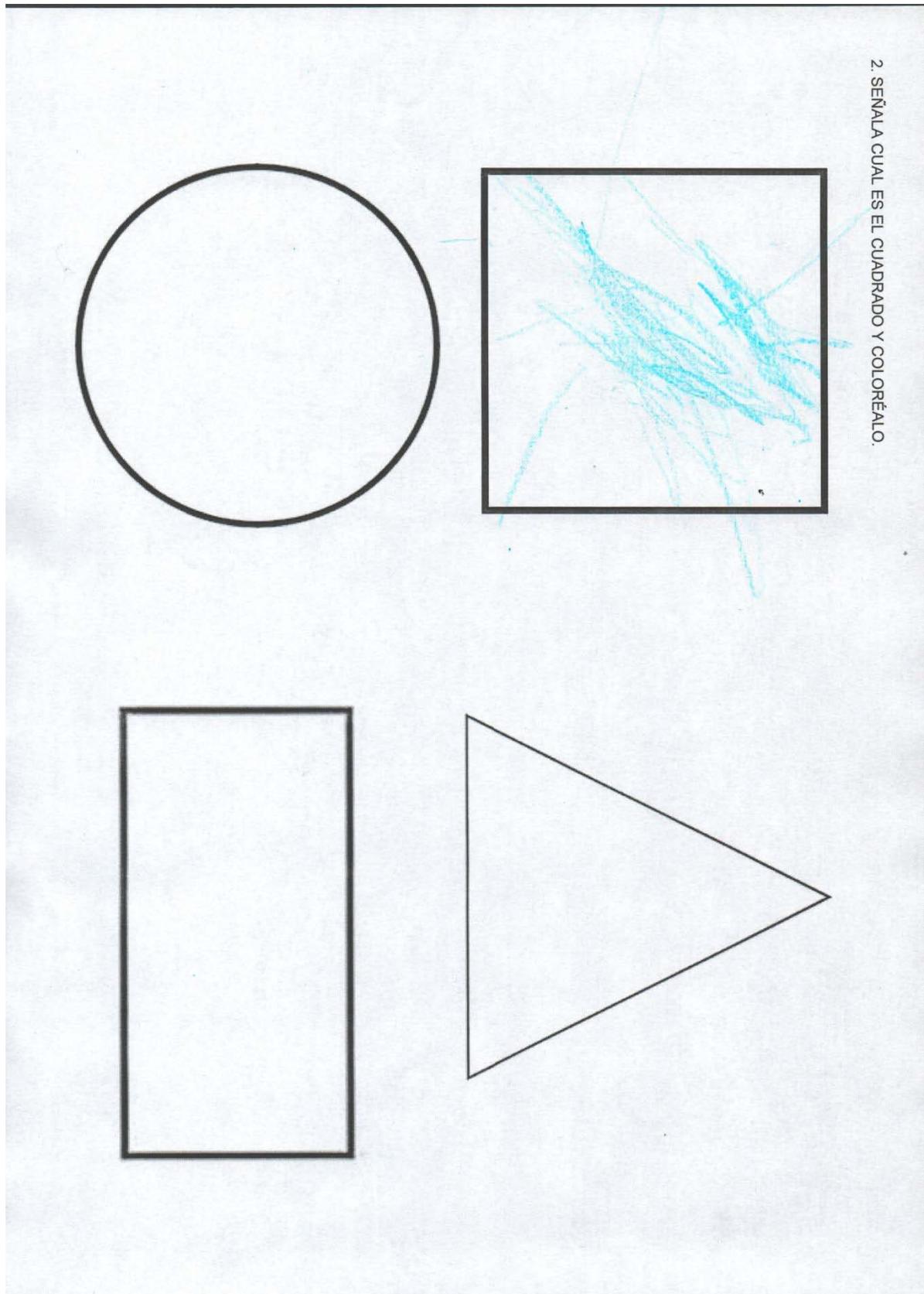


- Rutina de salida: Relajación soplando con una pajita pintura líquida

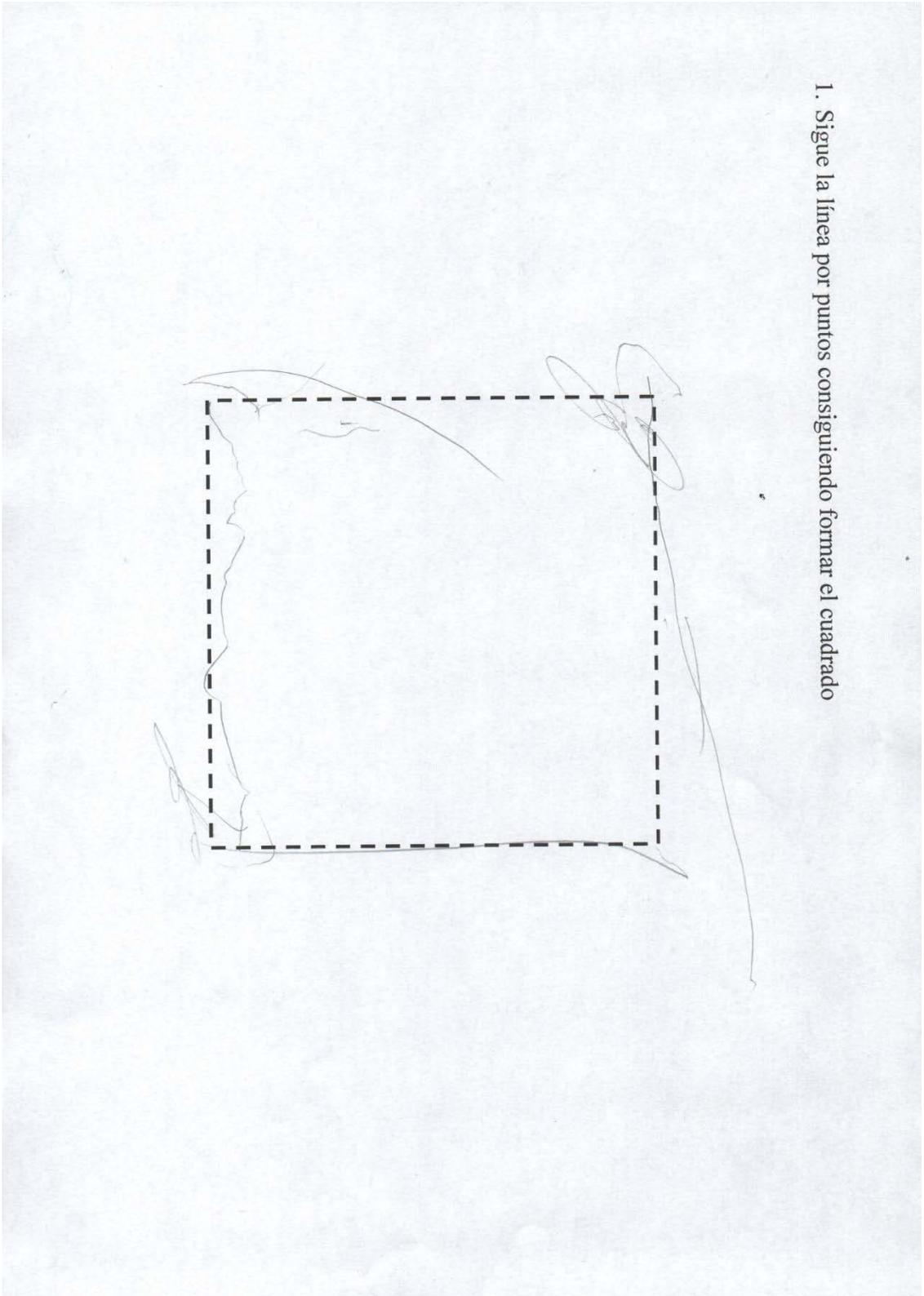


## ANEXO 17: Realización de algunas actividades de la rúbrica final

- Actividad 7: Ficha figuras geométricas



- Actividad 8: Ficha cuadrado punteado

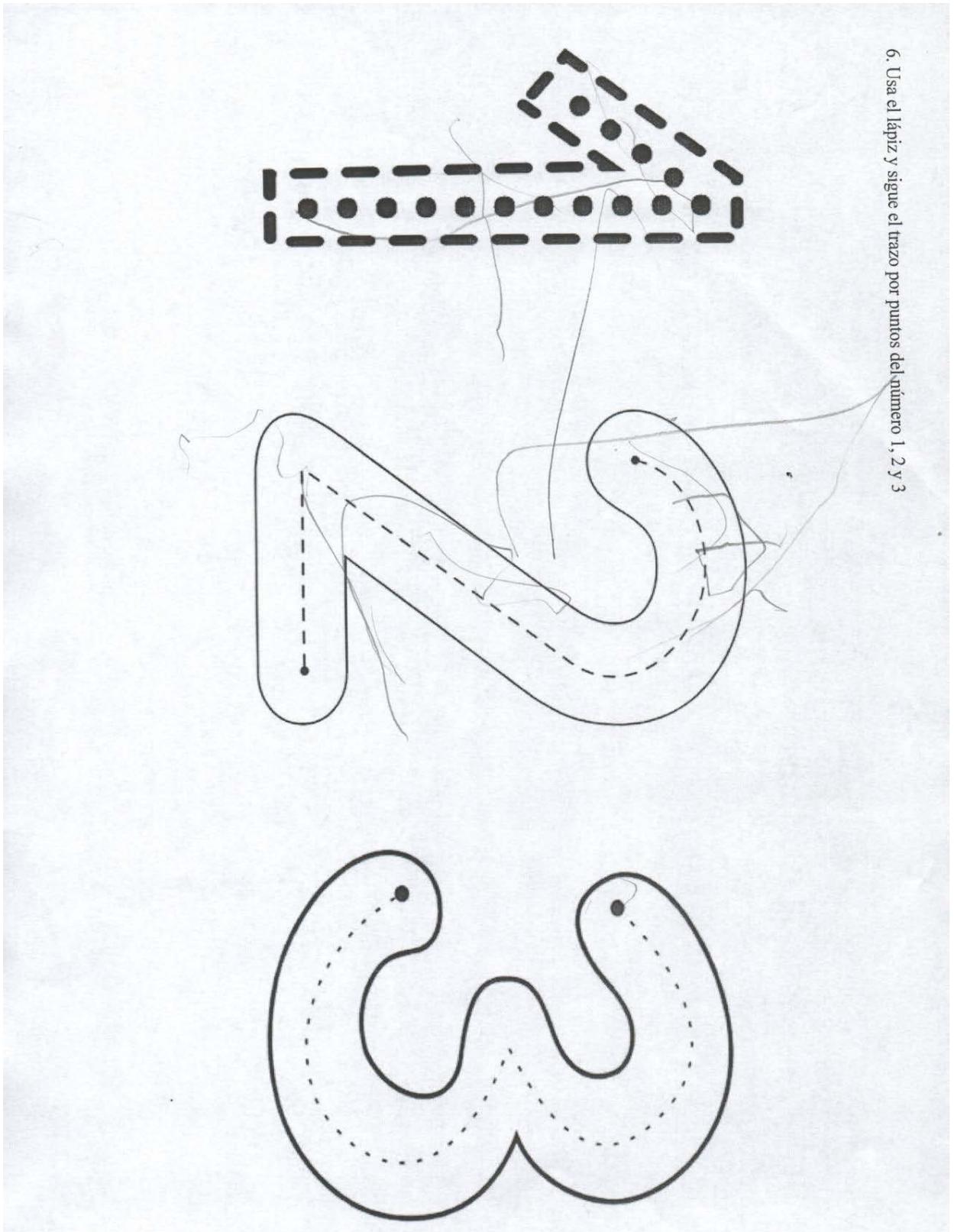


- Actividad 12: Ficha asociación número – cantidad

5. Asocia cada número con la bolsita de bolas que corresponda

The image shows a worksheet with three large numbers (3, 2, 1) at the top and three circles containing different numbers of black dots (2, 1, 3) at the bottom. Hand-drawn lines connect the number 3 to the circle with 2 dots, the number 2 to the circle with 1 dot, and the number 1 to the circle with 3 dots.

- Actividad 13: Ficha números 1, 2 y 3 punteados



- Actividad 20: Nombre punteado

