



# DISTOPÍAS CINEMATOGRÁFICAS: PESADILLAS DEL PRESENTE PROYECTADAS EN EL FUTURO

DANIEL MORILLA GARCÍA



## 1. INTRODUCCIÓN



- **Cine ciencia ficción peor consideración** frente a la literatura.
- Cine ciencia ficción -> **"género marco"** -> ecléctico, diverso.
- También aparece **función social** a pesar de relacionarse normalmente con un cine muy visual.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

- Mostrar la ciencia ficción desde una **dimensión crítica, sociológica e ideológica** -> Contribuir a su reconocimiento.
- Evidenciar el cine como vehículo de lo **político y lo ideológico**.
- Plantear cuestiones sobre el **control** y la **moralidad** de las **TIC**.
- Método **cualitativo**:
  - Fase teórica.
  - Fase práctica.



Fuente de información primaria:  
**Películas.**



Fuente de información secundaria:  
**Libros y artículos.**

## 3. MARCO TEÓRICO



- Definición del concepto y diferenciación de otros términos cercanos.
- Se traza los títulos de renombre distópicos -> **retroalimentación**.
- La distopía como **análisis de contextos históricos**.
- El cine como **transmisor de ideología**. Distopía -> **progresista** -> **opuesta a modelos no democráticos**.
- Representación de los medios de comunicación en la distopía.

## 4. ANÁLISIS PRÁCTICO



## 5. CONCLUSIONES

- Puntos coincidentes en el análisis de los casos distópicos:
- **Contrario** al uso de las TIC para **coartar y controlar a la población**.
  - Medios de comunicación **homogeneizan ideario** de la población.
  - Manipulación de la información, saturación de contenidos -> **demonizar al enemigo**.
  - **Verosimilitud** de esos futuros distópicos.
  - **Analogías** con la realidad actual.
  - Tendencias y **tecnología sobrepasada por la actual**.
  - **Alta tecnología ≠ Mejores sociedades ≠ Alto nivel social/moral.**