

TRABAJO FIN DE GRADO,  
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

# **"EL TIEMPO ESCONDIDO"**

Memoria de proyecto

Óscar Márquez Moya.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
IDEA Y CONCEPTO.....	3
SINOPSIS.....	4
PROCESO CREATIVO.....	6
ESTRATEGIA DRAMÁTICA.....	7
PERSONAJES.....	8
SIMBOLOGÍA.....	13
REFERENCIAS.....	15

## INTRODUCCIÓN

*El Tiempo Escondido* es un proyecto de carácter creativo que consiste en el guion literario de un largometraje de ficción de ciento veintiocho páginas, aproximadamente un filme de dos horas de duración.

Este trabajo pretende ser una película simbólica, un drama social con tono realista que versa sobre gente corriente que afronta los quehaceres y problemas de la vida cotidiana actual. Una vida que se nos antoja cada vez más individualista y distante a la sociedad, por contradictorio que pueda sonar. Aunque el proyecto no afronta esta problemática social de manera directa ni intenta resolverla, sí es fruto directo de ella. La historia nos sitúa bajo el punto de vista de tres personajes principales los cuales verán sus caminos entrecruzados, cada uno de ellos experimentando una faceta distinta de la soledad.

Dichos personajes pertenecen a tres generaciones distintas, aportando cada uno su visión particular de la realidad conforme a su edad. Por un lado tenemos a Jose Luis, un aciano en los últimos días de su existencia; por otro a Soledad, una niña de ocho años que apenas ha comenzado a vivir; y por último a una joven veinteañera que afronta la incertidumbre de no saber cuál es su lugar en el mundo, Estrella. Los tres comienzan siendo extraños entre ellos hasta que las circunstancias los llevan a compartir su tiempo, compartiendo así sus soledades y haciéndoles reflexionar sobre el verdadero sentido de la vida.

## IDEA Y CONCEPTO

### LA IDEA



La idea o punto de partida para la historia me sobrevino tras ver la fotografía adjunta arriba y titulada *La fuerza del mar* de la fotógrafa Cristina García Rodero. En ella podemos observar a un anciano en la orilla del mar con una niña en brazos, anciano que presumiblemente esté enseñando a nadar a su nieta, quién parece tener miedo del oleaje.

Este hecho vital, en que una persona con más experiencia enseña a otra con menos, me hizo reflexionar sobre el aprendizaje a lo largo de la vida. De esta manera se me ocurrió invertir las tornas y contar la historia de un hombre en el ocaso de su vida, incapaz de amar, al que le enseña a hacerlo una niña que apenas ha comenzado a vivir.

### EL CONCEPTO

El proyecto aborda la temática de la soledad del entorno social y reflexiona sobre ella, como ya hemos mencionado, desde tres puntos de vista diferentes en tres etapas de la vida diferentes. Haciendo hincapié en la amistad y los vínculos de unión entre las personas como única manera de enfrentarla.

Para lo cual también se sirve de la nostalgia por el pasado y el temor al futuro incierto, problemáticas existenciales y consecuencias de la linealidad temporal de la vida y que nos llevan en ocasiones a ese estado de soledad. Concluyendo con la especulación de que más allá de vivir, el sentido de la vida es compartirla.

## SINOPSIS ESQUEMÁTICA

Sole, una huérfana inadaptada socialmente, se acaba de mudar a la ciudad con sus padres adoptivos a una casa del centro. La relación con sus nuevos padres es totalmente nula y para ella son como dos extraños, por lo que se pasa la mayor parte del tiempo jugando sola en el patio de la casa. Es allí donde comienza a despertar su curiosidad por su extraño vecino del cual solamente ha visto su sombra tras las ventanas de su casa.

Estrella, una joven de veinte años que vive con su madre alcohólica y coja con la cual tiene una relación nefasta se queda sin trabajo, y se ve obligada a buscar otro dada su mala situación económica. Así es cómo termina trabajando de niñera de Sole. Estrella pasará mucho tiempo con Sole ya que sus padres no suelen estar en casa, pero la niña tampoco es capaz de empatizar con Estrella aunque ella lo intenta continuamente.

La curiosidad de Sole por su vecino es cada vez mayor hasta que un día se cuelga en su casa donde es sorprendida por este. Su vecino resulta ser Jose Luis, un hombre de sesenta y ocho años que lleva encerrado en su casa desde hace más de treinta. Soledad y Jose Luis comienzan una amistad paterno-filial en la que uno llena el vacío social del otro. Estrella descubre esta relación y en un principio no la aprueba pero pronto se da cuenta de que la niña ha experimentado un cambio para mejor desde que se ve con Jose Luis.

La mala fortuna hace que los padrastros de Sole mueran en un accidente de tráfico, dejando a Sole de nuevo a las puertas del orfanato. Estrella se las ingenia para convencer a Jose Luis que se haga cargo de la niña mientras le encuentran una nueva familia. Éste al principio se niega pero luego acepta, de esta manera los tres comienzan a formar una especie de familia.

Salen a flote los problemas del pasado de Jose Luis, que era un músico de talento que perdió la fe en la vida cuando falleció la mujer que amaba, una joven copista de cuadros. Desde entonces vive obsesionado con encontrar el último cuadro que ella pintó. El cuadro es una copia de uno de los cuadros que se perdieron durante la guerra civil y el cual donaron al museo haciéndoles creer que era el original, pero pronto se descubrió el encaño y la copia desapareció,

poco después la copista moría en un incendio y desde entonces Jose Luis lo busca.

Estrella, con ayuda de una amiga suya que trabaja en el museo, encuentra el paradero del cuadro y ella y Jose Luis lo recuperan. Pero el cuadro que encuentran resulta no ser la copia que pintó la amada de Jose Luis y éste lo destruye. En este punto Jose Luis comienza a comprender que no puede vivir en el pasado y por una vez atisba un ápice de felicidad junto a sus dos nuevas amigas: Estrella y Sole. Pero esta situación se tuerce cuando llaman de asuntos sociales anunciando que le han encontrado una nueva familia a Sole. Y Jose Luis sin dar ningún motivo decide dejar a Sole con su nueva familia, algo que no entienden ni la propia Sole ni Estrella, pues el afecto mutuo entre la niña y el anciano daba a entender que Jose Luis terminaría por adoptarla.

Jose Luis desaparece de la ciudad y no se sabe nada de él durante meses, hasta que a Estrella viene a visitarla su abogado. Le comunica que Jose Luis ha muerto a causa de una enfermedad terminal que lo achacada desde hace tiempo, y le entrega una última carta en la que le explica los motivos por los que no se pudo quedar con Sole y el amor que le procesa. El abogado le informa también de que Jose Luis le ha dejado todas sus posesiones como herencia a la niña.

Sole es feliz con su nueva familia y recibe las visitas esporádicas de su amiga Estrella. Por otra parte Estrella ha rehecho la relación con su madre y trabaja como recepcionista del museo, donde descubre que el cuadro que buscaba Jose Luis había estado todo este tiempo en una de las galerías.

## EL PROCESO CREATIVO

Con la premisa de concepto mencionada, y teniendo siempre presente que la historia que quería contar era una historia sobre gente corriente, comencé a moldear, partiendo de la incapacidad de amar como base, al que en un principio era uno de los dos protagonistas de la historia, el anciano Jose Luis. Construí en primera instancia su arco argumental y todo lo referente a su pasado antes de que arrancara la historia: su amor y ruptura con Elicia así como todo lo referente a la búsqueda del cuadro, su simbología y los motivos de su aislamiento. Barajé varias opciones acerca de su profesión, como por ejemplo la de novelista, para definitivamente quedarme con la de músico, en particular pianista. Por la cual me decanté dado que la música está supeditada al tiempo, algo que obsesiona y mueve al Jose Luis a lo largo de la trama.

Una vez esbozado el personaje de Jose Luis comencé con la escritura de Soledad. Decidí situarla en una situación de soledad e incompreensión total para que así tuviera sentimientos afines a Jose Luis y pudiera empatizar con él sin problemas, por lo que la hice huérfana de nacimiento. Teniendo ya claro hacia donde se dirigían ambos personajes me valí de la excusa de la mudanza de los padrastros de Sole para hacer posible su encuentro y posterior amistad. Llegados a este punto tomé la decisión de incluir el personaje de Estrella, que haría de niñera de Sole, y me serviría como mediador entre la niña y el viejo y catalizador de la historia, ya que me ofrecía la herramienta perfecta para persuadir a Jose Luis de que se quedara temporalmente con la niña tras la muerte de sus padrastros. Pero el propio desarrollo de la historia hizo que Estrella cogiera cada vez más peso dentro de la misma, hasta llegar a ofrecer otro punto de vista protagonista.

A raíz de este cambio fue como surgieron los personajes de Toni (su novio) y el de su madre, que sirven de apoyo y aportan giros en su arco argumental. Así mismo el personaje de Carlos, que en un principio solamente estaba para enfatizar el confinamiento de Jose Luis, tomó el carácter de opción amorosa para Estrella. Así mismo no fue hasta última hora que no me decidí por la muerte de Jose Luis, ya que en una primera versión la historia se cerraba con que Jose Luis adoptaba a Sole, pero su muerte se me antojó necesaria ya que le aportaba un toque agridulce a la historia, tal y como es la vida misma.

## **ESTRATEGIA DRAMÁTICA**

El guion está articulado en torno a tres acontecimientos clave que dividen la historia en cuatro actos de treinta páginas cada uno aproximadamente. Esto no es otra cosa que el esquema clásico de la dramaturgia griega en tres actos pero dividiendo el segundo acto a la mitad, haciendo uso del llamado punto medio.

El primer acto arranca con la llegada de Sole a su nuevo hogar así como con el despido de Estrella en su trabajo como camarera, y va avanzando mientras presenta a las dos protagonistas hasta que las junta cuando Estrella comienza a trabajar como niñera de Sole. Es entonces cuando tiene lugar el primer punto de giro de la historia, coincidiendo con la primera vez que vemos a Jose Luis y que coincide también con la primera vez que se encuentran los tres personajes protagonistas en la misma escena. La estrategia de este primer acto consiste en situarnos en el marco de la historia así como suscitar el interés del espectador por el misterioso vecino que es Jose Luis, por eso no le vemos hasta este punto de la historia.

A partir de aquí comienza el segundo acto donde nos adentramos en la relación amistosa entre Sole y Jose Luis, y los problemas de Estrella con su madre y novio. Esta situación desemboca en la muerte de los padres de Sole, y es en ese preciso instante cuando los personajes de Estrella y Jose Luis, así como el espectador, descubren que Sole en realidad era huérfana. Algo que coincide con el punto medio de la historia. El segundo acto continúa arrojando más detalles sobre el pasado de Jose Luis y su relación cada vez más paterno-filial con Sole, hasta llegar al punto en que Estrella descubre la verdad sobre Jose Luis e intenta ayudarlo, lo que termina con una discusión entre ambos y Jose Luis echa a Estrella de su casa. Es entonces cuando Estrella descubre el paradero del cuadro que busca Jose Luis y da comienzo al tercer acto. Al igual que en el primer acto, en este segundo, se va dosificando la información que posee el espectador sobre los personajes para hacer más interesante la trama.

En el último acto tiene lugar la catarsis de Jose Luis como personaje y su muerte liberadora, así como el clímax de la narración cuando Estrella y Sole consiguen sus objetivos dentro de sus arcos argumentales llegando al cierre de la historia.



## LOS PERSONAJES PRINCIPALES

### PROTAGONISTAS :

#### JOSE LUIS

Es un anciano de sesenta y siete años, de aspecto desaliñado, complexión delgada y rasgos finos. De rostro severo y profunda mirada, con un aire despreocupado a la hora de caminar y de vestir.

Le gusta fumar en pipa tras el desayuno mientras lee el periódico, y bebe güisqui seco a la vez que ve la televisión con el volumen quitado. Es una persona de carácter huraño, poco amigable, maniático y meticulosamente ordenado. Hombre de ideas férreas que defiende lo que le ha enseñado la vida pero, como persona inteligente que es, no cierra la puerta a nuevas mentalidades siempre y cuando estén bajo su criterio de lo que él considera lo correcto. Tiene una concepción pesimista del mundo y de la condición humana, por lo que evita todo contacto humano en la medida de lo posible; no le gustan las personas, ni siquiera se gusta él mismo.

Un tiempo atrás fue un talentoso y reconocido pianista al que el éxito le alcanzó siendo muy joven. Fue un hombre solitario que prefería la compañía de la música a la de otras personas; genio incomprendido, demasiado inteligente como para poder adaptarse con eficacia a la vida social. Incapaz de empatizar con nadie y tener una vida se refugió en la música durante años. En aquel entonces su discapacidad social le atormentaba pero a día de hoy es algo a lo que se ha resignado y en lo cual ya no piensa en absoluto. Sabe que es un hombre inteligente y con talento, pero nunca se ha sentido superior a nadie por ello. Siempre ha visto su inteligencia como un lastre para adaptarse al mundo en lugar de como una herramienta útil. Por lo que cree que si no hubiera sido tan intelectualmente dotado hubiera podido aspirar a ser feliz en esta vida.

Dejó la música y todo lo relacionado con ella cuando perdió al amor de su vida, Elicia, hace treinta y cinco años. Elicia fue la única persona con la que fue capaz de sentir que formaba parte del mundo, aún así ella lo abandonó por ser incapaz de mostrarle sus sentimientos y por su carácter antisocial. Desde entonces vive encerrado en su casa sin ningún contacto con otras personas, tan solo el de un chico al que paga por que le traiga la comida a casa. Está obsesionado con encontrar un cuadro que pintó Elicia y que

se extravió después de su muerte (lo que ocurrió tiempo después de que ella lo dejara), por lo que desde entonces se pasa horas al teléfono y enviando cartas a personas que busca en la guía telefónica y cuyos nombres coinciden con las iniciales de la firma del recibo de venta del cuadro. Este encierro voluntario y su obsesión durante años por recuperar un trozo de su pasado han agudizado su carácter huraño, así como lo han inhabilitado para sentir y amar en todas sus facetas. Vive encerrado en sus recuerdos que se materializan en los objetos de Elicia que aún conserva, y se mantiene cuerdo gracias a sus rutinas diarias del hogar, con la vista tras el cristal de las ventanas de su casa como único contacto con la vida exterior.

Los años han pasado haciendo mella en él y la búsqueda del cuadro no ha dado sus frutos, y como hombre de edad avanzada que atisba su fin (un fin próximo puesto que padece una enfermedad terminal) empieza a perder la esperanza en encontrarlo, aun así persiste día a día mientras continúa con sus rutinas.

### **SOLEDA**

Es una niña flacucha de ocho años, de rostro taciturno, pelo largo y castaño, y ojos claros.

Huérfana de nacimiento pasó los primeros años de su corta vida en un orfanato, donde creció sin el amor de unos padres pero rodeada de otros niños en su misma situación, por lo que no se siente cómoda en presencia de los adultos, para ella son personas extrañas. Los años siguientes los pasó yendo y viniendo del orfanato, de familia en familia de acogida incapaz de adaptarse a ninguna de ellas. Cada nuevos "padres" en cuestión de meses la devolvían al orfanato por la incapacidad de la niña de empatizar con ellos. Tras pasar por la última familia fue cuando decidió no volver a hablar, y desde entonces no ha dicho ni una sola palabra a nadie.

Falta de cariño y comprensión vive en su mundo interior, aun así está psicológicamente sana. Le gustan los cuentos y dibujar las cosas que ve, no se separa de su viejo conejo de peluche el cual posee desde que tiene uso de razón y es su posesión más valiosa, su única posesión. No le gustan los desconocidos pero se ha acostumbrado a ellos. Tras su silencio y su impermeabilidad emocional se esconde un carácter fuerte e inconformista. Dadas sus experiencias vitales siente una profunda soledad pero también está acostumbrada a ella ya que no conoce otra cosa, aún así, en

el fondo solo es una niña inadaptada que anhela encontrar su lugar en este mundo así como querer y ser querida.

Como cualquier otra de su edad es una niña curiosa que ansía descubrir el mundo y las personas de su alrededor, pero siempre desde su perspectiva y de la coraza emocional que se ha ido formando durante su corta e inusual existencia. Actualmente ha sido adoptada y vive con un matrimonio joven, que no le dedica la suficiente atención como para que ella consiga adaptarse a la familia. Sus nuevos padres, por más que lo intentan a su manera, no le dan lo necesario y lo que ella particularmente necesita, por lo que se pasa los días deambulando por la casa sin separarse de su peluche y con su ya conocida compañera con la que comparte nombre: la soledad.

### **ESTRELLA**

Es una chica de veinte años, más guapa que atractiva, de pelo liso, largo y negro; de rostro amable, sonrisa cálida y mirada radiante.

Es una joven de clase media baja, inteligente, simpática, alegre, madura, responsable y trabajadora, con talento y sensibilidad artística. Tiene una gran empatía e inteligencia emocional que la hace desenvolverse con soltura en la vida social, y logra congeniar con todo aquel que la conoce. Mujer de carácter cuando la situación lo requiere. Disfruta ayudando a los demás y prefiere dar a recibir.

Hija de madre soltera, se crio en el seno de una familia desestructurada sin ningún tipo de referente paterno. Vive en un piso de la periferia con su madre que es alcohólica y coja. Mantiene una relación amorosa con un chico de su barrio desde el instituto, una relación insatisfactoria pero aun así cree que con el tiempo todo irá a mejor cuando su situación laboral y familiar pueda cambiar. Tuvo que dejar sus estudios universitarios de bellas artes por problemas económicos y desde entonces trabaja como camarera para poder vivir, siendo el pilar económico fundamental de su familia. Pese a las circunstancias siempre procura tener una sonrisa en los labios y ver lo bueno que la vida le ofrece.

Se ha pasado su vida viviendo conforme y para los demás, anteponiendo los deseos de su madre y su novio a los de ella misma por lo que está sumida en una incertidumbre existencial. En cierto modo se conforma con la vida que le ha tocado vivir aunque sueña con liberarse, irse de la ciudad

para poder encontrarse a sí misma, algo que no hace por no abandonar a su madre pues ella es lo único que tiene.

Le gusta pintar y salir a pasear, placeres de los que no puede disfrutar ya que no dispone prácticamente de tiempo libre por su trabajo y por las tareas domésticas, a lo que se suma los cuidados de su madre.

## **SECUNDARIOS:**

### **ELICIA**

Personaje que no aparece en la película ya que está muerto al inicio de esta. Fue el amor de juventud de Jose Luis y nos sirve para poder definir a éste y su pasado ya que actualmente su recuerdo es objeto de deseo para él. Ella era una copista de cuadros inteligente y atractiva.

### **PADRE**

Ejecutivo de treinta años que pasa la mayor parte del tiempo en el trabajo, en el cual tiene cierto éxito. Para él lo primordial en la vida es su trabajo y todo lo demás es superfluo. Es el padre adoptivo de Soledad, a la cual ve como un bicho raro por lo que evita todo contacto con ella.

### **MADRE**

Ama de casa de treinta años, esposa de Padre con quien forma una pareja carente de pasión. Es una mujer aburrida y frustrada que decidió adoptar a Soledad dada su imposibilidad para tener hijos propios y para sentir que hace algo con su vida. Motivos por los cuales no logra querer ni hacer que Soledad la quiera, por mucho que la colme de regalos y juguetes.

### **MADRE DE ESTRELLA**

Mujer de cuarenta años, alcohólica y coja. Es una persona egoísta que solo piensa en sí misma y que no es capaz de mostrar el amor que procesa a los demás, si es que realmente ama a alguien. Pretende que su hija esté pendiente de ella cuando ella misma no ha estado pendiente de su hija nunca, pero esto es algo que hace sin ninguna intención simplemente su carácter es así. Tuvo un accidente hace años del cual

conserva una cojera que le impide trabajar y desde entonces se refugia en la botella.

### **TONI**

Un joven atractivo de veintidós años, novio de Estrella. Es el típico chulo de barrio, agradable y seductor. Hombre machista que aun así tiene mucho éxito con las mujeres.

### **CARLOS**

Antítesis de Toni, y opción amorosa para Estrella. Es un joven educado y simpático de veintitantos años que trabaja para Jose Luis llevándole la comida semanalmente a su casa.

### **RECEPCIONISTA**

Mujer de cuarenta años, amiga de Estrella que trabaja en el museo. Persona que sirve de desahogo emocional para Estrella, mujer empática y agradable.

## LA SIMBOLOGÍA

La historia cuenta con una carga simbólica asociada a cada uno de sus protagonistas. Unos personajes desarraigados socialmente en distintas facetas y con algo en común que los une: la soledad.

En el caso de Jose Luis nos encontramos ante un caso de soledad voluntaria. Al igual que su mascota, es como un pájaro herido que no puede volar. Para él sus alas eran Elicia, la mujer que amaba y desde su pérdida es incapaz de seguir con su vida así como de tocar música y vive enjaulado en las cuatro paredes de su casa. Del mismo modo la muerte de su mascota cercana al final de la historia no hace otra cosa que vaticinar la muerte del mismo Jose Luis.

Su obsesión por recuperar el cuadro de Elicia y el hecho de que no pueda tocar música, así como su predilección por el silencio están relacionados. La música no puede existir sin el tiempo, y Jose Luis en su búsqueda del cuadro lo que está haciendo simbólicamente es intentar retener el tiempo en un momento de su vida en el que era feliz. Del mismo modo que en el cuadro, al igual que en una fotografía, el tiempo está congelado. Es por esa razón también que Jose Luis tiene todos los relojes de su casa parados. Así mismo el título del cuadro, *El tiempo Escondido*, que coincide además con el del guion, hace alusión a ese tiempo que pasamos en soledad "escondidos" del mundo, un tiempo que parece detenerse para nosotros mientras el mundo sigue girando a nuestro alrededor.

La soledad de Sole es una soledad impuesta por su situación. Como pasa con el patito feo del cuento que le gusta que le lean antes de ir a la cama, ella se siente el rechazo de los demás y es incapaz de adaptarse a ninguna familia, pero esto es porque no está con las personas adecuadas en analogía al cisne del cuento que nació entre patos. En cambio Estrella sufre aquella soledad que se siente aun estando rodeada de personas. Una soledad que se da por la incomprensión por parte de los demás hacia uno mismo. Estrella es una joven que pese a lo madura y responsable que es aún no se ha encontrado a sí misma y vive para los demás por lo que los demás no saben cómo es realmente, lo que causa su situación de soledad. Ella es como el lienzo en blanco que tiene en su dormitorio, aún no sabe que pinceladas y colores va a tener. De igual manera el cuadro es lo que une y separa a Estrella y Jose Luis. Él busca un cuadro pintado

y ella aún tiene que pintar el suyo, el viejo vive de sus recuerdos y la joven sueña con el futuro.

Al final de la historia, cuando descubrimos que el cuadro que buscaba Jose Luis ha estado todo este tiempo, esto viene a ser una metáfora de que muchas veces en la vida nos obcecamos en buscar un supuesto felicidad establecido sin darnos cuenta de la podemos encontrar en las pequeñas cosas de nuestro día a día. Y para terminar este apartado hacer mención quizá a la paradójica clave de este proyecto. Que como ya apuntábamos al principio se trata de la historia de un hombre solitario que aprende poco antes de morir que la esencia de la vida es compartirla, cosa que hace de la mano de la inocencia e ingenuidad de una niña que apenas ha experimentado la vida y que le mostró lo que es el afecto y el amor a un viejo que ya había vivido la suya. Y cómo estos hechos repercuten en las personas que viven a su alrededor y con las cuales formó aquella extraña "familia" en la que compartieron sus soledades.

## REFERENCIAS

La mayor parte de personajes y situaciones que se describen en el guion son invenciones o están inspiradas en momentos y personas de mi entorno social. Aun así también me han servido de inspiración otras obras audiovisuales.

En concreto para la creación del personaje de Jose Luis recurrí a los siguientes títulos cinematográficos como fuente de inspiración (los cuales tienen en común que un hombre de avanzada edad son su protagonista y en los dos primeros este protagonista interactúa con alguien mucho más joven que él ejerciendo una relación de maestro y aprendiz):

*Descubriendo a Forrester (2000)* de Gus Van Sant.

*Gran Torino (2008)* de Clint Eastwood.

*Mejor imposible (1997)* de James L. Brooks.

Así mismo el tono pretendido que busca la historia concuerda con el de la película *Descubriendo a Forrester*.