

"EL TIEMPO ESCONDIDO"

(18/05/17)

de

Óscar Márquez Moya

TRABAJO FIN DE GRADO,  
GRADO EN COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL.

INT. COCHE EN MOVIMIENTO - DÍA.

Una NIÑA, indiferente a todo, de ocho años va sentada en el asiento de atrás, con un viejo conejo de peluche entre los brazos. Ésta es SOLE.

HOMBRE (O.S)

No lo entiendo. Pensé que era lo que querías.

MUJER (O.S)

¿Lo que yo quería?

Por la luna trasera podemos ver que el vehículo circula por una gran avenida repleta de tránsito. El vehículo se detiene paulatinamente.

HOMBRE (O.S)

Siempre estás hablando de formar un hogar, de echar raíces.

MUJER (O.S)

Sí claro...

HOMBRE (O.S)

Comprar una casa me parece un buen modo de empezar. Yo diría que lo es.

MUJER (O.S)

Y dime: ¿Para qué quieres una casa si no piensas estar en ella?

HOMBRE (O.S)

Ya sabes que no puedo dejar mi trabajo.

MUJER (O.S)

Podrías buscar otra cosa no sé, algo que nos permita pasar más tiempo juntos. Estoy cansada de pasarme el día sola.

INSERTO: El disco del semáforo pasa de rojo a verde.

En la parte delantera del coche va un MATRIMONIO de unos treinta y pocos años, formado por PADRE y MADRE. Padre mete primera y pone el coche en movimiento de nuevo.

PADRE

Tienes a Sole, no estás sola.

MADRE

Ya sabes a lo que me refiero.

PADRE

(a la vez)

Además, cuando acabe el verano  
tendrá que ir al colegio. Le vendrá  
bien un poco de estabilidad.

Sole se pone los cascos del mp3 y prende la música a todo volumen.

MADRE (O.S)

No me hables de estabilidad. ¿Y  
desde cuando te interesas por la  
niña?

El resto de la conversación lo escuchamos amortiguado por la música.

PADRE

Es nuestra hija.

MADRE

(ríe con ironía)

Ahora es tu hija.

PADRE

¿Qué insinúas?

MADRE

Es tu hija cuando te conviene.

PADRE

No voy a discutir contigo.

INT. MUSEO. GALERÍA DE CUADROS - DÍA.

El lienzo de un viejo cuadro pintado al óleo.

La galería está casi vacía. Frente al cuadro, sentada en un banco hay una CHICA DE BARRIO de unos veinte años (de en adelante ESTRELLA).

Estrella observa el cuadro con entusiasmo mientras muerde una manzana.

En una libreta llena de anotaciones, dibuja a lápiz un detalle del cuadro. La calidad de su dibujo es muy buena.

Una RECEPCIONISTA del museo (mujer de cuarenta años) pasa por allí y la ve:

RECEPCIONISTA  
 (amistosa)  
 Aquí no se puede comer. Búscate  
 otro sitio para almorzar.

ESTRELLA  
 ¿Almorzar?  
 (mira la hora en su móvil)  
 ¡Llego tarde a trabajar!

Apresuradamente guarda la libreta y la manzana a medio comer  
 en su mochila y echa a andar.

Recepcionista está junto a la salida de la galería. Estrella  
 pasa a toda prisa.

ESTRELLA (CONT.)  
 Me voy, tengo prisa.

RECEPCIONISTA  
 ¿Te veré mañana?

Pero Estrella ya se ha ido.

EXT. MUSEO. FACHADA - CONTINÚA.

(entra música y créditos iniciales)

Estrella sale del museo y corre hasta la boca del metro,  
 donde desaparece escaleras abajo entre la gente.

INT. METRO - CONTINÚA.

Estrella introduce el ticket y pasa el turno.

Corre por los pasillos y baja escaleras esquivando a gente.

Llega al andén y coge el tren en el último momento.

INT. METRO. TREN - CONTINÚA.

El vagón está repleto de gente, casi no se cabe.

En el concurrido espacio: Estrella abre su mochila y saca la  
 manzana, la muerde manteniéndola en la boca. Saca también  
 una camisa y cierra la mochila.

Se pone la camisa intentando no molestar a los que están a  
 su lado, pero hay poco espacio y es inevitable el roce. Lo  
 que suscita la curiosidad de algunos y el malestar de otros  
 pasajeros.

Abrocha el último botón y se coloca de nuevo la mochila al hombro. Da un mordisco a la manzana y mira a su alrededor como si nada.

INT. METRO. ANDÉN#2 - CONTINÚA.

La gente espera la llegada del tren.

El tren llega y se detiene. Abre sus puertas y entre la avalancha de personas que salen reconocemos a Estrella.

Estrella corre de nuevo entre la multitud hasta que la perdemos de vista subiendo por las escaleras mecánicas.

(termina música y créditos)

INT. COCHE EN MOVIMIENTO - DÍA.

Padre aparca justo detrás de un camión de mudanzas, frente a dos casas que comparten el mismo porche.

PADRE

Ya están aquí los de la mudanza.

Padre sale del vehículo. Madre desabrocha su cinturón de seguridad y se gira hacia Sole.

MADRE

¿Quieres que vayamos a ver tu nuevo cuarto?

Sole no parece muy entusiasmada.

MADRE (CONT.)

A ver, deja que te ayude con eso.

Desabrocha el cinturón a Sole

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Padre llega al porche, en la casa de la izquierda, y se encuentra con un OPERARIO DE MUDANZAS.

PADRE

Soy el nuevo propietario.

OPERARIO DE MUDANZAS

Ah, sí. Ya casi hemos terminado de descargarlo todo.

Madre camina hacia la casa con Sole de la mano. La niña no se desprende de su peluche.

MADRE

Después de todo no está tan mal.

En la casa de la derecha algo llama la atención a Sole: tras la cortina de la ventana la sombra de un EXTRAÑO los observa.

Llegan junto a Padre. Operario se marcha hacia el camión.

PADRE

¿Entramos? Te va a encantar. La cocina es estupenda, tiene de todo.

Padre y Madre entran a la casa.

Sole da unos pasos con curiosidad hacia la ventana del vecino. La sombra del Extraño sigue observándola tras la cortina.

Operario de mudanzas, cargando una caja, tropieza con Sole.

OPERARIO DE MUDANZAS

Cuidado niña.

Sole se aparta. Y cuando torna su mirada de nuevo hacia la ventana la sombra de Extraño ya no está.

INT. BAR-RESTAURANTE - DÍA.

El establecimiento está vacío de clientes.

El DUEÑO DEL BAR seca unas copas con un trapo tras la barra.

Estrella camina entre las mesas en dirección a la barra.

DUEÑO DEL BAR

Llegas tarde.

Estrella pasa al otro lado de la barra.

ESTRELLA

Dos minutos.

DUEÑO DEL BAR

Aún así, tarde.

ESTRELLA

Vamos Fermín, no seas gruñón. Si no hay clientes.

DUEÑO DEL BAR  
 Por eso mismo me pregunto para qué  
 te contraté.

ESTRELLA  
 No puedes vivir sin mí, lo sabes.

Deja la mochila bajo la barra y se coloca el delantal.

DUEÑO DEL BAR  
 Termina de secar las copas.

ESTRELLA  
 A la orden.

Dueño del bar se marcha por la puerta de la cocina. Estrella  
 coge el trapo y una copa.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - DÍA.

Sole deambula por el cuarto observándolo con indiferencia.  
 Madre está tras ella.

MADRE  
 ¿Te gusta? ¿De qué color te  
 gustaría que lo pintáramos?

Sole no responde.

MADRE (CONT.)  
 Creo que un rosa le vendría bien.  
 (pausa)  
 ¿Has visto que ropero? Aquí  
 guardaremos tu ropa. Y mira, aquí  
 pondremos tus juguetes. Porque te  
 vamos a comprar muchos juguetes  
 nuevos. Ya no tendrás que jugar con  
 ese viejo peluche.

Sole estrecha el peluche contra su pecho.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - CONTINÚA.

Padre espera de pie en el salón repleto de cajas. Llega  
 Madre.

PADRE  
 ¿Ha dicho algo?

MADRE

No.

PADRE

Me pone de los nervios. ¿Por qué no habla?

MADRE

La psicóloga nos dijo que era algo completamente normal.

PADRE

¿Pero no crees que ya debería haber dicho algo? Ha pasado mucho tiempo, a mi no me parece normal. Es demasiado rara.

MADRE

Necesita adaptarse, dale tiempo.

PADRE

No sé yo.

MADRE

¿Qué te parece si esta noche cenamos fuera?

PADRE

Todavía nos queda mucho por desempaquetar, y estoy cansado del viaje.

MADRE

Por favor...

PADRE

Está bien.

INT. BAR-RESTAURANTE - NOCHE.

Un plato de comida es puesto sobre la mesa frente a Sole.

ESTRELLA (O.S)

Aquí tienes pequeñaja.

Sole mira la comida con asco.

ESTRELLA (CONT.)

¿Qué pasa? ¿No te gusta?

Padre y Madre están sentados a la mesa con Sole.



PADRE  
Es algo tímida.

ESTRELLA  
Puedo traerle otra cosa si lo  
prefiere.

PADRE  
Así está bien.

Estrella asiente y se marcha hacia la barra. El local está vacío, tan solo están ellos cenando.

MADRE  
Con la mudanza ha aparecido mi  
vieja cámara de fotos. No la usaba  
desde la facultad.

PADRE  
(a Sole)  
Cómete la comida.

Sole coge el tenedor y remueve la comida dentro del plato.

MADRE (O.S)  
He pensado volver a hacer fotos.

PADRE (O.S)  
Hazlas. ¿Qué problema hay?

MADRE  
Con la niña en casa todo el día no  
encuentro el momento.

PADRE  
Llévatela por ahí. Le vendrá bien  
salir de casa.

MADRE  
Necesito estar concentrada en lo  
que hago.  
(pausa)  
Es igual. Quizás más adelante.

PADRE  
Cómo quieras.

HA PASADO UN TIEMPO: Tras la barra, Estrella mantiene una conversación de chat con su móvil.

Al fondo, Madre y Padre junto con Sole se levantan de la mesa y se marchan.

ESTRELLA  
Que pasen buena noche.

Suelta el móvil y sale de la barra.

Recoge los cubiertos de la mesa.

Estrella escurre la fregona en el cubo.

TIEMPO DESPUÉS: Todas las mesas están con las sillas sobre ellas y el suelo está recién fregado. Estrella termina de pasar la fregona junto a la barra.

DUEÑO DEL BAR  
Estrella, deja eso. Ya lo hace  
María por la mañana.

Saca un billete de cien euros y lo dobla.

ESTRELLA  
No importa, ya estoy terminando.  
(ve el billete)  
¿Y eso?

DUEÑO DEL BAR  
Estrella... Ya sabes que no tenemos  
muchos clientes últimamente. No  
puedo permitirme tenerte aquí sin  
hacer nada.

Le muestra el finiquito.

ESTRELLA  
No puedes hacerme esto. Fermín,  
necesito este trabajo.

DUEÑO DEL BAR  
Lo siento.

Los ojos de Estrella brillan conteniendo las lágrimas.

INT. METRO. ANDÉN#2 - MINUTOS DESPUÉS.

El andén está vacío completamente. No hay nadie.

Estrella camina cabizbaja.

Llega hasta un banco y se sienta a esperar.

Mira hacia las vías. El tren se demora en llegar.

La tristeza se apodera de ella.

Desde el túnel nos llega el SONIDO del tren aproximándose.

Estrella mira hacia el túnel mientras la preocupación invade su rostro.

EXT. BARRIO OBRERO. BOCA DE METRO - NOCHE.

Estrella sale de la boca del metro y se aleja caminando por la acera, pasando por el lado de un descampado donde hay un grupo de indigentes que se calienta a la luz de una hoguera.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - NOCHE.

La estancia está a oscuras, iluminada parcialmente por la luz proveniente del televisor encendido.

La puerta se abre, arrojando algo de luz, y entra Estrella.

MUJER (O.S)

¿Quién es?

ESTRELLA

Soy yo mamá.

Cierra la puerta con llave y deja las llaves en el mueble de la entrada.

MADRE DE ESTRELLA (O.S)

Por un momento pensé que era el hijo de puta de tu padre. He soñado con él.

ESTRELLA

Mi padre está muerto, no lo conocí ¿recuerdas?

MADRE DE ESTRELLA (O.S)

(balbucea)

Gracias a dios hija. Gracias a dios.

Estrella enciende la luz.

MADRE DE ESTRELLA

Quieres volver a apagarla.

La MADRE DE ESTRELLA es una mujer de cuarenta años algo deteriorada, aunque un tiempo atrás debió de ser una mujer muy atractiva. Está tumbada en el sofá sobre una mancha de vómito.

En la mesa, junto al sofá, hay varias latas de cervezas vacías, una botella de ginebra también vacía y un cenicero lleno de colillas.

ESTRELLA (O.S)  
¿Qué has hecho? Otra vez no.

Estrella ayuda a incorporarse a su madre.

MADRE DE ESTRELLA  
No he hecho nada. Estaba aquí tranquila, viendo la tele.

Estrella la levanta y le ayuda a caminar.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO MADRE - CONTINÚA.

Madre de Estrella está sentada en la cama. Estrella le quita la ropa.

MADRE DE ESTRELLA  
Eres un cielo hija. Mi niña, que se ha hecho mayor.

Estrella le ayuda a acostarse.

ESTRELLA  
Mira quién es la niña ahora.

MADRE DE ESTRELLA  
Si te viera tu padre.

ESTRELLA  
¿El hijo de puta de mi padre?

MADRE DE ESTRELLA  
Era un cabrón. Un cabrón muy guapo.

Estrella termina de acostarla y recoge su ropa.

ESTRELLA  
Voy a tener que poner una lavadora.

INT. PISO ESTRELLA. COCINA - CONTINÚA.

Estrella introduce la ropa en la lavadora y la pone en marcha.

Abre el frigorífico: está casi vacío. Lo cierra.

Enciende un cigarro, da unas caladas y lo deja en un cenicero.

Friega la pila de platos del fregadero.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

Estrella recoge las latas y botellas de la mesa.

Limpia el vómito del sofá.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - CONTINÚA.

El dormitorio de una artista. Por todas las paredes hay colgados decenas de dibujos, en una esquina hay un lienzo en blanco junto a un caballete plegado y otros cuadros terminados.

Estrella, ya en pijama, saca su libreta de la mochila. Arranca la hoja con el dibujo del cuadro y la clava con una chincheta en la pared junto a los demás dibujos.

Observa el mural que ha creado y se mete en la cama.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - DÍA.

El salón ya está habitable y amueblado por completo. Padre, vestido de traje de chaqueta y con un maletín, busca algo en la estantería.

PADRE

¿Has visto mis llaves?!

MADRE (O.S)

¿Has mirado en el cajón?!

Padre abre el cajón.

INT. CASA MATRIMONIO. COCINA - DÍA.

Madre cocina unas galletas.

Sole, sentada a la mesa, se quema los pelos del brazo con una cerilla. La cerilla se le apaga y enciende otra.

MADRE

Deja eso. Con eso no se juega.

Sole apaga la cerilla y deja caer la caja sobre la mesa.

MADRE (CONT.)

¿Por qué no me ayudas?

Sole baja de su asiento y se marcha con su peluche. En la puerta se cruza con padre que entra.

Padre saca un café del microondas.

MADRE (CONT.)

¿Qué sabes del vecino?

PADRE

No tengo ni idea.

MADRE

A veces lo escucho pero nunca le he visto salir de casa.

(pausa)

Le estoy preparando unas galletas. Estaría bien tener amigos.

PADRE

¿No te parece un poco raro que no salga de casa?

MADRE

Para ti todo el mundo es raro.

Padre bebe de un trago lo que le queda del café y deja la taza sobre la encimera.

PADRE

Te veo a la noche.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Sole se aburre, sentada en el borde de la terraza con su peluche.

El patio es colindante con el de la casa del vecino, separado de este por una verja de baja altura. Está en mal estado, lleno de matorrales sin podar; a diferencia del de su vecino que está impoluto.

Sole coge un trozo de rama del suelo y se pone a jugar con ella a modo de espada.

Corre entre los matorrales dando brincos y espadazos al aire hasta que ve algo que la hace detenerse:

Tras el cristal de una de las ventanas de la casa del vecino que dan al patio, Extraño la observa.

MADRE (O.S)  
 ¡Sole! ¡Salgo un momento, no tardo  
 nada!

La figura de Extraño continúa allí, observándola.

Sole suelta el palo y echa a correr. Vuelve al interior de la casa.

Sale de nuevo y recoge su peluche olvidado en el suelo de la terraza. Vuelve a entrar.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Madre, con las galletas en una bandeja, atraviesa el porche hasta la puerta del vecino. Llama al timbre.

Nadie contesta.

MADRE  
 Qué raro, me había parecido oír a  
 alguien.

Vuelve a llamar. Esta vez golpeando la puerta con los nudillos.

MADRE (CONT.)  
 ¡¿Hola?! ¡¿Hay alguien?!  
 (pausa)  
 ¡Soy la nueva vecina! ¡He venido a  
 traerle unas galletas para el café!

Pero nadie contesta.

Madre desiste.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - DÍA.

Una hoja de solicitud para la prestación de desempleo.

Estrella termina de rellenarla y la deja a un lado.

Modifica su currículum en su viejo ordenador portátil.

Llega hasta allí el SONIDO del timbre.

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
 ¡La puerta!

ESTRELLA  
 (sin apartar la vista de la  
 pantalla)  
 ¡¿Puedes ir a ver quién es?!

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
 ¡Para mí seguro que no es!

ESTRELLA  
 ¡Quieres ir!

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
 ¡Voy...!

ESTRELLA  
 (para si misma)  
 Gracias.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

A regañadientes, Madre de Estrella va cojeando hasta la  
 puerta, ayudada por una muleta y con un cigarro en la boca.

Abre la puerta.

MADRE DE ESTRELLA  
 (alegre)  
 Toni.

Al otro lado está un JOVEN ATRACTIVO de unos veinte (TONI).

TONI  
 Buenas tardes, señora.

MADRE DE ESTRELLA  
 Mírate, cada día estás más guapo.  
 Seguro que tienes a todas las niñas  
 del barrio haciendo cola.

Toni sonrío en gesto de falsa modestia.

MADRE DE ESTRELLA (CONT.)  
 Pero pasa, no te quedes ahí. Y no  
 me vuelvas a llamar señora.

TONI  
 Lo que usted diga, señora.

MADRE DE ESTRELLA  
 Aunque a ti no te lo parezca, no  
 hace tanto que tuve tu misma edad.

Se sienta de nuevo en el sofá y se sirve una ginebra.



TONI

Ya lo veo. Está usted estupenda.

MADRE DE ESTRELLA

(sonríe ante el piropo)

Tómate una cerveza, están en la nevera.

TONI

Venía a ver a Estrella, ¿está en casa?

MADRE DE ESTRELLA

Ah sí, Estrella... Está en su cuarto haciendo sabrá dios qué.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - CONTINÚA.

Estrella sigue concentrada en su curriculum.

Toni la observa desde el marco de la puerta.

TONI

¿Qué haces?

ESTRELLA

Estaba modificando mi curriculum.

Toni pasa y se tumba en la cama.

TONI

Pensé que estarías con tus dibujos.  
Cada vez tienes más.

(coge uno y lo observa)

Podrías venderlos.

Estrella le quita el dibujo de las manos y lo coloca donde estaba.

ESTRELLA

¿Quién va a querer comprar mis dibujos?

TONI

Yo.

ESTRELLA

Tú lo que eres es un mentiroso.

Toni la trae hacia si y la besa.

TONI  
Fuiste a la universidad para eso,  
¿no?

ESTRELLA  
Tuve que dejarla, ya lo sabes.

Se besan apasionadamente y Toni la tumba en la cama.

ESTRELLA (CONT.)  
Toni.

Él insiste y ella se deja llevar.

ESTRELLA (CONT.)  
Estate quieto. Para. Toni...  
(pausa)  
Para. Mi madre está en el salón.

TONI  
La borracha de tu madre ni se  
enterará, seguro que ya se ha  
quedado dormida.

Estrella le para en seco.

ESTRELLA  
Capullo.

Se levanta y se sienta de nuevo frente al portátil.

TONI  
Pero qué-- Vamos... no te pongas  
así. Sabes que no he querido decir  
eso.

ESTRELLA  
(sin mirarle)  
Vete.  
(pausa)  
No sé por qué dejo que vengas.

TONI  
Porque estás loca por mí.

Le acaricia los hombros.

ESTRELLA  
No me toques.  
(pausa)  
Te he dicho que te vayas.

TONI

Vale, vale. Me voy. Ya me voy.

Toni se marcha.

Estrella queda pensativa. Mira el dibujo del cuadro que pintó.

ENCADENA A:

INT. MUSEO. GALERÍA DE CUADROS - DÍA.

Estrella, sentada en el mismo banco, está ensimismada en sus pensamientos. Con la mirada perdida en el suelo.

RECEPCIONISTA (O.S)

Así que has vuelto.

Estrella se gira. Recepcionista está tras ella.

RECEPCIONISTA (CONT.)

Hacía semanas que no te veía.

ESTRELLA

He estado algo liada.

RECEPCIONISTA

¿Has descubierto ya el misterio?

ESTRELLA

¿Te refieres al cuadro?

(lo mira)

No es eso, solo que... tiene algo.  
Es.. es como si se hubiera detenido  
el tiempo.

RECEPCIONISTA

Supongo que sabrás su historia.

Se sienta junto a Estrella.

ESTRELLA

Es uno de los cuadros anónimos que se perdió durante la guerra civil y que luego fue devuelto. Algunos expertos se lo atribuyen a Matisse, en cambio otros a Gauguin. Lo que tiene más sentido si tenemos en cuenta su última etapa como pintor.

RECEPCIONISTA

Es más interesante que eso. Hace cuarenta años una mujer vino al museo. Según dijo, el cuadro llevaba en su familia desde hace tiempo y al descubrir que era robado decidió devolverlo. Pero eso no es todo: tiempo después el mismo cuadro apareció en la bodega de un comerciante de vinos aragonés.

ESTRELLA

¿Cómo es posible?

RECEPCIONISTA

Aquella mujer resultó ser una famosa copista de cuadros. A la que le debió parecer divertido engañar a los entendidos de arte. Ella misma había pintado el cuadro que supuestamente devolvió.

ESTRELLA

Tiene gracia. ¿Cómo sabes todo eso?

RECEPCIONISTA

Me lo contó el encargado de la galería. Creo que quería ligar conmigo.

Ambas ríen. Estrella no con mucha alegría.

RECEPCIONISTA

Estrella cariño, te veo cansada. A ti te pasa algo.

ESTRELLA

Llevo semanas recorriendo la ciudad entera en busca de trabajo y para nada. No sé cómo voy a salir adelante.

RECEPCIONISTA

Seguro que encuentras algo pronto. Mira, te voy a dar una aplicación en la que encontré trabajo mi hijo.  
(saca su móvil y busca)  
No. Ahora mismo no la tengo aquí. Pero le pregunto y te escribo.

ESTRELLA

Voy a seguir. A ver si esta tarde hay suerte.

RECEPCIONISTA  
Ya verás como sí.

Estrella echa andar con su fajo de currículos bajo el brazo.  
Se de tiene.

ESTRELLA  
¿Qué fue de la copia?

RECEPCIONISTA  
Se vendió en una subasta benéfica.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - ATARDECER.

Sole juega con su muñeca en el suelo de la terraza.

Desde la puerta:

MADRE  
Sole, ven dentro. Es tarde.

INT. CASA MATRIMONIO. PASILLO - CONTINÚA.

Sole y Madre vienen desde la terraza.

MADRE  
¿Qué te apetece cenar esta noche?  
Había pensado hacer pollo.

Sole no responde.

MADRE (CONT.)  
¿Quieres que cenemos juntas o  
esperamos a papá?

Sole entra en su dormitorio.

Madre parece frustrada.

INT. CASA MATRIMONIO. COCINA - MINUTOS DESPUÉS.

Madre pica unos ajos.

Algo llama su atención.

En el fuego el pollo se quema en la sartén.

Madre lo aparta apresuradamente pero ya se ha quemado. Deja caer la sartén, con pollo y todo, en el fregadero.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - NOCHE.

Aburrida, Madre espera sentada en el sofá.

Mira en dirección al dormitorio de Sole.

Se levanta.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - CONTINÚA.

En una alfombra y rodeada de juguetes que no ha tocado, Sole juega con su peluche.

Madre la mira desde el pasillo. Cierra la puerta.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - CONTINÚA.

Madre se pone cómoda en el sofá.

Se desabrocha el botón del pantalón y comienza a masturbarse.

Es interrumpida por el SONIDO de las llaves al abrir la puerta.

MADRE

Joder.

Se abrocha el pantalón y se levanta.

Entra Padre y deja el maletín a un lado.

PADRE

Cámbiate, nos vamos a tomar algo con unos clientes.

MADRE

¿Y me lo dices ahora?

PADRE

¿Qué pasa?

MADRE

Es tarde.

(se acerca a él seductora)

Había pensado que podíamos hacer otra cosa esta noche.

PADRE

(se quita el abrigo)

(MÁS)

PADRE (CONTINÚA)  
 Cómo quieras, pero yo tengo que ir.  
 Siempre te quejas de que pasas el  
 día encerrada en casa.

MADRE  
 Visto a Sole y nos vamos.

Padre hace una mueca.

MADRE (CONT.)  
 ¿Qué?

PADRE  
 No me había acordado de la niña.

MADRE  
 No podemos dejarla sola.

PADRE  
 ¿Qué diferencia hay? Se pasa el día  
 sola deambulando por ahí. Solo  
 serán un par de horas, no va a  
 pasarle nada.

MADRE  
 Pero no tardaremos mucho.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - MINUTOS DESPUÉS.

Sole está metida en la cama. Madre, con ropa de fiesta,  
 sentada a su lado sobre el colchón. Padre espera bajo el  
 marco de la puerta.

MADRE  
 Papá y mamá van a salir un momento,  
 duérmete tranquila. Estaremos de  
 vuelta en nada ¿vale cielo?

La besa en la frente y se marchan apagando la luz.

HAN PASADO UNAS HORAS:

Sole despierta y se levanta de la cama con su peluche.

INT. CASA MATRIMONIO. CUARTO DE BAÑO - CONTINÚA.

Sole orina.

INT. CASA MATRIMONIO. PASILLO - CONTINÚA.

Desde el pasillo Sole comprueba que la cama de sus padres está vacía.

INT. CASA MATRIMONIO. COCINA - CONTINÚA.

Sole entra. Abre el frigorífico y saca un bote de batido, al hacerlo cae unas lechugas y las deja en el suelo.

Bebe del bote.

Camina hasta la mesa y abre el cajón. Ve la caja de cerillas en su interior.

CORTA A:

EXT. CASAS. FACHADA - NOCHE.

La fachada de la casa está iluminada por la luz de una sirena. Sale humo de la ventana de la cocina. Y un BOMBERO sale por la puerta.

En la acera hay aparcado un camión de bomberos junto a una ambulancia. Y algunos vecinos curiosos.

En una camilla Sole es atendida por un ATS que le ayuda a respirar con un respirador manual. Madre permanece preocupada y culpable a su lado.

Padre da explicaciones a DOS POLICÍAS.

PADRE

No sé cómo ha podido suceder. Nos  
hemos debido despistar un  
momento...

INT. CASA MATRIMONIO. COCINA - MINUTOS DESPUÉS.

Padre, junto con madre, examina los daños de la cocina que ha sido parcialmente quemada.

MADRE

Sabía que esto pasaría.



PADRE

Si lo sabías porque la dejaste sola.

MADRE

¿Qué yo...? Tú me convenciste.

PADRE

La culpa es mía, como siempre.

MADRE

Pues sí. Si me dedicaras un mínimo de atención este tipo de cosas no pasarían.

PADRE

Estás amargada.

MADRE

¿Amargada?

PADRE

Estás aburrida y por eso querías adoptar a Sole, pero como no te hace ni caso ahora quieres volver a hacer fotos. ¿El mes que viene que es lo que toca?

MADRE

No metas a la niña en esto.

PADRE

La niña es el problema. ¿Es que no lo ves?...

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - CONTINÚA.

Sole llora desconsolada en una esquina del dormitorio.

PADRE (O.S)

...Es un peligro, no es una niña normal. Tu has visto lo que ha hecho, casi nos deja sin casa. No me quiero ni imaginar lo que debe estar pasando en estos momentos por su cabeza.

Sole se tapa los oídos con las manos.

MADRE (O.S)

¿Y qué quieres que hagamos? No es una camisa, no se puede devolver.

PADRE (O.S)  
 Esto no puede seguir así. Cualquier  
 día va a pasar algo...

EXT. BARRIO PIJO. CALLE - DÍA.

El autobús llega a su parada.

Estrella baja del autobús.

Camina calle adelante mirando el GPS del móvil.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Sole permanece sentada en el columpio del viejo árbol con  
 cara de pocos amigos.

Mira hacia la casa del vecino.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

CARLOS, un chico de veintidós años, saca unas bolsas del  
 maletero de su coche.

Camina con ellas hasta la puerta de la casa de Extraño y  
 llama al timbre.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Sole continúa en el columpio.

Ve movimiento tras la ventana del vecino. Baja del columpio.

Salta la verga del patio y anda con sigilo hasta la ventana.

CARLOS (O.S)  
 Le he traído lo que me pidió, no ha  
 sido nada fácil. Aquí tiene las  
 direcciones y los números de  
 teléfono. Los teléfonos no están  
 todos...

Se asoma con cautela a la ventana: Carlos, con unos papeles  
 en la mano, habla con alguien al que no vemos.

CARLOS (CONT.)  
 ...Y hay dos en la lista que han  
 fallecido, pero puede ponerse en  
 contacto con sus familiares. Lo  
 tiene todo indicado aquí.

INT. CASA EXTRAÑO. SALÓN - CONTINÚA.

Extraño saca algo de una de las bolsas.

EXTRAÑO (O.S)  
Otra vez te has equivocado de tabaco.

CARLOS  
El tabaco que usted fuma es caro y difícil de encontrar, ese es igual de bueno. Y vale la mitad.

EXTRAÑO (O.S)  
¿Qué clase de razonamiento es ese? No te pago para que pienses lo que mejor me conviene, sino para que traigas lo que te pido.

En la ventana: Sole hace ruido y ambos la ven. La niña al sentirse descubierta, se va a toda prisa.

CARLOS  
No sabía que tenía usted visita.

EXTRAÑO (O.S)  
Y no la tengo.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Estrella viene caminando por la acera. Mira hacia los lados buscando. Comprueba el GPS de su móvil.

Desde la casa del extraño, Carlos camina hacia su coche. Al llegar a la acera se choca con Estrella.

CARLOS  
Lo siento. No te he visto.

ESTRELLA  
Ha sido culpa mía.

Carlos recoge el móvil de Estrella del suelo.

CARLOS  
Parece que no le ha pasado nada.

Le devuelve el móvil y entonces se da cuenta de lo guapa que es.

ESTRELLA  
Está acostumbrado a recibir golpes.

CARLOS  
No eres de por aquí, ¿verdad?

ESTRELLA  
¿Qué clase de pregunta es esa?

CARLOS  
Una muy estúpida sin duda.

Estrella dibuja una escueta sonrisa.

Hay un pequeño silencio incómodo entre ambos.

CARLOS (CONT.)  
Bueno...

Estrella se da cuenta de que Carlos quiere montarse en el coche, y ella está justo delante de la puerta.

ESTRELLA  
(apartándose)  
Oh, vaya.

Carlos abre la puerta del coche. Estrella camina en dirección a las casas.

CARLOS  
Hasta luego.

Ella se gira y le sonríe.

Carlos la mira mientras se aleja.

Ella sube al porche. Se ESCUCHA arrancar y marcharse al coche de Carlos. Estrella duda entre las dos casas.

En la ventana vemos la sombra del Extraño.

EXTRAÑO (O.S)  
Eh, tú.  
(pausa)  
Sí, tú. Este es un barrio decente,  
no es lugar para hacer la calle.

ESTRELLA  
¡¿Qué?!

La sombra de Extraño desaparece tras la cortina.

Madre sale por la puerta de su casa con el macuto de la cámara al hombro.

MADRE

¡Sole, vamos! ¡No tenemos todo el día!

(ve a Estrella)

¿Querías algo?

ESTRELLA

Vengo por lo del anuncio de la niñera.

MADRE

Ah sí, ya me acuerdo de ti. Eres la camarera.

ESTRELLA

Era. Me llamo Estrella.

MADRE

Ahora me pillas en mal momento, pero podemos hablar mientras caminamos.

Sole sale de la casa.

MADRE (CONT.)

¿Qué estabas haciendo?

(cierra la puerta con llave)

Mira Sole, te presento a Estrella.

Ya la conoces ¿No te acuerdas?

ESTRELLA

Hola pequeñaja.

MADRE

Le cuesta hablar con los demás.

Caminan.

ESTRELLA

No importa.

(a Sole)

Eres una niña muy guapa, ¿lo sabías?

Sole esboza una tímida sonrisa.

MADRE

Tenía pensado hacer entrevistas, pero tú pareces una buena chica. Y le caes bien a Sole.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - NOCHE

Madre de Estrella busca desesperada en el botellero.  
Comprueba las botellas y las tira al suelo al ver que están vacías.

Es alertada por el SONIDO de la puerta al abrirse.

MADRE DE ESTRELLA  
¿Dónde coño estabas? ¿Has traído la  
botella que te dije?

ESTRELLA  
Se me ha olvidado.

MADRE DE ESTRELLA  
Para una cosa que te pido.

Estrella ve las botellas rotas en el suelo.

ESTRELLA  
¿Qué es lo que ha pasado?

MADRE DE ESTRELLA  
¿Que qué ha pasado? Llevas todo el  
día en la calle, te lo dije esta  
mañana pero no te has podido  
acordar de tu madre en todo el día.  
Y ahora llegas y me preguntas que  
qué ha pasado. ¿Qué has estado  
haciendo tú?

ESTRELLA  
Buscando trabajo.

MADRE DE ESTRELLA  
Trabajo...

ESTRELLA  
Alguien tiene que pagar la hipoteca  
o nos quitarán la casa.

MADRE DE ESTRELLA  
Esta es mi casa. Nadie va a echarme  
de aquí.

(pausa)  
No creas que no sé lo que haces

ESTRELLA  
¿Qué hago?

MADRE DE ESTRELLA

No te hagas la tonta conmigo, a mí no me engañas. Cualquiera día entras por esa puerta preñada del imbécil ese de tu novio.

ESTRELLA

Yo no soy tú, mamá.

MADRE DE ESTRELLA

¡Claro que no lo eres!

Estrella va hacia la puerta.

MADRE DE ESTRELLA (CONT.)

¿A dónde crees que vas?

ESTRELLA

A comprarte la maldita ginebra. ¿No es eso lo que querías?

MADRE DE ESTRELLA

¿Estas llamando borracha a tu madre? ¡Te he dado los mejores años de mi vida y así es cómo me lo pagas!

ESTRELLA

¿Y cómo te lo pago? Dime: ¿Cómo te lo pago? Dejé de estudiar porque no podíamos permitirnoslo y desde entonces no he hecho otra cosa que trabajar. Yo no tengo la culpa de que tu vida sea una mierda.

La madre da un bofetada a la hija.

MADRE DE ESTRELLA

Sinvergüenza.

Estrella se va.

MADRE DE ESTRELLA

Vete. Vete y déjame sola.

ESTRELLA

Que te jodan.

Abre la puerta y se marcha dando un portazo.

MADRE DE ESTRELLA

¡Hija de puta!

Le tira la muleta que impacta sobre la puerta. El movimiento la desequilibra y cae al suelo.

Rompe a llorar en el suelo.

INT. DORMITORIO TONI - MAÑANA.

Desde la ventana se pueden ver tres muchachos fumando en un banco y bebiendo una cerveza de litro.

Estrella se levanta de la cama donde también está Toni dormido.

Comienza a vestirse.

Toni despierta.

TONI

¿Ya te vas?

ESTRELLA

Tengo que trabajar.

Toni coge del cenicero de la mesita un porro a la mitad y lo enciende.

TONI

¿Has encontrado trabajo?

ESTRELLA

Cuidando a una niña, ya te lo dije.

TONI

Vuelve a la cama.

ESTRELLA

Me tengo que ir.

Se ESCUCHAN voces de gente hablando al otro lado de la pared.

ESTRELLA (CONT.)

¿Tus padres están en casa?

TONI

Dónde van a estar sino.

ESTRELLA

¿Por qué no me lo has dicho?



TONI  
Deja de vestirte y ven aquí.

ESTRELLA  
Tus padres.

TONI  
Ya nos han oído durante toda la noche.

ESTRELLA  
Deberías habérmelo dicho.

Toni se levanta y la agarra por la cintura, desde atrás, besándola en el cuello.

TONI  
Están acostumbrados.

ESTRELLA  
¿Te has traído aquí a muchas?

TONI  
Solo a ti.

ESTRELLA  
¿Se supone que tengo que creérmelo?

Estrella se gira quedando cara a cara con Toni.

ESTRELLA  
Me tengo que ir.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - DÍA.

Estrella mira unas fotos que hay colgadas en la pared.

ESTRELLA  
Son muy buenas. ¿Las has hecho tú?

Madre prepara el macuto con los enseres de la cámara.

MADRE  
Hace años.  
(pausa)  
Sole es una niña especial, tienes que tener paciencia con ella.

ESTRELLA  
¿Qué le pasa? Quiero decir...

MADRE

(se cuelga el macuto)

Cosas de la edad. Ahora mismo debe de estar en el patio. Se pasa horas allí, no te dará mucho trabajo.

(camina hacia la puerta)

En la cocina hay café, y en la nevera refrescos y comida por si te apetece picar algo. Volveré a la hora de la cena, tienes mi número por si necesitas cualquier cosa. En cuanto vea la llamada perdida te llamo.

ESTRELLA

No te preocupes, cuidaré bien de Sole.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Sole colorea el dibujo de un pájaro tumbada en el suelo de la terraza. Tiene consigo su peluche.

ESTRELLA

Hola. ¿Qué haces?

(se sienta junto a ella)

¿Estás dibujando?

Sole la ignora.

ESTRELLA (CONT.)

¿Me dejas que te ayude?

Sole coge el estuche lleno de lápices y lo pone fuera del alcance de Estrella.

ESTRELLA (CONT.)

Yo también hago dibujos. El próximo día me traigo algunos para que los veas.

Pero a Sole no le interesa nada de lo que tenga que decirle.

ESTRELLA (CONT.)

Esta bien.

(se levanta)

Voy a la cocina, ¿te traigo un batido?

Sole niega con la cabeza.

INT. CASA MATRIMONIO. COCINA - CONTINÚA.

Estrella mira con curiosidad y asombro la cocina chamuscada.

Ve la jarra del café y se prepara un taza. La calienta en el microondas.

Saca un cigarro. Busca en sus bolsillos pero no encuentra lo que busca.

Ve una caja de cerillas sobre la encimera. La coge y enciende el cigarro.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

La niña continúa con su dibujo.

Mira hacia la casa del vecino y algo llama su atención: La puerta de la casa del vecino que da al patio está abierta.

Sole agarra su peluche y salta la verja del patio hacia el del vecino.

Camina con sigilo hasta la puerta.

Entra.

INT. CASA EXTRAÑO. SALÓN - CONTINÚA.

Sole camina con cuidado entre los muebles. Mirando con curiosidad todo a su paso.

Ve un viejo piano de pared con las teclas cubiertas de polvo.

En una estantería, junto al escritorio, hay toda una colección de guías telefónicas de todas las provincias. Junto a ellas hay varios libros del censo de todas las provincias también.

Junto a la estantería hay un pedestal, con una maceta y en la maceta hay una rama seca clavada en la tierra. En la rama hay un gorrión atado por una pata. El gorrión canta y a Sole parece gustarle.

En la pared principal, entre los cuadros se distingue un espacio donde antes debía haber estado otro cuadro de gran tamaño.

En el escritorio hay varias cartas en sobres, una libreta con nombres y direcciones (algunos de ellos tachados) y un viejo teléfono. Frente al escritorio, en la pared hay un corcho con infinidad de notas clavadas en él.

Junto al teléfono hay un retrato antiguo de una joven mujer.

A Sole le llama la atención el retrato. Lo coge.

EXTRAÑO (O.S)  
(da un golpe)  
¡Te pillé!

Sole se asusta tanto que se le cae el retrato, da un grito.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

El grito llega al exterior.

Sole sale a toda prisa de la casa del vecino, asustada y sin su peluche.

CORTA A:

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Estrella aporrea enérgicamente la puerta del extraño.

Desde el otro lado se ESCUCHA como quitan los cerrojos a la puerta.

La puerta se abre y vemos al extraño: Un HOMBRE de sesenta y siete años.

EXTRAÑO  
¿Se puede saber qué formas de llamar son esas?

ESTRELLA  
¿Qué le has hecho a la niña?

EXTRAÑO  
Qué me ha hecho ella a mí. Esa niña es una pequeña delincuente.

ESTRELLA  
Es una niña.

EXTRAÑO  
Pero bueno, es que en la cuneta donde te criaste no te enseñaron  
(MÁS)

EXTRAÑO (CONTINÚA)

modales. Qué insolente. Hacerle a un hombre de mi edad levantarse a abrir la puerta para hablarle así.

ESTRELLA

Escúchame bien maldito viejo amargado. Cómo vuelvas a asustar a la niña te juro que las próximas puertas que abras serán las del cielo.

EXTRAÑO

¡Qué--! Pero bueno.

ESTRELLA

Estás avisado.

Estrella vuelve hacia la casa del matrimonio, en la puerta la espera Sole.

ESTRELLA (CONT.)

Vamos cariño. Ese señor no volverá a molestarte.

EXTRAÑO

(para si mismo)

Será posible...

Cierra la puerta y echa los cerrojos.

INT. CASA EXTRAÑO. SALÓN - CONTINÚA.

Extraño camina hacia los cristales del portarretratos roto en el suelo.

EXTRAÑO

(entre dientes)

Viejo amargado... Viejo amargado...  
Qué poca vergüenza.

Coge el portarretratos del suelo. Saca la foto y observa a la mujer con cariño y nostalgia. Torna su mirada hacia el hueco del cuadro en la pared.

Le da un pequeño ataque de tos.

El gorrión canta como si quisiera hablarle.

EXTRAÑO (CONT.)

¿Qué? No me mires así. Ha sido ella  
la que se ha colado en mi casa.  
Pero que vas a saber tú, solo eres  
un pájaro.

EXT. BARRIO PIJO. CALLE - TARDE.

Estrella espera junto a la parada de autobús mientras fuma  
un cigarro.

Carlos camina por la acera cuando la ve. Se acerca a ella.

CARLOS

Hola.

ESTRELLA

Hola.

CARLOS

¿Esperas al autobús?

ESTRELLA

No exactamente.

CARLOS

Me llamo Carlos. El otro día no nos  
presentamos.

ESTRELLA

Estrella.

Carlos sonríe.

ESTRELLA (CONT.)

¿Qué?

CARLOS

Nada.

ESTRELLA

No lo creo.

CARLOS

Nada, nada... No tienes cara de  
Estrella.

ESTRELLA

(ríe)

No sabía que las caras tuvieran  
asociados nombres. ¿De qué tengo  
cara?

CARLOS  
No lo sé.

ESTRELLA  
Tú eres el que lo ha dicho.

CARLOS  
Ahora que lo pienso... Estrella es perfecto.

ESTRELLA  
Tú tampoco tienes cara de Carlos.

CARLOS  
Me lo dicen a menudo. Creo que debería haberme llamado Sergio o Antonio.

ESTRELLA  
No, Antonio no.

Desde el otro lado de la calle Toni toca el claxon de su coche.

CARLOS  
¿Es a ti?

ESTRELLA  
Sí.  
(pausa)  
Ya nos vemos.

Estrella cruza la calle.

A Carlos se le queda cara de: "vaya, tiene novio".

Estrella entra en el coche.

TONI  
¿Quién era ese?

ESTRELLA  
Alguien que me ha preguntado si había un cajero cerca.

Toni observa a Carlos que se aleja calle adelante. Se pone en marcha.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - TARDE.

Pantalla de televisión: Programa de dibujos animados.

Sole ve los dibujos sentada en el sofá.

Madre está sentada junto a ella distraída con su tablet.

MADRE

¿Dónde está tu peluche?

Sole mira a madre y luego clava la mirada de nuevo en la televisión.

Madre deja la tablet a un lado.

MADRE (CONT.)

Es la hora de la telenovela.

Coge el mando y cambia de canal.

A sole no le sienta muy bien esto. Se levanta y se va.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Sole sale al patio.

Coge el palo y empieza a dar espadazos al aire con desgana.

Extraño la observa desde su terraza, sentado un la hamaca y fumando de su pipa. Extraño tose para mostrar su presencia.

Entonces Sole lo ve: Él disimula, como si no la hubiera visto.

Sole se esconde detrás de un arbusto y lo observa con recelo.

Extraño se levanta y cruza el patio hasta el garaje. Una vez allí busca entre unas cajas. Todo ello bajo la mirada atenta de Sole.

Sole se mueve con cuidado de no hacer ruido hacia su casa pero entonces ve algo: Tras el cristal de la ventana de la casa de Extraño está colgado su peluche.

Sole se cerciora de que Extraño sigue a lo suyo y mira decidida hacia la ventana.



INT. CASA EXTRAÑO. SALÓN - CONTINÚA.

Sole agarra el peluche y se dispone a salir rápidamente. Pero al girar se encuentra de cara con Extraño, que está plantado mirándola con un paquete de alpiste en la mano.

Sole se asusta y cae de espaldas quedando sentada en el suelo.

EXTRAÑO

Sabía que volverías, pequeño demonio con patas.

Sole está perpleja.

Extraño camina hasta donde está el gorrión. Coge un puñado de alpiste y da de comer al pájaro.

Sole lo mira con recelo desde el suelo.

EXTRAÑO (CONT.)

Ya tienes tu muñeco, así que lárgate.

Sole mira hacia la puerta del patio y se levanta. Pero en lugar de salir se acerca a Extraño.

EXTRAÑO (CONT.)

¿Te gustan los pájaros?

(pausa)

Este se llama Stravinsky. No es que sea muy listo así que os llevaréis bien. Lo encontré una mañana junto al pie del árbol, se había caído del nido. Me lo traje y lo cuidé hasta que se hizo mayor. Pero nunca aprendió a volar, por eso lo tengo aquí conmigo. Ahora es tan viejo como yo.

(pausa)

Antes lo tenía suelto por casa. Pero tenía la mala costumbre de cagarse por todas partes.

A Sole se le escapa una pequeña risilla.

EXTRAÑO (CONT.)

¿Eso te divierte?

La niña asiente.

EXTRAÑO (CONT.)

Porque tú no tienes que limpiarlo.

Termina de dar de comer al pájaro.

Sole ve el portarretratos que ya ha sido reparado.

EXTRAÑO (CONT.)

Ni se te ocurra.

La niña da un paso atrás.

SOLE

Lo siento.

EXTRAÑO

Así que el pequeño monstruito habla.

SOLE

No soy un monstruito.

EXTRAÑO

Permíteme que lo dude. ¿Y el pequeño monstruito tiene nombre?

SOLE

Sole.

EXTRAÑO

¿Sole?

SOLE

Soledad.

EXTRAÑO

¿Qué clase de nombre es ese para una niña?

SOLE

No sé.

EXTRAÑO

Yo soy Jose Luis. Tus padres debieron tener un gran sentido del humor para ponerte un nombre así.

(pausa)

He notado que no te hacen mucho caso.

SOLE

No son mis padres.

JOSE LUIS

¿Ah no?

SOLE

Son un par de idiotas.

JOSE LUIS

Mi padre también era un hijo de puta. Un hijo de la gran puta para ser más exactos. Aunque no sé si ese es un vocabulario apropiado para una niña.

SOLE

No sé.

JOSE LUIS

Por lo que veo no sabes nada.

(pausa)

Deberías irte. No vaya a ser que aparezca por aquí la puta de tu niñera hecha una furia otra vez.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - CONTINÚA.

Madre se ha quedado dormida viendo la televisión.

VOZ MUJER TV (OFF)

Tú tienes la culpa de todo.

VOZ HOMBRE TV (OFF)

Yo solo soy culpable de no quererte como mereces.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - DÍA.

Estrella dibuja un retrato de Sole.

Toni echa un vistazo a su alrededor.

Estrella termina el retrato y se lo da a Sole.

ESTRELLA

Aquí tienes. ¿Te gusta?

Sole asiente. Se va contenta con su retrato.

ESTRELLA (CONT.)

(a Toni)

No deberías estar aquí.

TONI

Si que tienen que tener pasta. ¿Te pagan mucho?

ESTRELLA

Me pagan, que ya es algo.

TONI

Tampoco está tan mal.

ESTRELLA

En serio Toni, no puedes estar aquí. Me puedes meter en un lío y necesito el dinero.

TONI

Tranquila, me iré pronto.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - CONTINÚA.

Sole deja su retrato sobre el escritorio junto al dibujo del pájaro.

ESCUCHA ruido procedente de la casa de Jose Luis que le genera curiosidad.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - CONTINÚA.

TONI

Difícil es una palabra, lo de tu madre es otra cosa.

ESTRELLA

(suspira)

Ya sabes como es.

TONI

Una coja borracha.

ESTRELLA

Toni, es mi madre.

TONI

¿He dicho alguna mentira? Te está jodiendo la vida. Deberías irte de esa casa.

ESTRELLA

No puedo, soy lo único que tiene.

TONI

No ves que se aprovecha de ti.  
Tienes que olvidarte de ella y  
pensar en ti misma.

ESTRELLA

¿Y a dónde voy a ir?

TONI

Conmigo.

ESTRELLA

A casa de tus padres.

TONI

Podemos alquilarnos un piso en el  
centro.

ESTRELLA

¿Lo dices en serio?

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONT.

Jose Luis ve la televisión con el volumen quitado y los  
subtítulos puestos, mientras fuma de su pipa sentado en su  
sillón.

Sole entra desde el patio.

JOSE LUIS

¿Qué te tengo dicho de saltar la  
verja, niña?

SOLE

Hola.

(se percata de la tv)

¿Por qué ves la tele en silencio?

JOSE LUIS

El silencio es un bien preciado en  
esta casa.

Sole deambula por el salón. Acaricia las teclas del piano.

JOSE LUIS (CONT.)

(levantándose)

No toques eso.

Sole va a pulsar una tecla con el dedo. Jose Luis le aparta  
la mano del teclado.

JOSE LUIS (CONT.)  
 Te he dicho que no lo toques.  
 (aparta a Sole del piano)  
 Quita de ahí.

SOLE  
 ¿Sabes tocarlo?

JOSE LUIS  
 No.

SOLE  
 ¿Para que lo quieras entonces?

JOSE LUIS  
 Pensé que quedaría bonito adornando  
 el salón. Tira para allá.

Sole da unos brincos hasta el escritorio.

SOLE  
 Tienes muchos libros.

JOSE LUIS  
 (va tras ella)  
 No toques nada.  
 (la aparta del escritorio)  
 Escúchame bien: Si quieres estar  
 aquí tienes que estarte quietecita  
 y sin tocar nada, ¿entiendes?

Sole asiente.

JOSE LUIS (CONT.)  
 Eso espero. Siéntate ahí.

Jose Luis vuelve a su asiento y coge de nuevo su pipa. Sole se sienta en el sofá junto al sillón de Jose Luis.

La niña mira la tele, pero se aburre.

SOLE  
 Jose Luis.

JOSE LUIS  
 ¿Qué...?

SOLE  
 ¿Por qué vives solo?

JOSE LUIS  
 El contacto humano está sobre  
 valorado, tú deberías saberlo.

SOLE  
No sé qué es eso.

JOSE LUIS  
No me gustan las personas. Y mucho menos las niñas entrometidas como tú.

SOLE  
¿Y la mujer de la foto?

JOSE LUIS  
¿Qué pasa con la mujer de la foto?

SOLE  
Sí que te gusta.

JOSE LUIS  
Ella era distinta a todas las personas que he conocido. Se acabaron las preguntas por hoy.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - CONTINÚA.

Toni está sentado en el sofá. Estrella se sienta junto a él.

ESTRELLA  
Estoy deseando irme y dejarlo todo atrás pero ahora no puedo.

TONI  
¿Cuándo vienen los padres?

ESTRELLA  
Suelen volver tarde, pero como te pillen aquí.

TONI  
¿Y la niña va a estar mucho rato en su cuarto?

ESTRELLA  
No lo sé, es muy independiente.

TONI  
(le acaricia la pierna)  
Así que...

ESTRELLA  
¿Es que solo piensas en eso?

TONI  
Solo pienso en ti.

ESTRELLA  
Aquí no.

TONI  
Vale.

Se pone en pie.

ESTRELLA  
¿Dónde vas?

TONI  
No quiero causarte problemas. Luego  
te veo.

Se marcha.

Estrella no se lo puede creer. Va hacia el cuarto de Sole.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - CONTINÚA.

Entra Estrella.

ESTRELLA  
¿Sole?

Pero Sole no está.

EXT. CASA. PATIO TRASERO - CONTINÚA.

Estrella busca a Sole.

ESTRELLA  
¡¿Sole, dónde estás?! ¡¿Sole?!  
(allí tampoco está)  
Joder.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Estrella espera frente a la puerta de Jose Luis. Se ESCUCHA  
quitar los cerrojos y Jose Luis abre.

JOSE LUIS  
¿Has venido a insultarme de nuevo,  
joven?



ESTRELLA  
No encuentro a Sole, ¿La has visto?

JOSE LUIS  
Puede.

ESTRELLA  
Cómo le hayas hecho algo--

JOSE LUIS  
Sí, si, ya lo sé. Puedes ahorrarte toda esa verborrea barriobajera tuya. La niña está bien. ¡Sole, tienes que irte! ¡La puta de tu niñera está aquí!  
(a Estrella)  
Oh, lo siento. No he querido decir eso. ¡Tu encantadora niñera ha venido a por ti!

Sole sale.

ESTRELLA  
Vámonos.

Estrella se lleva a Sole del brazo.

INT. CASA EXTRAÑO. SALÓN - CONTINÚA.

Estrella comprueba que Sole está bien.

ESTRELLA  
¿Estás bien? ¿Te ha hecho algo?

Sole niega con la cabeza.

ESTRELLA (CONT.)  
¿Qué hacías con el viejo loco ese?  
No vuelvas nunca más a entrar en esa casa, ¿me oyes?

SOLE  
No es un viejo loco. Se llama Jose Luis y es mi amigo.

ESTRELLA  
Sole. Has hablado.

HA PASADO UN TIEMPO:

Madre y Padre están con Estrella y Sole.

MADRE

Sole cielo, no me lo puedo creer.  
Has hablado.

Sole evita la mirada de Madre.

PADRE

Ya era hora.

MADRE

Dime algo. ¿Qué quieres? Di lo que sea.

ESTRELLA

No creo que sea bueno presionarla.

MADRE

Tienes razón. Muchas gracias  
Estrella, ha sido gracias a ti.  
(a Sole)  
Sole cielo, ve yendo a tu cuarto;  
en nada voy a acostarte.

La niña se va.

ESTRELLA

Será mejor que me vaya, es tarde.

PADRE

¿Podrías venir el sábado? Mi mujer  
y yo vamos a hacer un pequeño viaje  
y estaremos fuera todo el día.

ESTRELLA

Por supuesto.

MADRE

No te entretenemos más. Ah,  
Estrella, una cosa: Te agradecería  
que no fumaras en la casa.

ENCADENA A:

EXT. CASAS. FACHADA - ATARDECER.

Estrella fuma un cigarro apoyada en la barandilla del porche.

Carlos sale de la casa de Jose Luis.

CARLOS

Nos vemos la semana que viene.

Carlos ve a estrella y se acerca a ella.

CARLOS (CONT.)

Otra vez tú. Pasas mucho tiempo en mi barrio.

ESTRELLA

¿El barrio es tuyo? Trabajo aquí.

CARLOS

¿Eres la niñera? Jose Luis me ha hablado de ti.

ESTRELLA

Nada bueno supongo. ¿De qué le conoces?

CARLOS

Le traigo cosas.

ESTRELLA

¿Cosas?

CARLOS

La compra, tabaco, el periódico... cosas.

ESTRELLA

Así que eres el chico de los recados.

CARLOS

Más o menos.

ESTRELLA

Pensé que erais familia.

CARLOS

No, que va. No tiene familia que yo sepa. Es el viejo loco del barrio. Lo llevo viendo asomarse a esa ventana desde que era niño, mucho antes de trabajar para él...

Nos acercamos lentamente a la puerta de Jose Luis.

CARLOS (O.S)

...Tardé un año en pasar del umbral de su casa después de llevarle la compra todas las semanas.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINUÍA.

Un álbum de fotos con fotos antiguas. Jose Luis pasa las páginas. En las fotos podemos ver: A Jose Luis cuarenta años mas joven abrazado a la mujer del portarretratos; Jose Luis tocando el piano en una gran sala repleta de gente; la mujer del portarretratos pintando un cuadro; Jose Luis besando a la mujer del portarretratos.

CARLOS (OFF)

Es algo raro pero no es mala persona. Algunas veces me pide que le consiga cosas raras, como direcciones o números de teléfonos. Todos de alguien con el mismo apellido y las mismas iniciales.

Jose Luis pasa por delante del hueco libre entre los cuadros de la pared con el álbum en las manos.

ESTRELLA (OFF)

A lo mejor está buscando a alguien.

Jose Luis busca en una libreta donde tiene anotados una lista de números de teléfonos y nombres. Todos los nombres empiezan con las letras D y R y el segundo apellido es Almodóvar.

CARLOS (OFF)

Puede ser. Una vez le oí hablar por teléfono de algo sobre "el tiempo escondido".

Jose Luis teclea un número de teléfono y hace una llamada. Le da un ataque de tos. Se lleva un pañuelo a la boca. En el pañuelo quedan restos de sangre.

ESTRELLA (OFF)

"El tiempo escondido" es un cuadro, o por lo menos así le llaman. Si es lo que está buscando está en el Museo. Lleva expuesto allí casi cuarenta años, lo veo cada vez que voy.

En el corcho de la pared hay clavado un antiguo trozo de factura en el que podemos leer: ALMODÓVAR DR.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Carlos y Estrella en el porche.

CARLOS

Tal vez debería comentárselo.

ESTRELLA

Tal vez.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - NOCHE.

Estrella está en el salón junto a Jose Luis.

JOSE LUIS

Bueno, ya estás aquí. ¿Qué es lo que quieres?

ESTRELLA

Quería decirte que me he equivocado contigo, y pedirte disculpas por lo del otro día. Lo que has hecho por Sole--

JOSE LUIS

Disculpas aceptadas. ¿Algo más?

ESTRELLA

Eh... No. Solo quería decirte que lo siento por--

JOSE LUIS

Eso ya lo has dicho.  
(pausa)  
Bien. Puedes irte.

Jose Luis se va dejándola allí de pie.

JOSE LUIS (O.S)

Ya sabes donde está la puerta.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - NOCHE.

Madre de Estrella apaga un cigarro por la mitad en el cenicero a rebosar de colillas. Está bastante inquieta.

Se pone en pie y va de un lado para otro cada vez más ansiosa.

Va hacia el cuarto de baño.

INT. PISO ESTRELLA. CUARTO DE BAÑO - CONTINÚA.

Busca en todas partes.

Encuentra un bote de colonia. Lo abre y da un trago largo.

No le agrada el sabor.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

Madre de Estrella vierte la colonia en un baso y la rebaja con un refresco.

Bebe medio baso de un trago.

Enciende un cigarro y se termina la copa. Se prepara otra.

Da un trago que le provoca arcadas. Se le cae el baso.

Comienza a tambalearse. Pierde el conocimiento y se desploma en el suelo.

Le dan convulsiones que le provocan el vómito.

INT. CASA MATRIMONIO. DORMITORIO SOLE - NOCHE.

Sole está en la cama. Estrella, recostada a su lado, le lee un cuento.

ESTRELLA

Solo faltaba un patito por salir. Éste no era tan hábil como los demás y le costaba romper el cascarón con su pico. Al final lo consiguió y al ver a su madre dijo con voz chillona: "Mami, mami". La mamá pato cuando lo vio no se lo podía creer. Aquel patito no era un patito amarillo y lindo como sus hermanos, sino un pato grande, negro y feo. "Tú no puedes ser hijo mío" Le increpó. "Vete de aquí, no te quiero". Y el pobre patito feo se alejó del estanque cabizbajo...

Estrella se percata de que Sole ya se ha dormido.

Se levanta con cuidado de no despertarla y la arropa. Apaga la luz de la lámpara de noche.

INT. CASA MATRIMONIO. SALÓN - TIEMPO DESPUÉS.

Estrella ve la televisión. Se impacienta.

Mira el reloj: son más de las once.

Hace una llamada con su móvil:

MADRE (CONTESTADOR)

Hola. Ahora mismo estoy ocupada,  
llámame luego. Chao.

Estrella intenta concentrarse en la televisión.

SUENA su teléfono móvil. Al ver quien es le extraña.

Descuelga.

ESTRELLA

(preocupada)

¿Qué pasa?

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Jose Luis abre la puerta.

JOSE LUIS

Pero bueno, ¿es que esto se va a  
convertir en costumbre?

Estrella está allí con Sole de la mano y su peluche.

ESTRELLA

Necesito pedirte un favor.

JOSE LUIS

No. Sea cual sea: no. No son horas.

ESTRELLA

Los padres de Sole están de viaje y  
aún no han regresado. Los estoy  
llamando pero no me cogen el  
teléfono. ¿Podrías quedarte con  
Sole hasta que vengan? Tienen que  
estar ya al volver. Yo tengo que  
irme, me ha surgido un imprevisto.

JOSE LUIS

He dicho que no. No pienso hacer tu  
trabajo.

ESTRELLA

Si no fuera importante no te lo pediría. Por favor.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINÚA.

Jose Luis arroja una manta sobre el sofá.

JOSE LUIS

(a Sole)

Puedes dormir en el sofá. Buenas noches.

Jose Luis se marcha apagando la luz y dejando a la niña a oscuras.

Sole se tumba en el sofá y se tapa con la manta.

EXT. HOSPITAL. FACHADA - NOCHE.

Una ambulancia entra con la sirena encendida en el recinto.

INT. HOSPITAL. PASILLO - CONTINÚA.

El pasillo está desierto. Al fondo, Estrella habla con una MUJER DE CLASE MEDIA BAJA de unos cincuenta años (de en adelante VECINA).

VECINA

Escuché unos ruidos raros y subí a ver que pasaba, menos mal que me dejaste una copia de las llaves. Ahora mismo la tienen en observación, no me han dejado pasar a verla.

Estrella se muerde las uñas con ojos lacrimosos.

VECINA (CONT.)

Si necesitas cualquier cosa, lo que sea...

ESTRELLA

Gracias por todo.

Vecina se marcha.

Estrella deambula nerviosa por el pasillo. Saca su móvil y hace una llamada. Se demoran en contestar.



TONI (O.S)  
Dime guapa.

Por el auricular del móvil nos llega el jaleo de un bar lleno de gente.

ESTRELLA  
Toni, ¿dónde estás? Estoy en el hospital.

TONI (O.S)  
No te oigo bien.

ESTRELLA  
Estoy en el hospital.

TONI (O.S)  
Estoy con el Varas tomando una copa.  
(se oye a alguien más)  
Eh, me acabas de tirar el cubata encima...

ESTRELLA  
(a la vez)  
¿Toni me escuchas?

TONI (O.S)  
No ves que estoy hablando por teléfono...

ESTRELLA  
Mi madre--

La llamada se corta.

Estrella, angustiada, guarda el móvil. Se sienta en una de las sillas de espera.

INT. CASA JOSE LUIS. COCINA - PRIMERA HORA DE LA MAÑANA.

Sole, con cara de mucho sueño, mira haciendo asco a dos tostadas completamente quemadas.

JOSE LUIS  
Vaya unos padres que tienes, normal que no quieras hablar con ellos. Qué poca vergüenza.  
(apura su café)  
No las mires tanto y cómetelas.

Sole da un bocado a una tostada.

Jose Luis sale de la cocina.

Sole escupe la tostada sobre el plato.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINÚA.

Jose Luis enciende la televisión: dan las noticias.

Se sienta en su sillón y se prepara una pipa.

Lee el periódico.

En la televisión algo llama la atención de Jose Luis: una noticia sobre un accidente de tráfico ocurrido ayer por la tarde.

Jose Luis reconoce uno de los coches siniestrados, es el de los padres de Sole.

Jose Luis deja todo a un lado y se levanta del sillón, conecta el sonido de la televisión con el mando a distancia.

PRESENTADOR NOTICARIO

El trágico suceso ha terminado con cuatro heridos de gravedad y dos víctimas mortales. Quienes han sido identificadas como un joven empresario y su mujer.

En la televisión vemos unos sanitarios transportando los cuerpos en camillas. La tela que cubre una de las camillas se levanta parcialmente por el viento y distinguimos el brazo y el vestido de Madre.

Sole lo ha visto todo.

Jose Luis, atónito, aparta la mirada de la televisión y mira a Sole quien le devuelve una mirada inexpresiva.

INT. HOSPITAL. PASILLO - PRIMERA HORA DE LA MAÑANA.

Estrella despierta desorientada en la misma silla donde la dejamos.

El pasillo ha cobrado vida y tiene el ajetreo normal de un hospital: enfermeras, pacientes y médicos yendo y viniendo en sus quehaceres.

Estrella se pone en pie y mira a su alrededor. Camina hasta el mostrador de atención donde hay una CELADORA.

ESTRELLA  
Buenos días, mi madre ingresó  
anoche. Su nombre es Rosario Díaz.

CELADORA  
(ojea una libreta)  
Rosario Díaz... Está en  
observación, no puede recibir  
visitas.

ESTRELLA  
Llevo aquí toda la noche.

CELADORA  
Son las normas del hospital.

Frustrada, Estrella da media vuelta y se marcha por donde ha  
venido.

Se detiene, camina en dirección contraria pasando por  
delante del mostrador.

Entra por una puerta.

INT. HOSPITAL. SALA DE OBSERVACIÓN - CONTINÚA.

Estrella va de camilla en camilla, pero ningún paciente es  
su madre.

La ve dos camillas más al fondo. Va hacia ella pero una  
ENFERMERA la intercepta.

ENFERMERA  
Disculpe señorita, no puede estar  
aquí.

ESTRELLA  
Vengo a ver a mi madre.

ENFERMERA  
Lo siento pero tiene que irse

ESTRELLA  
Solo será un momento.

ENFERMERA  
No puede, esta sala es solo para  
pacientes.

ESTRELLA  
Es un momento.

El MÉDICO (un hombre joven) las ve.

MÉDICO  
 (a Enfermera)  
 ¿Qué ocurre?

ENFERMERA  
 Le estaba diciendo a esta señorita  
 que no puede estar aquí.

ESTRELLA  
 (a Médico)  
 Solo quiero ver a mi madre, es esa  
 de ahí.

MÉDICO  
 Cómo ya le ha dicho la enfermera  
 los familiares no pueden estar en  
 esta sala.

ESTRELLA  
 Llevo toda la noche esperando.

Médico hace un gesto a Enfermera para que se vaya y esta  
 obedece.

ESTRELLA (CONT.)  
 ¿Cómo está mi madre?

MÉDICO  
 En estos momentos está sedada. Ha  
 sufrido una intoxicación etílica  
 que le hizo perder el conocimiento.  
 En ese estado de inconsciencia las  
 convulsiones la hicieron vomitar y  
 el vómito le obstruyó las vías  
 respiratorias llegando a los  
 pulmones.

Estrella está conmocionada.

MÉDICO (CONT.)  
 Le dejo cinco minutos.

Madre de Estrella yace inconsciente sobre la camilla,  
 enchufada a una máquina que le ayuda a respirar. Tiene muy  
 mal aspecto.

Estrella, afligida, se acerca a ella. Le acaricia el rostro  
 y le coloca bien el pelo.

INT. ASUNTOS SOCIALES. PASILLO - MAÑANA.

Sole espera con su peluche sentada en una de las sillas.

INT. ASUNTOS SOCIALES. OFICINA - CONTINÚA.

Jose Luis y Estrella esperan sentados frente al escritorio.

JOSE LUIS

Tres horas de trámites y ahora nos hacen esperar otra vez.

ESTRELLA

Tranquilízate.

JOSE LUIS

Estoy tranquilo. Es que esto me parece indignante.

ESTRELLA

Me has llamado para que te ayudara. O te tranquilizas o me voy.

JOSE LUIS

Esto es cosa tuya, tú me encasquetaste a la niña. Soy yo el que no debería estar aquí.

Entra FUNCIONARIA, de unos 35, con un informe en la mano.

FUNCIONARIA

Disculpad por la demora, este caso lo llevaban en otra provincia. El informe nos ha tardado en llegar.

(se sienta)

Lo primero es darles las gracias por cuidado de Soledad estos días, ha debido de ser complicado tras la perdida de sus padres. ¿Qué relación tienen con ella?

ESTRELLA

Soy su niñera.

JOSE LUIS

(a la vez)

Ninguna en absoluto.

ESTRELLA

¿Qué va a pasar ahora?

FUNCIONARIA

Soledad ingresará en una casa de acogida hasta que le encontremos una familia que la pueda acoger o que quiera adoptarla.

ESTRELLA

Se refiere a un orfanato.

FUNCIONARIA

Así es. Pero no os preocupéis no son como los de las películas. Soledad está bien.

ESTRELLA

¿Cuánto tiempo pasará allí?

FUNCIONARIA

Eso depende, suele variar. Pero en este caso... El caso de Soledad es un poco especial. Con ésta ya van tres las familias que le hemos buscado.

JOSE LUIS

Un momento, ¿la niña es huérfana?

FUNCIONARIA

¿No lo sabían?

(pausa)

Ésta era la familia con la que mayor tiempo ha pasado. En las dos anteriores no llegó a pasar de los dos meses. Lo que dificulta un poco las cosas pero no hay que perder la esperanza.

ESTRELLA

¿Quieres decir que puede que esté en el orfanato hasta que sea mayor de edad?

FUNCIONARIA

Es probable. Aunque nunca se sabe.

Estrella piensa rápido.

ESTRELLA

¿Y si se quedara con uno de nosotros? Hasta que le encuentren unos padres.

FUNCIONARIA  
Podría ser. Si Soledad está  
conforme.

INT. ASUNTOS SOCIALES. PASILLO - CONTINÚA.

Sole continúa a la espera.

EXT. ASUNTOS SOCIALES. FACHADA - MINUTOS DESPUÉS.

Estrella con Sole de la mano camina junto a Jose Luis por la  
acera repleta de transeúntes.

JOSE LUIS  
Cada vez hay más gente por la  
calle. ¿Es que nadie trabaja en  
este país?

ESTRELLA  
¿Cuánto hacía que no salías de  
casa?

JOSE LUIS  
Menos de lo que pienso en volver a  
hacerlo.  
(mira a Sole. A Estrella:)  
Me ha parecido un bonito gesto  
altruista de tu parte.

ESTRELLA  
Yo no puedo hacerme cargo de Sole.  
Estoy sin trabajo y con mi madre en  
el hospital.

JOSE LUIS  
¿Qué quieres decir?

ESTRELLA  
Lo que oyes.

JOSE LUIS  
¿Eso qué significa?  
(pausa)  
No. Ni hablar.

INT. CASA JOSE LUIS. PASILLO - HORAS DESPUÉS.

Sole pasa por allí. Una puerta llama su atención.

Agarra el pomo de la puerta e intenta abrirla pero está cerrada con llave.

Insiste.

Jose Luis la descubre.

JOSE LUIS  
¿Qué haces? ¡Quita de ahí!

SOLE  
No se abre.

JOSE LUIS  
Ya sé que no se abre.

Aparta a Sole de la puerta.

JOSE LUIS (CONT.)  
(con el dedo índice en alto)  
Si vas a pasar aquí unos días,  
tendrás que saber que en esta casa  
hay unas normas. La primera de  
ellas es que nunca, bajo ningún  
concepto, entres por esa puerta.

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN DE INVITADOS - CONTINÚA.

Estrella saca unas sábanas del ropero y las airea. Al lado del ropero están las maletas de Sole.

Entra Jose Luis empujando a Sole al interior.

ESTRELLA  
¿Hace mucho que no usas estas  
sábanas?

JOSE LUIS  
(no de muy buen humor)  
No lo sé. ¿Por qué?

ESTRELLA  
Por nada, por nada.

Jose Luis comienza a montar la cama mueble con dificultad.

Estrella va a ayudarlo pero él la aparta de un empujón.



Sole abre la ventana de par en par y sube la persiana hasta arriba.

JOSE LUIS

No--

Jose Luis baja la persiana hasta la mitad y cierra la ventana de nuevo.

JOSE LUIS (CONT.)

(a Sole)

No vuelvas a hacer eso.

ESTRELLA

Hace falta ventilar a habitación.

JOSE LUIS

Así está bien.

(a Sole)

Si haces eso estás invitando a los ladrones a que entren a robar. ¿Me entiendes?

ESTRELLA

¿Si tanto te preocupan los ladrones por qué no pones rejas?

JOSE LUIS

Porque si hay un incendio y no puedo salir por la puerta por algún sitio tendré que hacerlo.

Estrella contiene la risa.

ESTRELLA

Estás algo mayor para ir saltando ventanas.

Sole suelta una carcajada y Estrella termina por reír también.

JOSE LUIS

Reíros, reíros. Pero el día que pase os acordaréis de lo que digo.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINUÍA.

Jose Luis enciende su pipa sentado en su sillón.

Llega Estrella junto con Sole.

ESTRELLA  
Ya he terminado de colocar la ropa  
de Sole en el ropero.

JOSE LUIS  
Muy bien.

Estrella saca su móvil y comprueba que se ha quedado sin  
batería.

ESTRELLA  
Se me hace tarde, ¿qué hora es?

JOSE LUIS  
No lo sé.

Estrella mira el reloj que hay colgado en la pared: está  
parado.

ESTRELLA  
¿Ese reloj funciona?

JOSE LUIS  
A alguien como yo no le es de mucha  
utilidad saber la hora.

ESTRELLA  
Bueno, me voy ya.  
(a Sole)  
Ven aquí pequeñaja.

Estrella coge en brazos a Sole y le da un beso en la  
mejilla.

ESTRELLA (CONT.)  
(le susurra al oído)  
Si se pone más gruñón de la cuenta  
me lo dices y vengo a leerle la  
cartilla.

SOLE  
(divertida)  
Vale.

Estrella la vuelve a besar y la deja en el suelo. Camina  
hasta la puerta.

ESTRELLA  
(a Jose Luis)  
Cuida bien de la niña.

JOSE LUIS  
¿No decías que te ibas?

ESTRELLA  
Adiós...  
(abre la puerta)  
Sole, hasta mañana.

Sole le dice adiós con la mano.

JOSE LUIS  
¿Ah, pero que mañana vienes otra vez?

Estrella, sin decir nada más, sale y cierra la puerta.

Sole intenta acariciar al pájaro. El animal revolotea de un lado para otro.

JOSE LUIS  
Deja al pájaro tranquilo.

SOLE  
¿Puedo darle de comer?

JOSE LUIS  
No.

Sole va dando brincos hasta el sofá y se sienta al lado de Jose Luis. Divertida, lo mira.

JOSE LUIS (CONT.)  
¿Tengo monos en la cara?

Gruñe y vuelve a encender la pipa.

INT. HOSPITAL. CAFETERÍA - MAÑANA.

Estrella y Recepcionista hacen cola para pagar el desayuno.

ESTRELLA  
Esta tarde la van a subir a planta.

RECEPCIONISTA  
Me alegro mucho de que se encuentre mejor. Menudo susto llevarías.

ESTRELLA  
Te lo puedes imaginar.

La cola avanza y llegan hasta la CAJERA.

CAJERA  
Cinco con cincuenta.

Estrella saca la tarjeta del banco y se la entrega.

Cajera pasa la tarjeta por el lector de tarjetas. Algo va mal.

CAJERA (CONT.)  
No funciona.

ESTRELLA  
¿Puedes probar otra vez?

Cajera lo intenta de nuevo.

CAJERA  
No funciona.

ESTRELLA  
Debe haber un error.

CAJERA  
¿Puede pagar en efectivo?

ESTRELLA  
Sí, claro.

Saca el monedero y busca en su interior. Se pone nerviosa al comprobar que no tiene suficiente dinero.

Recepcionista se percata de ello. Rápidamente saca un billete de 20.

RECEPCIONISTA  
Hoy invito yo.

Cajera coge el billete.

RECEPCIONISTA (CONT.)  
Todo junto por favor.

Estrella toma el desayuno mientras Recepcionista bebe una taza de café. Ambas sentadas a una mesa.

ESTRELLA  
No han debido ingresarme el paro este mes todavía.

Recepcionista pone una bolsa de plástico con productos encima de la mesa.

RECEPCIONISTA

Aquí tienes las compresas y todo lo que me pediste.

Estrella coge la bolsa y echa un vistazo en su interior.

RECEPCIONISTA (CONT.)

Ah, y el tabaco.

Saca el paquete y lo deja sobre la mesa. Estrella deja la bolsa en el suelo junto a su silla.

ESTRELLA

Muchas gracias de verdad.

RECEPCIONISTA

Deberías dejarlo que eres muy joven. El mes que viene hará trece años que yo lo dejé, el día quince.

Estrella no es capaz de mantener la mirada a Recepcionista.

RECEPCIONISTA (CONT.)

No te preocupes, ya me lo pagarás cuando puedas.

ESTRELLA

No sé como voy a agradecerte todo lo que haces por mí.

RECEPCIONISTA

No tienes que agradecerme nada. Lo importante ahora es que tu madre se está recuperando.

EXT. HOSPITAL. FACHADA - ATARDECER.

Estrella fuma un cigarro apartada unos metros de la puerta del hospital.

Llega Toni.

TONI

No esperaba encontrarte aquí.

ESTRELLA

(hostil)

¿Dónde quieres que esté?

Toni sopesa lo que va a decir.

TONI  
¿Cómo está tu madre?

ESTRELLA  
Mejor.

TONI  
Eso está bien.

ESTRELLA  
Una semana Toni, ha pasado una puta semana.

TONI  
No he podido venir antes.

ESTRELLA  
Si ya, claro... Me imagino lo ocupado que has debido estar.

TONI  
Es la verdad. Te lo prometo.

ESTRELLA  
Si tus promesas valieran algo.

Estrella fuma más deprisa. Toni piensa cómo arreglar la situación.

TONI  
Pero ahora estoy aquí, ¿no?

ESTRELLA  
Tarde, cómo siempre.

TONI  
Sabes que eso no es verdad.

ESTRELLA  
Yo ya no sé nada.  
(pausa)  
Estoy cansada, será mejor que suba.

TONI  
Voy contigo.

ESTRELLA  
El horario de visitas ha terminado.

Estrella arroja el cigarro al suelo y entra en el hospital dejando allí a Toni.

INT. HOSPITAL. HABITACIÓN - CONTINÚA.

Madre de Estrella duerme en la camilla con el oxígeno puesto.

Tiene algo de mejor aspecto.

Estrella llega y mira a su madre desde los pies de la cama.

Se sienta en el sillón reclinable y se lleva las manos a la cara en gesto de cansancio.

Intenta descansar.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - DÍA.

Jose Luis cuelga el teléfono. Tacha un nombre de una de las guías telefónicas y la deja en la estantería.

JOSE LUIS  
(al pájaro)  
Mañana habrá más suerte.

Va hacia el sillón.

Se sienta y limpia la pipa.

Sole hace un dibujo de Jose Luis, el pájaro y el teléfono.

SOLE  
¿Has encontrado el tiempo escondido?

JOSE LUIS  
¿Qué sabes tú de eso?

SOLE  
Te he escuchado.

JOSE LUIS  
¿No te han enseñado que escuchar conversaciones ajenas es de mala educación?

SOLE  
No. ¿Lo has encontrado?

JOSE LUIS  
No, no lo he encontrado.

SOLE  
¿Qué es?

JOSE LUIS  
Algo que nunca tuve y perdí hace tiempo.

SOLE  
No lo entiendo.

JOSE LUIS  
Ya lo entenderás algún día. Aunque lo mejor sería que nunca tuvieras que entenderlo.

SOLE  
Tengo hambre.

JOSE LUIS  
Todavía no es la hora de comer.

Sole mira el reloj parado.

SOLE  
Tengo hambre.

JOSE LUIS  
En el frigorífico hay comida.

Sole va a la cocina.

Jose Luis se levanta del sillón y mira el dibujo de Sole: ha escrito en él la frase "EL TIEMPO ESCONDIDO".

Jose Luis rompe el dibujo.

Se ESCUCHA desde la cocina el ruido de platos rotos.

Jose Luis va a ver que pasa.

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN DE INVITADOS - NOCHE.

En la cama, Sole tiene una pesadilla.

SOLE  
(en sueños)  
No, no. ¡Fue sin querer!

ESCUCHAMOS el sonido de llamas devorando madera.



SOLE (CONT.)

¡¡No!!

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN JOSE LUIS - CONTINÚA.

Jose Luis despierta alertado por los gritos de Sole. Se levanta de la cama.

JOSE LUIS

Pero qué demonios pasa ahora.

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN DE INVITADOS - CONTINÚA.

Jose Luis enciende la luz.

Sole está llorando sentada en el suelo, en un rincón de la habitación.

JOSE LUIS

¿Qué te pasa niña?

SOLE

¡No soy un problema!

JOSE LUIS

No tienes cara de signo matemático.  
¿Quién te ha dicho eso?

SOLE

Nadie.

JOSE LUIS

¿Fueron tus padres?

SOLE

No son mis padres y no quiero que lo sean.

JOSE LUIS

Puedes estar tranquila, eso ya no va a pasar.

Sole está intranquila. Jose Luis se sienta en el suelo junto a ella.

JOSE LUIS (CONT.)

Nunca se me han dado bien las personas y no entiendo de niños, pero si entiendo de estar solo. De eso sé mucho: perdí a alguien hace tiempo.

SOLE

Yo no quiero estar sola.

JOSE LUIS

No hay nada malo en estar solo.

Sus palabras no reconfortan a Sole.

JOSE LUIS (CONT.)

Bueno sí, quizá sí lo haya. La vida en general es una mierda, quita más de lo que da, eso lo sabe todo el mundo. Pero por eso hay que aprovechar las cosas buenas que tiene, ¿me entiendes? Y no ponerse a llorar en un rincón.

SOLE

¿Qué cosas buenas?

JOSE LUIS

Pues... el batido por ejemplo. ¿Quieres uno?

Sole asiente.

JOSE LUIS (CONT.)

Vamos.

Se ponen en pie.

JOSE LUIS (CONT.)

Apuesto a que la frígida de tu madrastra no te dejaba beber batidos a esta hora.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - DÍA.

Estrella está con Jose Luis.

ESTRELLA

¿Para eso me has llamado? ¿Esa era la urgencia?

JOSE LUIS

Empieza a oler mal. Además eso son cosas entre mujeres.

ESTRELLA

Ya tiene edad de hacerlo sola.

JOSE LUIS  
¿Y por qué no lo hace?

ESTRELLA  
¿Porque es una niña y hay que  
recordarle las cosas?

JOSE LUIS  
Un poco de respeto, joven. Esa es  
una de las razones por las que no  
he tenido hijos.

ESTRELLA  
Me lo imagino.  
(a Sole)  
Anda Sole, vamos.

Sole baja del sofá y camina hacia Estrella.

INT. CASA JOSE LUIS. CUARTO DE BAÑO - CONTINÚA.

Sole se lava el pelo. Estrella se arrodilla junto a la  
bañera.

ESTRELLA  
No te frotras bien el pelo. A ver,  
déjame.  
(le da la esponja)  
Ve lavándote tú el cuerpo.

Le lava el pelo.

Sole vacía casi medio bote de gel en la esponja y comienza  
frotarse el cuerpo.

ESTRELLA (CONT.)  
Hay que bañarse todos los días.

SOLE  
No lo hago para hacer rabiar a Jose  
Luis.

ESTRELLA  
Pobre Luigi.

Sole ríe.

ESTRELLA (CONT.)  
¿Estás bien con él?

SOLE  
 (asiente)  
 Tose mucho por las noches, y tiene  
 normas para todo.

ESTRELLA  
 Es un pobre viejo maniático y  
 solitario.  
 (pausa)  
 No le digas que he dicho eso.

Sole sonríe con picaresca.

EXT. CASA. PATIO TRASERO. TERRAZA JOSE LUIS - CONTINÚA.

Jose Luis descansa sentado en la hamaca.

Estrella y Sole salen de la casa.

ESTRELLA  
 Vamos, sal.  
 (a Jose Luis)  
  Has visto que niña más guapa  
 traigo?

JOSE LUIS  
 (a Sole)  
 Ya pareces una persona otra vez.

ESTRELLA  
 Me tengo que ir, no me gusta dejar  
 mucho tiempo sola a mi madre.

JOSE LUIS  
  Querr as trabajar para mí?

ESTRELLA  
  Quieres pagarme por bañar a Sole?

JOSE LUIS  
 No lo había pensado, pero ahora que  
 lo dices.

ESTRELLA  
 Ella sabe sola.

Sole ríe. Jose Luis le echa una mirada de desaprobación.

JOSE LUIS  
 (a Estrella)  
 Sigues sin trabajo.

ESTRELLA

Sí.

JOSE LUIS

Yo necesito a alguien que pinte la fachada de la terraza. Tú pintabas, ¿no?

ESTRELLA

No ese tipo de pintura exactamente.

JOSE LUIS

Pero pintas.

ESTRELLA

Con mi madre en el hospital...

JOSE LUIS

Puedes venir cuando quieras, siempre y cuando la pintes.

Estrella alza la vista hacia la fachada de la terraza: no parece que le haga falta una mano de pintura.

EXT. CASA. PATIO TRASERO. TERRAZA JOSE LUIS - DÍA.

Un rodillo impregnado en pintura se desliza por la fachada.

Estrella, en lo alto de una escalera, pinta la fachada con el rodillo.

Al pie de la escalera, Sole, manchada de pintura de arriba abajo, da brochazos en la pared.

Estrella se queda sin pintura y baja de la escalera. Comprueba que el cubo de abajo también está vacío.

ESTRELLA

¡Me he quedado sin pintura!

Al otro lado del patio, Jose Luis poda un seto.

JOSE LUIS

¡En el garaje debe haber más!

ESTRELLA

¡Esta era la última, ya te lo dije!

JOSE LUIS

¡Carlos trajo otra lata esta mañana. Está en la casa, voy por ella!

ESTRELLA  
¡Ya voy yo!

Entra en la casa.

Jose Luis retoma su quehacer.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINÚA.

Estrella busca la pintura y no la encuentra.

ESTRELLA  
¿Dónde la habrá puesto?

INT. CASA JOSE LUIS. PASILLO - CONTINÚA.

Estrella mira en el pasillo.

La puerta (que intentó abrir Sole) está entreabierta.

Estrella va hacia ella.

EXT. CASA. PATIO TRASERO. TERRAZA JOSE LUIS - CONTINÚA.

Jose Luis llega a la terraza y coge un baso de batido de la mesa. Da un trago y lo saborea.

JOSE LUIS  
Voy a tener que decirle a Carlos  
que traiga más.

Sole sigue dando brochazos en la pared.

JOSE LUIS (CONT.)  
Así no. Lo haces mal.  
(le quita la brocha)  
Se hace así.  
(pinta la pared)  
¿Ves como se hace?

SOLE  
Sí.

JOSE LUIS  
Ahora prueba tú.

Le devuelve la brocha a la niña. Sole pinta imitando los movimientos de brocha de Jose Luis.

SOLE

¿Así?

JOSE LUIS

Muy bien.

(pausa)

Pero no te aceleres, no tenemos prisa.

Mira de arriba abajo las manchas de pintura en la ropa de Sole.

JOSE LUIS (CONT.)

Al final aprendes.

INT. CASA JOSE LUIS. TRASTERO - CONTINÚA.

Estrella entra y descubre decenas de cuadros almacenados.

Sorprendida camina entre ellos escudriñándolos con interés.

Se detiene frente a uno de los lienzos y le quita la tela que lo cubre. Observa con detalle el dibujo y sus pinceladas.

Se fija en la firma del cuadro, en la que se puede leer: ELICIA DUBOIS.

JOSE LUIS (O.S)

¿Quién te ha dado permiso para entrar aquí?

Estrella se sobresalta.

Jose Luis le clava la mirada desde la puerta.

JOSE LUIS (CONT.)

La pintura está en la cocina. Fuera de aquí.

ESTRELLA

Lo siento. No sabía--

JOSE LUIS

¡Ya! Y deja eso como estaba.

ESTRELLA

Esta bien.

Estrella coloca la tela sobre el cuadro.

INT. CASA JOSE LUIS. PASILLO - CONTINÚA.

Jose Luis cierra la puerta de un movimiento y echa la llave.

JOSE LUIS

No vuelvas a entrar nunca más.

ESTRELLA

Te he dicho que lo siento. Estaba buscando la pintura y vi la puerta abierta.

JOSE LUIS

Ya me has oído. Si quieres seguir viniendo a esta casa no vuelvas a pisar esa habitación.

INT. HOSPITAL. HABITACIÓN - NOCHE.

Pantalla de ordenador: página web de búsqueda de empleo.

Madre de Estrella duerme en la cama.

Estrella, recostada en el sillón reclinable con el ordenador portátil sobre las rodillas, solicita una oferta de empleo como camarera en la web. Sigue buscando entre las demás ofertas de la página.

Se acuerda de algo.

Abre el buscador web en una nueva pestaña, teclea: ELICIA DUBOIS y pulsa enter. Elige entre las distintas opciones de búsqueda y hace click en una.

Ve un artículo cuyo titular reza: "LA JOVEN QUE REVOLUCIONÓ LA PINTURA ESPAÑOLA" acompañado de una fotografía en la que se puede ver a la mujer del portarretratos de Jose Luis.

Sigue buscando y encuentra los siguientes artículos:

"LA COPISTA QUE ENGAÑÓ AL ARTE". Y una fotografía del cuadro *El tiempo escondido*.

"TREINTA AÑOS DESDE QUE NOS DEJO ELICIA DUBOIS" Subtitulo: "EL INCENDIO DE SU TALLER SE LLEVÓ LA VIDA DE LA ARTISTA JUNTO GRAN PARTE DE SU OBRA"

Estrella vuelve al buscador web y busca en imágenes. Una de ellas llama su atención y clica en ella: Elicia reposa su mano sobre el hombro de un pianista que está sentado frente a un piano. El pianista es Jose Luis.



Estrella es alertada por los ruidos respiratorios de su madre. Deja el ordenador a un lado y va hacia ella.

ESTRELLA

Ya voy, mamá.

MADRE DE ESTRELLA

(apenas puede vocalizar)

Agua... agua...

Estrella coge una botella de agua y vierte un poco sobre un pañuelo.

ESTRELLA

Tranquila mamá, estoy aquí. Estoy aquí contigo.

Escurre el pañuelo humedecido en los labios de su madre.

INT. SUPERMERCADO - DÍA.

Estrella, con una cesta con la compra bajo el brazo, ojea unas brochas de pinturas en la estantería.

En el mismo pasillo a unos metros de ella están una HIJA Y SU MADRE. Estrella las ve y se las queda mirando.

La madre coge unos pinceles, se los muestra a la hija y esta asiente. La hija coge los pinceles. La madre coge de la estantería temperas y una libreta de dibujo.

Estrella las observa como si se mirara en un espejo.

SOLE (O.S)

Estrella.

Sole da tirones de la camisea de Estrella.

ESTRELLA

¿Has cogido las pilas?

Sole le muestra un paquete con cuatro pilas.

Estrella coge una brocha al azar y la deja caer en la cesta.

ESTRELLA (CONT.)

Vamos.

Sole y Estrella doblan la esquina y las perdemos de vista. La madre y la hija siguen a lo suyo.

En la cola para pagar está Carlos con un carro de la compra lleno hasta arriba.

Llegan Estrella y Sole.

ESTRELLA (CONT.)  
Ya lo tenemos todo.

Estrella deposita el contenido de la cesta en el carro.

CARLOS  
Jose Luis nunca me pide que le  
lleve nada de esto.

ESTRELLA  
Es para Sole.

EXT. CALLE SUPERMERCADO - CONTINÚA.

Estrella ayuda a Carlos a cargar la compra en el coche. Sole espera junto a ellos.

Al otro lado de la calle Estrella ve una tienda de discos.

ESTRELLA  
(a Carlos)  
Ahora vuelvo.

Estrella cruza la calle y entra en la tienda de discos.

INT. TIENDA DE DISCOS - CONTINÚA.

Estrella junto al mostrador frente al DEPENDIENTE.

ESTRELLA  
¿Tienes algo de Jose Luis García?

DEPENDIENTE  
En la sección de música clásica.

En la sección de música clásica en un letrero leemos: MÚSICA CLÁSICA.

DEPENDIENTE (CONT.)  
¿Buscas algún disco en particular?

ESTRELLA  
Aún no lo sé.

Estrella mira los discos de la estantería.

DEPENDIENTE (O.S)  
Es uno de los pocos compositores  
actuales que sigue vendiendo  
(MÁS)

DEPENDIENTE (O.S) (CONTINÚA)  
 discos, y en mi opinión de los  
 mejores. Su obra no es mu extensa,  
 dejó la música siendo muy joven. Es  
 lo que tienen los genios.

Estrella encuentra lo que busca. Coge un disco.

ESTRELLA  
 Me llevo éste.

INT. COCHE DE CARLOS EN MOVIMIENTO - MINUTOS DESPUÉS.

Carlos conduce. Estrella va distraída mirando por la  
 ventanilla, y Sole en el asiento de atrás.

CARLOS  
 ¿Lleváis mucho saliendo juntos?

ESTRELLA  
 ¿Quién?

CARLOS  
 Tú y el chico ese.

ESTRELLA  
 Nos conocemos desde el instituto.

Estrella busca en su mochila y saca el disco.

CARLOS  
 ¿Qué es?

ESTRELLA  
 (le muestra la portada)  
 Lee.

CARLOS  
 Jose Luis García, el tiempo  
 escondido.

ESTRELLA  
 Tiene el mismo título que el cuadro  
 que te dije. Jose Luis es pianista  
 y al parecer de los buenos. ¿Te lo  
 puedes creer?

CARLOS  
 ¿De veras?

ESTRELLA

(asiente)

Hace cuarenta años una copista de cuadros llamada Elicia se hizo famosa por hacer una copia del cuadro y donarla al museo haciéndoles creer que era el original. Al parecer esa mujer tenía algún tipo de relación con Jose Luis.

SOLE

¿Jose Luis tiene mujer?

ESTRELLA

No. No le digas nada de esto.

(a Carlos)

Creo que lo que busca Jose Luis no es el cuadro que está en el museo, sino la copia que hizo esa mujer.

CARLOS

(asimila la información)

Ya debió ser importante para él si lleva buscando su cuadro tanto tiempo.

ESTRELLA

Eso mismo he pensado yo.

CARLOS

¿Y qué pasó con la tal Elicia?

ESTRELLA

Hubo un incendio en el edificio donde tenía el taller de pintura. Ardió junto a sus cuadros.

CARLOS

Joder.

ESTRELLA

Quizá por eso dejó la música.

Estrella saca el disco de la carátula y lo introduce en el casete del coche.

Suena una hermosa melodía a piano.

La escuchan.

INT. CASA JOSE LUIS. COCINA - MINUTOS DESPUÉS.

Estrella deja dos bolsas con la compra encima de la encimera junto a la ventana.

ESTRELLA  
Te las dejo por aquí.

JOSE LUIS  
Ha estado aquí el chulo putas ese que tienes por novio.

ESTRELLA  
¿Toni?

JOSE LUIS  
No me acuerdo de su nombre.  
(pausa)  
No lo entiendo, eres una mujer inteligente. ¿Qué tiene de malo Carlos? Es buen chico.

ESTRELLA  
Pero qué dices.

JOSE LUIS  
Me vas a decir que no te has dado cuenta de la cara de tontolaba que se le queda cada vez que te ve.

Estrella torna su mirada hacia la ventana:

En la calle, Carlos cierra el maletero y camina hacia la casa con dos bolsas. Cuenta algo a Sole que la hace reír.

INT. HOSPITAL. HABITACIÓN - DÍA.

Estrella se distrae con el móvil sentada en el sillón.

MADRE DE ESTRELLA  
Estrella.

ESTRELLA  
Dime.

MADRE DE ESTRELLA  
¿Por qué no enciendes un cigarro y me das una calada?

ESTRELLA  
Porque estamos en un hospital.

MADRE DE ESTRELLA  
Abre la ventana.

ESTRELLA  
Has estado a punto de morir, mamá.

MADRE DE ESTRELLA  
Un cigarro más no me matará.

ESTRELLA  
¿Es que no piensas cambiar nunca?

Entra el Médico.

MÉDICO  
Buenos días. ¿Cómo estamos esta mañana?

Coge la carpeta con el informe de la paciente de la cabecera de la cama.

MADRE DE ESTRELLA  
Jodida. No me ves.

MÉDICO  
Yo le veo mejor cara. A ver, déjame ver...  
(ojea los aparatos médicos a los que está conectada Madre de Estrella)  
¿Se ha tomado la medicación?

ESTRELLA  
Hoy no ha venido nadie.

MÉDICO  
Le diré a la enfermera que se la traiga.

Médico se marcha.

MADRE DE ESTRELLA  
Mejor cara dice... qué sabrá éste.

ESTRELLA  
Mamá, es médico.

MADRE DE ESTRELLA  
Si tiene que tener tu edad.

Estrella menea la cabeza.

MADRE DE ESTRELLA (CONT.)  
 Si fueras un poco más espabilada...  
 se acabarían todos nuestros  
 problemas.

ESTRELLA  
 ¿Qué quieres decir?

MADRE DE ESTRELLA  
 Ya sabes lo que quiero decir. Si yo  
 tuviera tu edad...

ESTRELLA  
 (a la vez)  
 Voy a por algo de comer.

MADRE DE ESTRELLA  
 Tráeme algo a mí.

ESTRELLA  
 (saliendo)  
 El médico dice que todavía no  
 puedes comer.

Madre de Estrella resopla.

INT. HOSPITAL. MÁQUINAS EXPENDEADORAS - CONTINÚA.

Estrella introduce una moneda en una de las máquinas y saca  
 un bocadillo.

INT. HOSPITAL. HABITACIÓN - CONTINÚA.

Estrella entra por la puerta.

ESTRELLA  
 Ya estoy aquí.

En la mesita junto a la cama de Madre de Estrella hay un  
 ramo de flores.

MADRE DE ESTRELLA  
 Toni ha venido.

Toni muestra una amplia sonrisa a Estrella.

EXT. CASA. PATIO TRASERO. TERRAZA JOSE LUIS - MEDIODÍA.

La fachada está recién terminada de pintar.

Estrella limpia con la manguera los cubos, rodillos y brochas manchados de pintura. Con ayuda de Jose Luis y Sole.

INT. CASA JOSE LUIS. COCINA - MINUTOS DESPUÉS.

Estrella termina de comer y deja su plato en el fregadero.

JOSE LUIS  
¿Te marchas?

ESTRELLA  
Hoy le dan el alta a mi madre.

Guarda un tupper con el mismo guiso en su mochila. Ve un fajo de billetes en la encimera junto a la mochila. Lo coge.

ESTRELLA (CONT.)  
Aquí hay más dinero.

JOSE LUIS  
Aparte de pintar has hecho otras cosas.  
(saborea la última cucharada)  
Sole dice que tienes que cocinar más a menudo.

SOLE  
Yo no he dicho eso.

ESTRELLA  
Quieres que venga todos los días.

Sole hace asco al guiso.

JOSE LUIS  
¿Quién, yo? Ni hablar.

SOLE  
Te has manchado.

JOSE  
¿Esto?  
(le enseña el antebrazo)  
Es una mancha de nacimiento, ¿ves?

Tiene una mancha de nacimiento justo por encima de la muñeca.



SOLE

Ah...

JOSE LUIS

Cómetelo todo o no hay batido.

SOLE

No puedo más.

ESTRELLA

Haz caso al viejo Luigi.

JOSE LUIS

¿Qué te he dicho de llamarme así?

SOLE

Me voy.

Da un brinco y se marcha corriendo.

JOSE LUIS

Mujeres teníais que ser.

ESTRELLA

¿Qué harías tú sin nosotras?

JOSE LUIS

Vivir en paz. Un día de estos vais a acabar conmigo.

Estrella se lo piensa pero al fin se decide:

ESTRELLA

¿Quién es Elicia?

JOSE LUIS

No sé de qué me hablas.

ESTRELLA

La mujer que pintó los cuadros que guardas en el trastero.

JOSE LUIS

Eso a ti no te importa.

ESTRELLA

Son buenos. Podrías venderlos y sacar dinero, para tenerlos cogiendo polvo.

JOSE LUIS

Venderlos... Qué sabrás tú lo que es bueno y lo que no.

ESTRELLA

Sé que ella fue importante para ti.

JOSE LUIS

¿Si lo sabes para qué preguntas?

Estrella saca el disco de la mochila y se lo muestra.

ESTRELLA

Tú lo compusiste. Lo he escuchado.

JOSE LUIS

¿Qué pretendes con esto?

ESTRELLA

Eras un gran pianista.

JOSE LUIS

Tú lo has dicho: Era. No tengo por  
que dar explicaciones de mi vida, y  
mucho menos a ti.

ESTRELLA

Solo quiero ayudarte.

JOSE LUIS

¿Ayudarme?

(se levanta con brusquedad)

Ya me has ayudado suficiente. Te  
avisé la otra vez de que no te  
metieras en mis asuntos. Fuera.

ESTRELLA

¿Qué?

JOSE LUIS

¡Fuera de mi casa he dicho!

Estrella agarra la mochila y se marcha ofendida.

Jose Luis se apoya en la encimera con ambas manos. Suspira.

Sole se asoma a la puerta con cautela.

SOLE

¿Qué pasa?

JOSE LUIS

Nada.

EXT. HOSPITAL. FACHADA - ESA MISMA TARDE.

Estrella sale por la puerta del hospital, empujando la silla de ruedas donde va Madre de Estrella con un bote de oxígeno puesto.

ESTRELLA

Mira, ahí está Toni.

Toni espera junto a su coche aparcado en doble fila. Las ve y les hace un gesto con la mano para que se acerquen.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - TIEMPO DESPUÉS.

Estrella abre el mueble-bar. Lo vacía de botellas, tirándolas a una bolsa para basura que le sostiene Toni.

ESTRELLA

Se acabó beber en esta casa.

Madre de Estrella los observa con cara de pocos amigos sentada en la silla de ruedas.

MADRE DE ESTRELLA

Sigue siendo mi casa.

ESTRELLA

Pero soy yo la que pagaba la ginebra.

MADRE DE ESTRELLA

Al menos dejarás que me fume un cigarro.

ESTRELLA

No.

MADRE DE ESTRELLA

No quiero uno entero, con que lo enciendas tú y me des un par de caladas.

ESTRELLA

Estás con el oxígeno, mamá.

MADRE DE ESTRELLA

Tu abuelo estuvo dos años con el oxígeno puesto y fumaba una cajetilla diaria.

ESTRELLA

Y de no ser por eso a lo mejor  
hubiera vivido más años.

MADRE DE ESTRELLA

Quién quiere vivir así.

Toni saca un cigarro y va a dárselo a Madre de Estrella.

ESTRELLA

¿Qué haces?

TONI

Por un cigarro no va a pasarle  
nada.

ESTRELLA

A ver si vas a ser tú peor que  
ella.

TONI

Lo siento suegra.

MADRE DE ESTRELLA

Qué os den.  
(se marcha en la silla)  
Gilipollas.

ESTRELLA

(a Toni)

¿Como se te ocurre darle un  
cigarro?

TONI

Era para que no discutierais.

ESTRELLA

No vuelvas a hacerlo.

Toni va a encender el cigarro.

ESTRELLA (CONT.)

¡Toni!

TONI

(se detiene)

Vale, vale.

INT. PISO ESTRELLA. CUARTO DE BAÑO - CONTINÚA.

Madre de Estrella baja de la silla en el pasillo y entra al cuarto de baño apoyándose en la pared.

Cierra el pestillo de la puerta.

Baja la tapa del váter y se sienta en él.

De un pequeño mueble saca un paquete tabaco y un mechero.

Enciende un cigarro. Fuma de puro placer.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

Estrella mete las dos últimas botellas en la bolsa.

ESTRELLA

Es insoportable, no sé que voy a hacer con ella.

TONI

Deja que haga lo que quiera.

ESTRELLA

Si se supone que estás conmigo, ¿por qué cuando estamos juntos no dejas de sentirme sola?

TONI

¿A que viene eso ahora?

ESTRELLA

Nada, olvídale.  
(huele algo)  
¿Te has encendido el cigarro?

TONI

A mi no me mires.

Estrella da la bolsa con las botellas a Toni.

ESTRELLA

Hazme un favor: ve a la cocina y tira todas las cervezas, y bajas la bolsa al contenedor.

Estrella se va a toda prisa dirección el cuarto de baño.

INT. PISO ESTRELLA. COCINA - CONTINUÍA.

Entra Toni con la bolsa. Llega el SONIDO de Estrella aporreando la puerta del cuarto de baño.

ESTRELLA (O.S)  
¡Mamá! ¡Ábreme la puerta!

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
¡Es que no puede una ni mear  
tranquila en esta casa!

Toni abre el frigorífico. Tira todas las cercezas a la bolsa menos una, la abre y da un trago.

ESTRELLA (O.S)  
¡Se lo que estás haciendo, y no es  
eso precisamente!

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
¡Déjame en paz!

ESTRELLA (O.S)  
¡Qué me abras la puerta! ¡Mamá!  
¡Abre! ¡Qué me abras!

MADRE DE ESTRELLA (O.S)  
¡Qué me dejes en paz! ¡Hago lo que  
me da la gana!

ESTRELLA (CONT.)  
¡Mamá!

INT. CASA JOSE LUIS. COCINA - MAÑANA.

Sole desayuna un baso de batido.

Entra Jose Luis con cara de acabar de levantarse.

SOLE  
Buenos días, viejo.

JOSE LUIS  
Buenos días, joven.

Jose Luis vierte café en un cazo y lo calienta al fuego.

SOLE  
¿Te has quedado dormido?

JOSE LUIS  
No. Me he levantado más tarde.

Tose.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINUÍA.

Jose Luis enciende la televisión, con el volumen quitado, y deja la taza de café sobre la mesita de al lado del sillón.

Se sienta y prepara una pipa. Tose.

Da un sorbo al café y enciende la pipa. Tose y al hacerlo se lleva el pañuelo a la boca, que se mancha de sangre. No le da importancia.

Ve la televisión.

Se ESCUCHA el tic-tac de un reloj.

Jose Luis se percata de ello y levanta la vista: El reloj de pared está funcionando y el segundero hace tic-tac.

JOSE LUIS  
Pero qué--

Se levanta apresuradamente e intentan alcanzar el reloj desde el suelo pero no llega.

Coge una silla, la coloca bajo el reloj y se sube en ella. Le da un ataque de tos. Intenta quitar el reloj de la pared pero la tos se lo impide. El tic-tac cada vez está más presente.

Consigue quitar el reloj de la pared y se cae de la silla quedando tendido en el suelo junto al reloj.

Se levanta y recoge el reloj. Va hacia la mesa.

SOLE  
Jose luis... ¿Estás bien?

JOSE LUIS  
Vuelve a donde estabas.

Coloca el reloj en la mesa y le quita las pilas. El tic-tac desaparece.

Comprueba que el reloj se ha parado.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - DÍA.

Estrella de pie frente al lienzo en blanco sobre el caballete. Tiene preparado pinturas y todo lo necesario para comenzar a pintar.

Observa el lienzo indecisa.

Hace un amago de comenzar. Pensativa, observa de nuevo.

Es interrumpida por el SONIDO de su teléfono móvil.

Descuelga:

ESTRELLA

¿Sí?

SOLE (O.S)

Hola Estrella

ESTRELLA

¡Sole cariño!

SOLE (O.S)

¿Qué haces?

ESTRELLA

Pintando, y ¿Tú?

SOLE (O.S)

Aburrirme.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINUÍA.

Vemos el trozo de factura con ALMODÓVAR DR escrito clavado en el corcho de la pared. Sobre el escritorio está la libreta de Jose Luis junto al teléfono, y al final del cable del aparato Sole con el auricular en la oreja.

ESTRELLA (O.S)

Dile al viejo Luigi que juegue contigo.

SOLE

Está enfadado porque le pusiste las pilas al reloj.

ESTRELLA (O.S)

Vaya.



SOLE  
 Ayer vino Carlos, y le hice un  
 dibujo como el que tú me hiciste a  
 mí.

ESTRELLA (O.S)  
 Qué bien.

SOLE  
 Me preguntó porqué ya no venías.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - CONTINÚA.

Estrella al teléfono.

ESTRELLA  
 No puedo. Tengo que cuidar de mi  
 madre.

SOLE (O.S)  
 Bueno... Me voy a jugar al patio.  
 Hasta luego.

Y cuelga.

Estrella deja el móvil donde estaba y coge un carboncillo.

Dibuja una linea. Se detiene dejando el lápiz apoyado en la  
 tela del lienzo. Se acuerda de algo.

Coge de nuevo el móvil y hace una llamada.

CARLOS (O.S)  
 ¿Sí?

ESTRELLA  
 ¿Te acuerdas del nombre ese que me  
 dijiste? ¿Al que Jose Luis llamaba  
 por teléfono?

CARLOS  
 DR Almodóvar creo, ¿por?

ESTRELLA  
 Luego te cuento.

Cuelga.

INT. MUSEO. GALERÍA DE CUADROS - HORAS DESPUÉS.

Estrella está con Recepcionista.

RECEPCIONISTA

Los recibos de compra y venta de cuadros se destruyen pasado un tiempo. Fue hace muchos años, no creo que quede nada en los archivos del museo.

ESTRELLA

De todos modos ¿puedes intentarlo?  
A ver que encuentras.

RECEPCIONISTA

Veré lo que puedo hacer. Yo solo me ocupo de la recepción, pero le preguntaré a mi encargado. Seguro que no le importa echarme una mano.

INT. MUSEO. RECIBIDOR PUERTA PRINCIPAL - DÍA.

Recepcionista espera con un sobre en la mano.

Por la puerta de entrada entra Estrella con prisa.

ESTRELLA

Perdona por hacerte esperar, no he podido llegar antes.

RECEPCIONISTA

No he encontrado nada sobre el cuadro, ni ningún recibo a nombre de Almodóvar. Pero he conseguido esto:

(le da el sobre)

Es una foto del día de la subasta donde se vendió el cuadro. Puede que te sirva de algo, están todos los que asistieron.

Estrella abre el sobre y saca la foto. Reconoce a alguien en ella.

Junto a Elicia hay un HOMBRE CON BARBA Y GAFAS.

INT. FACULTAD BELLAS ARTES. PASILLO - DÍA.

El hombre de barba y gafas, cuarenta años más viejo, alecciona a dos alumnos en la puerta de la clase. Es PROFESOR de universidad.

PROFESOR

...Y recuerden, como decía Picasso:  
"Los buenos artistas copian, los  
genios roban". Lamento decirles que  
ustedes no son ni una cosa ni la  
otra, así que espero tener algo  
vuestro sobre mi mesa el próximo  
lunes.

Estrella le espera alejada unos metros.

Profesor se despide de sus alumnos y echa a andar.

Estrella va a su encuentro.

INT. FACULTAD BELLAS ARTES. DESPACHO PROFESOR - CONTINUÍA.

Profesor bordea el escritorio y se sienta en su silla.

PROFESOR

Cuando te vi en el pasillo pensé  
que mi alumna más brillante había  
vuelto para dejar en evidencia a  
sus profesores.

Estrella toma asiento al otro extremo del escritorio.

ESTRELLA

Ahora mismo no estoy en situación  
de retomar las clases.

PROFESOR

Es una lástima. Llevo años en esta  
facultad, más de los que me  
gustaría admitir, y he de decir que  
en todo ese tiempo rara vez he  
tenido la suerte de encontrar un  
alumno con verdadero talento.

(ve las manchas de pintura en  
las manos de Estrella)

Al menos sigues ejercitando la  
pintura.

ESTRELLA

Siempre que puedo.

PROFESOR

Pero bueno, esa es otra cuestión.  
Dime señorita Díaz, ¿a qué has  
venido entonces?

ESTRELLA

Traigo una foto.

Deja la foto sobre el escritorio y Profesor la coge.

ESTRELLA (CONT.)

¿Reconoce a alguien llamado  
Almodóvar?

PROFESOR

¿Almodóvar? No me suena.  
(escudriña la fotografía)  
A quién reconozco es a este  
caballero con barba, cuando aún era  
persona.

ESTRELLA

La mujer que está a su lado, ¿la  
conoce?

PROFESOR

Por su puesto, Elicia era una gran  
pintora. Y este otro que también  
está a su lado se llama Manuel, un  
rico mercante de arte que trabajaba  
para el museo, alguna vez compró  
alguna de mis pinturas. Se casaron  
y se fueron a vivir al campo.  
Después ocurrió lo del trágico  
accidente. Era tan joven.  
(le devuelve la fotografía)  
Siento no poder ayudarte.

Estrella guarda la fotografía.

PROFESOR (CONT.)

Ahora que lo pienso... no conozco a  
nadie con ese nombre, pero si mal  
no recuerdo Manuel descendía de un  
pueblo llamado Almodóvar del Río.  
Murió el año pasado, y tengo  
entendido que su hija aún vive  
allí.

(busca entre la pila de libros  
y papeles del escritorio)  
Tengo que tener el teléfono  
apuntado en alguna parte.

EXT. CASAS. FACHADA - DÍA.

Estrella espera frente a la puerta de la casa de Jose Luis.

Jose Luis abre.

JOSE  
¿Qué quieres?

ESTRELLA  
¿Puedo pasar?

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINÚA.

Jose Luis se sienta en la silla del escritorio. Da de comer al pájaro.

ESTRELLA  
He encontrado el cuadro.

JOSE LUIS  
¿Qué cuadro?

ESTRELLA  
La copia de "El tiempo escondido"  
que pintó Elicia.

Ahora Estrella tiene toda la atención de Jose Luis.

JOSE LUIS  
¿Piensas hablar o lo tengo que  
adivinar?

ESTRELLA  
Todo este tiempo has estado  
buscando a alguien que no existe,  
Almodóvar no es una persona, es un  
lugar. Probablemente ese trozo de  
papel que guardas no sea una  
factura de compra sino un recibo  
postal del envío del cuadro a  
Almodóvar del Río, Córdoba.

Todo empieza a cobrar sentido para Jose Luis.

ESTRELLA (CONT.)  
Está a cuatro horas de camino en  
coche, si salimos temprano podemos  
ir y venir en el mismo día.  
(pausa)  
Ya he llamado por teléfono, nos  
están esperando.

Jose Luis se ha quedado sin palabras (el temor a encontrar lo buscado).

ESTRELLA (CONT.)

Podrías decir algo, o por lo menos  
mostrar un poco de entusiasmo.  
Pensé que te haría ilusión.

JOSE LUIS

Admiro tu capacidad para el  
asombro. Yo estoy demasiado viejo  
para eso.

INT/EXT. GARAJE JOSE LUIS - MAÑANA.

Jose Luis camina hacia la puerta del piloto de su viejo  
coche.

JOSE LUIS

¿Una mujer al volante de mi coche?  
Ni pensarlo.

ESTRELLA

¿Desde cuando no conduces?

JOSE LUIS

Es como montar en bicicleta.  
(abre la puerta del vehículo)  
Vamos.

Se monta.

Estrella y Sole se miran la una a la otra.

El coche sale del garaje dando acelerones.

ENCADENA A:

EXT. CARRETERA GENERAL - DÍA.

El viejo coche de Jose Luis recorre la carretera entre  
montañas.

SOLE (O.S)

¿Cuánto queda?

JOSE LUIS (O.S)

Estamos llegando.

SOLE (O.S)  
Eso dijiste la otra vez y todavía  
no hemos llegado.

ESTRELLA (O.S)  
Ya falta poco.

SOLE (O.S)  
Jo... Yo quiero llegar ya... Ve más  
deprisa.

ESTRELLA (O.S)  
Ya casi estamos.

EXT. CARRETERA REGIONAL - DÍA.

En una señal de tráfico leemos: "ALMODÓVAR DEL RÍO"

El coche de Jose Luis pasa por la carretera.

Al fondo se puede ver el pueblo.

EXT. CORTIJO - CONTINÚA.

El coche llega desde el carril y aparca frente al cortijo.

Jose Luis, Sole y Estrella bajan del vehículo. Caminan hacia  
la gran puerta.

Sole se aleja de ellos a zancadas unos metros. Le fascinan  
las alegres vistas del campo.

SOLE  
¡Qué bonito!

ESTRELLA  
¿Te gusta?

Sole corre hacia Jose Luis.

SOLE  
¿Podemos comprarnos una casa y  
vivir en el campo?

JOSE LUIS  
(sarcástico)  
En eso estaba pensando.

SOLE  
¡Qué bien!

EXT. CORTIJO. PATIO ANDALUZ - CONTINÚA.

La CORTIJERA (40 años) arregla las macetas de unos geranios con unos guantes puestos. Es el vivo retrato de Elicia.

Llegan Jose Luis, Sole y Estrella.

ESTRELLA  
Buenas tardes.

CORTIJERA  
Os estaba esperando.  
(pausa)  
Un momentito, ahora estoy con  
vosotros.

Coloca bien la maceta.

Se quita los guantes y los deja en el borde de la pileta. Abre el grifo y se lava las manos, tiene una marca de nacimiento justo por encima de la muñeca. Termina de lavárselas.

Se acerca a ellos:

CORTIJERA (CONT.)  
Tú debes de ser Estrella.

ESTRELLA  
Encantada.

Jose Luis se percata del parecido entre Cortijera y Elicia, no se lo puede creer.

CORTIJERA  
No me lo esperaba así.

JOSE LUIS  
¿Me conoces?

CORTIJERA  
Conozco su música.  
(a Sole)  
¿Y esta niña tan guapa quien es?

ESTRELLA  
Dile como te llamas.

SOLE  
Sole.



CORTIJERA  
 Qué nombre más bonito.  
 (al resto:)  
 Pasad. Vamos dentro que hace más  
 fresco.

INT. CORTIJO. SALÓN - CONTINÚA.

Cortijera llega a una gran mesa.

CORTIJERA  
 ¿Qué tal el viaje?

ESTRELLA  
 Lo normal.

CORTIJERA  
 Sentaros. ¿Os traigo algo de beber?

JOSE LUIS  
 No. No será necesario.

Estrella y Sole no están de acuerdo.

CORTIJERA  
 Cómo queráis.

Toman asiento.

Jose Luis ve el cuadro colgado en el tiro de la chimenea: es exactamente igual al del museo.

CORTIJERA (CONT.)  
 Es la única pintura que conservo de  
 mi madre. Todas las demás se  
 perdieron el día del incendio.

JOSE LUIS  
 (perplejo)  
 ¿Elicia es, es tu madre?

CORTIJERA  
 (asiente)  
 Por desgracia murió siendo yo muy  
 pequeña, apenas tengo recuerdos de  
 ella. Pero todavía parece como si  
 pudiera verla sentada en esa  
 butaca, junto a la ventana  
 escuchando sus discos.

Junto a la ventana, por la que entra un haz de luz cálida,  
 hay una vieja butaca y un tocadiscos.

Jose Luis comienza a sentirse indispuesto.

JOSE LUIS  
Hace mucho calor aquí.  
(se levanta)  
Voy a tomar el aire.

SOLE  
Voy contigo.

JOSE LUIS  
No.

Se marcha.

CORTIJERA  
¿Se encuentra bien?

ESTRELLA  
Está algo cansado por el viaje.

EXT. CORTIJO - CONTINÚA.

Jose Luis sale por la gran puerta del cortijo dando zancadas y va hacia el coche.

Deambula en aquel descampado intentando respirar.

Apoya las manos en el coche.

INT. CORTIJO. SALÓN - CONTINÚA.

La conversación sigue.

ESTRELLA  
¿Cuánto quiere por el cuadro?

CORTIJERA  
Lleva colgado en esa pared desde que tengo uso de razón. No sé lo importante que será para vosotros. Pero sé lo importante que fue Jose Luis para mi madre.  
(pausa)  
Podéis llevároslo.

Estrella se alegra.

El cuadro colgado en la pared.

EXT. CORTIJO - MINUTOS DESPUÉS.

Jose Luis, apoyado de espaldas al coche, ya respira tranquilo.

Llega Estrella con el cuadro embalado. Sole viene tras ella.

JOSE LUIS  
¿Tienes un cigarro?

Estrella saca un cigarro y se lo da.

Se lo enciende.

Jose Luis da un par de profundas caladas y tira el cigarro al suelo.

JOSE LUIS (CONT.)  
Querías conducir.

Abre la puerta del copiloto y se monta en el coche. Estrella se le queda mirando.

INT. COCHE JOSE LUIS EN MOVIMIENTO - CONTINÚA.

Jose Luis, en el asiento del copiloto, con rostro inexpresivo. Estrella conduce en silencio. Y Sole se entretiene en el asiento de atrás, dónde también está el cuadro.

Por la luna trasera vemos alejarse el pueblo.

EXT. COCHERA JOSE LUIS - ATARDECER.

El coche de Jose Luis entra en la cochera desde la calle.

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN DE INVITADOS - NOCHE.

Sole se ha quedado dormida en la cama. Estrella se levanta de su lado con el cuento en las manos, lo deja sobre la mesita.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINÚA.

Estrella descubre a Jose Luis dormido en su sillón junto al cuadro aún por desembalar.

Estrella coge la manta del sofá y va a tapar a Jose Luis.

JOSE LUIS  
 (sin abrir los ojos)  
 Ni se te ocurra.

Estrella sonríe. Deja la manta donde estaba y sale por la puerta de la calle.

HA PASADO UN TIEMPO: Sole llega al salón con su peluche en la mano y ve a Jose Luis dormido en el sillón. Le zarandea del brazo.

SOLE  
 Jose Luis... Jose Luis.

JOSE LUIS  
  Qu  quieres?

SOLE  
 No puedo dormir.

JOSE LUIS  
 (se incorpora)  
 Vamos a la cama.

Caminan hacia el pasillo. Sole agarra a Jose Luis de la mano.

INT. CASA JOSE LUIS. HABITACIÓN DE INVITADOS - CONTINÚA.

Jose Luis arropa con la colcha a Sole y su peluche.

Se dispone a irse.

SOLE  
 Jose Luis.

JOSE LUIS  
  Qu ...?

SOLE  
  Me cuentas un cuento?

JOSE LUIS  
 Uno corto.

Se sienta en la cama. Coge el cuento de la mesita de noche, lo abre.

SOLE

Ese no.

JOSE LUIS

No tenemos otro.

SOLE

Ya me lo sé de memoria, y siempre acaba igual.

JOSE LUIS

No me se ninguno. Está bien... vamos a ver.

(piensa)

Érase una vez un niño. Uno muy parecido a ti. Cómo a ti no le gustaba mucho hablar con los demás y no tenía amigos. Una mañana fue con su madre a los grandes almacenes, lugar que no le gustaba nada, estaba siempre lleno de personas y de trastos inútiles. Andaba por allí distraído intentando pasar desapercibido cuando algo llamó su atención: al fondo, en la sección de música, había un rincón repleto de instrumentos. Había clarinetes, guitarras, violines, trombones... Había de todo, incluso un piano. El niño fue investigando uno por uno todos los instrumentos hasta que llegó al piano. De pasada pulsó una tecla con el dedo y aquel sonido lo hizo detenerse. Volvió a pulsarla, y luego pulsó otra, y otra, y otra. Hasta que el dependiente de la tienda lo pilló. Le dijo a su madre que su hijo acababa de tocar una melodía con el piano, ella no se lo podía creer. Tal vez la intención de aquel buen hombre tan solo era deshacerse de aquel viejo piano. Algo que consiguió.

Sole se ha quedado dormida.

JOSE LUIS (CONT.)

El niño creció y se hizo un hombre, y llegó a ser un gran pianista. O al menos eso decían todos. La verdad era que le gustaba más la música que las personas. Se pasaba

(MÁS)

JOSE LUIS (CONT.) (CONTINÚA)

los días encerrado en su estudio tocando y escuchando a otros grandes músicos que murieron mucho tiempo antes de que él naciera. Pero todo eso cambió el día que la conoció a ella. Ella era una chica a la que el encantaba sonreír, siempre tenía una sonrisa en los labios. Y le demostró que había cosas que podían ser mejores que la música: Le enseñó a amar. Pasaron juntos lo que para él serían los mejores años de su vida. Pero la vida de un hombre no es tan sencilla como la de un niño. Una tarde, aquella mujer le abandonó y no volvió a verla nunca más... Incluso la música dejó de tener sentido.

(con un tono más sombrío)  
Aún recuerdo las últimas palabras que le dijo: La única persona con la que quieres compartir tu vida es contigo mismo.

Jose Luis vuelve de su estado de ensoñación y se da cuenta de que Sole duerme.

Se marcha apagando la luz al salir.

EXT. BARRIO OBRERO. URBANIZACIÓN - TARDE.

Estrella camina entre los árboles de la urbanización.

Llega a un portal y llama al porterillo.

MADRE TONI (PORTERILLO)

¿Quién es?

ESTRELLA

Soy Estrella, ¿está Toni?

MADRE TONI (PORTERILLO)

Ah, Estrella. Toni salió y aún no a vuelto.

ESTRELLA

Había quedado con él.

MADRE TONI (PORTERILLO)  
Aquí no está.

ESTRELLA  
Vale, hasta luego.

Estrella regresa por donde ha venido. Hace una llamada con su móvil, se demoran en contestar.

Ve el coche de Toni, a lo lejos en los aparcamientos. Se acerca a él.

En su interior descubre a Toni manoseando y besando a una JOVENCITA.

Enfurecida, Estrella coge una piedra y destroza la ventanilla del coche de Toni.

TONI  
¡Me cago en la puta...!

Estrella se aleja a paso ligero.

Toni sale del coche. La ve alejarse.

TONI (CONT.)  
Joder.  
(corre tras ella)  
¡Estrella! ¡Espera!  
(la alcanza)  
Estrella.

ESTRELLA  
Déjame en paz.

TONI  
Espera, te lo puedo explicar.  
Estrella...

ESTRELLA  
¡Qué! ¿Qué me vas a explicar? ¿Cómo le metías mano a esa zorra?

TONI  
Tranquila. Tan poco es para ponerse así.

ESTRELLA  
Serás hijo de puta, me pongo cómo me da la gana. ¡Cabrón, hijo de puta!

TONI  
Me has jodido el coche.

ESTRELLA  
Más debería haberte jodido capullo.

Da media vuelta y se va.

TONI  
¡Estás loca!

ESTRELLA  
¡Olvídame!

Toni la ve alejarse.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - MINUTOS DESPUÉS/ATARDECER.

Estrella acaba de entrar. Sole cierra la puerta tras ella.

ESTRELLA  
Qué calor. Un poco pronto para  
encender la chimenea.

Jose Luis, de pie junto a la chimenea, mira las llamas que consumen los pedazos del cuadro. Tiene en las manos un trozo del lienzo arrancado.

Estrella se acerca a Jose Luis.

JOSE LUIS  
(con la mirada perdida en las llamas)  
Por un momento creí que lo tenía, que lo había encontrado. llevo toda la vida buscándolo y cuando al fin creí que lo tenía ¿sabes lo que sentí?  
(mira a Estrella)  
Nada.  
(pausa)  
Me acuerdo del día que lo terminó. Quería demostrar que el arte es algo más que las pinceladas de un muerto sobre un lienzo. Esa tarde fue la última vez que la vi. Discutimos, se enfadó tanto comingo que me tiró el cuadro a la cabeza. Al cuadro no le pasó nada, solo una pequeña rasgadura en la pintura, justo aquí.



Muestra el trozo de lienzo a Estrella: La pintura está en perfecto estado, no hay rasgadura alguna.

Tira el trozo a la hoguera donde se quema.

JOSE LUIS (O.S)  
Esa pueblerina nos ha tomado el pelo.

ESTRELLA  
No tiene sentido.

JOSE LUIS  
Realmente, nunca lo tuvo.

ESTRELLA  
Seguiremos buscando.

JOSE LUIS  
Estoy viejo y cansado.  
(ve la expresión de Estrella)  
¿Y a ti que te pasa?

ESTRELLA  
Tenías razón sobre Toni. Es un capullo.

JOSE LUIS  
No hacía falta ser un lince.  
(pausa)  
¿Quieres una cerveza?

ESTRELLA  
Sí.

EXT. CASA. PATIO TRASERO. TERRAZA JOSE LUIS - NOCHE.

Estrella ríe. Sobre la mesa hay varios botellines de cerveza vacíos. Y los respectivos llenos de Estrella y Jose Luis.

JOSE LUIS  
(divertido, a Sole)  
No sé ni para que me molesto. Eres demasiado pequeña y en cuanto crezcas un poco solo pensarás en besar a los chicos.

SOLE  
Qué asco. Yo no quiero besar a nadie.

JOSE LUIS

Ya querrás. Sino que te lo diga Estrella.

ESTRELLA

A mi no me metas en esto. Esto es cosa tuya.

JOSE LUIS

Cosa mía dice.

(se pone en pie)

Es hora del plato fuerte.

(va hacia la casa)

Vais a acabar conmigo entre las dos.

ESTRELLA

Hierba mala nunca muere.

Sole ríe.

JOSE LUIS

(entrando en la casa)

Eso no ha tenido gracia.

ESTRELLA

(a Sole)

No le hagas caso, ha bebido demasiadas cervezas.

SOLE

(ríe)

Luigi está loco.

ESTRELLA

Le falta un tornillo.

Estrella imita a un loco, llevándose el dedo índice a la sien y girando muñeca.

Sole no para de reír.

ESTRELLA (CONT.)

Que viene, que viene.

Jose Luis regresa con dos vasos y una botella de wiski.

JOSE LUIS

¿De qué os reís?

ESTRELLA

De nada.

Estrella pide a Sole que no diga nada llevándose el dedo índice a los labios sin que Jose Luis se de cuenta.

Jose Luis deja la botella y los vasos sobre la mesa. Revuelve el pelo a Sole.

JOSE LUIS  
Demonio con patas.

Se sienta y sirve dos wiskis, da uno a Estrella.

SOLE  
Yo quiero.

JOSE LUIS  
Eres muy pequeña.

SOLE  
Pero quiero...

Jose Luis echa una pequeña cantidad de wiski en el refresco de Sole.

ESTRELLA  
¡Jose Luis!

JOSE LUIS  
Un poco no le hará mal.

ESTRELLA  
Que tiene ocho años.

JOSE LUIS  
Tienes razón.

Coge el vaso de Sole y lo derrama en una maceta. Lo coloca de nuevo en la mesa y lo llena de refresco.

SOLE  
Jo.

Jose Luis alza su wiski.

JOSE LUIS  
Por mi vecina preferida y su insolente niñera.  
(giña el ojo a Sole)

Brindan.

INT/EXT. CASA JOSE. SALÓN - MINUTOS DESPUÉS.

Estrella abre la puerta de la calle.

JOSE LUIS

He pensado que podrías volver a la universidad. Puedo pagarte la matrícula, ya me lo devolverás.

ESTRELLA

Tengo cosas más importantes que hacer.

JOSE LUIS

Joven ingrata.

Estrella abraza a Jose Luis, algo que a él le coge totalmente por sorpresa.

ESTRELLA

Dudo que ningún otro viejo pueda enseñarme algo que ya no sepa.

JOSE LUIS

Ya. Ya vale.

Estrella le suelta. Sale a la calle. Jose Luis la sigue hasta el marco de la puerta.

JOSE LUIS (CONT.)

Estrella.

Ella se gira.

JOSE LUIS (CONT.)

Olvida al capullo ese.

Estrella le sonrío. Retoma su camino.

EXT. BARRIO PIJO. CALLE - CONTINÚA.

Estrella, con rostro sombrío, camina hacia la parada de autobús.

Desde su coche Carlo la ve, reduce la velocidad para adecuarla al paso de Estrella.

CARLOS

Un poco tarde para salir de trabajar.

ESTRELLA  
Y aún me queda para llegar a casa.

CARLOS  
¿Te llevo?

ESTRELLA  
No importa. Cojo el bus.

CARLOS  
No tengo nada mejor que hacer.

INT. COCHE DE CARLOS EN MOVIMIENTO - MINUTOS DESPUÉS.

Carlos conduce. A su lado, Estrella, está ensimismada en sus pensamientos, algo le preocupa.

CARLOS  
No me puedo creer que hayas estado de cervezas con Jose Luis.

ESTRELLA  
Créetelo.

CARLOS  
Sí que ha cambiado.

Un largo silencio entre ambos.

CARLOS (CONT.)  
¿Qué tal vas con tu madre?

ESTRELLA  
Podría ir peor.

Vuelve el silencio.

ESTRELLA (CONT.)  
¿Tú crees que soy mala persona?

CARLOS  
¿Por qué dices eso?

ESTRELLA  
Cuando mi madre estaba en el hospital deseé que muriera. Hubiera sido lo mejor para ella, y para mí.

CARLOS  
Eres una de las mejores personas que conozco. Todo lo que has hecho por Sole y Jose Luis.

ESTRELLA  
 (suspira)  
 Supongo que sí.

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - MAÑANA.

Estrella duerme profundamente entre las sábanas.

La despierta el tono de su móvil.

Mira la pantalla y descuelga.

ESTRELLA  
 Dime.  
 (escucha)  
 ¿De verdad? ...  
 (emocionada)  
 No me lo creo. Es lo mejor que me  
 podía pasar. Gracias, muchas  
 gracias. ... Sí, sí. Ahora mismo.  
 (cuelga)  
 ¡¡Mamá!!

Baja de un salto de la cama.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

Madre de Estrella se levanta de la silla de ruedas como puede.

MADRE DE ESTRELLA  
 ¿Qué ha pasado?

ESTRELLA  
 (con lágrimas de alegría)  
 ¡Tengo trabajo!

Se abrazan.

MADRE DE ESTRELLA  
 Qué alegría, hija. Qué alegría.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - DÍA.

Sole abre la puerta de la calle: Estrella viene contenta.

ESTRELLA  
 Hola pequeñaja.

Sole, con cara larga, no responde y se marcha.

Estrella cierra la puerta, ve las maletas de Sole y otra de mayor tamaño sobre la pared. Algo va mal.

Jose Luis se sienta en el sillón con la pipa apagada en las manos.

JOSE LUIS

Han llamado de asuntos sociales.  
Sole tiene una nueva familia.

Estrella asimila la información.

JOSE LUIS (CONT.)

¿Qué?

ESTRELLA

No he dicho nada.

JOSE LUIS

Pero lo estás pensando.

ESTRELLA

Sole ya tiene una familia. Te tiene a ti.

JOSE LUIS

(poniéndose en pie)

A mi me quedan dos telediarios. No puedo hacerme cargo.

ESTRELLA

¿No puedes o no quieres?

JOSE LUIS

Soy un viejo que ya ha vivido su vida. ¿Cuánto tiempo crees que voy a poder estar con ella?

ESTRELLA

Eso que importa.

JOSE LUIS

Claro que importa.

ESTRELLA

No tiene a nadie en este mundo y piensas deshacerte de ella como si nada. Te quiere, y quiere estar contigo. ¿Me vas a decir que te da igual?

JOSE LUIS

Es una niña, lo superará. Del mismo modo que tú aprenderás algún día que lo de tu madre no tiene remedio, las personas no cambian.

ESTRELLA

Por un momento creí que eras capaz de sentir algo, aunque sea lo más mínimo. Pero eres incapaz de sentir nada por nadie.

JOSE LUIS

Te equivocaste conmigo.

ESTRELLA

¿Qué piensas hacer? Pudrirte en esta casa buscando el cuadro de una mujer que te abandonó precisamente porque solo piensas en ti mismo.

JOSE LUIS

¡¡No puede quedarse aquí!!

ESTRELLA

Vas a morir solo. Y te equivocas: La vida no tiene sentido sino se comparte.

Estrella se marcha.

Jose Luis, derrotado, se sienta de nuevo en el sillón.

Rompe la pipa contra el suelo.

INT. CASA JOSE LUIS. COCINA - MAÑANA.

El sol de la mañana entra por la ventana.

Jose Luis saca dos tostadas de la tostadora, le esparce mermelada por encima con mucho esmero.

Coloca las tostadas en un plato.

Coge un vaso y vierte en él un batido.

Deja el desayuno sobre la mesa frente a Sole.

De un manotazo Sole tira el plato con las tostadas al suelo.



JOSE LUIS  
No te las comas.

Se marcha de la cocina.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - CONTINUÍA.

Jose Luis atraviesa el salón y al llegar a la altura del piano le da un pequeño ataque de tos.

Saca del bolsillo del pantalón su pañuelo y se le cae al suelo. Se agacha para cogerlo, y al hacerlo se apoya en el teclado del piano haciendo sonar las teclas.

Alquel sonido parece remover algo en su interior.

Se coloca frente al piano. Pulsa una tecla que emite una nota larga.

Vuelve a pulsar la tecla.

Y luego pulsa otra, y otra, hasta formar un acorde.

Instintivamente se sienta en la banqueta del piano.

Comienza a tocar despacio, con manos temblorosas, una lánguida melodía impregnada de nostalgia: La misma que puso Estrella en el coche de Carlos pero a menor tempo.

Jose Luis se deja llevar por la nostalgia y la música.

Sus dedos se mueven ágiles por el teclado.

Entonces se detiene en mitad de una frase.

Pierde la mirada en la pared.

Sole está allí, le ha visto tocar.

Comparten una mirada.

INT/EXT. COCHE DE JOSE LUIS EN MOV. - UNA HORA DESPUÉS.

Jose Luis detiene el vehículo frente a la fachada de Asuntos Sociales. Sole va a su lado triste y enfadada.

Junto a la puerta de Asuntos Sociales, a escasos metros del coche de Jose Luis, está Funcionaria hablando con una PAREJA de unos cuarenta (en adelante PADRE Y MADRE ADOPTIVOS).

JOSE LUIS

Sole... Ahora eres demasiado  
pequeña, algún día lo entenderás.  
(sin atreverse a mirarla)  
No puedes quedarte conmigo.

SOLE

¡Te odio!

Sole baja del coche dando un portazo.

Jose Luis la ve caminar hacia Funcionaria y los demás por el  
espejo retrovisor.

Sus ojos se humedecen. Arranca el motor. Ve el conejo de  
peluche de Sole sobre el asiento.

Mira de nuevo por el espejo: Madre Adoptiva coge en brazos a  
Sole.

Jose Luis mete primera y pone el coche en movimiento.

Sole gira la cabeza y ve alejarse el cohe. Se libera de los  
brazos de Madre Adoptiva. Echa a correr tras el coche.

SOLE

¡Jose Luis! ¡No te vayas!

Por el espejo retrovisor vemos a Sole correr tras él.

Las lágrimas recorren el rostro de Jose Luis al volante, con  
la mirada al frente.

Sole se detiene en mitad de la carretera. Ve alejarse el  
coche de Jose Luis, inalcanzable.

Llega Madre Adoptiva.

MADRE ADOPTIVA

(amable)

No puedes correr así por la calle,  
un coche puede atropellarte.

Coge a Sole de la mano y se la lleva de regreso.

Sole se gira para miran atrás: El coche de Jose Luis ya no  
está.

INT. CASA JOSE LUIS. SALÓN - DÍA.

Jose Luis con una jaula para pájaros camina hasta el pedestal con la maceta donde tiene al pájaro.

Descubre apenado que el pájaro esta muerto sobre la tierra de la maceta.

Jose Luis coge la maleta junto a la puerta y sale.

EXT. CASAS. FACHADA - CONTINÚA.

Jose Luis cierra la puerta con llave.

Camina con la maleta hasta un taxi aparcado en la acera.

Monta en el taxi

El taxi se marcha.

La imagen de la casa de Jose Luis se funde con el lienzo en blanco de un cuadro.

ENCADENA A:

INT. PISO ESTRELLA. DORMITORIO ESTRELLA - DÍA.

El lienzo en blanco reposa sobre el caballete.

La tela del lienzo va cobrando color progresivamente hasa que queda pintada en ella la casa de Jose Luis, en el porche se puede distinguir la figura de un hombre junto a la de una niña.

Llega el SONIDO del timbre.

INT. PISO ESTRELLA. SALÓN - CONTINÚA.

Madre de Estrella, totalmente recuperada, deja un vaso de zumo sobre la mesa y se levanta del sofá.

Estrella se le adelanta (se ha cortado el pelo).

ESTRELLA

Ya voy yo.

Estrella abre la puerta. Al otro lado hay un hombre trajeado con pintas de ABOGADO y un maletín.

ABOGADO  
Buenas tardes. ¿Estrella?

ESTRELLA  
Sí.

ABOGADO  
Me parece que he hablado con su madre por teléfono antes.

ESTRELLA  
Ah, sí. Pasa.

Junto al sofá:

ABOGADO  
¿Puedo sentarme?

ESTRELLA  
Sí claro.

Se sientan.

ABOGADO  
Soy el representante legal de Jose Luis García.

ESTRELLA  
Jose Luis... ¿Cómo está?

ABOGADO  
Lamento decirle que falleció el mes pasado.

ESTRELLA  
¿Ha muerto?

Madre de Estrella coge la mano de su hija.

MADRE DE ESTRELLA  
¿Cómo ha sido?

ABOGADO  
Cáncer de pulmón.

Estrella ha quedado conmocionada.

Abogado coloca su maletín sobre la mesa y lo abre.

ABOGADO (CONT.)  
(saca el testamento)  
He venido a comunicarle su última voluntad.

(saca un sobre)  
También le traigo una carta que  
escribió para usted. Puede leerla  
luego si lo desea. En su  
testamento--

ESTRELLA  
(a la vez)  
La leeré ahora.

ABOGADO  
Como quiera.

Estrella coge el sobre y saca la carta.

ESTRELLA  
(lee)  
Estimada amiga Estrella: Lo  
primero, quería agradecerte todos  
aquellos días que viniste a  
molestarme a mi casa, sin duda los  
mejores que pasé en mucho tiempo.  
No sé si aún no me has perdonado o  
si piensas hacerlo algún día.  
Aunque la muerte tiene el extraño  
don de hacer santo hasta el más  
hijo de puta. Lo hagas o no espero  
que por lo menos entiendas la  
decisión que tomé. Espero que lo  
entiendas y que, cuando tenga edad  
suficiente, puedas explicárselo a  
Sole. Las siguientes palabras que  
escribo son para ella.

(pasa de página)  
Querida Sole: Lamento mucho no  
poder devolverte en persona tu  
preciado peluche. Pero seguramente  
cuando leas esto ya no juegues con  
peluches.

(pausa)  
En la vida, muy pocas veces...

Estrella lee para sí misma.

Sus ojos se tornan brillosos a medida que lee.

Hasta que las lágrimas comienzan a brotar una tras otra.

Pero no todo es amargo, también sonrío.

Sus ojos avanzan hasta el final de la hoja.

Termina de leer.

Madre de Estrella le da ánimos apretándole con fuerza la mano.

EXT. CARRETERA LOCAL - DÍA.

El autobús para en la parada y Estrella baja.

Estrella camina unos metros por el arcén y se dirige hacia el camino de tierra que termina en una bella casa en mitad del campo.

INT. CASA RÚSTICA - MINUTOS DESPUÉS.

Tras el gran cierre de cristal del salón podemos ver a Sole feliz, jugando en el verde jardín con DOS NIÑOS de su misma edad y Padre Adoptivo.

Estrella da un sorbo a su taza de té.

ESTRELLA

Le ha dejado la casa.

MADRE ADOPTIVA

Nosotros estamos bien aquí. Cómo ves a los niños les encanta.

(pausa)

Tu madre y tú podéis mudaros allí hasta que Sole crezca.

Entra Sole por el cierre y corre hacia Estrella.

SOLE

¡Estrella!

Salta sobre los brazos de Estrella.

ESTRELLA

Cómo pesas. Si hasta has crecido y todo.

SOLE

¿Te quedas a dormir?

ESTRELLA

¿A dormir?

SOLE

Puedes quedarte en mi habitación, es muy grande.

(a Madre Adoptiva)

¿A que sí mami?

Madre Adoptiva sonríe.

ESTRELLA  
(a Sole)  
Tienes el pelo lleno de yerbajos.

EXT. CASAS. FACHADA - DÍA.

Desde la acera Estrella mira con nostalgia la casa de Jose Luis.

Llega Carlos.

CARLOS  
Cuánto tiempo sin verte.

ESTRELLA  
Estoy empezando a pensar que me sigues.

CARLOS  
Yo pensaba lo mismo de ti.

Estrella le sonríe y torna su mirada de nuevo a la casa.

CARLOS (CONT.)  
Le echas de menos.

ESTRELLA  
(con cariño)  
 Al viejo loco ese?  
(comienza a caminar)  
Pasaba por aquí de camino al trabajo.

Se alejan caminando calle adelante.

CARLOS  
Uniforme nuevo.

ESTRELLA  
Nos lo cambiaron la semana pasada.  
Te fijas mucho,  no?

CARLOS  
Solo en lo que me interesa.

ESTRELLA  
 Ja! Pues no te fijes tanto.

CARLOS  
¿Y a mí, me echabas de menos?

ESTRELLA  
Si nos vimos ayer.

CARLOS  
Yo a ti tampoco la verdad.

Se alejan mientras flirtean.

INT. MUSEO. GALERÍA DE CUADROS - TIEMPO DESPUÉS.

Recepcionista pica el ticket a unos turistas.

Llega Estrella. Su uniforme es idéntico al de Repeccionista.

RECEPCIONISTA  
Llegas pronto, aún falta media hora  
para tu turno.

Estrella deja su mochila tras el mostrador.

ESTRELLA  
Mejor pronto que tarde.

Estrella camina observando las pinturas. Llega al cuadro de "El tiempo escondido". Se detiene frente a él.

Lo mira con nostalgia. Entonces, descubre algo:

En una esquina del lienzo hay una pequeña rasgadura en la pintura.

Estrella esboza una sonrisa agrídulce.