

LA RECUPERACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS VIARIAS ABANDONADAS COMO EJE DE INICIATIVAS CULTURALES Y DE ENCUENTRO: EL PUENTE DE HIERRO Y LA ANTIGUA COMARCAL EN LORA DEL RÍO (SEVILLA)

Ana María Meléndez Segovia
Investigador contratado Proyecto. FOM/2003/02

Rubén Fco. Solís López
Alumno Interno Dpto. Geografía Física. Universidad de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN

En la presente comunicación pretendemos dar a conocer la actuación que se está llevando a cabo en el municipio sevillano de Lora del Río, un proyecto en el que el río Guadalquivir desempeña un papel fundamental como espacio cultural y de encuentro.

Lora del Río constituye uno de los múltiples asentamientos que pueblan la actual *Vega Alta* del Guadalquivir, río que constituye el eje fluvial vertebrador de Andalucía. Es un municipio de unos 20.000 habitantes, cuya principal fuente económica es la agricultura.



Fue fundada con el nombre de *Axati* en época romana, sin embargo su origen se remonta al período protohistórico. Se eligió un promontorio de la margen derecha para su emplazamiento con objeto de controlar y explotar los recursos del río y, a la vez, defender a sus pobladores de posibles inundaciones. Al estar ubicada en el curso medio del río, donde la productividad y riqueza del relleno aluvial se eleva a su máximo exponente, Lora del Río ha tenido desde su origen una trayectoria histórica muy vinculada al río: pesca, agricultura, navegación, extracción de gravas y arenas, zona de baños, paseos..., al menos hasta mediados del siglo XX, cuando la población vuelve la espalda al río al perderse muchas de estas funciones.

En la actualidad, a pesar de que el interés por los proyectos relacionados con el Guadalquivir es muy escaso, se ha puesto en marcha una actuación que consta de dos proyectos directamente vinculados, que reciben el nombre de *Escuela Taller Puente de Hierro* y *Escuela Taller Camino del Puente Viejo y Paseo Taraje*, financiados como Programas formativos de Escuelas Taller y Casas de Oficio, a través del Instituto Nacional de Empleo, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, y, en segunda instancia, por el Fondo Social Europeo y el Servicio Andaluz de Empleo. Ambos proyectos tienen dos objetivos básicos y primordiales. El primero de ellos es motivar el acercamiento del pueblo al río, convirtiéndolo de nuevo en un lugar de encuentro y de recreo, al mismo tiempo que incita y fomenta la conservación medioambiental. El segundo consiste en la formación de los sectores juveniles loreños más marginados ofreciéndoles mayor competitividad laboral al ser la mano de obra que se encarga de la realización del proyecto. Todo ello dentro de una iniciativa que pretende, en la medida de lo posible, cambiar la imagen de Lora y su relación con el río.



2. METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo se ha recurrido a fuentes tan diversas como testimonios orales, documentación gráfica y escrita, organismos de la Administración municipal, etc. entre los que nos gustaría destacar a:

- D. José González Carballo, doctor en Geografía e Historia y conocedor de la historia del municipio de Lora del Río, quien nos ha facilitado información sobre la construcción del puente de hierro así como recomendaciones para consultar la *Revista de Estudios Locales* y el Inventario del Archivo Municipal.
- La Oficina Técnica de la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento, quien nos informó de la inexistencia de documentación sobre el Proyecto al no estar recogido en ningún Plan Parcial del P.G.O.U. de Lora del Río, nos recomendaron acudir al director del mismo.
- D. Luis Julián Gregorio Pérez, director de la Escuela Taller de Lora del Río y creador y jefe de obras de los proyectos *Escuela Taller Puente de Hierro* y *Escuela Taller Camino del Puente Viejo y Paseo Taraje* quien nos facilitó la información disponible junto con planos, fotografías, datos, etc.

3. ANÁLISIS

El primero de los proyectos, *Escuela Taller Puente de Hierro*, desarrollado entre el 15 de junio de 2000 y el 14 de junio de 2002, se basó en la restauración del puente de hierro de 1928 sobre el Guadalquivir, tramo perteneciente a la antigua carretera A-457 y construido por la Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera, con sede en La Felguera, Asturias, y



que durante muchas décadas fue el único elemento que comunicaba Lora con la margen izquierda del río. Dicho puente es un buen ejemplo de las construcciones de infraestructuras viarias de hierro de principios del siglo XX, siendo en la actualidad un elemento significativo del patrimonio local.

La actuación en sí consiste en la restauración parcial del puente mediante varias modificaciones:

- La sustitución del pavimento anterior, en mal estado y con firme irregular, por uno nuevo apto para el tránsito peatonal.
- La limpieza del tablero y la posterior aplicación de una capa antioxidante para una mejor conservación y protección.
- Por último, tanto las pilas como el tablero se han dotado de iluminación.

Este proyecto persigue un único y claro objetivo consistente en la revalorización y conservación del patrimonio local. Sin embargo, dicho proyecto ha alcanzado una meta inicialmente no planteada, ya que éste ha logrado tornarse en eje principal de otras actuaciones que pretenden dar una nueva imagen a la localidad de Lora del Río y promover la idea del río como espacio de encuentro.



Figura 1. Distribución en el territorio de los proyectos considerados, diferenciándose las dos fases del segundo de los proyectos.

En el segundo de los proyectos, *Escuela Taller Camino del Puente Viejo* y *Paseo Taraje*, se pueden distinguir dos fases de intervención. La primera de ellas, **Camino del Puente Viejo**, fue desarrollándose coetáneamente a la restauración de la infraestructura (del 15 de noviembre de 2001 al 14 de junio de 2002) y se concreta en dos actuaciones llevadas a cabo cada una de ellas en una margen del río, siendo su nexo de unión el puente:

- En la margen derecha se creó el *Camino del Puente Viejo*: un paseo que conduce al puente, dotado de vegetación y mobiliario urbano básico: asientos e iluminación.
- Construcción de una taberna-restaurante contigua al puente en la margen opuesta, que en la actualidad goza de buena aceptación y éxito de público.



Figura 2. Camino hacia el Puente Viejo



Figura 3. Taberna-restaurante

La finalidad de esta primera fase radica en poner en valor y cualificar una zona que ha sido, por una parte, objeto de tránsito continuado de ganado ovino a lo largo de décadas y, por otra, utilizada como escombrera y basurero, con las condiciones considerables de degradación. Por otro lado, se pretende motivar el acercamiento de la población loreña al río y su entorno.

La segunda de las fases, *Paseo Taraje*, supone la culminación de todo el proceso. Es el proyecto que en la actualidad está en fase de ejercicio y que representará la conexión física con el municipio de todo lo desarrollado con anterioridad. Así, este paseo está proyectado y definido como una continuación del *Camino del Puente Viejo*, que se extenderá



más de 300 m de longitud en paralelo y junto a la A-432 hasta el comienzo del pueblo. Dicho paseo consta de cuatro zonas o ámbitos que articulan el espacio, distinguiéndose una primera zona de acceso y recreo, concebida como ámbito ajardinado de entrada al recinto y destinada al encuentro y el recreo infantil, por lo que estará dotada de un mobi-



liario específico para tal función; a ella le seguirá la zona de ecosistemas exóticos, con la finalidad de articular el espacio mediante la sucesión de diversos ecosistemas constituidos por especies vegetales alóctonas, como el *Cedrus atlántica* para reproducir un bosque de coníferas, que sirvan de aulas para la concienciación y la educación medioambiental; en tercer lugar, está proyectada la zona acuática, que se encuentra en el momento presente en fase avanzada de realización y se define por un estanque artificial como soporte de especies vegetales de la familia de las ninfeáceas, quizá como uno más de los ecosistemas exóticos que se insertarán; por último nos encontramos la zona más próxima al río, con un plan de actuaciones aún por determinar, aunque presumiblemente se constituya como espacio ajardinado con uso indefinido.



Figura 4. Vista en planta de la articulación del espacio en el Paseo Taraje, distinguiéndose las cuatro zonas en las que se divide el territorio en cuestión.

Existe un segundo grupo de iniciativas o propuestas establecidas dentro de la fase de *Paseo Taraje* encaminado a potenciar la cultura y el encuentro, desarrollando argumentos que puedan ser un atractivo para los habitantes de Lora del Río, de tal manera que garanticen el éxito del proyecto. Una de las propuestas consiste en la exposición permanente de obras del escultor Gabriel Mozas, Premio Nacional de Escultura quién donó parte de sus creaciones a Lora del Río, con la intención de distribuirlas por todo el recinto. Por otro lado, es deseo del director del proyecto instalar un carril-bici que recorra toda la zona, así como crear pequeños espacios escénicos en el ámbito de recreo en los que pueda representarse cualquier tipo de espectáculo de dimensiones reducidas.

Con todas las actuaciones que se pretenden llevar a término en la fase de *Paseo Taraje* se persiguen varios objetivos que se concretan en lo siguiente:

- Dar continuidad al *Camino del Puente Viejo* y conectar todas las intervenciones realizadas con la localidad, de tal modo que se incentive la relación ciudad-río.
- Crear espacios que sirvan como foco de atracción medioambiental para la población.

- Atraer a la población por medio de aspectos culturales y de encuentro social.
- Revalorizar un espacio cuyas condiciones medioambientales son de baja calidad debido a su antiguo uso como vertedero, escombrera, senda de ganado, etc.

4. RESULTADOS

En relación al primer proyecto, *Escuela Taller Puente de Hierro*, consideramos que es una buena iniciativa que alcanza los objetivos propuestos, teniendo a su vez buena aceptación y uso. Del mismo modo, el proyecto ha servido para mantener la conservación patrimonial que el puente se merece así como para constituirlo fundamental de impulso para la proyección de otras intervenciones en la zona, además de ser el elemento base para que la localidad de Lora del Río vuelva a intentar abrirse al río.

Escuela Taller Camino del Puente Viejo y Paseo Taraje es un proyecto que, en teoría y considerándolo sin distinción entre sus dos fases, puede definirse como una iniciativa de interés y ciertamente innovadora para Lora del Río, teniendo en cuenta los objetivos que



pretende cumplir y de los cuales no se han obtenido resultados al no estar concluido. Sin embargo, aunque consideremos positivo el proyecto como medio para un fin viable, tras un análisis exhaustivo entendemos que el resto de resultados obtenidos no pueden calificarse de positivos, dadas las notables carencias que hemos logrado detectar, entre otras que se trata de un proyecto no contemplado en la ordenación urbana del municipio en lo que a planes de actuación, memorias, etc. se refiere. Igualmente es patente la ausencia de planificación y la falta de criterio, apoyo

e intervención de un equipo científico multidisciplinar que logre abordar el conjunto de aspectos que pretenden englobarse en el proyecto; ausencia que ha dado como resultado una improvisación generalizada en la concepción y realización del proyecto, lo que ha llevado a su autor a intentar integrar demasiados elementos paisajísticos y de uso en algunos casos incompatibles. Del mismo modo, algunas de las propuestas planteadas son desafortunadas y poco acertadas; póngase por caso la introducción de ciertas especies (*Cedrus atlántica*) y ecosistemas que no tienen relación alguna con el paisaje ribereño del Guadalquivir, a lo cual se le añade el posible impacto ecológico que pueden ocasionar. Como otro aspecto negativo, cabe resaltar la falta de mantenimiento en la primera fase del proyecto, pues, una vez concluida, muestra deficiencias en la iluminación (todas las farolas están destruidas), limpieza del paseo



o falta de riego de la vegetación insertada. Por último, hay un gran número de cuestiones que aún deben ser resueltas y en las que tal vez todavía ni se ha pensado: tómese por ejemplo el caso de cómo se ejecutará el Paseo Taraje y qué soluciones se darán para aislar al recinto del ruido del tráfico que discurre por la carretera anexa, y conseguir así un espacio en el que poder disfrutar de tranquilidad.

Como conclusión final, y haciendo hincapié en ambos proyectos conjuntamente, consideramos que es una buena iniciativa por ser la primera que pretende enlazar la ciudad y el río y una propuesta de creación de zonas verdes, tan escasas en la localidad. Igualmente, es un proyecto pionero porque los organismos administrativos municipales no suelen mostrar inquietud por abordar cuestiones de esta índole, ni tampoco se tiene precedentes en la localidad de actuaciones similares. A pesar de ello, como actuación vinculada a un ámbito fluvial, sus pautas de planificación y realización no marcan ciertamente unas directrices ejemplares, ya que, si el total de propuestas que se han planteado se llevan finalmente a término, posiblemente en un futuro tengamos que hacer otra posterior evaluación para cuantificar lo acertado del proyecto y el impacto visual y ecológico que éste de seguro provocará en la margen del Guadalquivir donde se ubica.

5. AGRADECIMIENTOS

Este trabajo está financiado por el Ministerio de Fomento (Secretaría de Estado de Infraestructuras) en el marco de las Acciones Estratégicas del área sectorial de Construcción civil y Conservación del Patrimonio Histórico-cultural. Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo e Innovación Tecnológica 2000-2003.

A D. Luis Julián Gregorio Pérez por su amabilidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- SANCHÍS DOMÍNGUEZ, P. (1997): “Lora del Río durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)”. *Revista de Estudios Locales* nº 8. Ayuntamiento de Lora del Río. Lora del Río. Págs 35-40
- SANCHÍS DOMÍNGUEZ, P. (1998): “Lora del Río durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). II Parte”. *Revista de Estudios Locales* nº 9. Ayuntamiento de Lora del Río. Lora del Río. Págs 31-37
- TRAVERSO RUIZ, F. M.(1993): “Lora del Río y el Guadalquivir. Algunas notas para la historia de una relación prolongada”. *Revista de Estudios Locales* nº 4. Ayuntamiento de Lora del Río. Lora del Río. Págs 37-40

