



TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
– UNIVERSIDAD DE SEVILLA –  
CURSO 2014-2015

*La estructura escultórica: desde el interior a la superficie*

Ralitsa Hristova Stoilova

Profesor/a tutor/a: Raquel Barrionuevo Pérez

Vº. Bº. Del Tutor:

# ÍNDICE

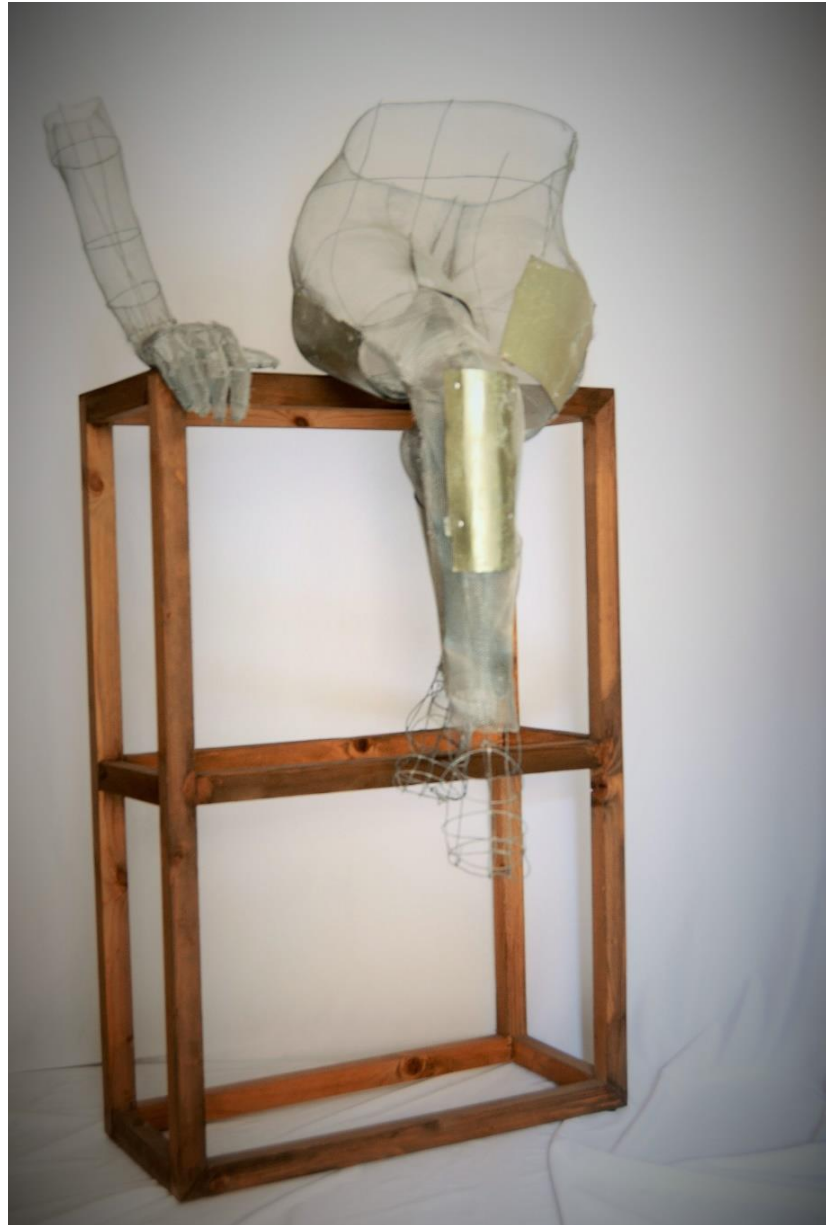
---

1. Dossier Artístico.....	4
2. Desarrollo Teórico.....	10
2.1. Introducción.....	11
2.2. Argumentación.....	12
2.2.1. Antecedentes: La estructura y su función tradicional.....	12
2.2.2. Estructura y malla metálica como material definitivo.....	13
2.2.3. Dibujos en el espacio.....	15
2.2.4. Obra pública.....	17
2.2.5. Reciclaje de materiales.....	19
2.2.6. Otras aplicaciones de la estructura.....	23
2.3. Obra Artística Personal.....	25
2.3.1. Temática.....	25
2.3.2. Aspectos formales.....	26
2.4. Bibliografía.....	30
2.4.1. Libros.....	30
2.4.2. Artículos de revistas.....	30
2.4.3. Revistas digitales.....	30
2.4.4. Publicaciones en páginas web.....	31
2.4.5. Libros digitales.....	32
2.4.6. Páginas web de artistas.....	32
2.4.7. Blogs.....	32
2.4.8. Videos.....	33
2.4.9. Entrevistas personales.....	33
3.Propuesta de integración profesional.....	34

---

# 1. Dossier Artístico

---



Autor: Ralitsa Hristova Stoilova

Título: *Iron Lady*

Cronología: Año 2012 - 2013

Dimensiones: 117 x 60 x 70 cm.

Técnica: Soldadura con estaño y remaches

Nombre de la asignatura: Procedimientos escultóricos



Autor: Ralitsa Hristova Stoilova

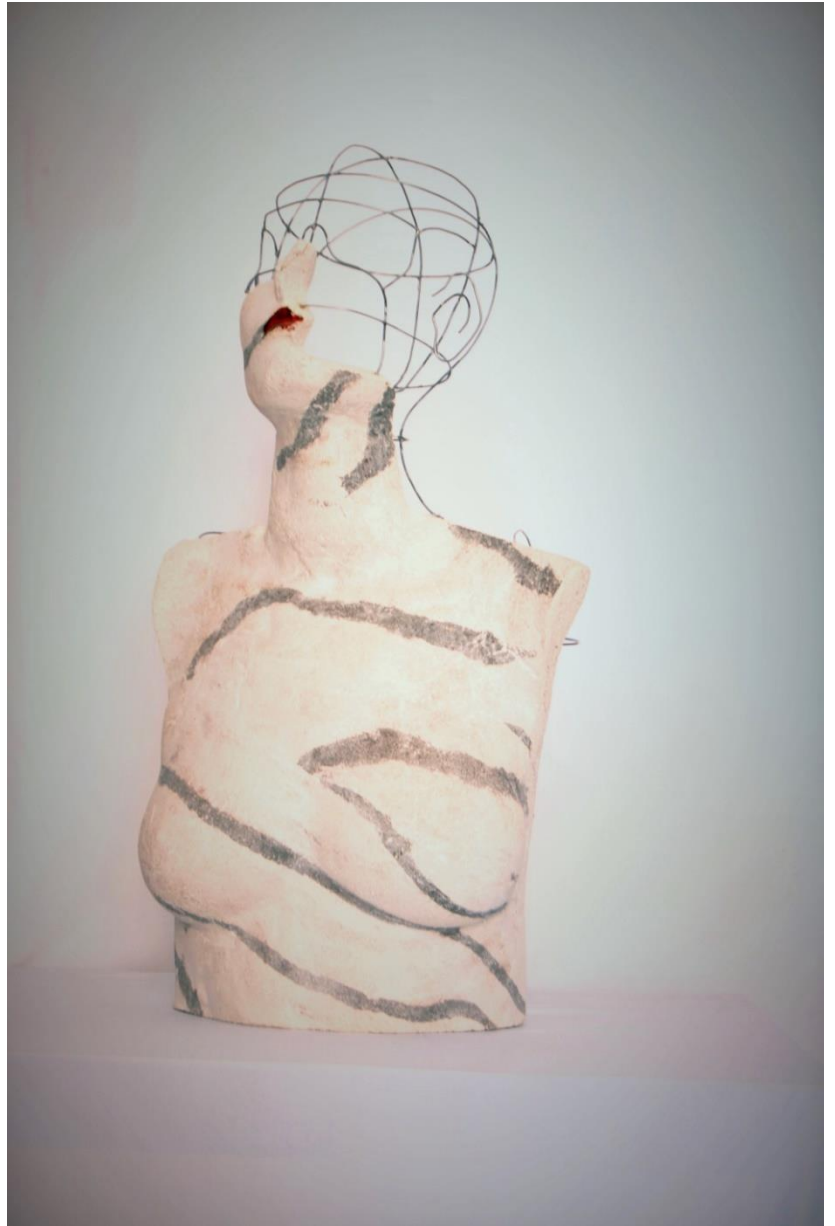
Título: *Breakthrough*

Cronología: Año 2013 - 2014

Dimensiones: 74 x 96 x 126 cm.

Técnica: Mixta

Nombre de la asignatura: Configuración de la escultura



Autor: Ralitsa Hristova Stoilova

Título: *Tradición*

Cronología: Año 2014 - 2015

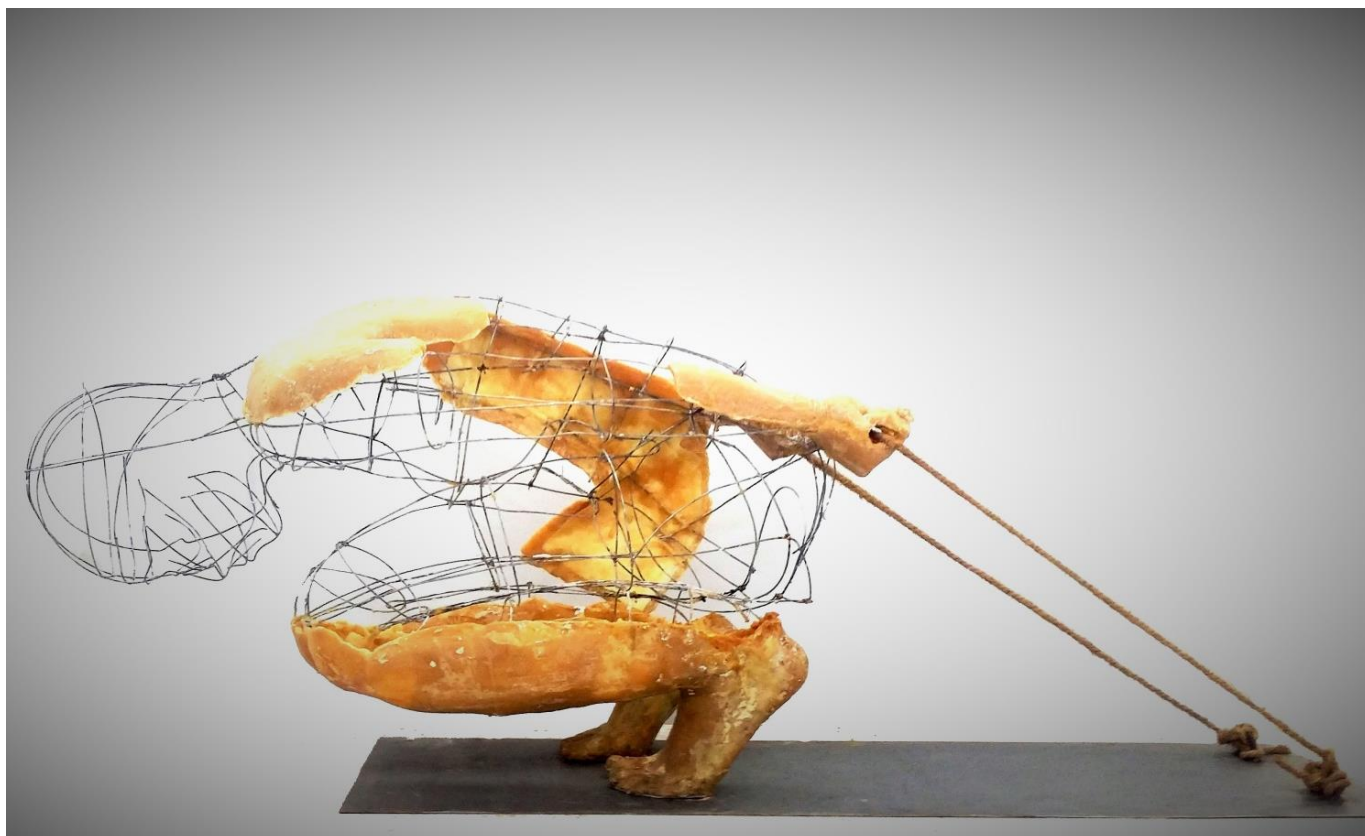
Dimensiones: 60 x 31 x 20 cm.

Técnica: Soldadura con estaño y barro cocido

Nombre de la asignatura: Cerámica



Autor: Ralitsa HristovaStoilova  
Título: *Think and you will succeed*  
Cronología: Año 2014 - 2015  
Dimensiones: 157 x 25 cm.  
Técnica: Fundición  
Nombre de la asignatura: Fundición



Autor: Ralitsa Hristova Stoilova

Título: *Ni come, ni deja comer*

Cronología: Año 2015

Dimensiones: 50 x 130 x 56 cm.

Técnica: Mixta

Nombre de la asignatura: Creación abierta en escultura





Autor: Ralitsa Hristova Stoilova

Título: *Caminante, no hay camino, se hace camino al andar*

Cronología: Año 2014 - 2015

Dimensiones: 50 x 33 cm.

Técnica: Serigrafía

Nombre de la asignatura: Serigrafía

---

## **2. Desarrollo Teórico**

---

## 2.1. Introducción

*“El artista debe descubrir la singularidad y la integridad del material”*

Josef Albers

Los procedimientos y las técnicas en todas las disciplinas artísticas tradicionales han ido evolucionando paulatinamente con el paso del tiempo y se han ido entremezclando hasta llegar a lo que hoy en día conocemos como arte contemporáneo. La escultura se ha ido alejando del uso exclusivo de herramientas y de materiales nobles como el martillo, el cincel y el mármol, y se ha centrado la experimentación con otros materiales más novedosos, como por ejemplo el polietileno o el alambre, trabajados con una finalidad y tratados con un acabado como materiales definitivos.

Hace unos años yo misma sentí este cambio al entrar en la Facultad de Bellas Artes. Allí fue donde experimenté la diferencia entre materiales de diversa naturaleza como son el barro, el metal, el papel, los plásticos y muchos más. Sus propiedades plásticas y sus potenciales interferencias con materiales de otra naturaleza abrieron ante mí un abanico de posibilidades. Fue en primero, al probar la técnica de la soldadura en la asignatura de Fundamentos de la Escultura II, cuando empecé a interesarme por investigar de modo más específico en este ámbito.

Empecé probando el material haciendo figuras humanas de tamaño real. Los primeros resultados obtenidos, ahora vistos en perspectiva, fueron algo toscos si bien la técnica se fue controlando y los fallos de soldadura puliendo hasta lograr obras de más calidad. Después de dos años haciendo esculturas, solo a base de estructuras en alambre, empecé a preocuparme por el recubrimiento de éstas. Me hice una serie de preguntas como ¿Quiero que queden como obras definitivas o quiero que sigan cumpliendo su función tradicional como una estructura más? ¿A dónde quiero llegar con esto? etc. A partir de dichas preguntas empezó mi pequeña investigación sobre los diversos modos de emplear la estructura en una escultura y con qué materiales se podría combinar ésta.

## 2.2. Argumentación.

### 2.2.1. Antecedentes: La estructura y su función tradicional

---

En primer lugar hablemos del papel de la estructura en la escultura. Ésta ha permanecido en el interior de las obras durante siglos. Debido a las características y las propiedades físicas de algunos materiales como el barro, las esculturas realizadas mediante la técnica aditiva del modelado han necesitado una estructura que aguantara el peso y mantuviera en equilibrio el conjunto. Ésta normalmente se realiza de metal y permanece en el interior de la pieza modelada sin influir en su resultado estético final, siendo necesaria la realización de un molde y su posterior positivado para llegar a un proceso de materialización definitiva. Pero no solo los materiales tradicionales, como pueden ser la arcilla o la cera, necesitan un armazón. Muchas de las esculturas realizadas con materiales más contemporáneos como pueden ser los plásticos u otros materiales reciclados necesitan una estructura interna que los mantenga en pie y dichos soportes permanecerán en el interior de las obras mientras éstas duren. Pero hay una clara diferencia entre la estructura que se encuentra en el interior de una escultura de arcilla, donde ésta no tiene un contenido estético y su función es puramente sustentadora de la forma frente a la estructura combinada con materiales más traslúcidos, donde ésta se deja entrever desde el interior de la obra repercutiendo plásticamente en el resultado de la misma. De este modo el uso, tipología y diseño de las estructuras ha ido evolucionando a lo largo de los siglos hasta llegar al pasado siglo XX. En él artistas como Alexander Calder y más tarde Ruth Asawa, empiezan a utilizar el alambre como material principal en sus obras, sacando a la luz las estructuras hasta entonces invisibles de los interiores de las esculturas. Según los críticos de arte estos dos artistas se podrían considerar los principales precursores de la escultura en alambre que se realiza hoy en día.

### **2.2.2. Estructura y malla metálica como material definitivo**

Los metales compuestos por aleaciones de diferentes elementos cuentan con propiedades específicas según su tipología que no siempre los hacen viables para su uso en la creación de piezas escultóricas. Sin embargo, una variante contemporánea de la escultura fundida en metal sería la práctica escultórica basada en la soldadura en alambre. Dicha técnica como su propio nombre indica se basa en la creación de piezas escultóricas, en la mayoría de los casos figuras humanas con gran variedad de detalles, a partir de alambre. Éste es muy flexible proveniente de diferentes aleaciones de metales. El alambre, dependiendo del grosor, puede adaptarse a cualquier molde o directamente sobre la figura que se ha de interpretar y de esta manera es capaz de recoger a la perfección cualquier curva por lo más mínima que sea ésta. Por ello muchos artistas contemporáneos lo utilizan para la realización de obras hiperrealistas de figuras humanas, incluso algunos para crear dibujos tridimensionales. Pero a veces el efecto que se puede conseguir con dicho material no es suficiente, por ello algunos autores hacen uso de la malla metálica. Un material que se adapta a la perfección a cualquier superficie y da la oportunidad de alcanzar una apariencia que se asemeja más al bulto redondo, pero a la vez con la peculiaridad de que deja pasar la luz y entrever el interior de la obra, características no tan presentes en las obras escultóricas tradicionales. Otra característica que define a estos materiales, el alambre y la malla metálica, es su ligereza y por lo tanto la facilidad de transportar las obras de un sitio a otro con facilidad, cualidades entre otras por las cuales artistas, de reconocido prestigio, como Manolo Gonzales los escogen para crear sus obras.

Manolo González (Canario 1965). Es un artista conmovido por la búsqueda de nuevas formas de representar el cuerpo humano, interesado por innovar, darle un aspecto diferente a sus obras. Esto le lleva a iniciar una nueva etapa dentro de su trayectoria artística, a finales de los 90. El artista empieza a tratar la malla metálica como material definitivo, debido a su bajo coste y las posibilidades plásticas que ofrece ésta. Dicho material había estado presente en la obra del canario desde sus inicios como estructura previa para la realización de obras en poliéster y a continuación en bronce, pero no fue hasta los finales de los 90 cuando Manolo González la convierte en material definitivo. Desde este momento su obra se convierte en la perfecta fusión entre la pesadez y solidez la representación tradicional y estatuaría que caracterizaba sus esculturas hasta el momento y la transparencia y la ligereza aportada por la malla. Estas características convirtieron su obra en un hecho plástico muy sugerente.

Para la realización de dichas obras el artista utiliza malla de acero inoxidable, la cual va cosiendo como si de tela se tratara.

Debido a las características que presenta el alambre, la mayoría de las de este tipo, están destinadas a espacios cerrados como son las galerías y las colecciones privadas.

A pesar de ello tiene obras ubicadas al aire libre. Un claro ejemplo de ello es la obra “Millenia 2000” en el Museo de Aire Libre de Leganés. Además tiene una gran colección de obras realizadas en bronce y otros materiales más tradicionales que lucen en los espacios públicos de Gran Canaria.

Ruth Asawa, en cambio destaca con una obra más abstracta. En la década de los 50 Ruth centró su trabajo en el alambre. Esta decisión se vio influenciada por Josef Albers, profesor de la artista en sus años de aprendizaje en el “Black Mountine College. Éste la enseñó que “El artista debe descubrir la singularidad y la integridad del material” para ello había que experimentar con materiales comunes y aplicarlos a formas poco frecuentes. Las obras de Ruth Asawa son dibujos en el espacio, recordando con sus curvas, a un reloj de arena.

La artista aprendió la técnica del ganchillo con alambre galvanizado de unos campesinos en Toluca, México. Éstos la utilizaban para hacer cestas mientras ella la aplica para dar forma a sus esculturas incorporando también otros metales como cobre, aluminio o latón. Las formas de carácter orgánico con alto grado de abstracción, son dibujos que la artista hacía en la arena cuando era niña.

Pero además del ganchillo con alambre Asawa experimentó con muchos otros materiales como hojas, madera, papel, etc. En esta experimentación el objetivo era buscar nuevos usos o cualidades sin destruir las características del material.

Las obras están destinadas a exposiciones en espacios cerrados donde éstas podrían colgarse del techo. Por desgracia sus obras no fueron tan bien valoradas como debían durante décadas dado que fueron consideradas por muchos críticos como meras piezas decorativas y artesanales más que como obras de arte. Fue a raíz de una exposición retrospectiva que le hicieron en el año 2006 en el Museo De Young en San Francisco, cuando se empezó a tener en cuenta su verdadera aportación al campo de la escultura.

### **2.2.3. Dibujos en el espacio:**

---

Hoy en día la escultura contemporánea ha hecho posible que el dibujo tradicional salga de los límites de lo bidimensional hacia un espacio tridimensional, un espacio más escultórico. Dicho avance ha sido posible gracias al alambre, un material muy ligero y a la vez con suficiente fuerza para aguantar de pie sin necesidad de más. Entre varios artistas que hacen uso de este recurso plástico cabe destacar el trabajo artístico de David Oliveira cuyas esculturas alcanzan distintos niveles de dibujo mediante la superposición de alambre y la malla metálica.

Por otro lado, profundizando un poco más en el ámbito de la escultura contemporánea, obras como las de David Oliveira han inspirado el desarrollo de las nuevas tecnologías para hacer más fácil la producción artística. Es el caso de la impresión en 3D con un lápiz que permite dibujar directo y literalmente sobre el aire. Esta herramienta funciona a base de fundir plástico lo que hace su resultado un tanto endeble en comparación con la solidez del alambre, aunque es un avance muy importante que con el paso de los años se irá perfeccionando.

David Oliveira es un artista portugués, contemporáneo reconocido por sus dibujos tridimensionales.

Sus obras, aparentemente dibujadas sobre la pared blanca de las galerías son en realidad complejas marañas de alambre que cuelgan del techo.

Oliveira se graduó en Bellas Artes en Lisboa. Mostrando desde sus inicios interés por la escultura. Pero no será hasta el año 2009 cuando empezó a interesarse por el uso del alambre sólo o en combinación con otros materiales como técnica de trabajo específica para crear composiciones en el aire que contrarrestan la gravedad. Materiales como los termoplásticos y las cuerdas de látex se encuentran entre los utilizados por el artista. Dichos materiales dotan la obra de Oliveira con un aspecto visual diferente. Dando vueltas y retorciendo el alambre el artista finalmente consigue crear sus piezas tridimensionales.

Sus obras tratan sobre la vida, la naturaleza y los organismos vivos. Representa lo frágil, efímera y singular que puede llegar a ser la vida. El propio artista confiesa que sus esculturas están pensadas para espacios cerrados, a ser posible públicos, para que de esta manera puedan ser disfrutadas por todos. Una de sus series más interesantes, en mi opinión es la serie “Lobos” realizada en 2012, donde el artista hace uso del plástico fundido para cubrir parcialmente las piezas. De esta manera crea un juego entre estructura y material muy cercano a mi trabajo personal.

En el polo opuesto de David Oliveira se encontraría el trabajo creativo de Diane Komater. Sus obras son mucho más planas, físicamente no presentan las tres dimensiones que muestra la obra de Oliveira aunque a simple vista tienen una profundidad digna de competir con el artista portugués.

Utilizando de nuevo el alambre y con una técnica de enganche y soldadura, la artista crea bocetos de figuras humanas muy planos pero siempre dentro de un marco tridimensional que dota las obras de profundidad.

Al igual que otros muchos artistas, la infancia ha marcado la trayectoria artística de Komater. Sus obras están inspiradas en las vidrieras de la iglesia. Diane se sentía fascinada por cómo la luz penetraba los colores primarios y cómo éstos se veían enmarcados entre líneas negras. Durante muchos años la artista se dedicó al mundo de la joyería hasta que pasó al uso del alambre y a realizar obras de grandes dimensiones.

Su trabajo se centra en la figura humana, a veces de unos 8 metros de altura. En ocasiones la artista integra piedras de colores que aportan calidez y contrarrestan la frialdad del alambre.

Sus obras están pensadas para espacios cerrados ya que necesitan estar colgadas para ser apreciadas.

Otro artista que también crea dibujos tridimensionales en el espacio es el coreano Seung Mo Park. Éste es definido por los críticos como “meticuloso” por sus minuciosas obras realizadas con malla metálica entre las que destacan sus gigantescos retratos.

Cada obra comienza con la toma de fotografías, que incluso en ocasiones están realizadas bajo el agua para captar plenamente la ingravidez y el movimiento de los ropajes. A continuación dicha fotografía se proyecta sobre las distintas capas a modo de veladuras. Seguidamente utilizando una técnica de sustracción, se recortan distintas áreas de malla. Cada pieza tiene varios centímetros de grosor ya que cada plano que conforma la imagen está separado del otro. Esta superposición de planos dota a la imagen de sensación de profundidad, algo que en la fotografía sobre papel no siempre es fácil de conseguir.

Las obras del artista, en la mayoría de los casos, están destinadas a espacios cerrados dada su tipología.



#### 2.2.4. Obra pública

---

Otro aspecto muy desarrollado dentro de la evolución experimentada por la escultura contemporánea es la búsqueda de la desintegración de las formas. Numerosos artistas investigan la relación de la escultura con el entorno, tratan de lograr que ésta forme parte activa del espacio que la rodea. Pero un hándicap que ha de tenerse en cuenta el artista a la hora de proyectar obras en espacios públicos son el deterioro o desgaste que pueden sufrir la misma debido a factores externos como puede ser el clima o el contacto continuo con el espectador. Para ello se han de utilizar otro tipo de materiales más resistentes como puede ser el acero inoxidable. Éste es un material de elevada resistencia a la corrosión, dado que la aleación de elementos que lo constituyen, poseen gran afinidad por el oxígeno y reacciona con él formando una capa protectora, evitando así la corrosión del hierro. En este caso el alambre no es un material muy fiable ya que a pesar de su resistencia no aguantaría un tiempo muy prolongado al aire libre. Pero dicho hecho no impide la creación de obras públicas basándose en la idea de la estructura como obra final. Para dichas condiciones es necesaria una soldadura más fuerte, con el estaño ya no es suficiente, como puede ser la soldadura de electrodo. A parte, es necesario, en caso de usar un material que no presente las características del acero inoxidable, aplicar un tratamiento superficial que proteja la obra de las condiciones naturales.

A día de hoy hay numerosos artistas que trabajan este tipo de obras como son Jaume Plensa y Manuel Martí Moreno. Dos artistas aparentemente distintos pero si estudiamos la manera de construir sus obras nos encontramos con el mismo efecto traslúcido que nos puede dar una estructura. Ambos escultores hacen uso de la repetición de elementos gráficos como de la seriación de objetos para crear sus esculturas.

Gracias a artistas de este estilo el concepto de escultura pública ha ido más allá de la mera decoración de rotondas, el objetivo de éstas se basa en acercarse a la gente, introducir belleza en su vida cotidiana, al mismo tiempo que regenerar el espacio urbano.

A continuación veremos cómo cada uno de los artistas anteriormente mencionados aborda sus proyectos escultóricos en el exterior.

Jaume Plensa, uno de los escultores contemporáneo más conocidos, ha ganado su fama gracias a la poesía tridimensional que podemos observar tanto en obras escultóricas como en obras gráficas.

A lo largo de su carrera el artista ha tenido la oportunidad de trabajar con numerosos materiales. Ha cambiado de escalas pero a pesar de todo el ser humano ha seguido siendo pieza clave en sus obras. Plensa ha tenido una infancia inmersa en la música y la literatura lo que le lleva a insertar la poesía en su obra, a hacer de las letras una pieza clave en la construcción de sus esculturas. El artista construye,

mediante sus obras gigantescas, espacios abiertos que carecen de elementos físicos pero sin embargo están impregnados de energía. Para Plensa cada letra representa perfectamente al ser humano, ya que ésta sola no puede existir pero junto con otras puede formar palabras al igual que una persona junto con otras crean sociedades.

Como ya hemos mencionado Plensa ha usado diversos materiales como el bronce, la resina de poliéster, el alabastro, el acero inoxidable, etc.

A la hora de realizar alguna de sus obras, como pueden ser las cabezas, el artista se basa en fotografías de niñas entre 8 y 14 años las cuales escanea y posteriormente manipula alargándolas el formato como si de velas se tratara en un intento de espiritualizarlas. Sin embargo las obras creadas a partir de letras se construyen directamente pieza por pieza sin el uso de moldes y utilizando la soldadura electrolítica.

Sus obras están destinadas tanto para espacios abiertos, como cerrados pero siempre públicos ya que el objetivo es ser transitadas a veces física otras mentalmente por el espectador, al tiempo que permite que sean tocadas por éste. Ya que según el artista “la escultura si no se toca, no existe”.

Por otro lado el artista valenciano Manuel Martí Moreno, trata de mostrar al espectador un sentimiento humano muy desarrollado hoy en día, que es el de la fragilidad, el de la vulnerabilidad, la sensación de que todo pasa muy rápido, muy fugaz. Para ello crea fragmentos de la anatomía humana, obras aparentemente incompletas que tienen el objetivo de ser completadas mentalmente por cada uno de los espectadores.

La decisión de usar un material tan peculiar, como son las tuercas, vino por la búsqueda de un material que fuera resistente como es el hierro pero por otro lado que se pudiera adaptar bien a la forma del molde.

Antes de empezar cada pieza el artista se va a la calle donde fotografía a la gente inmersa en su ajetreada vida dentro de la gran ciudad. Para la realización de una escultura Martí Moreno emplea unas diez mil tuercas. A pesar del juego de repetición el resultado se aleja de la monotonía, gracias al uso de distintos tamaños y grosores de tuercas. Utiliza moldes en cuyo interior va soldando una a una las piezas con soldadura de electrodo. A menudo decide además pintarlas u oxidarlas.

De su trayectoria artística destacan las series “Umbrales”, “La figuración de la existencia” y “Love and Death”.

Muchas de sus obras están situadas en espacios cerrados aunque el artista quisiera realizar más esculturas de gran formato para exteriores.

### 2.2.5. Reciclaje de materiales

---

Teniendo en cuenta que el propósito principal de este trabajo es adentrarme en la experimentación en cuanto al uso de la estructura en combinación con otros materiales, que mejor manera de hacerlo que estudiar la obra de aquellos que trabajan con materiales reciclados o poco comunes.

Crear esculturas a partir de objetos ya existentes y materiales reciclados no es algo inaudito ya se utilizaba esta práctica artística en del siglo XX con el surgimiento del dadaísmo. En ese momento con Duchamp al frente, los artistas empezaron a descontextualizar los objetos cotidianos y convertirlos en parte de sus obras artísticas. Un gran número de las obras recicladas hoy en día surgen a partir de investigaciones en torno a la práctica desarrollada en ese momento. A menudo son artistas que no se conforman con realizar esculturas siguiendo las técnicas tradicionales sino que buscan dar un toque original a sus obras bien proceda de la experimentación con materiales o la transformación de los procedimientos.

A continuación veremos varios artistas que utilizan o bien materiales novedosos o bien materiales reciclados los cuales combinan con el alambre y la estructura.

La artista navarra Dora Salazar es un buen ejemplo de lo expuesto previamente. Su trayectoria artística se puede dividir en varias etapas, pero sin duda su obra cambia drásticamente a los finales de los 90 cuando la artista empieza a tratar temas de carácter crítico, sobre la situación de las mujeres. Es en ese momento cuando la artista empieza a usar la estructura como elemento plástico y final dentro de la obra.

La base conceptual de su trabajo está impregnada de conceptos de manera indirecta, tal y como confiesa la artista en una entrevista de “Orains”.

*“Cuando trabajo tampoco inyecto un discurso dentro de las piezas, sino que suelo leer bastante en torno a cosas. Entonces es un poco después cuando voy viendo cómo se van ensamblando las piezas y de esta manera se va construyendo un poco el discurso.”<sup>1</sup>*

En su trayectoria artística la artista hace uso de numerosos materiales como hilos de cobre, mallas metálicas, cuero, hilos, estaño, etc. El material principal de sus obras es el metal, con el cual forma complejas estructuras, usando la soldadura con estaño, en algunos casos. Al igual que yo persigo en mi propia obra, las obras de Dora Salazar buscan la fusión entre el metal, con su característica frialdad, y otros materiales que la doten de más calidez. En una etapa previa la artista realiza moldes de fragmentos del cuerpo humano cuyas reproducciones utiliza posteriormente adaptándolas a sus estructuras. El propósito de dicha fusión de materiales es la combinación de sus inicios, marcados por unas piezas más metafóricas y elementos

---

<sup>1</sup> Comentario extraído de entrevista realizada el 03/03/2011 para la Radio Televisión Vasca(EITB) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7hLmDaMOpf0>

obtenidos mediante moldes con su actual proceso creativo. La propia artista define su obra como “*pedazos de realidad con cosas construidas*”<sup>2</sup>.

Sus esculturas más frágiles se pueden ver en espacios cerrados donde lucen suspendidas de los techos. En cambio las más resistentes pueden disfrutarse en espacios abiertos donde “forman parte de la gran casa por donde pasamos o vivimos”<sup>3</sup> la calle.

*“Siempre me ha gustado jugar, experimentar y trabajar con diferentes materiales. Supongo que se podría decir que soy un verdadero materialista.”<sup>4</sup>*

Julie Tremblay

La artista canadiense Julie Tremblay dedica su carrera artística y buena parte de su esfuerzo a la investigación y uso de distintos materiales en sus obras.

Utiliza chatarra, hojas de metal que se han utilizado para hacer tapas de botellas, así como la malla de gallinero. Ambos materiales le permiten a la artista crear obras con un potente efecto traslúcido provocado por el espacio que rodea a cada fragmento que constituye la obra, de modo que al estar compuestas tanto con materia como por la ausencia de la misma son atravesadas por el aire siendo el interior igual de transparente que el exterior.

La artista está abierta al cambio de material en cualquier momento, prueba de ello es que la elección del metal que actualmente utiliza fue pura casualidad ya que tropezó con éste en la calle.

Las complejas esculturas de Tremblay están construidas basándose en una estructura interna de gavilla, muy parecida a la estructura tradicional que se utiliza para hacer esculturas en barro. Alrededor de ésta se van colocando las hojas de metal. A simple vista, éstas aparentan un cúmulo de piecitas metálica, pero realmente los materiales son muy parecidos a una malla de gallinero ya que se trata de un pliego a lo largo del cual hay numerosas aperturas circulares. Dicho material da sensación de ligereza, como si estuviera flotando, esto se debe a la manera de recoger la luz, tan única, que caracteriza a este material.

Las obras de Julie Tremblay, al igual que muchas otras esculturas que presentan las mismas características, están ubicadas en espacios cerrados donde no se vean afectadas por los cambios atmosféricos.

Otorgando una mayor prioridad a la estructura nos encontramos con el artista camboyano Sopheap Pich. Sus obras se podrían relacionar con las de la artista Ruth

---

<sup>2</sup> Comentario extraído de entrevista realizada el 03/03/2011 para la Radio Televisión Vasca (EITB) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7hLmDaMOpf0>

<sup>3</sup> Comentario extraído de entrevista realizada el 03/03/2011 para la Radio Televisión Vasca(EITB) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7hLmDaMOpf0>

<sup>4</sup> Comentario extraído de entrevista publicada en Yatzer por Apostolos Mitsios, 16 de Marzo de 2009, disponible en <http://www.yatzer.com/The-poetic-figures-of-Julie-Tremblay>

Asawa, si bien en este caso el artista hace uso de un material poco común en el ámbito escultórico como son el bambú y el ratán. Los descontextualiza totalmente de su uso cotidiano y los lleva a un terreno artístico.

Trabajar con estos materiales le hace sentirse libre y lleno de alegría. Según el artista, dicho sentimiento se produce por los recuerdos de la infancia que le vienen a la mente. Para su manipulación y adaptación a la escultura el artista utiliza herramientas muy básicas como son las cuchillas de afeitar, el cuchillo de carnicero, unos alicates y un hacha.

Para la creación de sus obras el artista sigue un proceso minucioso de preparación de los materiales. En el caso del ratán, éste se selecciona muy detenidamente entre los más maduros.

Una vez obtenido éste se limpia y se hierve en aceite diesel, en un tanque hecho a medida. A continuación se pasa al proceso de secado que normalmente dura alrededor de una semana. Al secarse cada tallo se separa en cuatro piezas de las cuales se obtienen las hebras que posteriormente forman la escultura.

En el caso del bambú el proceso es similar aunque no se hierve en aceite diesel sino en agua.

Una vez preparados los materiales se pasa al proceso de tejer las obras. A menudo el tamaño de éstas se decide de manera muy intuitiva o pensando en un espacio determinado.

Otro de los muchos artistas contemporáneos que juegan con la mezcla de materiales, es el escultor japonés Tomohiro Inaba. Éste experimenta uniendo la resina acrílica con el metal.

El artista crea sus obras con la esperanza de que los espectadores se sientan conectados mediante la imaginación. Para Inaba el arte tiene un papel muy importante en nuestras vidas, éste deja nuestra fantasía volar libremente. Basándose en ello el artista intenta dejar en su obra un espacio en blanco, incompleto, el cual estaría acabado por el espectador mediante su imaginación. De esta manera éste pasaría a formar parte de la propia obra. También trabaja con la temática del tiempo, de cómo éste invade la obra y cómo una obra pasa a transformarse en otra.

Para la realización de sus esculturas utiliza materiales como el alambre de hierro y en algunas ocasiones palitos de resina acrílica.

Al igual que muchos otros artistas de este estilo, Tomohiro Inaba, decide usar el alambre y las estructuras pensando en el dibujo. El artista crea sus obras como si de un dibujo en el aire se tratara. Basándose en esta idea el artista suelda las piezas de alambre utilizando soldadura de gas para las zonas sólidas. Una vez hecha la pieza pule la superficie con una amoladora. Aunque no lo parece a simple vista, sus obras están realizadas, casi en su totalidad, de trozos de alambre, excepto las peanas. Sin

embargo, como ya hemos mencionado anteriormente, en ocasiones utiliza la resina acrílica combinándola con el alambre de hierro.

Las obras del artista, al igual que otras con estas características, están ubicadas en espacios cerrados o colecciones privadas, aunque muy de vez en cuando se podrían ver también al aire libre.

## **2.2.6. Otras aplicaciones de la estructura**

---

El uso del alambre ha ido más allá del ámbito escultórico. Existe una serie de artistas digitales, los cuales, se han basado de una manera más directa o indirecta en la escultura de alambre para crear obras bidimensionales mediante el diseño gráfico. Algunos de los más destacados serían la ilustradora japonesa residente en Nueva York Ayaka Ito y el artista polaco Adam Martinakis.

Ayaka Ito junto con el programador Randy Church han conseguido dar otro enfoque a la ilustración tomando inspiración en la escultura hecha con alambre, como ya hemos mencionado anteriormente.

Los dos artistas crean la serie “People Wire Sculture”. Basada en crear personas compuestas en su totalidad por marañas de alambre con el fin de que le público se imagine cómo sería la ropa que llevaríamos en caso de que todos tuviéramos dicho aspecto.

Para la creación de esta serie de trabajos digitales, los artistas hacen uso de programas como “Flash” y “Photo Shop”. Su trabajo logra introducir el mundo del 3D dentro de las composiciones fotográficas. Como fuente de inspiración los dos artistas se basan en el trabajo escultórico de Rachel Ducker, artista contemporánea que trabaja la escultura en alambre creando figuras humanas compuestas por complejas marañas de alambre. Sus obras son tanto de carácter público en espacios abiertos como instalaciones de carácter privado o en ocasiones obras específicas por encargo.

Por otro lado, nos encontramos con otros artistas como el polaco Adam Martinakis , que se basan en el uso de la escultura de forma más indirecta para realizar su trabajo. La obra del artista se podría considerar de carácter escultórico a pesar de estar atrapada en lo bidimensional. Las obras de Martinakis rompen por completo con lo que hasta el momento era considerado el trabajo digital tradicional. Y todo ello gracias a programas de 3D y el complejo uso del color.

He elegido este artista ya que desde mi punto de vista se podría establecer una relación indirecta con mi obra. Si bien aparentemente la obra del polaco no se asemeja tanto a la mía como la de Ayaka Ito pero quizás nos mueve una misma idea a la hora de crear, la búsqueda de la estructura, aunque de maneras distintas.

Adam crea figuras en pedazos, a veces sugiriendo de manera muy sutil la presencia de una estructura que soporte toda esta masa de fragmentos. En cambio mi trabajo se basa en la búsqueda de un material para cubrir parcialmente dicha estructura. Por tanto mi obra se caracteriza por una fuerte presencia de la estructura la cual queda integrada con los fragmentos que voy incorporando de diversos materiales.

Son dos maneras de representar un mismo punto de partida. Destacando, o bien la masa cubriente, o a la inversa haciendo alusión a lo que está dentro, la mayoría de las veces invisible.



## 2.3. Obra Artística Personal

A raíz de este trabajo y basándome en los distintos aspectos de la escultura en alambre en él abordados, he buscado realizar una obra asentada totalmente en la estructura escultórica como obra final. Al igual que ya hicieran muchos otros artistas contemporáneos he intentado llevar la estructura, durante siglos oculta en el interior de las obras, hacia la superficie dotándola de protagonismo. Al mismo tiempo, he intentado de modo paralelo a la proyección de mis obras hacer un estudio de distintos materiales que pudieran ser utilizados conjuntamente con el metal para, de esta manera, poder llegar a crear algo innovador en este ámbito. Porque al fin y al cabo que mejor manera de crear algo nuevo, que conociendo todo lo previamente realizado.

### 2.3.1 Temática

---

Como ya he mencionado anteriormente mis obras son de carácter experimental en cuanto a la investigación y uso de nuevos materiales, no persiguiendo una temática fija. Aun así, la mayoría de las veces éstas se han realizado sobre el tema “El hombre máquina”. Cuando por primera vez tuve que realizar un trabajo basado en este tema pensé, ¿Qué relación tiene el hombre realmente con una máquina? La conclusión fue que nosotros en realidad somos máquinas.

Basándonos en los tiempos que corren podemos decir que el ser humano se ha convertido en un ser totalmente manipulado por la sociedad que le rodea. Una sociedad compuesta a su vez por, normas que en general manejan casi por completo nuestras vidas.

Todo empieza con nuestro nacimiento, éste supone recibir un DNI y un nombre, los cuales serán como nuestro código de barra en la sociedad, son lo único junto con nuestro aspecto físico que quizás nos distingue a unos de otros. Desde muy pequeños tanto en casa como en el colegio nos enseñan una serie de normas, nos dicen qué es lo que está bien y qué es lo que está mal. Incluso al comprarnos un simple juguete nos está conduciendo a identificarnos conceptualmente con él, con los valores que éste transmite, y en cierta medida nos están condicionando y manipulando nuestra personalidad a través del juego. Así poco a poco, como si de una máquina se tratara, cuando llegemos a edad adulta responderemos como un autómatas manejable muy bien formado y manipulado por los demás. Por suerte, conforme nos hacemos mayores empezamos a tener nuestra propia opinión sobre lo que está bien y mal y eso es lo que nos abre las puertas, en cierto modo, para salir de dicho control social, aunque seguimos teniendo en la cabeza lo que nos han enseñado e inculcado durante años.

Dicho esto, mi obra escultórica representa en cierto modo esta opinión personal ya que para mí el frío metal que une todas las obras mostradas en el dossier artístico representa la parte que nos une a todos, nuestro interior manipulado por la sociedad, es lo que llevamos por dentro y eso nunca cambiará.

### 2.3.2 Aspectos formales

---

Mi obra personal, como se puede apreciarse en el dossier artístico incluido anteriormente incluido, suele presentar un aspecto simple a primera vista al tratarse de figuras representadas en solitario, pero a la vez plantea una composición complicada ya éstas adoptan posturas muy diversas dotadas de bastante movimiento. Habitualmente éstas se basan en el estudio y representación del cuerpo humano, realizado a tamaño real, intentando de esta manera crear empatía con el público y acercarme más fácilmente a él. Siguiendo un poco el ejemplo de la Edad Media, durante la cual se empieza a enseñar a las personas analfabetas la Biblia a partir de escenas esculpidas de personas, mis obras serían más fáciles de interpretar por una persona que no estuviera formada para comprender el arte contemporáneo al ser éstas la representación de figuras humanas fácilmente asimilables por el público. Podrían transmitir tanto sentimientos como sensaciones, muy bien conocidos por un ser humano cualquiera.

En un primer momento tras haber probado las técnicas artísticas tradicionales comencé a interesarme por el movimiento Constructivista a partir del cual empecé a investigar la estructura. Mis primeras producciones escultóricas estaban muy vinculadas a la obra del escultor Manolo González ya que compartimos el mismo interés por innovar, por dejar un poco de lado la escultura tradicional en cuanto al modo de abordar los procedimientos. Además compartíamos la elección del mismo material ya que dichas obras se hicieron únicamente con alambre y mallas metálicas. Un claro ejemplo de ello es la primera obra del dossier llamada “*Iron Lady*”.



Al realizar esta obra tuve la oportunidad de trabajar con remaches y experimentar lo que realmente supone proyectar una estructura la cual tendrá que equilibrar el peso de toda una obra. En este caso dicha estructura tenía que estar muy bien estudiada ya que todo el peso caía en una de las piernas y además tenía que soportar el peso de las

chapas que la recubrían parcialmente. Desde el punto de vista conceptual, la obra pretendía hablar de cómo la sociedad nos impone unas normas de comportamiento que rigen nuestras vidas, unas normas como podría ser el simple hecho de que una mujer que se sienta con las piernas cruzadas es más elegante que sentarse de otra manera. Y estas normas determinan a la persona en cierto modo ya que ésta está siendo juzgada continuamente por la sociedad en la que vive.

Con la siguiente obra del dossier, “*Breakthraught*”, empecé a investigar un poco más en el ámbito del reciclaje. Me base en artistas como Dora Salazar ya que parte de su trayectoria artística se basa en la realización de obras parcialmente cubiertas de diversos materiales poco comunes en el ámbito de la escultura. Para la realización de dicha obra se emplearon numerosos materiales de reciclaje del ámbito tecnológico. La obra se realizó como un experimento sobre el comportamiento del metal con el papel encolado y la escayola.

La pieza está envuelta por una cinta creada a partir de teclas de ordenadores, las cuales forman los nombres de diversos científicos, gracias a cuyos avances tecnológicos, se han salvado numerosas vidas. El objetivo principal de esta obra es hacer reflexionar al espectador sobre lo mucho que ha avanzado la tecnología hoy en día y cómo nuestras vidas, cada vez más, dependen de ésta.



Al realizar la obra anteriormente mencionada mi interés por utilizar distintos materiales en mis piezas escultóricas se hizo todavía más fuerte. Por ello decidí centrar mis esfuerzos, dentro de las asignaturas del 4º curso en realizar obras escultóricas con materiales de diversa naturaleza. Materiales como pueden ser la arcilla, la cera y el bronce entre otros. Perfectamente integrados con la estructura de metal. La siguiente obra muestra exactamente esa intención. La arcilla es un material que normalmente no funciona bien junto con una estructura ya que éste tiende a contraerse y por tanto se termina rompiendo por el metal. Por esta razón, me propuse buscar la manera de unir estos dos materiales sin que ninguno sufriera daño y mediante la obra “*Tradición*” lo conseguí.

La investigación sobre las distintas maneras de realizar estructuras me llevó a la obra del artista catalán Jaume Plensa. En este caso la obra “*Think and you will succeed*” guarda un vínculo con la obra de Plensa ya que para la realización de la estructura me basé en símbolos numéricos mediante los cuales intenté crear un espacio semiabierto dentro de la obra. Dicha estructura venía complementada por una pieza en bronce, lo que dio lugar a elegir el tipo de metal más apropiado para la combinación con el bronce, como son el hierro y el aluminio. La obra pretende mostrar la dualidad entre lo particular y lo común en el ser humano. El rostro que nos distingue por naturaleza desde que nacemos es nuestra parte más innata, nuestra mayor seña de identidad, en cambio la parte del aprendizaje, representada por una serie de números, es algo que recibimos todos, algo que tenemos en común y nos convierte en una gran familia llamada sociedad.



La siguiente obra en el dossier artístico, *Ni come, ni deja comer, experimenta* con la mezcla del alambre junto con la cera. La cera a lo largo de los siglos un material



transitorio que se utiliza para reproducciones en bronce, lo que le ha hecho permanecer en la sombra al igual que el alambre y la estructura. Al ser dos materiales tan parecidos pero a la vez tan diferentes, decidí intentar crear una obra escultórica a partir de su mezcla. La obra pretende hablar de nuevo sobre la

manipulación que ejerce la sociedad sobre cada uno de nosotros. Trata de expresar cómo la enseñanza que recibimos desde pequeños puede llegar a impulsarnos o a impedirnos avanzar en nuestras vidas. Para ello la figura humana representada aparece tirando de una cuerda pero a la vez apoyando todo su peso sobre ella. En clave de metáfora, exterioriza cómo nosotros a lo largo de toda nuestra vida tiramos de nuestros conocimientos pero al mismo tiempo nos apoyamos en ellos para poder avanzar.

Por último, basándome en artistas como Adam Martinakis o Ayaka Ito he intentado llevar el concepto de estructura al espacio bidimensional, incorporándolo en una obra serigráfica. Para ello de nuevo me he basado en la figura humana hecha a partir de estructura y cubierta parcialmente por planos de color, en este caso. La obra se denomina “*Caminante, no hay camino, se hace camino al andar*”, haciendo alusión a los distintos caminos que podemos tomar a lo largo de nuestra vida. El desenlace de nuestras vidas puede estar condicionado por el aprendizaje recibido durante la infancia pero nosotros mismos somos como un papel en blanco sobre el cual poco a poco se va dibujando la persona. Ésta se va construyendo sobre una estructura basada en todo lo aprendido e inculcado por la sociedad que le rodea, pero con los años esta persona



obtiene un modo de pensar propio y gracias a éste va eligiendo por sí sola. De esta manera, cada individuo puede escoger muchos caminos, unos directos, otros más largos, unos más fáciles y otros muy difíciles de pasar y llenos de obstáculos, pero que al fin y al cabo le ayudarán a formarse como persona.

## 2.4. Bibliografía

### 2.4.1. Libros

Martínez del Río, L.J., (1989). *Técnicas industriales de soldadura adaptadas a los procesos de la escultura en metal*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Escultura, Madrid.

Osuna Luque, C., (2002). *Aproximaciones a la escultura contemporánea*. Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, Sevilla.

### 2.4.2. Artículos de revistas

Sheets M., H. (2010), “The Man with a Thousand Faces”, En *ARTnews*, (Págs. 72 a 77).

Stoeber, M. (2006). “Transforming Energy. A Conversation with Jaume Plensa”, En *Sculpture Magazine*, nº25, (Págs. 40 a 45).

Kino C. (Domingo, 8 de mayo de 2011). “Monuments: The Poetry of Dreams”, En *The New York Times*, (Págs. 20).

Sesé T. (Domingo, 30 de enero de 2011), “Mi Obligación es Crear Belleza”, En *La Vanguardia/ Cultura*, (Págs. 44 a45).

Schiling L. (2011). “Jaume Plensa, Obsesiones del Espacio y la Diversidad”, En *Arte al Límite*, (Págs. 46 a 51).

### 2.4.3. Revistas digitales

Rendueles C. (2007), “Jaume Plensa. La poesía de la materia”, En *Minerva*, [revista digital] nº. 5, (Págs. 43 a 45) Disponible en: <<http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=146>>

Ávalos A. (2015), “En el estudio de Jaume Plensa, uno de los escultores españoles más importantes de la historia”, En *EL PAÍS/ S Moda*. [periódico digital] nº 182, [consulta 25-04-2015] Disponible en: <<http://smoda.elpais.com/articulos/jaume-plensa/6069>>

Chan S. (2014). “Unreal Holographic Wire Sculptures by Seung Mo Park”, En *Beautiful/Decay Artist & Design*. [revista online] [consulta 6-05-2015] Disponible en: <<http://beautifuldecay.com/2014/09/15/unreal-holographic-wire-sculptures-seung-mo-park/>>

Tudela Dn. (2015), “Una muestra recoge la obra de trece mujeres”, En *Diario de Navarra* [revista digital] Disponible en: <[http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/tudela\\_ribera/2015/03/19/una\\_muestra\\_recoge\\_obra\\_trece\\_mujeres\\_199342\\_1007.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/tudela_ribera/2015/03/19/una_muestra_recoge_obra_trece_mujeres_199342_1007.html)>

Baik K. (2015), “People Wire sculpture | Ayaka Ito + Randy Church”, En *Urukia Magazine* [en línea] [consulta 8-03-2015] Disponible en: <<http://www.urukia.com/people-wire-sculpture/>>

(2015), “Adam Martinakis - ‘Beauty’s Anatomy’”. [en línea] [consulta 19-03-2015] Disponible en: <<http://www.klik.gr/gr/el/eikastika/adam-martinakis-interview/>>

#### 2.4.4. Publicaciones en páginas web

(2014) “Alexander Calder”. En *circARQ en WordPress.com* [en línea] [Consultado 30-03-2015] Disponible en: <<https://circarq.wordpress.com/2014/12/04/4485/>>

Baik K. (2011) “Ayaka Ito and Randy Church Put Their Photo Subjects through the Shredder”. En *The Creators Project* [en línea] [Consultado 9-03-2015] Disponible en: <<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/ayaka-ito-and-randy-church-put-their-photo-subjects-through-the-shredder--2>>

(2011) “Biografía de Dora SalazarSalazar, Dora”. En *CoonArt* [en línea] [Consultado 20-04-2015] Disponible en: <[http://coon-art.com/es/43\\_salazar-dora](http://coon-art.com/es/43_salazar-dora)>

“Biografía: Jaume Plensa”. En *CBA* [en línea] [Consultado 4-04-2015] Disponible en: <[http://www.circulobellasartes.com/ficha.php?s=fich\\_bio&id=193](http://www.circulobellasartes.com/ficha.php?s=fich_bio&id=193)>

(2015) “Dibujos se rebelan contra la bidimensionalidad y salen a pasear”. En *Pijama surf* [en línea] [Consultado 15-04-2015] Disponible en: <<http://pijamasurf.com/2015/03/dibujos-se-rebelan-contra-la-bidimensionalidad-y-salen-a-pasear-fotos/>>

(2013) “Dora Salazar pone piel a su análisis de los roles de la mujer”. En *GARA* [online] [Consultado 14 -2015]. Disponible en: <<http://gara.naiz.eus/paperezkoa/20130717/413730/es/Dora-Salazar-pone-piel-su-analisis-roles-mujer>>

Jobson Ch. (2012), “Ephemeral Portraits Cut from Layers of Wire Mesh by Seung Mo Park”. En *Colossal* [en línea] [Consultado 15-05-2015]. Disponible en: <<http://www.thisiscolossal.com/2012/04/ephemeral-portraits-cut-from-layers-of-wire-mesh-by-seung-mo-park/>>

(2013) “Esculturas digitales de Adam Martinakis” [en línea] [Consultado 17-04-2015] Disponible en: <<http://trineo.tv/esculturas-digitales-de-adam-martinakis/>>

Careaga M. (2015) “Las esculturas flotantes de David Oliveira”. En *Cultura Colectiva* [en línea] [Consultado 20-03-2015] Disponible en: <<http://culturacolectiva.com/las-esculturas-flotantes-de-david-oliveira/>>

(2013), “Las esculturas metálicas de Martí Moreno”. En *DW.DE* [en línea] [Consultado 13-03-2015] Disponible en: <<http://www.dw.de/las-esculturas-met%C3%A1licas-de-mart%C3%AD-moreno/av-16615831>>

Vilaseca E. (2013) “Ruth Asawa: todavía nos queda tanto por descubrir!”. En *itfashion.com* [en línea] [Consultado 16-04-2015] Disponible en: <<http://www.itfashion.com/cultura/arte-y-parte/ruth-asawa-todavia-nos-queda-tanto-por-descubrir/>>

“Sopheap Pich. Estrategias desde adentro” [en línea] [Consultado 19-03-2015] Disponible en: <[http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articles/2008/strategies\\_from\\_within/photos/11](http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articles/2008/strategies_from_within/photos/11)>

(2013), “Stunningly Realistic Portraits Woven From Wire”. En *Visual News* [en línea] [Consultado 19-03-2015] Disponible en: <<http://www.visualnews.com/test/2013/03/stunningly-realistic-portraits-woven-from-wire/>>

Mitsios A. (2009) "The poetic figures of Julie Tremblay" En *Yatzer* [en línea] [Consultado 27-05-2015] Disponible en:

<[http://www.yatzer.com/1573\\_the\\_poetic\\_figures\\_of\\_julie\\_tremblay](http://www.yatzer.com/1573_the_poetic_figures_of_julie_tremblay)>

"The Poetics Of The Intangible. A Conversation With Jaume Plensa" En *Digicult* [en línea] [Consultado 26-04-2015] Disponible en: <<http://www.digicult.it/digimag/issue-057/the-poetics-of-the-intangible-a-conversation-with-jaume-plensa/>>

#### **2.4.5. Libros digitales**

---

Gómez Sarriugarte, I., (2012), *Reciclando los materiales: la práctica escultórica de Dora Salazar*. Gobierno de Navarra, (Págs. 57, 58, 60, 62, 65, 68, 72).

#### **2.4.6. Páginas web de artistas**

---

Manolo González, *Manolo González Escultor*. [sitio web] [Consultado 31-04-2015] Disponible en: <<http://www.manologonzalezescultor.com/>>

David Oliveira, *David Oliveira*. [sitio web] [Consultado 24-05-2015]. Disponible en: <<http://www.davidmigueloliveira.blogspot.pt/>>

Addie Lanier y Peter Weverka (2015), *Ruth Asawa*. [sitio web] [Consultado 24-05-2015]. Disponible en: <<http://www.ruthasawa.com/>>

Diane Komater, *Diane Komater Wireist*. [sitio web] [Consultado 10-04-2015] Disponible en: <<http://www.wireist.com/contact.html>>

Seung Mo Park (2012) *SeungMO, Park*. [sitio web] [Consultado 15-04-2015]. Disponible en: <http://www.seungmopark.com/listwork/maya.php>

Jaume Plensa, *Jaume Plensa* [sitio web] [Consultado 20-03-2015] Disponible en: <http://jaumeplensa.com/>

Martí Moreno, *Martí Mreno – escultor*. [sitio web] [Consultado 12-03-2015]. Disponible en: <http://martimoreno.com/index.html>

#### **2.4.7. Blogs**

---

(2014) *Forma es vacío, vacío es forma: Tomohiro Inaba* [blog] [Consultado 25-05-2015] Disponible en: <<http://vacioesformaformaesvacio.blogspot.com.es/2014/02/tomohiro-inaba-escultura.html>>

Adam Martinakis, *Adam Martinakis metaphysics of perception* [blog] [Consultado 28 -05- 2015] Disponible en: <<http://adamakis.blogspot.com.es/>>

Alfredo Palacios (2011), *Arte y educación: Ruth Asawa* [blog] [Consultado 12 -03-2015] Disponible en: <<http://arteducationbox.blogspot.com.es/2011/09/ruth-asawa.html>>

(2012) *Atuendo Apropriado: People Wire Sculpture / Ayaka Ito - Randy Church* [blog] [Consultado 20-05-2015] Disponible en: <<http://atuendoapropriado.blogspot.com.es/2011/12/people-wire-sculpture-ayaka-ito-randy.html>>



### 2.4.8. Videos

---

(2012), “*Dora Salazar, el arte que comienza en estudio y se muestra en la calle*”, EITB Vídeos [video] Disponible en: <<http://www.eitb.eus/es/videos/detalle/816556/dora-salazar-arte-comienza-estudio-se-muestra-calle/>>

DW.DE (20de Febrero de 2013) “*Las esculturas metálicas de Martí Moreno*” [video] Disponible en: <http://www.dw.de/las-esculturas-met%C3%A1licas-de-mart%C3%AD-moreno/av-16615831>

(2010), “*Orain: Dora Salazar*”. [video] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=7hLmDaMOpf0>>

(2013), “*Trajectory Personal: Dora Salazar at TEDxPasaiaWomen*” [video] Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=mcgwE7l-YHA>>

### 2.4.9. Entrevistas personales

---

Chiharo Shiota, entrevista mantenida el 30 de Marzo de 2015, online.

David Oliveira, entrevista mantenida el 2 de Abril de 2015/ 3 de Abril de 2015, online.

Tomohiro Inaba, entrevista mantenida el 5 de Abril de 2015, online.

Julie Tremblay, entrevista mantenida el 6 de Abril de 2015, online.

Seung Mo Park, entrevista mantenida el 17 de Abril de 2015, online.

---

## **3. Propuesta de integración profesional**

---

### 3.1. Propuesta

---

Mi interés más próximo se centra en cursar el Máster de Arte, Idea y Producción impartido en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Dicho Máster tiene una duración de un año y la posibilidad de elegir un itinerario, acorde con mis intereses artísticos, mediante el cual podré desarrollar mi propia línea de trabajo, a la vez que incrementar mis habilidades de investigación plástica y técnica. Contando con el hecho de tener total libertad a la hora de escoger las asignaturas, podré enfocar todo mi esfuerzo y mi trabajo en alcanzar mis intereses en el ámbito de la escultura.

Una vez finalizado el Master accederé a realizar la Tesis Doctoral. Sin embargo, de modo paralelo a mi trabajo de investigación, quisiera seguir desarrollando mi fase creativa como artista. Para llevar adelante este objetivo, al mismo tiempo que me sirve de apoyo a la hora de investigar distintos materiales, quisiera abrir un estudio, donde podré dedicar tiempo a realizar mis propias obras. La apertura del estudio se llevara a cabo junto con otras dos compañeras con intereses creativos en el ámbito escultórico. Para dar a conocer nuestras obras de cara al público crearemos una página web donde se editarán mensualmente las obras producidas en el taller. El hecho de tener un estudio artístico disponible me dará también la posibilidad de acceder al mundo laboral impartiendo clases particulares de escultura durante las épocas de verano. Para la apertura de dicho estudio sería necesario un presupuesto cercano a 3820,55 €.

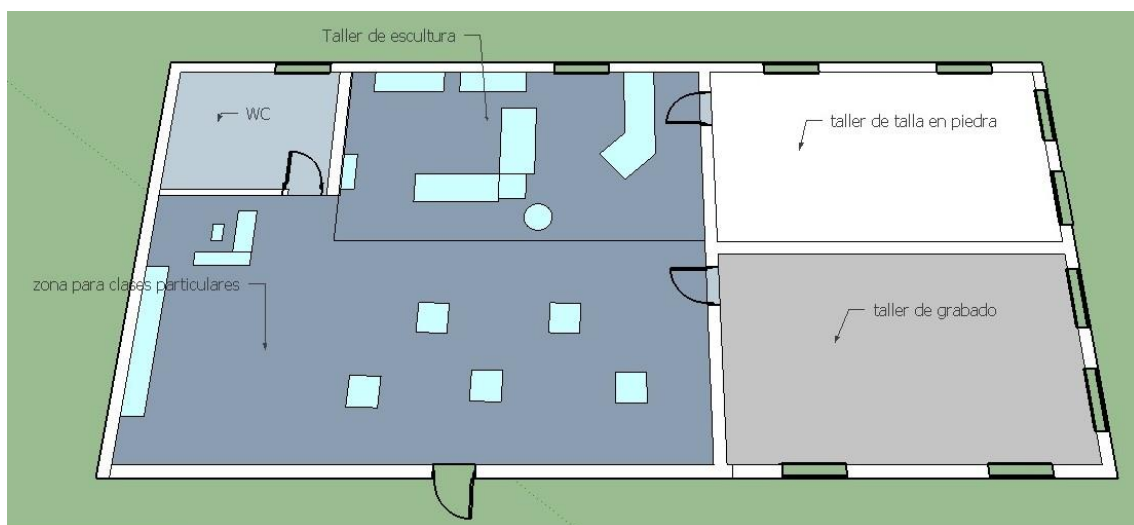
Presupuesto		
	1º Mes	Cada Mes
Alquiler + comunidad	1º mes /1400€	Cada mes/700€
Herramientas	1234.55€	
Mobiliario	886€	
Materiales	300€	
Suministros		Luz: 60€ Agua: 20€
Total primer mes	3820,55€	

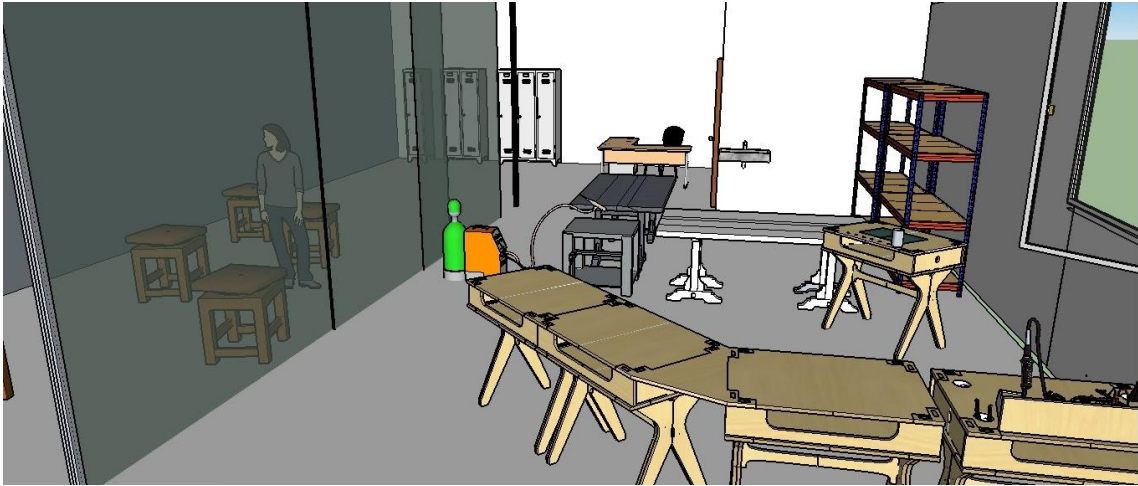
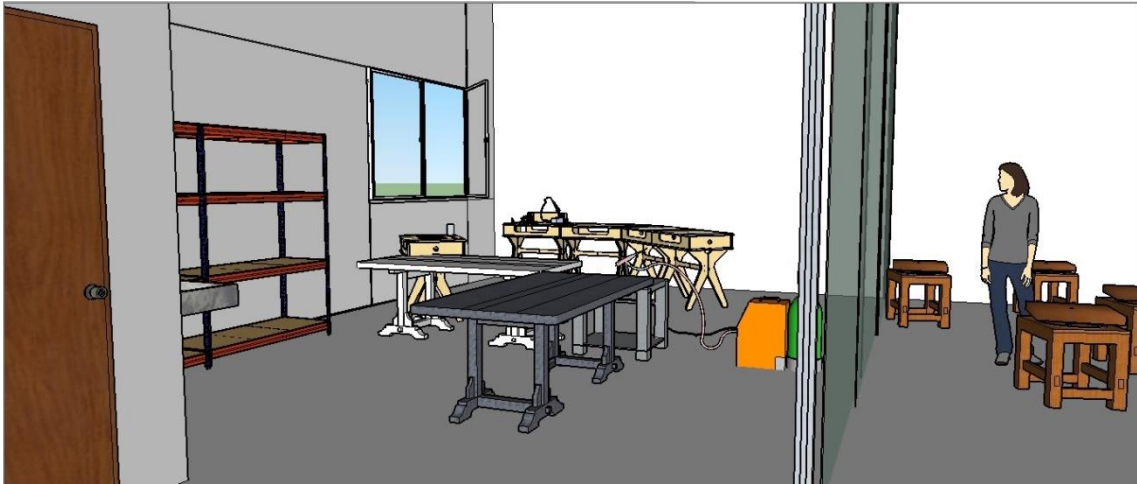
La realización de la Tesis, según mis expectativas, me llevaría varios años a lo largo de los cuales me gustaría realizar también el “Curso de Comisariado y Desarrollo de Proyectos Expositivos en Arte Contemporáneo” que se ofrece anualmente por la Fundación Valentín de Madariaga. Dicho curso tiene una duración que se corresponde a unas 100h. lectivas. El curso ofrece a los alumnos participar en diversas labores relacionadas con la organización de exposiciones y a la vez ayuda a aproximarse a la realidad del arte contemporáneo. Al realizar este curso quizás me sería más fácil optar a algún tipo de beca relacionada con algún museo de arte contemporáneo y de esta manera podría conocer más de cerca la actualidad escultórica y los materiales que se utilizan, lo que al fin y al cabo me serviría para la realización de la Tesis Doctoral.

Mi expectativa de futuro a largo plazo sería llegar a formar parte del profesorado del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. El camino a seguir para llegar a ser profesor universitario puede ser muy largo ya que es necesario tener una serie de méritos. Por ello, al tener el título de comisaria y un lugar donde pueda realizar mis propias obras artísticas podría ser una alternativa para ganarme la vida mientras obtenga los méritos necesarios para poder optar a la plaza de profesora universitaria.

A continuación, para concluir, incluyo los planos y cómo se haría la distribución de espacios de trabajo en el estudio compartido que pretendo montar.

### 3.2. Planos del taller







— *La estructura escultórica: desde el interior a la superficie* —