

# Metodologías lúdicas para la enseñanza del lenguaje

Carlos Aller García

Facultad de Ciencias de la Educación. Sevilla

## 1.- Introducción.

### 1.1. Lenguaje oral.

La importancia del lenguaje como medio de comunicación es un hecho incuestionable.

Los seres humanos se comunican, de una forma natural, a través del lenguaje oral y, de una forma convencional, a través del lenguaje escrito. Mediante estos lenguajes el individuo pretende conseguir dos objetivos: desarrollar su capacidad de expresión y su capacidad de comprensión: conseguir que los demás le entiendan y a su vez comprender a los demás.

"Dentro de la comunicación verbal, que puede establecerse mediante la lengua oral o la escrita, la primera es la más común y la más importante en las relaciones humanas. Cronológicamente es la primordial y primera, la que ofrece mayores posibilidades y excelencias para matizar, etc. Además, es la vía de relación y comunicación que estamos utilizando desde que nos despertamos hasta el último momento del día, porque siempre estamos hablando o escuchando, es decir, permanecemos en constante actividad comprensiva o expresiva.

Podemos asegurar, por consiguiente, que la mayor cantidad de mensajes de todo tipo que el niño recibe y emite, fuera y dentro del aula, y que va configurando y expresando su concepción de vida, del mundo y de la sociedad en que vive, tienen como soporte el lenguaje oral." (1)

El lenguaje oral es prioritario y el primer estadio o fase antes de llegar al lenguaje escrito.

"La comunicación oral es no sólo la más común, sino también la básica y esencial. La mayor prueba la encontramos en el hecho de que todo el mundo habla (y escucha) pero lamentablemente, no todos escriben y leen." (2)

Con frecuencia, se ha olvidado el trabajo sistematizado del lenguaje oral en la escuela, y, a veces, hay profesionales que pretenden una escuela silenciosa, muda, en la que no existe diálogo, debate y, consecuentemente, no hay comunicación entre los integrantes del proceso educativo: profesor y alumno.

Por eso, el profesor Castro Alonso preconiza la prioridad del lenguaje oral: "la escritura es la memoria de la humanidad, pero el habla oral, debido a las inflexiones de la voz, a la armonía de los sonidos, etc., expresa mejor el afecto, la persuasión y conmueve mejor al oyente. Además, los niños y

la sociedad saben antes hablar que escribir; social y genéticamente el lenguaje hablado es anterior al escrito." (3)

### 1.2.- Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito, posterior al lenguaje oral, comienza cuando el niño consigue cierto desarrollo psicológico y psicomotriz. "El niño comienza a leer y a escribir cuando alcanza un cierto grado de madurez. Para ello tiene que contar con una inicial capacidad de hablar, de expresarse y de comprender." (4)

El D.C.B. en la Educación Infantil explica: "El tratamiento educativo de la lectura y la escritura antes de la educación obligatoria suele ser objeto de dos actitudes marcadamente contrapuestas:

- Una, en la que se rechaza la presencia de estos contenidos so pretexto de que los niños no han alcanzado la madurez suficiente para realizar su aprendizaje.
- Otra, en la que se trata por todos los medios de que los niños se incorporen a la educación obligatoria con estos aprendizajes conseguidos.

La opción que se toma en este Diseño Curricular no coincide con ninguna de estas dos actitudes, sino que opta por un planteamiento en el que se preste atención al mismo tiempo a lo que son la capacidades de los niños de esta etapa, y a lo que son la exigencias a las que tendrá que hacer frente en el primer ciclo de la escolaridad obligatoria.

La adquisición de la lectura y escritura se completa cuando el niño accede a los códigos convencionales que contienen y es capaz de utilizarlos para interpretar información o para producir él mismo tal tipo de información.

Pero antes del acceso a estos códigos, es mucho el camino que el niño puede y debe recorrer y que está al alcance de sus posibilidades evolutivas y de la intervención educativa del profesor" (5).

"Queda fuera de toda duda que la enseñanza del lenguaje consista, como pretenden algunos, únicamente, en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por tanto, deben realizarse numerosos y variados tipos de juegos y actividades lingüísticas para la consecución de otros objetivos que no deriven exclusivamente en el aprendizaje de la lecto-escritura.

De todas formas, sin entrar en la polémica entablada entre partidarios y contrarios a la enseñanza de la lecto-escritura en la Ed. Infantil, diferentes psicólogos, pedagogos y lingüistas son partidarios de iniciar dicha enseñanza, al menos en el segundo ciclo (4-5 años), siempre que se realice de una forma lúdica, agradable y plenamente voluntaria y motivadora." (6)

## 2. Juegos y actividades de lenguaje: objetivos.

Los objetivos generales que se indican en los D.C.B. para el Lenguaje oral y el Lenguaje escrito se sintetizan en cuatro grandes objetivos, teniendo en cuenta la coordinación que debe existir entre el nivel de Ed. Infantil y los ciclos sucesivos de Ed. Primaria.

La actividad del niño se manifiesta en dos formas de lenguaje: **comprensivo y expresivo.**

a). Lenguaje comprensivo: Se desarrolla en dos fases, con dos objetivos primordiales:

1°.- **Comprensión oral:** Lograr que el niño interprete correctamente el pensamiento de los demás.

2°.- **Comprensión lectora:** Capacidad de leer correctamente e interpretar lo leído.

b). Lenguaje expresivo: Estructurado igualmente en dos fases y dos objetivos prioritarios:

1°.- **Expresión oral:** Facilidad para expresar oral y correctamente el pensamiento propio.

2°.- **Expresión escrita:** Capacidad de escribir gráficamente y de expresar los pensamientos por escrito.

En la Ed. Infantil procuraremos que el niño de este nivel adquiera y desarrolle los objetivos indicados en las fases primeras (lenguaje oral), e intentar que domine, hasta donde sea posible, los objetivos señalados en las segundas fases (lenguaje escrito), dominio que debe alcanzarse en el primer ciclo y sucesivos de E. Primaria.

c). Existe también un **lenguaje mímico**, a través del cual el niño capta y comprende el pensamiento ajeno y puede expresar el pensamiento propio. De aquí, se deduce "la importancia de que muchos juegos y actividades de lenguaje vayan acompañados de acciones mímicas o de movimientos expresivos, relacionados con el sentido del texto". (7)

## 3.- Características metodológicas.

Los juegos y actividades que se programen pueden estructurarse teniendo en cuenta una serie de características:

### 3.1.- Metodologías lúdicas.

La mayoría de las actividades lingüísticas, teniendo en cuenta los cuatro grandes objetivos indicados en el apartado 2., pueden realizarse de una forma **lúdica.**

El niño, antes de iniciar las serias jornadas escolares, que le son impuestas por los padres y la sociedad, a través del período de escolarización obligatoria, es un "homo ludens" integral. Toda su actividad tiene un definido sentido del juego, estadio esencial e inevitable para la plenitud humana. Para el despliegue total del ser humano y para una mayor eficacia en la vida social será imprescindible el juego.

El principio del juego en la educación es aceptado de forma general en todas las corrientes pedagógicas.

"Un recorrido a través de la historia de la didáctica pone de manifiesto la lúdica anticipación ideológica de los pedagogos, en especial, la de los primeros humanistas de la educación, cuando insisten en que tanto las pautas de aprendizaje, como aquéllas que afectan al desarrollo de la personalidad en su totalidad, de manera innata, están estructuradas alrededor de una serie de facultades, cuyo carácter esencial es lo lúdico". (8)

Sin embargo, esta aceptación teórica no se corresponde generalmente en la práctica escolar. Ni siquiera en las aulas de Educación Infantil se sistematiza de una manera didáctica y coherente con la realización de juegos adecuados a los intereses de los niños de estas edades.

En consecuencia, podemos desarrollar una serie de actividades lingüísticas con un método integral, globalizado y eminentemente práctico en la Educación Infantil y Educación Primaria. Todas las actividades didácticas se realizarán a través del juego como procedimiento muy importante y adecuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En estos ciclos todas las enseñanzas pueden desarrollarse por medio del juego o a través de él. El juego será el eje sobre el que debe y pueden girar la Educación Infantil y Primaria.

En estas edades en las que el pensamiento se halla unido a la acción, deben estructurarse métodos basados en juegos eminentemente activos para desarrollar en el niño la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

"El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida. Asimismo, mediante el juego, el alumno activa una serie de conocimientos previos que posee sobre los contenidos, relacionándolos entre sí y con las aportaciones que éste le

proporciona. En este sentido, podemos afirmar que el juego es un elemento que facilita los aprendizajes significativos". (9)

Los D.C.B. de Ed. Infantil y Ed. Primaria nos indican los diferentes tipos de juegos y actividades que deben planificarse teniendo en cuenta las diferentes áreas curriculares.

En esta comunicación sólo se estudian los diferentes juegos y actividades de lenguaje relacionados con el segundo ciclo de Ed. Infantil y los tres ciclos de Ed. Primaria.

### 3.2.- Motivaciones iniciales.

Se iniciarán los juegos con una **motivación** encaminada a captar el interés y la atención de los niños. Esta motivación estará conexas con los centros de trabajo lúdicos, cuentos, personajes o núcleo central de trabajo sobre el que se realiza la globalización.

Utilizamos el cuento (alumnos no lecto-escritores) o lecturas iniciales motivadoras (alumnos lecto-escritores) como núcleos centrales de trabajo de la globalización. Del cuento o la lectura van a derivarse todos los juegos y actividades del niño, de aquí la importancia que tienen en el desarrollo de la labor escolar.

No reseñamos en este momento las definiciones de cuento y cuento infantil, aspectos lingüísticos, fuentes, objetivos, clases de narraciones, características que deben reunir, aspectos que deben evitarse, finalidad del cuento infantil en la escuela, etc.

De los cuentos infantiles y las lecturas iniciales motivadoras van a emanar todos los juegos y actividades de lenguaje oral, juegos de aproximación y aprendizaje de la lecto-escritura, y juegos de lenguaje escrito.

Los Diseños Curriculares Bases de la Ed. Infantil y Primaria señalan: "Aunque el lenguaje oral se estimule continuamente, la utilización de cuentos y relatos se presta particularmente bien a realizar dicha estimulación.

El cuento o relato nunca deben considerarse como un relleno, sino como una acción didáctica llena de sentido. En la medida en que el relato o la narración son convenientemente presentados, se motiva e incita a los niños a introducirse, exclusivamente a través del lenguaje en mundos distintos al suyo.

Pero los cuentos no sólo tienen interés porque llevan la mente del niño más allá de lo presente. Tienen también interés porque a través de ellos el niño hace muchos aprendizajes sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones, sobre actitudes, normas y valores." (10)

"Género simple y corto, concebido para divertir y para instruir, uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador,

indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general." (11)

Así pues deberán **crearse actividades y juegos** derivados de la narración oral (Educación Infantil) o de la lectura motivadora (Educación Primaria) adaptados al nivel de la clase, edad e intereses de los alumnos.

Estos juegos y actividades, al conexas con los cuentos y el centro de trabajo, proporcionan directa o indirectamente al niño, mientras juega, una serie de conocimientos relacionados con el centro de interés, centro de trabajo lúdico o unidad didáctica.

A través de los diferentes tipos de juegos, manualidades, ocupaciones sensoriales y actividades prácticas debe proyectarse el cuento narrado, núcleo central de la globalización.

### 3.3.- Expresión corporal.

Siguiendo las técnicas de Markahler K.(12) que preconiza el desarrollo conjunto de las áreas de expresión a través de las cuales el individuo manifiesta su creatividad, originalidad y personalidad, se estructurarán simultáneamente actividades de **expresión dinámica** junto a la lingüística y la plástica.

En todos los juegos de lenguaje se incluirán, pues, actividades de **psicomotricidad**. El lenguaje no lo trataremos de una forma estática, sino que procuraremos darle siempre una proyección dinámica, ya que la psicomotricidad, aparte del carácter lúdico que imprime a todas las actividades, sirve para la fijación comprensión de las mismas.

La expresión corporal convierte una actividad lingüística en **juego**.

"El movimiento constituye un factor decisivo en el desarrollo psíquico del niño, ya que, al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes y actitudes que influirán en el aprendizaje y en el comportamiento.

Con Wallon, Piaget, Ajuriaguerra, Le Boulch, Pic, Vayer, Lapierre y Aucouturier podemos subrayar que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y que la educación psicomotriz debe ser considerada como educación de base, como fundamento de todos los aprendizajes escolares." (13)

### 3.4.- Expresión plástica.

Como el niño manifiesta su personalidad a través de la realización de **actividades plásticas** debemos, siempre que sea posible, efectuarlas.

El niño realizará composiciones plásticas relacionadas con personajes, escenas o situaciones vividas en el juego. A través de la expresión

plástica el niño recuerda y fija la comprensión lingüísticas.

Normalmente las actividades a llevar a cabo serán de dibujo o pintura libre con cualquier técnica: pintura a dedo lapiceros de colores, ceras, rotuladores, etc., no descartándose otro tipo de actividades: modelados, recortables, etc.

Nunca deberemos criticar negativamente las realizaciones plásticas de los niños. Coartaremos su libertad creadora y el deseo de expresar artísticamente sus ideas y no participará en futuros trabajos.

#### 4.- CLASIFICACIÓN DE JUEGOS Y ACTIVIDADES.

Una clasificación de los juegos y actividades de lenguaje, teniendo en cuenta las características metodológicas enunciadas anteriormente, los objetivos, contenidos y actividades señalados en los Diseños Curriculares Base de Ed. Infantil y Primaria y la utilización de técnicas globalizadoras, podría ser la que indicamos a continuación.

##### 4.1. Juegos y actividades de lenguaje oral.

Actividades de comprensión y expresión oral: Narraciones y lecturas iniciales motivadores; juegos de observación, conversación y vocabulario; juegos de elocución; poesía lúdica; juegos de invención; juegos dramáticos y juegos diversos. (14)

##### 4.2.- Juegos y actividades de aproximación y aprendizaje de la lecto-escritura.

Seguiremos esta clasificación: (15)

Juegos y actividades con los cuentos motivadores lecto-escritores; juegos de observación y asociación visual; juegos de comprensión y asociación ideo-visual; juegos y asociaciones fónicas; juegos y asociaciones fónico-gráficas; juegos con las palabras motivadoras-generadoras; juegos de comprensión lectora; juegos para realizar lecturas evaluativas; juegos de escritura-copia; juegos de escritura evaluativa.

##### 4.3. Juegos y actividades de lenguaje escrito.

Actividades de comprensión lectora: Juegos y actividades de animación a la lectura. (16)

Actividades de expresión escrita: Juegos y actividades para la producción de textos: copia, caligrafía, Cuentos y juegos de ortografía (17), juegos y actividades de redacción y composición (18), juegos para la recreación y creación de poemas, juegos con el diccionario, juegos y actividades de vocabulario y juegos para trabajar las estructuras gramaticales.

#### BIBLIOGRAFÍA

- (1). Trigo Cutiño, J.M.: Didáctica de la lengua. Propuestas metodológicas. Cuadernos del Mediodía. Sevilla, 1992, p.12.
- (2). López Morales, H. Enseñanza de la lengua materna. Ed. Playor. Madrid, 1984, p.27.
- (3). Castro Alonso, C.: Didáctica de la lengua Española. Anaya. Salamanca. 1971, p.76.
- (4). Valencia, M.M. y Oñate, P.: Por la palabra vivida al lenguaje escrito. Narcea. Madrid, 1980, p.36.
- (5). D.C.B. Ed. Infantil. Min. de Ed. y Ciencia. Madrid, 1989. p. 65.
- (6). Aller García C. y otros. Juegos de aproximación a la lecto-escritura. Edit. Marfil. Alcoy, 1992, p.13.
- (7). Markahler, Karl.: Técnicas lúdicas para la enseñanza del lenguaje. Univ. de Hamburgo, 1990, p.47.
- (8). Fernández Ripoll, L.M.: El juego del lenguaje. El Guiniguada. Las Palmas de Gran Canarias, 1992, p.83.
- (9). Vila, M. y Badia. Juegos de expresión oral y escrita. Edit. Grao. Barcelona, 1992, p.5.
- (10). Diseño Curricular Base de Ed. Infantil. Minist. de Ed. y Ciencia, 1989, p. 82-83.
- (11). González Gil, M<sup>a</sup>. Dolores: El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. Revista Cauce. Sevilla. 1986, p. 195.
- (12). Markahler, Karl.: Ob. cit., p. 64.
- (13). Fernández, J.A.: Psicomotricidad y creatividad dinámica. Edit. Bruño. Madrid, 1988, p.15.
- (14). Aller García y otros. Juegos y actividades de lenguaje oral. Edit. Marfil. Alcoy, 1991, p.54.
- (15). Aller García y otros. Juegos de aproximación a la lecto-escritura. Edit. Marfil. Alcoy, 1992, p. 28.
- (16). Aller García y otros. Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Edit. Marfil. Alcoy, 1991.
- (17). Aller García C. y otros. Cuentos y juegos de ortografía. Edit. Vicens Vives. Barcelona, 1994-95-96.
- (18). Aller García C. Producción de textos. Juegos y actividades de redacción y composición. Edit. Marfil. Alcoy. (En prensa).