

## El proceso constructivo de la iglesia parroquial de Santa Cecilia en Espinosa de los Monteros (Burgos)

Rodolfo Gutiérrez-Solana Perea  
Helena de Diego Alegre

El complejo proceso constructivo de la iglesia parroquial de Santa Cecilia de Espinosa de los Monteros, en la provincia de Burgos, se desarrolló durante gran parte del siglo XVI; su construcción se compuso de diferentes etapas muy dilatadas en el tiempo que dieron como resultado final una iglesia poco sólida que se resintió enseguida de sus imperfecciones constructivas, y que arrastró a lo largo de su existencia numerosos problemas debido a esas irregularidades constructivas que se irán desvelando a lo largo de la comunicación.

En la actualidad, el templo de Santa Cecilia es una iglesia de planta de salón, con tres naves a la misma altura, y tres tramos, cabecera poligonal y coro a los pies. Su configuración es la de iglesia columnaria del tipo de las que en esa misma época realizan maestros canteros trasmeranos en la región vizcaína. Sin embargo, ésta no fue su configuración inicial, como demuestran algunos de los restos que se pueden observar dentro del templo y que se constatan en la documentación que se presenta.

### LOS RESTOS GÓTICOS DEL TEMPLO DE SANTA CECILIA

La iglesia posee una piedra fundacional en la parte exterior de la nave de la Epístola, donde se recoge la fecha de iniciación de las obras del templo en 1521. Junto a esta piedra, en la parte interior, se observa, claramente, un soporte gótico de gran altura que se

compone de una multitud de columnillas al modo de los soportes evolucionados de finales del gótico. Efectivamente; sospechamos que tanto la cabecera de la iglesia como el primer tramo siguieron el esquema inicial concebido para el templo, de planta basilical y con una configuración claramente tardo gótica tanto en planta como en los diferentes elementos constructivos. Posiblemente, junto con este pilar adosado al muro, estaban los soportes centrales que fueron embutidos posteriormente en los nuevos soportes renacentistas, grandes columnas circulares de fuste completamente liso.

### SANTA CECILIA EN EL SIGLO XVI

Lo que desde luego es innegable es que, a partir de 1521 hasta la primera fecha (1550) en la que aparece documentación sobre la iglesia en el Libro de Visitas y Cuentas, se desarrollan varias de las obras de construcción de la iglesia. En el año de 1550, encontramos las primeras noticias de Santa Cecilia en las que se mencionan ya la presencia de la capilla mayor, de la capilla de la Evocación de la Purificación de Nuestra Señora «fundada en la dicha iglesia» y capilla dotada por Pedro Gómez del Pontón.<sup>1</sup> Es decir, que para esa fecha, estaba construida la iglesia o al menos la mayor parte de ella.

Pero lo cierto es que, a partir de 1553, comienzan a constatare una serie de obras importantes en la iglesia que serán las que definan la anatomía defini-

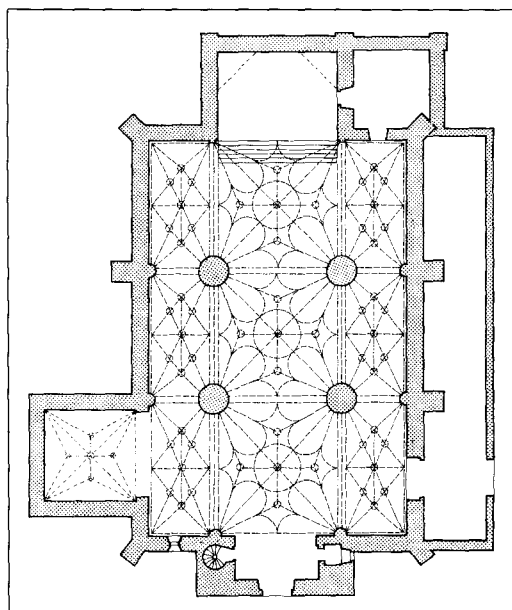


Figura 1

tiva de la misma tal y como hoy la conocemos. En realidad, no sabemos si estas obras responden a una continuidad con el periodo de construcción iniciado en 1521 o se trata de una nueva fase de las obras dentro de la iglesia. Existe un maestro cantero, García de la Pasadilla,<sup>2</sup> que aparece en la documentación<sup>3</sup> como maestro de obras de la iglesia, lo cual demuestra que ésta seguía o estaba aún en obras. Además, se hace referencia a las goteras y retejo del tejado, a las campanas y a algunos retablos,<sup>4</sup> por lo que la iglesia debía estar terminada de alguna manera o estaba en la última fase de las mismas. De hecho, al año siguiente, encontramos documentación sobre los «fiadores de la capilla para que quitasen las cimbras para la seguridad».<sup>5</sup> No sabemos a qué capilla se hace referencia, pero lo que nos queda claro es la existencia de obras de importancia dentro de la iglesia.

Por otro lado, parece que las obras de reparación y desperfectos que se suceden son prácticamente continuos, lo que demuestra como ese largo periodo de obras influye de manera muy negativa en la construcción en buenas condiciones de la fábrica. Así, de nuevo, en 1556, se realizaron obras de retejo de la iglesia.<sup>6</sup> Además, antes de acabar el año se registran nuevas e

importantes obras de las que parece hacerse cargo Juan de la Vega, maestro de cantería de la zona de Trasmiera<sup>7</sup> que asume la mayor parte de las intervenciones del periodo que abarca los años de 1553 a 1562.

Las obras de 1556 nos marcan el estado posible de la construcción de la iglesia en esa fecha. En la documentación encontrada en los libros de cuentas, se hace mención a obras de cantería en la cantera como la extracción de la piedra, construcción de andamios, extracción de piedra toba, posiblemente para la realización de cubiertas, labores varias de cerrajería... Pero lo más importante de lo realizado en ese año hace mención a la finalización de la capilla (sospechamos que se trata de la capilla mayor de la iglesia): «...14 reales de bebidas a los oficiales de sus... y un yantar que se les dio cuando se acabó la capilla...»<sup>8</sup> y al allanamiento de la iglesia.<sup>9</sup> Además, durante esas fechas está constatada la presencia de diferentes maestros que probablemente realizaron diferentes obras: «...mas a Diego de la Maza y a Sebastián Ruiz y Pedro de Collado<sup>10</sup> y Pedro Gómez y Pedro Ruiz y Gregorio de la Higuera 64 reales según parece por los conocimientos<sup>11</sup> que estan en el libro de conocimientos...».<sup>12</sup>

Además, continúan las obras de remate de la capilla mayor por tejar la capilla de argamasa, por lo que se paga 90 reales.<sup>13</sup>

Sin embargo, parece que estas obras no se finalizan completamente ya que en 1559 encontramos nuevamente la aparición de obras en la misma:

- ...se dieron a Juan de la Vega maestro de la capilla seis ¿ducados? En abril de 1557 según parece por un conocimiento firmado de Diego de Meruelo y Miguel de la Torre<sup>14</sup> por el dicho Juan de la Vega
- mas se dio a Diego de Garay tres ducados y seis reales para recubrir la capilla y darle llanilla según parece por un conocimiento firmado por Juan de Becandia por el dicho Diego de Garay y Juan de Porres clérigo.
- Mas se dio a los carpinteros que quitaron las cimbras y andamios de la capilla de ... para cerrar la capilla diez obreros...<sup>15</sup>

Posteriormente, aparecen nuevas obras para rematar esta última intervención en la capilla. Así, en noviembre de 1559 encontramos una intervención con el siguiente presupuesto: «ocho reales de retejar la capilla de nuevo y cuerpo de la iglesia ...».<sup>16</sup>

Resulta confuso determinar qué parte de la edificación se utilizaba como iglesia, ya que si bien se habla de continuos retejos en la iglesia, no es menos cierto que las obras continúan de manera clara en la misma. Constancia de ello lo deja la documentación de 1561 que se dispone sobre la parroquial de Santa Cecilia. En abril, de ese mismo año se recogen noticias sobre obras de un altar que se cayó, del aderezo de las puertas de la capilla (no se recogen más datos sobre a que capilla se refiere el documento), aderezo del camino para traer las «esquinas», retejo de la iglesia nuevamente y aderezo de la botica que «se cayó».<sup>17</sup> De octubre de ese mismo año, recogemos nuevas noticias sobre la continuación del proceso constructivo de la iglesia:

...Juan de Porres, mayordomo de la iglesia de Santa Cecilia de Espinosa de los Monteros paga a Pedro del Casar y a Juan ... Herrera por sacar la piedra para la iglesia como parece por un conocimiento de los mismos ante Juan Azcona, maestro que está asentado en el libro y el pacificador declarado de la iglesia...»

...Compra de veinte carros de cal a 6 reales cada carro...»

...Y se dieron a Juan de la Vega, Maestro de la obra 23 ducados según parece por conocimiento firmado de Pedro Ortíz Martínez y de Juan de la Vega hijo del susodicho maestro<sup>18</sup> el cual está asentado en el libro de conocer

...Mas se dio a Juan de la Vega 13 reales por ciertos días que se detuvo para hacer moldes y contramoldes para dar traza para sacar la piedra...»

...»Se paga a Juan Ruiz de la Puente y a Pedro Martínez de Quintanar y a Diego Ruiz de Para 25 reales a cuatillo el carro por sacar la dicha piedra...<sup>19</sup>.

Las obras continúan al año siguiente; entre todas ellas, destacamos, el retejo, una vez más, de la iglesia, aderezo del chapitel y el campanario, y otras menos concretadas pero que parecen tener su importancia dentro del conjunto de la construcción. De hecho, por los materiales que se utilizan en este momento, las obras que se mencionan y los utensilios que se emplean, parece que nos encontramos en la elaboración de la parte superior de la iglesia:

...2 mrv de hacer una angarilla

1 real para dos llaves de la capilla

un real pagado a Antonio de Trueba el Mozo por una claraboya del valle

un real para pagar a los diez o doce hombre que 1 día



Figura 2

de San Nicolas metieron unas piedras labradas en la capilla.

5 reales que se gastaron en retejar la iglesia toda  
38 maravedíes de aderezar el chapitel y el campanario  
250 maravedíes de sogas y clavazón y cordeles para hacer el monumento

dos reales a Juan de Sarabia por una angarilla nueva  
4 reales a Juan de la Vega (el maestro de cantería) por dos días que se tomó en ir a la cantera y hacer cortar las cimbras

20 maravedíes a los hombres que fueron a cortar la madera a hevilla

52 reales a Gregorio de la Higuera y sus compañeros de carpintería por las maderas de las cimbras y hacerlas

un real a Juan de la Vega y a otro hombre que fueron a señalar las piezas a la cantera para traerlas

cuatro reales por el trabajo de treinta hombres para meter los ¿percales? Y maderas para las camaras

2 reales a seis carpinteros para las cámaras

diferentes gastos para colocar la maroma y asentar el torno

por aderezar el yugo de la campana, 15 maravedíes

pago de una comida a Juan de la Vega por el cierre de un arco  
 pago de otra comida a Juan de la Vega, maestro de cantería y a sus oficiales por terminar una ventana y un arco  
 se habla también de piezas mayores que se suben a la obra  
 73 reales que se pagan a Pedro de Llano maestro de carpintería por hacer los andamios de hacia la parte del río de nuevo y una ... y moldura para la obra  
 36 maravedís a Antonio Trueba el Mozo por tres carros de piedra toba  
 más una comida que se dio al maestro y a sus oficiales cuando cerraron lass ventanas de hacia río ... y de hacer la pared de ... la capilla de Santiago y la capilla de...»<sup>20-1</sup>

A partir de aquí, encontramos un importante vacío en la documentación que dura hasta el año 1569, en que de nuevo, en el Libro de Visitas y Cuentas, encontramos noticias de Santa Cecilia, aunque se trata de obras menores excepto el nuevo retejado de la iglesia.<sup>20-2</sup> De este periodo, la única noticia que tenemos es la que nos da Barrio Loza en su estudio sobre la iglesia de Güeñes<sup>21</sup> y en el que asegura que el maestro cantero Rodrigo de la Pasadilla<sup>22</sup> fue mandado por Miguel de la Torre a Espinosa de los Monteros para que tomara e hiciera la iglesia de Santa Cecilia. Desgraciadamente, este periodo está en blanco en cuanto a documentación se refiere, pero no se descarta la presencia del cantero allí, ya que anteriormente aparecen tanto Miguel de la Torre como Pedro de Collado en el libro de conocimientos de la parroquia en el año de 1556 y 1559.

Sin embargo, encontramos otra nueva fase de obras en la iglesia que comienzan en el año 1571. El 5 de junio de ese año, se firma un contrato entre los mayordomos de la iglesia de Santa Cecilia y los maestros carpinteros Fernando del Acebo, Juan de la Higuera y Juan del Cotero, apareciendo Ruiz de Carriedo vecino de Espinosa como su fiador. En él, se comprometen a realizar, antes de finalizar el mes de agosto, y dar cerrado de madera y teja armada de carpintería toda la obra de la capilla mayor de la iglesia, capilla que también denominan como capilla «de la benera» por su configuración en esa forma tan característica de la arquitectura del XVI. Los carpinteros deben recibir todos los materiales (especialmente madera y teja) a pie de la obra, y el importe de la misma asciende a 11.000 maravedís.<sup>23</sup> Además, en el



Figura 3

libro de Visitas y Cuentas de la parroquia se hace mención a los diferentes elementos utilizados:

...Primeramente fue concertado con Juan del Cotero carpintero y los demás carpinteros dela obra de cubrir de carpintería la capilla mayor e benera que se había caído el tejado con la niebe ..... mas de teja y canalones para la benera y lastras para el tejado de la capilla mayor cobra por dicha obra cinco mil ciento ochenta y tres maravedís ..... mas de clavos para la dicha obra según se dio por estenso y de los andamios para la cantería e cielo de la capilla cuatro mil veintitres maravedís ..... mas costo la madera que se compro y cortar la que se dio en los montes de la villa seismil cuarente y tres maravedís .....<sup>24</sup>

Sin embargo parece que la obra se derrumbó o se deterioró en tan sólo un mes puesto que el 1 de julio se 1571 encontramos una carta de obligación entre el consejo del barrio de Berrueza de Espinosa de los Monteros y Gonzalo García Fermosa, maestro de cantería y vecino del lugar de Redondo en el valle de Ruesga, para realizar la obra de tres capillas nuevas, dos hornacinas y la capilla mayor de la iglesia de nuestra Señora de Santa Cecilia de esta villa, que tiene que estar terminada para el día de San Juan de Junio de 1572.<sup>25</sup>

El último año en el que constan obras de construcción antes de comenzar la ruina de la iglesia es en 1575 en el que Rui Saez Cordero maestro de cantería vecino del lugar de Liérganes, se compromete ante el clérigo de la iglesia de Santa Cecilia de Espinosa de los Monteros, a realizar una obra consistente en unas claraboyas para el altar mayor de dicha iglesia «ma-

yores y menores que se extienden desde las gradas». Se compromete dicho maestro a sacar las piedras de la cantera, a labrarlas y asentarlas a su costa y la traída de los demás materiales a costa de la iglesia. Debe darlo acabado para el día de San Juan, de 24 de Junio. Las piedras de dichas claraboyas han de ser blancas lo más que pudieren. El precio es de 20 reales.<sup>26</sup> Además aparece nuevamente este maestro de cantería en una nueva obra de enlosado, gradas y altares de la iglesia.<sup>27</sup> El precio de esta obra es de 74.050 maravedís.

A partir de aquí el declive de la iglesia es rápido y evidente. Ya en 1584 se tienen que contratar importantes obras de reparación,<sup>28</sup> y no será esta la última evidencia del deterioro de la misma ya que en 1671 se constata nuevamente el estado de ruina de la iglesia.<sup>29</sup>

Es especialmente a lo largo del siglo XIX donde se observarán las intervenciones continuas para retejos sucesivos de la iglesia que finalmente llevan a la gran obra realizada en la misma a fines de siglo XIX. En esa época eran evidentes no sólo los desniveles de las diferentes partes con el consiguiente peligro de derrumbamiento sino un estado de ruina inminente que obligan a su cierre al culto<sup>30</sup> y plantean un estudio minucioso de todos los males estructurales que afectan al templo. Quizás, lo más interesante de estas obras es la propia memoria de reparación de la iglesia<sup>31</sup> y el pliego de condiciones facultativas donde se constatan todos los males del edificio así como las soluciones adoptadas y los materiales y características de los mismos para un empleo óptimo en la obra.<sup>32</sup> Entre las obras más importantes que se llevan a cabo en este momento, destacan la demolición de los nervios de las bóvedas y tímpanos de estas debido a los desplomes de las cuatro columnas centrales y a la consiguiente deformación de las bóvedas, derribo y reconstrucción de parte de la fachada oeste y la espadaña, y colocación de cuchillos a la Palladio para evitar el progresivo desplome de las columnas centrales.

## NOTAS

1. Archivo Parroquial de Santa Cecilia (A.P.S.C.), *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, fols. 1-12.
2. González Echegaray, M. C.; Aramburu-Zabala, M. A.; Alonso Ruiz, B.; Polo Sánchez, J. J.: *Artistas Cantabros de la Edad Moderna*, Institución Mazarrasa. Universidad de Cantabria. Salamanca, 1991, p. 486.
3. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, fols. 13-16, 20 de octubre de 1553.
4. Idem
5. Idem, septiembre de 1554, fols. 21-22
6. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, fols. 27-49.
7. González Echegaray, M.C et alt.: *Op.cit.*, p. 680: Se data en esta obra la existencia de varios canteros con el nombre de Juan de la Vega, pero por los años en los que trabaja y la presencia de su hijo en Espinosa de los Monteros posteriormente, nos hace pensar que se trata en concreto de uno de los tres maestros de cantería naturales de Secadura, pero que fue vecino de Valladolid donde realizó la mayor parte de su obra. Entre las intervenciones que realiza nos interesa destacar la de 1553 al frente de las obras del Hospital de la Resurrección de Valladolid, y su aparición como fiador en 1566 de Rodrigo Gil de Hontañón para la obra de la Magdalena de Valladolid. Entre esas dos fechas estuvo seguramente trabajando en Espinosa de los Monteros, de donde desaparece a partir de 1562.
8. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, 1 de octubre de 1556, fols. 30-33.
9. Idem.
10. González Echegaray, M. C. et alt.: *op.cit.*, p. 166.
11. Se entiende con el nombre de conocimiento al documento o firma que se exige o se da para identificar la persona del que pretende cobrar una letra de cambio, cheque, etc. cuando el pagador no le conoce.
12. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, 1º de octubre de 1556, fols. 30-33.
13. Idem
14. González Echegaray, M. C. et alt.: *Op.cit.*, p. 661 «Natural de san Miguel de Aras. Maestro de Cantería. Al fallecer su suegro, Hernando de la Vega, el 12 de marzo de 1543, se hace cargo de las obras que aquel llevaba en la iglesia de Nuestra Señora de Güeñes (Vizcaya). Abandonó la obra y fue apresado en Abellaneda en la cárcel, de la que se escapó. Su fiador Pedro de Collado se hizo cargo de la terminación de la iglesia lo que tampoco llevó a efecto. En la obra tenía como oficiales a Rodrigo de la Pasadilla, Gonzalo de la Torre, su hijo, Juan de La Iseca y Juan de Hontañón».
15. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, 8 de mayo de 1559, fols. 35-36.
16. Idem, 17 de noviembre de 1559, fols. 39-40.
17. Idem, abril de 1561, fols. 35-36.
18. González Echegaray, M.C. et alt.: *op. cit.*, p. 681. Encontramos la figura de un Juan de la Vega hijo del cantero Juan de la Vega y Hermano de García de la Vega. Según los autores comenzó a trabajar con su padre en la zona de Castilla aunque las primeras noticias de sus obras serán posteriores al año del fallecimiento de aquel en 1585. Posiblemente es el mismo cantero que

- aparece en la documentación de la parroquia de Santa Cecilia.
19. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573, octubre de 1561, fols. 47-48.
  - 20-1. Idem, 3 de septiembre de 1562, fols. 50-54.
  - 20-2. Idem, 8 de octubre de 1569.
  21. Barrio Loza, J. A.: «Arquitectos montañeses en Vizcaya», *Altamira*, 1979/80, p. 156.
  22. González Echegaray, M. C. et alt.: *op.cit.*, p. 486.
  23. A.H.P.BU., PN, 2726/1, fols. 89 vº-90, 5 de junio de 1571, Espinosa de los Monteros, Juan de Meruelo.
  24. A.P.S.C., *Libro de Visitas y Cuentas* 1550-1573.
  25. A.H.P.BU., PN, Juan de Meruelo, 2726/1, Espinosa de los Monteros, 1 de julio de 1571, fols. 6-7.
  26. Idem, Espinosa de los Monteros, 9 de mayo de 1575, fols. 31-31vº.
  27. Idem, Espinosa de los Monteros, 3-4 de agosto de 1575, fols. 33-35vº.
  28. A.H.P.BU., PN, 2727/2 Juan de Meruelo, fols. 107-109, 14 de mayo de 1584: Contrato entre los clérigos de santa Cecilia y Sebastián de Alvear maestro de cantería para que deshaga la obra de Santa Cecilia «que esta arruinada y sentida por caer y por ello deshaga toda la carpintería y cantería nezesaria y lo tome de hacer de San Miguel de ese mismo año de 1584 acabada tanto de carpintería como de cantería...» Esto se realiza bajo las condiciones de desarmar el tejado y carpintería necesaria y cimbrar las capillas todo lo que está ruinoso y no deshacer más de los necesario; ...»ha de sacar, labrar y colocar las piedras, medras y vigas nezesarias...»; los barrios de Berrueza y Quintanilla proporcionarán los materiales; y se le pagará por la obras a Sebastián de Alvear, 300 ducados.
  29. «D. Cvarlos por la gracia de dios Rey de Castilla... A vos los ynteresados en losdiezmos de la Iglesia Parroquial de Santa Cecilia de la Villa de Espinosa de los Monteros salud gracia sepa ... Jorge Llorente Medrano en nombre de los beneficiados y mañyordomos de la dicha iglesia Parroquial de Santa Cecilia de la dicha villa nos hiço relación que la dicha iglesia hacia muchos años que se havia comenzado a fabricar desde su principio y se havia concedido facultad nuestra para ymponer quatro maravedies en cada açumbre de vino que se consumiese en la dicha villa en el ynterin que se acavase la fábrica de la dicha iglesia por la mucha pobreza de los vecnos y cortedad de sus caudales en cuya conformidad se havia empeçado la obra y con efecto se havia fabricado la capilla maior y las dos colaterales con lo que rendía el dicho ympuesto de quatro maravedies en cada de vino y por caussa de haver subcedido muchos años havia incendiado en el archivo que estaba en ladicha iglesia se havia quemado la dicha facultad y licencia con otros muchos papeles y privilegios de la dicha villa y desde entonces se havia cesado el continuar en la dicha obra por haver glitado el ympuesto ñy aver havido mucha esterilidad en los años y pobrezas en los veicnos todo lo qual havia obigado a que la dicha iglesia ubiese quedado no sólo ymperfecta y por acavar sino con yndescenia y con muchos abujeros y roturas de qualida que los divinos oficios se celebraran con notorio peligro por los tiempos e ynfluencias de ayres y recios tempoales que por ser tierra de montañas asperas combarian los bientos en mucho rigor y caian muchas niebes entrando-se uno y otro por diferentes roturas y orificios de la dicha iglesia caussando miedo y terror a la gente que asistia en ella sin que la piedad de los vecinos ubiese podido socorrer esta caussa tan vigente y ... por no tener posibles para ello y lo que mas hera que sin con presteça no se ocurría el remedio dentro de muy poco vendría en disminuion y ocasionaria una grande ruyna assi por los recios temporales como porque lo fabricado no estaba seguro por estar exsentas las paredes y con poca defensa y reparo y para continuar y acavar la dicha igleisa hara necesaria querente y dos mil reales como todo se ajustaba de la la ynformacion y declaraciones de peritos de que hacia demostración en debida forma para cuyo remedio nos pidio y suplico mandasemos conceder licencia y facultad para ymponer dos quartos en cada azumbre de vino de lo que se consumiesse en la dicha villa para que se continuase y acavasse la dicha fabrica...».
  30. A.G.D.BU., Espinosa de los Monteros, *Libro de Presupuestos*, leg.3, 19 de julio de 1889. El Arquitecto José Calleja comunica el estado de la iglesia: «...Y encontrándola en muy mal estado de solidez puesto que algunas de sus bóvedas de crucería amenazan ruina y es un peligro constante para el vecindario, soy del parecer que debe cerrarse al culto hasta tanto que se haga en ellas las reparaciones convenientes...»
  31. A.G.D.BU., Espinosa de los Monteros, *Libro de Presupuestos, Memoria de la Reparación de la Parroquia de Santa Cecilia*, Doc. 1º.
  32. A.G.D.BU., Espinosa de los Monteros, *Libro de Presupuestos*, Doc. 3, *Pliego de Condiciones de la obra*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrio Loza, J. A.: «Arquitectos montañeses en Vizcaya», *Altamira*, 1979-80, pp. 156-186.
- Camón Aznar, J.: *La Arquitectura y la Orfebrería españolas del siglo XVI*. Summa Artis, vol. XVII. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.
- Chueca Goitia, F.: *Arquitectura del siglo XVI*. Ars Hispaniae, tomo XI, Ed. plus Ultra, 1953.
- González Echegaray, M. C.; Aramburu-Zabala, M. A.; Alonso Ruiz, B.; Polo Sánchez, J. J.: *Artistas Cántabros de la Edad Moderna*. Institución Mazarrasa. Universidad de Cantabria, Salamanca, 1991.

- Ibáñez Pérez, A. C.: «La Arquitectura burgalesa en el siglo XVI», en Cuadernos de Arte Español, núm. 91, Grupo 16. Madrid, 1993.
- Inventario Artístico de Palencia y su Provincia*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1977.
- Palacios, J. C.: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento Español*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Restauración de Bienes Culturales. Madrid, 1990.
- Pereda Merino, R.: *Los Monteros de Espinosa*. Centro de Iniciativas Turísticas de Espinosa de los Monteros. Junta de Castilla y León, Burgos, 1993.

#### FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo Histórico Provincial de Burgos* (A.H.P.BU.) Protocolos Notariales.
- Archivo General Diocesano de Burgos (A.G.D.BU.). Libro de Presupuestos de la Iglesia de Santa Cecilia de Espinosa de los Monteros.
- Archivo Parroquial de Santa Cecilia de Espinosa de los Monteros* (A.P.S.C.). Libro de Visitas y Cuentas 1550-1573; Libro de Cuentas 1865-1972; Pliegos Suelos.