

En este artículo se aborda una propuesta educativa desarrollada en Educación Infantil. Se parte, para ello, de un eje central globalizador que, directamente conectado con el mundo cotidiano del alumnado de esta edad, permite variadas experiencias y situaciones de aula encaminadas a favorecer el desarrollo de las distintas capacidades inherentes a esta etapa educativa. En ese sentido, la colaboración sustantiva y dialogada de la familia a lo largo de toda la actividad ha resultado de especial relevancia a la hora de imprimirle coherencia y funcionalidad a los diferentes aspectos tratados en la escuela.

Los animales que viven con nosotros. Una experiencia en educación infantil

pp. 77-86

Dolores Romero Tenorio

Maestra de Educación Infantil,
C.P. Virgen del Carmen*, Punta Umbría.(Huelva)

Justificación

Los niños en el transcurso de su vida mantienen un contacto continuo con el entorno en el que viven y de esta forma van tomando conciencia de las propiedades, características y organización de este medio en conformidad a sí mismos, a sus movimientos, a sus emociones, sensaciones, etc. Experimentan y conocen, de este modo, algunos elementos y relaciones básicas de los ciclos vitales de la naturaleza, por ejemplo cómo nacen y viven los animales y plantas, cómo se relacionan con nosotros, qué función cumplen, etc.

La elección de un tema de interés que sea objeto de estudio durante un plazo de tiempo aproximado de un mes, como el que anteriormente hemos planteado, es la manera de proporcionar un marco ordenado que ayude al alumnado a querer cuidar y comprender algo tan cercano y a la vez tan ambiguo como resulta el mundo animal a estas edades.

Nos parece pertinente ofrecerles la posibilidad de intervenir en actividades como el cui-

dado de animales para que se inicien en cómo la acción humana les afecta y cómo podemos acercarnos a ellos y así aprender el modo de intervención más adecuado y responsable. Consideramos que llegarán a advertir qué necesidades tienen los seres vivos fuera de su medio habitual y cómo atenderlas; también llegarán a valorar la utilidad que tienen para nosotros y desarrollarán actitudes de compromiso en su cuidado.

Idea general de la experiencia

Hablar sobre los animales que conocemos y los que tenemos en casa puede ser una buena forma de acercarnos a un ámbito que a todos los niños y niñas les atrae de forma especial ¿qué crío no se siente atraído por éstos? Pero si su acercamiento afectivo es grande, no por ello está bien articulado y son múltiples los desconocimientos, los errores y creencias falsas. Además, dada la proliferación de lo audiovisual, es fácil que confundan realidades o mezclen presencias.

* C/ Laguna s/n. 21100 Punta Umbría (Huelva) Teléfono: 959311489

Por ello, creemos que emplear un tiempo en abordar este objeto de estudio puede ayudarles a hacer una primera incursión en este amplio conocimiento y proporcionarles una mayor formación que, sin olvidar las actitudes positivas, también aporte bases para un conocimiento fundamentado y racional.

Para adentrarnos en el estudio partiremos de sus ideas y actitudes diarias; posteriormente plantearemos una secuencia de actividades que nos ponga en contacto con nuevas aportaciones y puntos de vista: sencillas clasificaciones, análisis comparativos, visitas y salidas a diferentes lugares donde ver la realidad desde variadas perspectivas (entorno inmediato y granja escuela), juegos, uso de la literatura oral y popular (trabalenguas, plones, adivinanzas), narraciones y cuentos, así como el contacto con otras posibilidades a través de los medios audiovisuales, etc. En todo este proceso, el protagonismo del alumnado se traducirá tanto en la atención a sus interrogantes como en el papel de su actividad y creatividad continua pues más que una 'respuesta correcta' de lo que se trata es de facilitar una primera reconstrucción y sistematización de los conocimientos que ya posee. Como complemento de este itinerario planteamos el seguimiento del ciclo del gusano de seda, que ilustra —de forma muy intuitiva— un ciclo de la vida y pone de relieve práctico muchos de los contenidos y objetivos que pensamos tratar en esta unidad.

Junto a las tareas escolares, pensamos involucrar a las familias con objeto de llevar esta preocupación a su contexto cotidiano de forma que ambos se refuercen y complementen. (Ver figura 1).

Objetivos

Los objetivos que vamos a exponer no se presentan como metas o logros que definen por adelantado los resultados; los entendemos más bien como orientaciones que nos ayudan a la hora de desarrollar el proceso. Por su carácter abierto y moldeable describen situaciones de aprendizaje susceptibles de diferenciación y adaptación según las distintas circunstancias educativas.

- * Reconocer algunos animales propios y ajenos del entorno.
- * Distinguir sus características más destacadas.
- * Diferenciar entre animales salvajes y domésticos.
- * Explicar la utilidad de algunos animales domésticos: compañía, guarda, recursos alimenticios, colaboración en el trabajo, etc.
- * Hacer el seguimiento de ciclos vitales básicos.
- * Iniciarse en el manejo y cuidado de ciertos animales: control, higiene, rutinas,...
- * Interpretar ideas a través de pictogramas sencillos.
- * Promover una actitud positiva hacia los animales y la naturaleza en general.
- * Reconocer y expresar emociones con distintas partes del cuerpo.
- * Discriminar sonidos según algunas cualidades (intensidad, duración, procedencia, etc.)
- * Improvisar ritmos y melodías.
- * Identificar ciertos colores: blanco, negro y gris.
- * Reconocer formas: el rectángulo.
- * Discriminar objetos: fino/grueso; delgado/gordo.
- * Seriar según criterios dados.
- * Asociar los cinco primeros números a la cantidad correspondiente de elementos.
- * Exponer ideas e información a través de distintos soportes expresivos: murales, dibujos, dramatización, modelado, etc.

Contenidos

Para el desarrollo de esta experiencia se ha roto con la disposición en áreas de los contenidos escolares. Resultaría francamente difícil abordar la problemática en cuestión a partir de un análisis fragmentado en áreas y dispuesto en horas separadas, máxime si se tiene en cuenta la edad y conocimientos de los que se parten.

Con los contenidos y el proceso ideado se pretende iniciar una primera reconstrucción del conocimiento intuitivo y cotidiano, de manera que se organice ésta de forma más sólida y funcional; en ningún caso se busca la reproducción de conocimientos acabados.

Además, es preciso aclarar que, por el sentido global de la experiencia, se tendrán en cuenta tan-

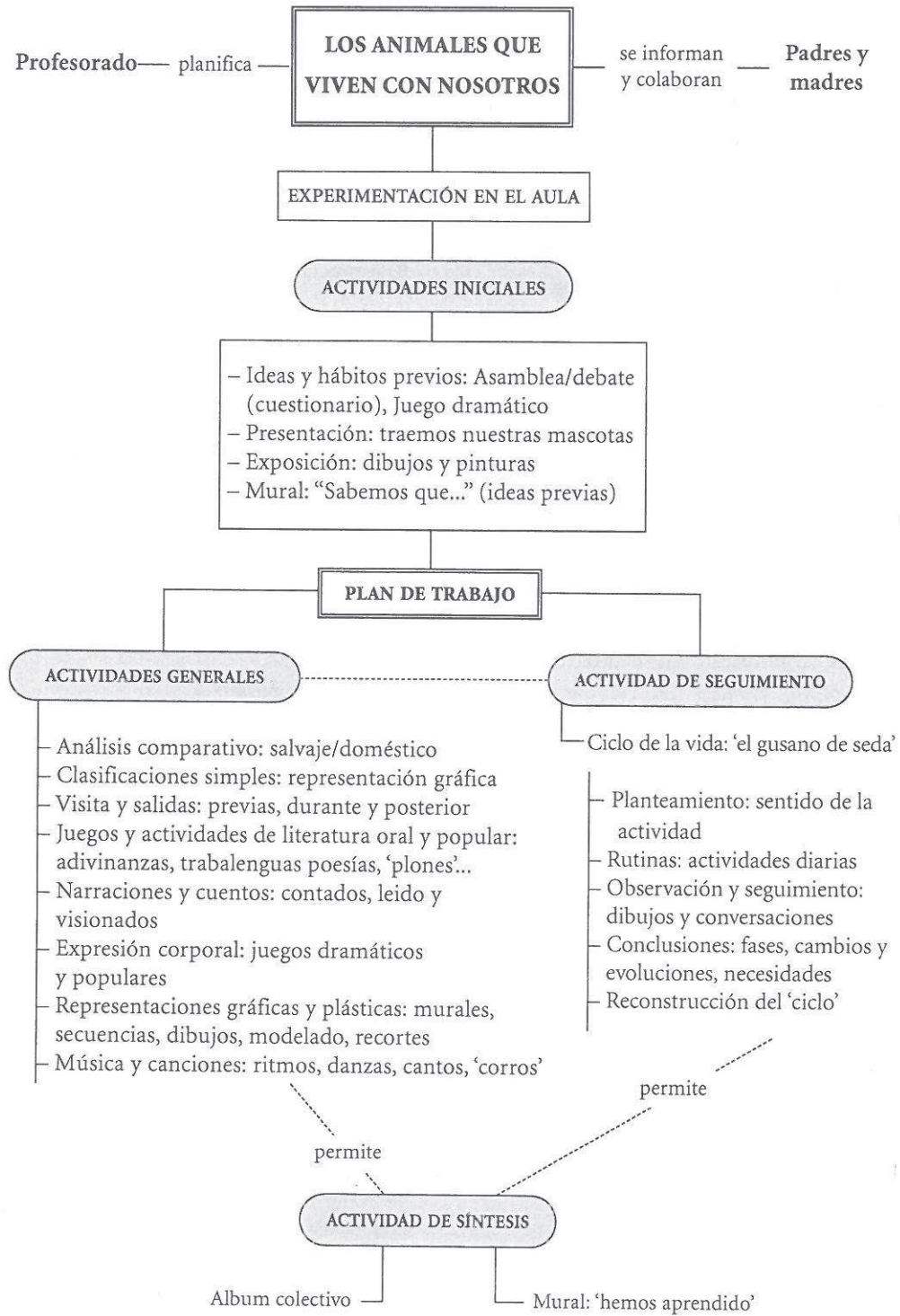


Figura 1. Idea general de la experiencia.

to los aspectos relativos a la formación de conceptos (en un nivel muy inicial) como otros relacionados con ciertos procedimientos y actitudes fundamentales. Sin embargo, y por evitar artificialismos de escaso valor práctico, no se presentan separados unos conocimientos de los otros (ver figura 2).

Identidad y autonomía personal

- Utilización de los sentidos para la exploración de objetos y materiales diversos.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado (rápido/lento)
- Coordinación de habilidades óculo/manual de carácter fino: prensión de objetos.
- Aceptación de pequeñas responsabilidades y encargos.
- Utilización y control de las propiedades expresivas del cuerpo en actividades cotidianas y diversas tareas (juegos simbólicos, dramatizaciones, etc.)
- Adopción de algunas normas básicas de seguridad vial en los desplazamientos como peatones o como viajeros en un medio de transporte.

Medio físico y social

- Observación de las características y costumbres de algunos animales del entorno: desplazamientos, alimentación, etc.
- Observación y seguimiento del ciclo vital del gusano de seda.
- Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales de su entorno.
- Observación de algunas relaciones de interdependencia entre distintos seres vivos.
- Clasificación de algunos animales según sencillas características: hábitat y desplazamiento.
- Identificación de diferencias y semejanzas entre animales de distintos medios.
- Valoración de la utilidad que los animales tienen para las personas.

Comunicación y representación

A) Uso y conocimiento de la lengua

- Producción y reproducción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, trabalenguas, adivinanzas.

- Adquisición de un vocabulario propio del tema.
- Interés por expresar opiniones, defender ideas y coordinar su punto de vista con el de los otros.
- Actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.
- Utilización de pictogramas para interpretar sencillos mensajes e ideas.

B) Expresión matemática

- Reconocimiento de formas planas: el rectángulo.
- Comparación de objetos basándose en la medida de magnitudes (grueso/fino; delgado/gordo).

C) Expresión plástica

- Realización de collage (picar, recortar, pegar diversos materiales)
- Empleo de materiales como cera, pintura, etc. para la elaboración de murales y dibujos.
- Percepción diferenciada de colores: blanco, negro, descubrimiento del gris.

D) Expresión musical

- Interpretación de estribillos, estrofas, canciones, etc.
- Interés por cantar, bailar e interpretar.

E) Expresión corporal y dramática

- Expresión de sentimientos y emociones a través del gesto y el movimiento.
- Mantener el equilibrio en diversas situaciones.
- Imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales o imaginadas. Individualmente y en pequeños grupos.

Actividades

Para la puesta en práctica de esta experiencia se han planteado una serie de actividades que la articulen y le impriman una cierta coherencia. El itinerario que seguidamente se expone debe contemplarse con la debida flexibilidad que la práctica exige pues, aunque se proponga secuencialmente siempre estará abierta a las posibles adecuaciones y ajustes que en cada caso concurren.

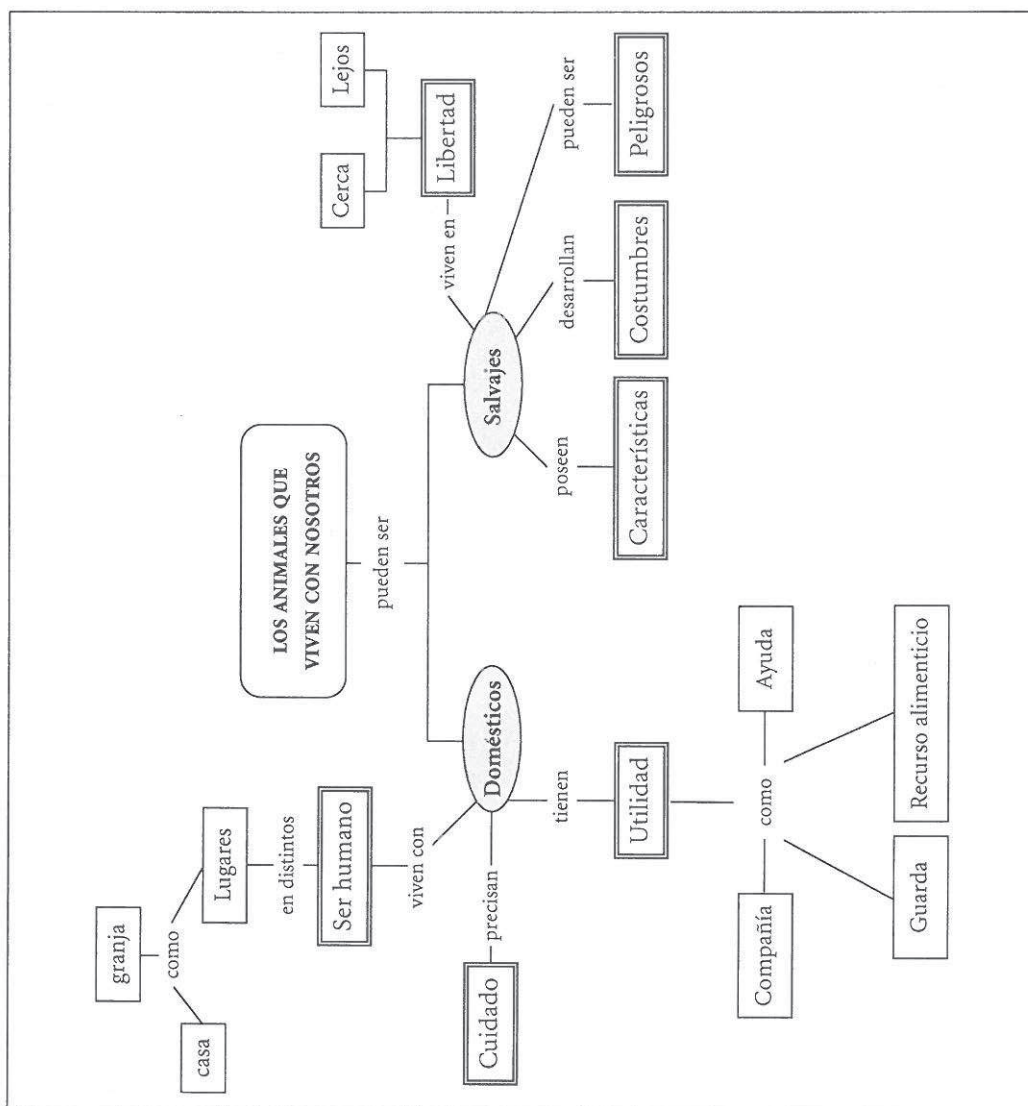


Figura 2. Trama que orienta la unidad.

Podemos decir que es sobre todo una ‘hipótesis de trabajo’ moldeable por las circunstancias y los sujetos participantes.

Actividades de iniciación e ideas previas

Asamblea-debate a partir de un sencillo cuestionario

A partir de una serie de preguntas se le pide al alumnado que exponga sus ideas y represen-

taciones sobre distintos aspectos que tienen que ver con los animales (tipos, identificaciones, características, etc.) y la relación que mantienen con ellos (contactos, miedos, temeridades, cuidado, higiene, afectividad).

Pensamos que esto es un buen recurso tanto para ordenar las ideas ya existentes como para verificar los cambios y evoluciones que se produzcan como efecto de las distintas actividades y experiencias realizadas.

Juego dramático

El juego dramático se plantea en esta fase como un recurso para expresar las ideas espontáneas de alumnado relativas a los conceptos salvaje/doméstico.

En general se divide la clase en dos grandes grupos y cada uno asume la personalidad de un determinado animal elegido por ellos libremente: tendrá que comportarse como él o ella cree que es ese animal, lo que permite a la maestra observar las conductas y hábitos que ellos les atribuyen.

Concluida la representación, en asamblea, la maestra realiza una reflexión dialogada a partir de las consideraciones y anotaciones hechas durante el desarrollo de la actividad.

Presentación: traemos nuestras mascotas

Se les pedirá que traigan sus mascotas a la clase. Previamente, en la asamblea de padres y madres, se les pone de relieve esta experiencia. Llegado el momento las traen al aula y se les solicita que las presenten y nos cuenten algo sobre ellas: nombre, costumbres, alimentos, cómo y desde cuándo las tienen, cómo las cuidan, qué sentimientos tienen hacia ellos, etc. Seguidamente se les pide que las dibujen, modelen, aporten fotos etc. y con todo ello se hace una exposición.

Con estas aportaciones podremos hacernos algo así como un foto fija que revela sus hábitos, ideas y tendencias, lo cual servirá de base para realizar el mural colectivo 'Sabemos' sobre el que volveremos en repetidas ocasiones para evidenciar la progresiva elaboración de los conocimientos. Además, dado el carácter distendido y abierto que tienen estas actividades pensamos que pueden jugar un papel motivador importante, aspecto éste que —como sabemos— predispone y facilita el aprendizaje.

Actividades generales

Análisis comparativo: salvaje/doméstico

En primer lugar se realiza una conversación sobre los animales que pueden vivir con nosotros y seguidamente se incorporan algunos que viven en libertad, con autonomía y sin dependencia directa del hombre. Para ello también se proyectan algunas diapositivas y libros de imágenes. Entre todos acordamos algunas características que les diferencian.

Una vez acordado esto pasamos a repartir fotos, dibujos etc. de distintos animales que tendrán que ubicar en un mural que distingue entre salvajes y domésticos. Al final de la página incluimos las dos columnas que se identifican con un pictograma que acordamos entre todos.

Clasificaciones simples

Una vez realizada la relación de animales y ampliada ésta con las aportaciones obtenidas de la utilización de un vídeo, las diapositivas, libros de imágenes y el contacto con el medio (playa, calle y ría) se pasa a rellenar un mural que recoge esquemáticamente distintos hábitats. En él se adhieren fotos o dibujos según la forma de desplazamiento: volar, nadar, marchar.

Visitas y salidas

Con objeto de acercar al alumnado a la realidad inmediata, así como otras que les permitan entrar en contacto con situaciones 'distintas' a su cotidianidad se proyectan salidas al entorno (calle, playa y ría) y una visita a la granja escuela de San Juan del Puerto.

Para estas actividades se cuenta con la colaboración de las familias que prestan su participación a fin de hacer su desarrollo más viable y

Los animales	
Salvajes (pictograma: árboles)	Domésticos (pictograma: casa)

seguro. Además se aprovecha la experiencia para poner en práctica algunas normas de seguridad vial y comportamiento cívico.

Previamente se informa del sentido de la salida, se acuerdan los aspectos en que se tienen que fijar, se dan algunas sencillas pautas de observación, se les recomienda que lleven bolsas para recoger muestras, etc.

Durante la visita se realizan las observaciones, se recogen algunas muestras (conchas, algunas plantas, restos de animales -plumas-, fotos) se hacen preguntas y reflexiones individuales y colectivas, etc.

De vuelta al aula se llevan a cabo algunas sencillas clasificaciones (seres vivos/ inertes), análisis y características que se pueden ver en las muestras, se proponen pequeñas colecciones, p.e de conchas, de 'otros' animales. Se dialoga sobre lo que han visto.

También se efectúan dibujos y representaciones gráficas de temática distinta según cada salida. En concreto, de la visita a la granja se plantea la confección de un libro colectivo que se incorpora a la biblioteca de clase y una exposición en la que se disponen las fotos realizadas durante la experiencia. Esto les permite reconstruir y recomponer el proceso en ambos sentidos.

Juegos y actividades de literatura oral y popular

Con la intención de afinar y concretar ciertos términos, características y diferencias realizaremos algunos juegos de lenguaje que instan al uso de aquellos conocimientos ya abordados.

Uno, para empezar, consiste en hacer descripciones sin nombrar el animal (basándonos, para ello, en ciertos referentes ya estudiados en las actividades anteriores). Se dicen características poco a poco hasta que alguien lo adivina. El que adivina pasa a exponer (si es posible).

Otro, para seguir, podría consistir en nombrar animales de una misma categoría y, en corro, encadenar las respuestas; p.e. 'vuelan', o 'son salvajes' o 'tienen pelo corto'... el juego se puede complicar uniendo progresivamente características.

También, por terminar con otro ejemplo, podríamos decir un animal y señalando a un com-

pañero o compañera este tendrá que decir otro que sea semejante, p.e. gato-tigre; cigüeña-flamenco; sardina-boquerón...

Otras actividades de este mismo apartado son el recitado de trabalenguas, adivinanzas y poesías para facilitar su memorización se emplean gráficos, pictogramas y dibujos.

Cuentos y narraciones

La narrativa y su mundo imaginario no aportan sólo diversión y entretenimiento; existen distintas interpretaciones que avisan de su relevancia para acercarse al conocimiento. Egan (1991), dentro de esta corriente, propone distintas alternativas para adentrarse en la realidad y sus concepciones abstractas a partir de la fantasía. Como este autor –argumenta un niño– no sabe explicar qué es la bondad, el odio, el valor, la envidia o la libertad, pero seguro que cuando la observa representada en un personaje de un cuento o una leyenda rápidamente la reconoce; cómo si no pudiera entender, por ejemplo, la mayoría de nuestros cuentos y narraciones tanto orales como audiovisuales. Es por ello, que incluir este tipo de actividades creemos que puede contribuir a aumentar su capacidad intelectual, recreativa y expresiva.

Además, con objeto de fomentar su inclinación hacia la lectura proponemos no sólo narrárselos; sino también leerlos de forma que vean donde pueden encontrar este magnífico mundo.

Entre los incluidos en esta ocasión se encuentran "Visita al acuario", "Visita a la granja", "Visita al zoo" y "Visita al aviario". Por su alto contenido icónico, pueden posteriormente ser nuevamente consultados en la biblioteca de aula, lo que significa la promoción de estos libros entre el alumnado.

Juegos dramáticos y populares

El juego, a estas edades, es un recurso de inevitable incorporación; obviar su importancia es olvidarse de una de las facetas más significativa de la vida infantil. El contacto y el reconocimiento de la realidad se establece en estas edades a partir de un proceso simbólico lúdico que se concreta en una gama inmensa de juegos, muchos

de ellos transmitidos a lo largo del tiempo dentro de nuestro legado cultural. Estamos hablando de los juegos populares.

Uno de los que se incorporan en este proyecto es una variable del 'juego del pañuelito'. Se explica primero en qué consiste y cuáles son sus reglas. La variante estriba en cambiar la forma de desplazamiento: como un canguro, como una rana, como una cigüeña, etc.

Otro es el de la 'cajita'. Asumimos que somos una caja que se abre y se cierra encogiendo para ello el cuerpo. A una orden tienen que 'abrirse' e imitar al animal que se ha nombrado.

El juego dramático en esta fase de la unidad sirve fundamentalmente para ver cómo van evolucionando algunos conocimientos ya tratados a lo largo del proyecto. Es en realidad una continuación del que se efectuó en la fase inicial para detección de ideas, hábitos y conductas iniciales.

Representaciones gráficas y plásticas

Esta actividad no puede considerarse como algo independiente, distinta y separada del resto de las que ya hemos visto. En la mayoría de las ocasiones se incorpora o añade algún matiz a otra actividad realizada. Así, un debate se complementa con un dibujo, una observación se concreta con un modelado, unas conclusiones se representan con un mural, y así un largo etcétera. Lo que se pretende es que el alumnado enuncie simbólicamente sus ideas y opiniones usando para ello códigos cada vez más colectivos y compartidos sin perder creatividad y capacidad expresiva.

De todas formas, sí existen algunos con entidad independiente; este es el caso del *mural de los animales fantásticos* en el que, de una forma divertida, se pretenden combinar y mezclar distintas partes del cuerpo, creándose así animales imaginarios, fantásticos, a los que, teniendo en cuenta estas características, es preciso ponerle un nombre.

Música y canciones

Al igual que el juego, la música y el ritmo son algo natural y común en la vida de los niños y las niñas. Raro es el crío que no manifiesta interés y apego por este tipo de expresiones; explotar este

caudal es algo sumamente fácil, máxime si se tiene en consideración el volumen tan amplio de producciones que, en torno al tópico de los animales, existe en el ámbito musical.

Se trata de incluir en la experiencia distintas canciones y melodías relacionadas de alguna manera con el círculo de los animales y ampliar así sus posibilidades expresivas y comunicativas.

Canciones populares como "*Don Gato*", poemas musicados como "*El lagarto y la lagarta*" (García Lorca), coplas de corro como el "*Coro de los grillos*" o canciones mímicas como "*Un día Noé*" pueden ser sumamente útiles para llenar el aula de ritmo y diversión. No se trata obviamente de preparar un grupo o coro de voces elegidas, de lo que estamos hablando es de hacer de la música un espacio común en el que todos y todas tienen cabida y posibilidades.

Actividad de seguimiento

El ciclo de la vida: el gusano de seda

Esta actividad comprende un proceso completo en el que el alumnado puede observar el ciclo íntegro y complejo de la vida con sus distintos cambios y transformaciones. Abarca un círculo que se cierra y da sentido a las distintas fases que se entrecruzan.

Para su seguimiento, se desarrollarán distintas actividades y responsabilidades que, en alternancia, todos tendrán que asumir.

En primer lugar, se explica el sentido de la experiencia y la causa que justifica la elección de este animal.

Seguidamente se distribuyen las rutinas y actividades diarias. Por grupo, los responsables realizan las distintas tareas que tienen encomendadas: limpieza, comida, etc. Comprueban y comunican las evoluciones experimentadas y, si fuesen realmente significativas (una vez a la semana), se anotan en el gráfico de crecimiento y cambio (mural gigante de clase en el que se dibujan las novedades).

Este registro les permite ilustrar las transformaciones, su duración y consecuencias. Lo cual se complementa con conversaciones y explicaciones colectivas.

Una vez concluido el ciclo, se plantea la posibilidad de reconstruir el proceso y hacerlo extensivo a otros gusanos (orugas) y mariposas.

Actividades de síntesis

Al objeto de compendiar y relacionar todas las actividades realizadas nos proponemos confeccionar un *álbum colectivo*.

Éste se formaliza en un cuaderno gigante, realizado con papel de embalar blanco y cortado al efecto. En él que se van incluyendo algunas aportaciones, ejemplos o representaciones de las distintas actividades de manera que al final resulte un extracto de la unidad realizado con la participación sustantiva de todo el alumnado.

Una vez concluido y presentado a los padres y madres se conserva en la biblioteca de aula para futuras consultas y 'lecturas'.

Lógicamente, este material colectivo no evita que cada uno y cada una también elabore su *dossier* personal con sus trabajos individuales, que se llevará a casa una vez concluido el proyecto.

Mural: Hemos aprendido

En él se plasman los conocimientos que van efectuándose a partir de las actividades y experiencias realizadas. Concretan las nuevas ideas, que se contrastan con las iniciales para evidenciar así las evoluciones logradas.

Materiales

Para esta experiencia se ha buscado, elaborado y trabajado una serie de materiales que facilitaran la implicación activa del alumnado, más que la simple transmisión de contenidos.

Por una parte, el profesorado se ha apoyado para sus decisiones y diseño didáctico en distintas aportaciones y sugerencias aparecidas en diferentes publicaciones de carácter educativo que, por su dimensión flexible y abierta, han ayudado y orientado sin obligar en ninguna dirección cerrada. Los títulos y autores puede consultarse en las referencias bibliográficas.

Por otro lado, para su puesta en funcionamiento se ha contado con material de teatro y dramatización (pinturas, telas, cacharrería...), útiles

fungibles de la cooperativa (colores, cartulinas, papeles variados, rotuladores de cartelería,...), murales de experiencia variados para observación, diálogos, discriminaciones, etc.

También se han creado otros como 'El libro de la granja' (libro colectivo con interpretaciones de los niños y niñas de su experiencia en aquel lugar), los murales 'Sabemos' (para ideas previas), 'Álbum colectivo' (síntesis), Murales de trabajo confeccionados para trabajar en ellos (para comparaciones, clasificaciones, seguimiento del ciclo de vida, poesías, trabalenguas, etc.)

Se han utilizado, asimismo, diferentes materiales proyectables: vídeos (*Bambi*, de carácter lúdico narrativo y *El delfinario*, éste relacionado con la presentación de distintos animales -aves y peces-), diapositivas (animales de nuestro entorno).

La biblioteca de clase, como recurso, guarda para nosotras un especial valor e interés didáctico en tanto que recoge, organiza y pone al alcance del alumnado los distintos libros que vamos utilizando. En este caso, hemos incluido "La visita al zoo", "La visita a la granja", "El aviario" entre otros.

Además, hemos usado algunos medios y materiales del laboratorio del Centro: hormiguero para su observación. Lo cual, al igual que la "Caja de los gusanos de seda", también se utilizó para hacer pequeñas observaciones y seguimientos.

La división en rincones de la clase, permite organizar algunos de ellos en relación directa con la temática objeto de estudio. En esta ocasión ha tenido una singular significación el llamado "De los juegos simbólicos" que permitía a los niños disfracarse y jugar libremente en torno al mundo de los animales.

Evaluación

Para evaluar una experiencia de este tipo es preciso plantear una serie de instrumentos y criterios que informen progresivamente de la secuencia seguida. Con ello podremos regular la evolución según las necesidades que se vayan dando a lo largo de él.

Para comenzar, planteamos una *evaluación inicial* que nos reporte información sobre los co-

nocimientos, hábitos y actitudes que se dan en el alumnado. El *debate colectivo a partir de preguntas* clave, el *juego dramático* y los dibujos y representaciones son los instrumentos que se deben emplear; será posible adentrarnos en el conocimiento de 'su mundo' pues son muchas las posibilidades y dimensiones que entre todos ellos recogen. Con las conclusiones elaboradas confeccionaremos el mural: "Sabemos", que sintetizará estas ideas para poder retomarlas y considerar los avances

La *evaluación del proceso* se basará en la *revisión periódica de las actividades* y las *entrevistas individuales con los niños*. Con esto se tendrá conocimiento de los adelantos y de los necesarios ajustes que se vean precisos. Colectivamente –y de forma personal cada alumno/a– irá conservando en su fichero los distintos trabajos efectuados.

Por su parte, la maestra llevará un *diario* en el que se consigne los acontecimientos, reflexiones y circunstancias notables ocurridas en la clase. Este material puede contribuir a mejorar esta experiencia concreta e impulsar un conocimiento profesional más enraizado en el análisis de la práctica.

Al *final del proceso*, para reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos, emplearemos un *debate colectivo* en el que se comparen las ideas iniciales y las que se tienen como consecuencia del proceso.

A los *padres y madres* se les entregará un informe detallado en el que se les expliquen las ac-

tividades y contenidos tratados en clase e igualmente se les insta a que refuercen en el contexto familiar y en las acciones cotidianas los conocimientos abordados durante esta unidad didáctica.

Con todos estos datos estaremos en disposición de evaluar toda la experiencia.

REFERENCIAS

- CUBERO, R. (1989). *Cómo trabajar con las ideas de los alumnos*. Sevilla: Díada.
- EGAN, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata-MEC
- GARCÍA, J. E.; PORLÁN, R. y CAÑAL, P. (1988). Ciencias de la Naturaleza. En SASTRE, G. y MORENO, M. *Enciclopedia práctica de Pedagogía*, Vol. 1, 111-131. Barcelona: Planeta.
- JUNTA DE ANDALUCÍA (1993). *Colección de materiales curriculares para la educación infantil*. Consejería de Educación y Ciencia.
- LEAL, A. (1987). *Construcción de sistemas simbólicos: la lengua escrita como creación*. Barcelona. Gedisa.
- POZUELOS, F. J. (coord.) (1994). *Unidades Didácticas. Fundamentos y práctica*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- POZUELOS, F. J. (1997). Unidades didácticas y dinámica de aula. En CAÑAL, P.; LLEDÓ, Á. I.; POZUELOS, F. J. y TRAVÉ, G. *Investigar en la escuela: elementos para una enseñanza alternativa*. Sevilla: Díada.

SUMMARY

It is approached in this article an educational proposal developed in Infantile Education. He/she leaves, for it, of an integrative central axis that, directly connected with the daily world of the pupil of this age, it allows varied experiences and classroom situations guided to favor the development from the different inherent capacities to this educational stage. In that sense the dialogued collaboration of the family along the whole activity has been of special relevance when printing him coherence and functionality to the different aspects tried in the school.

RÉSUMÉ

Cet article esquisse une proposition pédagogique développée dans Éducation D'enfant. Car nous le laissons d'un axe central qui, directement connecté avec le monde des 'élèves de cet âge, il permet expériences variées et situations de classe guidées pour le développement des capacités différentes de cette étape scolaire. La dialogué collaboration de la famille le long de l'activité entière a été de pertinence spéciale quand l'imprimer cohésion et fonctionnalités aux aspects différents a essayé dans l'école.