

## **LA EDICIÓN DE VIDEO COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL BALONMANO**

**Sosa González Patricia I.**

**Departamento de Educación Física y Deporte  
Universidad de Sevilla**

[psosa@us.es](mailto:psosa@us.es)

**Oliver Coronado, Juan F.**

**Departamento de Educación Física y Deporte  
Universidad de Sevilla**

[joliver@us.es](mailto:joliver@us.es)

### **RESUMEN**

La experiencia que se presenta a continuación consiste en formar al alumnado de 2º de Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Facultad de Ciencias de la Educación en el manejo de programas de edición de video y su aplicación a través de la realización de un trabajo en equipo de edición de video relacionado con distintos contenidos de la asignatura *Balonmano I*, consistente en la búsqueda, localización, identificación, selección y clasificación de imágenes, y su posterior edición y presentación al resto de compañeros de clase. Esta experiencia didáctica innovadora cumple dos objetivos principales:

1º Reconocer los elementos técnico-tácticos individuales y los medios tácticos grupales, lo que le conducirá a un mayor conocimiento de la estructura del balonmano.

2º Adquirir cierta destreza en la utilización de un programa de edición de video, herramienta que podrá aplicar en otras asignaturas y con otros objetivos y contenidos.

**Palabras clave:** Enseñanza, aprendizaje, balonmano, edición de video, innovación

## **VIDEO EDITING AS A TOOL FOR INNOVATION IN THE LEARNING PROCESS OF HANDBALL**

### **ABSTRACT**

The experience presented below is to train students of 2nd Grade Science of Physical Activity and Sport, Faculty of Educational Sciences in managing programs and video editing application through the realization a job in video editing equipment related to different subject contents Handball I, consisting of search, location, identification, selection and image classification, and further editing and presentation to other classmates. This innovative learning experience serves two primary purposes:

1<sup>st</sup> Recognize individual technical and tactical elements and tactical media group, which will lead to a better understanding of the structure of handball.

2<sup>nd</sup> Acquire some skill in the use of video editing software tool that can be applied in other subjects and other objectives and content.

**Keywords:** Teaching, learning, handball, video editing, innovation

## **INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES**

El balonmano, como deporte colectivo, deporte de colaboración oposición o deporte socio motriz está conformado por los principios y elementos técnico-tácticos individuales, los principios y medios tácticos grupales y/o colectivos, y los sistemas de juego (Antón, 1990; Antón, 1998; Antón, 2002; Barcenás & Román, 1991; Oliver & Sosa, 1996; Oliver & Sosa, 2009). Este núcleo central se complementa con otros bloques de contenidos como la preparación física (Álvaro, 1992), psicológica, los sistemas de comunicación, etc.

Del mismo modo y basado en las etapas del aprendizaje motor, desde hace más de 40 años, los profesores de balonmano de los diferentes INEFs (Institutos Nacionales de Educación Física) y Facultades han diseñado el proceso de enseñanza aprendizaje del balonmano en etapas. En cada una de ellas se definen los objetivos, contenidos, metodología, actividades, etc.

La formación del graduado en ciencias de la actividad física y el deporte exige, dentro de la enseñanza de los deportes, que el alumnado practique (aprender y vivenciar el movimiento para entender su estructura y dificultad) los diferentes contenidos antes descritos. Igualmente su formación implica conocer los fundamentos técnicos o elementos técnico-tácticos individuales y las relaciones tácticas grupales del balonmano.

La incorporación de las tecnologías en el mundo de la enseñanza ha permitido y facilitado la innovación y el aumento de los recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concretamente, la experiencia que se muestra consiste en formar al alumnado de 2º curso del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla en el manejo de programas de edición de video y su aplicación a través de la realización de un trabajo en equipo de edición de video consistente en la búsqueda, localización, identificación, selección y clasificación de imágenes y su posterior edición y exposición, de los principales elementos técnico- tácticos individuales y los medios tácticos grupales propios del balonmano.

El alumnado deberá alcanzar competencia en la utilización de un programa de edición de video, al mismo tiempo que deberá identificar, distinguir y clasificar los elementos técnico tácticos individuales y los medios tácticos grupales o colectivos.

De este modo la experiencia didáctica cumple dos objetivos principales:

1º Reconocer los elementos técnico-tácticos individuales y los medios tácticos grupales, lo que le conducirá a un mayor conocimiento de la estructura del balonmano ofreciéndole alternativas para la enseñanza del mismo.

2º Adquirir cierta destreza en la utilización de un programa de edición de video, herramienta que podrá aplicar en otras asignaturas y con otros objetivos y contenidos.

Al realizarse el trabajo en grupos de 4/5 personas el alumnado trabaja y desarrolla, de modo asociado, la capacidad del trabajo en grupo, imprescindible en la sociedad actual.

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

La experiencia se ha llevado a cabo en *Balonmano I: Fundamentos Básicos y su Enseñanza*, asignatura obligatoria de 6 créditos, del curso 2º de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, durante el primer cuatrimestre.

Se trata de la realización de un trabajo en equipo (máximo 4-5 personas) de edición de video relacionado con los elementos técnico-tácticos individuales ofensivos y defensivos, y los medios tácticos colectivos ofensivos y defensivos propios del balonmano, como culminación de la formación previa recibida por parte de los profesores de la asignatura, y cuya fecha de entrega y presentación al resto de compañeros coincide con la última semana de clase del cuatrimestre.

Este trabajo en equipo de edición de video consiste en:

✚ Buscar, localizar, identificar, clasificar y editar imágenes utilizando los partidos de Balonmano proporcionados por los profesores de la asignatura, relacionadas con los elementos técnico-tácticos individuales y los medios tácticos colectivos que correspondan a su grupo de trabajo, utilizando el *software Ulead Video Studio 10* (o cualquier otro si lo estiman oportuno) explicado previamente en clase por los profesores de la asignatura, y elaborar con esas imágenes un clip de película (con rótulos, música, insertándoles las representaciones gráficas de los medios tácticos grupales, fuentes documentales, etc.), de una duración máxima de 15 minutos.

✚ Describir y representar gráficamente a ordenador (utilizando los gráficos y símbolos proporcionados en el documento de PowerPoint colgado en la *WebCT* a modo de plantilla, y explicados previamente por el profesorado de la asignatura a principios de curso) cada uno de los medios tácticos colectivos asignados a su grupo, e insertarlos donde correspondan en el clip de película.

✚ La edición de vídeo ha de entregarse en soporte informático (DVD). Es obligatoria su entrega, presentación y exposición oral, personalmente todos los miembros del grupo, el día asignado a cada grupo y publicado en la *WebCT*. En ningún caso se permitirá la no presencia de algún miembro del grupo de trabajo, ni hacerlo en fecha posterior.

## **METODOLOGÍA**

El proceso de enseñanza aprendizaje del Balonmano con el alumnado de 2º de Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte se realiza del siguiente modo:

1. *Explicación teórico práctica, por parte del profesorado, de la estructura del balonmano.* Este apartado se realiza de modo teórico-práctico, es decir el profesorado de la asignatura explica, entre otros, los diferentes elementos técnico-tácticos individuales y los diferentes medios tácticos grupales del balonmano, fundamentalmente a través de diapositivas en PowerPoint, y paralelamente el alumnado también vivencia estos contenidos mediante la ejecución práctica de los mismos.

2. *Explicación, por parte del profesorado, de un programa de edición de video.* El

profesorado de la asignatura, durante una sesión teórico-práctica de 2 horas de duración muestra y enseña al alumnado la utilización básica del programa de edición de video *Ulead Video Studio 10*. Esta formación se completa en las horas de tutoría donde el alumnado acude para resolver sus dudas sobre el funcionamiento del programa de modo individualizado.

*“Ulead Video Studio es una herramienta de edición de video muy completa que los usuarios noveles encontrarán fácil de usar. Posee una interfaz intuitiva que recuerda a otros programas similares, pero que simplifica el proceso de creación de películas. Destaca por estar preparado para la producción de vídeo en alta definición (HD); también por tener soporte para audio en formato Dolby Digital 5.1; por las opciones de superposición de un video sobre otro (overlay); y por permitir MPEG-4 como formato de salida, el de dispositivos tan populares como iPod, PSP, PDA o SmartPhone. Para la captura de televisión cuenta con Ad-Zapper, una herramienta que detecta la publicidad durante la grabación. Además, Ulead Video Studio incluye su propio programa de grabación de CD/DVD, así que no hay necesidad de recurrir a otra aplicación para ello” (Ulead Systems, s.f.).*

*“(...) Se puede añadir fácilmente narración, títulos animados, y créditos rodantes a las películas. El módulo de "Voz y Música" permite añadir música de fondo grabándola con el micrófono o de un Cd de música, y modificarla con efectos de fade-in y fade-out (efectos de entrada y salida). (...) Otras características de Ulead Video Studio son: soporte completo de DV, incluyendo la habilidad para controlar las unidades; soporte para conectar con IEEE 1394 (Firewire); definición del usuario del tamaño de salida de la imagen; grabación de música de Cd; grabación de voz; y soporte para la entrada de audio MP3. Ulead Video Studio es compatible con los siguientes formatos de fichero: NTSC, VCD, PAL VCD, MPEG-1, MPEG-2, DV Type 1 and 2, y AVI. Requisitos recomendados: Sistema operativo WinXP/Vista; Procesador 2,0 GHz; Memoria 256 MB” (Eizenmann, 2009).*

3. *Obtención de los partidos a analizar.* El profesor facilita a cada grupo de alumnos varios DVDs con partidos de balonmano. Concretamente 3 partidos de categoría femenina y 3 partidos de categoría masculina. Los partidos corresponden a la competición femenina y masculina de Balonmano de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Los partidos están obtenidos directamente de la señal oficial que el Comité Olímpico Internacional ofrece a las televisiones de todo el mundo y están grabados en HD (alta definición). Ofrecen repeticiones a cámara superlenta y con cámaras cenitales lo que facilita y enriquece el aprendizaje y el trabajo de los grupos.

4. *Edición del Trabajo.* Esta parte está dividida a su vez en dos:

4.1. *Búsqueda y localización de los elementos técnico-tácticos individuales y los medios tácticos grupales.* Como se comentó en el apartado descripción de la experiencia, el alumnado se organiza y distribuye libremente y por afinidad en grupos de 4/5 personas. A cada grupo se le asigna una serie de elementos técnico-tácticos y de medios tácticos grupales como contenido de su trabajo. En esta fase el grupo debe visionar los videos proporcionados por el profesorado y localizar, identificar, seleccionar y

clasificarlas imágenes que estime oportunas para confeccionar su trabajo y posterior presentación y exposición.

4.2. *Edición del video.* Una vez localizadas y seleccionadas las imágenes correspondientes a los contenidos del trabajo, el grupo deberá editar un video. El video debe cumplir las condiciones que se señalan en el apartado descripción de la experiencia. Desde el punto de vista técnico el video deberá contar con el tratamiento de imágenes y videos, disponer de rotulación y efectos de transición, y en el apartado de audio, música o narración. Al tratarse de un trabajo universitario deberán referenciarse todos los recursos utilizados, programas, textos, imágenes, videos, música, etc.

5. *Exposición.* El grupo mostrará, en una clase teórica, el video al resto de sus compañeros de clase. Finalizado el visionado del mismo podrán completar su exposición. Igualmente el resto del alumnado o el profesorado podrán realizarle las preguntas que estimen oportunas, siempre relacionadas con los contenidos, para una mayor comprensión del mismo.

6. *Evaluación.* A la finalización del visionado y exposición del vídeo editado el profesorado ofrece al grupo de trabajo de forma oral y pública *feedback* inmediato, relacionado principalmente con los aspectos más destacados del mismo, tanto positiva como negativamente, y si fuese el caso, los aspectos a mejorar. Posteriormente, el profesorado visionará de nuevo más detenidamente cada trabajo para evaluarlo y asignarle la calificación pertinente. Esta evaluación estará basada en la valoración del grado de consecución de los objetivos planteados. Por un lado, evaluar si la localización, identificación, selección y clasificación de los contenidos presentados son correctos y coinciden con lo solicitado en el trabajo. Por otro, si la herramienta se ha manejado y utilizado correctamente y todos los aspectos solicitados (video, imágenes, representaciones gráficas de los medios tácticos grupales, textos, música y recursos) están presentes y han sido bien utilizados.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Los resultados, en general, son bastante buenos, ya que la mayoría de los trabajos han sido evaluados positivamente por el profesorado de la asignatura, consiguiendo los distintos grupos unas calificaciones en general bastante altas (se presentará para su visionado a modo de ejemplo uno de esos trabajos), con una calificación media de 1,44 sobre 2 puntos; y, por los comentarios que hacían los propios alumnos, ésta les ha parecido una experiencia práctica novedosa, innovadora y muy positiva para su formación, no sólo con respecto al balonmano, sino también transferible a otras materias, e incluso a otros ámbitos de la vida.

Por otro lado, la realización de este trabajo en equipo de edición de vídeo también nos ha permitido, por un lado, valorar el grado de conocimiento de distintos contenidos de la asignatura, y por otro, favorecer y potenciar la capacidad de trabajo en equipo, tan importante en la sociedad actual.

Igualmente, su realización ha contribuido a facilitar a los estudiantes la adquisición de algunos de los objetivos programados en el Proyecto Docente de la asignatura, tales como:

3. Conocer, interpretar y aplicar correctamente las reglas de juego básicas de BM.
4. Conocer, analizar y demostrar la forma de ejecución de los elementos técnico-tácticos individuales básicos para la práctica de BM.

Del mismo modo, también ha contribuido a la consecución, entre otras, de las siguientes competencias también detalladas en el Proyecto Docente de la asignatura:

Competencias transversales/genéricas:

1. Instrumentales:

A3. Conocer y utilizar los recursos informáticos y las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) de aplicación al cuerpo de conocimientos específico.

2. Interpersonales:

B1. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.

3. Sistémicas:

C1. Potenciar un aprendizaje autónomo que favorezca la adaptación a nuevas situaciones profesionales, personales y sociales.

C2. Manifestar una actitud emprendedora desarrollando la creatividad y la iniciativa tanto profesional como personal.

C4. Perseguir estándares de calidad en la función profesional basados, principalmente, en un aprendizaje continuo e innovador.

Competencias específicas:

E1. Abordar la actividad física y el deporte desde una perspectiva científica y educativa, aplicando medios y métodos innovadores en los diferentes contextos en los que el/la profesional pueda ejercer su labor.

E5. Conocer los fundamentos teórico – prácticos de las actividades físicas, deportivas y recreativas para aplicarlos al contexto educativo o a cualquier otro ámbito profesional.

Como síntesis final, queremos reseñar que, en nuestra opinión, la utilización de la edición de vídeo como herramienta de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura *Balonmano I: Fundamentos Básicos y su Enseñanza* ha resultado muy positiva, por lo que seguiremos mejorando y trabajando en esta línea. Si bien es cierto que necesitaríamos confirmar nuestras impresiones con la opinión y valoración del alumnado implicado (actualmente no tenemos recogida de forma científica y sistemática la opinión del alumnado, algo que sí tendremos en cuenta en próximos cursos), sí animamos y recomendamos su utilización en otras asignaturas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvaro, J. (1992). Preparación Física. En C. O. Español, *Balonmano* (págs. 292-361). Madrid: Comité Olímpico Español.
- Antón, J. L. (1990). *Balonmano. Fundamentos y Etapas de aprendizaje*. Madrid: Gymnos.
- Antón, J. L. (2002). *Balonmano. Táctica Grupal Defensiva. Concepto, estructura y metodología*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.

- Antón, J. L. (1998). *Balonmano. Táctica Grupal Ofensiva. Concepto, estructura y metodología*. Madrid: Gymnos.
- Barcenas, D., & Román, J. D. (1991). *Balonmano. Técnica y Metodología*. Madrid: Gymnos.
- Eizenmann. (18 de septiembre de 2009). *Chile Comparte*. Recuperado el 15 de abril de 2013, de <http://www.chilecomparte.cl/topic/902236->
- Oliver, J. F., & Sosa, P. I. (1996). *Balonmano. La actividad física y deportiva extraescolar en los centros educativos*. Madrid: Ministerio Educación y Ciencia. Real Federación Española de Balonmano.
- Oliver, J. F., & Sosa, P. I. (2009). *Guía para la Formación en Balonmano. Ámbitos Físico, Motor y Táctico Grupal Ofensivo*. Madrid: Real Federación Española de Balonmano.
- Oliver, J. F., & Sosa, P. I. (2012). *Proyecto Docente. Balonmano I. 2º de Grado*. Recuperado el 15 de abril de 2013, de Iniversidad de Sevilla: <http://ev2.us.es/webct/cobaltMainFrame.dowebct>
- Ulead Systems. (s.f.). *Ulead*. Recuperado el 15 de abril de 2013, de <http://ulead-video-studio.uptodown.com>