

## **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

**Díaz Alcaide, María Dolores**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica

Universidad de Sevilla

[dolodiaz@us.es](mailto:dolodiaz@us.es)

### **RESUMEN**

Resultados de la metodología empleada en la asignatura “La Expresión Plástica en la Infancia y su Didáctica” durante el primer año de su impartición en el título de Grado en Educación Infantil. La última actividad realizada en la asignatura ha consistido en la elaboración de materiales y recursos educativos de carácter artístico/plástico e informáticos que los alumnos puedan utilizar en el ejercicio de su futura profesión dentro del ámbito de la Educación Plástica. Esta experiencia ha supuesto un acercamiento entre la teoría y la práctica de la asignatura y un acercamiento al ejercicio profesional docente, además de resultar motivadora por su novedad, su carácter creativo e interdisciplinariedad.

**Palabras clave:** Educación Infantil, Creación Artística, Expresión Plástica, Material Didáctico

### **ARTS EDUCATION AND TEACHING MATERIALS FOR CHILDHOOD EDUCATION**

#### **ABSTRACT**

Methodology results in the subject "The Artistic Expression in Childhood and Teaching" during the first year of teaching in the Bachelor degree in Early Childhood Education. The last activity on the subject involved the development of educational materials and resources of an artistic and computer that students can use in the course of his future profession in the area of Plastic Arts Education. This experience has been a

rapprochement between the theory and practice of the subject and an approach to teaching practice, as well as being motivating for their novelty, creative and interdisciplinary approach.

**Keywords:** Visual Arts, Artistic Creation, Teaching Materials, Childhood Education

## **INTRODUCCIÓN**

La importancia de la formación en artes plásticas para los graduados en Educación Infantil es indiscutible, tanto por su propio valor intrínseco, es decir, disciplinar, como por su valor instrumental. (Díaz, 2011)

Está claro que para que una materia pueda ser enseñada, debe ser conocida por quien la enseña, de ahí la necesidad de que los graduados en Educación Infantil posean las competencias y conocimientos artísticos que les capaciten para el ejercicio de su profesión de manera completa, sin que ningún ámbito de la formación integral del niño sea descuidado. (Díaz, 2011)

En el caso de la Educación Plástica nos encontramos a menudo no sólo con la falta de conocimientos y experiencias disciplinares por parte de los alumnos universitarios, sino también con concepciones erróneas y desmotivación, lo que condiciona el desarrollo de esta materia en el seno de la titulación. (Díaz, 2007, 2008)

En los planes de estudio del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Sevilla, los alumnos reciben formación plástica en el primer curso, con una carga docente de 4 créditos que forman parte de la asignatura de formación básica de 12 créditos “Salud infantil. Educación motriz y artística”. En tercer curso tienen una asignatura obligatoria de 6 créditos: “La Expresión Plástica en la infancia y su Didáctica”.

Esta última asignatura se ha impartido por primera vez durante el primer cuatrimestre del presente curso académico 2012/2013 y es el objeto de esta comunicación.

Los descriptores de la misma en la Memoria de Verificación del Título son: “El lenguaje visual y plástico en la Educación Infantil. Valores expresivos, comunicativos y educativos de la expresión plástica. Recursos didácticos para el desarrollo de la expresión plástica infantil”.

Los objetivos docentes específicos del programa de la asignatura son:

- Identificar los elementos y las estructuras compositivas en los productos plástico/visuales
- Ser capaz de elaborar creaciones plásticas con diferentes materiales y técnicas
- Conocer las propuestas curriculares para la expresión plástica en la etapa infantil
- Ser capaz de diseñar materiales y propuestas educativas para el desarrollo de la creatividad, la percepción y la elaboración de obras plásticas en la etapa infantil.
- Ser consciente de la importancia de la Expresión Plástica para la formación integral del individuo en la etapa infantil y de su educación, así como su carácter interdisciplinar y globalizador
- Conocer y aplicar de forma adecuada las posibilidades de las manifestaciones artísticas y culturales en artes plásticas y visuales en la Educación Infantil

- Ser consciente de la importancia y repercusión de la cultura visual y de las nuevas formas de creación, expresión y transmisión para incorporarlas de manera adecuada en la Educación Infantil
- Fomentar el proceso artístico como estrategia creativa y como estrategia metodológica.
- Propiciar una actitud relajada y desinhibida en el proceso creativo a través del juego
- Ser capaz de plantear adaptaciones para potenciar, a partir de la tecnología y los materiales utilizados, nuevas propuestas artísticas para el arte Infantil.

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cuatro bloques temáticos:

Bloque I. El lenguaje visual y plástico: percepción, elementos y composición en los productos plástico-visuales, teorías sobre su adquisición y desarrollo en la etapa infantil. Cultura visual y arte infantil.

Bloque II. Creación y producción de obras plásticas: materiales y técnicas. La producción artística como proceso creativo interdisciplinar.

Bloque III. La expresión y creación plástica en la educación infantil: currículum de Educación Infantil, elementos y estrategias curriculares.

Bloque IV. Recursos didácticos y propuestas educativas para el desarrollo de la expresión plástica infantil. Juego, rincones, recursos tecnológicos, proyectos globalizados, ...

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

En base a estos planteamientos, se ha pretendido que la asignatura resulte instructiva y atractiva para los alumnos del título. Un aspecto importante ha sido la interrelación de los contenidos abordados, para crear unidad en la misma y evitar que se convirtiera en una sucesión de contenidos inconexos que requirieran del alumno un esfuerzo extra de integración y transferencia que por experiencia sabemos que en muchos casos no llega a producirse, perdiéndose así gran parte de la pretendida significatividad de los aprendizajes.

Se trata de que los futuros maestros pongan a prueba en su formación inicial las capacidades y conocimientos que les permitan desenvolverse adecuadamente en el ejercicio de su profesión y sean capaces de utilizar su formación en Educación Plástica tanto para transmitir los conocimientos propios del ámbito artístico a sus alumnos como para utilizarlos y aplicarlos en el conjunto de las tareas docentes que deban desempeñar aprovechando así su gran valor instrumental. De esta forma, se produce un acercamiento entre la enseñanza/aprendizaje de la asignatura del plan de estudios de la carrera y la práctica del ejercicio de su futura profesión.

Para ello, la última actividad realizada en la asignatura, ha consistido en la elaboración de materiales y recursos educativos que les faciliten su tarea docente. Estos materiales pretenden el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas propios de las artes plásticas y de otras áreas del currículum de la educación infantil. Para ello se realizan materiales de carácter plástico e informático.

Para llegar a la actividad de esta experiencia es necesario que los alumnos hayan adquirido previamente conocimientos de arte infantil y de creación y experimentación artística, sin olvidar el conocimiento del currículum de la etapa.

La expresión plástica infantil como medio de expresión, comunicación y de relación con el medio es una característica universal en los niños que precede a otros tipos de expresión y comunicación como la oral y escrita, y constituye para los adultos una forma de conocimiento de sus características y capacidades.

En el siglo XIX comienzan los estudios sobre arte infantil, continuando en la actualidad. La mayor parte están dedicados a los dibujos y en menor número a otras producciones, sobre todo de carácter tridimensional. Estos estudios están realizados desde diferentes enfoques: evolutivo, estructural, psicomotriz, psicológico, psicopatológico, semiótico, y permiten adquirir información sobre las capacidades y características de los niños.

Son claves las aportaciones a este ámbito realizadas por autores como Luquet (1927), Lowenfeld (1947), Kellogg (1979), Ives y Gardner (1989), o, más cercanos a nosotros, Sainz (2003) y Machón (2009) por citar algunos.

En cuanto a la creación y experimentación artística, cabe decir que es donde los alumnos del Grado en Educación Infantil se muestran más carentes de experiencias y recursos previos.

En el cuestionario pasado a principio de curso, los alumnos manifiestan que a lo largo de su vida han sido escasas las oportunidades de experimentación artística, tanto en la faceta de espectadores como en la de productores. Esta escasez de experiencias artísticas lleva al desconocimiento y a creencias erróneas, además de propiciar actitudes poco favorables acerca de este ámbito del conocimiento, en general, y de sus posibilidades en la asignatura en particular.

Es éste un problema, o una oportunidad, según se mire, que debemos abordar con creatividad, ayudando a los alumnos a formarse y adquirir confianza en sus posibilidades de aprendizaje y de creación artística.

Por otra parte, el conocimiento del currículum de la etapa de Educación Infantil, aporta la necesaria información sobre cómo abordar el área artística en la misma.

La orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, nos orienta acerca de la concepción de este ámbito de conocimientos y su planteamiento para la etapa infantil:

“Los niños y las niñas desde edades muy tempranas utilizan distintos lenguajes y formas de expresión para comunicar, representar e interpretar experiencias personales. Los utilizan de una manera particular y creativa que está relacionada con su conocimiento e interpretación de la realidad, y con la conceptualización y dominio que tengan de los sistemas de simbolización y técnicas requeridas en los distintos lenguajes, en cada momento de su proceso de aprendizaje.”

En el objetivo general de la etapa f), podemos leer:

“La escuela de educación infantil facilitará la participación en las formas de expresión propias de su cultura y el acceso a las manifestaciones más significativas de ésta, su conocimiento y valoración”.

Concretamente, los objetivos y contenidos artísticos se encuentran en el área denominada “Lenguajes: comunicación y representación”, en donde podemos leer:

“Esta área de conocimiento y experiencia pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades comunicativas aprendiendo a utilizar, de forma cada vez más adecuada, las distintas formas de comunicación y representación corporal, gestual, verbal -oral y escrita-, artística -plástica y musical-, audiovisual y tecnológica, ayudando así a mejorar el conocimiento y las relaciones del niño y la niña con el medio. Estas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás”.

Dentro de ésta en el bloque “3. Lenguaje artístico: musical y plástico y medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación”:

“La escuela habrá de ofrecer experiencias en diferentes variedades artísticas -pintura, modelado, escultura, collage, etc.-, para así, diversificar la acción de los niños y niñas en la experimentación de materiales, del espacio y del propio cuerpo”.

Como ya se ha comentado, en el último bloque de la asignatura se ha pretendido interrelacionar todos los aspectos anteriores a través del diseño y ejecución de materiales educativos que, además, sitúan al alumno ante una tarea que deberá abordar con frecuencia en el desempeño de su profesión.

Los materiales educativos pueden utilizarse atendiendo tanto al carácter instrumental como al disciplinar de la expresión plástica, como ya hemos dicho, ya que, al igual que en otros ámbitos del conocimiento, favorecen, enriquecen y motivan el desarrollo de aprendizajes; desarrollan aspectos del conocimiento tanto cognoscitivos como procedimentales, emocionales y sensitivos, lúdicos, creativos, sociales, etc.; además de aumentar la retención y ampliar la claridad de la información.

Por su parte, la utilización de tecnología como el vídeo o la imagen y los recursos informáticos pueden ayudar a “percibir” y “manipular” la realidad y sus representaciones de manera que no lo hacen otros medios, proporcionando una mayor densidad comunicativa; influencia sobre la temporalización del proceso; y un modo diferente de procesar la información.

Los medios y recursos en la Educación Infantil pueden constituir un elemento de juegos y actividades para desarrollar capacidades y habilidades que permitan nuevos aprendizajes y el desarrollo integral del alumno. Si atendemos a su potencialidad en cuanto a las capacidades que pueden desarrollar, éstas pueden favorecer el paso del conocimiento concreto al pensamiento lógico, desde el desarrollo motórico y sensorial a través de la manipulación, experimentación y observación; favorecer la expresión y comunicación a través de la representación y simulación desarrollando la expresión plástica y la creatividad.

Siempre teniendo en cuenta que los medios no son neutrales en el proceso de aprendizaje, sino que transmiten la información que sirve de origen a aquel con determinadas características que pueden afectarlo. Por ello, es importante para los alumnos el conocimiento sobre las tipologías y características de los materiales educativos, en cuanto a la búsqueda y utilización de los ya existentes, como en la creación de los que consideren oportunos para el desempeño de su labor docente.

## **METODOLOGÍA**

La actividad propuesta fue realizada por los alumnos de los grupos 1 y 2 de 3º curso del Grado en Educación Infantil. En total eran 137 alumnos divididos en pequeños grupos de 4 a 7 miembros. La realización de las actividades en grupo respondía también al propósito de establecer cierta semejanza con la forma de trabajo en el ámbito profesional, formando parte del equipo docente.

Para el desarrollo de esta actividad, y una vez abordados de manera teórica y práctica los contenidos propuestos en el programa de la asignatura, se realizó una primera actividad de búsqueda de materiales educativos para el área de plástica, tanto de carácter convencional (libros, juegos, álbumes) como de carácter informático (páginas web, blogs).

La actividad consistía en el diseño de una propuesta educativa y la elaboración de material docente. Lógicamente, los destinatarios de la propuesta serían niños de la etapa de Infantil, y estaría centrada principalmente en el área de Expresión Plástica, aunque, dado que la globalización es una característica metodológica propia de la etapa, también podrían abordarse otras áreas.

Secuencia de la actividad:

1.- conocimiento previo de:

- procesos creativos en artes plásticas y visuales, materiales y técnicas
- características del arte infantil
- marco legislativo de la Educación Infantil
- diferentes materiales y recursos didácticos existentes en el ámbito de las artes plásticas

2.- determinación de los conocimientos, habilidades y destrezas a desarrollar con la propuesta y los materiales que se elaboraran

3.- selección del tipo de material, y de las técnicas y estrategias que se emplearán en su utilización

4.- proceso creativo y elaboración del material: utilización de materiales y técnicas de creación plástica

5.- diseño de la propuesta didáctica para su utilización en educación infantil

6.- elaboración de un blog recogiendo todo el proceso como material didáctico tecnológico

7.- Exposición del trabajo en clase y actividad de evaluación conjunta

Durante el seguimiento de todo el proceso se pudo ir comprobando la puesta en marcha y utilización, por parte de los alumnos, de técnicas y procesos creativos, técnicas de investigación, y dinámicas de trabajo en grupo, que favorecían descubrimientos y aprendizajes.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Una vez llegada la fecha establecida para su finalización, se presentaron en clase todos los trabajos realizados, constatándose gran variedad y buen nivel de las aportaciones. Pero, sobre todo, quedó patente el grado de satisfacción general de los alumnos con el trabajo realizado y los resultados obtenidos por ellos mismos y por el resto de sus compañeros, además del descubrimiento de habilidades, capacidades y posibilidades que desconocían de ellos mismos.

Según sus propias conclusiones:

- “Todo esto permite facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje haciéndolos más amenos y divertidos. Además promueve el aprendizaje significativo y la reflexión crítica de lo aprendido”.

- “nos ha ocasionado algo de dificultad la elaboración del blog donde queda reflejado todo el trabajo realizado”.

- Se nos ha permitido “trabajar con plena libertad y desarrollando nuestra creatividad e imaginación”.

- “Realmente, ha sido un trabajo que nos ha resultado muy gratificante y satisfactorio, ya que a lo largo de todo el proceso de elaboración hemos ido aprendiendo y adquiriendo conocimientos que no teníamos previamente. Además, consideramos que se trata de una tarea muy enriquecedora para utilizarla con nuestros niños y niñas en nuestro futuro docente”.

- “hemos de indicar que desconocíamos una elaboración de este tipo, ya que nunca la habíamos realizado en ninguna otra asignatura, hecho que nos ha permitido, ampliar nuestros conocimientos teóricos y prácticos en relación a nuestra formación académica”.

- “A este respecto decir que, a pesar de ser materiales y herramientas de uso cotidiano en el aula, creemos que ha sido como una toma de conciencia con lo que nos espera cuando vayamos a realizar las prácticas en los centros docentes, ya que estaremos en un contacto

constante con dichos materiales y tendremos que crear actividades con ellos que sean llamativas, atractivas y motivadoras para los niños y niñas del grupo-clase”.

- “en lo referido a la propuesta didáctica, sí habíamos realizado trabajos similares aunque no con la presencia de un material elaborado propiamente por nosotras, lo cual ha sido positivo”.

- “queremos mencionar la originalidad con la que se solicitaba presentar el trabajo: creación de un blog; ya que, estábamos acostumbrados a realizar presentaciones mediante diferentes formatos (teatro, CD, power point, etc.), pero nunca a través de una plataforma online, donde quedasen recogidos cada uno de los aspectos que hemos trabajado”.

- “En general nos ha parecido un trabajo bastante interesante y divertido de realizar, en primer lugar, porque nunca nos habían pedido que abriéramos un blog como parte del trabajo y en segundo lugar, porque hemos trabajado con materiales y herramientas que se suele utilizar con frecuencia en el aula de infantil”.

- “Pero lo que realmente nos ha gustado, ha sido la realización de un recurso didáctico por nuestra parte, ya que muchas veces tenemos que realizar investigaciones sobre determinados temas o cuestiones, pero en muy pocas ocasiones tenemos la oportunidad de ponerlas en práctica o de realizar algún tipo de material en particular. Por todo ello, pensamos que ha sido una actividad o tarea muy llamativa, tanto para nosotros como puede serlo para el alumnado de educación infantil”.

A la vista de los resultados, consideramos que ha sido una experiencia positiva para todos, que ha conseguido motivar a los alumnos por su novedad y su carácter creativo, interdisciplinar y a la vez lúdico, produciéndose un acercamiento entre la teoría y la práctica dentro de la propia asignatura y en relación al futuro ejercicio profesional mediante la transferencia de conocimientos y experiencias.

Es de destacar, que, según sus comentarios durante el proceso, algunos alumnos no habían realizado creaciones de carácter artístico plástico desde la infancia, siendo muy significativo para ellos el descubrimiento de capacidades personales y creativas desconocidas, además de que, como defiende Acaso en su libro “La educación artística no son manualidades”. También, para muchos, es la primera vez que tienen que realizar materiales educativos y hacer propuestas didácticas con ellos, descubriendo así las posibilidades que ofrece el poder elaborar los propios materiales educativos para alcanzar objetivos concretos en los alumnos de educación infantil.

Por todo ello, pensamos que la experiencia puede repetirse en el futuro, introduciendo algunas variantes como una mayor temporalización y una reflexión más profunda y detenida en el apartado de la evaluación de la misma realizada por los propios alumnos, de la que, sin duda, también seguirán sacando aprendizajes. Otra cuestión importante sería contar con la posibilidad de comprobar los resultados de los materiales elaborados en contextos reales, con niños de Educación Infantil, lo que, además de darle todo su sentido, permitiría su modificación y mejora.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACASO, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata.

DÍAZ A., M.D. (2007): Los alumnos de Bellas Artes y Magisterio ante las Artes Plásticas: intereses y concepciones. *Revista Espacio y Tiempo*, 21, 163-170.

DÍAZ A., M.D. (2008): Los alumnos de Bellas Artes y Magisterio ante las Artes Plásticas: intereses y concepciones II. *Revista Espacio y Tiempo*, 22, 201-211.

DÍAZ A., M.D. (2011): Sobre la Educación en artes plásticas y visuales. *Revista Espacio y Tiempo*, 25, 163-170.

IVES, S. W. Y GARDNER, H. (1984): Influencias culturales en los dibujos infantiles. Una perspectiva evolutiva. En Robert W. OTT and Al HURWITZ (eds.): *El arte en la educación. Una perspectiva internacional*. (pp. 13-30) Pennsylvania State University Press.

JUNTA DE ANDALUCÍA: Boletín Oficial de la Junta de Andalucía Sevilla. 26/8/08: *Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*.

KELLOGG, R. (1984): *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid. Cíncel.

LOWENFELD, V. Y BRITAIN, L. W. (1985): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.

LUQUET, G.H. (1927): *El dibujo infantil*. Barcelona. Médica y técnica.

MACHÓN. A. (2009): *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica: un estudio evolutivo*. Madrid. Editorial Cátedra.

SAINZ, A. (2006): *El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid. Eneida.