

Experiencia didáctica musical, creando un método de escritura musical en Educación Secundaria Obligatoria.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA MUSICAL, CREANDO UN MÉTODO DE ESCRITURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Dra. Cuevas Romero, Sara

Grupo de Investigación “Educación Musical y Plástica” (HUM468).

Universidad de Sevilla.

saracuevasr@hotmail.com

RESUMEN

Presentamos una experiencia didáctica, basada en la realización de un método de escritura musical por parte del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, para promover su desarrollo creativo, mediante un modelo de enseñanza que promueve este tipo de aprendizaje; y poder desarrollar capacidades y habilidades creativas en torno a la música como lenguaje, desde una actitud crítica y reflexiva.

Palabras clave: Método de escritura musical - Modelo de enseñanza creativo - Educación Secundaria Obligatoria.

TEACHING EXPERIENCE MUSIC, CREATING A METHOD OF WRITING IN SECONDARY EDUCATION REQUIRED

ABSTRACT

We present a learning experience, based on the realization of a method of writing music by students of Secondary Education, to promote their creative development through a teaching model that promotes this type of learning, and to develop creative skills and abilities about music as a language, from a critical and reflective attitude.

Keywords: Musical notation method - Creative Teaching Model - Secondary schools.

INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES

En la actualidad, son muchos los teóricos de la educación que apoyan la idea de utilizar una metodología creativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje que se genera en las aulas, entre los que se encuentran Torrance (1977), Marín (1974) y De la Torre (1991). En opinión de estos autores, la enseñanza creativa conlleva en sí misma un proceso de aprendizaje por parte del alumno, es decir, es el propio alumno quien debe ser capaz de aprender creativamente. Revisando la opinión de autores que han venido tratando este tema, como es el caso de Marín (1974), afirma que *“una de las primeras condiciones para una pedagogía creativa es la de habituar al alumno a situarse ante el futuro con actitud innovadora”*, sin embargo, para Menchén (1998), debemos conseguir que *“el alumno descubra el sentido más puro de la realidad, de tal forma que le permita desplegar su propio estilo de aprendizaje”*.

Para otros autores, como Rodríguez (1993), si dotamos a nuestro alumnado de iniciativa, recursos, confianza en sí mismos, serán capaces de enfrentarse a problemas de cualquier índole, promoviendo así, su educación integral. Atendiendo a la opinión de Torrance (1977), un niño aprende creativamente *“interrogando, inquiriendo, buscando, manipulando, experimentando, hasta en el simple juego”*. Desde nuestro punto de vista, todo modelo de enseñanza creativa debe desarrollar este tipo de aprendizaje en el alumnado, para que pueda desarrollar su creatividad, a través de la actividad que va a realizar.

Según nuestra opinión, la enseñanza creativa debe centrarse en el modo de pensar y de actuar del alumno, porque es la que le va a permitir al alumno enfrentarse a la actividad de manera creativa, aportando sus experiencias, percepciones y descubrimientos, para favorecer el aprendizaje de habilidades, estrategias de trabajo, actitudes, aptitudes y destrezas, y promover su aprendizaje integral, además de creativo. Para De Coll (2006), siguiendo a Runco y Sakamoto (1999), la creatividad está influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes, lo cual desde nuestro punto de vista, enriquece considerablemente el aprendizaje de los alumnos.

Para De la Torre (2003) cuando habla de enseñanza creativa, piensa en *“estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente”*. Siguiendo a Logan y Logan (1980), en De la Torre (2003), proponen que la enseñanza creativa es:

- ✚ De naturaleza flexible y adaptativa, atendiendo las limitaciones y capacidades de los sujetos, adaptándose a al sujeto y al contexto.
- ✚ Predominan las metodologías indirectas, en las que el discente toma parte activa en la construcción del propio conocimiento.
- ✚ Está orientada al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas, porque busca desarrollar al máximo las capacidades y las habilidades cognitivas de cada sujeto.
- ✚ Es imaginativa y motivante, desarrollando la sorpresa y el interés.
- ✚ Fomenta la combinación de materiales e ideas, llevando a cabo varias combinaciones y usos múltiples de los medios de que se dispone.
- ✚ Favorece la relación entre el docente y el discente, en donde la implicación del alumno en el propio aprendizaje viene inducida, la mayoría de las veces, por una relación de mutua confianza, comprensión y clima positivo.
- ✚ Atiende a los procesos sin descuidar los resultados, porque interesa tanto el proceso como el resultado.

Figura 1: Características de la enseñanza creativa. (Logan y Logan, 1980; citado en De la Torre, 2003)

Para López Frías (2004), fundamentándose en la opinión de De la Torre (1995), comenta que este tipo de enseñanza se caracteriza por cuatro aspectos, es decir, por ser activa, motivadora, dinámica e implicativa.

Según Borthwick (1982), en base a los principios planteados por Logan y Logan (1980), la enseñanza creativa es de naturaleza flexible, se caracteriza por los métodos de enseñanza indirecta, es imaginativa, fomenta el uso único de materiales e ideas, favorece la relación, es de naturaleza integradora, refuerza la autodirección, implica autovaloración, y comporta riesgos, pero aporta recompensas.

Marín (1984), sin embargo, considera que lo que realmente importa es que este tipo de enseñanza favorezca que cada cual aporte algo personal, valioso e innovador. Por este motivo, lo importante es diseñar actividades que den ocasiones a que afloren aportaciones originales. Según este autor, las tareas rutinarias no pueden desarrollar el aprendizaje creativo del alumno.

En el campo de la educación artística, en donde englobamos la educación musical, Cerda (2006), dice que la creatividad es fundamental en la formación del alumno, porque considera que es un campo pedagógicamente inherente al desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, a la expresión y a la percepción estética.

Por otra parte, en opinión de otros autores como Fuentes y Cervera (1989), el desarrollo de la creatividad como actitud en la persona, proporciona infinidad de aportaciones a ésta, como son las que destacamos a continuación:

Experiencia didáctica musical, creando un método de escritura musical en Educación Secundaria Obligatoria.

- ✚ La creatividad ha de ayudar a convertir la información y formación en instrumentos para el aprendizaje y la producción. Toda información en manos de un sujeto creativo, multiplica sus posibilidades hasta límites insospechados.
- ✚ La creatividad como *actitud* hay que cultivarla. Es evidente que el educador debe perseguir una estrategia estimulante para la creación, y no sólo brindar soluciones.
- ✚ El educando ha de quedar convencido de que en la creatividad ha de encontrar los resortes para que su formación musical no termine al dejar las aulas. La creatividad ha de arrancar donde termina la información.
- ✚ El músico creador ha de pensar en buscar nuevas interpretaciones, nuevas versiones, distintas formas de acercarse a una obra, siempre que la aproximación sea respetuosamente constructiva. Según Barce (1985), *”las infinitas versiones de un gráfico escapan prácticamente de toda previsión del compositor”*.

En nuestro caso, pretendemos que el alumno, a través de una enseñanza creativa, sea capaz de realizar un método de escritura musical, utilizando la música como lenguaje en la práctica.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia que presentamos, se basa en la realización de un método de escritura musical por los alumnos de 2ª ESO. Se ha desarrollado durante seis semanas, con dos sesiones semanales de una hora.

En nuestra propuesta, hemos considerado como principios pedagógicos que el alumno aprende haciendo, comunicando lo aprendido en interacción con los demás, y que debe ser consciente de su propio aprendizaje a lo largo del proceso, además de que debe ser el principal protagonista de éste.

En la puesta en práctica de nuestra experiencia, contemplamos tres momentos sucesivos en el desarrollo de esta actividad. En un primer momento, hemos utilizado a modo de juego los contenidos musicales involucrados en la elaboración de un método de escritura musical, para fomentar un clima de seguridad y libertad de expresión entre los alumnos y los pensamientos que éstos generan de forma grupal en el grupo clase, y poder así acercarlos a la actividad que van a desarrollar.

En un segundo momento, el profesor anima y relaciona las ideas de los alumnos, así como los sistemas para modificar el medio de enseñanza a fin de facilitar el desarrollo de su creatividad, para promover que se generen ideas creativas entre los alumnos, además de favorecer intercambios de ideas entre éstos, y con el profesor, para que cada alumno elabore su propio método de escritura, y establezcan códigos que ellos mismos creen sobre los elementos musicales necesarios para realizarlo.

Por otra parte, en esta fase, se han potenciado habilidades reflexivas y críticas entre los alumnos en torno a los contenidos involucrados en esta actividad, para poder tomar cada alumno las decisiones oportunas de manera individual, para desarrollar la actividad.

Experiencia didáctica musical, creando un método de escritura musical en Educación Secundaria Obligatoria.

En un tercer momento, el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios para conocer los distintos conceptos y procedimientos musicales, que les permiten tener un cierto dominio sobre todos los elementos musicales, para poder transformarlos en códigos dotados de unidad para realizar su método de escritura musical, producto del proceso de aprendizaje llevado a cabo. A modo de ejemplo, presentamos a continuación “El teorema musical”, método de escritura musical, elaborado por un alumno.

El teorema musical		
Altura:	Figuras:	Silencios:
do: i re: r mi: m fa: f sol: s la: ñ si: v do': 0	Negra: 2 Blanca: 3 Corchea: h Semicorchea:* Redonda: a	Silencio de negra: \$ Silencio de blanca:) Silencio de corchea: & Silencio de semicorchea: (Silencio de redonda: ;
Principio del pentagrama:>_< Final del pentagrama:^^		Compás: / Pianísimo:° Clave de sol: }

Figura 2: Método de escritura musical “El teorema musical”.

METODOLOGÍA

Desde el punto de vista metodológico, nos hemos basado en la práctica de un modelo de enseñanza que fomenta la creatividad a lo largo del proceso de enseñanza - aprendizaje, destacando la importancia y el papel que han desarrollado el profesor, el alumno y los contenidos.

Desde el punto de vista del profesor, se ha promovido en el alumnado un tipo de aprendizaje que favorece el desarrollo de la creatividad, a través de un modelo de enseñanza creativo, que ha facilitado este tipo de aprendizaje mediante distintas técnicas y estrategias a lo largo del proceso, con el fin de favorecer impulsos creativos e intercambios de ideas entre los alumnos. El alumnado, a su vez, ha estado motivado, abierto y flexible en su aprendizaje. Por otra parte, los contenidos que se han trabajado se les han planteado de manera atractiva; todo ello, para promover el mayor número de ideas posibles en torno a los contenidos en el proceso con una atmósfera de trabajo en

Experiencia didáctica musical, creando un método de escritura musical en Educación Secundaria Obligatoria.

clase abierta y dinámica entre el profesor, el alumnado y los contenidos, en el desarrollo de esta actividad.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Por los resultados obtenidos en esta experiencia, hemos comprobado que el alumnado ha experimentado un cambio gradual en la forma de entender la utilización de la música.

En el desarrollo de esta experiencia, la utilización de un método de enseñanza creativo, ha facilitado el proceso de aprendizaje, presentando gran relevancia a lo largo de éste las constantes interacciones que los alumnos han mantenido entre sus compañeros y el profesor, favoreciendo la capacidad para expresar sus propias ideas.

Por otra parte, los alumnos han experimentado que utilizando sus capacidades, habilidades y destrezas de forma creativa, son capaces de crear un método de escritura musical propio, al implicarse en la actividad a lo largo del proceso, y reforzado sus conocimientos musicales, potenciando un conocimiento vivenciado, comunicativo, reflexivo, crítico, además de creativo, que fomenta la adquisición de aprendizajes significativos en el alumnado de esta etapa, además de promover la reelaboración continua del conocimiento a lo largo del proceso.

Como conclusiones, destacamos el cambio que ha experimentado el alumnado en torno a la percepción de la música como lenguaje, ya que a través de esta experiencia hemos proporcionado en ellos un conocimiento más holístico sobre la utilización de la música, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, además de su modo de pensar, y propiciar una aptitud creativa hacia el aprendizaje musical.

BIBLIOGRAFÍA

Borthwick, G. (1982). *Hacia una educación creativa*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Cerda Gutiérrez, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá (Colombia): Colección Aula Abierta. Magisterio.

De Coll Espinosa, F. J. (coord.) (2006). *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Universidad de Murcia.

De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la creatividad. TAEC: un instrumento de apoyo a la Reforma*. Madrid: Escuela Española.

De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.

De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad: de la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro.

Fuentes Hernández, P. y Cervera Borrás, J. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Ed. Piles.

Experiencia didáctica musical, creando un método de escritura musical en Educación Secundaria Obligatoria.

Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau.

López Frías, B. S. (2004). *Pensamiento crítico y creativo*. (1º Ed.). Sevilla: Ed. Trillas.

Marín Ibáñez, R. (1974). *La creatividad en la educación*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Marín Ibáñez, R. (1984). *La creatividad*. Barcelona: CEAC.

Menchén Bellón, F. (1998). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Rodríguez Estrada, M. (1993). *Creatividad en la educación escolar*. México: Trillas.

Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.