

SEMANA SANTA EN SEVILLA



Horizontes del duelo y la fiesta I

SEMANA SANTA EN SEVILLA

Horizontes del duelo y la fiesta I

Rafael López Fernández
Antonio García Benítez
Francisco López Pérez
Carlos José Romero Mensaque
Francisco Ortiz Rodríguez
Plácido de la Hera Pérez
José B. Domínguez Aguilar
Indalecio José Díaz Rodríguez
Mario Fuentes Aguilar
Sabastián Florido García
Roberto Jiménez Corpa
J. Manuel Zarco Reguera
Francisco Javier Mena Villalba
Antonio López Gutiérrez
Antonio Zoido



Biblioteca de Ediciones Andaluzas s.a.

c. D^a. M^a. Coronel, 34 Tlf. 227217 SEVILLA 3

SEMANA SANTA EN ARAHAL

Antonio García Benítez

PRELUDIO GOZOSO

BASTANTES DÍAS ANTES de que comience la Semana Santa, el vecindario de Arahal se prepara a removerlo todo; se pinta, se encala, se adecentan las viviendas, se enlucen las fachadas y se compran vestidos nuevos. Lo único que no hacen los arahaleños es tirar abajo los tejados de sus viviendas.

A todas horas, bien por antenas de radio, cintas magnetofónicas o a través de las bandas de música del pueblo se escuchan las marchas procesionales de Semana Santa, haciendo que la tristeza alegre que durante estos días anida en el alma de cada hombre y mujer trascienda, desde la esperanza, a la apoteosis de la Cuaresma.

Las concentraciones de trabajadores en paro y los conflictos laborales, tan comunes en un periodo de crisis al que no es ajeno Arahal, disminuyen hasta prácticamente extinguirse. Así también, el encono derivado de las tensiones sociales se eclipsa a través de una catarsis solidaria y festiva. Se diría que estando próxima la Semana Santa los hombres relegan a un segundo plano sus pasiones y sus mezquindades en un acto general de contrición.

Si desde el principio de la Cuaresma las gentes se van preparando para la representación apoteósica de la Semana Santa, son los costaleros y capataces los que destacan en este gran escenario ensayando con los *pasos* por las calles de Arahal todas las noches, así como las bandas de cornetas y tambores.

De Jueves Santo a Sábado Santo de madrugada en que se recoge la Hermandad del Santo



Entierro, la vida en el pueblo va discurriendo a través de los elementos anteriormente reseñados, en un clima más festivo, espoleado en la preparación y montaje de los *pasos* de penitencia que llevan a cabo los hermanos cofrades.

Desfilarán por el pueblo cuatro cofradías, ocho *pasos* y un total aproximado de unos dos mil setecientos hermanos cofrades. A estos cofrades y muy especialmente a los organizadores se les ve cruzar, atareados, de sus casas a las propias de cada hermandad o respectivas iglesias sedes de las imágenes, y conversar de forma entusiasta con músicos y costaleros.

En definitiva, ni *comen ni duermen* organizando los desfiles. La Semana Santa es el único tema de conversación.

El programa de Semana Santa en Arahal es apretadísimo de Jueves a Sábado en la madrugada, como corresponde a la religiosidad popular y a la liturgia católica con todo el ritualístico de las esencias del pueblo andaluz.

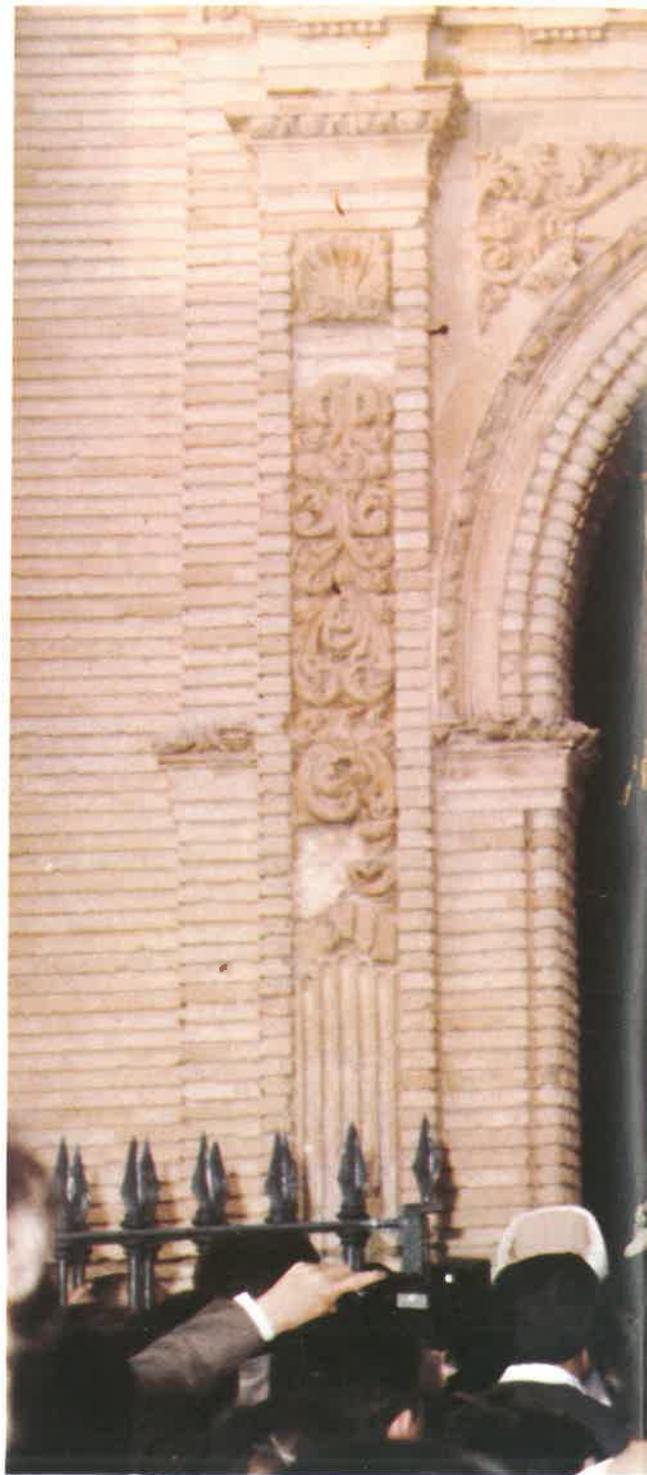
Los *pasos*, conjuntos sumamente sólidos para resistir su propio peso, más el de las imágenes, tapices y candelabros, discurren durante dos largos días por las calles de la villa ante el entusiasmo febril de sus gentes.

Bajo estos armazones de madera, con un peso aproximado, algunos de ellos de casi 2.000 kgrs., se colocan las cuadrillas de costaleros, que bajo las órdenes de capataces y contraguías se inclinan ligeramente sobre las rodillas, acomodan la nuca bajo las vigas y a un golpe de alabón se ponen simultáneamente de pie:

—Tos por iguá, valientes. ¡A esta es! Vámonos de frente. Izquierda alante.

La máquina del *paso* se ha levantado oscilante en el aire y avanza, escoltado por la Guardia Civil o la Policía Municipal, estética y majestuosamente por las calles de Arahal ante los ojos fervorosos de los paisanos y bajo la pericia del capataz y del contraguía.

Para la maniobrabilidad de estos *pasos* por las callejas y puertas de los templos es menester mucha maestría por parte de los capataces, de entre los cuales destacamos a Antonio Brenes, por la perfecta labor llevada a cabo con sus hombres. Es de admirar el paso de la Hermandad de la Misericordia por la angosta calle de Juan Leonardo. Cada varios metros el *paso* se detiene, los costaleros se inclinan sobre sus rodillas y el armazón sacro se posa sobre sus pies amorosos. Los esforzados hombres que caminan bajo las trabajaderas aprovechan para aso-



mar sus rostros, con la cabeza a semejanza de sarracenos, envuelta a modo de gorro (con un costal fabricado con tela de arpillera y reforzada con una pequeña almohadilla) y se enjugan el sudor.

Mientras tanto, el *aguaó* y el *refresco*, costalero que va por fuera esperando relevar a su compañero, suavizan juntamente con la expectación del público maravillado y atento, el agobio del caminar tiesos, brazos inertes a lo largo del cuerpo y el arrastrar de los pies.

Suele llevar cada hombre cargado en la nuca unos 100 kgrs., y a veces más. Este trabajo



duro y penoso se hace a cambio de nada tangible y material: la fe, o cuando menos, el ser protagonistas por unas horas luego de haber pasado desapercibidos durante el resto del año.

El valor de los *pasos* suele ser extraordinario. En la Hermandad de la Misericordia destacan en el *paso* de Cristo cuatro ángeles policromados de la escuela granadina, y en el *paso* de la Virgen, varales de plata de ley, manto de terciopelo negro bordado en oro y techo de palio granate, bordado de igual forma. En la Hermandad de Nuestro Padre Jesús sobresalen en el *paso* de Cristo cuatro candelabros salidos de

los talleres de Villarreal, de Sevilla, y la canastilla dorada, que es de gran riqueza artística, mientras que en el *paso* de la Virgen destacan la candelaría y el juego de jarras. En cuanto a la Hermandad de la Esperanza destaca en su *paso* de Cristo la artística canastilla barroca con bellos angelitos en los extremos, y en el *paso* de la Virgen, manto y techo del palio de color burdeos bordados en oro, además de llamar la atención los bellos candelabros de cola. Por último, la Hermandad del Santo Entierro sobresale en su *paso* de Cristo por la severidad artística de la urna, de estilo gótico; y en el *paso* de la

La Virgen de los Dolores, de la Hermandad de la Misericordia, abre la flor de su paso en la tarde de ese Jueves que reluce más que el sol.



Y otra María de los Dolores acompaña a Jesús en la madrugada del Viernes, cuando todo Arahal se arremolina en derredor de su figura sufriente.

Virgen, respiraderos, candelabros de cola y jarras plateadas, así como manto de terciopelo negro bordado en oro, bambalinas y techo de palio igualmente bordados en oro.

El orden jerárquico que siguen las hermandades de penitencia en sus recorridos por el pueblo es similar para cada una de ellas: Inicia la procesión la cruz de guía, escoltada por dos faroles, le siguen grupos de nazarenos con cirios y varas, la presidencia y el *paso* de Cristo con su banda de música (la de Torreblanca para la Misericordia, la de Arahal para la de Jesús, la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal para la Esperanza, y la del Saucejo para el Santo Entierro), continúan otros grupos de nazarenos con cirios, con varas y con imágenes de la respectiva hermandad, y finalmente el paso de la Virgen con su banda de música (que puede ser, según los últimos años, la de Dos Hermanas, la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Arahal, la del Saucejo, etc.)

En el atardecer del Jueves Santo se inauguran las procesiones penitenciales. Redobles de tambores y sonidos de trompetas, encapuchados cofrades con varas y cirios encendidos abren paso entre una multitud que se decanta por esta o aquella imagen.





Las distintas cofradías de Arahal se distinguen unas de otras por su sello peculiar: La de la Misericordia por su austeridad y severidad en el transitar; la de Jesús, desde que sale de madrugada, por la asistencia mayoritaria de cofrades y el sentido popular, al amanecer, y sobre todo, a la entrada o recogida en su templo. La Esperanza se caracteriza por la profusión de insignias que llevan en el desfile procesional y la alegría en el colorido de las túnicas. Y la Hermandad del Santo Entierro se distingue por el recogimiento, silencio y orden de los hermanos y en general de todo el desfile de penitencia.

Mientras tanto, entre el bullicio se destacan esos personajes que a fuer de desgraciados se hacen entrañables, y gozan, si no de respeto, sí al menos de popularidad entre sus convecinos. Así, encontramos al bobo, que en estos días se permite más licencias de las que habitualmente le son concedidas; y al pordiosero, sobre todo femenino, como *la Vareta*, que logra hacer su agosto mezclada entre el gentío que inunda las calles del pueblo. Un personaje típico y muy querido de la Semana Santa arahaleña es *el Teta*, que siempre va con su cántaro y a quien los costaleros ven en todo momento como maná caído del cielo; o los cantaores de saetas, como por ejemplo dos o tres *mayetes*, hermanos de Nuestro Padre Jesús, que cantan desde los balcones o en la calle, ya en la entrada o salida de



los templos, y siempre llenos de emoción. Se hace el silencio y en la oscuridad se oye una voz:

*Madre e Hijo se encontraron
en la calle la amargura.
Madre e Hijo se encontraron,
y al darse la despedía
hasta las piedras lloraron.*

*Jueves Santo madrugá.
Arahal es como un lucero,
porque sale la hermandad
de Jesús Nazareno,
que no hay quien pueda igualar.*

Arahal aparece distinto en la tarde del Viernes Santo, cuando acompaña, como Juan Evangelista, al Cristo de la Esperanza y a la Virgen de las Angustias.

Así también, gozan de gran popularidad en Arahal las saetas del Tío Barelo, algunas de cuyas letras recogemos:



*Al pie de la losa fría
que cubre el sepulcro santo
está la Virgen María
sumida en amargo llanto
por un Hijo que perdía.*

*Cielo y tierra se estremecen,
los muertos dejan sus tumbas,
el aire en la mar embravece,
el trueno tanto retumba
cuando el hombre Dios fallece.*

DELIRIO FESTIVO

CON EL JUEVES SANTO se inicia un clima de paz que por la tarde se convierte en gozo. Sale a las ocho el primer desfile procesional: La Hermandad de la Misericordia. Las dos imágenes titulares, el Santo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores, que databan de finales de la Edad Media, fueron quemadas en el año 1936, por lo que de nuevo se esculpieron de la mano del imaginero sevillano, Antonio Castillo Lastrucci.

El Cristo aparece atado a la columna sobre una canastilla con respiraderos de talla dorados, lleva faroles de bronce también dorados y



La Hermandad del Santo Entierro da sepultura a Cristo en la noche del Viernes Santo y a sus hermanos que mueren, a lo largo de todo el año.

cuatro ángeles policromados. Por su parte, la Virgen se sitúa en el *paso* con respiraderos y peana también dorados, con manto de terciopelo negro bordado en oro y varales de plata que sostienen el palio de terciopelo (1).

Es de destacar que la hermandad desde su fundación dirige y administra el Hospital y Asilo de la Santa Caridad, estando atendido en la actualidad por las hermanas franciscanas del Rebaño de María.

El hermano mayor de la hermandad goza del privilegio de llevar colgado del cuello la llave del sagrario del templo del Santísimo Cristo de la Misericordia durante los Jueves y Viernes Santos, desde la inauguración del citado templo en 1767.

La devoción hacia esta imagen del Cristo de la Misericordia ha generado de muy antiguo la leyenda de unos bueyes que transportaban a este Cristo desde Granada a Sevilla, y al llegar a Arahal, se paró la carreta, negándose los bueyes a continuar. Se cambió la yunta, pero la carreta seguía sin andar. Se probó bajar la imagen del Cristo y por fin la carreta anduvo.

Volviendo a la narración de los desfiles procesionales, las gentes nada más despedir a la Misericordia en su templo (1'30 de la madrugada, aproximadamente), se sitúan para ver salir a la de Jesús, media hora más tarde. A partir de aquí el clima festivo va en aumento llegando a su punto culminante en la mañana del Viernes Santo.

De los dos *pasos* que saca esta cofradía, el de Jesús Nazareno con la cruz a cuestas aparece



(1) José María Perales: *Una tarde en el Gólgota al morirte. Itinerario cofradiero por los pueblos de Sevilla*. Sevilla, 1970.



La Virgen de los Dolores, de la Cofradía del Santo Entierro, es la imagen más antigua de la Semana Santa de Arahal.

sobre canastilla de madera tallada y dorada, adornada de claveles rojos. La imagen del Cristo aparece acompañada por la figura de Simón el de Cirene. El segundo *paso* es el de la Virgen de los Dolores, que se sitúa entre varaes de plata, candelaría, peana y respiraderos.

La imagen antigua de Jesús, tallada en barro, fue quemada en 1936 y sustituida por una efigie de San Francisco que salió sobre la canastilla del *paso* desde el año 1936 a 1944. La imagen actual de Jesús así como la de la Virgen de los Dolores y la figura de Simón Cirineo son obras de José Rivera.

Esta hermandad, a la que se le añadió el nombre de Santa Cruz en Jerusalén, residía en la Iglesia de San Roque desde su fundación, pero debido a unos enfrentamientos surgidos con los religiosos de esta iglesia convento en 1810, fue expulsada de aquel recinto. Desde entonces se estableció canónicamente en la Iglesia de Santa María Magdalena, en el antiguo sagrario, hoy sala bautismal.

Cabría destacar que esta hermandad fue la única que en 1936 hizo la estación de penitencia en Arahal. Por otra parte, esta Hermandad de Jesús se recoge en un ambiente de fiesta para el pueblo. Los hermanos han estado toda la noche en la calle, los costaleros aparecen sudando y popularmente se escucha: «¡Ay Jesús mío, cómo te lo va a pagar Dios!». En la calle Victoria se hace una parada a las 6'30 de la mañana para tomar unos bocadillos y algún refrigerio con que aguantar la jornada.

En este ágape pueden participar todos: el costalero, el hermano cofrade y cualesquiera otros. Es una forma de compartir entre generosa y festiva. Después, en casa, quizá lo único que apetezca sean los platos típicos de Semana Santa, tan característicos, tradicionalmente, en Arahal: bacalao frito o con tomate y espinacas, y de repostería bollos de San Blas, tortas de hornazo, torrijas, pestiños y especialmente arroz con leche.

SERENIDAD TRIUNFANTE

DESPUÉS DE ESTE ambiente festivo el pueblo cambia paulatinamente a una dimensión espiritual distinta. Se recuerda de súbito que el Viernes es el día del Cristo muerto y de la esperanza en la resurrección. Se tiene presente que no se puede cantar o hacer ruido estridente o de jolgorio. Por ello, el pueblo aparece en la tarde del Viernes en un tono totalmente distinto, acompañando a la Hermandad del Cristo de la Esperanza. Los hermanos cofrades realizan su desfile adoptando un aire casi marcial dada la extrema compostura y la seriedad que mantienen a lo largo de la procesión. Es sin duda un ambiente mucho más formal, riguroso y serio. El primero de los dos *pasos* que componen esta cofradía lleva al Cristo Crucificado sobre un monte situado en una canastilla dorada de estilo barroco. En el segundo *paso*, la Virgen de las Angustias con manto de terciopelo, aparece acompañada de San Juan Evangelista, bajo palio de terciopelo grana y sobre rica peana.

Las imágenes del Cristo de la Esperanza, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista fueron realizadas por el escultor Manuel Pineda Calderón, ya que las anteriores imágenes fueron destruidas en la pasada contienda civil así como numerosos enseres de la hermandad.

Cuando la Cofradía de la Esperanza transcurre por la mitad aproximada de su recorrido de penitencia sale la del Santo Entierro a las 10 de la noche del Viernes Santo. La gente, ante esta cofradía, disfruta con el lucimiento de su desfile, elegante, sobrio y digno del Cristo yacente. Por último, una vez que se recoge la Cofradía de la Esperanza, la gente se desplaza a ver al Santo Entierro de nuevo y a la Virgen de los Dolores, a los que acompañan hasta su recogida.

De los dos *pasos* que saca esta cofradía, el primero, de estilo gótico, lleva una urna con el cuerpo de Cristo yacente, y en el segundo *paso*, también de estilo gótico, destaca la Virgen de los Dolores, bajo palio con rico manto negro bordado en oro.

La imagen del Cristo yacente es del escultor Manuel Pineda Calderón, mientras se desconoce al autor de la talla de la Virgen, aun cuando se tiene la certeza de que fue obra de un hermano lego franciscano. Esta imagen se salvó de la destrucción de 1936 gracias a que fue envuelta en unas alfombras y puesta en lugar seguro.

En 1888 el cabildo de la hermandad decide ejercer la misericordiosa obra de enterrar a los

difuntos, acordando que «la hermandad hará a sus hermanos que fallezcan, un entierro de cuarta clase, y dará ataúd que valga quince pesetas». Esta práctica perduró hasta hace unos cincuenta años (2).

A partir de 1950 la hermandad viene celebrando los Sábados de San Roque. Los hermanos que lo desean se reúnen en la sala de cabildos y entre charlas toman un aperitivo mediante el pago de una pequeña cantidad, terminándose siempre la reunión con la clásica *porra*, en la que todos pierden hasta incrementar los ingresos de la hermandad.

Una vez enterrado el Cristo y resucitado, el pueblo vuelve paulatinamente, a través del ciclo festivo, a retomar su pulso normal de lo cotidiano. La Semana Santa en cuanto a desfiles procesionales ha durado intensamente dos días y dos noches.



(2) Antonio Nieto Vega: *Breve Historia de la Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores de Arahal*. Arahal, 1980.



**GLOSARIO
HISTÓRICO-ARTÍSTICO
DE LAS HERMANDADES DE
ARAHAL**

VENERABLE, ILUSTRE Y REAL HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD Y MISERICORDIA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia del Santo Cristo.

FUNDACIÓN: En el año 1501 aprobaron las primeras reglas.

DÍA DE SALIDA: Jueves Santo a las 8 de la tarde.

IMÁGENES TITULARES: Las dos imágenes titulares, que databan de finales de la Edad Media, fueron quemadas en el año 1936, por lo que de nuevo se esculpieron de la mano del imaginero sevillano, Antonio Castillo Lastrucci.

PASO DE CRISTO: El Cristo aparece atado a la columna sobre una canastilla y respiraderos de talla dorados, con faroles de bronce también dorados y cuatro ángeles policromados.

PASO DE VIRGEN: El *paso* de la Virgen lleva respiraderos y peana dorados, con manto de terciopelo negro bordado en oro y varales de plata que sostienen el palio de terciopelo.

ENSERES DE LA HERMANDAD: Esta hermandad posee determinadas joyas de arte cofradiero, entre las que se encuentran un juego de varas en plata de ley (1910) de autor desconocido; jarras de plata de ley del *paso* de la Virgen de los Dolores (1949), también de autor anónimo; bambalinas de terciopelo bordadas en oro de cuando el Señor de la Misericordia salía bajo palio, muy antigua aunque se desconoce la fecha de realización; ángeles policromados del *paso* del Señor de la Misericordia; custodia de plata de ley y dorada, con pedrería, construida en la joyería Dalmas de Sevilla (1941), y cornisa-crestería del palio de la Virgen de los Dolores, en metal plateado de estilo barroco (1958), contruido por Villarreal, de Sevilla.

TÚNICAS DE NAZARENOS: Los nazarenos visten túnicas y antifaces de color morado, llevando cordones de esparto y el escudo de la hermandad en la parte delantera del antifaz.

OTROS DATOS: Es de destacar que la hermandad desde su fundación dirige y administra el Hospital y Asilo de la Santa Caridad, estando atendido en la actualidad por las hermanas franciscanas del Rebaño de María.

REAL HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. Residía en la Iglesia de San Roque desde su fundación, pero debido a unos enfrentamientos surgidos con los religiosos de esta iglesia convento en 1810, fue expulsada de aquel recinto. Desde entonces se estableció canónicamente en la Iglesia de Santa María Magdalena, en el antiguo sagrario, hoy sala baustimal.

FUNDACIÓN: Fue fundada en el siglo XVII sin que se conozca la fecha exacta.

DÍA DE SALIDA: Viernes Santo a las 2 de la madrugada.

IMÁGENES TITULARES: La imagen actual de Jesús así como la de la Virgen de los Dolores y la figura de Simón Cirineo son obras de José Rivera.

ENSERES DE LA HERMANDAD: Esta hermandad posee bellas obras de arte cofradiero, como los faroles del *paso* de Jesús Nazareno, cincelados en metal plateado de estilo barroco, de autor desconocido (1977); ángeles portando candelabros del *paso* de Jesús Nazareno, tallados en madera de cedro de estilo barroco, realizados por Martínez y Durán (1981); cornisa-crestería del *paso* de palio de la Virgen de los Dolores, en metal plateado de estilo barroco, construido por Villarreal, de Sevilla (1958); vara de hermano mayor, en metal cincelado y dorado, de estilo barroco, realizado en los talleres de Villarreal de Sevilla (1963); cruz de guía en madera de pino tea y adornos en metal cincelado y plateado, obra de Villarreal (1965), y varas de presidencia en metal plateado y cincelado de estilo barroco, también de Villarreal (1972).

TÚNICAS DE NAZARENOS: Los nazarenos visten túnicas moradas con cordones morado y oro, llevando bordado en el antifaz el escudo de la hermandad.

SUCESOS NOTABLES: Cabe destacar que esta hermandad fue la única que en 1936 hizo estación de penitencia en Arahál.

HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

FUNDACIÓN: En sus inicios se denominó *la hermandad de los treinta y tres del Cristo de la Esperanza*, y según sus propias fuentes, data del año 1700.

DÍA DE SALIDA: Viernes Santo a las 7 de la tarde.

IMÁGENES TITULARES: Las imágenes del Cristo de la Esperanza, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista fueron realizadas por el escultor Manuel Pineda Calderón.

PASO DE CRISTO: El primero de los *pasos* de esta hermandad lleva al Cristo Crucificado sobre un monte situado en una canastilla dorada de estilo barroco.

PASO DE MISTERIO: La Virgen de las Angustias con manto de terciopelo, aparece acompañada de San Juan Evangelista, bajo palio de terciopelo grana y sobre rica peana.

ENSERES DE LA HERMANDAD: Figura entre las joyas de gran valor artístico cofradiero con que cuenta la hermandad, el libro de reglas, en terciopelo y plata repujada de estilo barroco; candelabro de cola del *paso* de la Virgen de las Angustias, en metal plateado, también de estilo barroco, obra de Villarreal; jarras del *paso* de la Virgen en metal plateado (no consta su fecha de ejecución); ángeles tallados y policromados, de estilo barroco, del *paso* del Cristo de la Esperanza del escultor alcalaense Pineda Calderón (1957); corona de la Virgen, en plata repujada y dorada de estilo barroco de Villarreal (no consta la fecha de su realización); saya de la Virgen en terciopelo bordada en oro por las Hermanas Carmelitas de Utrera (1980); juego de varas de presidencia en metal plateado (no consta autor), y bambalina del palio de la Virgen de terciopelo bordado en oro, obra también de las Hermanas Carmelitas de Utrera, según diseño de Antonio Camacho.

TÚNICAS DE NAZARENOS: Los cofrades de esta hermandad usan túnica y capa blanca, antifaz verde y botones y cordones verdes, con escudo sobre la capa.

SUCESOS NOTABLES: Durante la contienda civil, las anteriores imágenes de la hermandad fueron destruidas así como numerosos enseres.

**FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES**

RESIDENCIA CANÓNICA: Iglesia ex convento de San Roque.

FUNDACIÓN: Data su fundación del siglo XVII, sin precisar fecha exacta. Los actuales estatutos fueron aprobados el 28 de enero de 1880.

DÍA DE SALIDA: Viernes Santo a las 10 de la noche.

IMÁGENES TITULARES: La imagen del Cristo yacente es del escultor Manuel Pineda Calderón, mientras que se desconoce al autor de la talla de la Virgen, aun cuando se tiene la certeza de que fue obra de un hermano lego franciscano.

PASO DE CRISTO: De estilo gótico, lleva una urna con el cuerpo de Cristo yacente.

PASO DE VIRGEN: También de estilo gótico, lleva palio con rico manto negro bordado en oro.

ENSERES DE LA HERMANDAD: Destacan entre otras, corona de la Virgen de los Dolores de estilo gótico, construida en plata de ley y dorada, obra de Villarreal (1967); jarras de metal cincelado y plateado, también de estilo gótico en el *paso* de palio, obra del mismo orfebre. También de Villarreal es la candelaría del *paso* de Virgen en metal plateado y cincelado (1970), los respiraderos y los candelabros de cola (1963).

TÚNICAS DE NAZARENOS: Visten túnicas blancas con botonaduras negras, cordones blancos y negros, capa y antifaz negro, y sobre la capa, a la altura del hombro izquierdo, el escudo de los Caballeros del Santo Sepulcro en raso rojo.