

<i>Autor</i>	MARIA IGNACIA AMIGO HABA y MARIA DEL CARMEN GOMEZ OLIVEROS
<i>Dirección</i>	Grupo de José Antonio, 1 , 3º BADAJOZ
<i>Título</i>	" POR LA INVESTIGACION A LA CREATIVIDAD"
<i>Texto</i>	

Durante el curso 1983-1984 en el Centro Piloto "Gudiana" de Badajoz, se comenzó la experiencia del trabajo en Gran-Grupo en Preescolar.

Todas las áreas fueron tratadas de forma globalizada.

Para poder comenzar la iniciación de la lectura y escritura el niño ha de alcanzar un nivel de maduración física y psíquica que le permita un aprendizaje sin grandes dificultades.

Ahora bien, cada niño las adquirirá de acuerdo con sus características individuales.

Esta metodología se propone conseguir los siguientes objetivos:

a) Desarrollar la espontaneidad, responsabilidad y creatividad en el Preescolar.

b) Lograr una mayor coordinación y eficacia entre Preescolar y Ciclo Inicial evitando la ruptura entre los dos niveles.

c) Reducir al máximo el fracaso escolar en este Ciclo y con proyección a ciclos posteriores de la E.G.B.

#### METODOLOGIA

Con este método se consigue una enseñanza globalizada adaptada al pensamiento sincrético del niño propio de estas edades.

La idea fundamental es lograr la maduración del esquema mental del alumno y conseguir un orden lógico en el pensamiento para orientarse en el espacio y en el tiempo, dirigido todo ello a la lectura y escritura comprensiva.

El cuento y audiciones musicales funcionan como "soporte" para el desarrollo de dicha metodología.

Elegimos un cuento y una audición musical relacionada con cada centro de interés. A través de esto se realiza el siguiente trabajo de lenguaje:

- a) Comprensión
- b) Elocución
- c) Construcción de frases
- d) Métrica de palabras
- e) Vocabulario
- f) Dramatización
- g) Invención de nuevas historias por los propios niños

Se trabajan los siguientes aspectos:

- Expresión verbal
- Memorización
- Expresión corporal
- Creatividad con plástica a través de sus dibujos por secuencias para desarrollar un orden lógico.

#### PASOS A SEGUIR

##### PRIMERO

Narración del cuento:

La comprensión oral se trabaja a base de preguntas sobre la narración. Se incide sobre los personajes que intervienen: cualidades, acciones que realizan, desarrollo de estas acciones atendiendo a la sucesión en el espacio y en el tiempo cuyo objetivo fundamental es la maduración de su estructura mental.

Se proponen nuevas situaciones de los personajes para que los alumnos decidan cómo resolverlas. Con ello buscamos también estimular su creatividad.

##### SEGUNDO

Elocución

El objetivo principal al trabajar la elocución es lograr la pronunciación correcta de fonemas que presentan dificultad.

Es frecuente en el Parvulario encontrar un elevado número de alumnos con anomalías en la pronunciación. Se realizan ejercicios correctores.

### TERCERO

#### Vocabulario

Se eligen palabras del cuento, o relacionadas con el centro de interés. Lo esencial es que el niño adquiriera un vocabulario lo más amplio posible. con cada palabra se atiende a la comprensión y a la elocución.

### CUARTO

#### Métrica de las palabras

Al trabajar cada vocablo se diferencian las sílabas mediante su medida. Para ello utilizamos instrumentos naturales: palmas, pitos, ... o instrumentos musicales. Con ello se consigue que el niño aprenda a leer de manera fluida sin deletrear.

### QUINTO

#### Construcción de frases

Una vez trabajado el vocabulario se pasa a la construcción de frases. Primero se le dice una palabra, después dos o más que pueden ser nombres o verbos o ambos.

Se trata de conseguir el desarrollo de la expresión verbal, la ordenación lógica del pensamiento, para que distingan entre palabras acción, cualidades, nombres.

### SEXTO

#### Dramatización

Los alumnos viven las situaciones de las historias y se identifican con los personajes mediante su interpretación.

### SEPTIMO

#### Invención de historias

A través de los cuentos presentados o con motivaciones distintas : una palabra, un texto, una canción, ponemos a los alumnos en situación de inventar nuevas historias.

a) motivación que les viene dada bien por algunos de los personajes previamente conocidos por ellos, o bien por un acontecimiento, una canción relacionada con el centro de interés o una audición previamente elegida.

b) Conseguida la motivación los alumnos comienzan verbalmente a inventar sus propias narraciones, con sus situaciones, sus diálogos, acciones y soluciones.

Haciendo hincapié en la sucesión ordenada de los hechos.

c) Una vez que los niños han expresado la narración verbalmente y que las profesoras han recogido por escrito, se lee a los niños y se realiza una puesta en común para que todos de acuerdo pasen al punto siguiente.

d) A partir de este momento este trabajo tiene las siguientes proyecciones:

- se fomenta la creatividad, ayuda a la maduración oculo-manual,
- se educa en cuanto al color,
- se comunican con los demás a través de sus dibujos, puesto que cada secuencia es interpretada por todos.

Selección de unos cuantos trabajos que se pasan a transparencias.

Los autores explican cada una de las escenas dibujadas; así se consigue una expresión verbal rica ampliación del vocabulario, elocución correcta y todos se sienten partícipes de un trabajo en común.

#### DRAMATIZACION

En ella expresan sus pensameitos y sentimientos, integrando el movimiento y la palabra y con ella la correcta dicción.

Se desarrolla la capacidad creadora y la imaginación. Les ayuda a vencer la timidez, se expresan libremente sin inhibiciones y es también camino de sociabilización así como medio para desarrollar memoria. Adecuación entre gesto, palabra y expresión corporal.

Conocimiento del ritmo y sus valores para el movimiento armonioso.

A través de nuestra observación directa, creemos que los objetivos marcados previamente se han alcanzado a lo largo del curso. Los alumnos, de cada nueva situación, se han sentidos felices y participativos, llegando al Ciclo Inicial con una madurez física y psíquica preparados para iniciar una nueva etapa en su vida. Nos proponemos continuar esta experiencia en su segunda fase, aplicándoles durante este curso 1984-1985 una serie de pruebas, con lo que su seguimiento no sólo sería efectuado a través de la observación sino de la aplicación científica.