

# LOS OJOS DE UNA PEANA

Rita del Río Rodríguez (Profesora Mentora)  
María del Carmen Borrás Álvarez  
Manuel Fernando Mancera Martínez  
Yolanda Spinola Elías  
Departamento de Dibujo.  
Facultad de Bellas Artes.  
Universidad de Sevilla.

## RESUMEN

En nuestro trabajo, el modelo es parte esencial sin el cual no tendría sentido nuestra actuación. Un alto porcentaje de nuestros ejercicios queda cohesionado sin duda al bien hacer de los modelos, su sentir la pose, su expresión corporal, su sinceridad desmesurada. El compromiso de unos con otros. La complicidad de esa humanidad pululante en la tarima es una llave para comprender nuestros ejercicios.

## ABSTRACT

In our work, the model is essential part without which our performance would not have sense. A high percentage of our exercises the good has left joined without a doubt to do of the models, his to feel the pose, its corporal expression, its extreme sincerity. The commitment of with others. The complicity of that whispering humanity in the platform is a key to include/understand our exercises.

## INTRODUCCIÓN

Gracias a los cursos que nuestro grupo ha podido recibir para los profesores noveles en las distintas ofertas presentadas a lo largo de tres años hemos tomado nota fehaciente de los recursos que adaptados a nuestro modus operandi podían ser satisfactorios para un desarrollo adecuado y positivo de la capacidad de calificación formal y evolutiva dentro del grupo de aprendizaje al que se le somete actuación pormenorizada de los recursos apprehendidos.

Ante todo reflexionamos siempre desde los puntos que según se nos presentaron desde un principio podían tener mayor grado de acierto en la valoración final del aprendizaje; ello venía dado por metodología empleada que en un principio no tenía porqué ser ni buena ni mala sino adaptada a su fin para que la evaluación final presentase una positividad plausible.

Se nos había enseñado que para conseguir un resultado efectivo había que dominar la mayor cantidad de variables posibles dentro de la enseñanza y esas variables eran las de alumnado, profesorado y la clase. La condición intrínseca que presenta nuestra clase complica más aún ese porcentaje de variables ya que en ella son partícipes activos los modelos, en nuestro caso dos modelos de masculino y dos modelos femeninos que complican exageradamente las interacciones a la hora de promover un lenguaje comprensivo y productivo.

El modelo, o los modelos, ambas parejas, deben, por el hecho de que lo son, mostrar un lenguaje coordinado entre el profesor y los alumnos. Es decir, son el medio fluido por el que la comprensión de la complejidad educativa que nuestra propia enseñanza presenta puede hacer que se conecte positivamente o que por alguna de las dos partes o por ambas a la par, esta situación de complejidad "verbal" y comunicativa desaparezca y por tanto la interlocución reciba interferencias incómodas para que la fluidez de datos a aportar sea factible o no.

Ante la problemática desestimada de años anteriores en los que el modelo era un modulo más encima de la tarima, solo reflejo de unos condicionantes anatómicos referenciales de los que tomar una referencia mimética para su representación y por el cual la creatividad y productividad del alumnado casi desaparecía en su totalidad, aportando negatividad y desconcierto a la fase explicativa, a la creativa y a la valorativa del ejercicio propuesto. Buscamos puntos flacos a los que atacar dicha actuación y decidimos hacer una propuesta de investigación coordinada que se usa mucho en E.E.U.U. como método de reflexión y valoración específica con el denominado "papel del minuto", con ello apreciamos las deficiencias a la hora de actuar en nuestra clase y los posibles atajos a tener en cuenta a la hora de satisfacer las propuestas del alumnado y las necesidades formales que se veían carentes hasta el momento.

En una evolución necesaria y casi rodada por los conocimientos adquiridos en los cursos del I.C.E. para profesores noveles, destacando la capacidad de autoevaluación y autoanálisis propio y conductor del aprendizaje, los puntos que pudimos observar faltos de contenido eran precisamente los que ayudan en ambas partes, profesor y alumnado, a conseguir un mayor contacto y acercamiento a la hora de la comprensión y el acierto de resultados positivos.

Cada vez que nos planteamos un ejercicio nuevo, nuestro primordial deseo se enfoca hacia el resultado positivo del mismo. Para ello intentamos hacer ameno el ejercicio y técnicamente conductivo para que los resultados sean los requeridos en cada situación.

En el contexto de la clase se deben atender a varias pautas destacables para que ello tenga un término acertado. Entre otros se debe atender a la disposición de los caballetes para la buena visualización desde todos los posibles puntos de vista. La luz modeladora de las formas. Los modelos como sostén sobre el que depositar nuestras disertaciones. El papel o tablero sobre el que depositar los resultados de nuestra observación. Lo más esencial y tema a tratar en este artículo: el lenguaje no tangible que sostienen los interlocutores (modelos y alumnado) de forma muda.

La experiencia nos enseña que un trabajo o ejercicio tiene mayor fortuna si existe una comunicación interna entre ambos. Entre el modelo y el alumno se debe tener cierta complicidad amorosa que capacite un acercamiento más grato que aporta al resultado final un matiz especial que no en todas las ocasiones se da.

El condicionante indispensable para que esto se produzca es la comodidad y la familiaridad, la complicidad y el tema.

Para ello formamos dos grupos dentro del equipo. Nuestra intención era recabar información en ambas partes, de nuevo modelos y alumnos, de cuales podían llegar a ser sus incentivos, dependiendo del tema, posición espacial (tanto por parte del modelo respecto a la comodidad como del alumno respecto a su adecuada situación para no tener interferencias en ese dialogo interno entre ambos), estado de animo, y circunstancias emocionales.

Mediante el llamado diario del profesor fuimos poniendo como base positiva en cada ejercicio un primer contacto más cercano y documental de la previa presentación del tema a tratar en cada pose para que el lenguaje fuera más rico y productivo a la hora de sacar los resultados finales.

Las conclusiones a las que llegamos, o lo que se propuso como objetivo de esta investigación fue el de incitar a ambas partes con un tema de unión que aportara una alianza positiva en la ejecución del trabajo.

Se pretendía que el grado de implicación de cada uno de los participantes, profesor, alumnos y modelos fuera de un porcentaje elevado, determinando ello el conocimiento de un núcleo común de

desarrollo sobre el que difundir los ejercicios. Si existía un tema, los condicionantes implicaban una autoreflexión primordial en el registro y análisis de medios beneficioso en la retroalimentación del alumnado.

Así pues fuimos creando el llamado cuaderno de enseñanza en el que hemos podido constatar que un lenguaje productivo viene avalado por guión previo sobre el que tener todos los medios evaluables conciencia de ello. Este guión no era más que una materialización de un tema aportado para cada condición propuesta en los ejercicios y que no tenía otro fin que el de mostrar un nexo de unión continuo y apreciativo a lo largo de las confrontaciones intermateriales propuestas en clase.

Ello requería una preparación personal, una preparación de materiales y una reunión final del propio equipo.

En la preparación personal, el profesorado pretende encontrar los nexos de unión en la productividad y los posibles aspectos positivos deducidos del "papel del minuto" en donde ha quedado constancia de los incentivos que promueven el aprendizaje sustitutivo.

En la preparación de materiales, la documentación bibliográfica y la aportación gráfica valorativa de los condicionantes propuestos era quizás el requisito más aséptico a tener en cuenta. La elección positiva o negativa de los distintos temas eran la base fundamental para el buen funcionamiento de este proyecto. La necesidad de un apoyo visual, no condicionante, sino estimulante, de la pre-motivación era de vital importancia. Subrayando enormemente la desvinculación de una posible mimesis a tenor de los resultados presentados en esa documentación gráfica; mientras que el tema pretendía ser el guión o condición sin el cual no poder desarrollar el ejercicio, si era estimado la desvinculación formal del mismo con algún posible aspecto mostrado en las fichas técnico-gráficas.

La reunión final en equipo no era otra que provocar el estímulo predeterminado y condicionante para cada ejercicio.

Los datos aportados por el profesor eran debatidos por el alumnado y los modelos propiamente con un coordinador como es el profesor que solo tenía voz y no voto en el resultado final estimado. La asignación del tema como medio de desenlace para el inicio del ejercicio proporcionaba un acercamiento vital entre el alumnado y el propio modelo que actuaba en el condicionante de una vivencia positiva de contacto formal, verbal y emotivo que producía en todo momento una positivación innovadora en el sistema formativo.

Se conseguían definir factores como eran los temas claves estimuladores del ejercicio en concreto. Se potenciaba la elección de elementos claves a la hora de enriquecer la materia. Se sistematizaba la condición formal del aprendizaje. Se describían formas positivas y de lenguaje propio en la actuación creativa. Y por último se valoraban más positivamente los aspectos ventajosos y no convenientes en cada caso.

Finalmente se construyó un mapa formal de temas con los que poder evaluar la actuación.

La planificación presintomática de los datos condicionó una actuación más implicada en los conocimientos extraídos como resultado final, propiciando una reflexión final sobre el proceso evolutivo de la evaluación resultante, creando una nueva intervención de planificación por cada ejercicio.

Como la actuación es dinámica, ya que los ejercicios suelen durar un período corto de tiempo, la riqueza formal y estructural de la clase se dinamiza y regenera positivamente en los aspectos poco fructíferos de su ejercicio que le precede. Los condicionantes propuestos en cada momento eran

siempre los del círculo sistémico de la evaluación: para qué, para quién, a quién, quién, qué, en qué, con qué, cuando.

Todos estos puntos son analizados cuidadosamente en cada momento teniendo como referencia los proyectos presentados y como resultado final daban una composición casi forzosa, que no forzada de los modelos.

La riqueza visual que se conseguía con las dos parejas hacía que participando de un mismo tema, hiciéramos posible la autovaloración y estimación de parte del alumnado para propiciar un condicionante extremo en cada ejercicio, que era la inclusión en cada uno de ellos de una tercera figura independientemente de la muestra representada en la tarima.

Como método de autoevaluación se propiciaba al final de cada ejercicio un recorrido sistemático por todos y cada uno de los ejercicios tanto de parte de profesor como de los modelos y los propios alumnos para sacar en grupo el resultado final que estimaba en los aspectos positivos y negativos en su caso, de todo lo acometido en cada ejercicio por parte de cada participante.

El condicionante estimado como predominante en el proyecto era la pragmática conclusión formada como resultante de su cometido. El modelo era el mayor gancho dentro de la conexión profesor-alumno.

Del acierto de datos recabados en la metaevaluación final; los contenidos formales, el énfasis estructural, y los proyectos compositivos, todos aunados en la muestra tangible del propio modelo, dependía la materia cuestionada en el proyecto.

## **DESARROLLO**

La iniciativa estaba en tener para cada sesión de apuntes un tema general sobre el que los modelos pudieran construir un mundo y sobre el que sustentar los alumnos un aliciente en la búsqueda de la plástica.

Los temas propuestos eran mitológicos, sociales, leyendas, musicales y sentimientos. Dentro de esta estructura matriz se presentaban múltiples posibilidades para que los recursos no fueran mínimos.

Dependiendo de cada propuesta, los aspectos formales eran considerados en mayor o menor medida como datos necesarios en la comprensión del aprendizaje.

Se pretendía en todo momento que los análisis descritos fueran una base formal colateral a la enseñanza requerida para cada ejercicio.

Fundamentalmente la valoración, estructuración, equilibrio, representación y composición eran los puntos clave a tener en cuenta en cada uno de los ejercicios a desarrollar, por ello todos y cada uno de los temas propuestos eran una base formal para todos y cada uno de ellos, que por separado y en conjunto ayudaran a la comprensión de los posibles problemas planteados.

## **PROCEDIMIENTOS**

Independientemente de buscar en la pose final un resultado factible para todos los puntos de vista, se propiciaba el diálogo previo entre el alumnado y el modelo para que ambas partes se encontrasen cómodos y así se jugase con un amplio abanico de aciertos.

Aportábamos sabía nueva en particulares ejercicios dando la opción a cada alumno para incluir en su trabajo elementos externos no presentes en la realidad y la ubicación de un modelo más, también con libre creación del alumno.

Se estimaba como voz positiva en la disposición competitiva final la comprobación desde todos los puntos de vista posibles de la misma disposición de los modelos para que en todo su derredor el porcentaje de aspectos positivos y satisfactorios fueran los de mayor riqueza producción equitativa sensitivamente hablando.

El esfuerzo desarrollado para que todo ello fuera igualitario en todos los aspectos condicionaba una participación activa por parte de toda la clase en una formación tanto interna como externa de los problemas planteados, ya que no sólo se presentaba como un condicionante necesario para cada caballete el que la objetividad del proyecto fuera lo más acertada, sino que además la disposición formal y estructural de la composición no podía dejar ningún punto muerto desde el cual no poder recoger los datos necesarios para la valoración final propuesta.

Ello condicionaba una estrategia constructiva de los distintos puntos de vista existentes en el aula, concretando por parte del profesor un proceso regenerador de aspectos evaluables y además y apoyando en el alumnado una autocrítica positiva de los aspectos y objetivos marcados para cada ejercicio que retroalimentaban su capacidad evolutiva dentro del contexto formal y psicopedagógico del ejercicio.

## **RECURSOS UTILIZADOS**

Como recursos anexos a la pose de los modelos, la luz, el tema y los módulos, puntualmente se hacía uso de ropaje e instrumentos para acondicionar más la actuación.

El desarrollo de la jornada quedaba supeditado a ejercicios de ocho minutos distribuidos en dos horas con ausencia de los distintos descansos estipulados para los modelos.

La complejidad de cada ejercicio requería en mayor o menor medida la utilización de un horario más flexible para cada una de las propuestas ya que dependiendo de los condicionantes estructurales así se ejecutaría o se desarrollaría cada uno de ellos.

En ocasiones la movilidad de la tarima era indispensable para la construcción de alguna pose que puntualmente requería de más de dos modelos para un mismo tema. En esos casos, la tarima (lugar donde posan los modelos) se centraba en el aula propiciando filas diametrales a su alrededor para acomodar estas propuestas. La dificultad de acondicionamiento para la clase en estas últimas propuestas hacía que fueran las menos veces utilizadas salvo aspectos puntuales estructurales encontrados en una clase donde se podía propiciar dicha actuación sin la inclusión de aspectos negativos en la misma, dados por la falta de espacio. Cuando la posibilidad lo ofrecía es de reconocer que los resultados eran mayormente más enriquecedores que las propuestas de dos modelos para cada ejercicio, ya que se veían alimentadas por la capacidad creativa de las dos parejas y la complejidad del tema que posibilitaba una estimulación formal y compositiva de mayor grado.

## **RESULTADOS**

La finalidad estipulada en un principio como técnica de superación en los adversos condicionantes que de otro modo puede plantear el ejercicio se veían mejorados con el acomodamiento por ambas partes en ese mundo particular en el que la creatividad debe estar enmarcada.

Los ejercicios presentados al final de estas sesiones, en comparación con otras carentes de este estímulo superan con creces el nivel de aptitud y destreza que se puede llegar a plantear.

La positividad marcada con cada actuación alimenta la continuación de este tipo de desarrollo para posibles nuevas actuaciones, si bien se verán modificadas por posibles arreglos de ajuste que en el cuaderno del profesor hemos encontrado como puntos flacos de sistematización y que consideramos subsanables en posteriores cometidas.

## **DIFICULTADES / PROBLEMAS**

Si bien estos temas eran un aliciente para motivar los recursos plásticos tanto del alumno para la ejecución del ejercicio, como del modelo para desprender en su actuación ese gancho perceptivo, se debe tener en cuenta que no siempre el tema propuesto ni los ánimos por las dos partes participantes eran del todo satisfactorios. Implica un desorden estructural de formas cuando el bien hacer de una parte amplia de la clase se ve interrumpida por el desaliento que sustenta, en la mayoría de las ocasiones, en un bajo porcentaje a parte del alumnado.

Muchas veces la riqueza de contenido desde unos puntos de vista más cerrados impedía la buena ejecución por la aglomeración que se producía en puntos concretos del aula.

La complejidad de algunos temas hacía que tuviéramos que presentar un preámbulo sobre el que acomodar dicho tema para los condicionantes se habituaran a posibles datos propuestos, con lo que se restaba tiempo de ejecución en ese dicho trabajo.

Aspectos importantes a tener en cuenta son aquellos que nos hagan reflexionar en la acción que el modelo ejerce sobre el alumno; para la acción que nos da una base provechosa sobre la que actuar tajantemente en los conocimientos que el propio alumno debe tomar; y sobre la acción que presenta dicha propuesta de forma positiva en la producción evolutiva y comunicativa en todos y cada uno de los participantes que componen esta experiencia.

Con carácter innovador resaltar que la temática elegida es un condicionante positivo tanto para el alumno que se ve imbuido en el proceso de creación sobre el que desarrollar sus conocimientos y los objetivos marcados en cada ejercicio, como para el modelo que ve como recompensa un trabajo tedioso que como muestra final recompensa la satisfacción de aportar ese aliciente que se palpa, cuando los motivos están presentes, en el ambiente; como para el profesor que sabe como responder ante cada actuación mediadora entre lo que el modelo muestra, lo que el alumno percibe y lo que se requiere en cada ejercicio como condicionante didáctico.

## **CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Los resultados han sido satisfactorios por la riqueza plástica y estética depositada en cada ejercicio, consiguiendo una variedad alta de formas compositivas que enriquecían el producto final y que aportaba un caudal amplio de conductas manifiesta.

Las posibilidades de trabajo se veían ampliadas por los recursos empleados en el ámbito formal.

Se pretende en posteriores actuaciones acomodar el ejercicio a una previa representación teatral que en movimiento llegue a depositar en la pose final mayor trascendencia en el tema detallado.

La riqueza formal y visual resultante ha llegado a la vertiginosa cifra de doscientas ochenta y tres propuestas en dos meses. Ello implica un alto nivel de preparación en el modelo al que se le agradece la dedicación y la profesionalidad depositada en nuestra clase, como la estimulación y el apoyo estimativo por parte del alumnado a la hora de percibir dichas actuaciones.

Los objetivos a concretar como finalidad en cada ejercicio se han visto acertadamente satisfechos en tanto en cuando la productividad se ha ampliado y la posibilidad de actuación ha duplicado en base a años anteriores los procesos estimativos del medio elegido en cada actuación condicionando los resultados, por demás en mayor grado positivos a los resultados precedentes en el mismo proceso de aprendizaje de años anteriores.

Posibilita por tanto una mayor calidad formal del equipo, consiguiendo que con un mismo tema de trabajo, el grupo consiga perspectivas diferentes de proyección personal en donde acomodar a los objetivos propuestos una sensibilización propia acomodada y resultante de los aspectos constructivos nombrados.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, Juan: El consumo artístico y sus efectos, Trillas, México, 1988.
- ANCÍN, T.: Cuerpo, espacio y lenguaje, Narcea, Madrid, 1989.
- ANTONIJEVIC, N.; MENA, J. Desarrollo de la creatividad: el concepto y las variables que intervienen. Corporación de la Promoción Universitaria, Santiago 1989.
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual, Alianza, Madrid, 1986.
- BEST, Francine: Hacia una didáctica de las actividades motivadoras, Kapelusz, México, 1982.
- BORDIEU, P.: Sociología del arte, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- CLOT, R. J.: La educación artística, Planeta, Barcelona, 1978.
- EDWARDS, B.: Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Hermann Blume, Madrid, 1985.
- EGAN, K: Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza, Morata, Madrid, 1999.
- EISNER, Elliot: Educar la visión artística, Paidós, Barcelona, 1995.
- FREUD, Sigmund.: Psicoanálisis del arte, Alianza, México, 1984.
- FURTH, Gregg M.: El secreto mundo de los dibujos, Océano, Barcelona, 1998.
- GARDNER, H.: Arte, mente y cerebro, Paidós, Buenos Aires, 1987.
- HOGG, J.: Psicología y artes visuales, Gustavo Gili, Barcelona, 1969.
- KAVOLIS, Vytautas: La expresión artística, Amorrortu, Buenos Aires, 1970.
- LOWENFELD, Viktor: Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires, 1995.
- READ, Herbert: La educación por el arte, Paidós, Buenos Aires, 1991.
- REYES, Víctor M.: Pedagogía del dibujo, sep, México, 1943.
- SEFCHOVICH, Galia y Gilda WAISBURD: Hacia una pedagogía de la creatividad, Trillas, México, 1987.
- V.V.A.A.: El dibujo, Squira, Carrogio, Barcelona 1989.