

PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA DE NOVELES CURSO 2001/02

Juan Francisco Cárceles Pascual (Profesor Mentor)
Francisco José Sánchez Concha
Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla

RESUMEN

Describimos la experiencia de la formación de noveles del profesorado de Universidad, realizada durante el curso académico 2001-2002, desarrollada en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y en el Instituto de Ciencias de la Educación, pertenecientes ambos, a la Universidad de Sevilla.

ABSTRACT

We describe the training experience of new teaching staff during the academic year 2001-2002. The training was carried out at the Santa Isabel de Hungría Faculty of Fine Arts and the Institute of Educational Sciences, both of which belong to the University of Seville.

INTRODUCCIÓN

El Programa de Formación de Profesores Noveles elaborado por el I.C.E. trata de paliar las lagunas formativas del profesor novel en métodos y técnicas pedagógicas en la enseñanza universitaria.

El reconocimiento del buen método de enseñanza aplicado del profesor Juan Fco. Cárceles y el clima de buenas relaciones personales, han llevado al profesor asociado Francisco Sánchez, consciente de su necesidad de aprender a enseñar, a solicitar del profesor Cárceles, desde hace tres años su apoyo y asesoramiento en todo lo relacionado con la asignatura que imparte.

A comienzos del curso académico 2001/2002, los dos profesores anteriormente mencionados se plantearon constituir un Equipo Docente, tras descubrir que esto era posible, para dar así formalidad y reconocimiento curricular a una tarea que venían realizando de forma natural desde los dos últimos cursos y para incrementar su formación con las aportaciones de otros profesionales de la enseñanza, especialistas en temas docentes concretos.

En este trabajo se presenta la labor realizada durante el curso académico 2001/2002 por el equipo docente formado, en las asignaturas *Composición Pictórica e Iniciación al Colorido*.

En la Tabla I se expone la situación laboral actual y la antigüedad como docentes de los miembros del equipo constituido

Tabla I. Situación laboral actual y la antigüedad de los miembros del equipo.

Profesor	Mentor Juan Francisco Cárceles	Novel Francisco Sánchez
Categoría actual	Profesor Titular de Universidad	Profesor Asociado
Departamento	Pintura	
Área de conocimiento	Pintura	
Antigüedad en categoría actual	1987	2000
Antigüedad como docente	1976	2000

MATERIALES Y MÉTODOS.

RECURSOS

El profesor novel y el profesor mentor del equipo docente pertenecen al Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, siendo un grupo muy homogéneo en lo que se refiere a responsabilidades docentes y formación investigadora, por tratarse tan sólo de dos miembros. En la Tabla II se muestran los datos de las asignaturas en las que el equipo docente ha impartido docencia durante el curso académico 2001/2002.

Los recursos materiales y humanos con los que ha contado el profesor novel para realizar la correspondiente docencia han sido:

Clase Prácticas: grupos de 56 alumnos en una clase equipado con el material necesario. Las clases prácticas han tenido una duración de 9 horas semanales en las que estaban presentes el profesor mentor y el profesor novel.

Clases de Teoría: en aulas con proyector de diapositivas; Reproductor - monitor de video y pizarra.
Dirección de Proyectos: en el despacho del profesor.

Tabla II. Docencia asignada al equipo en el curso académico 2001/2002.

Profesor	Asignatura	Nº alumnos	Tipo de docencia
Mentor	C P	59	Teoría y Prácticas
	C D	18	Teoría y Prácticas
Novel	I C	56	Teoría y Prácticas

C P . Composición Pictórica:

Asignatura troncal anual, Titulación de Licenciado en Bellas Artes, Especialidad de Pintura, Curso 41. 2 profesores con 2 colaboradores honorarios.

Asignatura optativa anual, Titulación de Licenciado en Bellas Artes, Especialidades de Grabado y Diseño y Conservación y Restauración. Cursos 41 y 51. 1 profesor con 1 colaborador honorario.

C D. Curso de Doctorado:

Las emulsiones orgánicas como aglutinantes de la pintura, Titulación de Diplomatura de Estudios Avanzados, Tercer Ciclo, Departamento de Pintura , con 3 Créditos fundamentales.

I C, Iniciación al Colorido:

Asignatura troncal anual, Titulación de Licenciado en Bellas Artes, Primer ciclo, Curso 11, 4 profesores.

PROCEDIMIENTO

El equipo docente ha seguido la siguiente estrategia formativa:

1. La evaluación inicial del profesor novel por parte de los alumnos.
2. Los talleres de análisis con el mentor.
3. Varios ciclos de supervisión clínica, realizando un ciclo de planificación, observación y análisis de la actuación del profesor novel.
4. La evaluación final del profesor novel por parte de los alumnos.

Además, el profesor novel ha asistido a un total de seis sesiones presenciales de nueve impartidos por especialistas.

El profesor mentor ha asistido a una sesión de seguimiento del programa, junto con otros mentores y las directoras del mismo.



Evaluación inicial del profesor novel por parte de los alumnos

Al principio de una clase de teoría se entregó al alumnado un cuestionario de 54 preguntas facilitado por las directoras del programa.

Talleres de análisis con el mentor

Estas reuniones se llevaron a cabo en la clase y despacho del profesor mentor con continuidad durante todo el curso.

Ciclo de supervisión clínica

Los primeros talleres de análisis se encaminaron a la **planificación**.

En la etapa de **observación** el profesor mentor asistió a una clase impartida por el profesor novel que no se grabó en video y en la que tomó notas.

Durante la **entrevista de análisis**, entre el profesor mentor y el profesor novel, se comentó la consecución o no de los objetivos docentes previamente fijados y en base a ello se desarrolló un plan de actuación con el fin de conseguir incrementar las habilidades docentes del profesor novel y potenciar sus aspectos positivos.

Tópicos trabajados

En las **entrevistas de planificación del primer ciclo** de supervisión se seleccionaron una serie de preocupaciones formativas del profesor novel del equipo:

Metodológicas	Nivel de contenidos
	Comunicación y lenguaje
	Respuestas a preguntas
	Nivel de exigencia
	Sistema de corrección
Actitudes del alumnado	Interés
	Formación previa
	Fomento de la participación

A continuación, se describe la **actividad docente** del profesor novel del equipo:

- El Profesor Novel imparte clases de teoría,(en sesiones de 2,5 horas) Clases prácticas (en sesiones de 3 horas) de la asignatura *Iniciación al Colorido*. También dirige pequeños proyectos de investigación, durante las tutorías. En clases de teoría utiliza pizarra y diapositivas. El primer año como profesor asociado, tuvo a su disposición la programación de la asignatura realizada por el coordinador de la misma.

Asistencia del profesor mentor a una clase del profesor novel

Novel:

Lección Magistral, Procesos de Creación Artística,
Sesión de 2,5 horas. 31/10/02.

RESULTADOS

Sesiones presenciales

La temática de la mayoría de los módulos impartidos ha sido muy interesante:

- La mayoría de los módulos estaban diseñados con muy poca profundidad de contenidos y derivaban casi desde el principio en conocimientos teóricos más que prácticos, dada la falta de tiempo para entrar en profundidad en los contenidos.
- Los módulos se centraban casi exclusivamente en el método de enseñanza basado en la Lección Magistral.
- Algunas de ellas, sobre todo Nuevas Tecnologías, eran claramente utópicas y no resolvieron nuestras dudas.
- Se trataba de módulos impartidos en su mayoría por profesionales de Ciencias de la Educación, pero que no tenían docencia en ninguna de las áreas de conocimiento de los profesores noveles, con lo cual quedaban ciertos interrogantes por resolver.
- Módulos, como el de las tutorías, fueron muy novedosos y nos propusieron fórmulas para utilizar de forma pedagógica estos tiempos.
- El último impartido respecto a cómo hacer un proyecto docente, resulta muy provechoso a la hora de abordar por parte del novel, algo que nos resulta tan complicado de realizar.

Evaluación inicial del profesor novel por parte de los alumnos

La evaluación de los alumnos fue más positiva de lo que el profesor novel pensaba inicialmente, algo que ya había sido advertido por el profesor mentor.

Talleres de análisis con el mentor

En opinión de este equipo docente, los talleres de análisis breves pero semanales, lo que redundaría en una mayor profundidad a la hora de resolver los problemas del profesor novel.

Ciclos de supervisión clínica

En la etapa de planificación se destaca la preocupación del profesor novel por la escasa formación previa de los alumnos. La asignatura que imparte es de primer curso y los alumnos acceden a ella, en la mayoría de los casos, sin ninguna experiencia. Su formación global, por tanto, en dibujo y pintura es muy escasa, materias esenciales para el éxito de la asignatura que imparte. Ello redundaría en las inquietudes educativas destacadas con anterioridad: qué nivel de contenidos impartir, qué nivel de contenidos exigir y cómo evaluarlo, cómo mantener el interés y fomentar la participación de un alumno con escasa formación previa, qué lenguaje utilizar durante la clase cuando los conceptos básicos se desconocen.

En el análisis del siguiente ciclo de supervisión y atendiendo a los objetivos de partida, el profesor novel potenció las actitudes consideradas previamente como positivas. Respecto a los objetivos relacionados con aspectos a mejorar, el resultado ha sido muy prometedor: los objetivos previamente fijados han sido alcanzados.

En la Tabla III se muestra el resultado del análisis de los ciclos de supervisión. En la Tabla IV se muestran los objetivos perseguidos por este equipo docente: potenciación de los aspectos positivos y mejora de los negativos.

Tabla III. Análisis de los ciclos de supervisión.

Tópico	Novel
Inicio del tema	Contextualización previa
Nivel de contenidos	Satisfactorio
Utilización de materiales	Satisfactoria
Ritmo de trabajo	Rápido
Tipos de preguntas	Solicita del grupo una respuesta en conjunto

Ambiente de clase	Satisfactorio
Entonacion, expresión oral	Cambios de voz
Lenguaje	Científico y coloquial
Conjunto	Clase clara y con buen ritmo, buena participación del alumnado

Tabla IV. Objetivos del equipo docente.

A POTENCIAR	Según Novel	Contextualiza el tema. Realiza preguntas al conjunto de la clase. Se mueve por la clase. Confirma si se ha entendido, animando a la participación. Cambios de voz. En el cierre de la clase, introduce un concepto y explica que se verá en las clases siguientes.
	Según Mentor	Hace buena introducción del tema. Mantiene la línea del tema sin divagar. Se mueve por la clase y atiende a los alumnos. Pone buenos ejemplos. Hace varias preguntas a los alumnos para recordar ideas.
A MEJORAR	Según Novel	No controla los tiempos de exposición.
	Según Mentor	Hay demasiados contenidos en las explicaciones.

CONCLUSIONES

Las conclusiones han sido en general muy positivas, ya que esta experiencia en común en el ICE resulta ampliamente enriquecedora, tanto por los conocimientos recibidos como por la puesta en común de los problemas entre los distintos compañeros y de como los resuelve cada uno.

PROPUESTAS DE MEJORA

Una fundamental, bajo nuestro punto de vista, es que exista una mayor participación del alumnado en los módulos que se nos imparten, pudiendo ampliar el tiempo de cada sesión o mejor, aumentando el número de sesiones de cada módulo para que, tras la Lección Magistral, los noveles podamos asimilar los conceptos y poner con el profesor en común todos los problemas que surgen en nuestra área de conocimiento, y ver también en común de que manera resolverlos.

Otra creemos que sería el organizar más actividades en los dos primeros trimestres del curso y tratar de aligerar en la medida de lo posible las actividades del tercer trimestre por estar los docentes más ocupados. Asimismo, en este sentido, organizar los módulos también en el horario de tarde para poder asistir a uno u otro horario.